
O APOSTOLO, **DE FERNANDO CORTIZO**

Adrián Encinas Salamanca

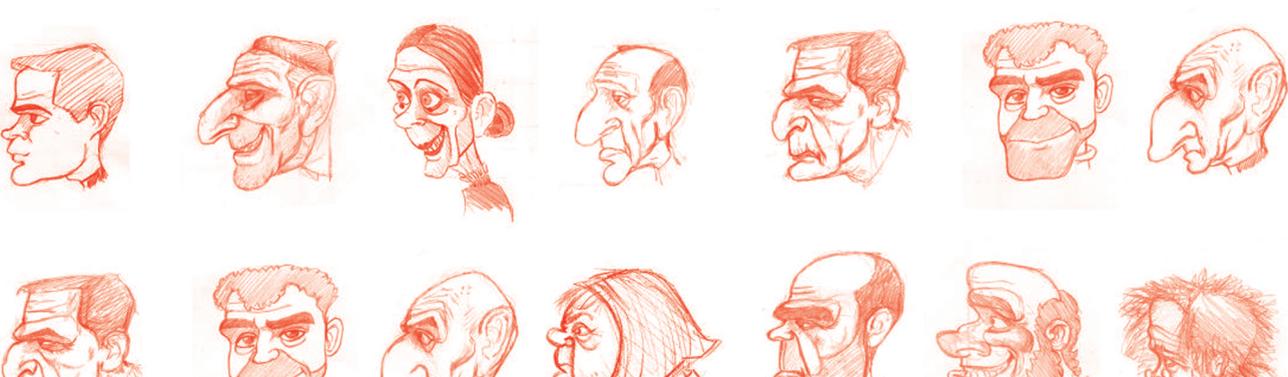
Investigador independiente

Hasta el pasado 2012, solo Pablo Llorens había sido capaz de realizar un largometraje “stop-motion” en España, pero Fernando Cortizo y su compañía Artefacto Productions han llegado para demostrar que se podía repetir semejante hito. Con mucha ilusión y poca fuerza comercial, llega esta estupenda historia de misterio que hará las delicias de amantes de la animación y del cine fantástico, donde no se ha escatimado en calidad visual, pues su resultado mira a los ojos a producciones como *Los mundos de Coraline* o *Fantastic Mr. Fox*.

Until 2012, only Pablo Llorens had been able to produce a stop-motion feature film in Spain, but Fernando Cortizo and his company Artefacto Productions have come to show that they could repeat such a milestone. With great enthusiasm but small commercial push, it comes this great mystery story that will delight lovers of animation and fantasy film, where visual quality has not been spared, as the result can look into the eyes of productions such as *Coraline* and *Fantastic Mr. Fox*.

Palabras clave: “Stop-motion”, marionetas, cine español, Paul Naschy, Galicia

DOI : <http://dx.doi.org/10.4995/caa.2013.1417>



Tras cinco años de durísimo trabajo, Fernando Cortizo presentó el pasado 31 de octubre en unos pocos cines de España su primer largometraje, *O Apostolo*, llegando con él sin ninguna duda a lo más alto de su carrera, que empezara con cortos amateur de “stop-motion” rodados a base de flexo y G.I. Joes.

O Apostolo nos cuenta una oscura historia de misterio ambientada en el Camino de Santiago, en la que se mezclan a partes iguales el suspense, el humor y la fantasía. El protagonista, un preso recién fugado de la cárcel, se verá envuelto en extraños e inquietantes sucesos al intentar recuperar un botín que había sido escondido años atrás en una apartada aldea de esta ruta. Siniestros ancianos, extrañas desapariciones, un peculiar sacerdote, y hasta el mismísimo arcipreste de Santiago confluyen en una trama aderezada con misterio e intriga, que llevará al protagonista a enfrentarse a una condena mayor de la que había conseguido escapar.

Mientras trabajaba durante el día como veterinario, Fernando comenzó su carrera animando por las noches, con poco conocimiento y mucha ilusión. Así fueron saliendo trabajos en los años 90 como *Black Cat Spantat*, *O Boiro*, *El Ladrón de Muñecas*, *Promesa*, y, de forma más profesional desde una posición de director, en su Artefacto Producciones: *Leo* (2007) y *O cuidador de gatos* (2009).

En palabras de Cortizo, “*O Apostolo* empezó casi al acabar *El Ladrón de Muñecas*. Después de este corto, cuando hice ese cambio de decidir dejar la veterinaria, empecé a pensar en una historia para un largometraje, y un día en un

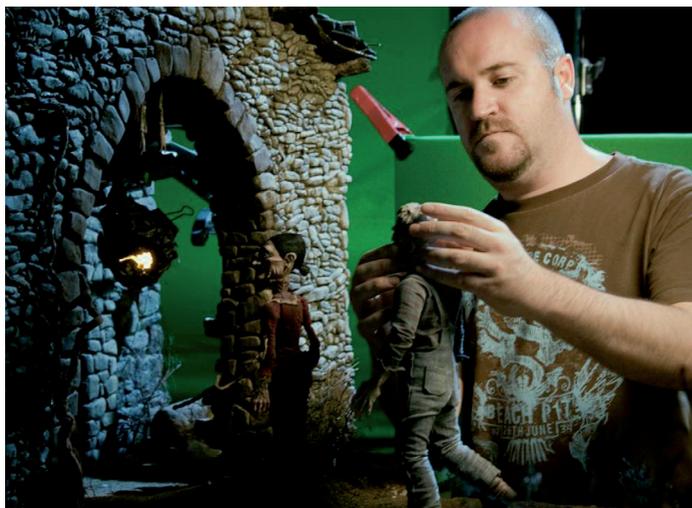
La cinta es una auténtica delicia para todo amante del cine de animación, el suspense y el terror

periódico leí una noticia de que en un pueblo de Lugo habían desviado el camino de Santiago para ganar pasta, porque los tíos veían que los pueblos de al lado ganaban mucho dinero con los turistas, y la liarón para montar por ahí restaurantes y demás; pero con el tiempo se descubrió que el camino no iba por ahí. Esa idea me empezó a dar rollo: ¿y si unos desviarán el camino no por esos objetivos sino por unos más macabros?”¹

Esta cinta es una auténtica delicia para todo amante del cine de animación, el suspense y el terror. Los magníficos decorados, creados por María Hernanz, y el hilo conductor de esta historia original del propio Fernando, son sin duda los puntos más fuertes de un film dirigido de forma excepcional, si tenemos en cuenta que su



director es novato en el formato largometraje. En cuanto a personajes, sobre todo el elenco destaca el arcipreste, protagonizado en el doblaje por el tristemente fallecido Paul Naschy, quien interpreta al típico bobalicón que hará que nos riamos en más una ocasión: el personaje supone un excelente homenaje a una figura tan importante en el cine patrio como es la de Jacinto Molina. Asimismo, los personajes protagonizados por Luis Tosar y el protagonista Carlos Blanco tienen un gran atractivo visual.



1

En el apartado musical, la cinta cuenta con la música del tres veces nominado al Oscar® de la Academia de Hollywood, Phillip Glass, quien nos presenta una partitura intensa que se adapta de manera correcta a lo que vemos en pantalla, transmitiendo la esencia de misterio que prepondera en todo el metraje.

Como apartado novedoso, es destacable el tratamiento de las voces que fueron grabadas con todos los actores juntos, interpretando las escenas como si de una obra de teatro sin público se tratara. Un curioso experimento que hace que las voces de los personajes, a los que dan vida Geraldine Chaplin, Jorge Sanz, Celso Bugallo, Isabel Blanco, José Manuel Oliveira

Pico y los mencionados Naschy, Blanco y Tosar, sean más creíbles dentro de las gargantas de látex los muñecos.

Mención especial debemos hacer al magistral trabajo de animación, que proporciona planos insuperables a nuestra retina espectadora. Y es que no se ha escatimado en ninguno de los grandes *miedos* del “stop-motion”: movimientos de cámara, secuencias de varios personajes hablando, sincronización labial... Todo es un despliegue que parece decir, “¡eh!, somos España,

pero aquí también sabemos hacer animación “stop-motion” de gran calidad sin caer en lo netamente comercial”. Este nivel se ha conseguido gracias al trabajo de grandes animadores de nuestras tierras como Cesar Díaz Meléndez o Manuel Rubio Nájera, y animadores americanos como Misha Klein o Matthew Manning, provenientes del rodaje de *Los mundos de Coraline* (Henry Selick, 2008), quienes consiguieron que secuencias como la de la cantina, la muerte de Doña Luisa

y la comida de Ramón con Don Cesáreo, sean auténticas obras para enmarcar.

Sin embargo, no es oro todo lo que reluce en torno a esta película, que es posiblemente uno de los mayores fracasos comerciales de la historia del cine de animación español, aunque todo parece ser motivado por una desastrosa labor de distribución de *Aquelarre* —hasta tal punto que la cinta ha llegado al punto de anunciarse en marquesinas de autobuses de ciudades donde finalmente no ha sido estrenada—. Tam-

Fig. 1 – Manuel Rubio animando a Primitivo, uno de los secundarios del largometraje.
Fig. 2 – El animador Marcos Valín trabaja en la animación ocular del protagonista, Ramón.
Fig. 3 – Fernando Cortizo con dos muñecos de la película, durante la presentación en Sitges.



2



3



Fig. 4 – Bocetos faciales de todos los personajes.

Fig. 5 – Fotograma final de la película.

bién es de mención el desatino de la productora de Cortizo, Artefacto Producciones, a la hora de escoger un título que lleva al posible espectador a pensar en una película extranjera y de temática religiosa.

Aun con todo, a pesar de este batacazo que habrá supuesto para Fernando perder una fortuna con una película de un presupuesto de 5.000.000 € y una recaudación de 13.000 €,² supongo que su ánimo no estará del todo triste al ver la gran acogida que tuvo entre los fans del “stop-motion” su campaña de recogida de fondos mediante “crowdfunding” —dando a cambio a cada micromecenas crédito en el film y visita guiada por el estudio—, y a la emocionante trayectoria que lleva *O Apostolo* por el panorama festivalero. La película gallega arrancó su andadura internacional en el Festival Internacional de cine de Moscú el pasado mes de junio, siendo la primera vez que este festival seleccionaba una película de animación en Sec-

ción Oficial a competición, un honor que repitió dentro de nuestras fronteras en el festival de Málaga. Asimismo, recibió el Primer Premio en el Festival Expotoons de Buenos Aires, el festival de animación más importante de Latinoamérica, así como la XI edición del Festival de Cine Español de Marsella.

© Del texto: Adrián Encinas Salamanca

© De las imágenes: Artefacto Producciones, Fernando Cortizo



Biografía

Adrián Encinas Salamanca (Madrid, 1986) es Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Su contacto prematuro con el cine de Ray Harryhausen hizo que aflorará en él una inquietud por el cómo y el porqué de la animación fotograma a fotograma, que se materializó en 2006 en la creación del blog *Puppets & Clay*, dedicado en exclusiva al mundo del “stop-motion”. Además ha colaborado en festivales de animación nacionales como Animayo, Animadrid y 3D Wire, impartiendo charlas sobre “stop-motion”, y ha escrito tanto en libros (*El Cortometraje Español en 100 Nombres*), en revistas (*FX Magazine*, *Stop-Motion Magazine*) y en fanzines (*DATA*, *Amazing Monsters*), tratando esta centenaria técnica de animación desde diferentes puntos de vista. Asimismo, es miembro fundador de STOPMOTIA, asociación de amantes del “stop-motion”.

E-mail

puppetsandclay@gmail.com

Notas

¹ Entrevista personal realizada para *Puppets & Clay*.

² <http://www.fotogramas.es/Noticias/El-mayor-fracaso-comercial-del-ano>