

ÍNDICE:

- (25) **1. Introducción general y metodología investigadora**
- (43) **2. Escrita: La dimensión humana de la arquitectura de Aldo van Eyck a través de su discurso teórico**
 - (49) 2.1. Relación entre arquitectura (arte) y usuarios (sociedad)
 - (71) 2.2. Las raíces culturales en la configuración del hábitat humano. El ejemplo de las culturas primitivas
 - (87) 2.3. Los niños en la arquitectura de Aldo van Eyck
 - (99) 2.4. Ideas clave en el discurso arquitectónico de Aldo van Eyck
 - (101) 2.4.A. El fenómeno dual o fenómeno gemelo
 - (104) 2.4.B. La relatividad
 - (109) 2.4.C. Lo intermedio
 - (113) 2.5. Vinculación con otras caracterizaciones de la dimensión humana de la arquitectura (de las Vanguardias a la Posmodernidad)
 - (116) 2.5.A. Derechos colectivos y derechos individuales de los usuarios en arquitectura
 - (121) 2.5.B. Participación popular y herencia cultural en arquitectura
- (137) **3. Construida: Estudio de la iglesia Pastoor Van Ars en La Haya**
 - (139) 3.1. Contextualización del proyecto
 - (157) 3.2. Información gráfica de la iglesia
 - (163) 3.2.A. Planimetrías e imágenes de la iglesia
 - (179) 3.2.B. Bocetos originales de la iglesia
 - (201) • La expresión gráfica arquitectónica y el proceso de proyecto
 - (209) 3.2.C. Planos delineados originales de la iglesia
 - Comparativa del material gráfico catalogado
 - (225) 3.3. Evolución del proyecto

- (295) 3.4. Esquema compositivo de la iglesia
- (319) 3.5. Esquema constructivo de la iglesia
- (347) 3.6. El espacio construido y la luz en la iglesia
- (385) **4. Conclusiones**
- (411) **Bibliografía**
- (429) **Índice de Imágenes**
- (437) **Translations**

APÉNDICES:

- (467) **AP1 Reseña biográfica de Aldo van Eyck**
- (473) **AP2 La dimensión social de la arquitectura desde las Vanguardias a la Posmodernidad: caracterizaciones señaladas**
- Consolidación y éxtasis de la Modernidad
- (481) AP2.1. *Arbeitsrat für Kunst* (Expresionismo): Precariedad social y participación popular en arquitectura
- (487) AP2.2. Futurismo: Delirio tecnológico en arquitectura como catalizador de los nuevos modos de vida.
- (491) AP2.3. *De stijl*: La 'nueva plasticidad' en arquitectura (arte) como catalizador de los nuevos modos de vida
- (495) AP2.4. La vanguardia rusa: La arquitectura al servicio de un proyecto político
- (501) AP2.5. Bauhaus: El estándar en arquitectura ante las nuevas necesidades sociales
- (511) AP2.6. Los CIAM y la difusión de la Modernidad: Arquitectura funcionalista y el 'superindividuo' del Movimiento Moderno
- Continuidad y crisis de la Modernidad
- (517) AP2.7. Team 10: El individuo como realidad cambiante en la arquitectura del Movimiento Moderno
- (523) AP2.8. Continuidad de las corrientes tecnológicas: Arquitectura visionaria para la sociedad del futuro

- (527) **AP2.9.** Crítica de las corrientes tecnológicas: El factor humano en los nuevos caminos para la arquitectura
- (535) **AP2.10.** Neorracionalismo italiano: Reconciliación entre arquitectura y modos tradicionales de habitar
- (541) **AP2.11.** Populismo: La arquitectura como medio de comunicación de la sociedad de consumo
- (545) **AP2.12.** • Conclusiones
- (557) **AP3 Catalogación del material gráfico consultado**
- (559) **A.** Archivo privado del cliente: Obispado de Róterdam
- (585) **B.** Archivo municipal de La Haya
- (595) **C.** Archivo privado del arquitecto: Casa-estudio de Aldo van Eyck en Loenen aan de Vecht
- (617) **AP4 Entrevista a Herman Hertzberger: “La dimensión humana de la arquitectura”**