

Agradecimientos	007
Resumen/ Abstract	009

PREVIOS 013

Contenido, estructura y objetivos de la tesis
En torno a metodología y fuentes de la investigación
Notas y referencias bibliográficas

CONSTRUYENDO SUEÑOS (1910-1950)
NOTAS INTRODUCTORIAS A LOS PAISAJES RESIDENCIALES
DELSURDECALIFORNIA.....037

La promoción del paraíso. El Grupo del Arroyo
El bungalow, instrumento de colonización territorial
Los Ángeles entre la Gran Depresión y el Fair Deal
El cooperativismo de posguerra, oasis de vida moderna
Notas y referencias bibliográficas

I
DISCUSSIONS IN A GARDEN 079

DE OLIVE HILL A KINGS ROAD.....085
Chicago, *The Little Theatre*
Una acrópolis para Los Ángeles
Olive Hill, media década de proyectos
California Romaza
Wright en Beverly Hills: visiones de una nueva arquitectura
El parque Barnsdall, jardín de trayectorias que se bifurcan
Kings Road y el ideal de California

PAULINE GIBLING (SCHINDLER),
PROMOTORA DE LA MODERNIDAD CALIFORNIANA.....141
De nuevo Chicago, ciudad de intercambio
Focos de militancia: Los Ángeles (1920) y la gestación del salón Gibling-Schindler
Pauline en Kings Road, 1922-27
El círculo de Carmel, *The Carmelite*
Contemporary Creative Architecture in California, una exposición inaugural (1930)
Dune Forum, la mística de las dunas
Otros hitos editoriales. *CA&A* (1935) y la influencia sobre Esther McCoy

EDWARD WESTON EN LOS INICIOS DE LA FOTOGRAFÍA DE
ARQUITECTURA EN CALIFORNIA.....185
Un nuevo paisaje creativo: artistas, amigos y amantes
Los encargos Lovell, algunas hipótesis. Edward Weston en Newport Beach
Neutra y la familia Weston, colaboraciones con la vanguardia

RUDOLPH SCHINDLER Y LA FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO MODERNO.....209

Notas y referencias bibliográficas

II

DISCÍPULOS Y MAESTROS 245

RICHARD NEUTRAY LA IDEALIZACIÓN PUBLICITARIA
DE LA TECNOLOGÍA EN AMÉRICA.....249
¿Cómo se construye en California?
Más hipótesis en torno a Lovell. La versión de Esther McCoy
Academy of Modern Art, clase del 29
Demonstration Health House: fotografiando en Dundee Drive

HARWELL HAMILTON HARRIS EN CALIFORNIA..... 287
Mi América realmente es California
Jean Murray Bangs (Harris)
Los años 30, casas con buenos modales
Una vivienda para John Entenza
Weston Havens House, la arquitectura y sus fotógrafos
Nueva York: *What is Happening to Modern Architecture?*
El descubrimiento de Greene & Greene.
Un regionalismo liberador
Silver Lake, a modo de recapitulación

GORDON DRAKE: *NO MAN IS AN ISLAND*359
Una estrella fugaz (1946-1952)
Beverly Glen House, la casa que hizo a Gordon Drake
La casa modular de la Costa Oeste
El sueño de Carmel
San Francisco, un nuevo comienzo
Harris en memoria de Gordon Drake
Repercusión mediática: Drake y la fotografía arquitectónica de Shulman
Reivindicación de Gordon Drake

Notas y referencias bibliográficas

APUNTE HISTORIOGRÁFICO

ESTHER MCCOY Y JOHN ENTENZA, CREADORES DE MITOS MODERNOS.....413

Notas y referencias bibliográficas

BIBLIOGRAFÍA 447

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA449
Sobre Harwell Hamilton Harris
Sobre Gordon Drake

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA499