



Solariegos

El arte como recurso de desarrollo rural.
Creación de Solariegos, primer festival
de arte contemporáneo en la comarca
Odra Pisuegra, Burgos

Rachel Merino Ortega
Dirección: Josefa María Zárraga Llorens



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

MPA
MÁSTER OFICIAL
EN PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

El arte como recurso de desarrollo rural. Creación de Solariegos, primer festival de arte contemporáneo en la comarca Odra Pisuerga, Burgos

Tipología 2. Elaboración de un proyecto expositivo inédito en el que el alumno actúe como comisario del mismo.

Alumna: Rachel Merino Ortega

Tutora: Dra. Josefa María Zárraga LLorens

Valencia, enero de 2012





1. Introducción.....	9
1.1 Presentación.....	10
1.2 Objetivos.....	10
1.3 Hipótesis.....	13
1.4 Metodología.....	14
2. Desarrollo de la propuesta.....	27
2.1 Referentes, otras iniciativas.....	31
2.2 Contexto.....	39
2.3 Referentes personales.....	43
3. Festival <i>Solariegos</i>	44
3.1 Exposiciones:	
3.1.1 <i>Hábitat</i>	62
3.1.2 <i>Cuerpo y esperpento</i>	73
3.2 <i>Arte in situ</i>	83
3.3 Talleres.....	103
4. Conclusiones.....	108
5. Bibliografía.....	112
6. Anexo.....	113
Presupuesto.....	117
Agradecimientos.....	129



Festival de arte contemporaneo en lo rural SOLARIEGOS

1ª EXPOSICIÓN.Habitad
del 16 al 27 de julio, Sasamón.

2ª EXPOSICIÓN.Cuerpo
del 30 de julio al 13 de agosto

3ª Intervenciones de arte en los pueblos

-Artistas: Javier S. Avendaño, Guido Velasco, Monica lignielli, Teo Franco, Luis Porras, Diego Alonso, Nestor Alonso,, Elena Varas, Rachel Merino ,Rodrigo Garcia,Álvaro López, Javier Navarro, Sara Bermudez Nayra Pimienta, Ximo Ortega, Alejandro Bonet, Pablo, Estela de Frutos, Israel Melero, Javier Navarro, Daniel Tomás, Tania Blanco, Esther del Prado, Octavio Alegria, Samuel Sarmiento, Luna Bengo, Cecilio Espejo, Cesar santillán, Hector Guerra...y algún invitado más.

CALENDARIO:

Julio 2011

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Agosto 2011

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Cartel publicitario del festival

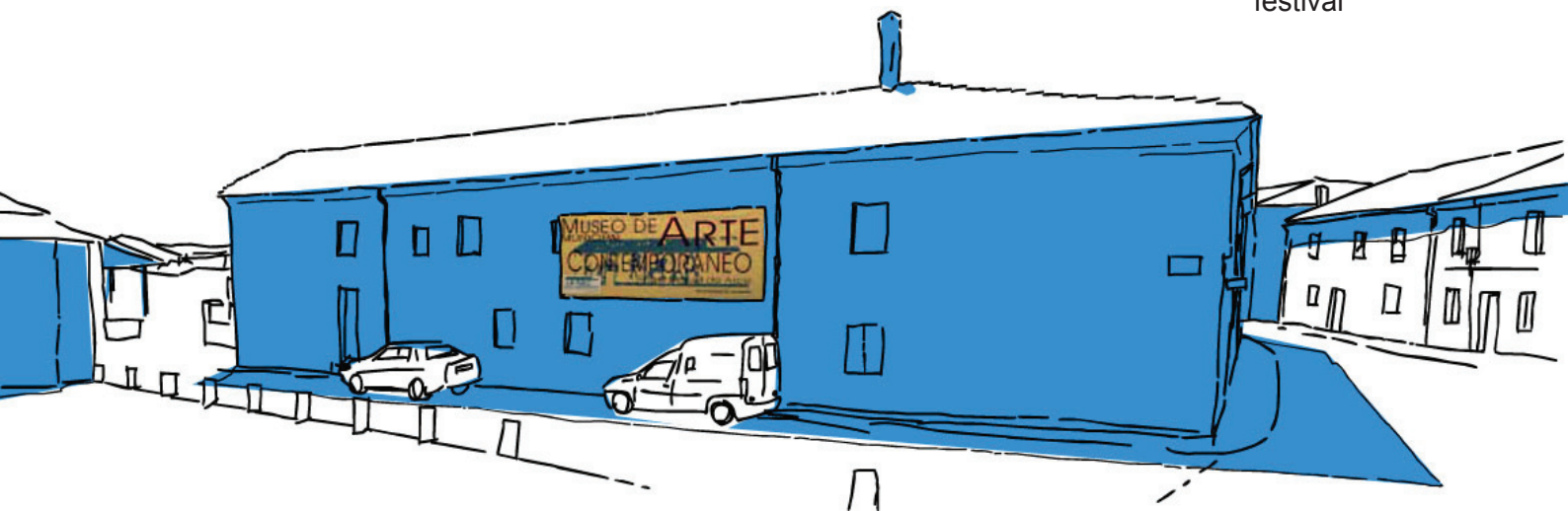
El proyecto que aquí se presenta está realizado por la alumna Rachel Merino Ortega y dirigido por la Doctora Josefa María Zárraga Lloréns.

Según la normativa del Máster de producción artística, nuestro trabajo se engloba en la anterior tipología 4, actual 2; Elaboración de un proyecto expositivo inédito en el que el alumno o alumna actúe como comisario/a del mismo.

En este caso hemos creado y llevado a cabo un festival artístico donde se hace la labor de comisario, sobre la obra de 20 artistas. Dentro de este evento se han realizado dos exposiciones, que han tenido lugar en las instalaciones del museo Ángel Miguel de Arce, Sasamón, Burgos. Simultáneamente se han coordinado una serie de talleres y actividades que ampliaban la programación cultural. Por último hemos gestionado un programa de becas de residencia para 7 proyectos de arte "in situ" en la comarca Odra Pisuegra, Burgos. El desarrollo de todas las actividades se basa en la hipótesis de que el arte contemporáneo puede tener cabida y disfrutarse en las zonas rurales.

1. Introducción

El dibujo pertenece
al museo Angel
Miguel de Arce, el
epicentro del
festival



1.1 Presentación:

Este festival ha sido un certamen artístico realizado en la comarca Odra-Pisuerga, Burgos. Se llevó a cabo del 16 de julio al 13 de agosto de 2011 y consistió en 2 exposiciones localizadas en Sasamón, aprovechando sus instalaciones, ya que en esta se encuentra el *Museo de arte contemporáneo Ángel Miguel de Arce*, una pequeña joya en desuso hasta la fecha.

El programa se completa con un calendario cultural repleto de actividades: mesas redondas, conferencias, talleres, visitas guiadas.

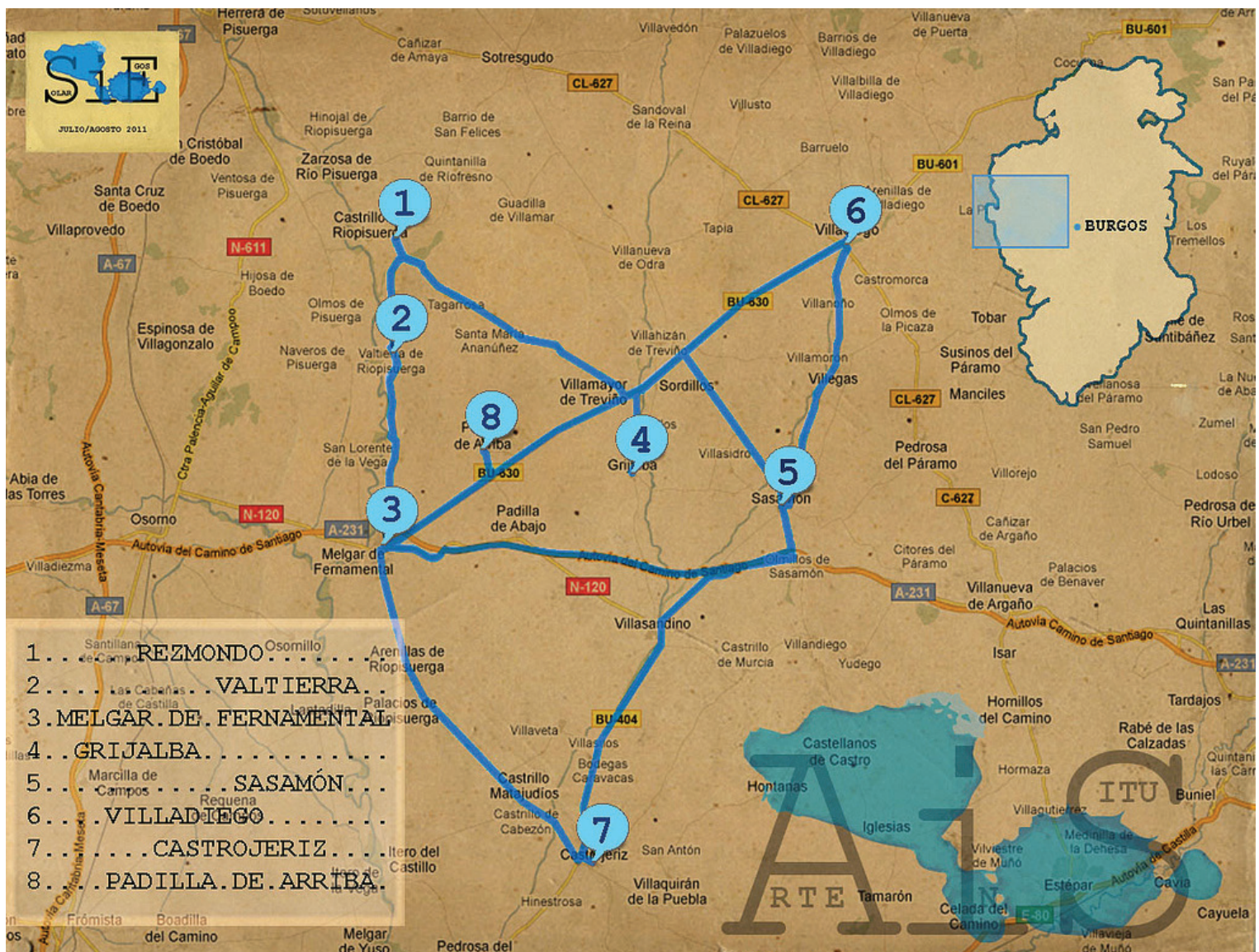
Además de estas actividades vinculadas al museo se realizó una convocatoria de arte “in situ” para artistas plásticos que involucraría a siete poblaciones; Sasamón, Melgar de Fernamental, Castrogeriz, Rezmondo, Valtierra, Padilla de Arriba y Grijalba.

Las estancias de los artistas en los pueblos para realizar las distintas intervenciones fueron desde 7 a 15 días, en los que convivían con familias locales siempre que fuese posible.

1.2 Objetivos:

- Comisariar un evento expositivo fuera del entorno urbano.
- Iniciar un diálogo sobre el estado de lo rural, sus problemáticas y soluciones.
- Acercar la cultura y el arte contemporáneo a los pueblos evitando el monopolio de las ciudades.
- Crear un espacio cultural donde los jóvenes artistas puedan dialogar con los veteranos
- Mostrar el trabajo de los artistas naturales de la zona y darlos a conocer.
- Acercar a nuevos artistas a la comarca y ofrecerles un lugar donde puedan trabajar y sentirse acogidos.
- Demostrar tanto al exterior como al interior de la comunidad que el arte puede ser un factor importante para el desarrollo turístico - económico rural.
- Rehabilitar un espacio cultural sin programación.

Mapa de la zona: donde se sitúan los pueblos que en un principio participaban



1.3 Hipótesis:

Nuestra hipótesis trata de conexionar el arte contemporáneo y ruralidad, como una nueva solución contra el abandono de este sector social, de tal manera que el arte sirva como una nueva vía de desarrollo socio-económico-cultural para, en este caso, una pequeña comunidad de pueblos en Castilla y León, que cumple con una serie de requisitos que creemos que dan cabida favorable a esta propuesta.

Motivaciones personales:

Procedemos de un pueblo de 20 habitantes, Rezmondo, donde somos la mujer más joven de esa comunidad y nos encontramos ante un dilema importante, invertir en proporcionar un futuro a nuestro origen o lo abandonarlo y buscar mejor suerte fuera.

Tras esa reflexión, empezamos a tratar el tema rural en nuestra obra desde el 2008 y a partir de este trabajo pudimos visualizar un proyecto más ambicioso centrado en la zona que nos gustaría potenciar.

Así se ha pasado de un discurso teórico en favor del campo a un ejercicio práctico de desarrollo rural, utilizando el arte como medio de expresión e investigando sobre la posible fusión de ambos medios (rural - artístico) como una nueva posibilidad de vida.

Estructura del Proyecto Fin de Máster:

Este trabajo esta dividido encuatro bloques:

- En el primer bloque:

Introducción (A partir de la Pág. 10) se explica brevemente la propuesta, su hipótesis, objetivos, motivaciones y la metodología (Pág. 14) hablamos del desarrollo del proyecto, los pasos seguidos hasta darle forma de manera sintetizada.

- Segundo capítulo:

Desarrollamos del proyecto (Pág. 27) donde se contextualiza todo, el porqué de la idea, con sus referentes tanto artísticos como sociales y se introduce un poco al lector sobre la situación geopolítica de la zona a intervenir. Asi como de los referentes personales de obra anterior que han dado origen al evento.

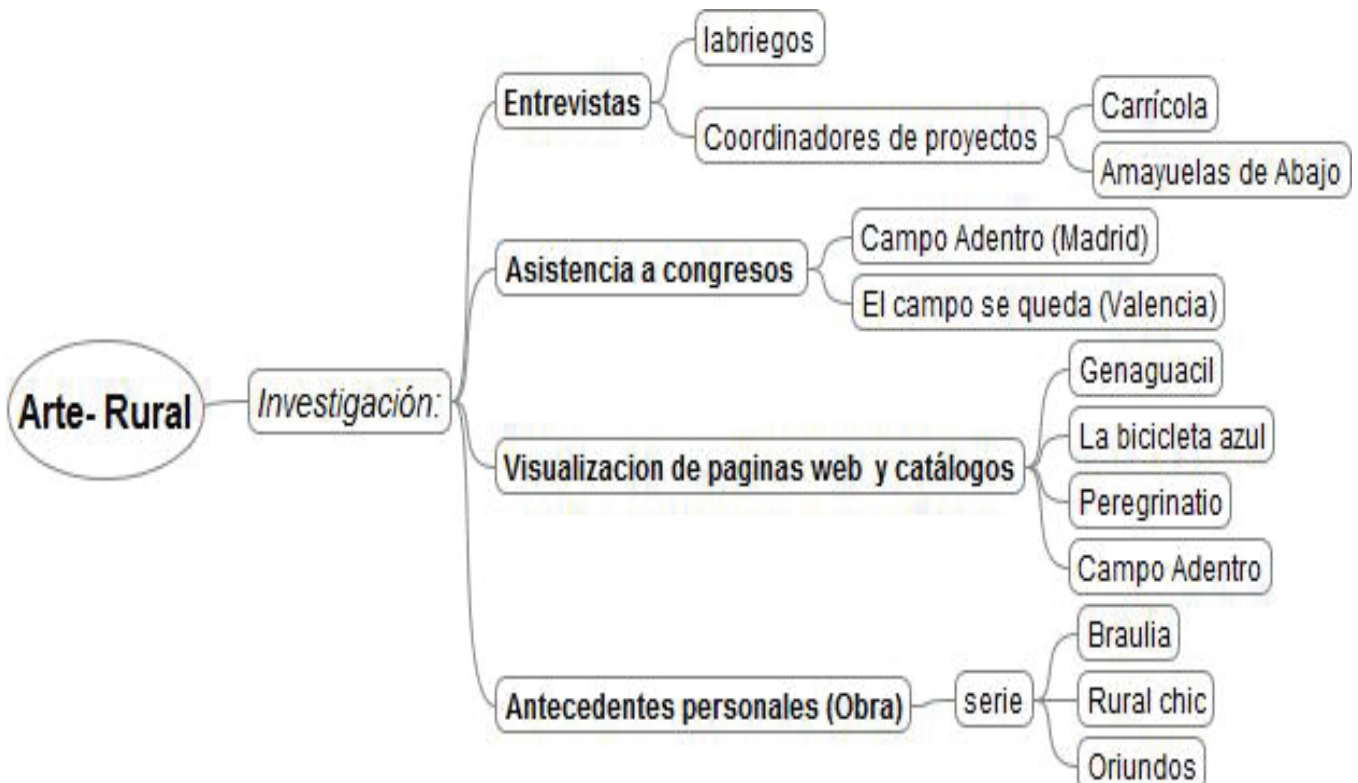
- Tercer capítulo:

Pasamos ya ha hablar del propio festival, diseccionando el montaje expositivo, las diferentes muestras, (Pág. 44) empezamos ha hablar del propio proyecto de comisariado, presentamos y analizamos las dos propuestas expositivas en el museo de Sasamón. Así como los proyectos de arte in situ (Pág. 83) y los talleres y actividades. (Pág. 103)

- El cuarto:

Conclusiones (Pág. 108), tras estas: la bibliografía y anexo.

**Aclaración sobre los pies de página, estos se encuentran en la página izquierda que actua de apoyo al contenido de la página derecha.*



1. Congreso *Campo a dentro*, celebrado en el *Museo nacional de arte contemporáneo Reina Sofía*, Madrid, octubre, 2010

2. Conferencias *El campo se queda*, celebradas en la universidad politécnica de Valencia, facultada de BBAA y Carrícola, 2011

1.4 Metodología

El proceso para la creación de este evento ha sido muy largo. La primera fase podemos afirmar que se trató de concienciación sobre la importancia de la temática el estado rural contemporáneo. Nos empezamos a involucrar e interesar por las actividades y corrientes artísticas que hablan sobre este tema, arte y “ruralidad” y empezamos a investigar sobre la propia zona de acción. A través de la siguiente metodología:



El proyecto desde una primera instancia ha intentado analizar la posible fusión entre arte y el concepto de “lo rural” o más bien sobre como el arte, puede afectar y motivar a este medio, Por ello en primer lugar se empezó a estudiar a través del visionado de catálogos, búsquedas en Internet, ect. Para producir obra reflexionando sobre distintos aspectos y problemáticas del campo. Desde este punto parten dos ramas de trabajo, producción e investigación *(esquema adjunto.)

Con respecto a la producción, el método de trabajo consistió en:

Entrevistas a labriegos de distintas comunidades rurales Burgalesas, para intentar no caer en nuestro punto de vista personal, pudiendo ser más plurales frente a las necesidades y caracteres locales.

Considerando sus aspiraciones y como veían a su propia comunidad e identidad. Por ejemplo se entrevistó a la totalidad del pueblo de Rezmondo, Burgos. Cada entrevista fue transcrita y como resultado quedaron unos documentos entrañables que nos sirvieron para ampliar nuestra visión de la zona. Adjuntados en el anexo I.

El siguiente punto de acción en la investigación fue:

Experimentos arte-rural, conocimos bien el tema que nos interesaba tratar pero necesitábamos ampliar nuestros horizontes y conocer como se estaba tratando el tema del campo en el arte contemporáneo para ello asistimos a congresos como “Campo adentro” ¹(Madrid), del cual hablaremos posteriormente, y “El campo se queda”² (Valencia), una iniciativa que parte de la anterior a través de la UPV, donde se nos

3. La URPF es el resultado de un proceso de resistencia y de toma de conciencia del valor de la cultura rural. Se compone de grupos diversos, de diferentes comarcas y regiones pero a todos los identifica la lucha por mantener vivos nuestros pueblos, a pesar de su actual decadencia.

Inspirado en movimientos pedagógicos rurales impulsados desde la Institución Libre de Enseñanza, las Escuelas Campesinas y el legado cultural de Paulo Freire, esta red de Universidades quiere ser una aportación firme, desde lo educativo, a esa necesidad de cambio de rumbo que necesita la sociedad actual y especialmente la sociedad rural. Actúan con la máxima de que *El acto de educar es un acto de 'ver' e interpretar el mundo que nos rodea para 'transformarlo' y, por eso, es un acto político donde hombres y mujeres, toman las riendas de su propia historia*. La URPF fue ideada en torno al III Foro por un Mundo Rural Vivo celebrado en Navarres de las Cuevas (Segovia), en junio de 2001 y organizado por Plataforma Rural.

4. Artista y agroecólogo, su obra aborda temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza, Ha realizado diversas exposiciones y proyectos en los que enlaza arte, ecología y procesos sociales, con intervenciones de arte colaborativo medioambiental.

5. Jerónimo Aguado, 'Jeromo', es campesino y pastor de ovejas. se dedica en cuerpo y alma a ser campesino y a defender lo que este concepto implica, vivir con los pies en la tierra, amar la tierra, trabajar la tierra y con la tierra y, sobre todo, defender y cuidar la tierra. Es el presidente de Plataforma Rural, uno de los impulsores del proyecto del municipio ecológico de Amayuelas de Abajo (Palencia) y de la UNIVERSIDAD RURAL PAULO FREIRE.

enseño el proyecto de Carrícola, con ello conocimos proyectos de acción en el entorno rural tanto nacionales como internacionales y fue un gran impulso para crear el evento. Ahí germinó la idea del festival, vimos por primera vez ejemplos, metodologías y poco a poco nos fuimos centrando en la idea de intervenir directamente en la comarca que conocemos y no pensar en ello desde la distancia. Empezamos a buscar en nuestro entorno propuestas nuevas sobre la “ruralidad” y contactamos con comunidades rurales activas, gracias a propuestas socioculturales, como Amayuelas (Palencia) que se encuentra a unos 50 km de la comarca Odra Pisuegra, fomos recibidos por Jeromo Aguado uno de los cofundadores de la Universidad Rural Paulo Freire³ y precursores del proyecto de rehabilitación del pueblo y Carrícola (Valencia) en el cual hablamos con el equipo de gobierno y el promotor del certamen artístico “*Biodivers*”, Santiago Bordera Sanjuan, hablaremos de ambos proyectos a partir de la pág 32.

Leímos catálogos y buscamos web sobre diversas propuestas semejantes: Genaguacil (Tenerife), *Peregrinatio* (Sagunto)

Entrevistamos a promotores de proyectos tanto artísticos como de desarrollo asociados al entorno rural como: Fernando García Dory⁴, Jeromo Aguado Martínez⁵,... Nos pusimos en contacto con movimientos a favor del desarrollo sostenible rural como la *Vía campesina*, una asociación de agricultores y artesanos que defienden la soberanía alimentaria y luchan por un entorno rural vivo, muy vinculado a pensamientos ecologistas y antiglobalización.

Paralelamente reflexionamos sobre la obra realizada en los años anteriores (obra fotográfica) con relación al tema y se realizaron durante el Máster cinco piezas nuevas (escultóricas).

Uno de los puntos a nuestro parecer importantes en la obra artística producida hasta esa fecha, era proponer nuevas visiones rurales a los propios campesinos. Y pensando en esto, nos pusimos a buscar espacios expositivos en la zona de nuestro interés, la comarca Odra Pisuegra, Burgos. Encontramos en Sasamón, pueblo que pertenece a esta comarca, un museo dedicado al arte contemporáneo, sin programación



y decidimos solicitar una cesión temporal del espacio al ayuntamiento.

Tras estudiar el espacio, vimos las posibilidades que este ofrecía y resolvimos ampliar hacia una propuesta de comisariado.

(Ilustramos con el primer mapa los pasos que seguimos en esta búsqueda)

Conseguimos llegar a un acuerdo de préstamo del espacio con el Consistorio de Sasamón y empezamos a tener vía libre para progresar con el experimento.

- En primer lugar, buscamos artistas dispuestos a colaborar, tanto jóvenes como veteranos a los que propusimos dos temas para a su vez dos exposiciones. Estos a su vez propusieron nuevas ideas como la posibilidad de hacer proyectos artísticos o actividades en la propia zona y ideas que no se descartaron y se sopesó su viabilidad.
- Segundo, localizamos medios para hacerlo posible, financiación y colaboración ciudadana.

Para lo que hablamos con distintos ayuntamientos y tanteamos su posible colaboración en términos económicos y dotación de infraestructuras. Con este fin realizamos un pequeño dossier para concretar la idea y así ayudar a su comprensión y visualización.

Como resultado de este trabajo, encontramos patrocinio en una entidad llamada Adeco Camino, una organización que gestiona fondos leader, de la unión europea para el desarrollo rural.

A continuación formalizamos los compromisos con los artistas que estaban interesados en la propuesta y los pueblos que iban a participar.

Concretamos a partir de este momento la convocatoria "*Arte in situ*", idea que surgió hablando con compañeros del Máster de Valencia; por otra parte, antiguos alumnos de la Facultad de BBA de Salamanca propusieron la realización de talleres que pudiesen completar la oferta cultural.

Desde este punto ya teníamos todos los elementos que conformarían el festival. Continuamos trabajando en la adjudicación de los proyectos recibidos a los distintos ayuntamientos interesados en participar y acoger cada una de las secciones en las que

Apadrina un artista



Colabora en un proyecto de activación y revitalización a través del arte
Pon a tu pueblo y comarca en el mapa cultural contemporáneo.
Ayúdanos a llevar a cabo el primer festival de arte rural en la zona.
Necesitamos familias dispuestas a acoger en su casa a un artista durante 10 ó 15 días este verano.
Participa en "Solariegos" 16 de julio /14 de agosto

Solariegos.blogspot.com
solariegos@gmail.com
Telf. 680176076



el festival se divide. Tras este punto organizamos las estancias de los artistas, donde se alojarían, que necesitarían, para el correcto desarrollo de la pieza o actividad a realizar, organizando el calendario para poder atenderlos a todos.

Las residencias de los artistas requerían una dedicación especial ya que el patrocinador del evento, no se hacía cargo de ellas, en primera instancia. Por lo que creamos la campaña “Apadrina a un artista”, que proponía que familias locales albergasen a los “creadores” que desarrollarían allí su actividad. En verdad fue una idea que en un marco teórico nos funcionaba y pensamos que sería una buena manera de integrar a los artistas en la zona, no obstante éramos conscientes de que las expectativas de éxito eran limitadas. No es fácil convencer a alguien para albergar a un desconocido en su casa, por lo que los carteles sirvieron para presentar la idea, que se debatiese entre los habitantes, de alguna manera poníamos en sobreaviso sobre que algo iba a ocurrir ese verano. Contra todo pronóstico recibimos la respuesta positiva de colaboración por parte de cuatro familias en tres de los siete pueblos a intervenir. Lo cual fue fundamental en las propuestas artísticas, que se desarrollarían con un nivel de profundidad mucho mayor en estos pueblos. Una vez ya organizada la estancia de los artistas así como los lugares de intervención se procedió a la difusión a través de :ruedas de prensa, radio, tv, creación de plataformas web (blog),ect. En este tramo recibimos mucha colaboración por parte de los ayuntamientos, que nos ayudaron a enfrentarnos por primera vez a los medios y cuya experiencia agradecemos.

En las dos semanas antes de la inauguración, empezó la recepción de obra para el museo. Las piezas ya habían sido seleccionadas con gran antelación y concertadas con los artistas. Seguimos un sistema de préstamo de obra por parte de los artistas durante el periodo del festival. Y en alguno de los casos se estableció un tipo de contrato de cesión temporal.(Adjuntamos una copia en los Anexos) Evidentemente este paso tuvo sus incidencias, como la recepción tardía de algunas piezas que tuvieron que ser sustituidas por otras...El museo también sufrió una serie de preparativos para la inauguración. Se modificó la distribución de las paredes móviles, creando una zona

Imagen superior: jardín trasero del museo
imagen inferior: visión panorámica del interior del museo.



oscura para proyecciones, se instalaron de vinilos en las paredes, se eliminó mobiliario, se realizó una limpieza integral.

Era importante también la revisión del sistema eléctrico del museo (debido al gran periodo de inactividad) ya que este era insuficiente y se realizaron ciertos cambios para poder desarrollar instalaciones audiovisuales. A partir de este momento estábamos preparados para solicitar el préstamo de equipos de sonido y proyectores.

Se distribuyeron por todos los ayuntamientos de la zona invitaciones al evento.

En la inauguración dimos un discurso inaugural donde invitamos a la participación activa en el festival a la centena de visitantes que acudieron.

En la primera exposición el calendario de llegada de artistas hizo que fuese posible que nos encargásemos también del cuidado de la sala. La cual tuvo un horario de apertura de 4 h diarias festivos incluidos.

Funcionamiento

Para el desarrollo del calendario era necesario tener en cuenta un seguimiento intenso de los proyectos de arte in situ. A cada artista se le presentó su lugar de acción, donde haría su proyecto, se le proporcionó los medios, herramientas y además dispuso de atención las 24h ante cualquier problema o duda que pudiesen tener, dentro de las necesidades extraordinarias que estos podían tener entraba la presentación de personas que en principio pensábamos que podrían ayudarles en sus investigaciones, asesoramiento y ayudas en el traslado.

También realizamos un seguimiento de los talleres, resolviendo problemas de última hora, en este caso el trabajo con estos era mucho más arduo ya que tuvimos que publicitarlos y concertarlos previamente con el público interesado. Estos talleres tuvieron un aforo de grupos que oscilaban entre las 10 y 20 personas.

Otro de los puntos de inflexión en el desarrollo del proyecto fue el desmontaje de la primera exposición y montaje de la siguiente en tres días. Que no supuso mayores problemas que la anterior, el único momento tenso fue la recepción de la obra de tres



Imagen superior: Taller de microfusión a la arena verde, realizado en Melgar de Fernamenta. Segunda imagen: concierto inaugural de la exposición *Cuerpo y esperpento*
 Imagen derecha: discurso inaugural de la exposición *Hábitat*.
 imagen derecha: panorámica de la inauguración de la segunda exposición, *Cuerpo*.

artistas dos horas antes de abrir las puertas, en esta segunda inauguración tuvimos un concierto del grupo burgalés, LA MODA.

También publicitamos los distintos eventos generados por los proyectos de arte in situ. Para conseguir la máxima participación en las inauguraciones de cada uno de ellos, se realizó una tirada de cartelería por cada uno y se publicitó en prensa, siempre que fué posible.



Cartel de la intervención en Padilla de Arriba y en Sasamón

Y por último la documentación y clausura del evento con el posterior desmontaje de la exposición y recolocación de la obra anterior procedente de los fondos del museo.



2.Desarrollo de la propuesta

6. Plataforma Rural Amayuelas 2006, disponible en: <http://www.campoadentro.es/pdf/es/amayuelas.pdf> consulta : 13/06/2011

7. G. Cortés, José Miguel. *Políticas del espacio. Arquitectura, género y control social*. Barcelona, laac, 2006, p.49

El comienzo de una idea

Movidos por esta concienciación sobre la problemática rural castellana y por como poder ayudar desde nuestra posición de artistas a esta comunidad, empezamos a desarrollar “Solariegos” que en una primera instancia se trataba de una exposición individual.

Pero tras acudir a las jornadas de conferencias de “*Campo adentro*”, Madrid (octubre 2010) y ver el trabajo de otras personas dedicadas al arte y sus proyectos hacia su entorno, intensificamos nuestro trabajo en esta línea y buscamos algo con mayor repercusión sobre la zona que conocemos.

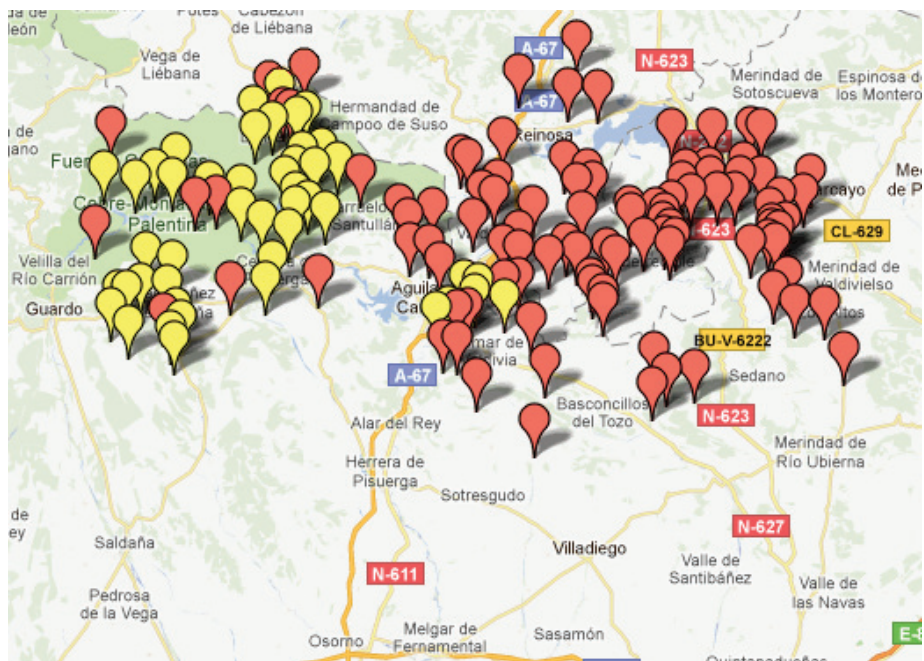
Para entender el camino recorrido con la temática rural, presentamos a continuación, referentes y trabajos realizados entorno a esta temática.

El arte en lo rural

De que forma se enlaza el arte con el medio rural, lo vemos en las conclusiones del taller “*El compromiso del arte con un medio rural vivo*”, Amayuelas 2006, las cuales pretenden que : “Un arte que sea herramienta para la autoorganización de las personas, agente activo en este proceso, pero también que sea herramienta para visualizar las cuestiones que nos interesan y en situaciones de emergencia, trabajando en el seno de los movimientos sociales”⁶ Así pues buscamos un arte útil y concienciado con las acuciantes problemáticas rurales que en su mayor medida son: Los problemas derivados de la crisis territorial, ante un mundo cada vez más urbanita y globalizado.

Crisis territorial; acciones y consecuencias.

La humanidad se encuentra en un estado de alienación hacia el territorio que la rodea. Situación que se empezó a enfatizar a partir de mediados del s. XX con la revolución industrial y sus consecuencias radicales en cuanto al *modus vivendi* poblacional, marcada por un fuerte éxodo rural que descompensaría la distribución demográfica natural hasta la fecha.⁷ El Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) calculó para la población del mundo en su conjunto, que en 2008 se alcanzó un 50% de población rural y un 50% de población urbana, y sólo a partir de entonces



Esta imagen muestra marcado en rojo los pueblos con una población inferior a 10 personas y en amarillo los de menos de 50 habitantes. Este estudio nos enseña los alrededores de la zona a intervenir.

8. Luis Camarero y Fátima Cruz; Colección de Estudios Sociales de la Fundación "la aixà", volumen 27 disponible en: <http://www.globalaging.org/ruralaging/world/2009/ruralspain.pdf> consultado el: 14/06/11

9. Nombre popular dado a las horas de trabajo comunitario que se hacían en los pueblos pequeños que carecían de funcionariado antiguamente.

10. Artículo "El éxodo rural fulmina los recursos naturales", periódico público, 26/03/2011 <http://www.publico.es/ciencias/368109/el-exodo-rural-fulmina-los-recursos-naturales>

la mayor parte de la población mundial vive en ciudades. “En 1996 el informe de las Naciones Unidas sobre el “Estado de la Población Mundial” preveía que más del 50% de la población viviría en ciudades, muchas de ellas habitadas por varias decenas de millones de habitantes, especialmente en el denominado Tercer Mundo (Calcuta, São Paulo, México D.F., Shangai, Bombay...). Así, nos vamos a encontrar, en vez de un orden basado en estados nacionales donde la distribución poblacional esta en un equilibrio global de fuerzas económico-sociales, con que se está desarrollando un archipiélago de ciudades- regiones de elevada capacidad tecnológica con una influencia absolutamente determinante en la escena mundial”⁷.

Si bien es cierto que el desarrollo industrial y tecnológico trajo beneficios al hombre y a su calidad de vida, descompensó radicalmente el equilibrio territorial entre ciudades y pueblos.

Arrastrando problemas en cuanto a la degradación del medio natural, despoblación rural, sobre explotación de los recursos naturales, modificación del sector primario, pérdida de vinculación con el territorio y sabiduría popular.

Al abandonar masivamente las zonas rurales, en busca de una oportunidad de subsistencia más alentadora, estas empezaron a sufrir un fenómeno de envejecimiento y masculinización⁸.

La imagen es un mapa de despoblación que muestra los alrededores de la comarca Odra Pisuerga, no hemos podido hallar un estudio semejante sobre la propia zona pero sus limítrofes señalan la misma situación demográfica social, los pueblos marcados en rojo representan las localidades de menos de diez habitantes y los amarillos de menos de cincuenta.

Debido a la evolución técnica en la agricultura cada vez más campesinos se veían obligados a vender sus tierras y un solo agricultor podía trabajar mayores extensiones, No obstante el cuidado del entorno no explotable, como cauces de ríos, arroyos, linderas ect... antaño controladas mediante el pastoreo y las acenderas⁹, se vio “anulado”¹⁰. Creando serios problemas como el desbordamiento de ríos, la selvaticidad de territorios..



Imagen del ultimo desbordamiento del río Fresno,
rzmondo en 2010

11. JEAN ZIEGLER. Relator Especial de Naciones Unidas sobre el Derecho a la Alimentación
Ziegler, Jean "Acabar con la competencia desleal de los seres vivos" Cap 16, *El imperio de la vergüenza*, Ed. Taurus-Santillana, Madrid, 2005 .

Con la evolución en la producción agrícola también se encontraron nuevos problemas naturales, como la desertización y contaminación de acuíferos freáticos. La agricultura contemporánea se asienta en la utilización de especies no autóctonas, (semillas transgénicas). Las cuales provocan una dependencia del agricultor a las grandes compañías tecno agrícolas.¹¹ Cambiando la fertilidad de las semillas por mayores producciones, resistentes a diversos fenómenos. Así pues un agricultor actual no puede sembrar con los frutos de su cosecha, pero tiene una producción sustancialmente superior a la que tuvieron sus antepasados, hecho que tampoco lo convierte en un gran negocio ya que con la entrada de los alimentos en bolsa, los precios de su producción son controlados por estas grandes empresas en los mercados.

Derivados de estos hechos nos encontramos con: La pérdida de especies autóctonas, el mal uso de fertilizantes artificiales, el abuso de herbicidas y sus efectos en la fauna y la flora local. La pérdida de fertilidad de las tierras ante las explotaciones intensivas. La pérdida del pastoreo, que dejan de controlar el crecimiento de maleza y la reconversión de este modus operandi en la ganadería hacia las granjas de engorde, en las cuales se ha hecho patente en ocasiones su mala praxis con la utilización de medicamentos para acelerar el proceso de crecimiento de dichos animales, llegando a ser nocivos para el uso humano.

En cuanto a la desvinculación con el territorio nos referimos a la falta de apego y de raíces. Con una visión del medio natural como algo ajeno de consumo puntual y caduco en tiempo de ocio.

Todo este contexto se vive día a día en Rezmondo, donde las veinte personas que quedan son en un 70% jubilados, los dos únicos trabajadores son campesinos que ya rondan los 60 años y cuyas tierras no serán heredadas ya que no hay nadie en el pueblo que quiera seguir con estas labores, que ya ellos tomaron por un cierto romanticismo. Movidos más por seguir con las tierras de sus padres que por el hecho económico, ya que en estos casos en concreto, la agricultura era su segundo trabajo.



12. Seminario sobre “El Futuro del pastoreo y las Estepas de Aragón” Octubre 2011, en la UNED, Calatayud. Está organizado por la Comisión de Manejo Ecosistémico (CEM) de la UICN (Unión Mundial para la Naturaleza) y por SEO/BirdLife in Aragón, España.

13. Política Agrícola Común (PAC)gestiona las subvenciones que se dan a la producción agrícola en la Unión Europea.

2.1 Referentes

Hemos seleccionado varios pueblos en los que se han realizado propuestas socio culturales como alternativa al abandono, así como propuestas artísticas de intervención en el espacio público. En los últimos años, de hecho, este tipo de propuestas proliferan pero hemos decidido centrarnos en ejemplos asequibles en cuanto a que en todos ellos hemos tenido la oportunidad de entrevistarnos con algún miembro de su organización o artistas participantes.

2.1.1 Amayuelas de Abajo (Palencia)

Hace parte de la misma historia de abandono que sufrieron cientos de pueblos en el conjunto del estado español. En 1971 Amayuelas de Abajo se suma a la lista de los pueblos que pierden su personalidad jurídica (desaparece el Ayuntamiento) y pasa a formar parte del Ayuntamiento de San Cebrián de Campos.

La aplicación y el uso de nuevas tecnologías en una agricultura industrializada y especializada en el monocultivo del cereal, supuso un descenso drástico de la población activa del campo¹², agudizado por nuestra incorporación en la Unión Europea y la aplicación de la PAC¹³. El desmantelamiento de los servicios públicos y el éxodo de los campesinos sin tierra y de los pequeños agricultores y agricultoras favorecieron el declive total de estos pueblos. Pero desde principios de los años 90 un grupo de personas vinculadas al movimiento campesino y cultural de la Comarca de Tierra de Campos inició el compromiso de trabajar en éste pequeño núcleo rural, con el ánimo de devolverle parte de la vida que tuvo. Su apuesta consistió en generar pequeñas actividades económicas, sociales y productivas, aprovechando los recursos locales y siendo a su vez muy respetuosos con el medio natural. Es así como surge la idea de MUNICIPIO ECOLÓGICO para expresar y definir hacia donde se quería caminar.

El camino recorrido ha permitido la recuperación de edificios y espacios públicos, la construcción de infraestructuras mínimas locales, la práctica de una agricultura y ganadería ecológica y la creación de pequeñas empresas vinculadas y relacionadas con la actividad agrícola y turística.



La imagen de la izquierda es una vista del pueblo de Carrícola, la imagen derecha muestra una de las intervenciones del primer *Biodivers*, una pieza de Eusebio Cerdá realizada con raíces.

Dos fechas importantes cabe señalar como consolidación del proyecto, la construcción en 1999 de 10 viviendas bioclimáticas que facilitaron la incorporación definitiva de nuevos pobladores y en el 2004 la creación de la primera Universidad Rural Paulo Freire.

Hoy en Amayuelas se han asentado un pequeño grupo de pobladores, con pequeños proyectos de trabajo y de vida, y sobre todo con el orgullo del proyecto que están realizando.

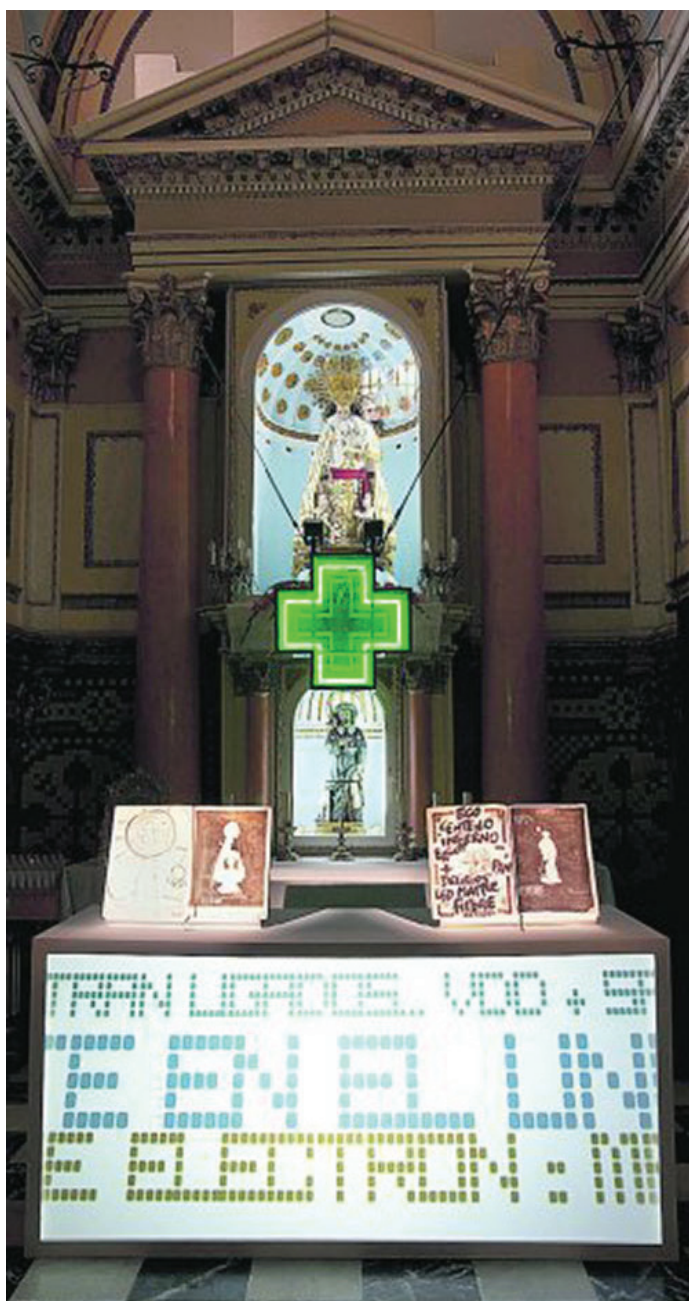
Actualmente es uno de los pueblos referentes en las inmediaciones demostrando que la vida rural aún es factible incluso en las pequeñas poblaciones, teniendo hasta un agitado panorama cultural durante todo el año, en el que caben destacar las asambleas y debates del último viernes de cada mes. Donde se traen conferenciantes de muy diversos ámbitos y se diserta sobre distintas problemáticas muchas de ellas asociadas al campo y a las formas de entender la “vida buena”.

2.1.2 Carrícola

Es un pueblo valenciano cercano a Alcoy, que también cuenta con un proyecto para llegar a ser un pueblo sostenible-ecológico y cuenta con la particularidad del evento “Biodivers”.

Se trata de una población de unos 80 habitantes y en aumento. Gran parte de los proyectos de este municipio van hacia las buenas prácticas en la ecología. Tienen un proyecto de depuración de aguas por filtro verde, apuestan por las energías renovables, el pastoreo como medio de cuidado del campo, la reconstrucción de infraestructuras patrimoniales, el cuidado de las aguas, se trata de una región de cultivos de regadío y para el buen aprovechamiento de este recurso natural han hecho un gran despliegue de riego por goteo para las huertas, que en su mayor medida producen cultivos ecológicos. Dentro del pueblo y ayudado por el ayuntamiento se ha formado una pequeña comisión que sacó adelante el proyecto artístico “*Biodivers*” consistente en intervenciones artísticas por el perímetro de la población.

Los resultados fueron 78 intervenciones escultóricas pictóricas integradas en mayor o menor medida en el excepcional perímetro y convirtiéndose en una fuente de turismo y



Una de las intervenciones de Peregrinatio

riqueza tanto social como económica para el pueblo.

Este evento tiene carácter anual, por lo que las piezas degradables son retiradas al cabo de un año y se plantean nuevas propuestas.

2.1.3 “Peregrinatio”:

Sagunto abre con este festival la puesta de siete de sus ermitas como museos, los espacios eclesiásticos se transforman y se abren al público impregnados por las intervenciones de artistas internacionales. Este evento se ha consolidado como una potente marca de identidad del lugar y ha traído la atención de miles de turistas a lo largo de los cinco años que lleva generándose.

2.1.4 “Campo adentro”.

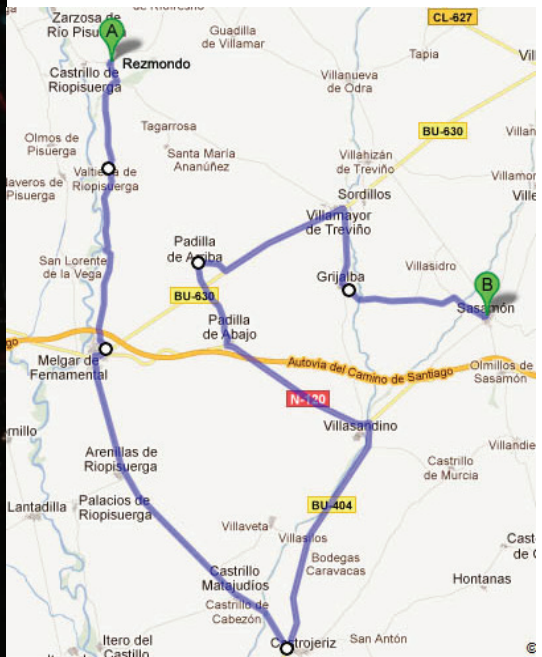
Es un proyecto sobre territorios, geopolítica, cultura e identidad en las relaciones campo - ciudad en la actualidad española.

Con el objetivo de ensayar una estrategia cultural en favor de lo rural, estos planteamientos se concretan a lo largo de tres años (2010-2013) en una conferencia internacional, además de generar una producción artística mediante un programa de residencias, una exposición y una publicación.

El proyecto proporciona una plataforma abierta para la investigación y la práctica de artistas, agricultores, intelectuales, agentes de desarrollo rural, gobernantes, comisarios y críticos de arte, entre otros actores del medio rural y urbano, para el encuentro, y de ahí trasladar sus contenidos al resto de la sociedad.

El debate actual sobre los desequilibrios territoriales, la transformación del paisaje o la crisis ambiental y económica, ha llevado la discusión hacia nuevas dimensiones, formulándose una crítica en múltiples capas por medio de la experimentación artística.

El proyecto introduce la posibilidad de analizar las representaciones y percepciones actuales de lo rural y cómo esto influye en la construcción de la identidad. También trata de elaborar una lectura de lo rural desde la cultura contemporánea, que haga visible las amenazas y oportunidades que vive el campo español. Lo rural es esa última, acallada y persistente “otredad”, vista con aprensión y distancia unas veces, con



Cartel publicitario de “La bicicleta Azul” y mapa de la zona Odra Pisuerga con trazado por todos los pueblos partícipes

idealizado bucolismo otras. En cualquier caso es necesario examinar este reservorio de memoria, de saberes, de relaciones con la atención que merece en un momento incierto de transformación radical. El reencuentro entre campo y ciudad puede ser clave para la transición de nuestras sociedades hacia la sostenibilidad.

Campo Adentro pretende, en definitiva, iniciar un proceso, principalmente centrado en el ámbito estatal, pero también parejo al desarrollo de los debates culturales y políticos actuales de otros países europeos, por el que cambie nuestra forma de ver el campo, la ciudad y el arte.

2.1.5 “La bicicleta azul” ; (Albacete)

Se trata de un micro festival de intervenciones artísticas en esta ciudad.

La convocatoria anima a participar a jóvenes artistas para intervenir espacios públicos y parques.

Convirtiéndose en parte del patrimonio del lugar de manera temporal y atrayendo la atención del turismo cultural hacia esta.

Conclusiones sobre los referentes:

Todas estas propuestas afirman que hay iniciativa sobre otros tipos de realidades rurales, con proyectos que se implican con el desarrollo y utilizan la creatividad como fuente de experiencia y riqueza. En algunos casos están vinculados a las artes. Así que, solo es cuestión de empezar a trabajar.

2.2 Contexto:

La comunidad **Odra-Pisuerga**. Lugar donde se realiza el festival.

Se designa con este nombre a la comarca situada entre el río Pisuerga y su afluente el Odra, en la zona centro y oeste de la provincia de Burgos.

Es uno de los rincones con más patrimonio románico del país, sin embargo una de las zonas más despobladas de la provincia, motivo por el cual hace unos años cumplía los requisitos necesarios para ser candidato a un cementerio nuclear: Un terreno arcilloso,



La imagen izquierda, pertenece a la serie *Braulia* la imagen derecha, a la serie *Rural Chic*, obra de Rachel Merino.

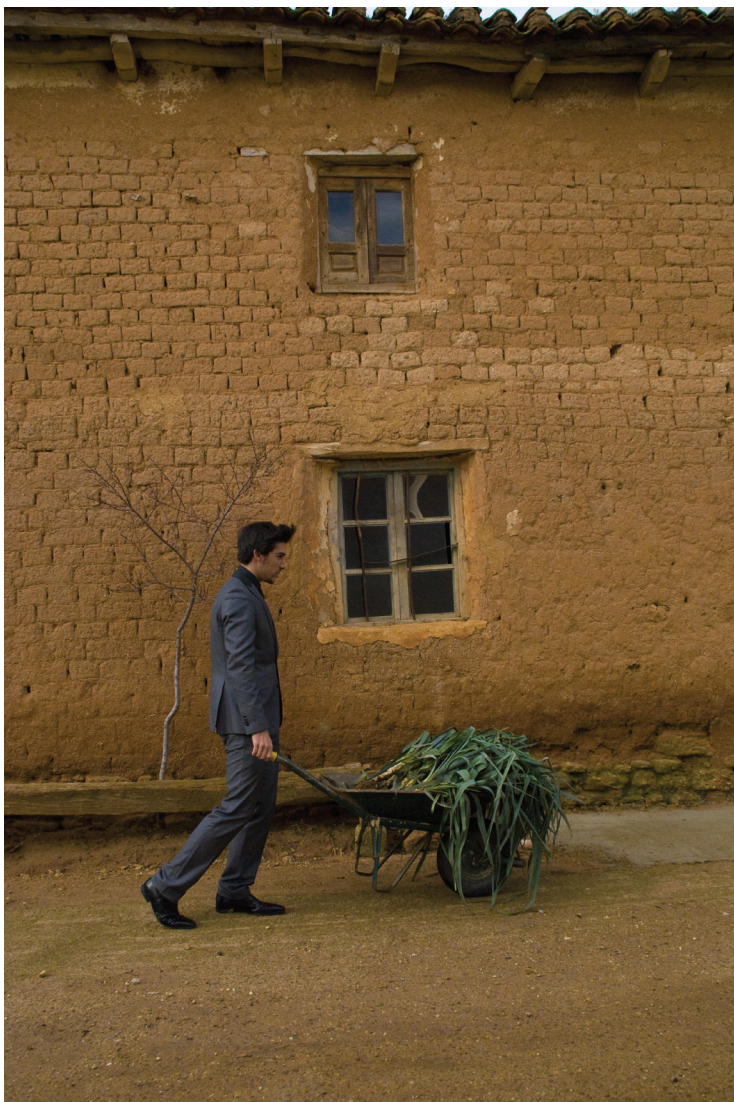
con poca densidad de población y baja capacidad de movilización social. Ante este hecho en 1995 se formó la coordinadora Odra Pisuegra para luchar contra esta proposición y fue uno de los puntos de cohesión entre los pueblos de la zona.

Actualmente se compone de cincuenta y dos municipios cuya mayor parte, ante la falta de población están mancomunados entorno a cuatro “grandes” villas: Melgar de Fernamental (el pueblo económicamente más boyante), Sasamón (localidad que alberga el museo en torno al cual gira todo el evento), Villadiego (un lugar históricamente relacionado con la literatura, curiosamente a pesar de la inversión histórica en cultura que arrastra este pueblo, fue el único donde las negociaciones con el ayuntamiento para realizar un proyecto de arte in situ y algún taller, no funcionó, no se llegó a un acuerdo por lo que salió de la propuesta) y Castrojeriz (una de las paradas del camino de Santiago) en la actualidad se está comenzado a realizar el primer evento conjunto de estas localidades para el fomento del turismo, explotando entre otras cosas las capacidades paisajistas de la zona, creando rutas de senderismo, restaurando tramos del Canal de Castilla

Un área especialmente ahogada con las problemáticas vinculadas al éxodo, se encuentra al noroeste de Burgos en mitad de las estepas cerealistas, lejos de núcleos urbanos en auge. Pueblos que se desvanecen y pierden fuerza paulatinamente y sin resaca.

No obstante encontramos un pequeño fenómeno que nos da una primera pista sobre la viabilidad de la propuesta en la zona, ya que se da el caso de que entre estas pequeñas poblaciones se alojan una serie de personas vinculadas con el arte, artistas de muy diversa índole y procedencia que por diferentes motivos se ha afincado total o parcialmente en este territorio.

Dando a varias de estas villas un carácter excepcional, impregnándolas de obra y presencia. Sin embargo hay una falta de vinculación y conocimiento entre unos y otros. Por lo que se propone un evento visible y que pueda servir también de mostrador y crear un punto de encuentro. A esto es debido que vemos propicio y coherente la creación de un certamen de tal índole en la zona seleccionada.



Las imágenes del lateral izquierdo pertenecen a la serie *Oriundos*, obra de Rachel Merino.

La fotografía inferior es la instalación/huerto que se realizó para su presentación



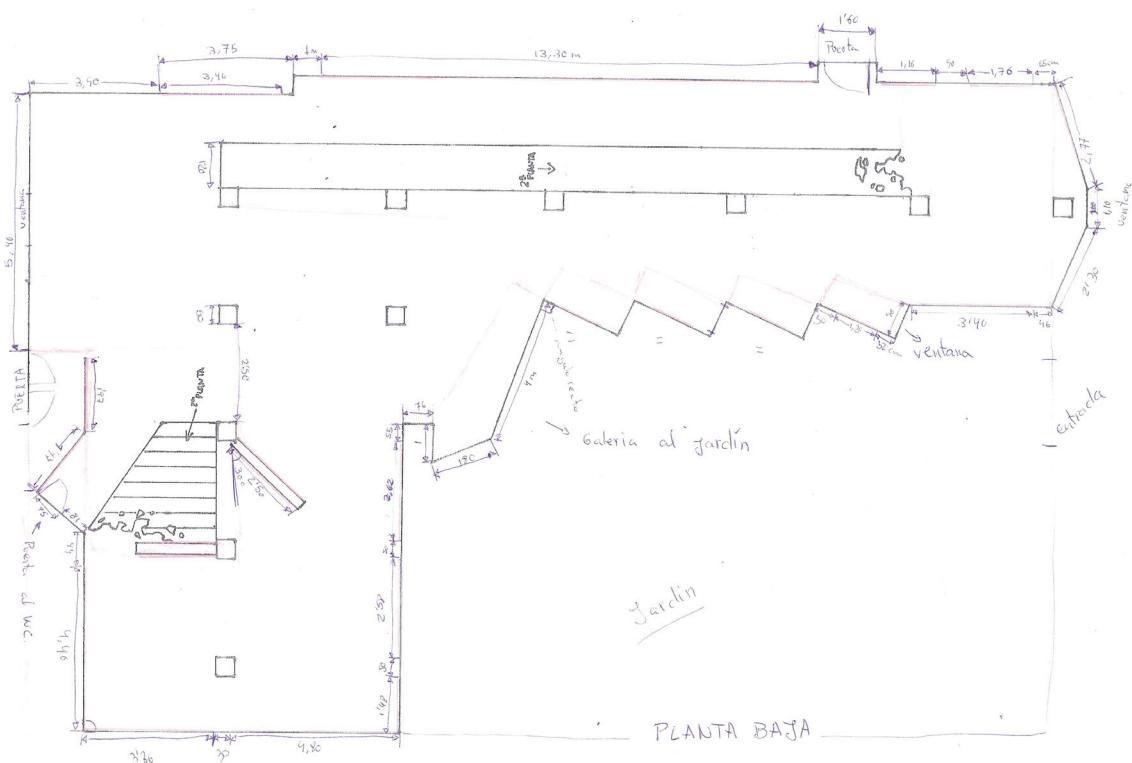
2.3 Referentes personales

2.3.1 La raíz: Obra anterior.

Como dijimos anteriormente todo empieza a través de la creación de obra propia, como comienzo de un interés por “lo rural”. La herramienta fotográfica nos ha servido para el desarrollo de esta temática desde hace dos años.

La primera serie que versó hacia esta materia fue *Braulia* (2008) un trabajo de tercero de carrera con una clara influencia de Cindy Sherman donde intentamos acercarnos a la iconografía de la mujer rural de los años 50. De esta recreación salió una serie de 10 fotografías, donde una mujer mostraba sus espacios domésticos y quehaceres, mostrando el punto de vista familiar, creyente y trabajador. Tras esta experiencia, la fotografía empezó a tener más presencia en la obra producida y continuamos trabajando en esta línea. El siguiente trabajo fue *Rural chic*, 2009. En esta serie abandonamos la influencia de Sherman y Jeff Wall y adoptamos pretendidamente el juego de Joan Fontcuberta y Annie Leibovitz. La lectura de *El beso de Judas, 1998* obra de Fontcuberta fue fundamental, y tras un estudio a fondo del artista, quedé deslumbrada ante el tratamiento visual - creativo que planteaba y como aprovechar los recursos ilusorios y documentales que permite el medio fotográfico. De esta manera puestos a pensar sobre que imaginario o historia nos gustaría crear, recreamos un pueblo idílico, basado en la juventud de sus habitantes y la valoración de sus espacios como un patrimonio cultural. Invitamos a siete figurantes que a lo largo de unas cuantas sesiones representaron un panorama rural muy estético, carismático y atractivo, es en este punto cuando nuestra obra empieza a tomar sentido. Durante este año sentimos la necesidad de no abandonar *Rural chic* y esta temática sigue evolucionando, queriendo mostrar ese nuevo entorno de vida y creatividad. Profundizando más en el tema, empezamos a vislumbrar por qué esta cuestión se arraiga en nosotros de manera más clara, descubriendo un sentimiento de pertenencia al campo y una preocupación en auge sobre su futuro. De esta manera comienza la siguiente serie *Oriundos*, 2010. Con esta serie empezó la unión de lo escultórico (instalación) con lo fotográfico y creamos un huerto de lechugas reales que

3.Festival Solariegos



Boceto de la planta del museo con sus medidas, el ayuntamiento no nos proporcionó los planos del museo, por lo que tuvimos que medirlo nosotros, para el diseño de la exposición

se colocaría en mitad de la sala expositiva. Solo se realizó una pequeña prueba con 50 plantas. Pero que ya marcó la pauta de cohesión entre el elemento escultórico con la imagen plana, viendo que se aportaban entre sí y como se completaban ambas. A partir de aquí el tema rural tomó protagonismo total en la obra que producíamos y nos concienció de tal manera fue el origen de nuestro futuro compromiso.

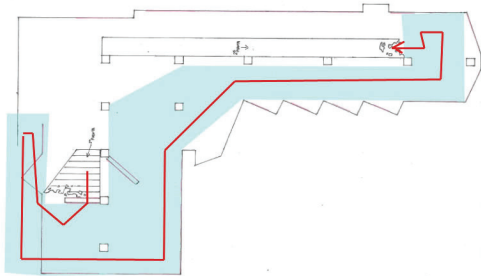
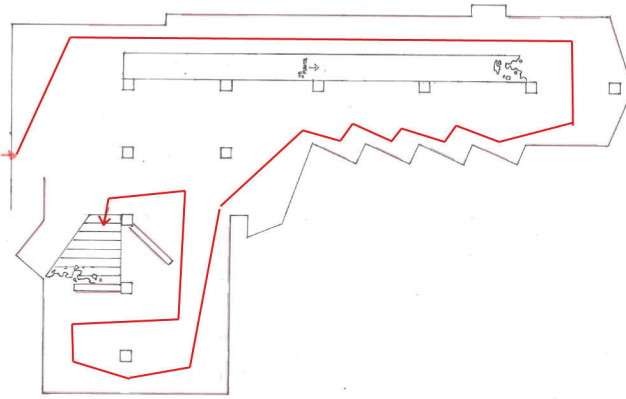
3.1 Exposiciones

El museo.

El espacio seleccionado es el Museo de arte contemporáneo Ángel Miguel de Arce (Macma) situado en Sasamón, Burgos.

Cuando pensamos en la posibilidad de hablar del campo en el campo, se realizó una búsqueda de locales en distintas poblaciones de la comarca Odra-Pisuerga. Curiosamente a pesar de la falta de calendario cultural de esta zona, hay muchas infraestructuras adecuadas para las actividades expositivas, no obstante el que ofrecía de Sasamón tiene un toque bucólico perfecto, se trata del primer museo de arte contemporáneo de Castilla y León, fue inaugurado en el año 2000 por lo que saca una ventaja en dos años al museo del Patio Herreriano, en Valladolid, inaugurado el 2002, tres años al Cab (Burgos), cuatro al Da2 (Salamanca) y cinco al Musac (León). Es un dato que nos pareció muy interesante y sobre todo el motivo por el cual cayó en desgracia este espacio, la junta de Castilla y León consideró que un espacio de estas características en un pueblo, no iba a funcionar, por lo que se negaron a incluirlo en sus presupuestos destinados a cultura, con lo que el museo moría casi antes de nacer, pese a no tener competencia. Así que solo ha albergado exposiciones esporádicas patrocinadas por distintas entidades financieras.

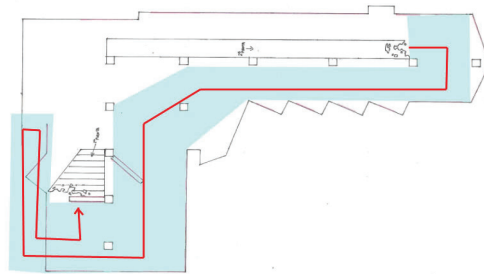
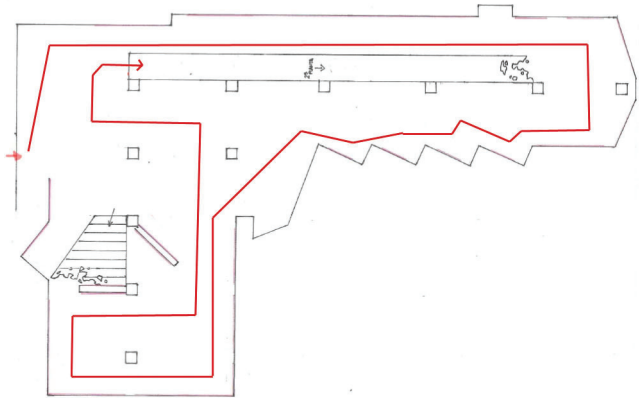
Es normal que algunos se pregunten si no tenían financiación o capacidad para dar vida al museo, porque lo construyeron. Bien, este tema parte de una curiosidad; el nombre del museo, es Ángel Miguel de Arce, un crítico de arte octogenario, que paso su infancia en Sasamón, como regalo a esta localidad donó una centena de cuadros de su colección privada, el ayuntamiento se sintió desbordado con el regalo y decidió crear un



Recorridos por la sala,plano de las dos plantas.

Imagen del interior del museo

2 variantes de movimiento. Arriba: Modelo 1. Abajo Modelo 2



museo para albergarlo.

Con una historia semejante no podíamos ignorar este espacio. Pero un espacio tan singular, merecía una adaptación por nuestra parte.

Esta sala expositiva tiene una gran capacidad, por lo que con nuestra obra no podíamos llenar el espacio y queríamos utilizarlo al completo, así que a partir de aquí, nos enfrentamos realmente al dilema del comisariado

De ahí viene el intento de una búsqueda de artistas para organizar una exposición. En principio se partió de los contactos realizados en las tres facultades en las cuales estudiamos. Poco a poco se fue corriendo la voz sobre la propuesta, y así se fueron vinculando personas e ideas al montaje. Al ser un grupo heterodoxo realizamos dos propuestas temáticas donde pudiesen entrar todas las ideas de creación con una máxima, no censurar, buscando un arte fresco y sin prejuicios. Con el transcurso del tiempo se fueron delimitando los valores y ajustando los preceptos.

Para relacionar más el proyecto con el territorio, ya que había muy pocos artistas jóvenes locales, se pidió colaboración a artistas ubicados en la comarca, se consiguió el apoyo de cinco artistas reconocidos de la zona, que tomaron el nombre de artistas "padrinos".

Decidimos que el proceso de **Selección estaría marcado por los siguientes criterios:**

- Adecuación temática
- Calidad técnica
- Disponibilidad
- Aceptación por parte del artista a correr a cargo de los gastos de transporte de su obra.

Modelo de circulación por la sala:

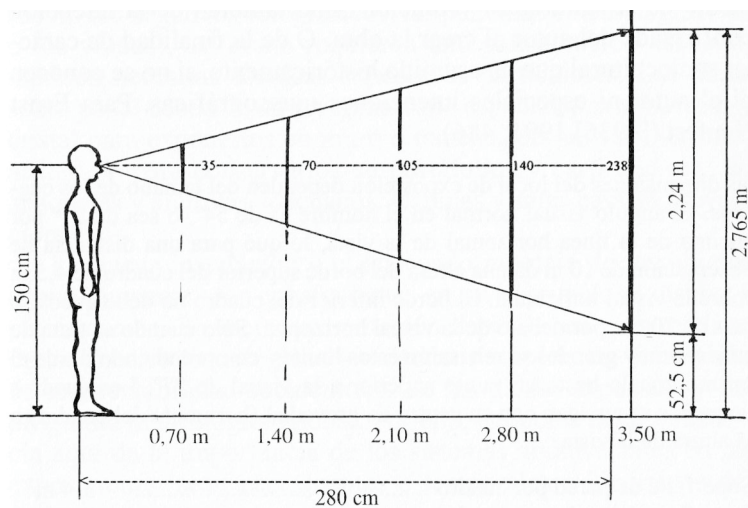
Bocetos de circulación: el espacio tiene una distribución irregular que provoca en teoría una cierta circulación arterial con tendencia en la parte de abajo a poder convertirse en algunos puntos en una circulación en cadena .

Circulación por la planta baja:

Modelo 1: suben por las escaleras Modelo 2 : suben por la rampa

ALTURAS Y DISTANCIAS

<i>Altura de la obra</i>	<i>Por encima de la visual</i>	<i>Distancia aproximada</i>
0,50 m	0,25 m	0,50 m
1,00 m	0,50 m	1,00 m
1,50 m	0,80 m	1,50 m
2,00 m	1,30 m	2,50 m
2,50 m	1,80 m	3,50 m
3,00 m	2,30 m	4,50 m
3,50 m	2,80 m	5,50 m
4,00 m	3,30 m	6,50 m
4,50 m	3,80 m	7,50 m
5,00 m	4,30 m	8,50 m
6,00 m	5,30 m	10,50 m



Esquema gráfico del cono visual y las distancias



En esta imagen están señaladas las dos tipologías de iluminación del museo, también se visualizan las ventanas del piso superior y la localización de una de las instalaciones audiovisuales

El recorrido.

Analizamos el flujo natural de movimiento en la sala y diseñamos el recorrido teniéndolo en cuenta. Intentamos buscar una serie de recursos para guiar al público en el orden que a nuestro juicio favorecía la comprensión de la muestra.

Para ello cada muestra se inicia con una pieza de gran formato en la entrada del museo de tal forma que esta es el primer impacto visual y estimula al espectador a acercarse y seguir su ruta a partir de ese punto a través del corredor.

Este espacio tiene una forma muy irregular y llena de handicaps técnicos para la exposición de obras.

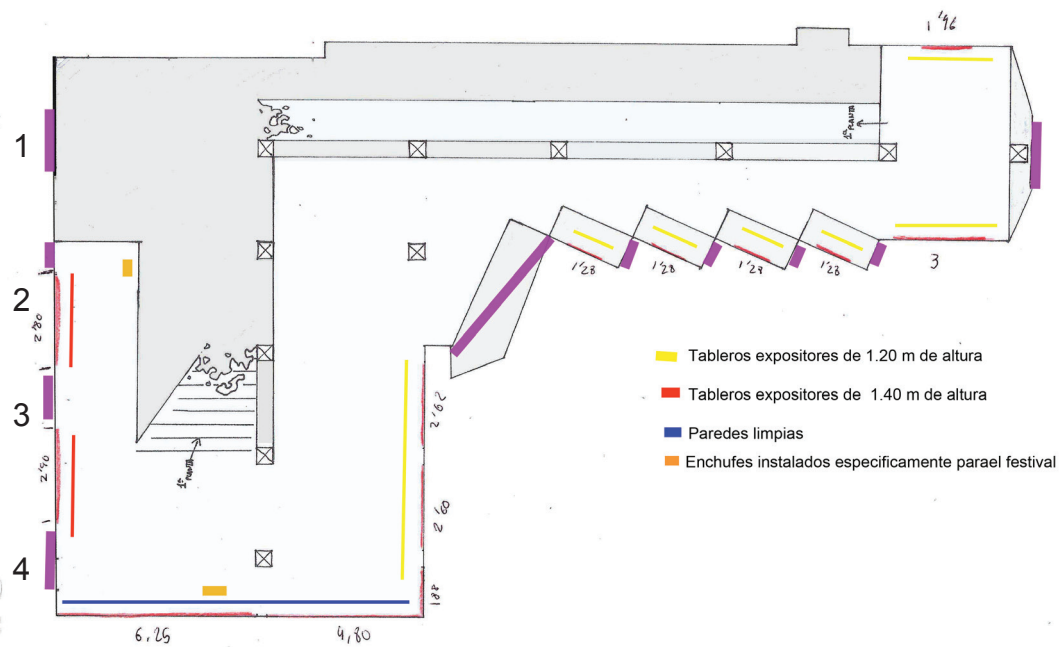
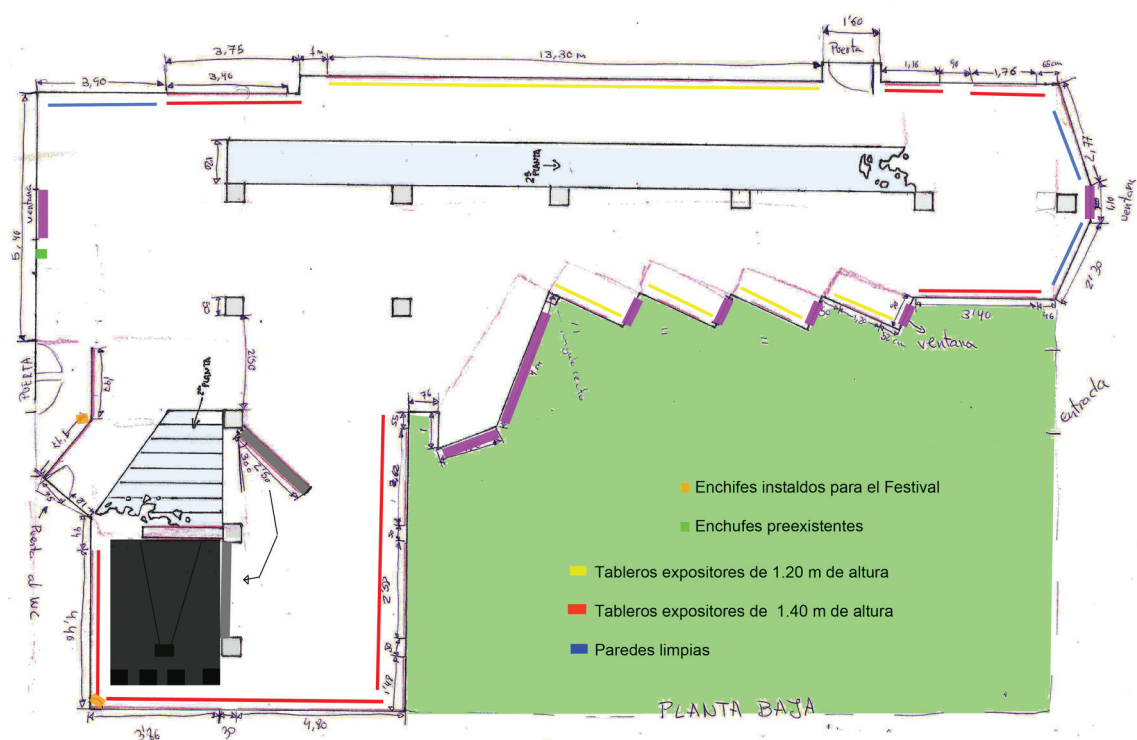
Una de ellas es el corredor del que hablamos antes, con una anchura que ronda el metro y medio y una longitud de más de 14 metros, constituye un gran porcentaje del local y atendiendo al gráfico adjunto, la obra que podíamos colocar tenía que ser necesariamente de pequeño formato, lo cual condiciona de manera fundamental la ordenación de la obra en el espacio.

Otro de los factores físicos del local muy delimitantes es que las paredes estaban paneladas, de tal manera que la obra no podía sobrepasar el metro de altura en las zonas marcadas con amarillo (el gráfico se puede observar en la página siguiente, 50) y el metro treinta en las rojas, teniendo solo las paredes desnudas, marcadas con azul para la posible colocación de obra de un formato superior.

También teníamos que atender que para las dos exhibiciones había piezas audiovisuales proyectadas, por lo que teníamos que escoger y transformar un punto del museo para su correcto visionado. Por lo que movimos la única pared móvil que el museo dispone creando un área oscura.

La iluminación:

El museo dispone de un alumbrado mixto, luces fluorescentes de iluminación ambiental y un riel de focos alógenos para cada tablero expositivo. Durante las muestras se evitó utilizar las luces ambientales y se direccionaron los focos con el fin de



iluminar lo mejor posible las piezas.

En la imagen mostramos las entradas de luz natural (en color violeta), que también se tuvieron en cuenta.

Durante el transcurso de la primera exposición, se taparon 2 de las ventanas del piso superior (2 y 3, en la imagen), con el fin de evitar reflejos en la instalación audiovisual de Rodrigo García, en la segunda planta y la instalación en uno de los vanos a modo de hornacina de un móvil, pieza de Luna Bengoechea.

Para la segunda muestra consideramos oportuno tapar todas las ventanas superiores de la pared de la entrada (1,2,3,y4), la primera ventana a ciertas horas de la mañana proyectaba una luz muy molesta para el visionado de la obra de Guido Velasco, un cuadro de gran formato situado a la entrada de la exposición, y las tres ventanas siguientes se taparon con el fin de crear algo más de penumbra, para la pieza escultórica de Acaymo Santana que requería una luz directa lateral que conseguimos mediante un foco de luz de tungsteno.

Con respecto a la instalación eléctrica cabría apuntar que el museo por increíble que parezca solo disponía de un enchufe (marcado en verde en la imagen), intentamos descubrir cual era el motivo de una deficiencia tan grave desde nuestro punto de vista y un miembro del ayuntamiento nos habló de una supuesta normativa museológica de la cual no habíamos oído hablar nunca. Obviando lo anecdótico de la situación, pedimos permiso al ayuntamiento para hacer modificaciones en el sistema eléctrico y llamamos a un electricista que nos instaló cuatro tomas de corriente nuevas, dos por planta. En base a la dificultad de llevar la luz a algunos sitios, decidimos la distribución de enchufes marcada en naranja. De tal forma que esto también ha condicionado la colocación de algunas piezas. Como las 4 televisiones que conforman la pieza audiovisual de Rodrigo García.

Otro factor morfológico delimitante es la estructura del suelo de la segunda planta, este es una especie de enrejado metálico con ranuras, a niveles funcionales era un problema para la obra escultórica o instalativa por la vibración.



Imágenes de los visitantes en la exposición Hábitat

Público al que va dirigido:

Intentamos atraer mediante una campaña publicitaria al mayor número de visitantes posibles, pero haciendo una revisión creo que se podrían establecer varias categorías de público.

Los **locales**; prácticamente toda la población del pueblo acudió al evento ya que estaremos hablando de uno de los escasos movimientos culturales del poblado. La reacción de estos era importante para el proyecto, ya que son ellos los que deben despertar un interés real para que este museo tenga sentido.

Los **veraneantes**: en esas fechas tanto del susodicho pueblo como los periféricos a este estaban llenos de urbanitas desplazados, ávidos de actividad, que ante un plan vacacional nuevo mostraron interés por hacer una visita al museo.

La **gente relacionada con el arte** de manera directa; que fueron una pequeña minoría, pero se intentó atraerles, invitaremos formalmente a toda persona con un cierto lazo hacia el arte y la zona, desde galeristas, críticos a otros artistas ajenos al proyecto.

De que queremos hablar?

Queremos hablar del tema del Hábitat, del lugar específico, endentándolo a otras situaciones. Para reflexionar en conjunto sobre el donde y el como vivimos.

Y en la segunda exposición queremos hablar de nosotros, que somos al fin y al cabo cuerpo y de cosas que están relacionados íntimamente con este, como la maternidad, el sexo, las sensaciones...

Como lo vamos a contar?

A través de la obra artística de 20 artistas en cada muestra.

Con una máxima, no hay censura.

Que esperamos conseguir?

Desarrollar las temáticas de forma legible y divertida, entendiendo la topología de público a la que nos enfrentamos, que es amplia pero dentro de los subgrupos consideramos importante llegar a los **locales**, conseguir acercar el arte a ellos, que puedan disfrutar de una experiencia estética amena, intentando evitar la típica frase "es que yo de esto



Imagen de la mesa de trabajo para actividades en el museo y la sala de proyecciones

no entiendo”.

En cuanto a la audiencia hay otro factor importante que teníamos que considerar de manera inevitable, el hecho de que éramos conocidos por el público de la zona, y que con este proyecto nos exponíamos directamente a críticas personales sobre nosotros. Esto era un estímulo considerable ya que si el proyecto fracasaba era previsible una cierta estigmatización.

La implicación del personal.

Uno de los requisitos impuestos a todos los participantes ha sido su colaboración activa en el desarrollo de la propuesta, por lo que al participar se comprometen a la colaboración en los turnos de guardia del museo y en la realización de alguna actividad como debates, talleres ect, acorde con su profesión.

El alojamiento de los artistas se realiza por vecinos de la localidad así que se intentó generar el máximo estado de reciprocidad entre ambos colectivos.

Finalmente fueron 3 los pueblos receptores de artistas, Padilla y Grijalba en los cuales una familia local adopto al artista que realizarían la intervención y Rezmondo donde 3 vecinos y la casa de turismo rural alojaron al resto de artistas.

Reconocimiento de una necesidad.

La situación de la zona donde se realiza el evento sufre un éxodo alarmante, al cual se le suma la perdida paulatina de recursos entre los que obviamente entra la falta de panorama cultural. Ante este panorama, precisamente este año se da la situación de que los cuatro ayuntamientos más relevantes de la zona que engloban a muchas pedanías, tienen presupuesto para esos fines. Pero carecen de agentes culturales y nuestra propuesta llegó en el momento adecuado.

Justificación temática

Rememorando lo anteriormente citado diremos que el proyecto consta de dos exposiciones la primera dedicada a los lugares que habitamos que queremos que sirva también en especial para enfatizar en las dinámicas rurales vs urbanas y que sea

CALENDARIO :

Julio 2011

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
10	11	12	13	14	15	16 <i>Inauguración</i>
17 arte in situ: intervencion mural en Rezmundo	18	19 Intervencion mural en Melgar taller con niños	20	21	22	23
24	25	26 taller de fotografia	27 taller con niños en el museo <i>clausura 1ª EXPO</i>	28	29	30 <i>Inauguración concierto La MODA</i>
31						

Agosto 2011

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
	1	2	3	4 Taller de fundición en melgar	5	6
	taller de reciclado de papel y cesteria en Grijalba					
7 Arte in situ Padilla	8 Taller de fotografía Melgar	9 taller de cianotipia	10 Arte in situ Sasamón	11 Arte in situ Castrojeriz	12	13 Arte in situ Rezmundo
			noche sexy en el museo	taller de cortos:		Padilla
14 <i>clausura FESTIVAL SiE</i>	15	16	17	18	19	20

espacio de dialogo entre ambas, esta temática se presenta como algo necesario para la comunidad.

Consideramos importante esta revisión del imaginario propio rural así como el urbano, quisimos mostrar piezas que incitasen a una reflexión sobre nuestro “modus vivendi” e imaginar, si es posible, soluciones. Aunque también queríamos hacer una exposición emotiva donde la iconografía fuese reconocible para el público y generase un cierto vínculo con él, como la obra de Rachel Merino y Luis Porras, cuyas imágenes retratan lugares cercanos a ellos.

La segunda exposición se desvincula de lo endogámico, de hablar del lugar, en el lugar, para dar al museo rienda suelta a su función de cubo albergador de nuevos lenguajes y asume una de las temáticas por excelencia del arte, el cuerpo y como una vuelta más el esperpento. Con obra muy directa, donde se tratan sin tapujos muchos tabúes. Varias piezas de esta colección han sido censuradas en otras galerías.

Listado de artistas componentes de la propuesta:

- Elena Varas, *Ávila: Fotógrafa, licenciada en BBA por la U. de Salamanca. Su obra versa sobre la alimentación transgénica, un tema espinoso para una de las zonas productoras de alimentos por vías tradicionales, también trata el tema del desnudo para la segunda exposición e impartió dos cursos de fotografía nivel básico.*
- Rachel Merino, Rezmondo (Burgos): *fotógrafa y escultora, trata el imaginario rural. Promotora y organizadora del festival*
- Tania Blanco, *Muros de Nalón, (Asturias): Artista gráfica, grabado y fotografía sobre germinación híbridos naturales en lo artificial. también impartió 2 cursos de cianotipia.*
- Diego Alonso, *Burgos: Iconógrafo, presenta unos grabados reflexión sobre la crisis inmobiliaria, en la segunda muestra trae varios bronce y pinturas tratando el erotismo. Impartió un curso sobre microcortos.*
- Esther del Prado & Octavio Macías: *pintores, Quintana Martín Galindez (Burgos), Guadalajara (Méjico), Pintores, aportaron a la primera muestra pinturas de carácter surrealista sobre las situaciones sociales del campo y uso de su imaginario. Participaron en AiS, Rezmondo, realizando un mural.*

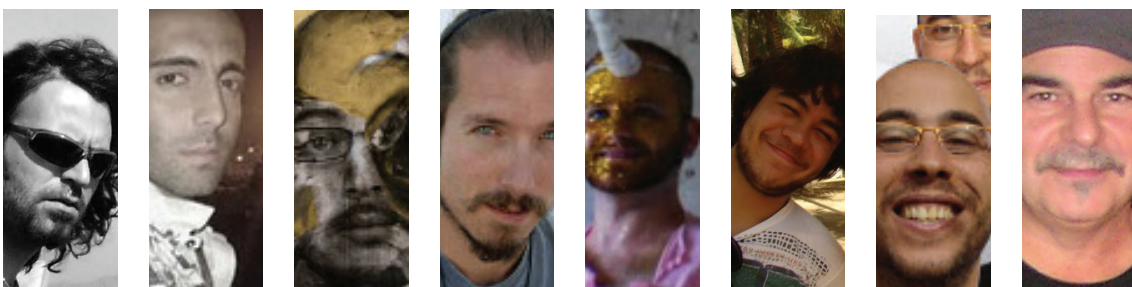
Los artistas "Solariegos"



De izq.a dcha: Rodrigo García, Cecilio Espejo, Diego Alonso, Elena Varas, Jessica Gonzalez, Rachel Merino, Estela de Frutos, Verónica Tórner



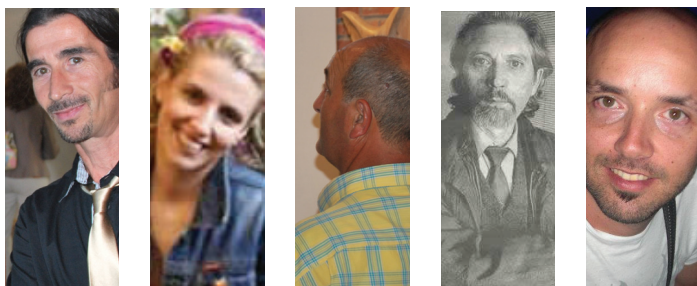
Sara Bermudez, Nayra Pimienta, Tania Blanco, Luna Bengoechea, Álvaro López, Octavi Macias, Ester Gonzalez, Daniel Tomas



Alejandro Bonnet, Israel Melero, Pablo Caulín, Ximo Ortega, Samuel Sarmiento, Rodrigo Alonso, Guido Velasco



Monica Jorquera, Hector Guerra, Carlos Salaguti, Miguel Santamaría, Carrmen Vicedo, Maite Arberas, Nestor Alonso, David Santiago



Teo Franco, Mónica Lignelli, Luis Porras, Javier Avendaño, Acaymo Santana

- Miguel Santamaría, *Villadiego (Burgos)*. *Dibujante autodidacta, con una obra basada en experiencias oníricas, fue una de las sorpresas del festival, le conocimos gracias a Guido Velasco y descubrimos que este mecánico de pueblo, es un genio en potencia.*
 - Rodrigo García, *Burgos: audiovisual, reflexiones sobre la vida del hombre moderno mediante animaciones en Loup. Participo como apoyo en el taller de microcortos.*
 - Jessica González, *Quintan Martín Galindez (Burgos): Fotógrafa y artista audiovisual: sátira sobre la destrucción de la tierra a través de la animación.*
 - Luna Bengoechea, *Las palmas de gran Canaria: Pintora, grabado, Naturaleza muerta por asfixia, disertación sobre la alineación de los alimentos que se consumen y sus pakayings*
 - Samuel Sarmiento, *Maracaibo (Venezuela): pintor, su obra es el cuaderno de viaje sobre los lugares que habita. Realizo el proyecto AiS Melgar.*
 - Nestor Alonso, *Burgos: pintor, trabaja el tema del retrato. Se está encargando del diseño del catálogo de manera gratuita*
- Álvaro López, *Villalvilla (Burgos): ilustrador y tatuador trae para muestra final una serie de acuarelas, tratando el tema de la identidad y el miedo*
- Cecilio Espejo, *Santander: Pintor, Residente en Madrid, gran parte de su obra está dedicada al arte urbano*
- Javier Navarro, *Almería: Escultor, Realizó uno de los proyectos AiS Rezmondo*
- Carmen Vicedo, *Valencia: fotógrafa, La obra que genera en la actualidad gira al rededor de; los rastros en el cuero, de el cuerpo, como el tiempo marca su presencia.*
- Rodrigo Alonso, *Melgar de Fernamental (Burgos): pintor, dibujos de modelo*
- Acaymo Santana, *Tenerife: escultor cuya obra gira entorno a la figura humana,*
- Sara Bermudez, *Arevalo (Ávila): grabadora, Su obra gira sobre la iconografía femenina y la sexualidad.*
- Nayra Pimienta, *Santa Cruz de Tenerife: escultora, cuya obra habla sobre el retrato a partir de los pies. Realiza uno de los proyectos AiS Rezmondo.*
- Estela de Frutos, *Madrid: Escultora y pintora, protagoniza el proyecto AiS Padilla.*
- Israel Melero, Logroño (La Rioja): escultor y artista visual, realizo el proyecto AiS Castrojeriz*



imagenes de diversos artistas tomadas a lo largo del festival.

Daniel Tomas, Valencia, escultor. AiS Sasamón.

Pablo Martinez, Albacete, fotografo. AiS Valtierra.

Veronica Tornero; Albacete, fotografa, AiS Valtierra.

Alejandro Bonnet; Tenerife, escultor, AiS Grijalba.

Ximo Ortega, Valencia, escultor, AiS Rezmondo.

Maite Arberas, Vitoria, fotografa, trata el tema del retrato fusionado con elementos inorgánicos.

David Santiago, Mejico DF, Arquitecto y escenografo. Ayuda en el proyecto AiS Melgar.

Héctor Guerra, Burgos, tecnico Audiovisual, Profesor en eel taller de microcortos.

Contamos también con la colaboración de artistas consagrados que actuaran a modo de padrinos sobre los artistas emergentes anteriores.

- Guido Velasco, Rezmondo(Burgos)- Cantabria: pintor cantabro que trajo 2 propuestas muy confrontadas; 2 pinturas abstractas, parajismo rural y para la segunda muestra un cuadro de trazas clásicas y gran formato.

- Javier s. Avendaño Rezmondo (Burgos)- Madrid: pintura paisaje onírico rural/ natural

- Mónica Lignielli, Quintanas de Baldelucio (Burgos): de origen Argentino: pintura poética con influencias indígenas y utilización de texturas y elementos naturales en los lienzos.

- Teo Franco Villaverde de Peñahorada (Burgos): Pintor, afincado en un pequeño pueblo cercano a burgos.

- Carlos Salaguti, Sasamón (Burgos): Escultor autodidacta que a dedicado toda su vida al arte, muy conocido por sus obras en el espacio público por toda al región, presentó u paisajes e híbridos

Hábitat

del 16 al 27 de julio



Banner dispuesto en la fachada del museo.

Lugar: MACMA museo Ángel Miguel de Arce, Sasamón

Fecha: del 16 al 27 de julio 2011

Horario: de 12 a 14 h y de 18 a 20 h L-D



Vinilo situado en la pared del museo. Este texto refleja el ideario del festival:

Esta iniciativa artística abarca el ámbito de la vida en el medio,
pero también el tiempo, entendido como cuenta atrás.

El tiempo que ha pasado y el que vence.

esta es la tierra del tiempo, tiempo que transcurre
ante una una quietud inquieta, una vida sosegada llena
de pensamientos, tierras vacías, vacíos de tierra,
pequeños lugares aislados del “mundanal” ruido ,
preludio de su destino, el silencio último. Ante este
sentimiento proponemos la revitalización, la activación
con el arte como elemento discursivo. Para crear una fusión
nueva y necesaria, para atraer ese ruido que es vida,
para intentar alcanzar otro final aunque solo sea
imaginado.

Porque a fin de cuentas ese suele ser el principio.

Bienvenidos a las pasturas: bienvenido a “Solariegos”

3.1.1 Exposición: Hábitat

El día 16 de agosto inauguramos la exposición *Hábitat* y abrimos con ella a las ocho de la tarde el proyecto *Solariegos*.

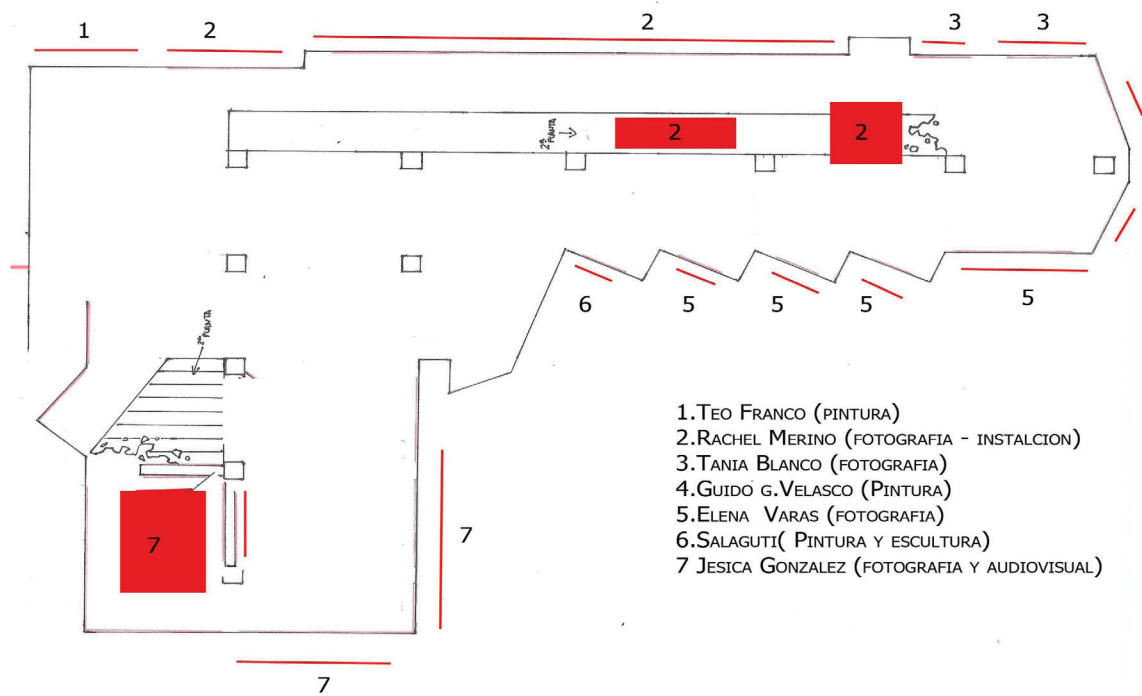
A la inauguración acudieron un centenar de personas procedentes de todos los rincones de la comarca, entre ellos como figuras destacadas cuatro de los ocho alcaldes y varios de los artistas participantes, se dio un pequeño discurso invitando a todos a participar de la celebración del recién nacido en nuestra comarca.

Que fue Hábitat?

Finalmente Hábitat fue una muestra heterodoxa, pero con un marcado eje central, nuestra relación con la tierra, el territorio, las raíces...Donde se habló del campo frente a lo urbano.Y dentro de los temas englobados tubo un acierta irrelevancia el tema de la alimentación, con especial énfasis hacia la desnaturalización de la comida, transgénicos etc., un tema candente en la zona, ya que la mayor parte de la población trabaja en el sector primario.Se trató también la relación con el medio ambiente y nuestros vínculos con el entorno, utilizando muchas veces la ironía y la parodia como vía de expresión.El humor estuvo presente en toda la muestra dando forma a un recorrido curioso y divertido.

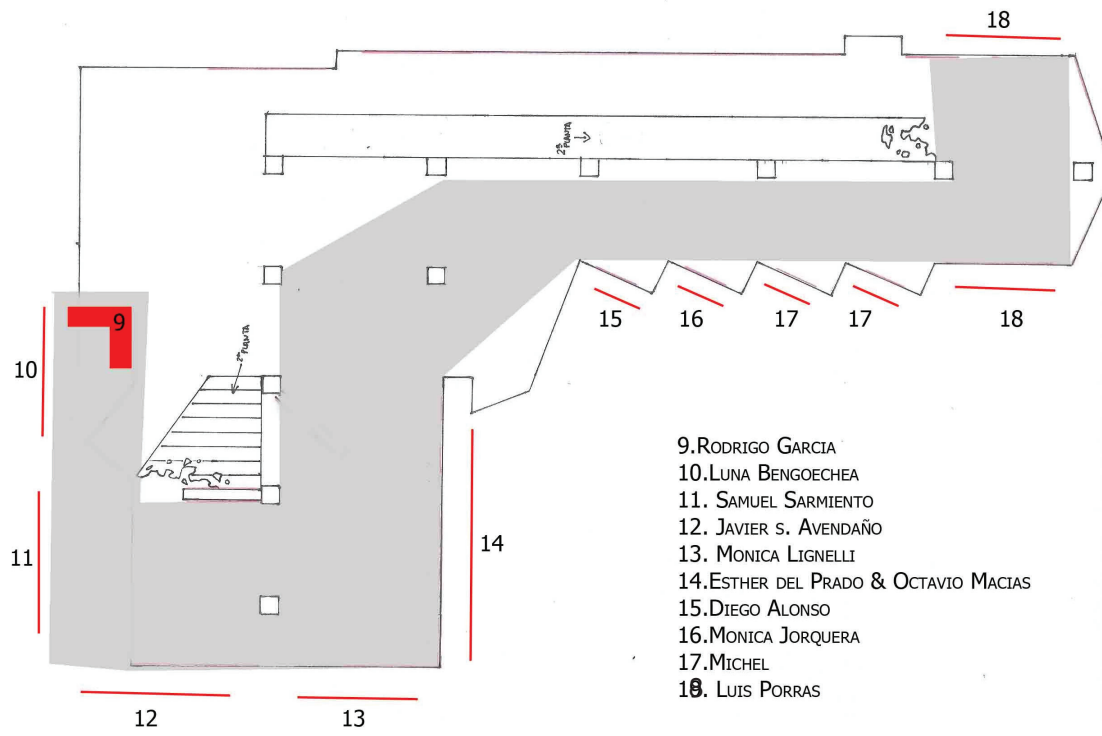
4. Diseño

Organización de los artistas y su discurso en sala



Distribución de los artistas en la sala, planta baja.





Primera planta, se trata de una especie de balcón sobre la planta baja.





GUIA RAPIDA POR LA SALA

Hábitat es una exposición donde tratamos el tema del medio donde vivimos, tanto rural como urbano y los diversos artistas se centran en sus preocupaciones y caracteres y características de estos.

La muestra es encabezada por la pieza de Teo Franco (“padrino”) “vaca Sagrada” un hito a uno de los elementos de nuestro campo, que introduce el imaginario de Rachel Merino, sobre un mundo rural joven con carácter estético muy publicitario pero donde se pone de manifiesto un culto a las sus raíces y la puesta en valor de los espacios y quehaceres rurales. En el suelo encontramos dos piezas de la misma artista la primera, titulada “Árbol genealógico de un pueblo de 20 habitantes” se trata de una pieza de piedra tallada como una rodaja de árbol donde en cada anillo encontramos los nombres de una generación en el pueblo donde se puede observar claramente la crisis demográfica de este. La segunda pieza es un pequeño jardín-huerto donde podemos encontrar como un gazapo una lechuga de bronce.

De ahí pasamos al discurso de Tania Blanco y sus germinaciones, donde el mundo natural invade lo artificial de los objetos cotidianos y pasa a los grabados de la misma autora donde nuestra sociedad se inserta en el mundo con raíces de diferentes carices, estas imágenes urbanas nos conducen a los paisajes abstractos de Guido Velasco que con su estallido de color nos adentra en las explosiones de tinta de las imágenes de Elena Varas y sus transgénicos, una crítica al estado de transformación de nuestra alimentación, algo que esta en gran vinculo con nuestra tierra, una de las productoras de alimentos por excelencia.

El surrealismo avanza y nos encontramos con las figuras metamórficas de Salaguti que nos introduce en un imaginario espacial y gargolesco, de trazas surrealistas que engranan con la historia animada de Jessica González y su historia del fin del mundo a través de los pequeños muñequitos que se pueden observar en la sala, las fotografías son en realidad fotogramas del video que se puede visualizar en la sala audiovisuales contigua. Se trata de una pequeña sátira con mucho humor sobre la crisis ecológica del planeta y sus últimos pobladores. (5 minutos de duración). el recorrido en la planta baja termina y tras subir a la planta de arriba, recomendamos seguir hasta la zona de las televisiones donde encontrareis una instalación de animación de Rodrigo García titulada Zombies life , donde en cuatro pantallas encontramos a un mismo personaje en diferentes escenarios realizando la misma acción en forma de loop, una crítica sobre la falta de acción y conformismo social.

La obra que sigue en el recorrido con otra reflexión sobre los alimentos y su alienación con nuestro día a día, de la mano de Luna Bengoechea que nos muestra sus naturalezas muertas por asfixia.

A continuación con la obra de Samuel Sarmiento, que nos transporta a sus cuadernos de viaje, este pintor trata el tema del lugar desde la experiencia y relata icnográfica y simbólicamente sus vivencias y desavenencias en los rincones donde va transcurriendo su vida. Pasado este, nos encontramos con la obra de dos de los pintores padrinos de la exposición.

Javier S. Avendaño que nos muestra sus ensoñaciones sobre el campo desde la ciudad y Mónica Lignelli con un retrato marcado por la tierra, surrealismos ambos que encajan con los Alegria del Prado, dos jóvenes artistas que trabajan su obra en común y nos presentan una mezcla de ilustración, serigrafía y pintura, donde lo natural invade y se funde con los sueños. Tras el aparece la obra de Diego Alonso, un joven pintor burgalés que nos regala una crítica al estado social actual, desde su bronce “despertando” donde

una cara acomodada junto a otras en un placido sueño despierta y se da cuenta de su estado... hasta la evolución de sus fotografías serigrafiadas donde critica el estado de la burbuja inmobiliaria desde una iconografía casi infantil. A continuación vemos la obra de Mónica Jorquera con un grabado en pulpa de papel que nos muestra una vida dividida y aglomerada, tanto como la que muestra Miguel Santamaria, con su "Atrasco" y sus paisajes fantasioso y llenos de detalles. Finalizando la muestra esta el delicioso mundo plástico de Luis Porras, que nos enseña la mezcla entre la iconografía local y los sentimientos derrotistas de los lugares...

Conclusiones sobre la exposición

Se trataba de la primera muestra , la que empezaba a dar forma al festival y sobre la que recaían las miradas y la expectación de todo el mundo, ¿Llegamos al nivel esperado?

La respuesta fue sí, los artistas veteranos se rasgaron las vestiduras al ver que su obra no destacaba entre la de los jóvenes, es más estos les pisaban los talones.

pero lejos de crear conflicto, provoco un juego entre unos y otros.

El público acogió con gusto la muestra y esperaba curioso la siguiente.

cuerpo

del 30 de julio
al 14 de agosto



3.4 Ubicación y fecha

Del 30 de julio

al 14 de agosto de 2011

En el museo de arte contemporáneo

Ángel Miguel de Arce. Sasamón

(Burgos)

3.1.2 Cuerpo y esperpento:

Segunda exposición:

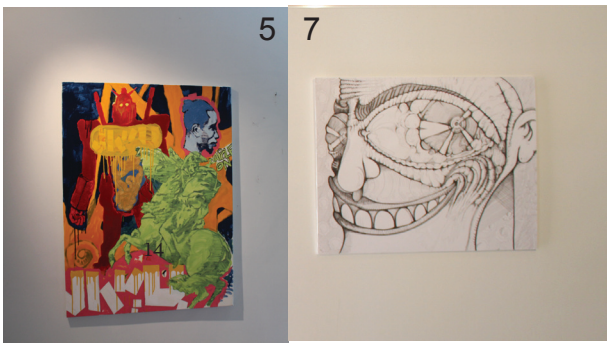
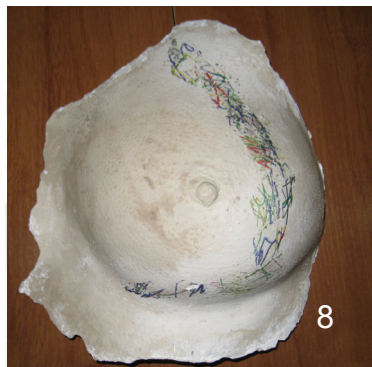
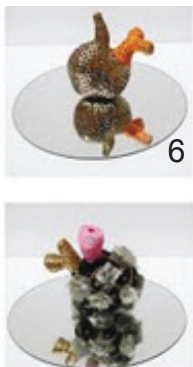
En que consiste?

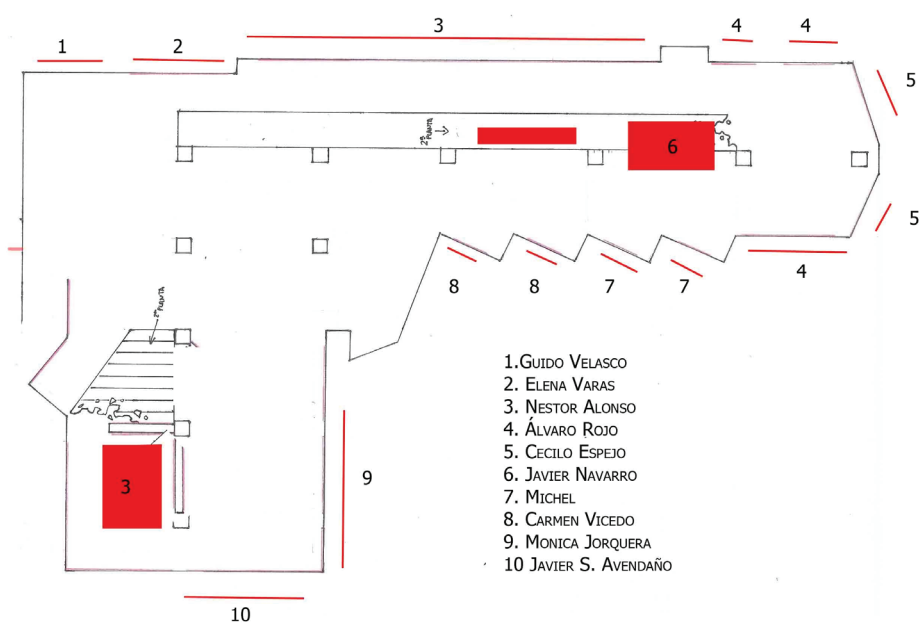
En esta muestra damos un paso más allá en relación al propio museo, cerramos la temática rural que nos atrajo hasta el y le ofrecemos al espectador una selección de obras con un tema sugerente y más arriesgado.

Hablamos del cuerpo sin tapujos, de la carne, las vísceras, los miedos, la sexualidad el deseo...

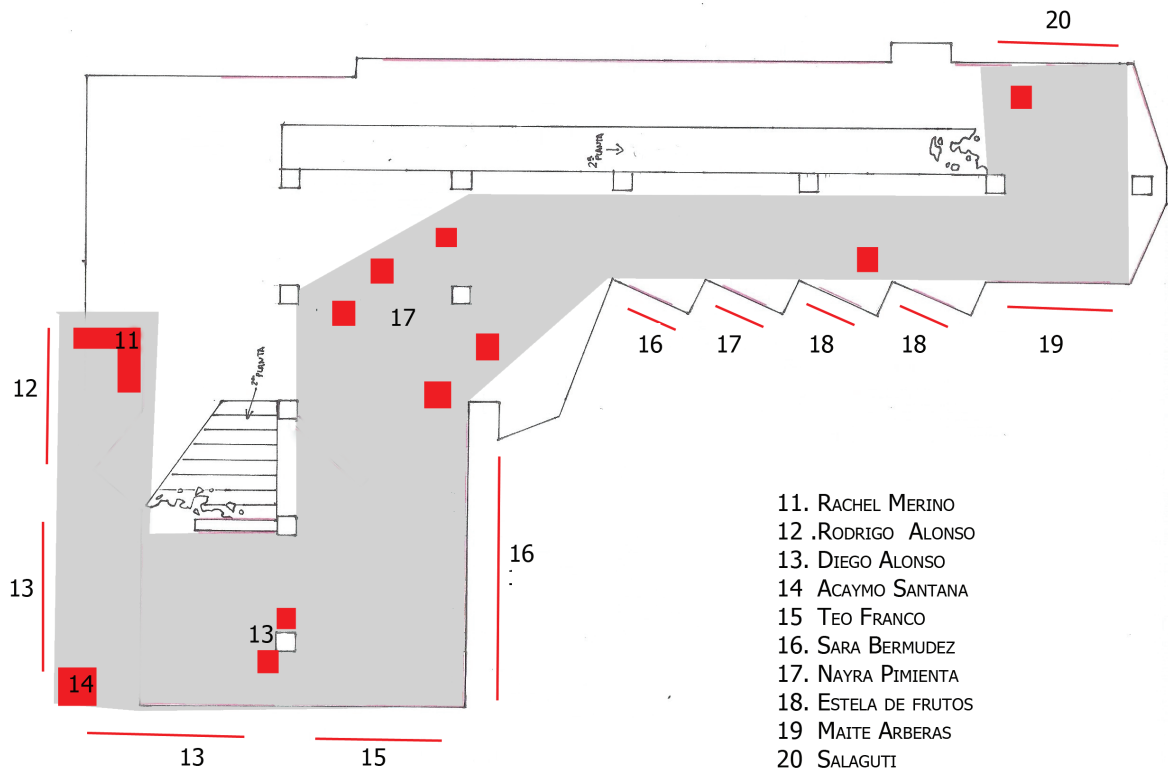
En esta ocasión contamos con el siguiente elenco de artistas:

Guido Velasco, Néstor Alonso, Javier Navarro, Álvaro López, Carmen Viñedo, Miguel Santamaría, Javier S. Avendaño, Mónica Jorquera, Diego Alonso, Rachel Merino, Nayra Pimienta, Sara Bermudez, Maite Arberas, Carlos Salaguti, Teo Franco y Estela de frutos. Fue una exposición también multidisciplinar pero con mucha más presencia escultórica.



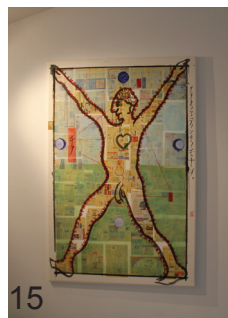
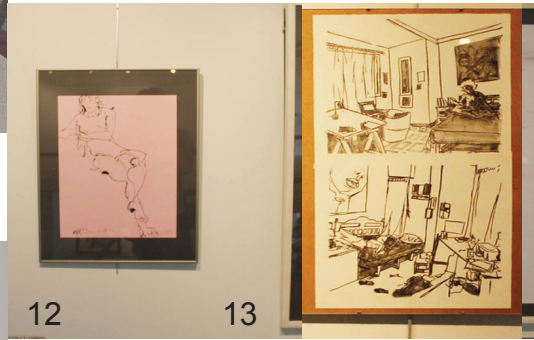


Planta del museo, planta baja, colocacion de la obra



Planta del museo, primera planta, colocación de las obras
 En la pág contigua imagenes detalles de estas.







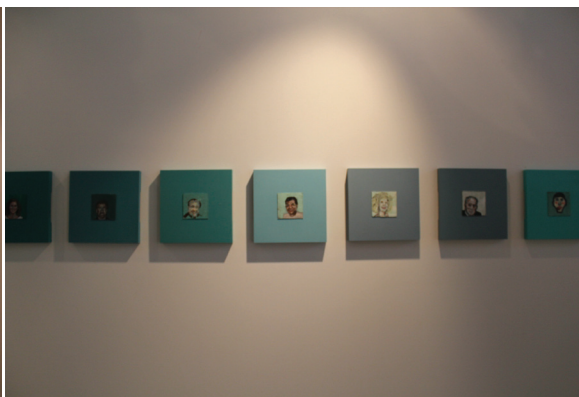
Escultura *Manolos* de Nayra Pimenta



Oleó *Ternura a tres*, de Javier S. Avendaño



Grabados, de Mónica Jorquera



Acrílico serie *Retratetes*, de Néstor Alonso

GUÍA RÁPIDA POR LA SALA:

Como hicimos con la primera exposicion recorremos en este apartado la obra de los artistas participantes.

La muestra empieza con un gran cuadro de 300 x 156 cm titulado Eva pintando a Adán, esta pieza de corte clásico nos muestra a una mujer desnuda pintando frente a un espejo donde esta reflejada pero con atributos masculinos, de este desnudo pasamos a los desnudos fotográficos de Elena Varas que para esta exposición preparado una serie de desnudos casi abstractos en ocasiones donde podemos observar fragmentos de cuerpos de distintas coloraciones de piel entremezclados, el desnudo se pierde y nos encontramos ante el prolífico pintor Néstor Alonso que aporta 50 mini cuadros de 7x7 cm retratos todos ellos de distintas figuras famosas de nuestros tiempos, estas pinturas en ocasiones hechas con 4 trazos muestran crudamente el carácter de cada personaje, tras el otro gran retratista, Álvaro López, que nos trae un trabajo dividido en dos fases el primero consiste en unos retratos también muy reconocibles pero vienen de otro contexto, son fotogramas de películas, todos ellos muestran momentos emocionalmente fuertes donde el miedo es uno de sus protagonistas, tras esta mini serie de acuarelas pasamos a unos dibujos de gran formato y tecnica mixta donde nos encontramos una serie de personajes con cabeza - cráneo de carnero, en una estetica que concuerda y encaja con las piezas de Javier Navarro, "Corazones de chicos envenenados" una serie de 8 piezas escultóricas sobre espejos, donde se nos invita a reflexionar sobre el viejo mito egipcio del corazon y la pluma, el fondo de la sala muestra dos piezas pictóricas de Cecilio espejo, un pintor cantabro con esencia grafitera, tras este espacio donde los colores desbordan la sala pasamos al pulcro dibujo de Miguel Santamaría que nos muestra dos piezas relacionados con la psique y la locura de sus propias ensoñaciones. Y tras este viaje por las emociones volvemos al cuerpo, con la obra de Carme Vicedo, donde se nos puestra por partida doble con una colección de fotografías collage tratando la vejez y la enfermedad como por unas esculturas auto retratos donde nos muestra su piel tatuada por grafismos.

En la sala lateral encontramos los grabados de gran formato de Monica Jorquera esta vez hablando sobre la maternidad y los vinculos sanguineos, la sexualidad y la manipulación entre generaciones, un tema curioso para introducir las tres piezas antologicas de Javier S.Avendaño, correspondientes a las ultimas 3 decadas del autor, donse se trata la lujuria el amor y la ternura.

En la sala de audio visuales encontramos una instalacion de Néstor Alonso que en su ya habitual clave sarcastica nos muestra una proyeccion roja/cian donde vemos fotografias de la monarquía española pero utilizamos un filtro rojo instalado frente a la pantalla, veremos que estos personajes se convierten en la monarquía pop/rock así Juan Carlos se convierte en Elvis, Sofía en Madonna y Felipe en Prince.

En la planta de arriba nos encontramos de frente con un gran cuadro negro, un retrato de una pareja en un momento mas bien íntimo, obra de Diego Alonso Moral que a parte de esa pieza, nos trae una serie de grabados y piezas escultóricas de corte erótico, a su lado en una esquina la escultura instalación de Acaymo Santana, encontramos un cuerpo gris en cuclillas agazapado en una esquina, un cuerpo a tamaño real sin cabeza y con unas extremidades superiores integradas al tronco, en el lado izquierdo de la sala vemos los dibujos de modelo de Rodrigo Alonso y tras este en el balcón las 2 piezas escultóricas de Rachel Merino, Adán y Eva , curiosamente enmarcando desde esta planta la pieza con titulo parecido de la planta baja.

Por el otro extremo de la sala encontramos una pieza de Teo Franco titulada

Añadir Comentario Tamaño de letra » Aumentar / Reducir

Compartir » 0 Twitter 7

Provincia 16/07/2011

Comarca Odra-Pisuerga / Reactivación de la cultura en el medio rural

'Solariegos' lleva ocho proyectos de arte a los pueblos

27 artistas vivirán en ellos y harán una obra que regalarán al municipio a cambio de la acogida

DOLORES RUIZ / BURGOS

Son muchos los artistas que siguen pensando en el mundo rural como un lugar donde la inspiración llama pronto a la puerta, lugares en los que durante un tiempo el arte era el sector primario y donde, con el paso de los años, parece que estas ideas se han ido alejando de nuestras mentes.

Ahora, un grupo de artistas de la provincia, junto con otros procedentes de todo el territorio español, se han unido para llevar a cabo sus ideas y plasmarlas en obras. Han creado el primer festival de arte contemporáneo 'Solariegos', una iniciativa que nace con el propósito de no olvidar aquellos espacios donde se generaban las obras de arte: las calles y espacios públicos de



Responsables de la iniciativa artística, de Adeco Camino y de los ayuntamientos participantes.

FÉLIX ORDÓÑEZ



Las más leídas

El burgalés lesionado en San Fermin mejora y es trasladado a Toledo

LA 'multi-iglesia' de San Juan de los Lagos

La guinda comienza con sabor agrícolce

Rufino refuerza el ataque del Burgos

Noticias sobre el festival en la edición digital del Diario de burgos y ABC

ABC AGENCIAS Ir a abcde Sevilla.es

ACTUALIDAD OPINIÓN DEPORTES CULTURA ESTILO TV MULTIMEDIA BLOGS COMUNIDAD ARCHIVO SERVICIOS

España Internacional Economía Sociedad Madrid Local Ciencia Tecnología Medios y Redes Motor

Buscar Buscar

www.italyvisitsyou.com

Noticias agencias

Una treintena de artistas de España, México y Venezuela en I Festival Rural

16-07-2011 / 12:50 h

Rachel Merino, miembro de la organización, ha explicado que el objetivo del festival es "reactivar la cultura" en el medio rural con exposiciones multidisciplinares y colectivas y actuaciones artísticas creadas in situ y en las que esperan contar con la participación de los vecinos de la zona.

La asociación ADECO Camino y los ayuntamientos implicados colaboran en este festival que se inaugura con la exposición colectiva "Hábitat" en el Museo de Arte Contemporáneo de Sasamón donde la tierra es el "eje temático" para doce artistas.

La exposición podrá verse hasta el 27 de julio y después será sustituida por otra titulada "Cuerpo y esperpento".

Además el festival incluye ocho proyectos de arte "in situ" en los que uno o varios artistas se desplazarán a la localidad elegida para realizar un proyecto plástico que regalarán al pueblo.

Rachel Merino ha señalado que todos los participantes han investigado sobre las posibilidades que ofrece el campo al arte de vanguardia y están convencidos de que las zonas rurales "son una fuente de recursos inestimables". EFE 1010207

Tweet 1

Por comunidades

- ▶ Andalucía
- ▶ Aragón
- ▶ Baleares
- ▶ Cantabria
- ▶ Castilla La Mancha
- ▶ Castilla y León
- ▶ Cataluña
- ▶ Ceuta
- ▶ Comunidad Valenciana
- ▶ País Vasco
- ▶ Córdoba
- ▶ Extremadura
- ▶ Galicia
- ▶ La Rioja
- ▶ Madrid
- ▶ Melilla
- ▶ Murcia
- ▶ Navarra
- ▶ Sevilla
- ▶ Canarias

- ▶ Todas las comunidades
- ▶ Noticias Internacionales

Publicidad PUBLICIDAD

Publicidad

Julio 2011

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

01 01 2009 Ir al día

“El exhibicionista”, tras el, la obra de Sara Bermúdez también de un gran contenido erótico donde se trata la sexualidad femenina y el tema de los tabúes que se ciernes sobre esta.

Esta obra se va entrelazando con las piezas escultóricas de Nayra Pimienta, que trata con un cierto grado de fetichismo el retrato a partir de los pies.

Estos fragmentos de cuerpo nos introducen a la obra de Estela de Frutos y sus cuerpos alados orgánicos.

Tras ella las fotografías de Maite Arberas donde lo orgánico y lo inorgánico se mezclan en tres retratos fotográficos y como colofón final 2 piezas en madera de la colección privada de Salaguti.

Conclusiones sobre esta exposición

Creemos que la calidad de las exposiciones fue en aumento, recibimos buenas críticas de *Hábitat* pero sin duda *Cuerpo* sorprendió mucho más, también es cierto que chocó mucho la temática y hablar de la desnudez y el sexo en una tierra todavía tan enjuta como la castellana no es fácil, sin embargo la gente aceptó de buen grado la muestra, si es cierto que tuvimos algunos indignados pero menos de los que preveíamos.

Además el hecho de que la mayor parte de los AiS coincidiesen con esta dinamizó mucho el panorama.

Dentro de los resultados finales queda por mencionar que la citada exposición ha sido pedida por el ayuntamiento de Sargadelos, Galicia. Para su exhibición en verano de 2012.

Publicidad

Para fomentar la difusión de este proyecto se abrieron distintas plataformas en Internet. Un blog, donde diariamente se hablaría sobre los eventos y programación.

Solariegos.blogspot.com

una cuenta en: facebook, SiE Solariegos

A parte de material impreso de divulgación como cartelería y panfletería, (adjuntamos un ejemplar en la parte posterior)

Dos días antes del comienzo del festival se dio una rueda de prensa en la diputación de Burgos, convocando a todos los medios.

Como resultado salimos publicitados a modo de noticia en varias emisoras, la Ser, Radio

SOLARIEGOS, ARTE EN LOS PUEBLOS

El proyecto patrocinado por Adeco Camino, en el que han participado una veintena de artistas nacionales, concluye con la presentación de una pieza que han creado tres escultores

DOLORES RUIZ / BURGOS

El primer festival de arte contemporáneo 'Solariegos' llega hoy a su fin tras un mes de actividades y eventos. La localidad de Rezmondo acogerá esta tarde, a las cinco, la clausura con la presentación de una pieza escultórica de gran formato realizada en madera en el marco del proyecto Arte in Situ. Los escultores Ximo Ortega, Nayra Pimienta y Javier Navarro han convivido con los vecinos de Rezmondo y han contado con su colaboración para sacar adelante un trabajo y recordar que los pueblos no están olvidados.

La iniciativa de Solariegos, patrocinada por Adeco Camino, nace con la intención de reactivar las localidades de la comarca Odra-Pisuerga (Melgar, Valtierra, Grijalba, Villadiego, Castrojeriz, Padilla de Arriba y Sasamón) y mantenerlas activas, sin olvidarse de que en los pueblos se generan las verdaderas obras de arte y la inspiración llama rápidamente a la puerta.

En este proyecto, el artista riojano Israel Melero expuso ayer el trabajo de investigación que ha estado realizando durante un mes. *Ecós de la Tierra* es la reinterpretación histórica que el artista decidió crear del Castillo de Castrojeriz a través de los sonidos. Y es que la recuperación de monumentos y espacios olvidados es una de las líneas de creación de los 20 artistas nacionales que han participado en Solariegos. *Una ruta por la memoria*, ideada por Pablo Martínez y Verónica Tornero, ha sido otra de las obras que se han realizado. Esta recoge testimonios y entrevistas de ocho motivos en proceso de extinción: desde un



Esta escultura de madera ha sido levantada en un mes por los escultores Ximo Ortega, Nayra Pimienta y Javier Navarro. / DB



Los artistas redibujaron la planta de la iglesia de San Miguel, en Sasamón. / DB

viejo lavadero en Padilla de Arriba, hasta la profesión de pastoreo de Grijalba o el ya extinto pueblo de Tabanera. Esta iniciativa culmina con la edición de una audioguía que se podrá recoger en el Museo de Arte Contemporáneo de Sasamón y que ayudará en este recorrido por la memoria colectiva.

Una intervención audiovisual para iluminar y reconstruir lo que fuera la antigua iglesia de San Miguel de Mazarreros, en Sasamón, ha sido otra de las propuestas que se han materializado en este mes y que han sido seguidas por cientos de vecinos y curiosos.

Arlanzón... varios canales de TV, TV Castilla y León, tv Burgos y varias publicaciones impresas, Diario de Burgos, gente, ABC*

Algunas de estas entidades siguieron publicitándonos durante todo el evento en su calendario cultural.

También al final del evento se nos dedicó un capítulo en el programa "Pinceladas", donde se entrevistó a tres de los alcaldes de los pueblos que participaban en los proyectos de arte in situ (Melgar, Sasamón y Rezmondo) y a directora del proyecto, Rachel Merino.

3.2 Arte in situ

Obras de arte in situ

Se presenta como uno de los pilares importantes de la propuesta tratando de unificar a la zona con el arte como nexo. Son proyectos que se caracterizan por su inmersión en las distintas situaciones rurales, donde se pretendía que el artista residiera en el pueblo se integrase en él y pudiese desarrollar una pieza intimamente relacionada con el entorno, para crear una simbiosis recíproca, el entorno le acoge y el artista a cambio realiza una obra que regala al pueblo.

Como surge:

Parte de una propuesta hecha por los propios artistas, para algunos suponía un serio problema trasladar su obra, especialmente a escultores así que nos plantearon la idea de hacer proyectos en el lugar y verificamos las posibilidades.

Se procedió a hablar con varios pueblos y a pedirles su colaboración, 7 de ellos accedieron. Mientras tanto se abrió una convocatoria y se eligieron varios proyectos.

Estos fueron los artistas seleccionados:

Ximo Ortega y Nayra Pimienta ; escultores

Esther del Prado y Octavio Alegría; muralistas

Estela de Frutos; escultora

Samuel Sarmiento; ilustrador y pintor

Daniel Tomás Marquina; audiovisual/instalación

Israel Melero; audiovisual



ARTE IN SITU

Arte in Situ abierta la convocatoria hasta el 30 de Junio

En qué consiste?

Cada artista participante será adoptado por una familia de los 8 pueblos implicados, esta conexión les servirá de nexo con el resto del pueblo y les guiará ante las dudas que puedan tener.

El periodo de estancia es de entre 1 y 2 semanas, la manutención corre a cuenta de las familias adoptivas

El artista se compromete a trabajar en ese periodo en la creación de una o varias piezas, en el lugar, estas obras pueden ser de diversos tipos; (escultóricas, pictóricas, instalativasactivas...)

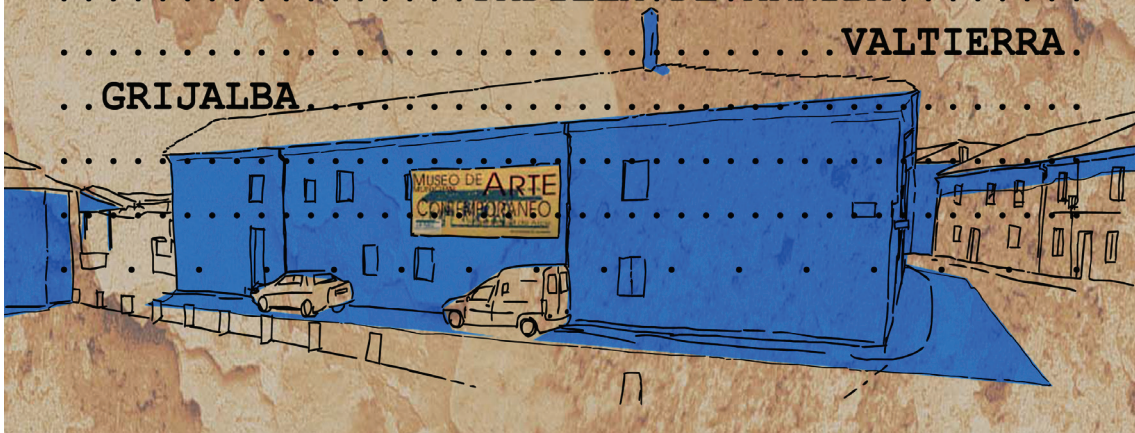
Los materiales serán en su mayor parte reciclados, intentando sacar partido a las oportunidades que este entorno pueda ofrecer, (...)

Que serán donadas una vez terminada su estancia, entendiéndolo como un regalo al pueblo por su hospitalidad.

Todo este proceso será documentado y formará parte del catálogo del festival.

Los pueblos padrinos serán:

-REZMONDO.....
- ..VILLADIEGO.....
-MELGAR.DE.FERNAMENTAL.....
-CASTROJERIZ.....
-SASAMÓN.....
-PADILLA.DE.ARRIBA.....
-VALTIERRA.....
- ..GRIJALBA.....



Sus criterios de selección fueron:

- Viabilidad
- Ajuste al presupuesto
- Interés
- Coherencia de la propuesta con la localización a intervenir

Cláusulas:

Los artistas se comprometen sufragar sus gastos de desplazamiento desde sus localidades.

Los lugares de intervención serán acordados por los ayuntamientos con los organizadores del evento, teniendo en cuenta en todo momento la opinión del artista.

El material con el que se realizarán las obras in situ será del propio pueblo; entendiéndose como tal, material encontrado abandonado, material natural procedente del campo, o material cedido por particulares.

La propiedad de las piezas in situ son compartidas; es decir, el autor tiene la autoría reconocida y la propiedad intelectual de la pieza, haciendo una cesión al pueblo de los derechos de reproducción fotográfica destinados a la publicidad del pueblo, siempre y cuando se exponga la autoría del mismo y regala al pueblo la fisicidad de su obra, para disfrute de habitantes y turistas.

1. REZMONDO

El primer pueblo en ser intervenido fue Rezmondo, la pequeña villa, tiene 20 habitantes, desde la que surge todo el proyecto. Esta situada al noroeste de la provincia de Burgos (65km), en el borde de la estepa cerealista. Su origen es una abadía fundada hace más de un milenio por el Abad Recimundo



Mural de Javier s. Avendaño

proveniente del monasterio de San Pedro de Cardeña, bajo el beneplácito del primer conde de Castilla Fernán González. Se encuentra en el paso del antiguo camino de Santiago desviado por la voladura del puente romano, en tiempos de la invasión francesa, sobre el río Pisuerga y muy próximo al actual "Camino".

Hasta el momento Rezmondo se ha caracterizado por tener un aura especial, gracias en gran medida por la actividad comunal de sus pocos habitantes que están especialmente concienciados con el cuidado de su entorno, ellos cuidan las calles, caminos, jardines... Cabe destacar también la presencia de un personaje emblemático, Javier S. Avendaño, un pintor que a compartido una parte de su vida con este lugar dejando tras el una serie de murales repartidos por la villa.



Evolución demográfica

1991	1996	2001	2004	2006
27	26	27	25	23



Imágenes de los alrededores de Rezmondo



Esta localidad acaba teniendo tres proyectos independientes, debido en parte a que la gran mayoría de los artistas residía allí y fue un lugar de encuentro para todos.

El primer proyecto, corre a cargo de Esther G. del Prado y Octavio M. Alegría, (los puntos azules marcan la localización de la pieza en el pueblo)



1. Mural, Esther del Prado y Octavio Macias

2. Escultura, Javier Navarro

3. Escultura, Ximo Ortega y Nayra Pimienta

ambos realizaron un mural de más de 7 metros, inspirado

en el candor de la localidad.

A través de su iconografía onírica crearon imágenes que perseguían mostrar la identidad de este pueblo.

Este proyecto guardaba cierta sintonía con la localidad ya que fue el hogar durante muchos años de Javier S. Avendaño,

un pintor que utilizó muchas de las paredes del pueblo como lienzo.

Tiempo de realización: del 15 al 20 de julio 2011





Imagen superior: Performance de Javier Navarro, junto a Ximo Ortega y Nayra Pimienta, en la presentación de su pieza *El origen del unicornio*.

Imagen inferior: Pieza de Ximo Ortega y Nayra Pimienta.



2º proyecto:

Esta fue obra de Javier Navarro, escultor y Performer que creo una pieza en técnica mixta y la presentó mediante una acción teatral.

La idea surgió partir de un sueño tenido en Rezmondo y concuerda con los imaginarios a los que este autor nos tiene acostumbrados. Realizó un unicornio a tamaño natural y la presentación de la pieza la realizaron tres faunos en la orilla del río Fresno, el manantial de la comunidad.

Para la presentación de esta pieza se efectuó una convocatoria a todo el pueblo y se les citó a las siete de la tarde en la plaza mayor desde ahí se hizo un recorrido hasta el río, (1km) y se podía optar por ir dando un paseo andando o en remolque.

Llegados al punto exacto donde los artistas ordenaron, la coordinadora empezó a leer una especie de cuento que hacia entrar en situación al publico, sobre la leyenda del unicornio. Tras un rato de inquietud descubrimos a los faunos en la lejanía, portando al citado animal en alzas, y asistimos en directo al nacimiento de un unicornio.

Tras la presentación de la pieza hubo una votación popular para determinar donde se colocaría la pieza de manera permanente y se llevó la antiguo potro de herrar que el poblado conserva.

3ª pieza:

Realizada por Nayra Pimienta y Ximo Ortega. Estos dos escultores crearon una escultura de grandes dimensiones realizada íntegramente en madera donada por varios habitantes del pueblo.

Decidieron colocarla en una tierra de cultivo en las inmediaciones del pueblo, al lado de una de las vías de acceso a la localidad.

La pieza tiene unas medidas aproximadas de 3m x 2 x 2,5.

Según los artistas representa una simbiosis entre animal y pueblo, pero dejaron su lectura abierta a todas las posibles interpretaciones y ha sido objeto de debate afable entre los habitantes del municipio .Tiempo de realización: del 3 al 13 de agosto 2011

2. Valtierra de Río Pisuegra

Es una pedanía del ayuntamiento de Melgar. Es un pequeño pueblo que pese al bajo índice de población y el envejecimiento de la misma, no deja de ser un pueblo muy rico en recursos naturales gracias a la vega del río Pisuegra y a sus plantaciones de árboles. Tiene como patrimonio la iglesia parroquial “San Andrés apóstol” de un castizo estilo románico. En la actualidad consta de una treintena de habitantes censado.

Esta localidad destaca por sus bodegas y merenderos situados en la ladera oeste del pueblo, se trata de el punto de encuentro de sus pocos habitantes y dese estas se puede vislumbrar la vega del río Pisuegra.



Imagen superior: Iglesia de S. Andrés
 superior derecha: Plaza Mayor
 dcha.centrada: vista aerea
 inferior: panorámica



Evolución demográfica

sin datos



Pablo M. Caulín y **Verónica Tornero** realizaron un proyecto de investigación que partió de esa localidad y acabo extendiéndose por toda la comarca.

El resultado fue una audio guía, que relata sucesos procedentes de la intrahistoria¹⁴ de cada una de las localidades de mano de sus propios habitantes, un recorrido de 7 pistas de audio en formato CD, que puede resultar un curioso compañero de viaje. En cada una de las localidades hay un punto de información situado en el lugar donde justo donde sucedieron los hechos que cuentan.

Estos dos artistas realizaron a la par un proyecto fotográfico sobre los paisajes nocturnos del campo



14. Se refiere a la vida tradicional, que sirve de “decorado” a la historia más visible. Designan así a todo aquello que está a la sombra de lo más conocido históricamente. Transmitido a través de la *oralidad* y las *historias de vida*

3.Melgar de Fernamental

Es una villa que actúa como cabeza de comarca, gestiona cuatro pedanías. Históricamente existieron en este lugar colonizaciones de astures, cántabros o vascones, así como pobladores del área de Mediterráneo (fenicios, etruscos, hebreos o romanos). Se puede afirmar que Melgar cuenta con una historia milenaria.



Tiene rincones y plazuelas de arquitectura típicas: El Corro, El Caño, los soportales de San Antón. Así como uno de los pocos fragmentos navegables del canal de castilla con un par de esclusas reconstruidas. Es una de las localidades más grandes a nivel de recursos y población de la zona. Tiene una economía basada en el sector servicios, por lo que es el punto de encuentro y abastecimiento de las localidades vecinas, posee un colegio y un instituto...



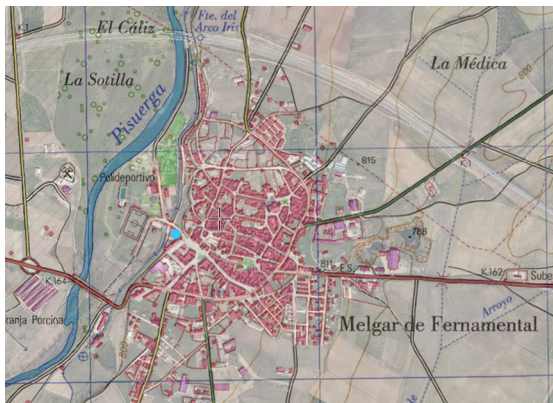
Evolución demográfica

1991	1996	2001	2004	2009
2139	2215	1986	1948	1866



Samuel Sarmiento realizó en esta localidad un proyecto mural, para el que solicitó la ayuda de un grupo de niños de entre 5 y 10 años (40 chavales). Convirtiéndose en un taller de pintura creativa mural con estos. Gracias a su ayuda el resultado fueron nueve composiciones creadas por los niños con ayuda de Samuel y **David Santiago**, que actuó de apoyo de pintor. La acción se realizó en la fachada del matadero municipal un edificio en desuso del ayuntamiento de la localidad.

Tiempo de realización: del 16 al 19 de julio 2011



De arriba a abajo, localización de la acción en el mapa, mapa, detalle del artista con los niños, imágenes del antes y después



4. Grijalba

La villa de GRIJALBA se remonta al siglo X. Actualmente es una localidad con unos 125 habitantes, una de las cosas más destacables es que ha aumentado su población en los últimos años, lo cual no es muy habitual por la zona. Quizás uno de los atractivos de este pueblo es la gran actividad de sus habitantes, es tal vez uno de los



pueblos con un calendario cultural más amplio, durante todo el año se realizan actividades lúdico educativas. Dentro de su patrimonio destacan las dos iglesias del pueblo como monumentos de interés, pero especialmente la conocida como iglesia blanca, La Iglesia de Santa M^a de los Reyes. El edificio es uno de los ejemplos más notables del arte gótico rural español. Su construcción comenzó en el segundo tercio del siglo XIII sobre una iglesia anterior de estilo románico fundada por Alfonso VIII, que fue llamada Ecclesia Alba (iglesia blanca), lo que dio origen al topónimo de Grijalba.



Evolución demográfica

1991	1996	2001	2004
168	139	119	123



Imagen para el concurso *Mi pueblo es el mejor*, realizada por Pablo M. Caulín titulada; *Ven a Grijalba, te lo pasarás de miedo*



Fue uno de los pueblos que “adoptaron” a su artista asignado, el escultor canario, **Alejandro Bonnet**, que entraba en la localidad con un proyecto donde se unían la cestería tradicional con técnicas de reciclado de papel. Tiempo de realización: de 2 de agosto al 13. En ese periodo realizo una escultura en papel a petición del propio pueblo, se trató de la reproducción en gran formato de una de las gárgolas de los nervios de la *iglesia Blanca*, una de las joyas arquitectónicas del lugar. Y desarrollo dos talleres uno infantil y otro para adultos. Donde enseñó técnicas de reutilización del papel. La experiencia sirvió para crear un gran vínculo entre el artista y lo que el denomina su nuevo pueblo...

En el mapa adjunto aparecen 2 localizaciones,



esto se debe a que se realizo un segundo proyecto, situado en la iglesia blanca, en la parte superior de la imagen. El pueblo aprovecho la estancia de los artistas para pedirles ayuda y participar en el concurso mi pueblo es el mejor, de fotografia creativa, por diario de burgos. La imagen fue obra de Pablo M. Caulín y participaron mas de 100 habitantes, aportando todo lo que a los artistas se les ocurrio, con esta imagen ganaron el primer premio, junto a 3000€ para los proyectos de la localidad.



5.Sasamón

Fue fundada hacia el siglo I a. C. Considerada de origen celta, fue habitada por los Turmos o turmódigos, siendo conocida entonces como Segisamone y Segisama, “la más fuerte”. En ella se asentó una legión romana (Legio IV Macedonica) al mando de Octavio Augusto, que trataba de someter a los pueblos cántabros y astures y romanizar la región

En el siglo XI, el rey Sancho II otorgó a la villa el título de Sede Episcopal Sasamón fue amurallado a lo largo del siglo XV. Ocupada por las tropas francesas durante la Guerra de la Independencia, su iglesia y ayuntamiento fueron incendiados por los guerrilleros (1812), quedando prácticamente destruidos; el incendio y posterior expolio borró la historia medieval de Sasamón.

El monumento más característico del municipio es la iglesia de Santa María La Real.

Existe una pequeña industria alimentaria, en la que destacan los productores del Queso de Sasamón, de renombrado prestigio y calidad.

Municipio formado por las localidades de Castrillo (192 hab.), Citores (51 hab.), Olmillos (164 hab.), Sasamón (564 hab.), Villandiego (85 hab.), Villasidro (47 hab.) y Yudego (193 hab.)

Destaca en este lugar la influencia del arquitecto y escultor Salaguti, el cual posee un estudio-casa-escultura en la falda de un paramo cercano a la población.



Evolución demográfica

1991	1995	1999	2003	2006
1786	1514	1543	1464	1296

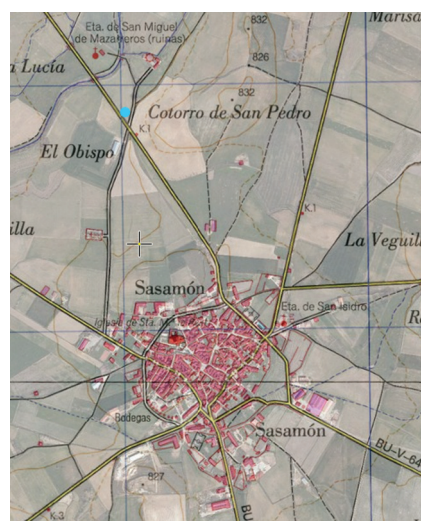


Fachada del estudio museo de Salaguti. Panorámica del pueblo, en la imagen inferior



Contó con la intervención de **Daniel Tomas Marquina**, un joven escultor valenciano que se quedó prendado por el Arco de San Miguel de Mazarreros, el último vestigio de una población limítrofe con el casco urbano actual de Sasamón, un gran arco gótico, sobre el cual hay muy poca información.

La acción consistió en reconstruir la planta de la iglesia con luz química y un paisaje sonoro. La intervención se realizó el día 12 de agosto a partir del atardecer.



6. Padilla de arriba,

Es un pueblo de algo más de 85 habitantes, a 55km de Burgos..

Dentro de su casco histórico tiene 2 monumentos de gran interés; la Iglesia católica de San Andrés Apóstol y la Iglesia de Santa María: cuyo lamentable estado de conservación es el motivo por el cual, este monumento



Evolución demográfica

1991	1996	2001	2004
142	138	123	110

ha sido incluido en la Lista roja de patrimonio en peligro de la asociación para la defensa del patrimonio Hispania Nostra. Se trata de una comunidad bastante activa y tiene vínculos con la Plataforma rural. Así pues podemos encontrar un pequeño grupo concienciados con la idea de pueblos sostenible y una ruralidad viva.

En este pueblo también encontramos un curioso artesano de madera cuya casa es un autentico museo de piezas extraordinariamente labradas.



Contó con la instalación de **Estela de Frutos**, artista madrileña que también fue adoptada por una familia de su localidad.

Esta familia resulto ser muy influyente en el desarrollo de la pieza ya que se trataba de una familia campesina que labraban tierras en ecológico, y congeniaron muy bien con el discurso de la artista, fueron un gran apoyo para ella y ayudaron en todo lo posible.

La instalación se trató de unas esculturas realizadas en paja, sarmientos, flores de esparceta y fotografías, recolectadas de los álbumes de familia de todo el pueblo. Versaba también sobre la memoria, los orígenes y el futuro de esa localidad y supo empatizar con el público, sobretodo debido a que uno de los puntos importantes era la acción de recolecta que se realizó tras la presentación de la obra, donde la artista animó a buscar las caras conocidas que encontraban en las piezas y llevárselas a casa, así que durante 2

horas largas todo el pueblo estuvo reunido alrededor de estos extraños pájaros monolito buscándose a sí mismos y a sus seres



queridos. Fue la primera obra de arte *in situ* que se presentó, y la consideramos un gran éxito, basándonos en la reacción popular y en la asistencia de que fue de más de un centenar de personas.

7. Castrojeriz

Considerado como uno de los hitos de mayor interés histórico en el Camino de Santiago, encontramos el bello pueblo de Castrojeriz. Su rica historia podríamos llevarla hasta la consideración como castro visigodo, o quizás, también, castro romano, (dicen que fue fundada por Julio César) en cuyo castillo se desarrollaron importantes batallas entre cristianos y moros.

Su casco antiguo, situado en la parte media-baja de la falda de la montaña, configura uno de los trazados urbanos más largos por los que discurre del Camino de Santiago con casi un kilómetro de longitud. Cuenta con casas blasonadas como la Casa del Cordón o el Palacio de los Gutiérrez-Varona, ejemplo de palacio renacentista. A dos kilómetros, encontramos los restos del antiguo convento y hospital de San Antón. Este importante convento y hospital fue un enclave de gran interés donde, según la tradición, se curaba el fuego o mal de San Antón. Entrando ya en el casco viejo, entre las iglesias que se mantiene en pie destaca la iglesia parroquial de Santo Domingo. Es un curioso pueblo con 6 edificios eclesiásticos. También actúa como cabeza de comarca para la parte sur de esta, posee 6 pedanías aunque una de las cuales, Tabanera; ya se ha convertido en un pueblo fantasma.



Evolución demográfica

1981	1990	2001	2010
1127	904	989	882



En este enclave trabajó **Israel Melero**, un artista riojano especializado en obra audio visual, que preparó un paisaje sonoro en las ruinas del casillo de la localidad, tras una inmersión profunda en la historia del lugar. La presentación del proyecto se llevó a cabo el día 13 de agosto, tras un periodo de investigación y 15 días de trabajo intenso para terminar los audios. Se creó un paisaje sonoro envolvente que nos transportaba hacia la historia y mitología que envuelve a este castillo medieval. Para ello instaló un equipo de más de una veintena de altavoces por las ruinas del edificio.



TALLER DE FOTOGRAFIA

Maneras de ver la fotografía

26, 27, 28 DE JULIO

profesora: **Elena Varas**

INSCRIPCIÓN GRATUITA EN EL MUSEO O SOLARIEGOS.BLOGSPOT.COM

festiVal de arte contemporáneo

BURBOS




TALLER DE MICROFUSIÓN A LA ARENA VERDE

JULIO/AGOSTO 2011

Contenidos

- ARENA: tipo, composición.
- MODELO A REPRODUCIR: tipos y características.
- CAJA: diseño y elementos.
- ÁRBOL DE FUNDICIÓN: técnica de realización, diseño, bebederos y respiraderos.
- METAL: tipos, temperatura.
- HORNO: tipos, diseño y construcción.
- QUEMADOR: tipo y características.
- ACABADO: limpieza, repasado, pulido.

Imparte

Nayra Pérez Pimienta. Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna, especializada en escultura.

Dirigido a

Público en general amantes de las Artes Plásticas.

Fechas y Horarios

- Melgar de Fernamental. Del 1 al 5 de agosto. De 10:00 a 13:00 horas.
- Villadiego. Del 1 al 5 de agosto. De 16:00 a 19:00 horas.

Actividades

- Elección de la pieza a reproducir.
- Registro del modelo en la caja de arena.
- Diseño del árbol de fundición.
- Fundición y repasado de la pieza.

<http://solariegos.blogspot.com/>




Actividades del calendario cultural

Talleres:

Julio

Curso de fotografía para amateurs:

Impartido por **Elena Varas**, aforo 25 personas, realizado en Sasamón y Melgar de Fernamental. Donde se explicaban los principios de la fotografía, y se realizaron trabajos de campo donde enseñaron trucos sencillos para hacer mejores fotografías domésticas. taller-visita a la exposición hábitat.

Visita guiada seguida de actividades en el museo, para un grupo de 10 niños, realizada por **Rachel Merino**, donde se les enseñó la obra expuesta y se alentó a los pequeños a debatir y opinar, para acabar haciendo un ejercicio práctico, que dió como resultado un gran mural que se expuso en el jardín del museo.

Agosto

Talleres;.

micro fusión:

Impartido por **Nayra Pimienta**, ayudada por **Ximo Ortega y Diego Alonso**.

Realizado en Melgar de Fernamental con un aforo de veinte personas, que realizaron en cuatro días piezas escultóricas de pequeño formato en zinc, Mediante al técnica de la arena verde.

Taller de cianotipia:

Impartido por **Tania Blanco**

Realizado en Grijalba y Sasamón con aforo de 10 personas en cada localidad, donde se enseñaba el proceso de esta técnica sobre distintos materiales y en el caso de Grijalba desembocó en una exposición de los trabajos de los alumnos en la casa consistorial de la localidad.

TALLER de CORTOMETRAJES

PADILLA DE ARRIBA
11, 12 y 13 AGOSTO
HORARIO: 11:00/14:00



Objetivos.
-REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE (duración aproximada de 1 a 15 min. máx)

Actividades.
-CREACIÓN DE HISTORIA (como texto y modelos de narración audiovisual)
-RODAJE DEL CORTO
-MONTAJE (postproducción y claves del ritmo cinematográfico)
-PROYECCIÓN (los cortos realizados en dicho taller serán proyectados en el museo de art. contemp. Ángel Higuera de Arco, Sastamon)

Dirigido a.
-PÚBLICO EN GENERAL CON INQUIETUDES CINEMATOGRAFICAS O QUE BUSQUEN CONTAR UNA PEQUEÑA HISTORIA

Imparte.
-HECTOR GUERRA MORAL (director de comunicación audiovisual)
-DIEGO ALONSO MORAL (director de B&A)
-RODRIGO GARCÍA CALVO (director de B&A)

www.solariegos.blogspot.com
e-mail: solariegos@gmail.com




TALLER DE CIANOTIPIA

Una de las primeras técnicas fotográficas de la historia.

Via 10 agosto
Sastamon
C/11 julio
Burgos

DIRIGIDO _____
Al público en general y a amantes de las artes plásticas

IMPARTE _____
Tania Blanco.
Licenciada en Bellas Artes especializada en educación.

INSCRIPCIÓN / INFO _____
Gratuita en el museo o en solariegos@gmail.com o en 680176076

FESTIVAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SOLARIEGOS
BURGOS



Taller de **micro cortos**:

Impartido por **Héctor Guerra y Diego Alonso**.

Donde se trató el tema desde la creación de la historia, pasando por la grabación, dirección hasta la postproducción. Finalmente fue dedicado al público infantil de la localidad, por lo que tomó un carácter mucho más práctico y se produjo un curioso cortometraje de ciencia ficción titulado "Los girasoles asesinos".

Taller-visita guiada a la exposición *Cuerpo*, con un grupo de niños, de la mano de **Javier Navarro y Daniel Tomás**.

Además de las visitas guiadas a todo aquel interesado que se realizaron durante las 2 exposiciones.

Actividades especiales

Durante el transcurso del festival hubo dos actividades un tanto extraordinarias, la más seria, fue la conferencia de **Jeromo Aguado**, del cual hemos hablado anteriormente, que nos vino a presentar su modelo de nueva ruralidad y el proyecto Amayuelas.

18 de julio.

Y por último lo que denominamos **la Noche sexy en el museo...**

Una actividad un tanto controvertida con la cual nos vimos sorprendidos por la cantidad de gente que quiso participar, ya que en este caso, se trataba de una iniciativa un tanto tímida publicitada.

A las 12 de la noche, del día 10 de agosto, después de la inauguración del proyecto de arte in situ de Daniel Tomás, organizamos una sesión de *tuper sex* en el museo, la idea nos pareció acorde con la exposición *Cuerpo* que albergaba el museo por esas fechas ya que esta tenía un gran contenido erótico. Al ser una propuesta que quizás nos podría acarrear algún problema, casi no fue publicitada y aún así aparecieron más de una treintena de personas que compartieron con nosotros una noche blanca en el museo especialmente divertida.



UNIÓN EUROPEA

Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural:
Europa invierte en las zonas rurales



Patrocinio

Todas estas actividades se pudieron llevar a cabo gracias al patrocinio de *Adeco Camino* una organización que administra fondos *Leader* de la Unión europea destinados al desarrollo rural, que decidieron creer ciegamente en nuestro proyecto y aunque era algo que se escapaba a sus acciones habituales, no dudaron en ofrecernos sus instalaciones y medios; a los ayuntamientos que colaboraron prestándonos su ayuda logística y a la casa de turismo rural *El sembrador* que albergó gratuitamente a todos los artistas no apadrinados que recorrieron la zona durante el festival.

Anécdota:

Como todo proyecto de estas características todo no salió del primer intento, de hecho tuvimos un bache con la financiación a dos meses del inicio.

Ya que en un primer instante tratamos de vender el proyecto a los propios ayuntamientos, en especial a las 4 Villas de la comarca, que tienen un programa conjunto de acción, y se mostraron muy abiertos ante el proyecto pero debido al cambio de gobierno en varias de las localidades se echaron para atrás y hubo que ponerse manos a la obra de nuevo.

Afortunadamente Adeco vino a rescatarnos...



4.Conclusiones

La experiencia solariega ha sido todo un reto, nunca antes nos habíamos enfrentado a la organización de un evento semejante y hemos aprendido mucho, tanto a nivel profesional como personal.

La propuesta termina con resultados muy positivos en base a la aceptación por el público, los lugares participantes, los ayuntamientos, artistas... hay cosas que pulir indudablemente pero ha dejado un buen sabor de boca.

Empezando por las exposiciones, diremos que ambas tuvieron buena acogida, la asistencia de espectadores diaria no estuvo mal, conseguimos llegar al público esperado.

Los proyectos de arte *in situ* sin duda han sido un punto importante en toda la propuesta, la experiencia de trabajo en los pueblos y la convivencia con las familias de acogida y vecinos han sido especialmente intensos, hemos recibido una gran participación en los días de inauguración de cada proyecto y peticiones para alojar a nuevos artistas en próximas ediciones.

Se ha tratado de una propuesta piloto pero en base a los resultados podemos proyectar una nueva edición en la cual estamos empezando a trabajar.

Esta vez con menos prisa, lo proyectamos como una posible bienal, donde intentaremos ahondar más en las problemáticas propias de la zona, de momento hemos propuesto los temas de *territorio, vacío y masculinización*, donde varios artistas y esta vez menos número personas, trabajaran con mayor profundidad.

En cuanto a los proyectos de arte *in situ* estamos promoviendo la posibilidad de abrirlo a nuevos creativos provenientes de otras disciplinas, agrónomos, diseño, arquitectura, etc... Intentando promover proyectos que puedan desarrollar infraestructuras o visualizar nuevas soluciones.

Con respecto a nuestra hipótesis y los objetivos que nos habíamos marcado con este proyecto, podemos concluir

- que esta es una vía positiva, donde hemos visto buena acogida a proyectos de este calibre, por parte de la población que ha sentido interés durante todo el transcurso del evento.

- que existe una relación fructífera entre lo que significa el arte y su implantación en un territorio diferente a lo urbano.
- que su simbiosis provoca una visibilización de esos lugares que desaparecen del mapa, que existen y que han tenido su importancia histórica, aunque actualmente pasan inadvertidos.
- asimismo hemos comprobado la reciprocidad del proyecto y como este puede afectar a la economía local, un claro ejemplo es el de Grijalba, que gracias al proyecto contactó con los artistas que gratuitamente les ayudaron a ganar un concurso que proporcionaría recursos para realizar un proyecto de restauración.
- también el pueblo de Sasamón vio aumentar el tráfico de turistas y sus locales de ocio, sus ingresos.
- a través de este proyecto la localidad de Rezmondo contacto con Campo Adentro y esta en mediación para participar en su programa de residencias.

En referencia al museo y su futuro, gracias a este evento ha vuelto a ser foco de atención, artistas de la zona lo han conocido y se han mostrado interesados en él, por lo que es probable la implantación de nuevos proyectos, al menos en el periodo estival. No obstante hemos demostrado que no es cierta la hipótesis mantenida por la junta de Castilla y León, un museo dedicado al arte contemporáneo tiene cabida en las zonas rurales y encuentra público con interés.

En conclusión, este evento ha sido una experiencia intensa y optimista no solo para los organizadores si no para toda la gente participe, los ayuntamientos han tenido una programación cultural inesperada, han conseguido más publicidad y ser el foco de atención por unos días en los medios regionales. Los habitantes de la zona se han podido beneficiar de toda la programación y se han sorprendido con las propuestas que les planteábamos. Los artistas han descubierto unos lugares y gentes que se quedarán marcados para siempre en ellos, han conocido a nuevas familias y han vivido experiencias increíbles. Y nosotros a nivel personal hemos visto materializarse un sueño, hemos vivido en él y disfrutado de su éxito.

A blue, abstract, ink-like graphic consisting of several overlapping shapes, resembling a map of the Iberian Peninsula or a cluster of islands, positioned to the left of the word "Bibliografía".

Bibliografía

Libros y catálogos

- Loker, Pam, "Diseño de Exposiciones", Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2010
- Alonso Fernández, Luis "Diseño de Exposiciones: concepto, exposición y montaje", Ed. Alianza, Madrid 1999
- Alonso Fernández, Luis "Introducción a la nueva museología" Ed. Alianza, Madrid 1999
- Belcher, Michael "Organización y diseño de exposiciones y su relación con el museo" ed. Trea, Gijón 1997
- Salter, Brian "Organizar un acto con éxito en una semana" ed. Gestión, Barcelona 2000
- Pastor Homs, M^a Inmaculada "Pedagogía museística, nuevas perspectivas y tendencias actuales" Ed. Ariel, Barcelona 2004
- "El museo como foco cultural de la ciudad", Ed. Congreso internacional de amigos de los museos, Córdoba, 1990
- Ballart Hernández, Josep "Manual de museos" Ed. Síntesis, Madrid 2007.
- Haskel, Francis "El museo Efímero" Ed. Crítica S.L, Barcelona, 2002.
- Bolaños, María "La memoria del mundo, cien años de museología" Ed. Trea S.L, Gijón, 2000
- Cocido y crudo; catalogo Museo Reina Sofia 2004/2005, Madrid
- León, Aurora, "El museo Teoría, praxis y utopía." Ed. Catedra, Madrid, 1986
- Tesinas de máster de producción artística modalidad 4 comisariado.
- Deloche, Bernard "El museo virtual" Ed. Trea S.L, Gijón, 1998
- Rico, Juan Carlos, "¿Por que no viene a los museos?, historia de un fracaso" Ed. Silex, Madrid, 2009

conferencias

- Conferencias campo adentro, Madrid, septiembre 2010.(apuntes)
- Conferencias "El campo se queda", valencia, 2011 (apuntes)

webs:

- <http://laserasdeeltablero.blogspot.com>
- canaldecastilla.org
- nodo50.org
- turismoburgos.org
- minube.com/museos
- cabdeburgos.com
- museopatioherreriano.org
- genaguacil.es
- campoadentro.es
- musac.es

<http://www.collblanc.es/>
<http://www.losgazquez.com/en/joya/>
<http://www.scarpia.es/>
<http://www.eurovia.org/>
<http://www.campoadentro.es>
www.967arte.es
www.aytosagunto.es
www.centroruraldearte.org.ar
<http://www.genalguacil.es>
http://www.lacasaencendida.es/LCE/lceCruce/0,0,73537_2286086_73537%24P1%3D16,00.html
http://www.967arte.es/index.php?option=com_content&view=article&id=139:peregrinatio-2010-arte-contemporaneo-en-las-ermitas-de-sagunto&catid=51:exposiciones&Itemid=307
<http://javierbusturia.blogspot.com/>
<http://quedateavivir.wordpress.com/mapa-de-la-despoblacion/>
<http://www.universidadruralpf.org/descargas/proyectoeducativoURPF.pdf>

Bibliografía digital; producida por el festival

<http://vimeo.com/33072418>
<http://vimeo.com/33043790>
<http://vimeo.com/33971745>

<http://noticiasburgos.com/M%C3%A1s/Hemeroteca/tabid/303/ctl/ArticleView/mid/777/articleId/5696/SOLARIEGOS-ACERCA-EL-ARTE-CONTEMPORANEO-AL-MUNDO-RURAL.aspx>
<http://www.diariodeburgos.es/noticia.cfm/Provincia/20110813/solariegos/arte/pueblos/81928521-EBCA-7284-30636C3E694C8ECE> Dolores Ruiz / Burgos - sábado, 13 de agosto de 2011
<http://www.adecocamino.es/noticias/un-artista-riojano-reconstruye-el-castillo-de-castrojeriz-a-traves-del-sonido.9.html>
<http://www.castrojeriz.com/de/noticias/noticias-cultura/272-qsolariegosq-lleva-ocho-proyectos-de-arte-a-los-pueblos> publicado 17. Juli 2011
http://melgardefernamental.burgos.es/ayuntamiento/agencia-empleo-desarrollo-mancomunidad/tablon/proyecto-solariegos-en-melgar-de-fernamen?mobi_theme=true 20 de Julio de 2011
<http://www.diariodeburgos.es/noticia.cfm/Provincia/20110813/solariegos/arte/pueblos/81928521-EBCA-7284-30636C3E694C8ECE>
http://967arte.com/index.php?option=com_content&view=article&id=568:solar-i-egosgarte-contemporaneo-en-la-ruralidadq&catid=51:exposiciones&Itemid=307
<http://www.rezmondo.info/tipismos/cosas.html>

MODELO DE CONTRATO DE CESIÓN DE OBRA INÉDITA PARA SU COMUNICACIÓN PÚBLICA

En..... a..... de...julio..... De 2011

REUNIDOS:

De una parte,

D. _____ DNI _____

Y de otra parte, Rachel Merino, 71292781 a coordinadora del festival Solariegos

INTERVIENEN:

Ambas partes se reconocen mutuamente la capacidad legal y legitimidad necesarias para obligarse en este contrato y

MANIFIESTAN:

I. Que..... Realizo las obras de arte consistentes en..... y que dispondrá a requerimiento SOLARIEGOS, Festival de arte contemporáneo rural

Que el museo de arte contemporáneo Miguel Ángel de Arce, a través de Solariegos, es una entidad que se dedica a la difusión, la exposición y promoción de obras de arte, utilizando un espacio abierto al público con las autorizaciones administrativas necesarias.

III. Que SOLARIEGOS está interesado en exhibir la obra descrita anteriormente aceptando el AUTOR/A la citada exhibición.

IV. Que interesando a ambas partes llegar a un acuerdo, suscriben el presente CONTRATO DE CESIÓN DE OBRA PARA SU COMUNICACIÓN PÚBLICA a tenor de los siguientes

PACTOS

PRIMERO. OBJETO DEL CONTRATO

Es objeto del presente contrato la cesión de la obra

TITULO:.....

TECNICA:.....

-SEGUNDO. MODO DE EXHIBICIÓN DE LA OBRA

La forma y el espacio en el que se exhiba la obra serán escogidos por ambas partes de mutuo acuerdo, debiendo seguirse en todo momento las instrucciones del AUTOR/A para su correcta exhibición.

Segundo: Modo de exhibición de la obra.

La obra será mostrada en el siguiente horario

De 12 a 14 y 17 a 20h lunes a domingo

16 de julio al 27 de julio, exposición habitat

30 de julio al 13 de agosto, exposición cuerpo

El AUTOR/A podrá realizar, en cualquier momento, las comprobaciones que considere necesarias respecto al lugar y modo de exhibición de la obra, comprometiéndose el ESPACIO DE ARTE a facilitar el acceso a la misma al AUTOR/A.

Y para que así conste firman el presente contrato por duplicado ejemplar en la fecha y lugar arriba indicado.

EI AUTOR/A

EI ESPACIO DE ARTE

A blue abstract graphic consisting of several overlapping, irregular shapes, resembling a splash or a cluster of dots, positioned to the left of the text.

Presupuesto sintetizado

Donde se ven recortados los gastos que se asumen ya por los participantes

Gestión y dirección.....	gratuita
Personal de sala (asumiendo colaboración ciudadana).....	gratuita
Manutención de los artistas, 20€/día persona x12artistas x 15 días	
Alojamiento 20€/día persona x12 x 15 días.....	7200€
Obra in situ: si bien la obra como tal se cede hay pequeños gastos inevitables en su realización para sufragarlos mínimamente serian necesarios.....	1000€
materiales, herramientas ,consumibles (luz, agua..) desplazamientos	
Exposiciones	
Inauguraciones, catering.....	300€
concierto (en la 2ª inauguración).....	200€
Cartelería 100unidades A2	220€
Presupuestado por: www.drakonprint.com	
Material de sala: Trípticos 1000unidades 21x29,	300€
Presupuestado por: www.imprimirpublicidad.com	
Cartelas	25€
Textos de sala (vinilos).....	gratuitos
Presupuestado por: http://es.stickair.com	300€
Material.....	100€
Foto call,Sólo la impresión Pop up 3x3... ..	225€
presupuestado por: www.tuplotter.com	
Banners exteriores 2u.....	150€
Catalogo : diseño y produccion en cd.....	600€
Presupuestado por: http://www.printcolorweb.com	
Actividades y talleres	
Materiales y herramienta.....	600€
Total aproximado:	11.220 €



Anexo I: Entrevistas

A continuación muestro tres entrevistas que a mi modo de ver describen bastante la sociedad específica con la que se trata en el proyecto, la primera es una transcripción de la conversación con Aurea, una mujer de 92 años residente en Rezmondo que a pesar de su avanzada edad muestra una actitud muy positiva sobre el estado rural y su futuro, pertenece al grupo de personas esperanzadas con la búsqueda de soluciones para este sector

Conversación

Porque vives aquí?

Porque ya en Madrid, decía a mi hermana que el día que se murió la señora Juana, en el día de su muerte la bajaron de su casa y daban con la cabeza al sacarla por las escaleras, me pareció horrible, prefiero que al morir en el pueblo y que me lleven en brazos, hacia el cementerio.

Ahora mismo si estuviera en Madrid tendría que subir setenta escalones un montón de veces al día, y no podría andar a gusto, porque Bravo Murillo esta en pendiente, me agobiaba, había demasiado gente. También me gusta el campo y los animales y allí en un piso tenía mi pequeña fauna y flores. Ya no podía poner más, antes, cuando venía aquí me daban envidia las posibilidades.

Prefieres pueblo o ciudad?

Pueblo, por supuesto, de la ciudad me gusta la cultura y lo que veía en los escaparates, lo intentaba imitar, me gustaban los adornos, pero no me llenaba, me llena más respirar hondo aquí en la plaza.

Como describirías el pueblo?

Yo le quiero mucho, me atrae, las raíces me atraen, por aquí piso mi padre, por aquí mi madre, la gente ha sido caritativa desde siempre, si había cuatro que tenían algo lo repartían, respetábamos más al poderoso, al señor cura, al señor Basilio, nos sentíamos cada uno en nuestra esfera. Si que nos ayudábamos, la gente era buena, ahora me dan lastima ellos ...fijate tu!

y la gente se recuerda mucho este pueblo...todos juntos y todos con ilusión sería un pueblo de los majos.

Que es lo que hay en él, que destacas?

Yo ahora mismo, destaco lo buena que es la gente, tu madre me trae cosas, es el detalle de que se acuerden de ti, toma esto lo traje la Luci para ti, me han llamado estas navidades ventitantos hasta un fontanero....que se acuerden de una persona tan insignificante me parece genial, hay comunidad, todos están deseando amor y unión. Yo considero a toda la gente tuya, les has visto nacer.

Que es lo peor?

Pensar mal de la gente, o esquivarlas por no saludarlas, la desunión, la poca ayuda unos con otros, el poco valorar lo bueno que hacen los demás. Nada esta mejor que algo? la falta de agradecimiento a los que hacen mucho por el pueblo, cada uno nos ha hecho dios de una manera, que cada uno sea como sea pero que no critiquemos.

Que echas de menos?

En este momento que no venga mi familia a verme, les echo en falta, lo llevas en el alma, pero no me gusta que lo hagan por las malas...

Un momento estético las fiestas, el día de la cena...las poca fiestas guapas, me gusta, vivo, me entusiasma, me van, me va la vida. Tengo ilusión

Que crees que podrías enseñar yo enseñar a ser amigos de todos, me encanta ser amiga de todos, no andar con pamplinas, enseñarles a que pueden venir cuando quieran, vienen continuamente a verme

De que cualidad estas orgulloso y no se podría haber dado en otro lugar? soy abierta a la gente, soy sencilla, a veces cuento demasiadas cosas, si yo puedo saberlas, la puede saber todo el mundo, soy de cristal, se me ven los pensamientos.

Yo, dice tu madre, que he dado vida, cuando yo me muera morirá mucha vida perros, pájaros, cuadros, Javier, ayudamos a la gente para que las cosas se hagan.

Como concibes el futuro de tu pueblo?

Pues mejor, fíjate, por que la gente se va dando mucha cuenta, verás en el verano, los jóvenes piensan en el futuro habrá más gente, ahora somos 5 casa viejas, pero quieren venir más jóvenes, **Que desearías para el mundo rural en un futuro próximo?**

Mas unión entre los pueblos más compenetración, ahora han venido todos a por leña pues que eso se vea también cuando nosotros entremos a otro campo

Y para tu zona?

Si, para todos esto pueblos, un año fuimos a coger cangrejos y nos pillo el acalde, pero no nos regañó, que te importa a ti 4 cangrejos y que me importa a mi un chopo

Y para tu Pueblo?

Que sea grande unido, que tenga mucha felicidad y alegría de niños un poco mas de vida joven, como dice Raquel ,si no viven más que cuatro carcamales...

Como ves la cultura por estos lugares? la gente quiere ser muy culta, leen bastante, se explican bien, con la Internet saben mucho, la Margarita habla con la Juani hace fotocopias, se interesan por lo de fuera y aprender

Que es tu pueblo para ti? todo, estaba en el hospital, en la cama y con una libreta escribía que quería mucho a toda la gente de este pueblo, por circunstancias de la vida, lo he dado todo, fui a Madrid por la familia

Como ves la agricultura actual? la agricultura... veo sembraban trigo duro, engañaban no lo recogían y cobraban la subvención, eso no esta bien, entre dos hacen lo que antes entre veinte,la veo adelantada

Crees que los pueblos siguen vinculados al sector primario? la ganadería aquí e... pero la agricultura quito mucho a la ganadería que ya no es de campo, por que no tiene donde pacer...

Desearías más juventud en la zona? si, mucha

Has vivido en ciudad? Madrid,40 años más o menos y en Valladolid unos años y en Valtierra de niña el pueblo de al lado

Áurea, 92 años, novicia, trabajadora de limpieza y sastre

Sin embargo no todos son tan positivos y ven la vida de una manera tan esperanzada, la misma entrevista con Edelmira otra de las habitantes del pueblo toma un cariz mucho mas desgarrador.

Encuesta

Porque vives aquí? por que he nacido y me tira, tengo mi casa y en verano viene mi familia, en el invierno estoy mas en Melgar. Por que tengo más comodidades, hay más cosas

Prefieres pueblo o ciudad? hombre la ciudad para unos días si pero prefiero el pueblo

Como describirías pueblo? Pequeño, con pocas personas y pocas cosas de hacer

Como concibes el futuro de tu pueblo? mal, acabado, si no se acaba, en un año se acabara al otro por que los jóvenes no se quedan y los mayores se van

Qué es lo que hay en el , que destacas? que hay aquí... si no hay nada...

Qué es lo mejor? Antes en buen tiempo jugábamos a los bolos pero ahora no podemos con la bola , somos demasiado mayores, me parece que se están terminando las cosas

Qué es lo peor? lo peor es la falta de gente, que no hay comercios que no hay nada de eso

Por qué te gusta(o no)? me gusta porque he nacido porque me he criado, por que en el buen tiempo, me gustan las flores, el huerto, dar un paseo y las flores....

Qué echas de menos? las cartas

Un momento estético cuando terminen de hacer la obra nueva, por que hay muchas casas que son viejas, el jardín de la plaza a mi me gustaba y el triangulin de la iglesia le he cuidado mucho tiempo...

Que crees que podrías enseñar yo enseñar...como no sea hacer punto...he hecho un jersey mas guapo...me quedan bien..Si

De qué cualidad estas orgulloso y no se podría haber dado en otro lugar? ...me gustan las fincas, me gusta ver lo que conozco, ver el campo me da satisfacción por que lo he vivido...

Qué desearías para el mundo rural en un futuro próximo? que harían mas fabricas

y q sembrarían más hortalizas para que viviese la gente joven

Y para tu zona? Como en Melgar por ejemplo podían invertir un poco en fábricas y esas cosas

Pueblo? que vendría mas gente, que hubiera algo que los atrajese, por que las tierras se hacen entre pocos, es un terreno pequeño el de aquí,

Como ves la cultura por estos lugares? Hay de todo, en Melgar les hay de bien, pero les hay muy zotes, yo hice unos cursos de internet y aprendí un montón mails y esas cosas

Que te gustaría potenciar? más fabricas en los pueblos

Que es tu pueblo para ti? Por una parte lo aprecio por que siempre me gustará, y cuando digo que soy de un pueblo muy pequeño que no le conoce nadie, y de repente le conocen,

Como ves la agricultura actual? pues muy rápida por la maquinaria, mucho mejor que antes, de ir antes con vacas a ir ahora con tractor, mucha diferencia...

Crees que los pueblos siguen vinculados al sector primario? los pocos que queden no tienen otra manera de vivir

Desearías mas juventud en la zona? si

Has vivido en la ciudad? En cual? No, Solo Melgar y Rezmondo de manera intermitente en melgar llevo 30 y tantos...bueno pase una temporada viviendo con mis hijas en Briviesca(Burgos) y Hong Kong.

Pero se vive mejor en Melgar que aquí, aquí tienes que esperar a q venga la furgoneta...

Crees que los medios de comunicación dan un visión de los pueblos y su gente real? depende

Edel, 80 años, agricultura y ama de casa

Y por último la conversación con la persona más joven del pueblo, David un joven de 20 años, que nos muestra su impavidez ante el tema.

Porque vives aquí? por que mis padres viven aquí

Prefieres pueblo o ciudad? ciudad

Como describirías pueblo? cuatro casas

Como concibes el futuro de tu pueblo? con una friki con canas(se esta refiriendo a mi) que dice que esta montando un centro de arte , viste de negro y tiene pintura hasta le último pelo, algo más?

Que es lo que hay en el , que destacas? mi casa, una ermita , donde vamos a cantar a un perro gordo y flaco, un pino torcido, un lavadero de muertos del novecientos, un potro, la oposición con sus locas y eso

Que es lo mejor? la piscina de mi casa, jajaj

Que es lo peor? las locas

Por que te gusta(o no)?por que me gusta...pues...por....que...es mi pueblo!, es donde he venido desde enano, hago lo que me sale del cimborrio, por que no, por que es mas aburrido q ver Gran hermano 24h seguidas, porque hay gente muy rara para los cuatro q hay. Esta en el quinto coño.

Que echas de menos? no echo nada en falta, por que sigue igual

Un momento estético en este pueblo ...ah...cualquier noche en san roque, la noche del cometa Haley que estuvimos con el telescopio y no funcionaba...

Que crees que podrías enseñar no se enseñar tengo muy poca paciencia

De que cualidad estas orgulloso y no se podría haber dado en otro lugar? que estoy sicótico y me gusta estar solo

Que desearías para el mundo rural en un futuro próximo? ah....ehh..Mejores comunicaciones, mas pasta para mantenerlos bonitos y...no se

Y para tu zona? La lotería premiada

Pueblo? podría decir una lluvia de meteoritos selectiva pero si no mas gente joven para que le de rollo al pueblo, más comunicaciones, es importante que se mejoren y la oposición(habla de la rivalidad entre 2 grupos del pueblo) al carajo

Como ves la cultura por estos lugares? un carajo, les llaman troncheros a los vecinos

así que imagínate, y a nosotros nos llaman bobos a si q

Que te gustaría potenciar? yo q se ,em... no se ehh es q es un mierda de pueblo de 4 casa y seis personas, falta juventud!!!

Que es tu pueblo para ti? Marina d'or centro de vacaciones, es donde me vengo a recluir en vacaciones por obligaciones familiares

Como ves la agricultura actual? Destripa terrones, con maquinas grandes, que hacen mucho ruido y con viejos estúpidos y con viejos que innovan pero sin jóvenes qUE lo sigan y no da dinero ,es un santo coñazo

Crees que los pueblos singue vinculados al sector primario? Bueno si básicamente, pero cada vez es mÁs un lugar de vacaciones y cada vez se empiezan a mantener por el sector servicios turismo etc

David.21 años, estudiante de diseño.



Anexo II: Nota de prensa

Esta fue la nota de prensa que se distribuyó a los medios

¿Qué es Solariegos?

Solariegos es un festival de arte contemporáneo en las zonas rurales. Trata de reactivar el panorama cultural de los pueblos, bajo la creencia de que si hay un futuro para éstos, pero hay que construirlo.

Comienza el 16 de julio a las 8.00 de la tarde con la inauguración oficial hasta el 13 de agosto. Tendrá como epicentro Sasamón y abarcará a 7 pueblos más de la comarca Odra Pisuegra: melgar de Fernamental, Villadiego, Castrojeriz, Grijalba, Rezmondo; Padilla de arriba y Valtierra.

Lo patrocina Adeco Camino y los ayuntamientos de dichos pueblos.

Consiste en 2 exposiciones colectivas de 12 artistas cada una tituladas:

Habitad y Cuerpo que se realizarán en el museo de arte contemporáneo de Sasamón.

Otro de los puntos importantes del festival son los 8 proyectos de arte “in situ”, en los que uno o varios artistas se desplazaran a la localidad elegida y realizarán un proyecto plástico que regalarán al pueblo a cambio de la acogida de los municipios a estos. Así mismo se desarrollarán diversos talleres, de acceso libre previa inscripción y charlas y debates entre especialistas de diversos aspectos de la vida rural, artistas consagrados y emergentes, estos también estarán abiertos a todo aquel que este interesado.

¿Por qué hacer un festival de estas características en el campo?

Obviamente no vale cualquier lugar para ello. La comarca reúne las cualidades

necesarias para esta clase de actividad, es el discreto hogar de varios artistas, y realiza grandes esfuerzos para darse a conocer (programa de las cuatro villas). Este es un momento para darle valor a este estado neutral de calma que ofrece la zona para el proceso de sus creaciones.

Los artistas no son seres ermitaños, al contrario este es un llamamiento para exponer nuestras ideas e imaginar soluciones para nuestra tierra la cual sin duda necesita un empujón enérgico y sentir que tiene un futuro próximo.

Somos 27 artistas convencidos de ello, de que las zonas rurales se merecen una oportunidad y son una fuente de recursos inestimables Dentro del grupo hay artistas locales y foráneos que investigaran sobre las posibilidades que ofrece el campo al arte de vanguardia.

Ellos son el motor de Solariegos, una idea llena de romanticismo, que pretende materializarse con un evento vibrante que todos podéis disfrutar.

Todo gracias a al patrocinio de Adeco Camino con los que compartimos un sueño, tener pueblos muy vivos.

Sean bienvenidos

Solariegos esta a punto de empezar

Os esperamos en Sasamón, el día 16 a las 8pm y en adelante

Muchas gracias

Anexo 3 cartelería previa al festival

15 días antes de la inauguración se plantaron los carteles del propio festival con un calendario aproximado de las acciones y actividades de este:



Agradecimientos

Este proyecto habría sido imposible sin la colaboración, el apoyo y la ilusión mostradas por muchas personas.

En primer lugar agradezco a mi tutora por alentarme a ampliar el proyecto y embarcarnos en esta aventura.

También

A mi familia, pieza fundamental para la realización de todos mis proyectos

A los artistas que han participado.

A las familias que han acogido a artistas

A los ayuntamientos participantes

A Adeco Camino

A todos, muchas gracias por vuestra confianza

A Javier

maestro y mentor
Los ratos contigo me inspiraron para hacer esto
es una lástima el no haber podido disfrutarlo contigo
Te echamos de menos