

ÍNDICE

1) INTRODUCCIÓN

	Pág.
1.1 Motivación del tema y relación con las fuentes.....	5
1.2 Antecedentes y estado actual del tema	8
1.3 Hipótesis	9
1.4 Límites del trabajo	9
1.5 Metodología	9
1.6 Información básica	10
1.6.1 Identificación de Notas e Ilustraciones	10
1.6.2 Dinastías	10
1.6.3 Taoísmo	13
1.6.4 Budismo T'chan	15

2) CUERPO PRINCIPAL

2.1. PINTURA	15
2.1.1 Presentación	15
2.1.2 Antecedentes	16
2.1.3 El Trazo	21
Las modalidades del Trazo y su valor expresivo	21
Influencia del Budismo T'chan.....	36
Las técnicas del pincel.....	40
2.1.4 El Vacío	56
Las modalidades del Trazo y su valor expresivo	56
Influencia del Taoísmo.....	66
2.1.5 Los Niveles de Abstracción	99

2.2 CALIGRAFÍA	121
2.2.1 Presentación	121
2.2.2 El Trazo	124
Las modalidades del Trazo y su valor expresivo	124
2.2.3 Los Estilos	128
2.2.4 El Vacío	183
Las modalidades del Vacío y su valor expresivo	185
2.2.5 Los Niveles de Abstracción	201
2.3 VINCULACIÓN DE PINTURA Y CALIGRAFÍA	215
2.3.1 Factores que facilitaron la Vinculación	216
2.3.2 Niveles de Vinculación	235
2.4 CONCLUSIONES	320
ANEXOS	341
A).Los cuatro Tesoros del Estudio	342
B).Los sellos	354
REFERENCIAS DE LAS NOTAS	360
REFERENCIAS DE LAS ILUSTRACIONES	362
BIBLIOGRAFÍA y otros impresos.....	398
Resúmenes en castellano, valenciano e inglés.....	403