

La Lonja de Valencia y su conjunto monumental, origen y desarrollo constructivo.

**Evolución de sus estructuras: Sinopsis de las intervenciones más relevantes.
Siglos XV al XX.**

Manuel J. Ramírez Blanco

EDITORIAL DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

© Manuel Jesús Ramírez Blanco

Primera edición, 2013

© de la presente edición:
Editorial Universitat Politècnica de València
www.editorial.upv.es

ISBN: 978-84-9048-045-8 (versión impresa)

Queda prohibida la reproducción, distribución, comercialización, transformación, y en general, cualquier otra forma de explotación, por cualquier procedimiento, de todo o parte de los contenidos de esta obra sin autorización expresa y por escrito de sus autores.

ÍNDICE

EXORDIO.....	6
OBJETIVOS.....	7
CAPÍTULO I- PREÁMBULO.....	10
I.1- LA CIUDAD DE VALENCIA. SUS ORÍGENES. BREVE RESEÑA HISTÓRICA.....	10
I.2- LA CIUDAD DE VALENCIA EN EL SIGLO XIV. DESARROLLO DEMOGRÁFICO, URBANO Y ECONÓMICO.....	17
I.2.1- GENERALIDADES.....	17
I.2.2- INFLUENCIAS SOBRE LA TRAMA URBANA. EL ENTORNO DE LA LONJA.....	22
BIBLIOGRAFÍA.....	27
CAPÍTULO II- LA CONSTRUCCIÓN DE LA LONJA DE VALENCIA.....	29
INTRODUCCIÓN.....	29
II.1- SU GÉNESIS Y FINANCIACIÓN.....	30
II.2- CONDICIONANTES DEL EMPLAZAMIENTO SOBRE SU CONSTRUCCIÓN.....	34

II.2.1- EL SUBSUELO.	36
Características.	36
El Valladar de la muralla árabe.	39
Los sótanos de la Calle de Escalones de la Lonja.....	44
II.2.2- LAS PREEXISTENCIAS CONSTRUIDAS.	45
La trama urbana en el entorno próximo de la Lonja.	45
Las construcciones.	47
II.3- EL PROGRAMA. ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE SU PROCESO CONSTRUCTIVO.....	48
EXORDIO.	48
II.3.1- EL SALÓN COLUMNARIO.....	58
II.3.2- LA TORRE.	79
II.3.3- EL CUERPO DEL CONSULADO DEL MAR.	98
II.3.4- EL HUERTO DE LOS NARANJOS.	135
BIBLIOGRAFÍA.	144
CAPÍTULO III- PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN. CRONOLOGÍA.	146
INTRODUCCIÓN.	146
III.1- EL PROYECTO DE MR. ANTONIO DE MONTAIGU DE LA PERILLE.	148

III.2- EL PROYECTO DE CARLOS DESNAUX.....	157
III.3- LA PROPUESTA DEL ARQUITECTO JOSÉ CORTINA.	180
BIBLIOGRAFÍA.	194
CAPÍTULO IV- PRINCIPALES OBRAS DE INTERVENCIÓN. SUS ARTÍFICES.....	196
ACLARACIONES PREVIAS.....	196
IV.1- PRIMER PERÍODO: SIGLOS XV AL XVII.....	197
IV.2- SEGUNDO PERÍODO: EL SIGLO XVIII.....	264
IV.2.1- ANÁLISIS DE LOS DAÑOS Y TRANSFORMACIONES OCASIONADOS POR EL CAMBIO DE USO DEL EDIFICIO.	267
IV.2.2- LAS DEPENDENCIAS SECUNDARIAS.	279
IV.3- TERCER PERÍODO: EL SIGLO XIX. LAS TRES PRIMERAS DÉCADAS DEL XX.	289
IV.3.1- LA ETAPA “AIXA-FERRER”	348
IV.4- EL SIGLO XX: DESDE LA TERCERA DÉCADA HASTA LA ACTUALIDAD.....	388
IV.4.1- LA “ETAPA SOLER”: EL JARDÍN DE LA LONJA. Análisis comparativo con la propuesta de José Cortina.	402
IV.4.2- LA “ETAPA RIETA”	424

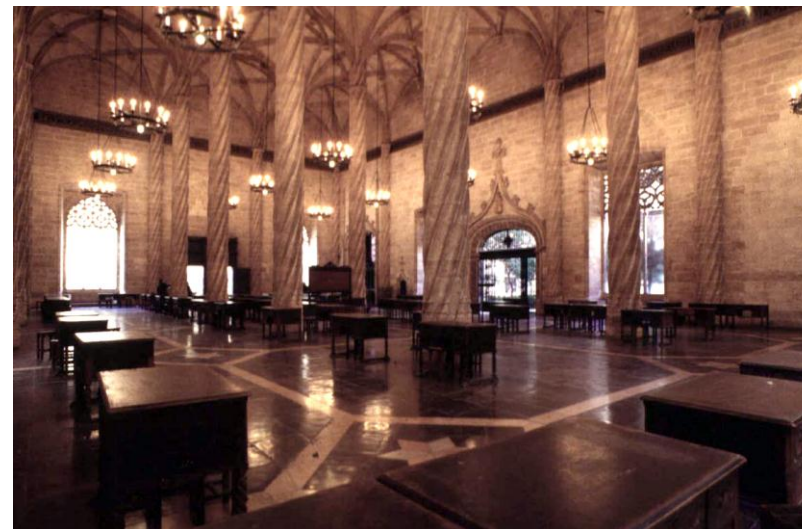
BIBLIOGRAFÍA.....	449
CAPÍTULO V- OTROS EPISODIOS HISTÓRICOS.....	453
INTRODUCCIÓN.....	453
V.1- LOS SIGLOS XVI Y XVII.....	454
V.2- LOS SIGLOS XVIII Y XIX.....	506
V.3- EL SIGLO XX.....	526
CAPÍTULO VI- CONCLUSIONES.....	557
INTRODUCCIÓN.....	557
VI.1-RECAPITULACIÓN SOBRE LAS INTERVENCIONES Y OBRAS DE MANTENIMIENTO DE LOS CUERPOS EDIFICADOS.....	558
VI.1.1- EL SALÓN COLUMNARIO.....	559
VI.1.2- LA TORRE Y ESCALERA DE CARACOL.....	565
VI.1.3- EL CUERPO DEL CONSULADO DEL MAR.....	569
VI.1.4- EL HUERTO DE LOS NARANJOS.....	575
VI.1.5- FACHADAS Y ENTORNO PRÓXIMO.....	576
EPÍLOGO. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO MONUMENTAL.....	577
ESTADO DE LAS CIMENTACIONES.....	578
HUMEDADES POR FILTRACIÓN.....	579
HUMEDADES DE CAPILARIDAD.....	580

EROSIONES EN LA OBRA DE FÁBRICA DE SILLERÍA.....	580
FISURACIONES EN LA ESTRUCTURA MURARIA.	581
ATAQUE DE XILÓFAGOS.	582
FISURAS EN JÁCENAS DEL ARTESONADO DE LA PLANTA	
BAJA DEL CUERPO DEL CONSULADO.....	582
VICIOS DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN, EN LA CARPINTERÍA.....	583
OTROS VICIOS CONSTRUCTIVOS.	583
GLOSARIO BÁSICO.....	585
BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y FUENTES CONSULTADAS.....	593
CAPÍTULO VII- APÉNDICE.....	598
VII.1- DOCUMENTOS HISTÓRICOS ESCRITOS.	
VII.2- DOCUMENTACIÓN GRÁFICA. PLANOS.	
PLANOS HISTÓRICOS.	
PLANOS ESTADO ORIGINAL.	
PLANOS ESTADO ACTUAL.	

EXORDIO.

Realizar cualquier tipo de análisis sobre la arquitectura histórica implica, necesariamente, ser consecuente con el sentido etimológico de su término. Este acto nos conducirá inevitablemente a valorar sobre aquélla; de un lado, su valor tectónico y, del otro, el histórico. No voy a entrar en el primer aspecto puesto que, en lo que respecta a la Lonja de Valencia, es a todas luces obvio que posee la cualidad de ser una obra maestra de la arquitectura gótica. Numerosos especialistas, medievalistas e investigadores han venido haciendo esta apreciación con anterioridad a la presente Tesis Doctoral (entre otros: Almela y Vives, el Marqués de Cruilles, Pascual Esclapés, Nicolau Primitiu, Rodrigo de Pertegás y los profesores Sanchis Guarner y Salvador Aldana). Aún así, han sido muy escasas las aproximaciones sobre sus aspectos constructivos a pesar de ser uno de los máximos exponentes de la extraordinaria belleza del conjunto monumental que me ocupa; ésta, y no otra, ha sido la intención del subrayado anterior.

La tradicional confusión que a algunos ha venido embargando entre los límites de la arquitectura y la construcción, exige aprovechar la coyuntura que se me ofrece, a propósito de la Lonja de Valencia, para reflexionar sobre el carácter complementario de ambas artes, la de concebir y ordenar espacios, y la de materializarlos. La Lonja es, -en ese sentido-, un edificio paradigmático. A mi modo de ver, se trata de una obra maestra de la cantería cuya “materialización” se llevó a cabo con materiales bien seleccionados, bien trabajados, y con una extraordinaria precisión en su puesta en obra -en algunas ocasiones con la intención de buscar su máximo aprovechamiento- todo ello hecho posible, gracias a la jerarquización y división del trabajo realizado por los diferentes *oficios* perfectamente diversificados y *especializados*; en definitiva, a la compleja estructura gremial medieval existente en el sector de la construcción.



Fotografía actual del Salón Columnario de la Lonja de Valencia, una de las piezas más singulares del conjunto monumental.



Las interrupciones que se producen con frecuencia en la predominante pseudoisodómica obra de fábrica de sillería de la estructura muraria, confirman la hipótesis de la búsqueda del ahorro económico. Al respecto, se pueden apreciar ajustes y encajes de pequeñas piezas de piedra (probablemente sobrantes o fruto de intervenciones posteriores), situadas en las proximidades de salmeres de arcos, capialzados o estribos de algunos vanos.

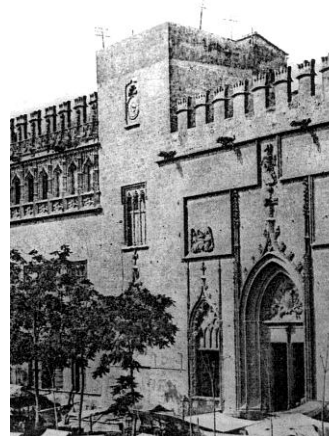
OBJETIVOS.

El objetivo de la presente Tesis Doctoral, se centra en la realización de un ejercicio de aproximación histórica hacia determinados acontecimientos que han sido menos manidos y no por ello de menor importancia para la suerte del conjunto monumental; cuales son, los relacionados con su conservación. Todo ello nos conducirá a reflexionar sobre la enorme capacidad de resistencia que tienen determinados edificios a sucumbir al paso de los tiempos, sobre todo aquellos que fueron bien construidos. La Lonja de Valencia ha resistido los envites de numerosísimos avatares que han venido históricamente acompañados con actitudes poco respetuosas hacia el monumento, y que serán expuestas a lo largo de los capítulos siguientes.

Al respecto; en los Capítulos III, una buena parte del Capítulo IV y el Capítulo V; se podrá desprender que el oprobio, la desidia y ciertas acciones antrópicas impropias, dejaron huella en el conjunto monumental. Estas polémicas afirmaciones, es más que probable que conduzcan a la detracción de más de un lector; pero no es necesario recurrir a la memoria histórica para aseverar que el conjunto monumental sobre el que investigo, tiene adosados cuerpos que le son ajenos, "falsos históricos" fruto de intervenciones academicistas y restauraciones "en estilo" realizados a finales del pasado siglo y mediados del presente que, aunque bien "trabados" y en buena convivencia con la obra original del siglo XV, no deben quedar al margen de la crítica; toda vez que alteraron la preexistencia. ¿Preservar conservando las estructuras originales, reпрis-tinar? o ¿restaurar "en estilo", alterándolas?; es decir, interpretándolas. Éste es un viejo dilema que ha dividido a lo largo de la historia a los especialistas y estudiosos del Patrimonio Arquitectónico, cuando es la adición -que no división- la actitud más adecuada a tener en cuenta por



En la década de los años 60, las plantas de la torre, así como la cubierta del Salón Columnario, sirvieron de trasteros o para acopio de materiales, provocando sobrecargas indebidas (sobre todo en la referida cubierta), que -como se verá- ocasionaron más de un problema. (Fotografías cedidas por el arquitecto D. Emilio Rieta).



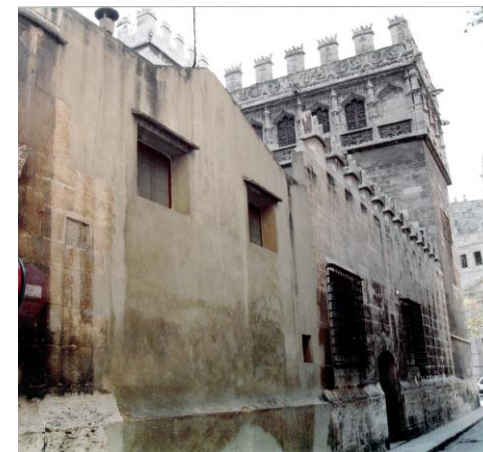
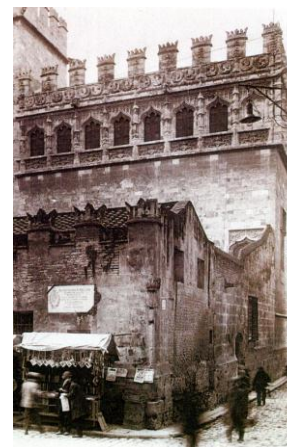
Una de las intervenciones más significativas desde el punto de vista arquitectónico y constructivo, fue llevada a cabo en el año 1897. Se trata de la coronación de la torre de la Lonja, cuyas obras concluyeron en 1899 y alteraron la configuración de dicho cuerpo al coronarlo con almenas, ajenas a la preexistencia. Las imágenes muestran el antes y después de la referida intervención.

todos aquellos a los que interesa la conservación del Patrimonio Cultural.

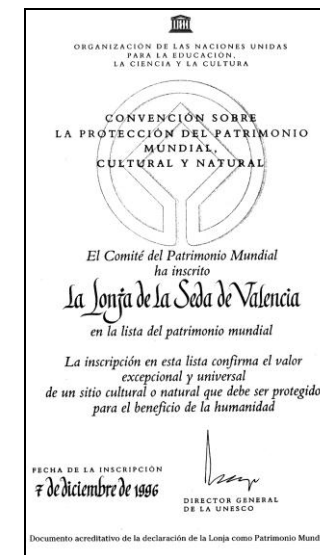
Con la presente Tesis Doctoral pretendo, pues, realizar un “acercamiento” a la Lonja de Valencia en lo que se refiere a aspectos que tienen más que ver con su “corpus” constructivo: a sus obras de intervención y mantenimiento, así como a las diferentes propuestas de intervención que, por su relevancia, las considero como parte integrante de la historia del conjunto monumental. Por todo ello, en el Capítulo IV, realizaré un análisis de las intervenciones llevadas a cabo en la Lonja, dejando así abierta la posibilidad de reflexionar sobre su adscripción con los posicionamientos teóricos, y prácticas de intervención en las arquitecturas monumentales más conocidas y aceptadas por numerosos intelectuales, especialistas y organismos internacionales, que entienden en materia de Patrimonio. Por otra parte, poner al servicio de la Tesis la posibilidad de comparar y situar, cronológicamente, las distintas intervenciones que han venido realizándose en la Lonja de Valencia, desde su construcción hasta nuestros días.

Por otra parte deseo destacar que, al elegir este magnífico conjunto arquitectónico como base y fundamento de esta aportación investigadora, me cabe realizar una doble valoración. La primera, la responsabilidad que supone desarrollar la primera Tesis Doctoral que afecta al edificio más emblemático de la Ciudad; y, la segunda, el gran reto y compromiso de que, durante la fase de redacción, la Lonja de Valencia fuere galardonada con el máximo distintivo que concede la UNESCO a un edificio de valor patrimonial.

Por último cabe resaltar que la Lonja de Valencia ha recibido a lo largo de su historia, numerosos epítetos elogiosos dedicados a los diversos e innumerables valores arquitectónicos que posee; pero sin duda



Cerramiento del “Huerto de los Naranjos” por su fachada Norte antes y después de la intervención realizada por el Arquitecto Carlos Soler, siguiendo las directrices de una propuesta suya fechada en el año de 1957.



El 5 de diciembre de 1996, la UNESCO declaró la Lonja de Valencia Patrimonio de la Humanidad, en la XXª reunión que celebraron los miembros de la convención del Patrimonio Mundial de aquella institución, en Mérida (México).

alguna, sus mayores activos no han sido sólo los importantísimos galardones que ha recibido¹, sino todos aquellos que la hicieron posible. Desde nuestros antepasados mercaderes valencianos que la financiaron; los insignes representantes del *Consell* General de la Ciudad que la gestionaron; y, de manera muy especial, sus verdaderos artífices: desde los más representativos maestros y proveedores hasta los más humildes obreros que es de justicia evocar aquí:

“IN MEMORIAM”

MAESTROS:

PERE COMPTE- JOAN YVARRA- ALFONSO DE LEO- JOAN CORBERA- DOMINGO DE URTIAGA- FRANCISCO MARTÍNEZ “BIULAYGUA”- MIQUEL GALBES- JAUME VICENT- VICENT DE OLIVA- ANTHONI STHEVE- ROYO- JERONI- MELCHIOR ANDRÉS- JAUME VICENT- COSME TORRALBA- FRANCESCH EXIMENIS- FRANCESCH GINER- JOHA ORT- MIQUEL GUILLEM- PERE BEVIÁ- GUILLEN DE REY- JOAN DE CÓRDOBA- JOHA MARTÍ- ASENSI DE LA FOS- ARNAU MORET- MIQUEL ARNAU- JOAN BRUNET.....

PROFESIONALES:

ALBAÑILES- BRONCISTAS- CALAFATES- CARPINTEROS- CERRAJEROS- ENTALLADORES- ESCULTORES- FERRALLISTAS- HERREROS- IMAGINEROS- LIMPIADORES- MAESTROS ALBAÑILES- PEONES DE ALBAÑIL- PICAPEDREROS- PINTORES- CAPATACES- TAPIADORES- TORNEROS- VACIADORES- VIDRIEROS

PROVEEDORES:

ARENEROS- BOTEROS- CALDEREROS- CAJEROS- CARRETEROS- CORDELEROS- DROGUEROS- ESPARTEROS- LADRILLEROS- LANCEROS- MERCADERES- TENDEROS- TRAJINANTES- VENDEDORES DE HIERRO- YESEROS.

¹ Sirva de recordatorio que además de su declaración como “Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, ya fue declarada Patrimonio Nacional en el año de 1931, motivo por el cual, todos aquellos que amamos el monumento debemos celebrar el acierto de tan apreciados galardones.



Imágenes de un “auca” que representa los diferentes oficios existentes en la ciudad de Valencia en el año de 1578. (Obra de Miquel Borrás). Extraído de la publicación: “La Ciutat de València”. M. Sanchis Guarner

CAPÍTULO I- PREÁMBULO.

I.1- LA CIUDAD DE VALENCIA. SUS ORÍGENES. BREVE RESEÑA HISTÓRICA.

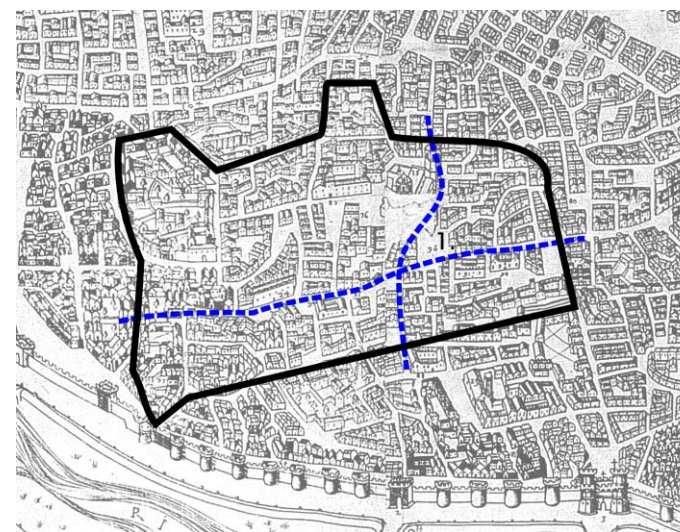
Según los historiadores y estudiosos que se han dedicado a indagar sobre los orígenes de la ciudad de Valencia (entre los que se encuentran en lugar destacado: Beuter, Escolano, el Marqués de Cruilles, Pascual Esclapés, García Bellido, Nicolau Primitiu y Teixidor de Otto), se podría identificar varias etapas, claramente diferenciadas, desde su fundación hasta el siglo XIV; siglo, éste, que será motivo de mayor detenimiento por cuanto su trascendencia es de vital importancia para el desarrollo de la presente Tesis Doctoral, dada la influencia que el mencionado siglo tuvo para la génesis de la Lonja de Valencia.

El Profesor Sanchis Guarner en su libro *“La Ciutat de València”* clasifica cronológicamente las referidas etapas de forma precisa; por lo que, siguiendo su acertado criterio voy a establecer, abreviadamente, tres períodos claramente diferenciados que se corresponden con los hitos más significativos que tuvieron lugar en la Ciudad, desde su fundación:

Primer período: Aunque numerosos hallazgos arqueológicos han determinado la existencia de vestigios del asentamiento de los íberos, con anterioridad a los romanos, la fundación de la Ciudad (por estos últimos) está científicamente datada en el año 138 aJC; y, el asentamiento, hasta el año 718 dJC. Estos más de ocho siglos de ocupación romana van a determinar, de alguna manera, la configuración de la trama urbana de la médula más antigua de la ciudad y que, incluso hoy, es claramente identificable con base en la situación del *“kardo”* y el *“decumanos”*. El *“kardo”* quedaba establecido por el eje Norte-Sur; corres-



Panorámica de la ciudad de Valencia según Van Der Wiljaerde. Año de 1563; publicada en *“Les Vistes Valencianes”* Rosello i Verger, Vicenç M.



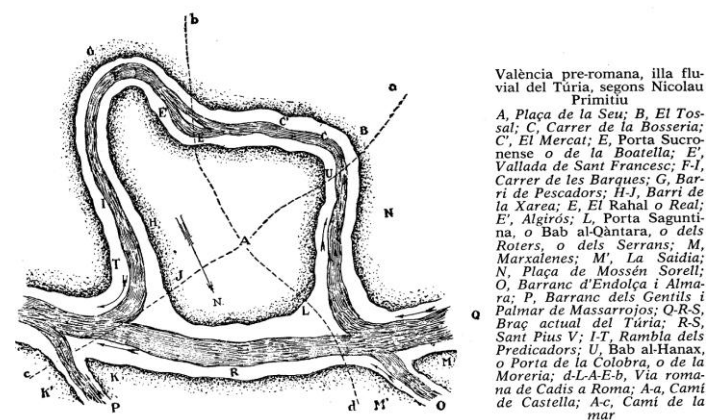
1. Actual Plaza de La Virgen

Plano del supuesto recinto de la ciudad romana según M.J. Teixidor Otto, en donde se traza el *“Kardo”* y el *“Decumanos”*, cuya trayectoria coincide de forma clara con dos importantes ejes actuales de la Ciudad. Trazado sobre el

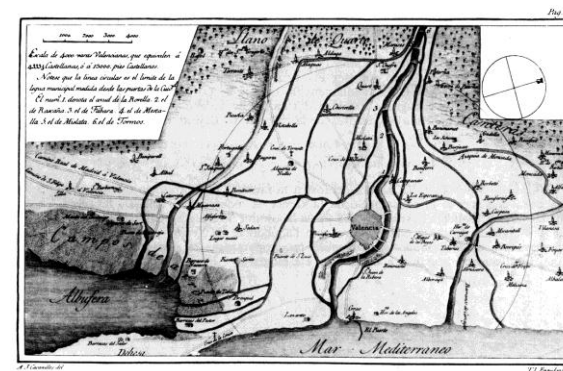
pendiente a las calles del Salvador y Miguelete (otros autores lo establecen en la calle de Navellos y Miguelete); y el “*decumanos*” definido por el eje Este y Oeste, constituido por las calles Almudín y Caballeros.

Las características de la Valencia romana eran las de una ciudad fluvial, asentada entre dos brazos del río Túria y algo alejada del mar, por lo que su trazado nada tiene que ver con el de otras ciudades del mediterráneo español como Barcelona, Mallorca, u otras más cercanas (como Alicante) que tuvieron -y tienen- una clara vocación marítima. Sobre los antecedentes que constan de épocas anteriores, tanto los geólogos como arqueólogos nos remiten al período íbero, en donde la zona mediterránea valenciana era un terreno lacustre, insalubre, y solo adecuado para ejercitar la caza de aves acuáticas, (al respecto, aunque bastante menguada respecto a sus orígenes, la Albufera nos evoca la naturaleza geológica indicada).

Rodrigo Pertegás estudió la posible trayectoria de los dos brazos del río Turia y, más concretamente, el derecho; que será el que más me interese para la suerte de la Lonja, dado que su trayectoria quedaba en las proximidades de la fachada Oeste de dicho monumento. Otro gran personaje, Nicolau Primitiu, realizó un levantamiento de plano en el que se describe la situación y morfología de la isla fluvial prerromana. Al respecto, es muy importante comprobar la clara coincidencia existente entre el trazado de Primitiu y el que Pascual Esclapés realizara en 1738, sobre un plano del Padre Tosca del siglo XVIII. A pesar de todo, me parece importantísima la aportación que hace la investigadora María Jesús Teixidor, en su Tesis Doctoral, sobre la conclusión a la que llegó J. María Zacarés en 1846 sobre la génesis del segundo brazo del río Turia; dado que se apoya en la “*Crónica del Rey D. Jaime*” (publicada en Valencia por el año de 1557) el cual deduce que el segundo brazo del Guadalaviar fue construido por los árabes aproximadamente un siglo antes de que se



Dibujo de Nicolau Primitiu sobre la Valencia prerromana, en donde representa el supuesto estado y forma de la isla fluvial donde se asentaría la ciudad de Valencia. Compruébese como la trayectoria del segundo brazo del río, entra próximo a las torres de Serranos, discurre cerca de la Plaza de Mossén Sorell, el Tossal, Calle de la Bolsería, Plaza del Mercado (junto a la Lonja), actual Plaza del Ayuntamiento, Calle de las Barcas, Barrio de la Xerea hasta volver a encontrarse con el lecho del río Turia junto al actual Museo de San Pío V.



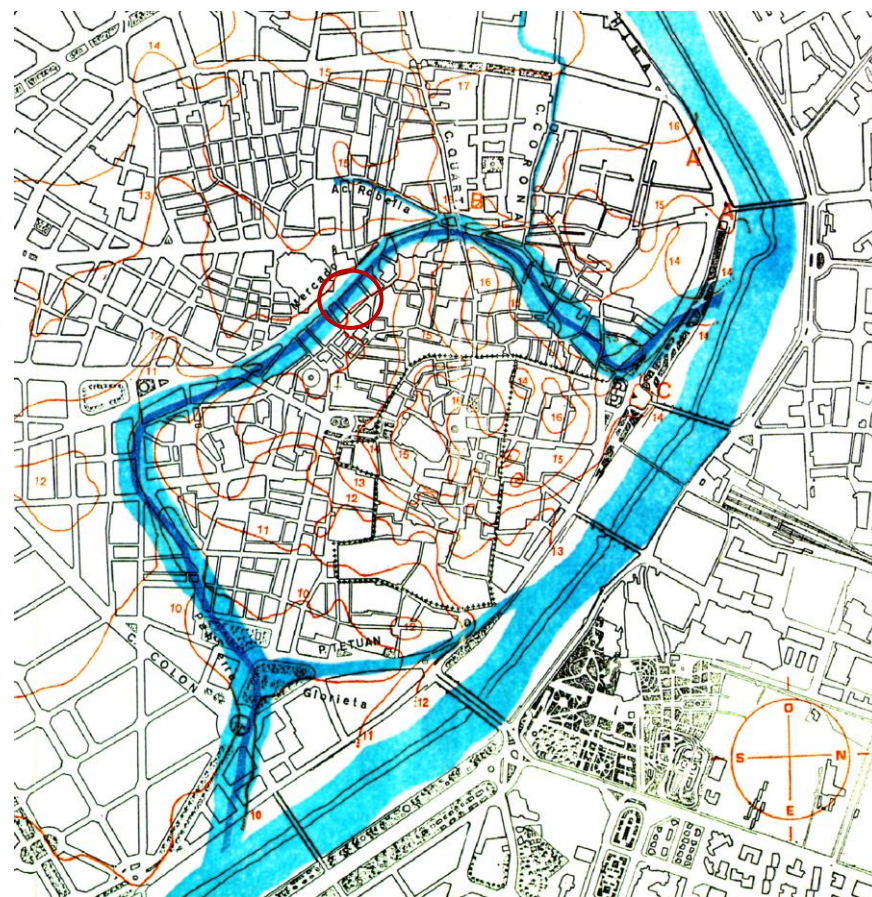
Estado en el que se encontraba la red de acequias de la ciudad de Valencia y sus alrededores, en el Siglo XVIII, según Cavanilles. Una gran parte de aquéllas, desembocarían en la Albufera y en el río Turia o Guadalaviar.

produjese la conquista de la Ciudad de Valencia. Por su interés histórico se transcribe parte del texto que hace alusión a la existencia del susodicho brazo fluvial: “...E fon nostre acord... que anassem a setiar Valencia. E passam un pas que nos habiem a la marjal, e anam nos en riba mar tro el Grau. E passam allí a Guadalaviar”.

Sin embargo, esta cita apoyada en reseñas históricas, entra en colisión con la de otros historiadores de reconocido prestigio como: Beuter, Escolano, Ballester y Diago -entre otros- que ya hacen referencia a la presencia del segundo brazo del río Guadalaviar por la Plaza del Mercado, incluso antes de que Valencia fuere tomada por los romanos. Este hecho también se apoya en las arcadas de “...un puente de piñonada, que están en la calle de Calabazas, en cuyo suelo tiene corriente un arroyuelo de agua clara y saludable...” (Esclapés, Pascual: “Resumen historial de la fundación de Valencia”. Valencia, 1738).

Hay numerosísimas citas al respecto; tantas, que no voy a incidir más sobre la existencia del segundo brazo del río, ya que ha quedado claramente demostrado el aspecto que más interesa para el desarrollo de la presente Tesis; es decir, su existencia y trayectoria. Así, pues, fuere o no realizado por los árabes, de lo que no cabe la menor duda es que queda clara la condición de isla fluvial que tuvo la ciudad de Valencia.

Segundo período: Coincide cronológicamente con la ocupación musulmana de la ciudad, que se extiende desde el año 718 al 9 de octubre de 1238, en el que se recupera Valencia por parte de Jaime I el Conquistador. Al respecto, Pascual Esclapés en su libro: “Resumen Historial de la fundación de Valencia...”, relata la pérdida de España por los Godos, y califica a los árabes de “bárbaros africanos” y data la ocupación o entrada en la Península Ibérica en el año 714; es decir, tardarán cuatro años



Plano con la trayectoria del segundo brazo del río Turia -o Guadalaviar- que propone la investigadora María Jesús Teixidor de Otto en su Tesis Doctoral que, por su rigor, creo conveniente recoger como colofón del estudio y análisis de la trayectoria del referido río. Destaco la posición de la Lonja.

en ocupar Valencia; nombrando a Abdalla rey de la Ciudad en el año 799, viniendo a denominarse, desde entonces, “Reino de Valencia”.

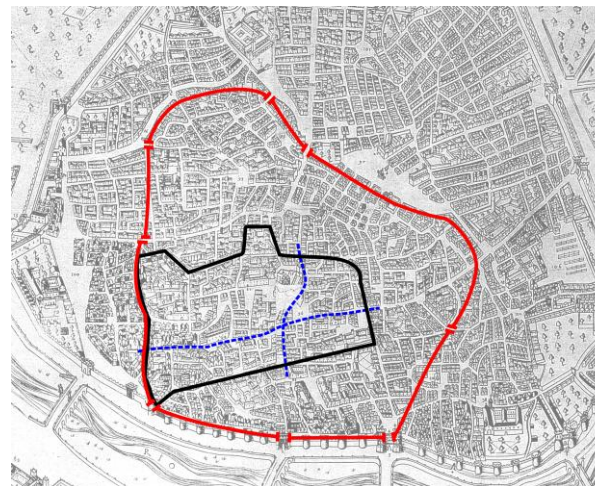
A pesar de todo, la etapa de dominación árabe va a resultar trascendental para la suerte económica y social de la Ciudad; sobre todo, a partir del período califal en el que se produce un gran desarrollo de la agricultura, con el consiguiente aumento demográfico. En el siglo X, Valencia, con sus 15.000 habitantes, era la ciudad más poblada de la zona oriental de al-Andalus y, como referencia europea, cabe destacar que gran parte de sus ciudades, no pasaban de 10.000 habitantes. Aún así, Valencia será más próspera cuando, al caer el Califato, se constituyó como capital de un Reino de Taifa.

Pero, sin lugar a dudas, el aspecto que resultará de suma importancia para los objetivos de esta Tesis Doctoral no va a ser otro que el de la evolución del desarrollo de la trama urbana de la Ciudad cuyo recinto amurallado y “Valladar” afectará, de forma importante, al conjunto monumental de la Lonja “...Transitaba la Calle de Cordellats, que es la que va de la iglesia de la Compañía de Jesús a la Plaza del Mercado, y por dentro de la Casa de Contratación (hoy Principal, o cuartel de las Milicias) y por la Lonja de los Hierros o de la Seda, corría por dentro del Horno que está delante de la Lonja del Aceite, donde se manifiesta aún porción de muralla y hay en ella un arco artificialmente labrado, sobre quien carga el piso de la Lonja de la Seda”. (Escapés, Pascual: “Resúmen historial de la fundación de Valencia”. Valencia, 1738).

La veracidad de esta cita es algo que nadie pone en duda, ya que ha quedado probado tanto por los hallazgos arqueológicos, próximos al edificio, como por los testimonios del arquitecto D. Emilio Rieta -a la sazón conservador del monumento durante más de veinte años-, así



Pintura mural de la torre del castillo de Alcañiz, que representa la entrada del rey Don Jaime en Valencia, el 9 de Octubre del año de 1238. (“La Ciutat de València”. M. San-chis Guarner).



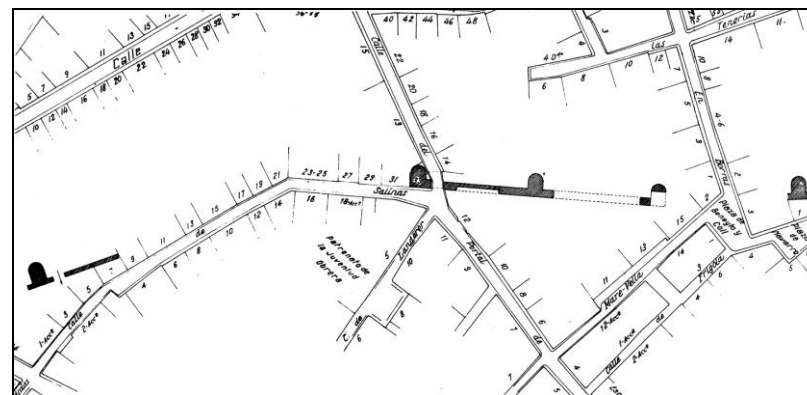
Plano trazado en el año de 1608 por Mancelli sobre el que represento el supuesto recinto árabe, grafiando las puertas que por entonces tenía la Ciudad. Es interesante comparar la superficie que, respecto al recinto romano, llegó a alcanzar la ciudad de Valencia.

como por los trabajos de Albert Mitjavila (quien localizó una buena parte de la cimentación y valladar de la muralla árabe, que pasa por el barrio del Carmen); que, “*la Vall*”, discurre por debajo del Salón Columnario, atravesándolo por su parte central y después se dirige desde el huerto de la Lonja hacia la Calle de Cordellats. Todo ello será motivo de análisis en el apartado II.2.1.

Tercer período: El día 9 de Octubre del año de 1238 Jaime I el Conquistador recupera Valencia arrebatándosela a los árabes. Por estas fechas el feudalismo había desaparecido y se encontraban revalorizados los usos y costumbres del derecho romano. “...*La mentalidad social de la burguesía de aquellos tiempos, postulaba los principios de la libertad personal, propiedad libre, exención fiscal, garantía de una justicia pública independiente de coacciones y violencias, sentido jurídico realista y proteccionismo económico. Todo esto era tanto como decir, predominio de la ciudad sobre el territorio o reino*” (Arcadio García).

En el año de 1239 la ciudad de Valencia cuenta con una regulación de su sistema político-administrativo que vino en denominarse “Las Costumbres” por las que, -entre otras-, se imponen: “...*una misma ley, una sola moneda, una sola medida de longitud y de volumen y una sola forma de fechar la documentación en todo el nuevo reino cristiano...*”. Aquellas “Costumbres” fueron revisadas en el año de 1251, dando lugar a la constitución de los Fueros valencianos (aprobados por el rey Jaime I) que se extendieron por todo el Reino de Valencia.

La trama urbana de la ciudad cristiana no se diferenciaba en demasía de la musulmana, ya que habrá de pasar más de un siglo para ver transformaciones que afectarán más al perfil de la Ciudad que a su tejido urbano. Se construyen edificios públicos de carácter institucional,



A lo largo de las últimas décadas de nuestro siglo se han venido descubriendo importantes vestigios de la Valencia árabe, siendo importante la aportación que -para el caso particular de su muralla- hiciera Albert Mitjavila, quien localizó cinco torreones en la zona del Barrio del Carmen, así como dos importantes fragmentos del recinto amurallado.



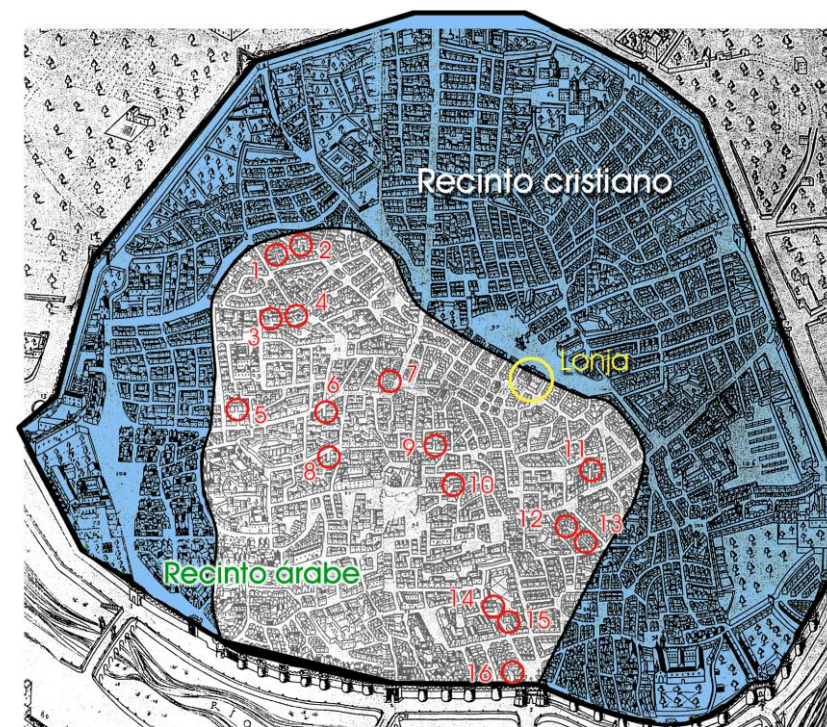
Retablo que se conserva en el Museo de las Artes Decorativas de París, que representa a unos burgueses y dominicos valencianos en la “puesta del hábito” de San Vicente Ferrer. Año de 1367. Obra de Pere García de Benavarri. (Reproducción de “La Ciutat de València”. M. Sanchis Guarner).

conventos e iglesias, y las casas cambian de tipología obligadas por las nuevas necesidades sociales y económicas.

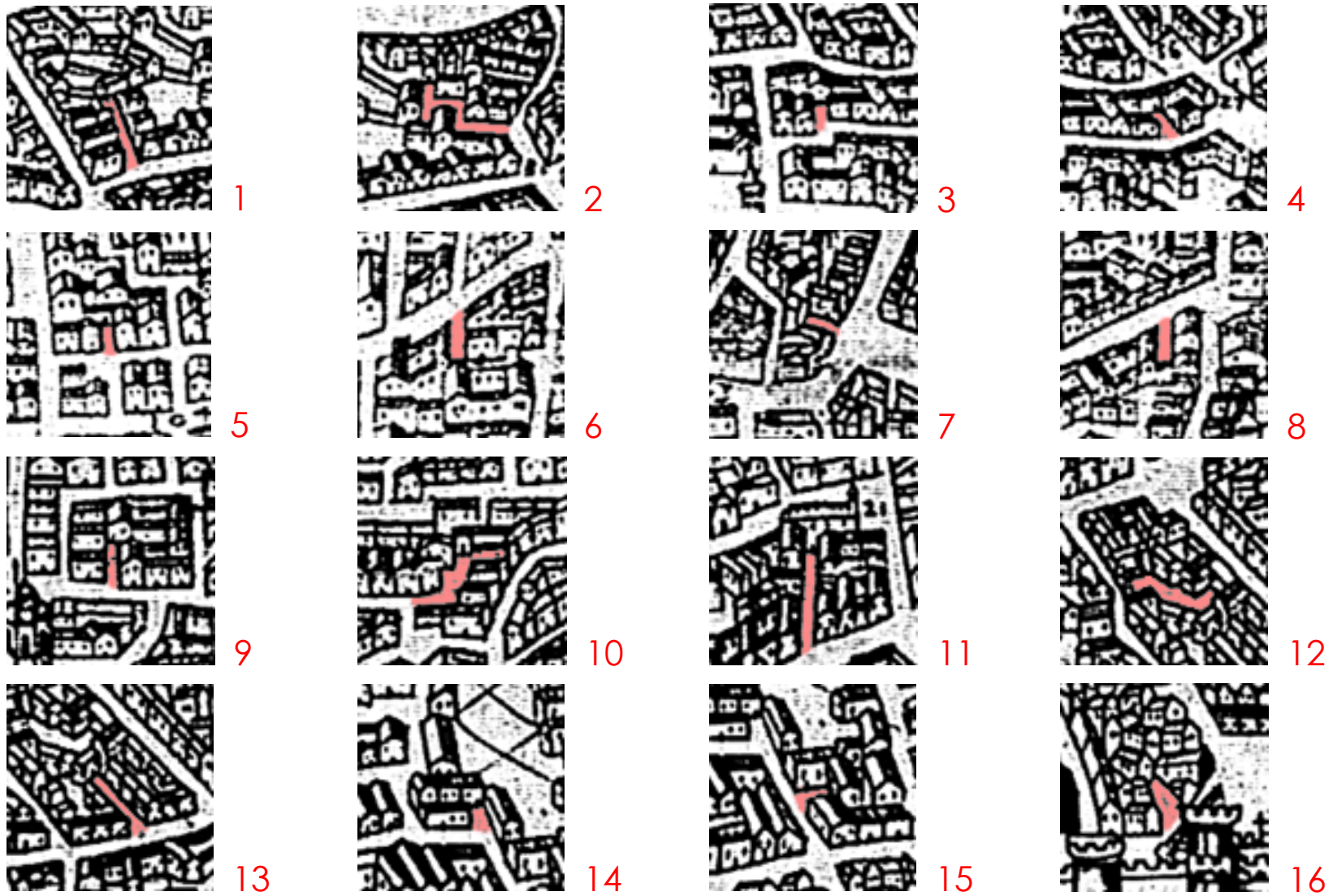
No obstante, persisten los parámetros urbanísticos típicos de las ciudades musulmanas: estrechas calles de trazado sinuoso e irregular, atzucacs, (de los que aún hoy se conserva alguno en la plaza Nápoles y Sicilia, acceso a San Nicolás, calle de Caballeros, y Trinquete de Caballeros, etc.); voladizos y cuerpos salientes de la línea de fachada en las casas, y otros.

En cuanto a la infraestructura urbana, se mantienen las alcantarillas de origen romano -aunque son reparadas- y se establecen una serie de normas urbanísticas (muchas de las cuales hoy están vigentes) tales como: Conservar las alineaciones, rasantes y vuelos de cornisas; se obligaba a mantener el adecuado estado de conservación de los edificios; se ordenaba demoler los edificios que amenazaran ruina; se protegía la privacidad de los espacios no públicos (al prohibir las aperturas de huecos hacia las casas vecinas); no se permitía edificar en espacios considerados de carácter público; y, para realizar cualquier tipo de construcción, se precisaba la autorización de un magistrado responsable, al efecto.

Como puede comprobarse nos encontramos ante una sociedad bien estructurada y organizada.



Plano de Mancelli (año 1608), sobre el que dibujo el recinto árabe de Valencia, y la localización de los diferentes "atzucacs" que todavía existían por esas fechas. Véase también la transición de la ciudad árabe a la cristiana.



Detalle de los diferentes "atzucacs" localizados sobre el plano de Mancelli (1608).

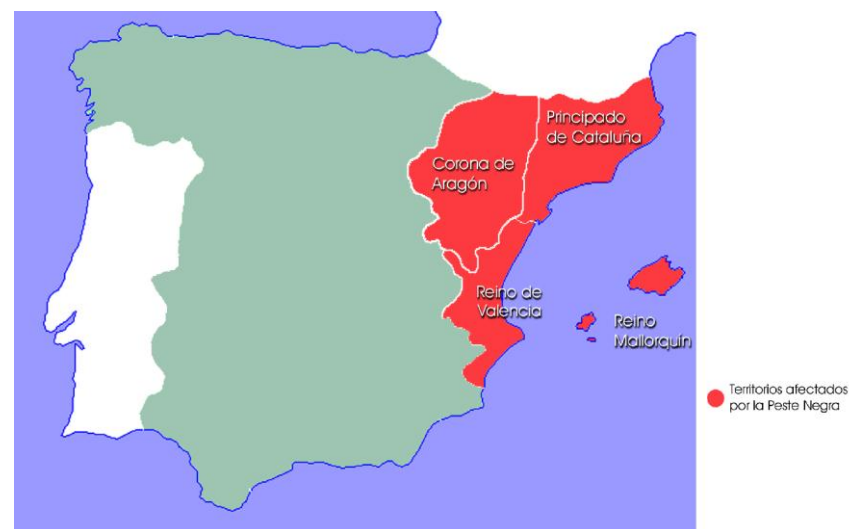
I.2- LA CIUDAD DE VALENCIA EN EL SIGLO XIV. DESARROLLO DEMOGRÁFICO, URBANO Y ECONÓMICO.

I.2.1- GENERALIDADES.

El siglo XIV va a caracterizarse por las fuertes convulsiones que provocarán en la sociedad valenciana; de un lado, una larga guerra entre Pedro el Ceremonioso y Pedro el Cruel de Castilla; y, del otro, la gran crisis de la Baja Edad Media que afectó a Europa occidental, como consecuencia del drástico decrecimiento demográfico que ocasionó la peste negra. En el año 1348, el Rey Pedro el Ceremonioso estimó que la epidemia acabó con el 75% de los súbditos de la Corona de Aragón, lo que ralentizó el desarrollo industrial de las ciudades con mayor auge. Igual suerte correría el Principado de Cataluña y el Reino Mallorquín que basaban su economía en el mercantilismo; sin embargo, Castilla, con una economía apoyada en la ganadería pudo mantener su prosperidad. La crisis se extiende también a la Iglesia que se ve envuelta por el Cisma de Avignón.

Las consecuencias de todo cuanto ha sido analizado son inmediatas; la economía europea se resiente y acaba provocando efectos concatenantes que terminarán por afectar a la mayor parte de los logros sociales conquistados.

A pesar de todo, la ciudad de Valencia (gracias al tesón de sus ciudadanos y a la sólida infraestructura agrícola heredada en buena parte de la cultura musulmana) no corre la misma suerte que Barcelona y Mallorca. Los llamados "*ciudadanos honrados*" componían el estrato social de la burguesía urbana de Valencia integrada por: profesionales liberales, comerciantes, industriales, médicos, juristas y funcionarios;



Situación de las zonas más afectadas por la "peste negra" en el año de 1348.

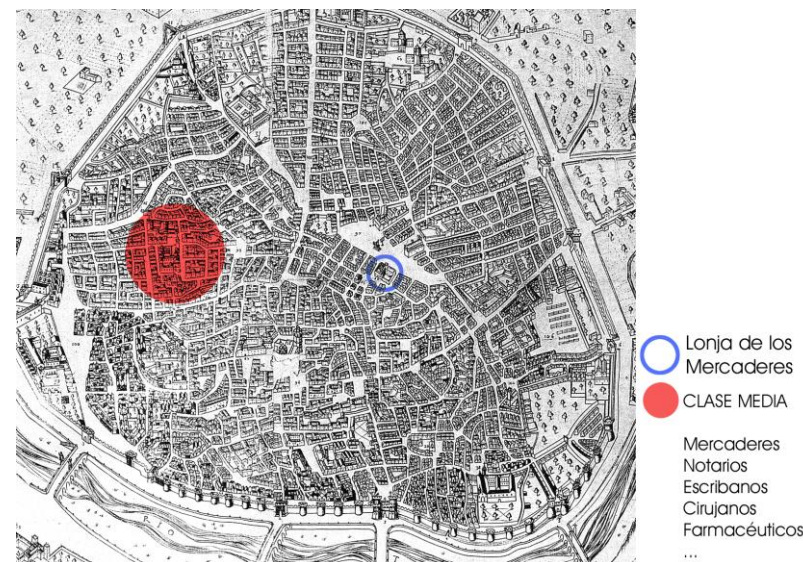
éstos, fueron los que impulsaron la idea de crear una gran ciudad “...orgullo de sus hijos y admiración de extraños...”; objetivo que, como la historia demostró, fue ampliamente conseguido.

En la publicación: “*La Ciutat de València. 1972*”; el Profesor Sanchis Guarner, ofrece unos datos interesantes sobre los ciudadanos honrados “...defendían con arrogancia sus prerrogativas forales e intentaban ampliarlas, pero siempre considerándolas privilegios clasistas. A pesar de su monarquismo, eran siempre hostiles a los funcionarios reales defensores del autoritarismo y de hecho no fueron siempre aliados del rey contra los nobles... Eran muy viajeros y de mentalidad bastante abierta al italianismo renacentista...” En cuanto a la estratificación social de la ciudad, se encontraba distribuida de la siguiente manera:

En torno al Patriarca, se encontraba la “*clase media*”; compuesta por los mercaderes, en general, junto con los notarios, escribanos, los cirujanos y los farmacéuticos, entre otros, “...Constituían el diez por ciento de la población y tenían una amplia representación en el Consell de la Ciudad, aunque sin acceso a las magistraturas municipales. El Consell lo componían los 48 miembros electos, cuatro por cada una de las doce parroquias, más los dos Justicias, el de civil y el de lo criminal.

La clase urbana inferior a pesar de constituir el 80% de la población, nada más solía tener una pequeña representación en el municipio. La plebe aumentaba continuamente con la llegada de inmigrantes que inmediatamente se integraban y no siempre se sentían solidarios con el patriarcado oligárquico... ”.

Otro dato interesante es el de la situación demográfica de la ciudad de Valencia en la segunda mitad del siglo XIV, ya que contaba con 20.000 habitantes, cuando el Reino de Valencia apenas llegaba a los 200.000. En cuanto a las ciudades más pobladas e importantes del Reino -después de la capital- eran Xàtiva y Morella, con un censo muy



Localización de las clases sociales medias en la ciudad de Valencia en el Siglo XIV, cuando la Lonja de los Mercaderes todavía no se había construido.

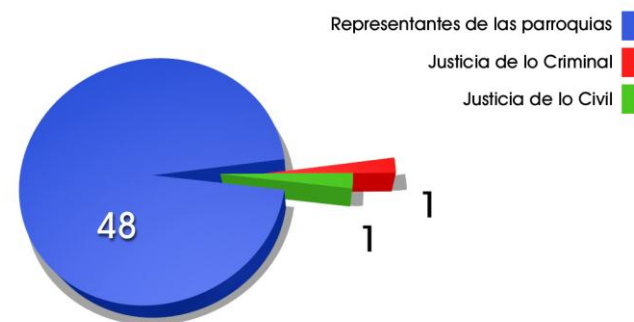


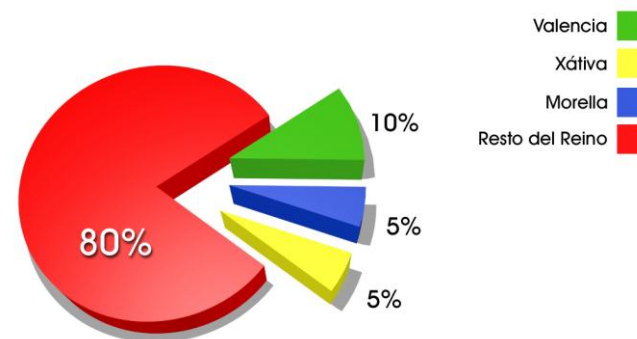
Gráfico con la composición de los 50 miembros del *Consell* de la Ciudad.
 Número de parroquias: 12.
 Representantes de las parroquias: 48.
 Justicia de lo Civil: 1.
 Justicia de lo Criminal: 1.

similar (que se situaba en torno a los 10.000 habitantes cada una) antes de que la temible peste negra alterara, considerablemente, la demografía valenciana (datos de Dufourcq). Como puede comprobarse, alrededor del 20% de la población del Reino de Valencia se concentraba en, tan solo, tres de sus ciudades.

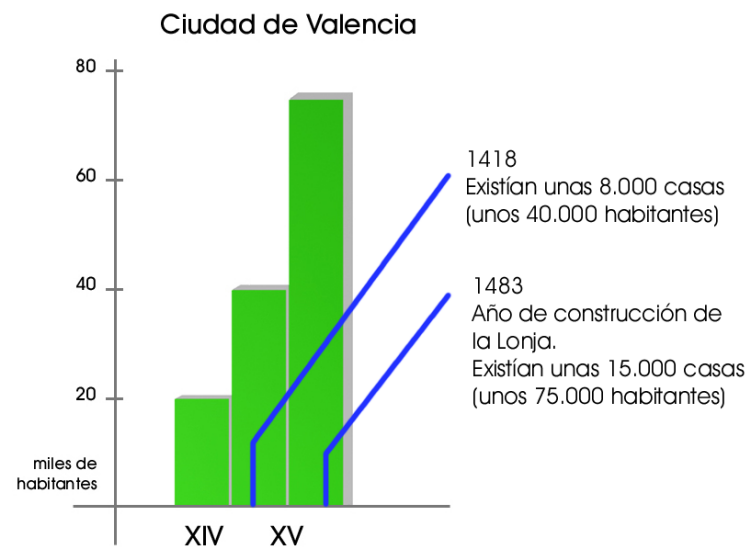
En menos de medio siglo (según el Profesor Sanchis Guarner) el censo de la Ciudad llegaría a duplicarse; puesto que, de los datos que ofrece, se desprende que en el año de 1418 existían 8000 casas; lo que supone unos 40.000 habitantes (tomando como base una media de cinco habitantes por casa) hasta llegar a unas 15.000 casas (o 75.000 habitantes) en el año de 1483. Como dato de referencia, Valencia era la ciudad cristiana más poblada de la Península Ibérica en el año en que dan comienzo las obras de construcción de la Lonja. Esta situación contrastaba, considerablemente, con la que se vivía por esas mismas fechas en todo el occidente europeo, que atravesaba por una larga crisis de depresión demográfica y económica.

Cabe resaltar que la demografía y la economía son dos parámetros estrechamente relacionados y que, cuando se cuenta con una coyuntura social favorable, el incremento de uno lleva aparejado el del otro. Este es, sin lugar a dudas, el fenómeno que se vivió en la Valencia del siglo XIV; ya que al aludido desarrollo económico le siguió otro -no menos importante- demográfico, atraído por las buenas expectativas de continuidad de la bonanza económica, que contrastaban con la “depresión” que se vivía en otras latitudes del resto de España y Europa.

Mientras que en muchos estados europeos, sus correspondientes monedas se ven sometidas a constantes movimientos de devaluación (lo que supuso la caída de los precios y la paralización de los negocios); en el Reino de Valencia, el comercio, como principal fuente de riqueza, pro-



Situación y distribución demográfica del Reino de Valencia a partir del año de 1350. Valencia: 10% de la población; Xàtiva: 5%; Morella: 5%; y, el resto del Reino, el 80%



Evolución demográfica de la ciudad de Valencia en los siglos XIV y XV

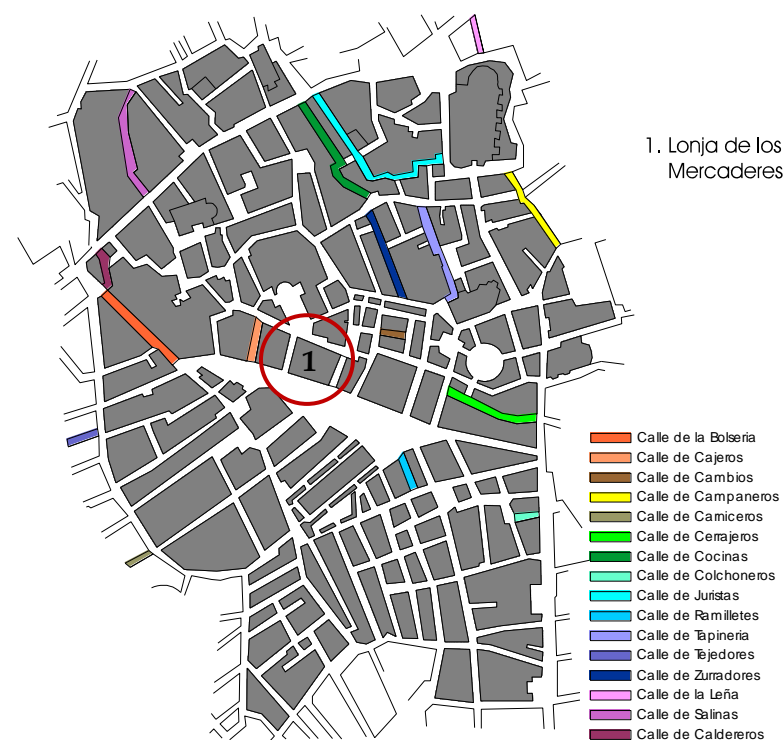
curó la estabilidad monetaria y económica, que llegó a ser la tónica dominante, hasta el extremo de convertirse en una de las mayores potencias económicas del Mediterráneo, junto a Marsella y Génova; equiparándose incluso con la influyente Venecia.

El comercio valenciano se encontraba perfectamente organizado en gremios y cofradías, entre ellos: El ramo textil, del vestido, de la piel, del metal, de la armería, del combustible, de la agricultura, del mar, del transporte, del comercio, de la alimentación, de la sanidad, de la música y de los grupos étnicos; gremio, éste, que tiene su razón de ser en la implantación que, aún en el siglo XIV, cuentan los judíos y moros conversos en la ciudad de Valencia, junto a una escasa presencia de personas de raza negra. De todo el cuerpo gremial, se ha estimado oportuno extraer y desarrollar aquellos que tienen mayor interés para el desarrollo de la presente Tesis Doctoral, cuales son:

Gremio de la construcción, de la madera y del metal; compuesto -entre otros- por: albañiles, broncistas, calafates, capataces, carpinteros, cerrajeros, entalladores, escultores, ferrallistas, herreros, imagineros, limpiadores, maestros albañiles, maestros de azada (especialista en el trabajo y preparación de la madera a la que podían dar forma adecuada), maestros picapedreros, peones de albañil, picapedreros, pintores, tapiadores, torneros, vaciadores, vidrieros, etc.

El Reino de Valencia exportaba: muebles, tejidos, cerámica, artículos de piel, sedas, productos manufacturados de esparto, artículos de lujo italianos y otros; mientras que importaba: trigo, aceite, vino, lana y pieles.

Mediante un privilegio concedido por el Rey D. Pedro III, en el año de 1283, se estableció en Valencia el Tribunal del Consulado, que se



Según Teodoro Llorente en su publicación "Valencia", 1889 (Capítulo IV, dedicado a la Lonja de Valencia): "El espíritu de jerarquía tan poderoso en la Edad-media, inspiró a los oficios más ricos y poderosos la idea de sobresalir entre los demás, formando una especie de aristocracia industrial". Esta circunstancia motivó el hecho de que solicitaran ser denominados "Colegios" y no "Gremios", pues aunque el cambio de nombre no cambiaba la índole de la institución gremial, le daba más honores.

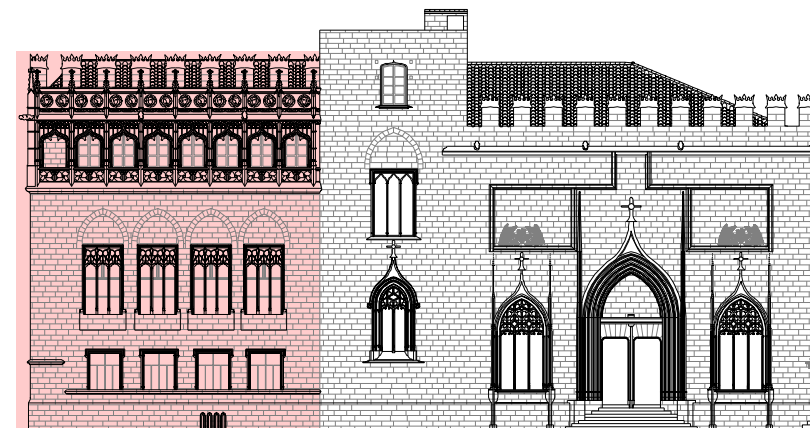
Sobre un plano adaptado del entorno de la Lonja Valencia del año de 1875, he grafiado las calles gremiales que por entonces existían; tomadas de las referencias que hace, al respecto, la guía: "Valencia en la Mano. Publicada en el año 1825". Hoy, aún existen numerosas calles que llevan el nombre de gremios.

constituiría como el primer código del mar que se conoce (al menos en nuestro Continente). Este alto Tribunal estaba compuesto por insignes comerciantes y marinos que, dado el conocimiento y pericia sobre sus correspondientes ocupaciones, les hacían muy aptos para resolver de forma eficaz los problemas que se les planteara sobre el comercio. Teodoro Llorente (*"Valencia"*. 1889), recoge también estas apreciaciones ya que, refiriéndose a dicho Tribunal, comenta que: "...respondía muy bien a las condiciones de especialidad y rapidez de los negocios comerciales...". "...D. dro III establecía que hubiese en Valencia dos cónsules, elegidos anualmente por los prohombres de mar, previniendo que entendiesen de: arte seu usu maris,..." Con el tiempo, el grado de especialización que se les exigía a los componentes del alto Tribunal, dificultaba seriamente encontrar hombres expertos en el arte del mar, por lo que hubo de admitirse tribunales mixtos, permitiendo que uno de los cónsules fuese un prestigioso mercader.

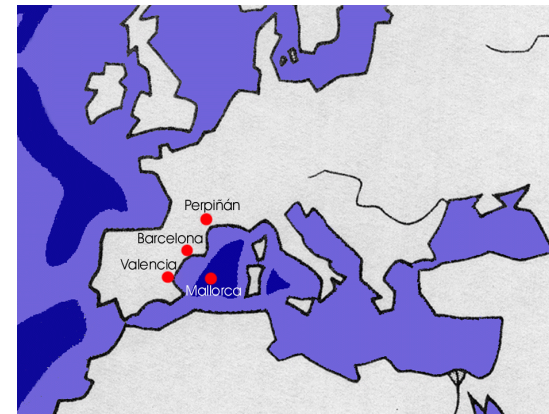
Respecto a privilegios, (consecuencia del desarrollo de algunas de las ciudades más importantes de países mediterráneos), resulta de interés reseñar que, si bien la Lonja de Mallorca es anterior a la de Valencia; en cuanto a los Consulados, el de Valencia, -como se indicó- data del año de 1283; mientras que, con posterioridad, el Rey D. Pedro IV estableció el de Mallorca (1343) y el de Barcelona (1347), siendo también posterior el de Perpiñán que data del año 1388.

En el año 1407, se establece en Valencia el primer banco municipal conocido como *"Taula de Canvis"*, en donde se realizaban todas las operaciones mercantiles de cambios y depósitos con tal intensidad, que se llegó a librar la letra de cambio más antigua que se conoce en Europa Occidental, fechada en el año 1376 (*Ricardo Garrido Juan*) 1971

Dicha *"Taula"* subsistió hasta el año 1418, aunque se restableció en el año de 1517, utilizándose como banco de depósitos para institucio-



El privilegio que el rey Pedro III, concedió a Valencia al establecer el Tribunal del Consulado, hizo necesaria la construcción de un cuerpo adosado al de la Lonja. Motivo por el cual, -como se verá en los Capítulos II y IV-, planteó algunos problemas de accesibilidad a su conjunto, por imprevisión del encargo inicial.



Situación de las ciudades mediterráneas que tenían Tribunal del Consulado del Mar en el Siglo XIV.

nes de uso público, privado y particular, así como para recaudar impuestos municipales.

En cuanto a su establecimiento inicial, el Arquitecto Luis Ferreres lo atribuye -basándose en la documentación por él consultada-, en la vieja Lonja de Valencia, existente en el siglo XIV.

Concluyo con un ejemplo significativo del esplendor económico de la ciudad de Valencia destacando que, durante una buena parte de la etapa en la que se desarrolla la construcción de la Lonja (desde el año de 1481 hasta el 1515), la prosperidad de Valencia se generalizó hasta el extremo de que el salario de los obreros de la construcción equivalía al doble de los precios de consumo; o que el sueldo que percibía en el año de 1498 el Mestre pedrapiquer Pere Compte (que ejerció de Maestro de obras de la Lonja y nombrado a la sazón por el Consell de la Ciudad como Alcayde a perpetuidad de este edificio) era de 300 libras.

Como dato comparativo, sirva de ejemplo que por esas mismas fechas, el desempeño de un cargo similar se remuneraba en el resto de España con un salario comprendido entre 100 a 200 libras; -hecha la conversión correspondiente con el resto de las monedas- maravedíes o "sueldos".

I.2.2- INFLUENCIAS SOBRE LA TRAMA URBANA. EL ENTORNO DE LA LONJA.

La trama urbana de la ciudad de Valencia en el siglo XIV, se verá incrementada, como consecuencia de todas las transformaciones demográficas que vinieron desarrollándose desde finales del siglo XIII; pero la Ciudad, amenazada por los ataques de Pedro el Cruel, rey de Castilla,



Fotografía tomada en el Archivo municipal del Ayuntamiento de Valencia, que muestra la "Taula de Canvis y Depòsits".

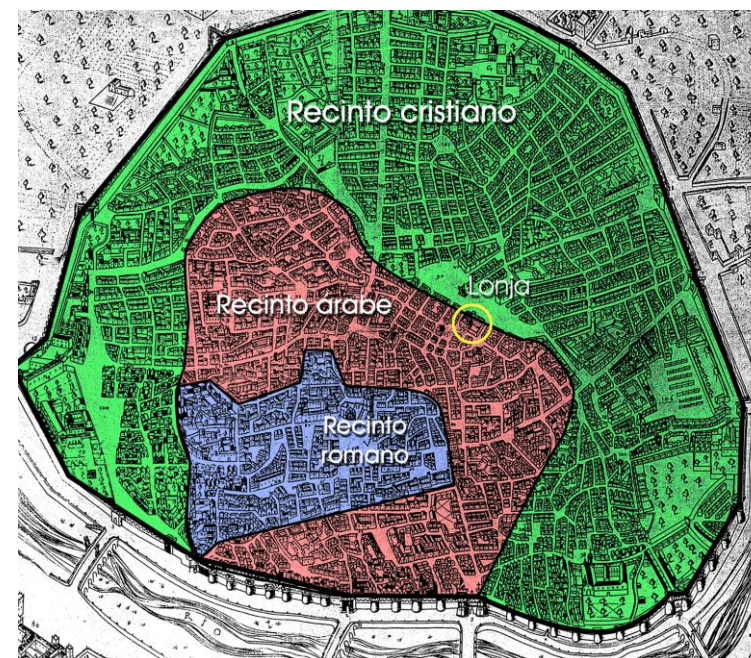
tiene que adoptar medidas urgentes para su defensa; por lo que a instancias del rey Pedro el Ceremonioso, los Jurados de la Ciudad en el año 1356 toman en consideración la necesidad de construir un nuevo recinto amurallado que proteja las partes más vulnerables de la ciudad; cuales son, las que quedaban fuera de las antiguas murallas árabes.

Las nuevas y gruesas murallas se realizaron en un tiempo record, bajo la dirección del maestro picapedrero Guillem Nebot y contaban con un valladar en su base, que servía para la evacuación de las aguas residuales de la ciudad, en donde se vertían toda clase de desechos que, al quedar al descubierto, incrementaron el riesgo de epidemias generalizadas. En cuanto a sus características constructivas, se trataba de muros de "tapia" utilizándose el material procedente de la excavación realizada en los fosos de los valladares, empleándose fábrica de ladrillo tanto en la zona de arranque, como en su cimentación.

En el año 1392, los Jurados de la Ciudad, mandan realizar obras de reconstrucción de parte de la muralla en donde hoy se encuentran las Torres de Serranos, empleándose materiales más resistentes -obra de fábrica de piedra caliza, entre otros- aunque se conservarían las características del resto de la muralla².

El recinto amurallado cristiano, con sus correspondientes puertas, abarcaba una superficie casi dos veces superior a la acotada por la etapa musulmana; aunque existían grandes esponjamientos o zonas por donde no se extendía la trama urbana, así como numerosos espacios destinados a huertos para uso de los conventos. La estructura de dichos huertos valencianos se ajustaba a la medieval, dado que se protegían por paramentos o tapias ciegas levemente perforadas por algún hueco

² Hoy aún puede contemplarse el foso de la muralla cristiana, en las Torres de Serranos.



Plano de la ciudad de Valencia con el recinto cristiano al que intencionadamente le inscribo los correspondientes a los dos períodos precedentes ya analizados -el romano y el árabe-, con el fin de ver el fuerte crecimiento de la Ciudad.



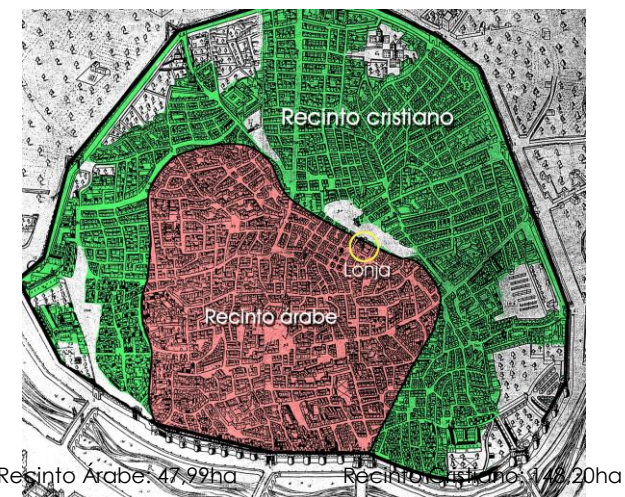
Fotografías que muestran restos de la muralla cristiana, hallados durante la construcción del Instituto Valenciano de Arte Moderno. (calle Guillén de Castro). Dicho fragmento de muralla se realizó con obra de fábrica de ladrillo macizo recibido con mortero de cal; solución constructiva, ésta, que alcanzaba tanto al cuerpo del arranque del muro como a la zapata corrida de su cimentación.

disfrute de la ciudadanía, se constituían en espacios de uso privado y, por lo tanto, totalmente impermeables a las vistas y accesos.

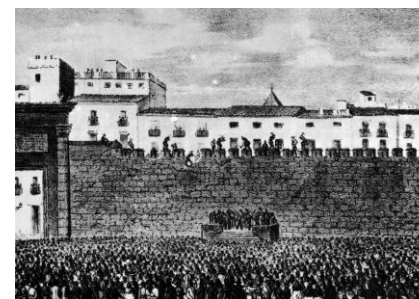
Como he analizado, el recinto amurallado cristiano se expansiona en demasía, dejando grandes e incomprensibles esponjamientos que no se comprenden más que como una medida previsora de la expansión inminente de la Ciudad, acelerada por la prosperidad comercial, lo que conllevaría una fuerte demanda en las necesidades de alojamiento de la población inmigrante procedente de otros puntos de España y del extranjero; tanto fue así, que se produjeron graves carencias de productos alimenticios de carácter básico, entre los que se encontraba el pan.

Las reformas urbanas expansionistas de la Valencia decimonónica, -al igual que ocurriera en otras tantas ciudades europeas- propiciaron la desaparición del recinto amurallado cristiano, ya que por orden del entonces Gobernador Civil D. Cirilo Amorós, dicho recinto se derribó el día 20 de Febrero de 1865 sin encontrar resistencia por parte de los ciudadanos valencianos (que, al parecer, incluso celebraron el acontecimiento) aunque sí del ejército español, que se atribuía la propiedad y su uso estratégico.

La situación de expansión comercial, industrial y financiera llega a alcanzar cotas de tanta importancia, que la ciudad de Valencia en el año 1344, ya contaba con una Lonja de Mercaderes; hecho, éste, que solo se produciría en las ciudades comerciales más importantes del Mediterráneo. Esta Lonja, situada en la Plaza del Dr. Collado, que -como ya analicé- compartía edificio con el Tribunal del Consulado, era de dimensiones reducidas; tanto es así que -como se verá en el capítulo II- fue ampliada en el año de 1377 y dejó de ser lonja general para ser destinada al comercio del aceite, a partir del año de 1483, cuando concluyó la construcción de la actual Lonja de los Mercaderes.



Plano de la ciudad de Valencia con los recintos árabe y cristiano. La superficie de este último, es tres veces superior a la que le corresponde al recinto árabe; lo que viene a indicar, no solo el crecimiento de la Ciudad sino, también, la mentalidad previsora de los responsables municipales de la época. He creído conveniente cuantificar los espacios correspondientes a grandes esponjamientos intramuros existentes en el año de 1608 (fecha del plano de alineaciones más antiguo que se conoce de la Ciudad, trazado por Mancelli). Estos se pueden estimar en el 25 % de la superficie que se amplía con el nuevo recinto cristiano, transcurridos algo más de dos siglos después de su construcción.



Grabado que muestra la demolición de la muralla cristiana en las proximidades de la Puerta del Real.

Como es natural, todas las consecuencias de los hechos históricos que vienen acompañando a la ciudad de Valencia no hacen otra cosa que repercutir, de forma trascendental, sobre el trazado y el modelo de ciudad; en definitiva, sobre la vieja trama urbana del período árabe. Por ello los Jurados de la Ciudad, muy sensibilizados por los problemas urbanísticos que aquejan al viejo trazado árabe -muy cuestionado por aquéllos-, deciden impulsar reformas de trascendental importancia para el futuro de Valencia.

La primera e importante transformación, en realidad, se produciría con la construcción de la muralla cristiana, en lo que supone llegar más lejos que las propias previsiones de crecimiento de la ciudad; esto es, adelantarse en el tiempo a las necesidades reales del momento (envidiable actitud la de nuestros ilustres antepasados).

También voy a analizar la metamorfosis de determinados ejes viarios antiguos de la Ciudad, muy arraigados con la actividad comercial. Este va a ser el caso de la Calle del Trenc, que se verá ensanchada en el año de 1408.

Aproximadamente ocho años más tarde, correrán la misma suerte la Calle de San Vicente, la de Avellanas y otras; todas ellas con las mismas características que la Calle del Trenc; es decir, las que se constituyen en el “pulmón comercial de la Ciudad”.

No obstante, y dado que la polarización de todo el comercio de Valencia se realiza en las inmediaciones de la Lonja, (hecho, éste, que merece mayor interés para los objetivos de esta Tesis Doctoral), puedo afirmar que, la Plaza del Mercado, -haciendo honor a su nombre-, fue en tiempos pasados el mayor foco mercantil de la Ciudad, concentrando



Plano de Mancelli



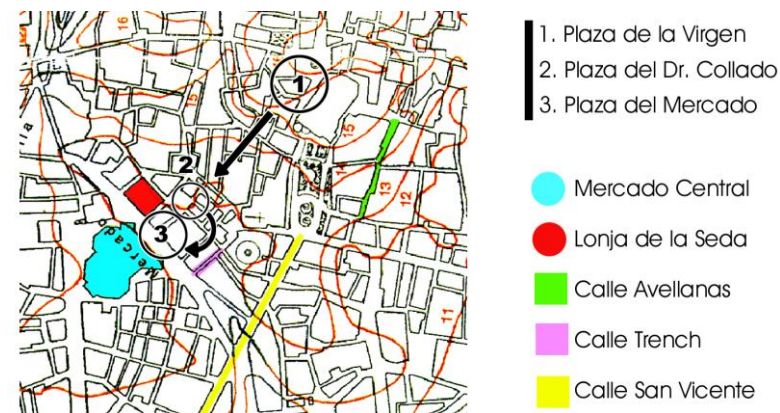
Plano de Tosca

Situación de la antigua Lonja de L'Oli y sus inmediaciones, según Mancelli (1608) y el Padre Tosca (1738).

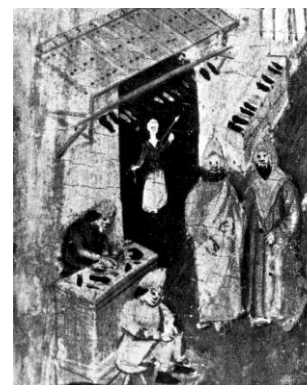
una buena parte de las transacciones comerciales así como la actividad de mercado ambulante.

Pero las reformas urbanas del siglo XIV llegan más lejos, dado que a los nuevos trazados viarios le seguirán la proliferación de nuevos edificios de carácter civil para alojar a la burguesía, frente a las desmesuradas y reducidas casas de obrador y las “casas-taller”.

También se modernizan las dotaciones básicas de infraestructura urbana. Así, pues, el agua y el obsoleto alcantarillado de la época romana se verán adaptados a las necesidades del momento.



Sobre un plano de la zona centro de Valencia, véase la localización del “pulmón” comercial en la Valencia del Siglo XV. Compruébese también la concentración de las actividades mercantiles de la Ciudad en las inmediaciones de la Lonja y su desplazamiento desde la época romana a la cristiana. De lo que no me cabe la menor duda es, que la construcción del actual Mercado Central en la Plaza del Mercado (junto a la Lonja), no es fruto de la casualidad, sino del referido desplazamiento de la actividad comercial.



Las casas Taller y Obrador eran de reducida dimensión y estrecha fachada (no llegando a 4 metros, en muchos casos). En la Planta baja se realizaba la actividad industrial o comercial y las plantas superiores servían de vivienda. Compruébese el paralelismo del grabado de una casa de obrador valenciana, con otra de actuales comerciantes en la Medina de Fez (Marruecos).

BIBLIOGRAFÍA.

Almela y Vives, F. *"Catalanes y castellanos en la Valencia del siglo XIV"*. 1995

Carreres Zacarés, S. *"Ordenaciones municipales valencianas"*. 1944

De Cruilles, M. *"Guía Urbana de Valencia"* Valencia. 1876

Esclapés, P. *"Resumen historial de la fundación y antigüedad de la ciudad de Valencia de los Edetanos vulgo del Cid"*. Valencia. 1738

García, A. *"Las Consuetudines ilerdenses y los Furs de València"*. 1965

García Bellido, A. *"Valencia, colonia romana"*. 1972

Marqués Segarra, M. *"Introducción al Derecho Foral valenciano"*. Valencia. 1962

Martínez Aloy, J. *"Geografía del Reino de Valencia. Provincia de Valencia. 1318"*.

Mitjavila, A. *"Mossàrab, Mudèixars, Moriscos"*. Valencia. 1963

Pirenne, H. *"Las ciudades de la Edad Media"*. Madrid. 1972

Primitiu, N. *"D'arqueología"*. Valencia. 1932

Rodrigo de Pertegás, J. *"La Judería de Valencia"*. Valencia. 1913

Rodrigo de Pertegás, J. *"La Morería de Valencia"*. Valencia. 1913

Sanchis Guarner, M. *"La Ciudad de Valencia"*. Valencia. 1972

Sanchis Sivera, J. *"Arquitectura urbana de Valencia durante la época Foral"*.
1932

Sanchis Sivera, J. *"Vida íntima de los valencianos en la época Foral"*. 1934

Teixidor, J. *"Antigüedades de Valencia"*. 1767

Teixidor de Otto, M. Jesús *"Funciones y desarrollo urbano de Valencia"*.

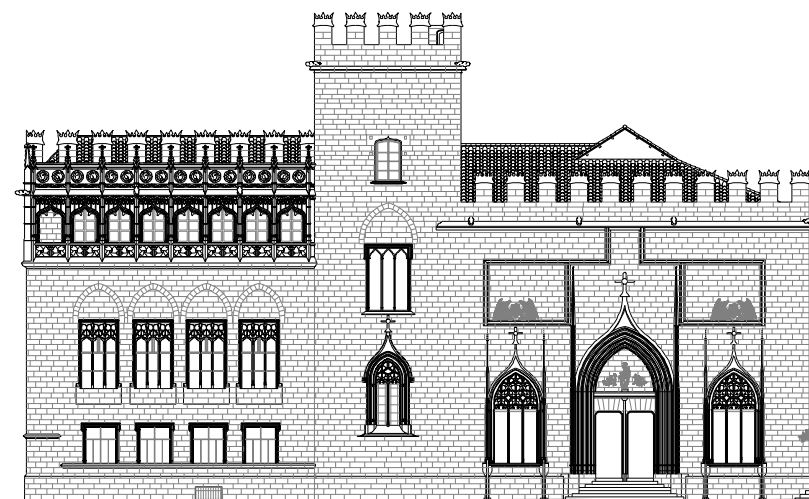
CAPÍTULO II-LA CONSTRUCCIÓN DE LA LONJA DE VALENCIA

INTRODUCCIÓN.

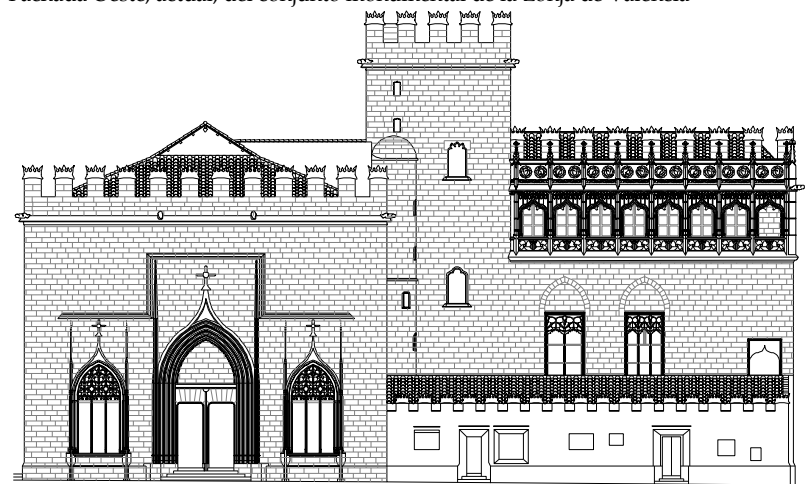
La Lonja de Valencia ha sido objeto de numerosas publicaciones en las que se aborda, de forma muy general, la descripción más o menos detallada de su programa arquitectónico y, sobre todo, el iconográfico; por lo que no será objeto de la presente Tesis Doctoral el incurrir en estériles redundancias (que por otra parte me alejarían de sus auténticos propósitos) centrados en investigar sobre los avatares relacionados con las propuestas de intervención; con las que dejaron de ser propuestas y se materializaron; y con las obras de mantenimiento y conservación que fueron llevadas a cabo en el conjunto monumental a lo largo de su dilatada historia)

El capítulo precedente tuvo como objetivo prioritario situar a la ciudad de Valencia en la Historia y, dentro de ella, en sus siglos de mayor esplendor; dado que aquella coyuntura socio-económica y cultural haría posible la materialización de la Lonja.

Por todo ello, después de haber analizado diversos hechos históricos (que guardan relación con su génesis) parece obligado realizar el necesario estudio de todas y cada una de las dependencias que integran el monumento; para lo cual haré la oportuna disección del mismo, así como una breve descripción de su programa arquitectónico, haciendo más énfasis en las singularidades de sus hechos constructivos. Consecuentemente, analizaré determinados aspectos que considero de interés para su conocimiento, lo que servirá de base para poder entender mejor las circunstancias que investigo en los siguientes Capítulos.



Fachada Oeste, actual, del conjunto monumental de la Lonja de Valencia



Fachada Este, actual, del conjunto monumental de la Lonja de Valencia

¹ Teodoro Llorente, confirma este extremo en su publicación "Valencia- Tomo II. La Lonja de los Mercaderes. 1889".

II.1- SU GÉNESIS Y FINANCIACIÓN.

La “Lonja de los Mercaderes” de Valencia, se ha venido denominando impropriamente “Lonja de la Seda” aludiendo, exclusivamente, a una sola actividad cuando, por el contrario, en su interior se realizaban operaciones mercantiles de muy diversa índole¹.

Las referencias bibliográficas más antiguas que se tienen de la existencia de una lonja en Valencia, datan del año de 1344. Según *José Teixidor “Antigüedades de Valencia. 1895”*, el Consejo de la Ciudad se reunió el 29 de enero del mencionado año para acordar ampliar una lonja que ya existía. Dicha ampliación fue llevada a cabo en el año 1346; de ello deja constancia el mismo Consejo, en una reunión celebrada el 14 de julio de 1346.

Por otra parte J. Garulo indica, en su *“Manual de Forasteros. Valencia 1852”*, la fecha en la que se supone fue construida la antigua Lonja de Valencia (año 1388). En este mismo sentido, el Profesor Sanchis Guarnier se acerca bastante a las apreciaciones de J. Teixidor, ya que asevera que existía antes de 1341. (*“La Ciutat de València”, 1972*). De cualquier forma, en ambos casos se producen sendas contradicciones cronológicas con las apreciaciones de J. Teixidor; si bien, éste, lo documenta convenientemente, por lo que tomaré como base sus apreciaciones. A pesar de todo, no se tiene constancia de la fecha en que fue construida, aunque se podría trabajar con la misma hipótesis aludida en el Capítulo I en la que se relaciona, cronológicamente su construcción, con la coyuntura socio-económica de la próspera Valencia de finales del siglo XIII.

Teixidor hace unas curiosas referencias a la lonja vieja, en donde -a la sazón- se encontraba instalado el “peso público”: *“Nótese que delante de*



Situación en la que se encontraba el entorno de la Lonja en el año de 1608, y el lugar que ocupaba la vieja Lonja de l'Oli.

esta lonja avia un Rejado, dentro del qual estava el peso real, de que se deduce que este no se mudó a las espaldas de la Iglesia de San Juan, segun fue la intencion de la Ciudad...". Este extremo quedará inmediatamente aclarado, puesto que el Consell de la Ciudad se reunió el 11 de mayo de 1440 y, en dicha sesión, se tomó el acuerdo de trasladar el "Peso del Rey" a las "...espaldas de la Iglesia de San Juan", por expreso deseo de la ciudad de Valencia, dada la necesidad de espacio que las grandes exigencias comerciales precisaban.

Sobre esta Lonja no se tienen muchas más referencias, tan solo la de que en su interior se realizaban numerosos tipos de operaciones y transacciones comerciales (aunque con ciertas limitaciones de espacio) y que por el año de 1734 se hubo de enrejar por tres de sus fachadas; ya que, al parecer, en su pórtico se realizaban con frecuencia actos contra la "moral pública". Teixidor al respecto dice: "En el año 1734 se cerró i se pusieron puertas a sus tres lados, con que se evitaron muchas ofensas de Dios...". También J. Garulo comenta que se cerraron tres de sus arcos y "...dispuso un gobierno proporcionado a su buen orden". Según el mismo autor, "...todos los días no feridos desde las ocho hasta las doce por la mañana y de tres á seis por la tarde se encuentra aceite de varias clases, y hombres que lo transportan á las casas con la cédula de su peso y valor." ("Manual de Forasteros. Valencia, 1852).

Así pues, como ha podido comprobarse, la antigua Lonja de Valencia acabó siendo destinada exclusivamente para el comercio del aceite, por lo que vino a denominarse: "Lonja de l'Oli". De este hecho también se tiene constancia por J. Teixidor, que indica que una vez fue construida la nueva Lonja de Valencia se destinó la antigua lonja para el comercio del aceite, ya que el 12 de abril de 1519 la Ciudad mandó: "Que la Taula del Contrast de la Lonja se faça del cantó de la taula de la Ciutat fins a la porta de la Lonja hon se venen les panses, e que lo que costará se pose en lo quern de la Lonja, e pagat per lo Magnifich Gaspar Vila administrador

² Se refiere al año 1519.

³ Por esa fecha, se construyen varias casas de poca capacidad destinadas exclusivamente al comercio "al por menor"

⁴ (Solera, L. "La Lonja", 1897)



1. Valladar - 2. Vieja Lonja de l'Oli - 3. Iglesia de San Juan

Plano que muestra el estado en el que debía encontrarse el parcelario en el año 1440 y la situación de la Iglesia de San Juan, donde fue trasladado el "Peso Público". Para la reconstrucción de dicho plano he tenido en cuenta la cartografía histórica más antigua que se conoce sobre las alineaciones de la trama urbana del entorno de la Lonja (estudios comparativos de los planos de Mancelli y Tosca), complementados con las investigaciones realizadas por el Profesor Salvador Aldana con relación a la identidad de los propietarios de las casas cercanas a la Lonja.

daquella...". (Manuals de Consells). Para concluir con el último uso que le fue dispensado a la antigua lonja, recogo otra cita: "Persevera desde entonces² hasta ahora en la dicha Lonja del aceite el Contraste o Peso real, i rigiendole Bartholomé Font por la menor edad de Mathias Marco Castrallenes...". (Teixidor, José: "Antigüedades de Valencia", Tomo I. Valencia 1895).

Pero volviendo a centrarme en los acontecimientos que dieron origen a la construcción de la nueva Lonja de Valencia, destáquese que, en el año 1356, el incipiente auge comercial existente en la ciudad de Valencia y su concentración en las inmediaciones de la actual plaza del Mercado, exigió unas actuaciones urbanísticas por parte de las autoridades locales que afectaron a la ampliación de la vieja lonja, lo que sin duda vino a incentivar la dinámica de la actividad constructora³. Al respecto, se sabe -pues así está documentado- que la vieja lonja fue ampliada y reconstruida en el año 1444 y que contaba con una serie de arcos apuntados con un aspecto general -aunque sólido- poco refinado, desde el punto de vista constructivo; sobre todo, si se le compara con la lonja que hoy conocemos.

Las transacciones comerciales llegan a alcanzar tal importancia, que reunido el Consejo General de la Ciudad, acuerda en el año 1469 ".....construir un suntuoso edificio que reuniese todas las condiciones y comodidades apetecibles para el objeto a que se le destinaba".⁴

El comienzo oficial de su construcción se data el año de 1482; aunque conviene puntualizar que existe una cierta contradicción entre parte de la documentación histórica que recoge esta fecha y la inscripción existente en la filactería del escudo de la Ciudad que se encuentra esculpido en la esquina Sudeste del edificio; es decir, en la confluencia de la plaza del Dr. Collado⁵ y calle de Escalones de la Lonja, respecti-



Fragmento del plano de Tosca.



Lonja de l'oli anterior a 1444.

Lonja de l'oli posterior al año 1444.

Plano de planta, a escala aproximada, (tomada como referencia del plano de Tosca) con la forma en la que fue ampliada la antigua Lonja de l'Oli y el entorno de la plaza donde se encontraba ubicada.

Contémplese el estado de dicho recinto mercantil con anterioridad y posteridad al año 1444, cuando sufrió la referida ampliación.

Compruébese la existencia en su fachada Este de tres arcos. Tal vez los que fueron cerrados, según J. Garulo.

⁵ Plaza que tomó el nombre del ilustre médico valenciano D. Luis Collado del siglo XVI

vamente, en el que -con caracteres góticos- se puede leer: *"La noble ciudad de Valencia con el deseo de acabar mi excelencia me dio comienzo el cinco de febrero del año 1483"*.

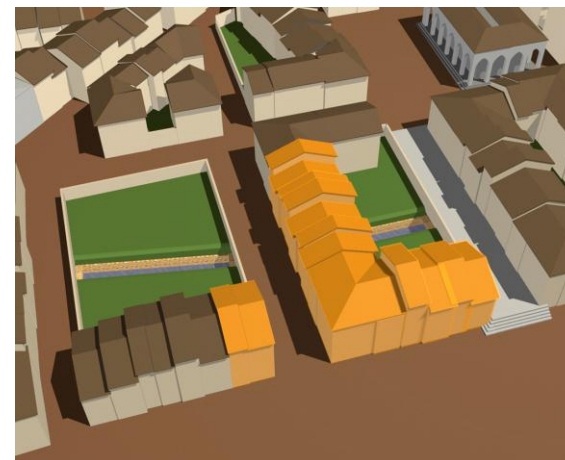
Las obras de lo que constituye el programa de la Lonja concluyeron en el tiempo récord de quince años; es decir, diciembre de 1498 y su materialización dejará constancia histórica de la relevante posición social y política de la próspera Valencia del siglo XV (frente a otras ciudades con fuerte implantación en el Mediterráneo). En Mayo del año 1470, el Consell de la Ciudad toma el acuerdo de asignar la cuantía que deberá entrar en vigor con destino a la construcción de la nueva Lonja; acordándose cobrar: *"...Un diner per lliura..."* que vino en denominarse "impuesto de mercadería". Dicho impuesto entró en vigor el 1 de junio de 1470, encomendándosele las tareas recaudatorias a Anthoni Pellicer (*Manuals de Consells*)

El 19 de Marzo del año de 1482, se justiprecian trece casas situadas junto al valladar y lindando al Mercado por un importe de 3075 libras. El 9 de octubre, del mismo año, se compran doce casas que se encontraban formando parte del lienzo de la fachada de la calle dels Arrocers por un importe de 1050 libras, con lo que se daría por completada la expropiación necesaria para poder construir todo el programa de la Lonja: salón de contrataciones, torre y huerto.

El 26 de octubre del año de 1482, el Consell de la Ciudad acuerda -y ordena- proceder a la enajenación de todas aquellas casas que fueron justipreciadas, ya que los terrenos que ocupan van a ser necesarios para la futura construcción.



Detalle del blasón de la esquina Sudeste de la Lonja, con una ostensible filactería de caracteres góticos que hacen mención a la fecha del comienzo de las obras.



Plano de situación en perspectiva, en donde destaco las trece casas que son objeto de justiprecio y otras 12 que son compradas en la calle dels Arrocers.

II.2- CONDICIONANTES DEL EMPLAZAMIENTO SOBRE SU CONSTRUCCIÓN.

El 9 de diciembre de 1480, el *Consell* de la Ciudad, al parecer, aún no tiene decidido cual deberá ser el emplazamiento de la futura construcción; a pesar de que -como indiqué- se encargara la tasación de las casas que afectaban al futuro emplazamiento de la Lonja. La reunión del *Consell*, de dicho día, debió ser larga e incierta; puesto que se produjeron ciertos titubeos por parte de alguno de sus componentes que dudan entre restaurar y ampliar la antigua Lonja de l'Oli o levantar otra nueva en los solares pertenecientes a la casa de Mossen Pujades (que ya eran propiedad de la Ciudad)⁶ y las casas que fueren justipreciadas, con el fin de proceder a su demolición. Tras diversas y -se supone- largas discusiones, se produce una votación entre el Jurado, Racional y Síndico, llegando a la conclusión de que lo más oportuno será construir una nueva Lonja en los susodichos solares.

Por todo ello, a principios del año siguiente, el *Consell* de la Ciudad emplazó a los "*mestres pedrapiquers*", a los "*fusters*" y "*manobres*", con la intención de informarles de la decisión de construir la nueva Lonja justo en su lugar donde debería emplazarse. Poco después de dicha convocatoria, el día 12 de enero del año de 1481, es cuando se produce el nombramiento oficial de los maestros Pere Compte y Joan Yvarra como "*Maestros de las Obras, y en igualdad de condiciones...*" (*Manuals de Consells*).

Así pues, el lugar que ocupará la nueva construcción, se fija definitivamente entre la calle de "Escalones de la Lonja" (llamada también de los "Hierros", y en la actualidad de "Pere Compte"), calle "de la Lonja", calle "Cordellats" y plaza del "Mercado".

⁶ Los "Libros de Lonja Nueva" (e3-138); registran el documento de compra de dicha casa, con fecha 27 de mayo del año de 1470: "*Compte del magnifich Anthony pellicer ciudata de la administracio del diner per la imposat causa de la Longa.....acte rebut per lo damunt dit not e escriba los magnifich senyors de jurats comprare la casa del magnifich moss Guillen ramon Pujades obs de fer la Longa nova....*"



Perspectiva en donde muestro el espacio que ocuparía la nueva Lonja de Valencia con relación a las preexistencias del entorno urbano próximo.

Este emplazamiento, parece imponerse por varias razones de carácter funcional:

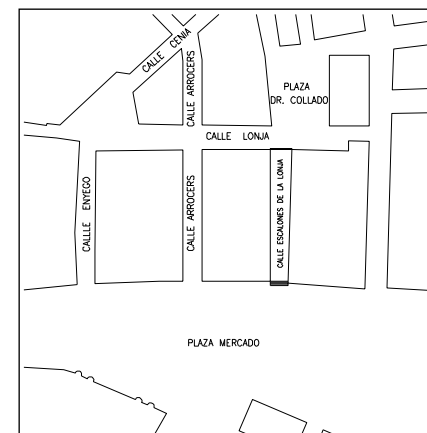
1ª) El fuerte arraigo que ha alcanzado el comercio en la zona, incrementado por el asentamiento histórico de la mayor parte del cuerpo gremial vigente en la Ciudad.

2ª) La titularidad que la ciudad de Valencia posee sobre una parte importante de los terrenos que integran la manzana, objeto del futuro asentamiento de la nueva Lonja. Hecho, éste, que vendrá a facilitar los actos jurídicos de carácter expropiatorio. Al respecto, conviene aclarar que eran propiedad de la Ciudad: el huerto y la casa de Mossen Pujades, (que recaía a la actual calle de la Lonja y ocupaba el ámbito de la actual Sala de Contrataciones); el jardín, (en buena parte coincidente con el actual huerto) y la calle “dels Arrocers”, que se situaba entre el cuerpo del Consulado e invadía parte de la Torre.

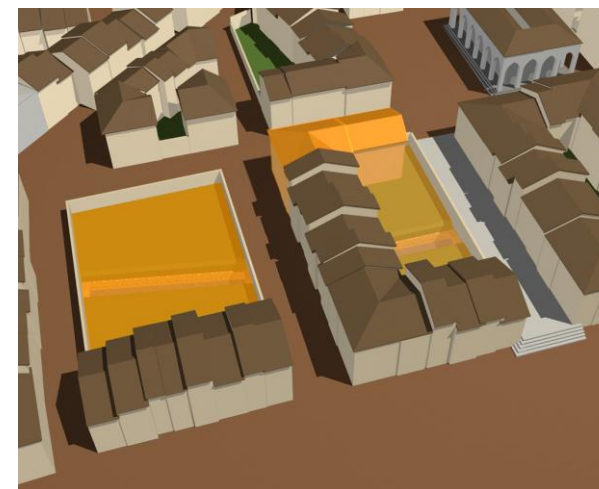
La descripción pormenorizada de las referidas circunstancias se encuentra en el plano situado en la columna derecha, en donde pueden verse destacado todos y cada uno de los espacios de condominio de la Ciudad, antes de que dieran comienzo las obras de construcción de la nueva Lonja.

De lo que no cabe la menor duda, es de la extraordinaria adecuación y acierto del *Consell* de la Ciudad al elegir el emplazamiento previsto para la nueva Lonja, pues no solo la corta distancia a la antigua, sino la concentración de comercios como consecuencia de la proximidad del mercado de comestibles -entre otros-, justifica sobradamente dicha elección.

Otro aspecto histórico, -aunque anecdótico, no menos curioso-,



Plano de emplazamiento que refleja el nombre que tenían las calles que rodeaban el espacio que vendría a ocupar la nueva Lonja.



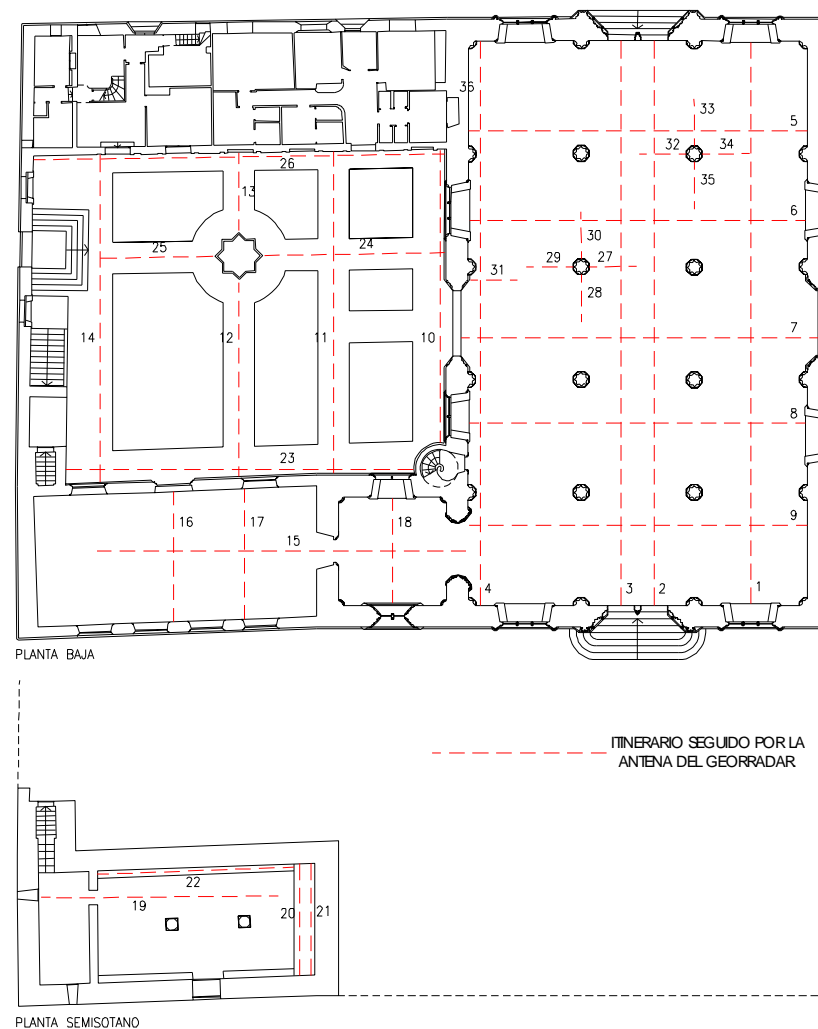
Perspectiva que muestra los espacios que eran propiedad de la ciudad de Valencia, al haber sido comprados por el Consell de la Ciudad.

que se refiere al emplazamiento de la futura “Lonja Nueva”, guarda relación con lo que finalmente se demostró que estaba más cerca de la leyenda que de la realidad; ya que diversos historiadores y estudiosos del Monumento ⁷ han venido insistiendo en que el emplazamiento que hoy ocupa la Lonja de Valencia, fue el Palacio donde residía una Infanta Mora, hija del Rey Muley Ruffat. Aunque, a decir verdad, alguno de aquellos historiadores reconocen que se trata de un hecho que no está suficientemente documentado. Al respecto, incluso en los libros: “*Els Repartiments*” escritos el 9 de abril del año de 1239 (casi un año después de la recuperación de la ciudad de Valencia por los cristianos) no se tiene constancia de la existencia del mencionado Palacio. Sin embargo sí se precisan los detalles de las casas que son repartidas, incluso aquellas que tenían poca relevancia, es por lo tanto cuanto menos sospechoso que no se hiciera referencia a un edificio palaciego de la relevancia que se supone debió tener.

II.2.1- EL SUBSUELO.

Características.

Aunque la naturaleza geofísica de los diferentes estratos del subsuelo de la Lonja, no ha podido determinarse (dado que los diferentes servicios competentes del Ayuntamiento a los que tuve acceso, no cuentan con la debida información) y tampoco ha sido posible la realización de catas y sondeos; basándome en la realización de ensayos geofísicos, no destructivos, he podido acceder a una información cualitativamente importante sobre un factor relevante; cual es, el estado y valor de la densidad de los diferentes estratos del subsuelo en el que se encuentra construida la Lonja. Estos datos han aportado conocimiento respecto del grado de compacidad de las capas de terreno que afectan al conjunto monumental de la Lonja, así como la situación que ocupan



Plano de plantas de semisótano y baja, del conjunto monumental de la Lonja en el que indico las zonas en donde se han realizado exploraciones de carácter geofísico, mediante ensayos no destructivos.

⁷ J. Garulo, Escolano, Esclapéz, Teixidor y L. Solera; -entre otros-.

diferentes restos de estructuras enterradas procedentes de preexistencias y fragmentos de supuestas cimentaciones de obras más recientes que quedaron soterradas al superponerse obra más reciente.

Los sistemas geofísicos empleados han sido el georadar, y posteriormente -como sistema complementario- la técnica microgravimétrica.

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE GEORADAR.

Se realizaron una serie de perfiles que afectaron tanto al interior como exterior (el huerto) del conjunto monumental. Para ello, atendiendo a las características de la exploración, se emplearon dos antenas de georadar cuyas frecuencias centrales fueron de 200 MHz y 900 MHz, respectivamente.












De los resultados obtenidos en el Salón Columnario, me permito extraer las siguientes conclusiones:

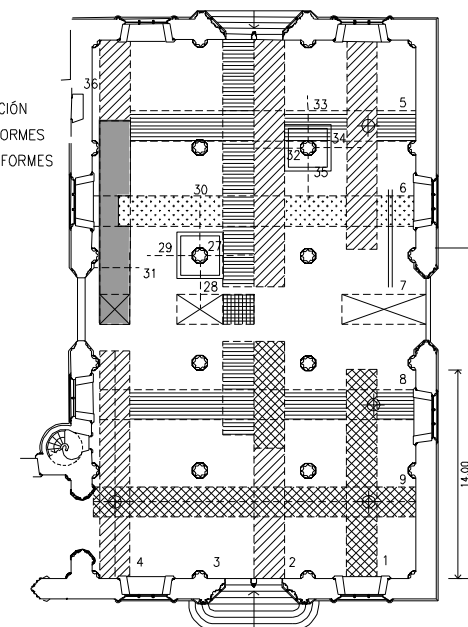
En la franja que comprende los primeros 14 metros de los perfiles longitudinales, puede afirmarse que existe una intensa remoción del terreno o relleno del subsuelo que interesa a una profundidad de entre 0,50 y 1,40 metros y que pudiere tratarse del espacio que ocupaban las edificaciones pertenecientes a las preexistencias del Siglo XIV. Este mismo hecho parece repetirse en la franja comprendida entre los 22 metros hasta el final de los perfiles longitudinales, acusando unas reflexiones en los radargramas, que indican una posible remoción o rellenos de materiales no homogéneos, cuya profundidad se sitúa en torno a los 1,50 metros.

Respecto al huerto, el conjunto del subsuelo denota mayor irregularidad debido a posibles y numerosas manipulaciones de las capas



Fotografía tomada en el Semisótano durante la realización de las exploraciones geofísicas.

-  REMOCIÓN
-  FUERTE REMOCIÓN
-  FUERTE REMOCIÓN Y RELLENOS
-  RELLENO CON MATERIALES O REMOCIÓN
-  RELLENO CON MATERIALES NO UNIFORMES
-  RELLENO CON MATERIALES MUY UNIFORMES
-  ESTRUCTURA SUBTERRANEA
-  ESTRUCTURA DE REFUERZO
-  FUERTES REFLEXIONES
-  REFLEXIÓN HIPERBÓLICA
-  PASO DE SERVICIOS

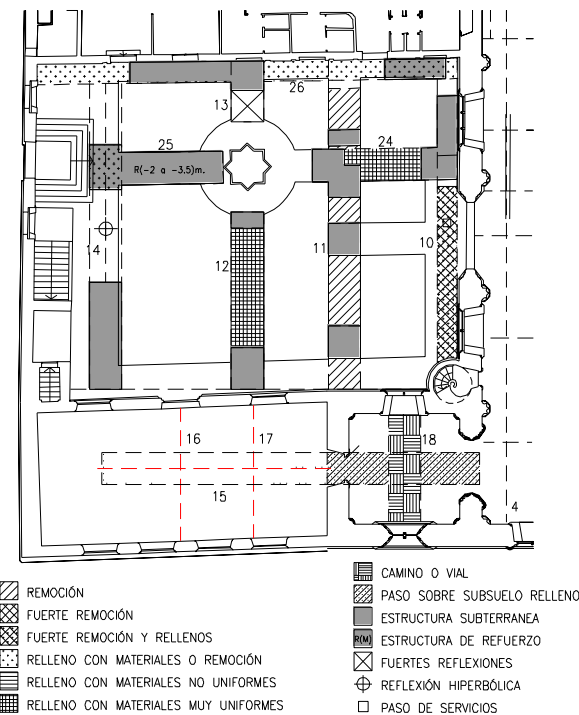


Planta del Salón Columnario, en donde puede apreciarse el estado general de cada uno de los perfiles realizados, y examinados, con sus correspondientes resultados según la "leyenda" que adjunto.

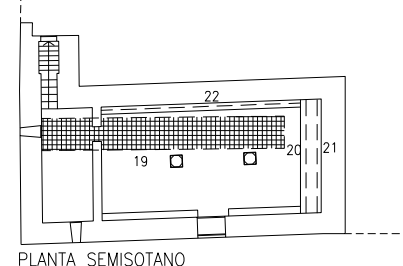
de terreno que alcanzan una profundidad de 1,50 metros y también consistentes en remociones y rellenos. Así mismo, aparecen restos de estructuras enterradas, fruto de los diversos cuerpos edificados que en su día existieron en el huerto de la Lonja; aunque, tal vez, la mayor relevancia de la prospección geofísica se concrete en la presencia de humedades de importancia, a la profundidad de 3,00 metros.

En la Capilla, resulta interesante comprobar cómo una reflexión plana del georadar viene a indicar la existencia de un camino o vial a 0,50 metros de profundidad que -como mostraré en el apartado II.2.2 y demostrado a lo largo de esta Tesis-, corresponde a la calle del Arrocers perteneciente a las preexistencias del siglo XIV. También a una profundidad de 4,00 metros se detecta la presencia de una importante acumulación de agua.

Por último, en el semisótano del cuerpo del Consulado se detecta, con claridad, la presencia de un estrato, sensiblemente plano, situado a una profundidad de 0,50 metros, así como otras reflexiones que serían atribuibles a las deformaciones que producen las zapatas de la cimentación, sobre el suelo; lo que avalaría el hecho de que, el subsuelo, en sus capas superiores, presenta mucha homogeneidad y por lo tanto en lo que respecta a la planta que analizo cabe suponer que con posterioridad al preceptivo vaciado para su construcción, el terreno no ha sufrido ningún tipo de remoción alguna, por lo que tampoco se llevaron a cabo reformas o superposiciones estructurales sobre la preexistencia del siglo XV.



Plano de planta correspondientes al huerto y Capilla de la Lonja, en donde -junto a su "leyenda"-, indico las características del subsuelo, de acuerdo con las exploraciones llevadas a cabo en dichos espacios.



Plano de planta del semisótano con los resultados de la exploración llevada a cabo en su subsuelo.

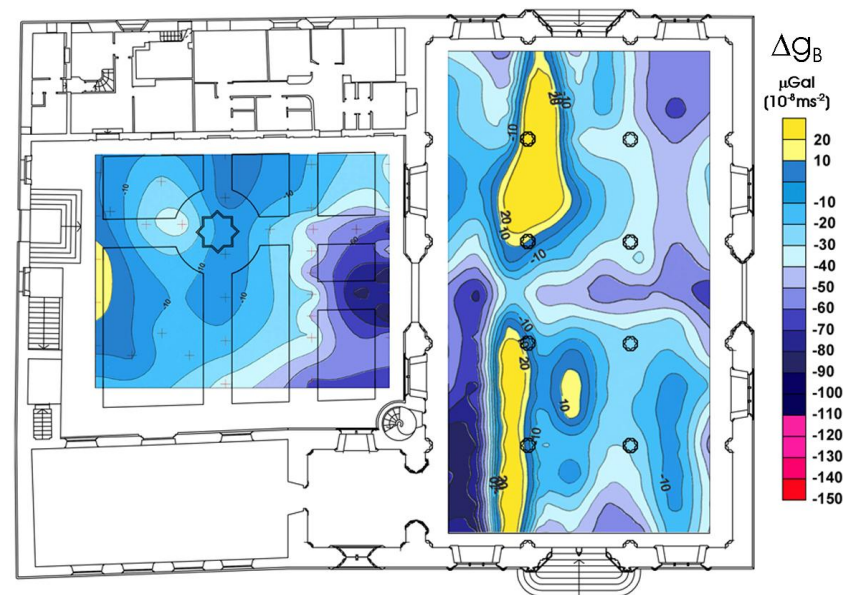
TÉCNICA MICROGRAVIMÉTRICA.

El empleo de esta sofisticada técnica geofísica, sirvió para corroborar los resultados obtenidos por el anterior sistema, ya que los que ha aportado coinciden, sensiblemente, tanto respecto a la localización de estructuras soterradas como por el grado de compacidad de los estratos del terreno más próximos a la cimentación. Concretamente, en lo referente al Salón Columnario, aquella coincidencia se hace ostensible en la aparente remoción y/o rellenos de tierras en las franjas situadas en las zonas Este y Oeste del salón; lo que vendría a avalar la hipótesis de que sobre dichos terrenos se encontraban construidas las edificaciones anteriores al siglo XV.

Lo que el microgravímetro deja meridianamente claro, es la importante diferencia de densidades que tiene el subsuelo de la Lonja, lo que comporta diferencias considerables de resistencia y por lo tanto de tensiones admisibles en las zonas adyacentes a las cimentaciones, sin que se pueda saber el estado en el que se encuentra su firme; pero sí sospechar su naturaleza deficiente, por cuanto se trata de terrenos de relleno.

El Valladar de la muralla árabe.

Hasta la fecha han existido muchas hipótesis sobre la forma y recorrido por donde debió discurrir la muralla árabe, su supuesta barbacana así como el "Valladar"; la forma y emplazamiento en donde debieron situarse sus torres, puertas, etc. Pero sobre lo que más interesa investigar, a los efectos de esta Tesis, no son tanto las características arquitectónicas del recinto amurallado, cuanto los condicionantes que todo su entramado e infraestructura ejercieron sobre el recinto y el entorno próximo del conjunto monumental de la Lonja de Valencia.



Plano de la planta baja del conjunto monumental de la Lonja. Compruébense, las irregularidades que pueden observarse en los diferentes estratos del subsuelo del patio y Salón Columnario de la Lonja. Resulta realmente preocupante evaluar la diferente compacidad que presenta el terreno en las proximidades al firme de la cimentación de las ocho zapatas sobre las que se apoyan las columnas del Salón que lleva su nombre.

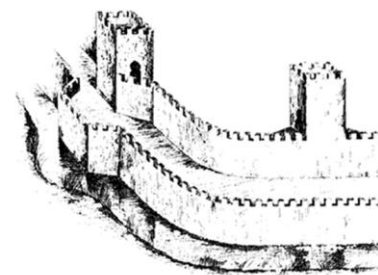
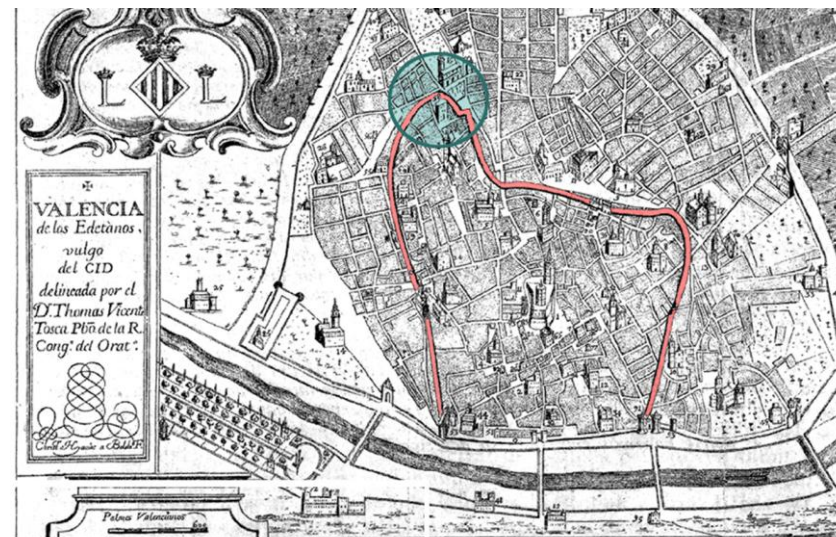
Los valores Δg_B , representan la anomalía de Bouguer determinada tras introducir la corrección por el efecto del edificio.

Aquellas hipótesis a las que hiciere referencia, poco a poco, han ido disipándose gracias a las numerosas excavaciones seguidas de indagaciones así como de sus correspondientes estudios e informes arqueológicos que han hecho posible que hoy sepamos, con un grado importante de fiabilidad, el recorrido de dicha muralla así como la situación de algunas de sus torres de planta circular o cuadrada, según le correspondiere, en función de su situación geográfica (a levante o poniente) o por su cronología.

Al respecto, Pascual Esclapés, ya en el año 1738, grafía sobre un plano del Padre Tosca del año 1704 la más que probable situación del recinto árabe del siglo XI, junto con el cristiano del siglo XIV. Al respecto he de destacar que una buena parte de su trazado coincide, sensiblemente, con las indagaciones arqueológicas que se han venido realizando en nuestros días. Entre otras cosas, porque en el siglo XVIII quedaban al descubierto numerosos elementos correspondientes al recinto amurallado que, posteriormente, fueron soterrados o desaparecieron.

También Nicolau Primitiu realiza una reconstrucción hipotética del referido recinto, que correspondería a una parte que se apoyaba en los patios de "Na Xamorra" que, en la actualidad, se encontraría en la esquina de la plaza del Ayuntamiento y calle de las Barcas; itinerario, éste, que coincide con el cambio de dirección que sufre la muralla en dicho punto, que Esclapés grafía sobre el referido plano del Padre Tosca.

Sirva como contraste la reconstrucción hipotética de la sección de la muralla con torre, así como barbacana y foso, según la excavación del Palacio de Almansa, que realizaron las Arqueólogas Ángeles Badía y Josefa Pascual Pacheco "*Las Murallas Árabes de Valencia*". (*Quaderns de difusió Arqueològica*. 2).



Plano del Padre Tosca, sobre el que Esclapés, traza el itinerario que supuestamente seguía la muralla árabe del siglo XI, que seguiría sensiblemente la trayectoria del segundo brazo del río Turia.

Obsérvese la reconstrucción del recinto árabe, apoyándose en la que realizara Nicolau Primitiu, que corresponde a la zona que destaco arriba y que coincide con la actual esquina de la calle de las Barcas y plaza del Ayuntamiento.

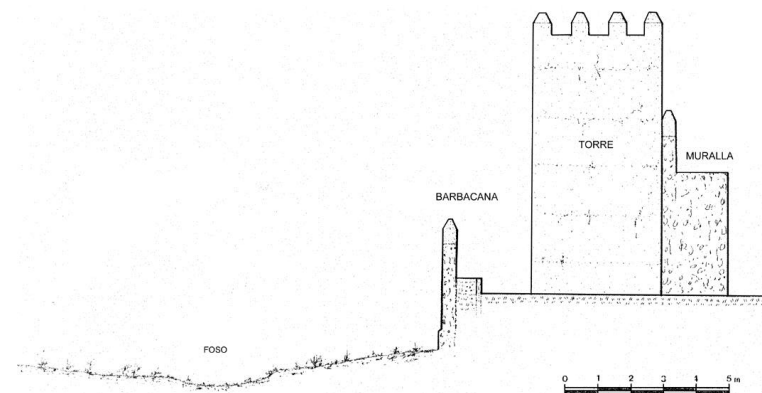
Pero quizá uno de los documentos históricos de mayor valor descriptivo sobre el posible itinerario del recinto árabe del siglo XI la realiza, con meticulosidad, J. Ortí Mayor en el año 1740 y que, dada su extensión, voy a proceder a referirme, tan solo al área cercana a la Lonja: “.....se descubre bastantes indicios a la entrada de la calle de Cedaceros. Continuaba por la isla inmediata, no ya por la pared sino internándose por las casas, y salía por la segunda puerta de la casita llamada de las Pasas⁸. Transitaba la calle de Cordellats, que es la que va de la iglesia de la Compañía de Jesús a la plaza del Mercado, y por dentro de la Casa de Contratación (hoy Principal, o quartel de las Milicias, y por la Lonja de los Hierros o de la Seda, corría por el Horno que está delante de la Lonja del Aceite, donde se manifiesta aún porción de muralla y hay en ella un arco artificialmente labrado, sobre quien carga el piso de la Lonja de la Seda⁹. Continuaba de dicho Horno el muro en línea recta, y salía a cosa de unos treinta metros a la esquina de la Lonja del Aceite, a la Puerta Nueva, atravesando su calle, y prosiguiendo en derechura por dentro de las tiendas que hay en aquella isla, cruzaba la calle Nueva.....”.

Otros hechos de importancia (que afectan a la investigación sobre la situación y condicionantes que el foso del Valladar debió ocasionar sobre las obras de infraestructura de la Lonja) son las excavaciones arqueológicas que se han realizado en sus proximidades y, que al contar con suficiente documentación de una de ellas, adjunto un extracto.

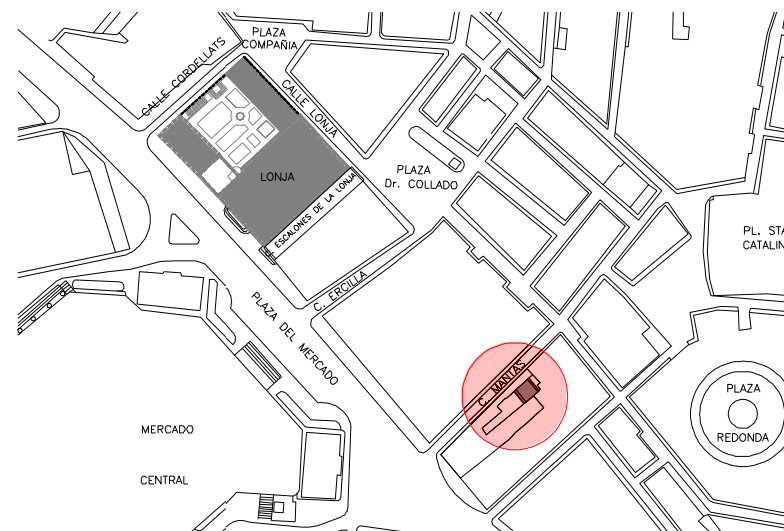
Dicha excavación la llevó a cabo la Arqueóloga Angeles Badía en un solar situado en la plaza del Mercado, esquina a la calle de Mantas. En dicho solar se sitúa, en planta, el ámbito que ocupa el valladar árabe, así como otras catas realizadas en el mismo. La sección deja constancia de la superposición de dos bóvedas circulares muy rebajadas (de deficiente construcción), realizados con obra de fábrica de ladrillo con deficiente aparejo, entre los cuales hay un relleno con mortero. Todo ello, hace pensar que se trata de un refuerzo que debió hacerse con pos-

⁸ Las excavaciones arqueológicas, así lo han confirmado.

⁹ El subrayado es del autor.



Sección de la muralla árabe de Almansa que sirve de referencia para comprobar la tipología y repertorio constructivo que debió tener la de Valencia. El trazado se debe a las Arqueólogas Ángeles Badía y Josefa Pascual.



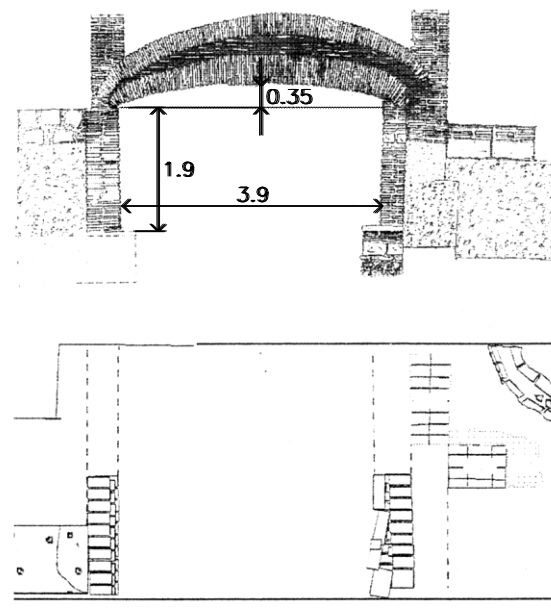
Plano de emplazamiento de las proximidades de la Lonja en donde sitió la porción del valladar localizado en la calle de Mantas.

terioridad al abovedado del foso.

La bóveda del intradós tiene una montea de tan solo unos 35 centímetros, siendo su luz de 3,90 metros y el arranque se encuentra a 1,90 metros con relación a las zapatas corridas que sirven de cimentación a los muros laterales de sostenimiento de las tierras y contención de las aguas que en su día discurrían por el interior del foso del Valladar. Dichos muros se encuentran realizados, en su mayor parte, por obra de fábrica de ladrillo macizo.

Otra excavación arqueológica, reciente, la estaba llevando a cabo el Arqueólogo Josep Burriel, en agosto de 1998, en un solar recayente a la plaza del Mercado y muy próximo a la Lonja (de la que solo pude obtener fotografías) así como su distancia aproximada respecto al plano de su fachada. Dicha documentación -aunque escasa- me resultó de gran valor, por cuanto pude comprobar la tipología constructiva del valladar, en dicha zona, sus proporciones y dimensiones (muy similares a las descritas anteriormente), la aparición de arcos de refuerzo que podrían corresponderse a las alineaciones de la calle de Ercilla -a la que atraviesa-, o de refuerzo para los muros de carga de otros edificios; y, sobre todo, la constancia de que el foso abovedado se encuentra cegado parcialmente (por tramos) en función de las necesidades constructivas de las edificaciones que fueron construyéndose con posterioridad. Circunstancia, ésta, que -como se verá- también se da en la Lonja. En el momento de redactar la presente Tesis, el referido Arqueólogo no ha concluido su informe técnico, motivo que justifica la carencia de información más precisa.

También es importante la aportación del proyecto realizado, recientemente, por el Servicio de Proyectos del Ayuntamiento de Valencia, para la urbanización del entorno de la Lonja; que contempla -



Planta y sección del foso abovedado del Valladar correspondiente a la excavación realizada en la calle Mantas.

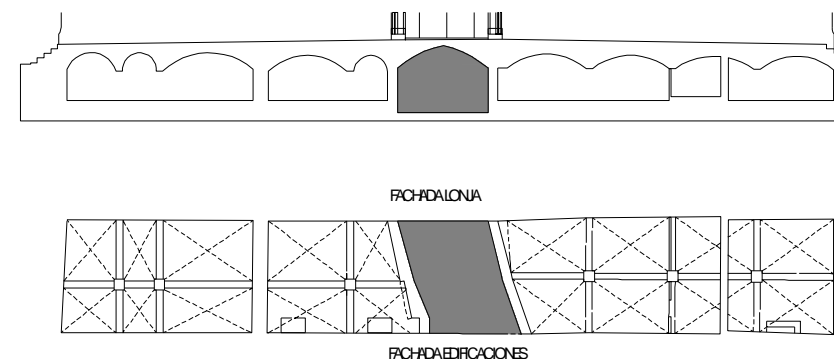


Fotografías que pude realizar en el interior del Valladar en la excavación realizada por el Arqueólogo Josep Burriel, entre las calles de Mantas y Ercilla, mostrando el estado y tipología de su construcción.

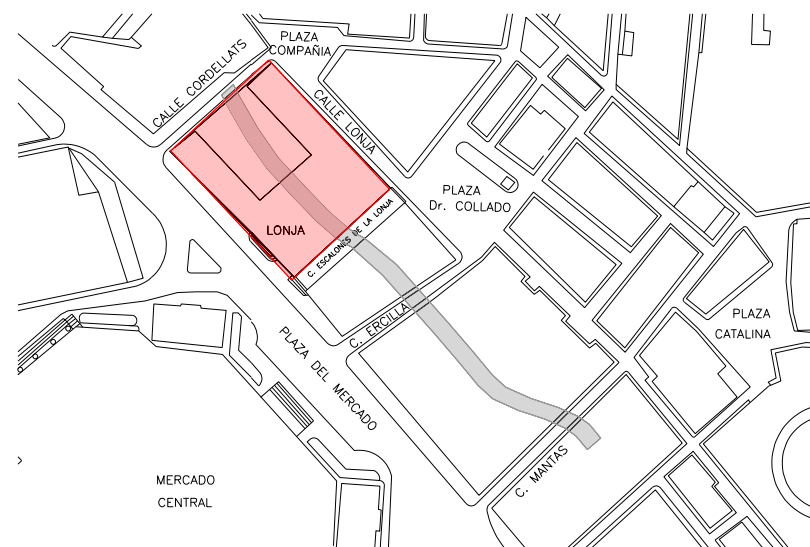
entre otros-, la restauración del pavimentado de la calle de Escalones de la Lonja, para lo cual se hizo un levantamiento de la mencionada calle, existiendo proyectada una sección longitudinal en donde queda grafia-do el foso abovedado del Valladar y que, dada su situación, atravesaría el Salón Columnario y huerto de la Lonja por sus partes centrales. Este hecho viene a coincidir (aunque sufriendo un desplazamiento hacia la calle de la Lonja) con la descripción que hiciera el ingeniero militar Carlos Desnaux en el plano de planta de la Lonja, sobre el que dibuja lo que denomina: *“Zequia Maestra que atraviesa por debajo del quartel de los soldados...”* que será analizado en el Capítulo III

Por último, sirva de colofón los resultados que han aportado las prospecciones geofísicas -ya analizadas- sobre el conjunto de la Lonja y que, tanto el georadar como la técnica microgravimétrica, dejan constancia de la situación del foso abovedado del Valladar, así como su trayectoria aproximada y las zonas en donde se encuentra taponado con tierras o escombros. Respecto a la última técnica geofísica descrita, ésta, nos muestra con gran claridad un hecho destacable cual es, la posible conexión existente entre el Valladar y una canalización proveniente del sector Sudeste y otra del Oeste. La primera ha quedado recientemente descubierta, puesto que al realizarse las referidas obras de pavimentación y peatonalización del entorno de la Lonja, se practicó una cata en el foso del Valladar, sobre la calle de Escalones de la Lonja, observándose que el tramo que le circunda se encuentra en servicio, dado que discurre agua residual.

Este hecho vino a corroborar los resultados obtenidos, en el subsuelo de la Lonja, algunos meses antes por las exploraciones geofísicas realizadas *“in situ”*, en varias campañas; detectándose, entre otros, la presencia de agua y focos de humedad, por la referida zona -y en sus proximidades-



Plano de planta y sección longitudinal de los sótanos de la calle de Escalones de la Lonja, en donde sombro la localización del Valladar. Cortesía de los arquitectos D. Román Jiménez y D. Pedro Soler (Servicio de Proyectos del Ayuntamiento de Valencia).

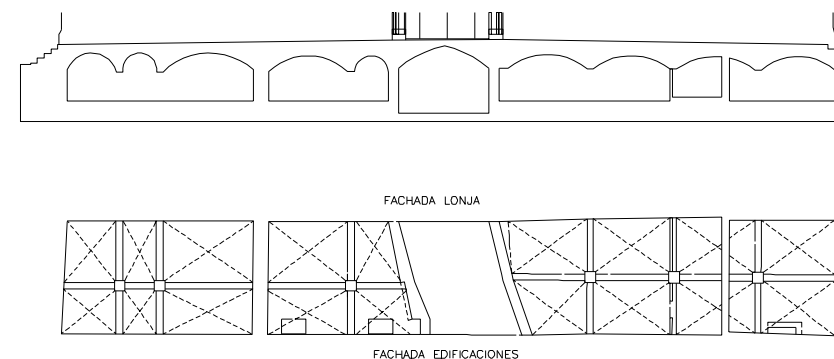


Plano de emplazamiento de la Lonja y sus proximidades, que recoge la superposición de todas las indagaciones realizadas respecto a la trayectoria del Valladar. Como puede comprobarse, la trayectoria del foso abovedado no difiere de la descripción de Escapés.

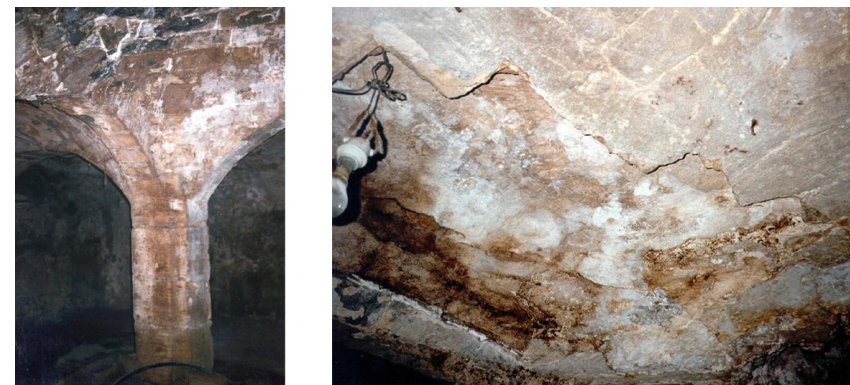
Los sótanos de la calle de Escalones de la Lonja.

Para su localización y estudio, en primer lugar, realicé una toma de datos sobre los únicos sótanos donde se me facilitó el acceso (los situados entre la plaza del Mercado y el Valladar) que consistió en la realización de toda la croquización necesaria; levantamientos topográficos -fundamentalmente para situar niveles relativos respecto del pavimento del Salón Columnario y acera de la plaza del Mercado-; así como un breve reportaje fotográfico. Pero, poco después de emprender aquella tarea, dio comienzo la redacción del proyecto para urbanizar el entorno de la Lonja a cargo de los referidos arquitectos D. Román Jiménez y D. Pedro Soler, responsables del Servicio de Proyectos del Ayuntamiento de Valencia, lo que me permitió recabar la información básica sobre los dos restantes sótanos así como la situación del valladar y su posición relativa al cruzar la calle de Escalones de la Lonja.

El análisis constructivo de dichos sótanos, permite averiguar que todos ellos se encuentran contruidos con dos naves, separadas por una línea de columnas centrales de obra de fábrica de piedra caliza. La cubierta se lleva a cabo mediante bóvedas vaídas muy rebajadas resueltas con una hoja de fábrica de ladrillo que servía de encofrado y posterior relleno por su trasdós con mortero cal; para el cual, se utilizaron áridos rodados de diversos tamaños. Dichas bóvedas, -sobre todo las del sótano que presenta un frente a la plaza del Mercado- se encuentran muy erosionadas como consecuencia de la filtración del agua de lluvia, a causa de un defectuoso mantenimiento. Las bóvedas se atirantaron o reforzaron con barras metálicas y, actualmente, se encuentran totalmente oxidadas. Por lo que -como es obvio- se han producido fisuraciones y desprendimientos, de cierta importancia, en los materiales de revestimiento de su intradós.



Planta y sección longitudinal de los sótanos de la calle Escalones de la Lonja. Compruébese como su trazado y, sobre todo, la alineación de sus columnas; denotan una cierta continuidad constructiva solo interrumpida por el foso abovedado del Valladar. También la tipología de sus bóvedas, la naturaleza de los materiales empleados, así como sus soluciones constructivas, delatan la simultaneidad en su construcción; tal vez, exigida por la creación de la referida calle que discurre por su trasdós.



Fotografías del interior de los sótanos. El lamentable estado en el que se encuentran se debe -entre otros- a la filtración de agua de lluvia y a la falta de mantenimiento.

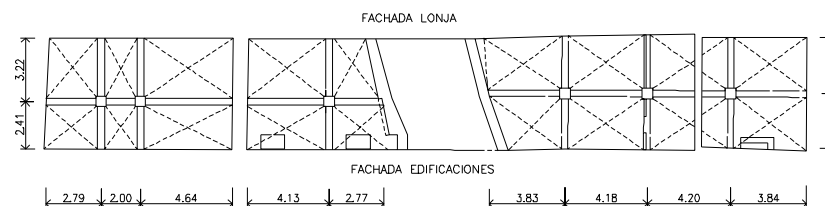
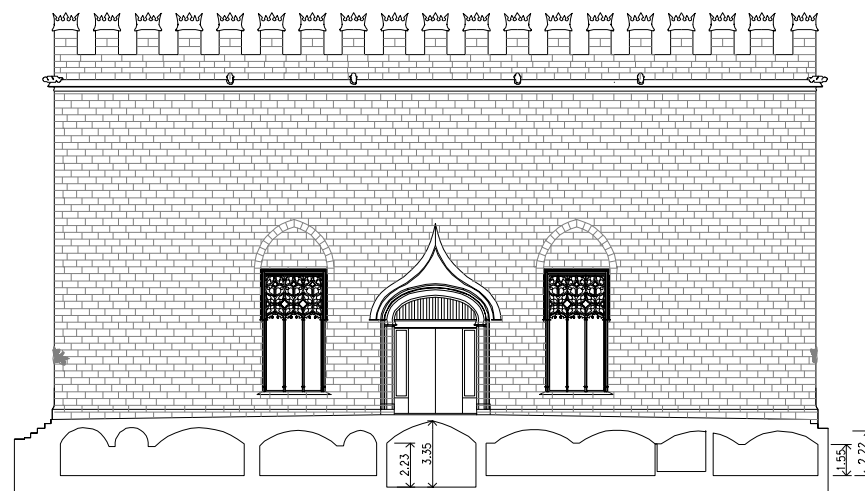
A pesar de todo, respecto a la disposición constructiva, el espacio abovedado de los dos primeros sótanos (más próximos a la plaza del Mercado) es totalmente irregular -sobre todo el segundo sótano-; pues teniendo en cuenta que todas sus bóvedas son de planta rectangular, las montañas similares, y sus luces irregulares, supone que unas bóvedas sean más rebajadas que otras, sin perjuicio del incongruente mal reparto de empujes y diferente comportamiento estructural de cada una de aquellas. Sin embargo, lo contrario ocurre con los otros dos sótanos situados entre el Valladar y la plaza del Dr. Luís Collado, ya que existe mejor reparto de cargas como consecuencia directa de su mayor regularidad en el trazado; tanto es así, que el escaso espesor del muro que divide ambos sótanos y la equidistante secuencia de las columnas, denotan -a mi modo de ver- una separación artificial y, por lo tanto, podría suponerse que sea el fruto de una obra más reciente.

II.2.2- LAS PREEXISTENCIAS CONSTRUIDAS.

La trama urbana en el entorno próximo de la Lonja.

A finales del año 1482, unos meses antes de que comenzaran realmente las obras¹⁰ describiré, una vez más, la situación en la que se encontraba el entorno más inmediato de la Lonja:

Junto a la plaza del Mercado, la calle de Escalones de la Lonja, calle de la Lonja y la calle de Cordellats (también llamada de Enyego o Alcanys, al tomar el apellido de dos importantes prohombres de la época, que tenían sus casas volcadas a la calle de referencia) se encontraban dos parcelas en donde vendría a situarse todo el conjunto monumental de la Lonja.



Plano de planta y sección, acotado, de los sótanos de la calle de Escalones de la Lonja. Compruébese la diferencia e irregularidad de las dimensiones y geometría de cada una de las bóvedas que, como consecuencia, daría lugar a diferencia de empujes.

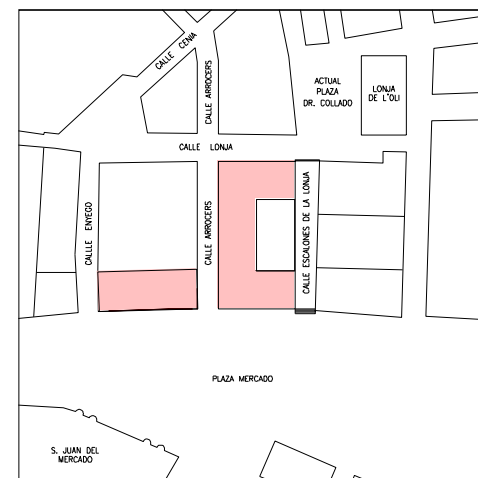
¹⁰ Recuérdese lo que ya he venido analizando respecto a la contradicción por parte de algunos autores, entre la fecha de comienzo oficial de la Lonja, (7 de noviembre de 1482) y la fecha real (5 de febrero de 1483); fecha, ésta, en la que se produce la primera entrada de materiales registrada en los "Libros de Obra" y que coincide con el texto de la filactería del blasón situado en la esquina sudeste de la Lonja; por lo que esta última fecha resulta más fiable.

Entre las calles de Cordellats y la de Escalones de la Lonja, discurriendo de forma sensiblemente paralela a aquellas, se encontraba la calle dels Arrocers que, a juzgar por su nombre, acogería el gremio de los arroceros. Este dato referido a su función, no lo he podido documentar, pero puede trabajarse con la hipótesis de que aquel gremio quedara perfecta y oportunamente ubicado en aquella calle a la que diera su nombre -como era habitual en las ciudades medievales con implantación gremial-; dada la proximidad de la antigua Lonja, en donde, a la sazón, se venían realizando -entre otras- operaciones de transacción de granos.

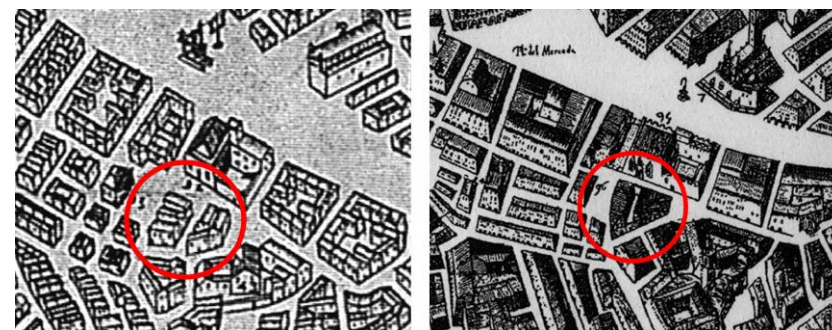
La plaza del Mercado se encontraba en el mismo lugar que ocupa hoy, salvo algún cambio de alineación realizado en la zona en la que se ubica el actual Mercado Central, como consecuencia de la demolición de unas preexistencias construidas, propiedad de Mossen Francesch Barceló.

La calle de Escalones de la Lonja es -de todas las del entorno que analizo- una de las que menos transformaciones ha sufrido en su alineación; tal vez por tratarse de una calle que se constituye en la cubierta de los sótanos anejos a las edificaciones de su margen derecha (que ya fueron analizados en el anterior apartado) Tiene su embocadura en la plaza del Mercado y llega hasta la calle de la Lonja.

La calle de la Lonja, también histórica y conservando prácticamente las alineaciones medievales se sitúa, sensiblemente, perpendicular a la calle de Escalones de la Lonja y enlaza las plazas de la Compañía y del Doctor Collado, en donde se situaba la antigua Lonja de l'Oli. El perímetro urbano que analizo lo cierro con la calle de Cordellats que, partiendo de la plaza del Mercado, acaba desembocando en la actual plaza de la Compañía.



Plano de emplazamiento actual sobre el que se trazan las supuestas alineaciones del siglo XV. Compruébese como la calle dels Arrocers, atravesaba la calle de la Lonja y continuaba, siguiendo la misma alineación.



Véase la evolución del segundo tramo de la calle dels Arrocers, según Mancelli (1608), dicha Calle se encuentra totalmente abierta. Sin embargo Tosca (1738), la traza cerrada por sus dos extremos mediante muros de cerca.

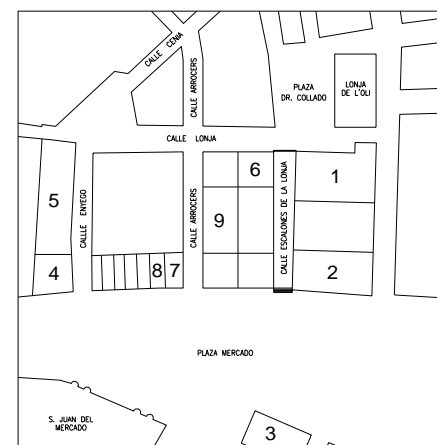
Así pues, nos encontramos con la situación de dos manzanas, rodeadas de otras en donde viven importantes mercaderes y prohombres de la Valencia del siglo XV así como la Iglesia de San Juan del Mercado.

Las construcciones.

El entorno próximo de las manzanas en donde se construyó la Lonja y el edificio del "Consolat", estaba rodeado -como indiqué- de casas señoriales. Así pues, en la calle de Cordellats se encontraba la importante casa de Miquel Alcanys y la de Johan Enyego; a la Calle de la Lonja, volcaba la casa del influyente Mossen Pujades, el testero de una alineación de casas recayentes a la calle dels Arrocers y el muro de tapia de un jardín que pertenecía a la Ciudad.

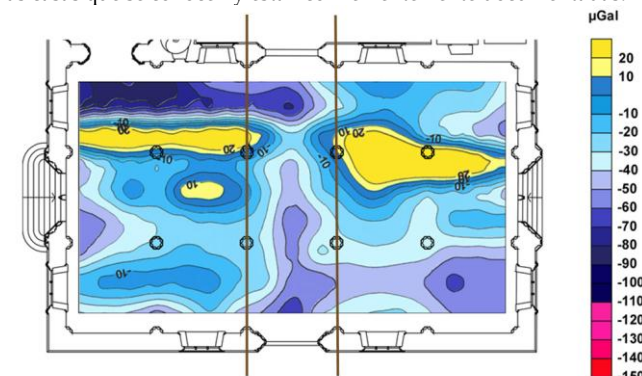
La calle de Escalones de la Lonja quedaba configurada por una de las fachadas de la casa de Mossen Pujades, la tapia del huerto de dicha casa, el muro piñón de una alineación de casas volcadas a la plaza del Mercado, las fachadas laterales de las casas de "Na Perpinyana" y la del mercader Johan Stheve. En la plaza del Mercado, se encontraban alineadas una serie de casas, al parecer de menor relevancia que las indicadas, de las que no he podido documentar ni su magnitud ni pertenencia, aunque sí su profundidad que podría corresponder a 14 metros (atendiendo a los resultados de las exploraciones geofísicas realizadas con el georadar y corroboradas con el microgravímetro)

Lo mismo ocurriría con la calle dels Arrocers que quedaba integrada con otra serie de casas posiblemente de la tipología de "obradores" (entre cuyos propietarios se encontraban Johan Andreu y Berthomeu Cruilles), así como de la fachada lateral de las casas alineadas



- 1.-Casa de Na Perpinyana
- 2.-Casa de Johan Stheve (Mercader)
- 3.-Casas Mossén Francesch Barceló
- 4.-Casas de Johan Enyego
- 5.-Casas de Miquel Alcanys
- 6.-Casa de Mossén Pujades
- 7.-Casa de Na Francesca (mujer de Luís Pardo)
- 8.-Casa de Jacme Steve
- 9.-Casas de:
 - Joan Andreu
 - Hijos de Orío
 - Steve Inca
 - Jacme Martí
 - Perot Rovira Blanquer
 - Mujer "Na Luna"
 - Berthomeu Cruilles

Plano de emplazamiento del entorno de la Lonja que recoge el nombre de sus calles así como el supuesto parcelario del Siglo XV y, consecuentemente, la titularidad de cada una de las casas que se conocen y están convenientemente documentadas.



Planta del Salón Columnario que recoge un resumen de los resultados de los ensayos geofísicos. Véanse las importantes remociones de terreno del subsuelo que se producen en una franja de 14 metros paralelamente a la alineación de la plaza del Mercado y calle de la Lonja, lo que denota la posible situación de las antiguas casas originales.

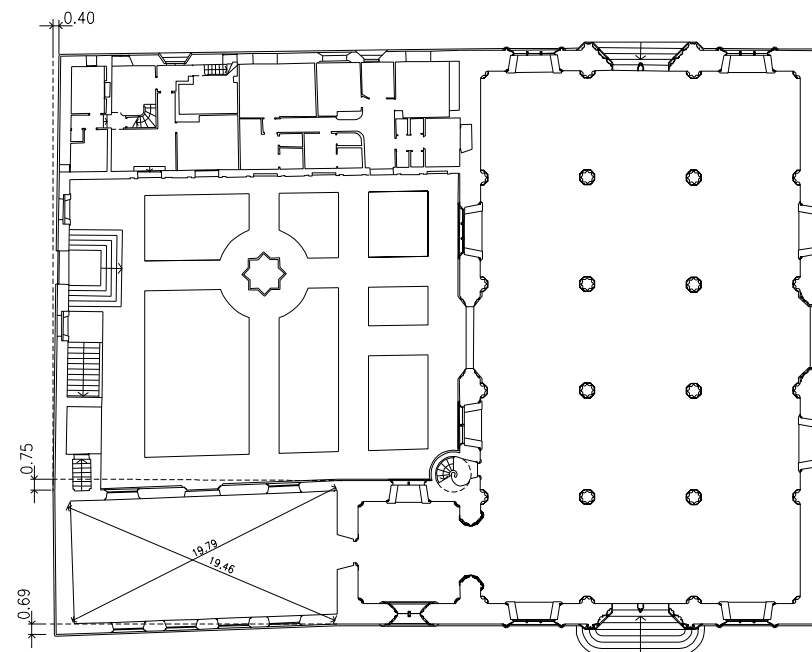
das con la plaza del Mercado y el predominante muro de tapia del jardín propiedad de la Ciudad.

Todas las características, singularidades y condicionantes de las dos manzanas preexistentes en donde sería construida la Lonja nueva, van a ser de trascendental importancia para determinar su forma; dado que al no producirse cambios en las alineaciones del parcelario, se dan aparentes vicios de construcción en la estructura muraria impropios de aquellos maestros de obra y canteros tan perfeccionistas y fieles guardianes del buen oficio heredado de sus antepasados. Así pues, se producen numerosas “falsas escuadras” en el interior de los habitáculos de la Lonja, también son frecuentes la falta de línea en paramentos de fachada, siendo la más acusada, la que se produce en la recayente a la plaza del Mercado, entre el edificio del Consulado y la Lonja.

II.3- EL PROGRAMA. ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE SU PROCESO CONSTRUCTIVO.

EXORDIO.

Diversos autores de prestigio, entre los que se encuentran; Almela y Vives, J. Teixidor y Torres Balbás, entre otros, sostienen -y coinciden- con las referencias históricas documentadas en esta Tesis. Referencias, que hacen mención a la reunión del *Consell de la Ciudad* que otorgó poderes a los Jurados para que se construyera una nueva Lonja (a la vista de los problemas de insuficiencia, así como del lamentable estado de conservación en el que se encontraba la antigua “Lonja del aceite”) Lonja, cuya cubierta hubo de ser reparada con urgencia en el año 1470 por encontrarse con graves problemas de estructura y se supone que con falta de estanqueidad.

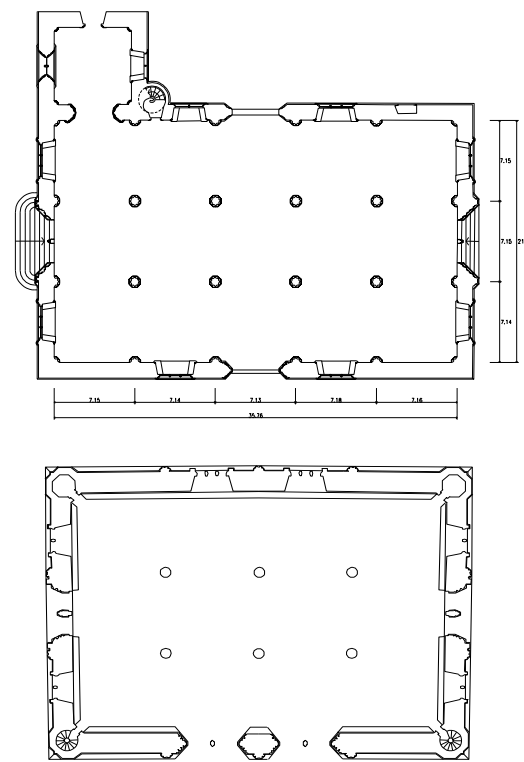


Plano de planta baja del conjunto monumental de la Lonja; sobre el mismo, trazo el cambio de alineación que se produce entre el cuerpo de la Lonja y el del Consulado, consecuencia de los condicionantes del parcelario de las preexistencias. También por el mismo motivo, el cuerpo del Consulado tiene falsas escuadras que valoro mediante la comparación de las cotas de sus dos diagonales, tomadas en el nivel de planta baja.

Con mucha mayor precisión al respecto, basándome en los documentos históricos de la Lonja que se encuentran en el Ayuntamiento de Valencia, y coincidiendo con las fechas que ofrece el Profesor Salvador Aldana (*“La Lonja de Valencia. Valencia 1988”*), el 12 de enero de 1481 se solicita el concurso de los *Mestres Pedrapiquers* Pere Compte y Joan Ivarra. El primero, afamado por las excelentes referencias sobre su actuación en la Catedral de Valencia y por tratarse del Maestro de más reconocido prestigio en la Corona de Aragón, que reciben el encargo de proyectar y dirigir la construcción de la Lonja, en el lugar que hoy ocupa. No obstante, lo que resulta curioso, es que la habitual presencia de un *“obrero especial”* o Aparejador en las obras de aquella época (al menos en otros puntos de la geografía de España), no aparece documentada en los *“Libros de Obra”* de la Lonja.

Al interpretar la forma en la que los mencionados maestros de obras de la Lonja realizaron su propuesta al *Consell de la Ciutat*, también hay una importante coincidencia entre todos los autores y estudiosos del monumento a los que he venido haciendo referencia. En este sentido, debieron someter al mejor juicio del alto tribunal algún proyecto cuyas trazas pudieran haber encontrado inspiración en la predecesora Lonja de Mallorca¹¹, pero a la que tenía que superar en importancia, belleza y grandeza, según el deseo explícito del *Consell de la Ciutat*. No parece en modo alguno desacertada aquella hipótesis sobre la intencionalidad de las trazas, pues el parecido -no obstante, más conceptual que formal-, entre algunos de los elementos constructivos de ambas Lonjas (sobre todo el de las columnas del Salón de Contrataciones), son obvias.

Sean cuales fueren sus fuentes, de lo que no cabe la menor duda (pues así queda avalado por la documentación histórica), es que el encargo, por deseo expreso de dicho *Consell*, deberá contener un doble



Plantas de las lonjas de Valencia y Mallorca. Existen evidentes coincidencias conceptuales, pues la axialidad espacial, tipología y geometría interior, son realmente muy semejantes, pero las diferencias son mayores cuando se analizan desde el punto de vista de su programa y repertorio constructivo.

En la Lonja de Mallorca, no existe un cuerpo independiente para la torre y, por lo tanto, no existe espacio para Capilla. Lo que es una torre con fuerte presencia en la Lonja de Valencia; en la de Mallorca, se transforma en cuatro pequeños torreones que flanquean sendas esquinas del edificio. Por otra parte, las dimensiones de sus plantas no son iguales, ni tampoco su relación -anchura-longitud- como tampoco tienen el mismo número de columnas.

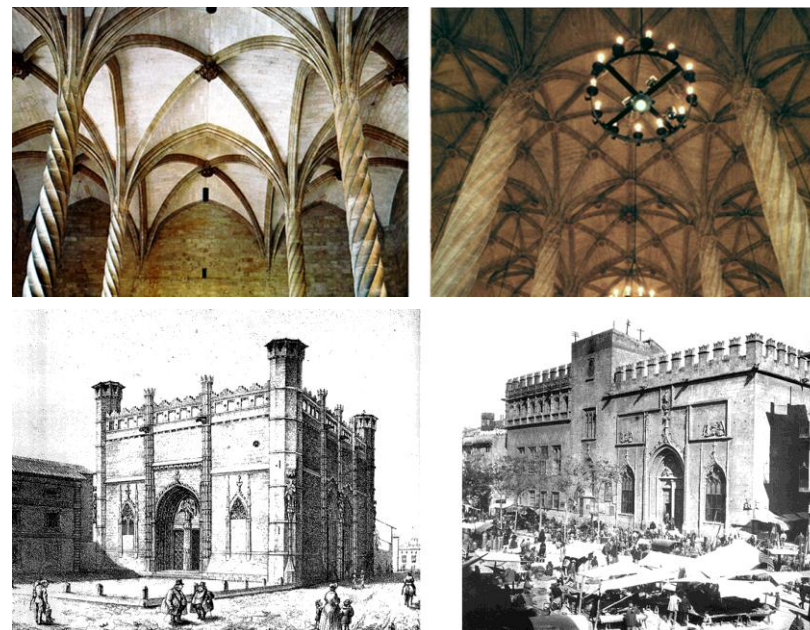
¹¹ Algunos autores le otorgan a la Lonja de Mallorca alguna relación con la predecesora Sala Capitular del Convento de Santo Domingo.

carácter simbólico; de un lado, el religioso (no olvidemos el espíritu religioso que impregnaba a las corporaciones e instituciones mercantiles de la época) y, del otro, el dejar la impronta del poderío económico y social que representara la Valencia del siglo XV. Que el edificio responde fielmente a los deseos de sus instigadores es algo que nadie discute, pues un simple análisis de su rico y variado programa iconográfico de los elementos que se encuentran *“in statu quo”*, avalan sus connotaciones religiosas (el hecho mismo de la construcción de una capilla en el interior de la Lonja avala y apostilla esta tesis) y, por otra parte, el hecho de que para su construcción se contaran con oficios de relevancia, tales como: *“obrer”*, *“sotsobrer”*, *“scrivá”* y *“pesador del reble”*; cargos, estos, que desempeñarían Miquel Anyò, Johan Morata, Ramón Vives y Vicent Dellà, respectivamente¹², deja constancia de la grandeza del edificio que se pretende construir, toda vez que aquellos oficios solían acompañar a las obras monumentales.

El día 29 de octubre del año 1482, los maestros Pere Compte y Joan Yvarra, junto con unos *“Obrers de vila”*, se emplazan en la Calle dels Arrocers con el fin de realizar la peritación de las casas que se encontraban construidas en dicha calle: *“....cercanas a la Vall y a la casa de Mossen Puchades....”* (*Manuals de Consells*). La misma operación se hace un mes más tarde con las que había desde el Valladar hacia la plaza del Mercado. En todo caso, se pagan 1000 libras por las primeras y 3075 libras por las restantes. (*Manuals de Consells*)¹³. Como se recordará, este extremo ya fue analizado pero me parece oportuno volver a incidir con mayor precisión dado que, por dichas fechas, la Lonja deja de ser un proyecto para convertirse en realidad; pues algunos de sus principales artífices comienzan a actuar al servicio del *Consell de la Ciutat* en pro de la construcción del recinto mercantil.

¹² Aldana, Salvador. *“La Lonja de Valencia. Valencia 1988”*

¹³La cita del *Manuals de Consells* registra 25 casas situadas en la calle dels Arrocers; por lo que, éstas, debieron quedar limitadísimas en su longitud de fachada, pues daría una media que no llegaría a los dos metros; lo que parece a todas luces improbable, puesto que la tipología de la casa de *“Obrador”* superaba algo aquel valor. Por todo ello, cabe la hipótesis de que las casas no debieron estar todas ellas alineadas en el *“lienzo”* de la susodicha calle con sus fachadas orientadas a Norte sino que debieron existir algunas, enfrente, orientadas a Levante y situándose a partir de la plaza del Mercado llegarían al lugar que ocupaba el jardín.



Imágenes del interior y exterior de las lonjas de Mallorca y Valencia. En ambos casos sus constructores dejan claro el carácter sagrado del comercio, pues basta examinar la imagen de sus fachadas y su parecido con las portadas de un templo, para llegar a dicha conclusión.

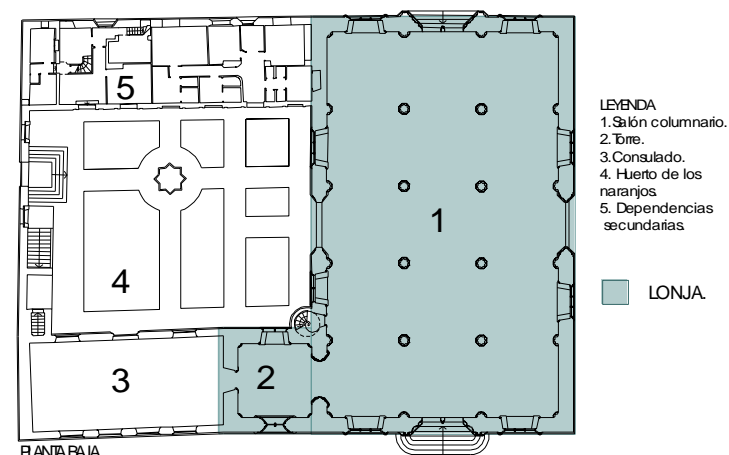
Sin embargo, siempre se ha recurrido al tópico de hacer comparables las referidas lonjas (apelando al trazado de sus columnas y al repertorio constructivo de sus fachadas) Como se puede comprobar la solución constructiva de las columnas no es la misma; dejando de un lado su trazado helicoidal (que también se daba en otras construcciones góticas del reino de Valencia, por ejemplo en la Catedral de Valencia, Iglesia de Santiago de Villena, etc.) las basas, altura de fuste, su relación con el diámetro de la columna, el sentido de rotación de sus hélices, la ausencia de collarín o pequeño capitel (cual es el caso de la Lonja de Valencia), son elementos que distancian a una construcción de la otra.

Lo mismo ocurre con el trazado de las bóvedas de crucería, que en el caso de la Lonja de Mallorca es mucho más simple, pues solo cuenta con arcos formeros, torales y diagonales; en tanto que la de Valencia tiene diversos arcos de ligadura y unos semidia-gonales. Las mismas circunstancias se dan en el exterior, salvo la disposición de los huecos y sus molduras superiores.

Pero entraré de lleno, de forma pormenorizada, en todos y cada uno de los cuerpos edificados del conjunto monumental de la Lonja:

El conjunto monumental está compuesto por tres cuerpos construidos, claramente diferenciados, complementados por un huerto y unas dependencias secundarias -estas últimas, como demostraré en el Capítulo IV, construidas en el siglo XVIII-. De los tres cuerpos edificados, dos de ellos, comprenden el programa específico de la Lonja (un gran salón para realizar las transacciones comerciales, llamado coloquialmente “Salón Columnario” y una torre). Al parecer son estos dos cuerpos aludidos los que son objeto del encargo inicial por parte del *Consell de la Ciutat* a los maestros Pere Compte y Joan Yvarra, ya que a su rápida construcción se une el hecho de que el tercer cuerpo en cuestión (correspondiente al Consulado de Mar), se construye -como demostraré- con mucha lentitud; con repetidas interrupciones; y, sobre todo, el hecho objetivo de que la construcción de dicho cuerpo se encuentre sin la menor trabazón respecto de la torre; dejando constancia de que la intención inicial del encargo, al parecer, solo contemplaba construir la Lonja, en una primera fase. Al respecto, sirva de apostilla la moldura que, saliendo de la boca de una especie de dragón, forma inglete y por lo tanto debió girar hacia la fachada Norte de la torre.¹⁴

Respecto al huerto; se encuentra compartiendo con el edificio del Consulado una buena parte de la fachada Norte de la manzana del conjunto monumental, quedando adosado a la fachada Este del cuerpo que ocupa el Consulado, y a la fachada Norte del Salón Columnario.



Plano de planta baja del conjunto monumental de la Lonja, con la leyenda que describe su programa, así como imágenes de la junta de separación entre el cuerpo del Consulado y el torreón de la Lonja (al que se encuentra “adosado”) y, por lo tanto, su estructura muraria carece de traba. Véase por otra parte, fotografías del inglete de la moldura que sale de la boca del dragón situado en la fachada Oeste y del alambor situado en el arranque del muro de su fachada Oeste.

¹⁴ Respecto de los “Monstruos devoradores”, propios del repertorio iconográfico medieval; hay que decir, con relación al de la Lonja, que se han escrito numerosas leyendas fantásticas y poco creíbles -propias de la superstición de la época- que indicaban que un gran dragón fue visto en el foso de la muralla árabe o Valladar, cuando por él discurrían las aguas residuales de la Ciudad y que, por este motivo, se dejó testimonio en la construcción de la Lonja. (....)

Cierran el frente Este del huerto, las susodichas dependencias secundarias de la época de la guerra de Sucesión, construidas en la época de Felipe V, cuando el conjunto monumental fue utilizado como cuartel. Respecto a la construcción del huerto, se sabe que se llevó a cabo en el año 1519, en donde se plantaron naranjos y murtas. También se conoce a través de los archivos históricos, que en el mes de Noviembre del año 1529 se ordena la construcción de una noria ¹⁵ con el fin de poder hacer llegar el agua al huerto de la Lonja que tenía graves problemas de mantenimiento, pues al parecer la falta de riego provocó, en más de una ocasión, la pérdida del arbolado.

La primera piedra se coloca el 26 de Diciembre de 1482 (al menos de forma oficial), pues todo hace suponer que se carece de fondos suficientes para emprender la construcción, puesto que en el libro de cuentas de la obra se hace referencia a la primera entrada de materiales (yeso, arena, madera y clavos) con fecha del 5 de Febrero de 1483, por este motivo -como ya analicé- considero ésta, como la fecha real del comienzo material de la obra.

Pero no va a ser la falta de fondos la única circunstancia negativa del retraso y lentitud de la marcha de las obras, la enajenación del grupo de casas existentes, recayentes a la Plaza del Mercado para su posterior derribo, aún no se ha llevado a cabo. De este grave incidente se hace memoria en la reunión del *Consell de la Ciutat* el día 17 de junio del año de 1483, en donde se deja constancia de la necesidad de comprar aquellas casas con el fin de "...alcanzar por esa parte el nivel de lo ya construido"; es decir, las obras del Salón Columnario han alcanzado una considerable altura; sin embargo, la construcción de dicho salón por la Plaza del Mercado, aún no ha podido iniciarse a causa de las preexistencias edificadas. Así mismo, el *Consell de la Ciutat*, autorizó cargar censales sobre la Lonja con el fin de facilitar la compra de las



Perspectiva que muestra el estado de la construcción de la Lonja en junio de 1483. Un grupo de casas recayentes a la plaza del Mercado impiden la construcción de la Lonja por esa zona.

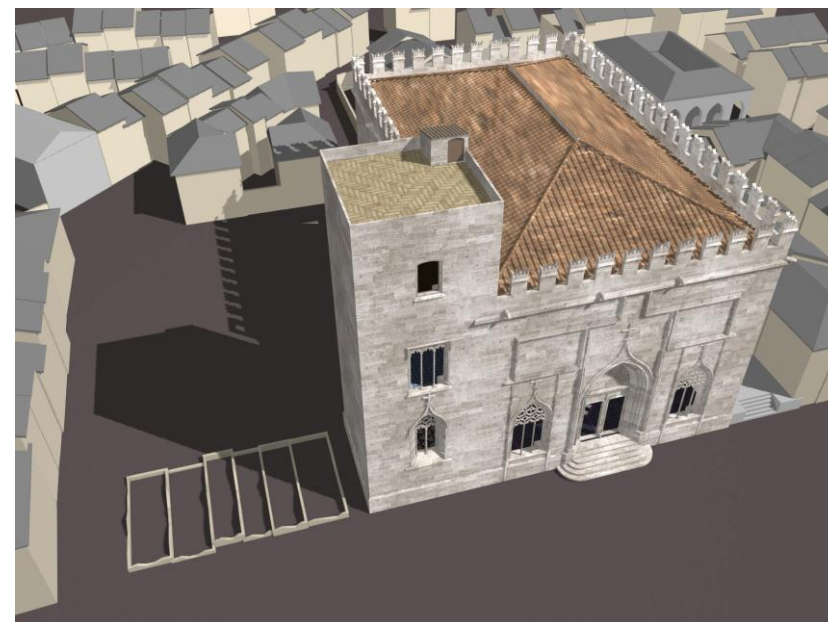
¹⁵ Al respecto, cabe destacar que se conserva el nombre de la calle de la Noria (carrer de la Sènia), que se encuentra en las proximidades del conjunto monumental de la Lonja.

casas restantes que vendrían a consolidar el pleno dominio de la ciudad sobre los terrenos afectados por la futura construcción. Esta nueva situación no solo vendrá a favorecer la construcción de la Lonja, sino que supuso un fuerte incentivo económico para las restantes obras de la ciudad.

Después de numerosas incidencias, en diciembre de 1498 finalizan las obras del bellissimo Salón de Contrataciones y de la torre, concluyendo la obra del pabellón del Consulado en el año 1548 bajo la dirección de los maestros Johan Corbera (en primera instancia) y Domingo de Urriaga, continuadores de la obra de Pere Compte y Joan Yvarra¹⁶.

Para concluir -y por su interés-, transcribo y analizo las alusiones que el arquitecto D. José Cortina realizó con relación al programa de la Lonja de Valencia, así como al encargo y usos de algunas de sus dependencias, en el año de 1930, en su discurso de ingreso como Académico de la Real Academia de BB.AA. de San Carlos:

El discurso, tras una breve introducción, lo inicia haciendo una referencia acerca del programa del conjunto monumental sobre el cual no le cabe la menor duda de su existencia. Al respecto, Cortina afirma: *"... no comparto de la duda habida sobre si hubo o no Programa previo a la erección de este mayestático monumento, por cuanto dicho Programa quedó claramente compendiado en el encargo que se les hizo a Pere Compte y a Joan Ivarra, con la parquedad propia de la época y del destino material del edificio..."*. Así mismo, hace mención a la Lonja vieja de la que dice que hubo que ensanchar, según acuerdo tomado en el año de 1344, añadiéndole nuevas arcadas y, para dotar de mayor independencia, se suprime la sección del Peso que es trasladada a las proximidades de la iglesia de los Santos Juanes (todos estos extremos, coinciden con los que ya



Perspectiva que muestra el estado en el que se encontraba la construcción del conjunto monumental de la Lonja, en diciembre de 1498.

¹⁶ Conviene recordar que Pere Compte fallece en el año de 1506, continuándose por esas fechas las obras del cuerpo del Consulado, y que el maestro Yvarra no se sabe a ciencia cierta por que motivos, no se encuentra trabajando para la Lonja.

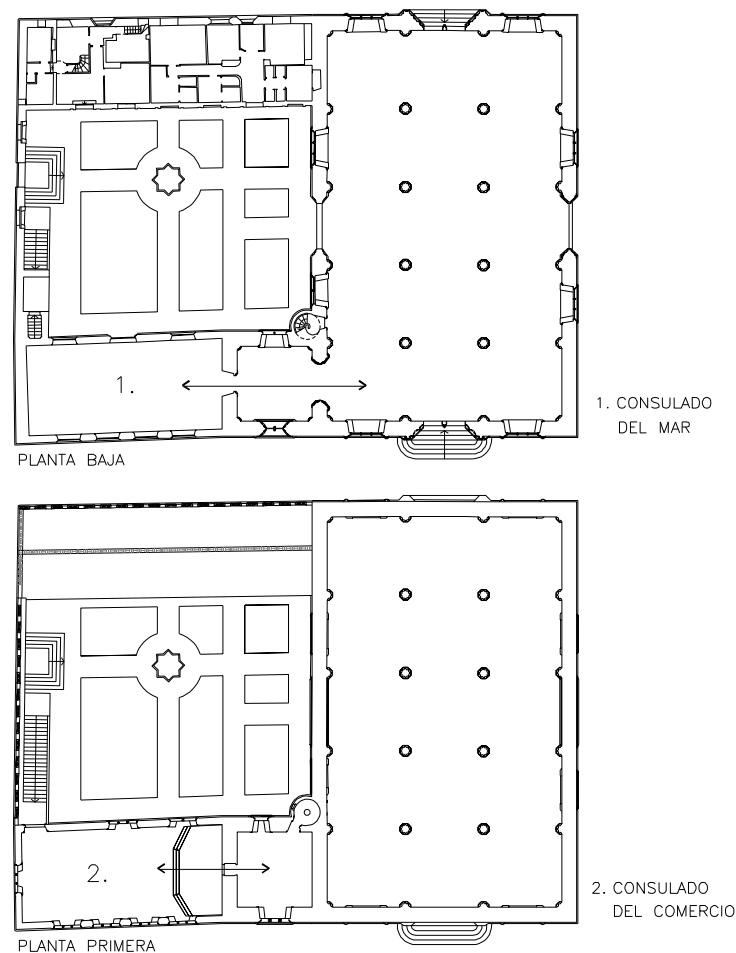
tuve ocasión de analizar en el anterior Capítulo de la Tesis).

Cortina hace una reflexión sobre el sentido del encargo de la nueva Lonja ya que al referirse de nuevo a la vieja Lonja del "Oli", expone: "...fue cerrada con verjas de hierro; manifestaba claramente su insuficiente capacidad en relación a los servicios que había de satisfacer, deduciéndose lógicamente que la Lonja nueva había de gozar de proporciones mucho mayores que la llamada vieja o más tarde del "Oli", en armonía con la importancia a que había llegado el comercio valenciano en la segunda mitad del siglo XV". A continuación, el Arquitecto hace una breve descripción de las distintas estancias del conjunto monumental de la Lonja nueva, así como un curioso comentario sobre la correcta adecuación que se hace entre las necesidades socioeconómicas de la ciudad de Valencia, y el programa que el *Consell de la Ciudad* propone a Pere Compte y Joan Yvarra, al respecto conviene destacar las tres premisas a las que hace referencia Cortina en su alocución:

1ª) El año 1283, el rey D. Pedro III había otorgado a la ciudad de Valencia el privilegio para que se estableciese el Tribunal del Consulado.

2ª) En el año 1407 (como ya se expuso en el apartado I.2.1), los Jurados del *Consell de la Ciudad*, proponen -y obtienen- del Rey D. Martín el privilegio de que la ciudad de Valencia pueda contar con la "*Taula de Canvis*"

3ª) El espíritu religioso de la época sumado al carácter sagrado que envolvía a las actividades y transacciones realizadas en los estratos corporativistas del siglo XV, justifican sobradamente la necesidad de que el encargo recoja la construcción de una capilla.



Plano de planta baja y primera del conjunto monumental. La planta baja del Consulado se destinaba al Consulado del Comercio y la planta primera servía para el Consulado de Mar. La situación de la Capilla en la planta baja de la Torre, le daba un carácter privilegiado, en cuanto a su situación, por cuanto vino a conectar a los dos cuerpos edificados.

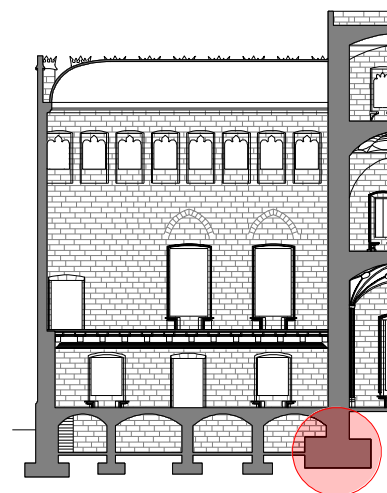
Así pues, Cortina considera “*objetivas y fundamentales*” estas tres premisas para basar la adecuación del encargo. No obstante, cabría cuestionar el supuesto alcance del mandato que el *Consell* de la Ciudad realizara a los responsables de la futura construcción, pues entiendo que ha quedado lo suficientemente demostrado que el encargo se limitó, en un principio y exclusivamente, a la construcción de la Lonja. Al respecto, el arquitecto Cortina, en su discurso ante los académicos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos deja, meridianamente clara, la sospecha sobre una clara divergencia entre la intencionalidad del encargo que recibieren Pere Compte y Joan Yvarra y la de su proceso constructivo, (lo que viene a corroborar cuanto ya ha sido analizado)

José Cortina, argumenta ante los académicos de Bellas Artes de San Carlos, lo siguiente:

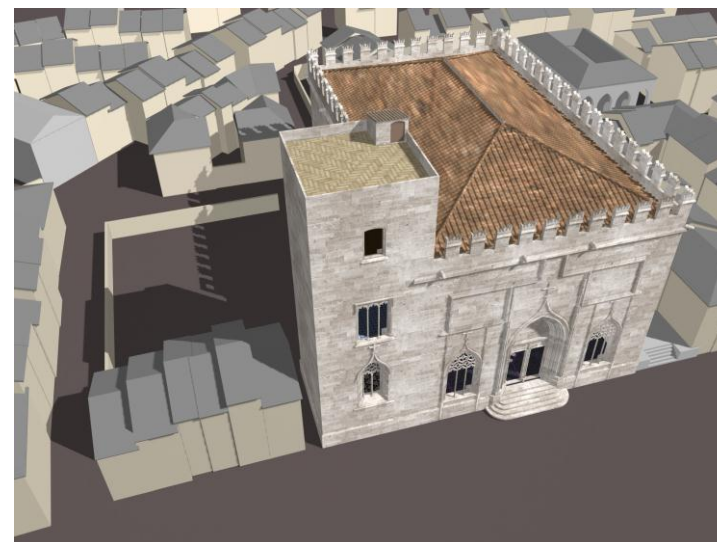
1º) “*La visible cimentación de la torre de la LONJA, emplazada a nivel muy superior a la del edificio del CONSULADO, lo que permitió que fuese luego aprovechada para otros menesteres.*”

2º) “*Que el torreón se comenzó a construir, sin dejar vano alguno en lo que era su fachada Norte y que luego se convirtió en muro medianero entre la LONJA y el CONSULADO, datando la actual puerta de comunicación entre la capilla y el salón bajo del CONSULADO, en el año 1832, siendo su autor el Arquitecto D. Francisco Ferrer, quien siguió las inspiradas trazas y estilo del edificio¹⁷ (asevera esta afirmación la contextura de la trabazón de los sillares que integran esta puerta con los del citado muro en que se abre)*”.

3º) “*Que el zócalo general del edificio que, cual verdadero estereobato, forma el basamento de todas sus fachadas, aún se muestra esquinado en los encuentros de su fachada Norte del torreón con las fachadas Este y Oeste del mismo*”.



Sección longitudinal del cuerpo del Consulado, sobre la que destaco la parte de la cimentación de la Torre cuya zarpa se encuentra en el interior del semisótano de forma claramente visible.



Perspectiva de la Lonja que muestra su fachada Oeste, hacia final del año 1498, cuando no se habían iniciado las obras de construcción del Consulado.

¹⁷ Este hecho se demostrará como incierto en el Capítulo IV, dado que dicha puerta ya existía con anterioridad a la intervención del arquitecto D. Francisco Ferrer.

4º) “También lo atestigua la sugestiva impostilla angular, visible en la fachada Oeste o principal, la que se muestra decorada con la célebre cabeza de culebra o de dragón, que tanto motivo dio a la leyenda, siendo así que tal vez no sea más que una compendiosa expresión de las armas del Reino”.

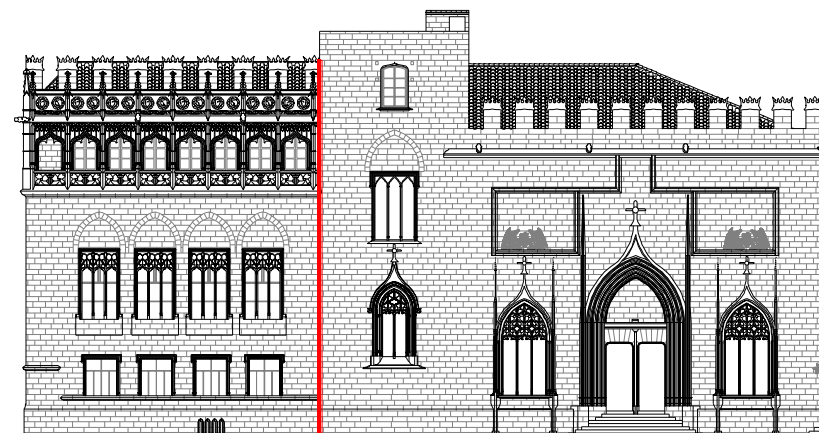
5º) “Que las fachadas Este y Norte de la LONJA en su encuentro, también presentan su zócalo esquinado”.

6º) “Que no presenta la torre trabazón alguna con los muros de fachada del CONSULADO, hasta llegar a la gran imposta acusadora del comienzo del cuarto y último piso del espléndido palacio que se dedicó a este elevado Tribunal, y que cual riquísima galería corona esta preciosa construcción”.

7º) “Que el estilo ojival-florido, propio y correspondiente a las fechas 1483-1498, con toda la grandiosa sencillez y majestuosa sobriedad que caracterizó este arte en toda la Corona de Aragón, es en el que se desarrolla la severa y atractiva obra de la LONJA, propiamente dicha, y el palacio para el CONSULADO comienza en un estilo de clara transición, para terminar en un renacimiento-plateresco, influenciado de italianismo y propio del siglo XVI”.

Lo que no tiene en cuenta el arquitecto Cortina, al hacer estas últimas afirmaciones, es que la muerte de Pere Compte se produce en el año 1506 (Cortina habla de “sustitución” de dicho Maestro para la continuación de las obras) cuando aún no se ha llevado a cabo la construcción de la última planta del Consulado de Mar que, por otra parte, es la que realmente se inscribe dentro del repertorio renacentista...el edificio cambia de identidad, de “estilo”, cuando su autor pierde la vida.

La última referencia a Pere Compte que hiciera J. Cortina en su discurso ante los académicos, es para recordar el acuerdo del *Consejo General de la Ciudad* el 19 de marzo de 1498, año en el que se concluyen



Plano de la fachada Oeste del conjunto monumental de la Lonja sobre la que trazo la junta de construcción que separa los dos cuerpos edificados: Lonja y Consulado.



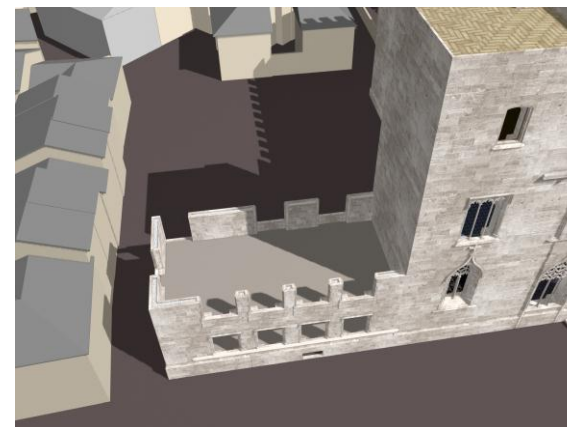
Fotografía del detalle de la “Loggia” renacentista de la fachada Oeste del Consulado.

las obras de la Lonja (Salón Columnario y Torre). En esta fecha el *Consell* nombró Alcaide de la “*Lotga, ort y sala d’aquella al molt sabut en l’art de pedres Pere Compte*”. Datos que recoge de las “*Observaciones críticas al P. Teixidor*” del historiador D. Roque Chabás. Con esta alusión ante los ilustres académicos, lo que pretende el orador es apostillar el hecho de la existencia de una sola sala, por lo que el cuerpo del Consulado podría no haber sido previsto en el encargo inicial.

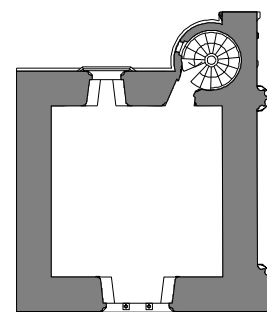
Otra apreciación que no parece del todo desacertada es la que hiciera Cortina sobre los más que dudosos usos que históricamente han venido asignándoseles a las plantas superiores de la torre; en este sentido, el Arquitecto se hace dos preguntas:

La primera: “*¿El sistema penitenciario, y especialmente el carcelario, propio de dicha época, no se hallaba en pugna con la mera hipótesis de que pudieran destinarse a calabozos las dos espléndidas y hasta suntuosas estancias de que se trata, ricamente pavimentadas con especial azulejería y alumbradas por medio de hermosos ventanales dotados de simétricos poyos interiores y teniendo ambas desde un principio puerta de comunicación con el CONSULADO, todo lo cual hubiera permitido a los delincuentes una fácil comunicación con el exterior, en lugar del aislamiento casi absoluto a que se les solía someter?*”.

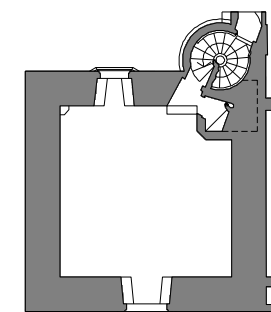
Segunda: “*La falta de cárcel propia de la jurisdicción del Tribunal del Consulado, ¿no sería el motivo determinante para que, al comenzar la construcción de este espléndido edificio, se le dotase en piso semisótano de una mazmorra, sin comunicación alguna con el exterior, y de una antemazmorra para los guardianes, al propio tiempo que para dificultar una posible evasión por medio de la doble puerta, ya que se dispuso una en el arranque superior de la escalera de descenso y otra en la única puerta de la mazmorra propiamente dicha?*”¹⁸.



Perspectiva que recoge el supuesto estado en el que se encontraban las obras del cuerpo del Consulado cuando muere Pere Compte (mediados de 1506). Datos contrastados con los Libros de Obra del Archivo Histórico Municipal de Valencia.



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



Plantas primera y segunda de la Torre y detalle de fragmentos del pavimento de la planta primera.

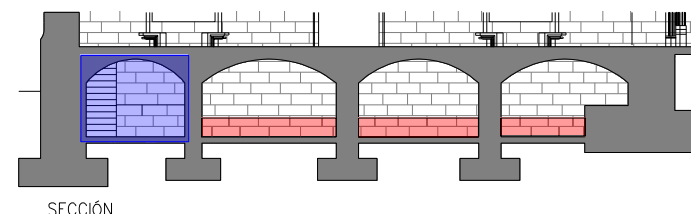
¹⁸ Esta hipótesis vendrá a demostrarse como incierta en el Capítulo IV, (al menos a partir del año 1634) ya que como se podrá comprobar el uso al que se le destinaba era de almacén de salvado.

Pues bien, con estas dos preguntas su expositor da por formuladas las respuestas, dado que además justifica el uso de la parte de cimentación de la torre que queda aparente en el lado Sur del recinto, que, debió constituirse en “...un duro camastro, y que a los lados este y oeste se desarrollaban, como ampliación interior de los muros de las fachadas oeste y este del edificio, dos poyos o bancos corridos en toda la extensión de los mismos...” Cortina concluye con la que podríamos considerar una primera parte de su discurso; esto es, la descripción del programa del conjunto monumental de la Lonja de Valencia, con una breve referencia de la escalera que da acceso al semisótano así como del espacio abovedado que lo cubre.

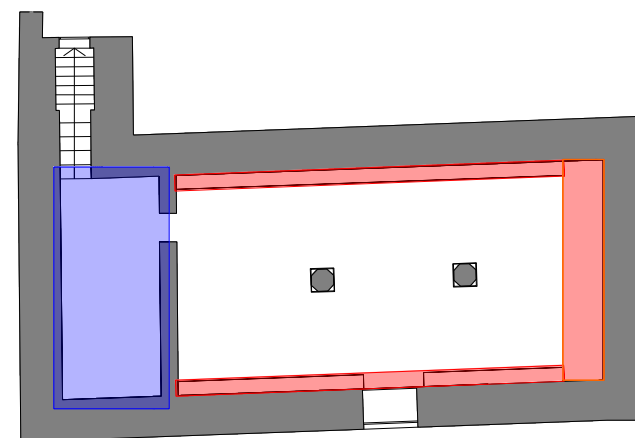
II.3.1- EL SALÓN COLUMNARIO.

El Arquitecto Luis Ferreres, en una publicación de prestigio de su época: “*Archivo de Arte Valenciano. Valencia, diciembre 1921*”, realiza un curioso comentario sobre la cualidad racionalista de Pere Compte al proyectar el Salón de Contrataciones de la Lonja, al apuntar que bastaría con proyectar un amplio local de dimensiones generosas: “... Compte, a quien no se ocultaba el carácter racionalista de su época, dispuso el gran salón, que constituye de por sí, uno de aquellos cuerpos del edificio...”.

El referido salón denominado coloquialmente “Columnario”, recibe su nombre en homenaje a sus ocho extraordinarias y originales columnas exentas y otras dieciséis adosadas en los muros de cerramiento. En cuanto a sus dimensiones, existe una falta de coincidencia entre los diversos autores consultados que debe darse como consecuencia de la forma e interpretación que cada uno hace al realizar la toma de datos y su medición correspondiente, así como las unidades de medida empleadas. Valga, a modo de ejemplo, que mientras Laborde utiliza los “pies”; el Ingeniero militar Antonio de Montañú¹⁹ utiliza las “toisas y baras”; y, otros, el metro.



SECCIÓN



PLANTA

Plano de planta y sección del semisótano, en donde sombro (en azul) el espacio que el arquitecto Cortina define como “antemazmorra”. También se pueden observar (en rojo) los “poyos” a los que Cortina les atribuye la función de “duros camastros” para los mercaderes apresados.

¹⁹ Autor del primer proyecto para la transformación de la Lonja en cuartel para la milicia. El Capítulo III, analiza ésta y otras propuestas.

La planta es rectangular -formada por tres naves- que miden una media de 35,79 y 21,46 metros de longitud y anchura, respectivamente (lo que equivale a unas 42 varas valencianas de largo y unos 75 pies de ancho); siendo su altura media interior (desde la clave de las bóvedas al suelo) de cerca de 17,00 metros (téngase en cuenta que cuando algunos autores hablan de más de 17 metros, lo hacen refiriendo la cota al pavimento original del Salón), mientras que el actual -que data del año de 1902- queda superpuesto unos 15 centímetros sobre el original. Así mismo, debe tener en cuenta que dicho pavimento tiene una caída de 10 cm. de desnivel, desde su fachada Este, hacia la Oeste.

Al respecto, el Arquitecto Ferreres Soler en "*Archivo de Arte Valenciano. Valencia 1921*", habla de 17,40 metros, cuando el nuevo pavimento está realizado; por lo que es de suponer que recogiese este dato de publicaciones anteriores que se acercan a esta magnitud.

Alexandre de Laborde aún le atribuye mayor altura -60 pies-, que corresponden a unos 17,80 metros ("*Viaje Pintoresco y Artístico. Valencia 1808*"). La desviación entre sus diagonales es apenas de unos 2 centímetros, por lo que puede considerarse que se trata de una sala rectangular, dado que entre sus longitudes y anchuras máximas, (tomadas por fachada interior), dan una divergencia de 1 centímetro.

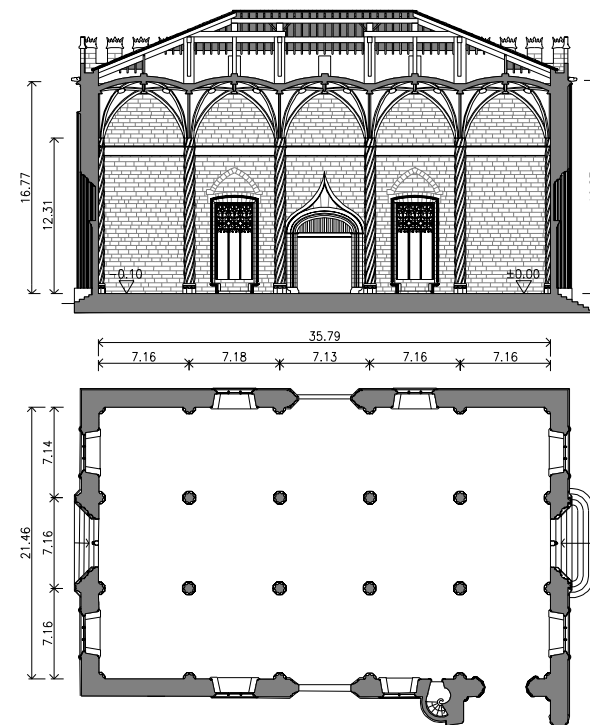
SOBRE SU CONSTRUCCIÓN.

El lunes 10 de marzo de 1483, después de algo más de un mes de paralización de las obras, los "*Libros de Obra Nueva*" de la Lonja abren sus primeras páginas relatando los primeros trabajos de ejecución en el Salón Columnario.

En ellas se refleja una entrada de materiales (arena, yeso, madera, clavos, herramientas y otros utensilios de trabajo), así como el con-



Fotografía tomada en el interior del Salón Columnario en donde se puede apreciar las columnas exentas y adosadas a la estructura muraria de su cerramiento.



Planos de planta y sección longitudinal del Salón Columnario, que (debidamente acotados) nos dan una idea de las dimensiones principales de sus elementos.

curso de personal perteneciente a diferentes oficios (areneros, carpinteros y picapedreros).

El trabajo que se les encomendó a los areneros fue realizar trabajos previos de explanación, dado que la obra que se pretendía construir, se situaba en una importante depresión creada por el segundo brazo del río Turia; que -como indiqué en el anterior capítulo-, bañaba parte de la manzana que hoy ocupa la Lonja, este es el motivo por el cual los libros de la obra indican que la función de los carpinteros en una fase constructiva tan prematura, será la de preparar las cimbras que servirán de elementos auxiliares para la ejecución de las bóvedas de dicho foso o "Valladar" que discurre por debajo del Salón que se pretende construir.

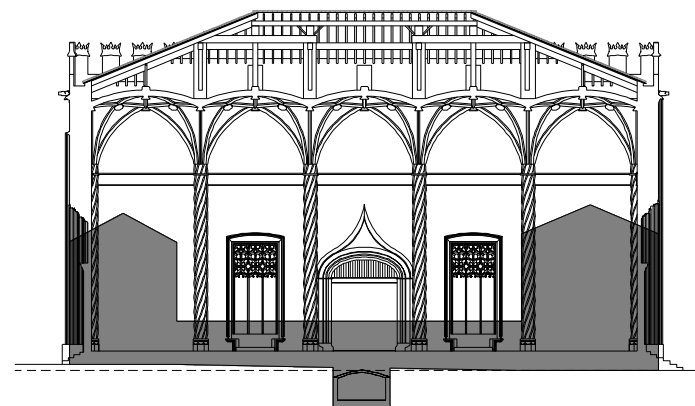
Es de suponer que los areneros serían los encargados de realizar el relleno de tierras y acondicionamiento del solar; operación, ésta, que guarda coherencia con el resultado de las exploraciones geofísicas referidas en apartados anteriores, que daban fuertes remociones de terreno para crear la nivelación exigida por la pendiente natural del terreno desde la plaza del Dr. Collado a la del Mercado.

Los trabajos de cantería debieron comenzar (dada la laboriosa tarea de la labra) con el fin de tener a punto los sillares para la "salida de cimentación" y poder emplearlos en la estructura muraria. No obstante, era costumbre en aquella época que en todas las obras de importancia se construyesen "loggias" o talleres para los canteros, ya que su trabajo era constante y debían realizarlo ininterrumpidamente (fueren cuales fueren las condiciones climatológicas) La Lonja de Valencia, no va a ser una excepción al respecto, puesto que los libros de obra indican que se está procediendo a colocar un cerrojo para el "taller" de los picapedreros.

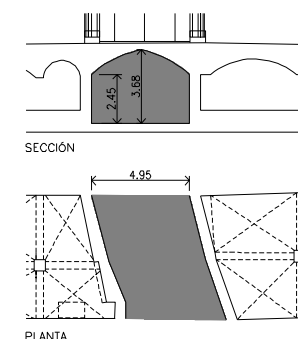
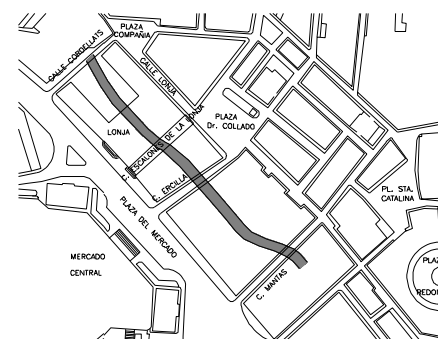
10 DE MARZO DE 1483. ACONDICIONAMIENTO DEL SOLAR Y ABOVEDADO DEL VALLADAR DEL RECINTO ÁRABE.

"A Francesc Marti cinco lliures pa la cindria dels archs de davall terra..."

"Mes del conte della coes pales cindries del Vall e altres coses y llavors fore necesaries" ("Libros de Obra de Lonja Nueva" Archivo Municipal). (OLN i3-1/1483)



Sección que muestra el desnivel existente entre la calle de la Lonja y plaza del Mercado. Dicho desnivel junto con la depresión del segundo brazo del río Turia, así como los restos de estructuras de las recientemente demolidas casas (por entonces expropiadas) hacían necesario un acondicionamiento previo del solar.



Plano de la trayectoria del Valladar y, planta y sección del mismo. Como dato curioso sirva reseñar que la tipología habitual de su bóveda de cerramiento, en todas las catas que conozco, es a base de bóveda de cañón rebajada; mientras que la que discurre por la calle de escalones de la Lonja y pasa por debajo del Salón Columnario, es apuntada.

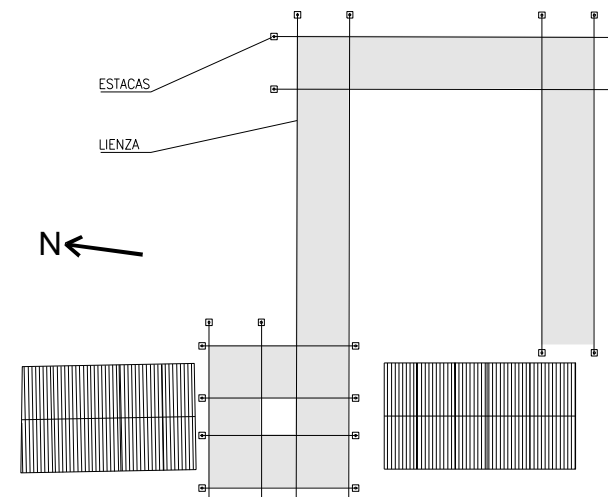
Los maestros Pere Compte, Joan Yvarra y sus ayudantes, debieron empezar los trabajos de aplantillado y labra de la piedra; sin embargo, es de suponer que al no reflejar los escribanos de la obra entrada de piedra alguna; los mencionados maestros, conducidos por el sentido de la economía, pudieren haber empleado toda la piedra aprovechable procedente del derribo de las casas preexistentes ya demolidas; toda vez que dicha fábrica quedaría oculta, al situarse en las partes bajas de la construcción.

A pesar de todo me inclino más por la hipótesis de que se empleara el mismo sistema que en la cimentación (como se verá, el ladrillo jugó un importante papel como elemento de encofrado) y, por lo tanto, es previsible pensar que en la construcción de los arranques de la estructura muraria (que a la sazón quedaría oculta) debió construirse con obra de fábrica de ladrillo trasdosado que serviría de encofrado para su relleno de hormigón. Dicha solución es mucho más verosímil por cuanto es la que se emplea en otras partes de la Lonja cuando los elementos constructivos quedan ocultos, cual es el caso del intradós de los muros de cerramiento del Salón Columnario, en la cubierta, o las propias columnas, que pasan a ser de fábrica de ladrillo en el espacio bajo cubierta.

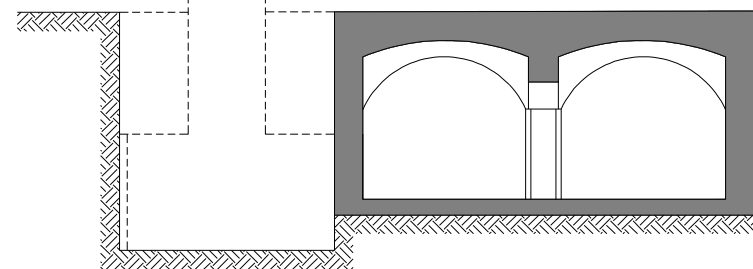
El 12 de marzo de 1483 (dos días después de los trabajos de preparación del solar), se limpia el solar y el "Valladar", se replantea la obra y se comienzan los trabajos de movimiento de tierras, como se sabe, por la esquina Sudeste de la manzana que hoy ocupa la Lonja. Los trabajos de excavación se realizaron con mucha rapidez, puesto que una semana después se comienza la cimentación y hubo que extraer un importante volumen de tierras, dada la existencia de los sótanos de la Calle de Escalones de la Lonja, que exigían situar el firme de cimentación, como mínimo, a su misma cota.

12 DE MARZO DE 1483. NIVELACIÓN DEL SOLAR, COMIENZO DEL REPLANTEO DE LA CIMENTACIÓN DE LOS MUROS DE CERRAMIENTO Y MOVIMIENTO DE TIERRAS.

("Libros de Obra de Lonja Nueva" Archivo Municipal). (OLN i3-1/1483)



Plano de planta que representa la fase del replanteo de la cimentación de los muros. Comenzándose por la esquina Sudeste.



Sección transversal de la excavación, para la cimentación de los muros del Salón Columnario, que muestra su supuesta relación con el espacio de los sótanos de la calle de Escalones de la Lonja.

El 19 de marzo del mismo año, comienzan las obras de cimentación del Salón Columnario, cuyas características constructivas fueron las de zapata corrida, a base de dos hojas de ladrillo (utilizadas para confinar las zapatas, como encofrado a fondo perdido) y, posteriormente, relleno de argamasa compuesta por grava y arena, al que se le añadía cal, como material conglomerante.

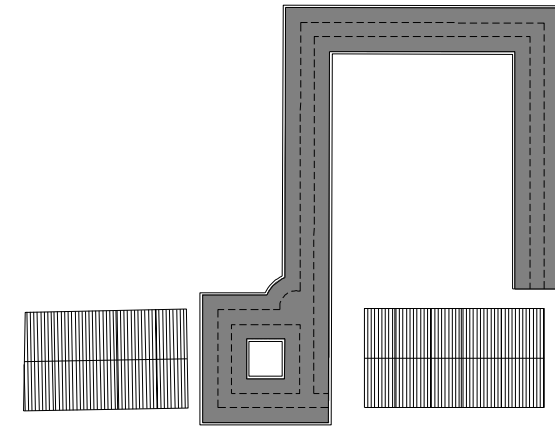
Esta hipótesis toma cuerpo, por cuanto intervienen en las obras de cimentación, "tapiadors" y "manobrrers" (estos últimos se encargarían de realizar el relleno de la cimentación)... "En lo qual dia tapiaren les parets e fonaments de aquells coes a la part del ort..." (Libros de Obra de Lonja Nueva). Se sabe que el maestro Francisco Martínez "Biulaygua" se encontraba presente en estos trabajos y que fue sustituido por el también maestro Miquel Guillem, que permanecería durante el resto de los trabajos de cimentación.

Dichas obras, se dilataron hasta finales de 1483, dado que durante su ejecución se producen interrupciones como consecuencia de que las casas situadas en la calle dels Arrocers y plaza del Mercado aún no habían sido expropiadas y, consecuentemente, demolidas.

Sobre las dimensiones de las zapatas, gracias a las exploraciones geofísicas realizadas con la técnica de georadar, se ha podido constatar que las zapatas correspondientes a la cimentación de dichos muros, tienen unas dimensiones generosas, contando con una anchura de 1,50 a 2,00 metros de zarpa. En cuanto a la profundidad del firme, éste, viene condicionado por el nivel de los preexistentes sótanos de la calle de Escalones de la Lonja y zapata del muro Norte de la Torre que, -como ya indiqué- queda aparente, encontrándose por razones constructivas y estructurales, a su misma cota.

19 DE MARZO DE 1483. COMIENZO DE LA CIMENTACIÓN DE LOS MUROS DE CERRAMIENTO.

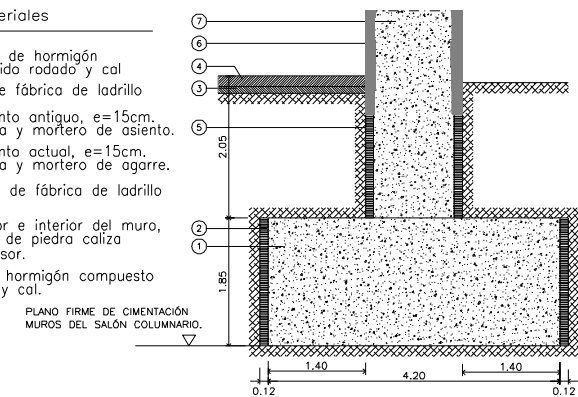
("Libros de Obra de Lonja Nueva" Archivo Municipal). (OLN i3-1/1483)



Plano de planta que representa el estado de los trabajos de la cimentación de los muros y la situación que supuestamente ocupaban las casas de la calle dels Arrocers y plaza del Mercado, -todavía sin demoler- que impedían el normal desarrollo de las obras.

Leyenda de materiales

- ① Relleno de zapata de hormigón compuesto por árido rodado y cal
- ② Murete 1/2 pie de fábrica de ladrillo
- ③ Estructura pavimento antiguo, e=15cm. entosado de piedra y mortero de asiento.
- ④ Estructura pavimento actual, e=15cm. entosado de piedra y mortero de agarre.
- ⑤ Arranque de muro de fábrica de ladrillo de 1/2 pie.
- ⑥ Trasdoso exterior e interior del muro, fábrica de sillera de piedra caliza de 15cm de espesor.
- ⑦ Relleno del muro, hormigón compuesto por árido rodado y cal.



Detalle constructivo de la cimentación de los muros del Salón Columnario. El material de relleno se llevó a cabo mediante un compuesto de árido rodado y mortero de cal, muy similar al empleado en los muros de cerramiento.

Respecto de la estructura muraria del Salón Columnario, se sabe que sus obras comienzan el día 2 de mayo de 1483, (día que coincide con la ejecución de la cimentación de sus ocho columnas exentas), la construcción de los muros comienza también por la esquina Sudeste del Salón. Una vez más toma cuerpo la hipótesis de que la solución constructiva del arranque de dichos muros se llevara a cabo con un trasdosado de ladrillo en sus partes no aparentes; dado que existe una reseña en los “Libros de Obra” del empleo de herramientas para la puesta en obra de sillares, pero que lleva fecha de diciembre de 1484; es decir, cuando supuestamente el cuerpo de los muros ya sería aparente. Dichos libros hacen mención a las cuadrillas de canteros que trabajan para Pere Compte y Joan Yvarra.

Las características constructivas de los muros de cerramiento son de extraordinaria originalidad, por cuanto -como quedará demostrado- se acerca más a la tipología de *opus incertum*, que al tradicional muro romano, dada la singularidad del limitadísimo espesor de su obra de fábrica de sillería de revestimiento.

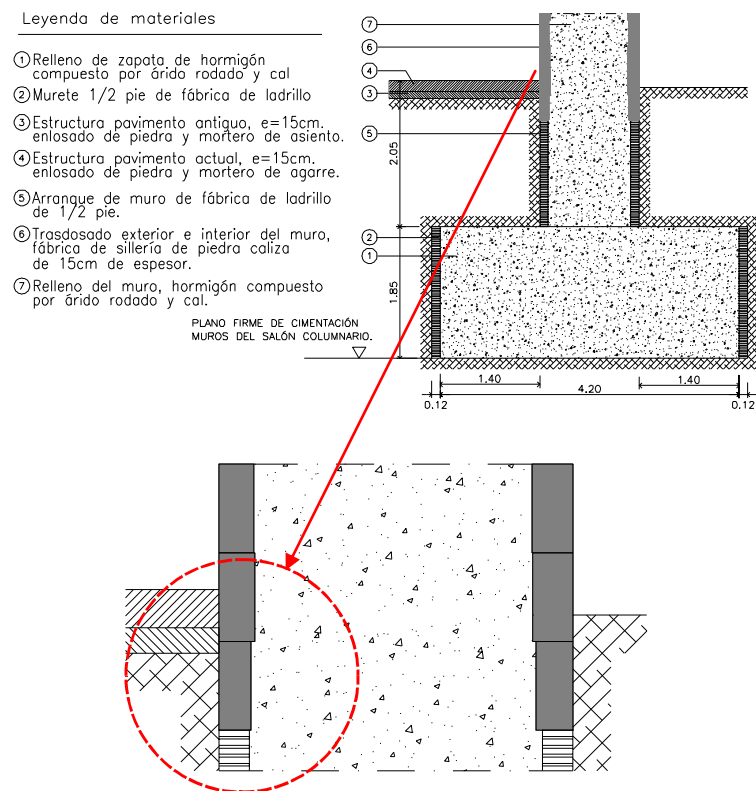
Se trata de muros que miden en torno a 1,40 metros de espesor, realizados “a sacco”²⁰ de los que corresponden aproximadamente algo más de un metro, al relleno de mortero de cal con árido rodado y el resto al trasdosado de obra de fábrica de sillería muy bien labrada, con piedra caliza (aunque al respecto, una vez más, debo indicar que el papel que juega dicho revestimiento pétreo, se acerca más al concepto de aplacado), dado su sorprendente y limitado espesor que cuenta tan solo, con unos 15 centímetros de valor medio²¹.

²⁰ Dícese a los muros cuya solución constructiva se toma de los romanos, consistiendo en una doble hoja de mampostería o sillería -como es el caso- que situándose por el intradós y trasdós de los muros, se completaban con un relleno interior más pobre, a base de piedras y argamasa dando la apariencia de una obra de fábrica de sillería aparejada en todo su espesor.

²¹ Esta podría ser también la circunstancia por la que se interrumpen las juntas en la pseudoisodómica fábrica de sillería, además de las referencias razonadas en torno al ahorro económico de la obra.

VIERNES 2 DE MAYO DEL AÑO DE 1483. COMIENZO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS DE CERRAMIENTO.

“Libros de Obra de Lonja Nueva” Archivo Municipal. (OLN i3-1/1483)

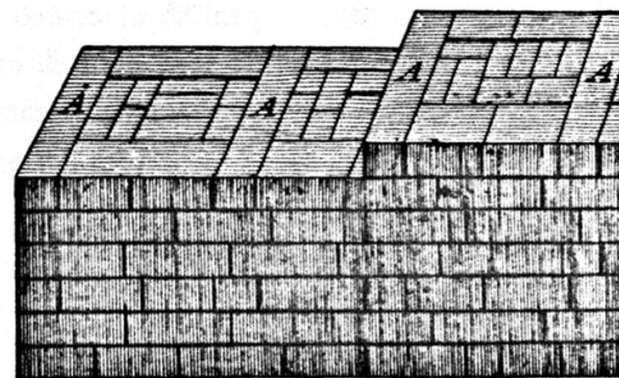
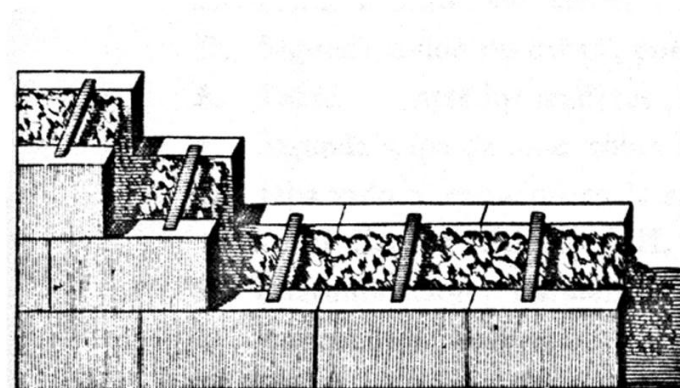


Detalles constructivos de la estructura muraria. El de arriba muestra el arranque de los muros (entendiendo que el trasdosado se llevaría a cabo con obra de fábrica de ladrillo de 1/2 pie de espesor. El detalle de abajo muestra el cambio de material de trasdosado, al quedar los muros aparentes, y la posible transición entre el revestimiento de obra de fábrica de sillería y el de ladrillo.

Al respecto considero de interés transcribir la definición que realizara M. Vitruvio Polión en su *“Segundo libro de Architectura”, Capítulo VIII “De las diversas maneras de edificar”*²²; dado que (aunque no su técnica, sí su filosofía) está presente en la Lonja que coincide, básicamente, con las descripciones del referido arquitecto romano:

“Los géneros de construcción son el reticulado, de que todos usan en el día, y el antiguo, que se llama incierto. De estos, el reticulado es más hermoso, pero expuesto a abrir algunas hendeduras, por no posar las piedras sobre lechos horizontales, sino de lado: pero en el incierto, sentando unas sobre otras, y coligadas entre sí, forman una estructura, sino bella como el reticulado, más firme. Ambas se ejecutan con piedras pequeñas, para que las paredes bien hartas de mortero, sean de más dura. Son estas piedras de naturaleza blanda y porosa, que chupan y se beben el xugo del mortero; y siendo éste en abundancia de forma que sobrenade, como la pared tiene más xugo, no se desvanecerá tan presto, y se mantendrá firme. Pero luego que este xugo del mortero fuere chupado por las porosidades de la piedra, separándose la cal de la arena, viene a disolverse; y no pudiendo ya las piedras permanecer unidas á ella, se van abriendo poco á poco las paredes. Puede esto observarse aun en algunos monumentos de marmol ó de piedra de corte alrededor de Roma, con lo interior cementicio apisonado, que desvanecido ya por la vejez el xugo, y chupado por la porosidad de las piedras, se van desgajando todas; y desunida la travazón de sus juntas con la misma ruina, se precipitan los edificios.

Los que quieran evitar estos inconvenientes podrán dexar vacío el espacio del medio en la pared, entre las piedras de las caras, que se llenará después de piedra roxa esquadrada, de ladrillo cocido, ó de piedra dura ordinaria, formando en dicho medio una pared de dos pies de ancho, atando las dos frentes con grapas de hierro emplomadas. Esta interior estructura no siendo á piedra perdida, sino arreglada, podrá eternizar la fábrica sin vicio”.



Dibujos del Arquitecto romano M. Vitruvio Polión, que muestran un muro romano utilizando grapas metálicas para mejorar la trabazón y otro diatónico; y, por lo tanto, totalmente trabado y homogéneo realizado con obra de fábrica de sillería.

²² “Los diez Libros de Architectura” de Vitruvio. Traducidos del latín por el presbítero Don Joseph Ortíz y Sanz en Madrid. Año 1787.

Sin embargo incorporo una cita histórica que hiciera el arquitecto Ferreres, que sirve de contraste y viene a demostrarse como no cierta al afirmar, respecto a la estructura de los muros de la Lonja, que: *“La sillería paramenta las dos caras de los muros, variando el tizón para obtener el trabado conveniente, llenando con mampostería los intersticios.”* (Archivo de Arte Valenciano. Año VII. 1921). Al respecto, me permito afirmar que las catas abiertas en el propio muro demuestran la inexistencia de mampostería y que la entidad de la sillería es mínima (se acerca más bien – como indiqué- a la función de un aplacado), por lo que la resistencia del muro está realmente encomendada a su compacto y resistente relleno.

Así mismo, destaco que después de realizar determinadas pruebas sobre pequeñas muestras del mortero de cal que constituye el relleno de los muros (extraídas de dos huecos pertenecientes a sendas ventanas del sótano que el Ayuntamiento de Valencia se propuso realizar) ha sido posible comprobar su alta resistencia, fruto de la carbonatación de una cal de mucha calidad.

Este hecho ha venido a aclarar la causa del aparente aceptable estado de conservación de la estructura muraria de la Lonja y Consulado; dado que, aunque sus constructores siguen las pautas constructivas vitruvianas, las características constructivas de los muros, corrigen los defectos que advierte Vitruvio en este tipo de obras de fábrica; por lo que enriquecen el relleno del muro con abundante cal a la que añaden una buena cantidad de árido rodado, también de características excelentes, ya que las inmediaciones del subsuelo de la Lonja era una auténtica cantera, por encontrarse en la antigüedad el referido lecho del segundo brazo del río Turia junto al lugar que hoy ocupa el recinto de la Lonja de Valencia.



Perspectiva del estado en el que supuestamente se encontraba la construcción de la Lonja en mayo de 1483. Las edificaciones preexistentes siguen entorpeciendo la evolución de la construcción de la Lonja.

En cuanto al aspecto de dichos muros, tanto por el exterior como por su interior, son de una extraordinaria sencillez, totalmente lisos, interrumpidos tan solo por la presencia de sillares moldurados, en algunos sectores del edificio. La ausencia de contrafuertes y arbotantes, tan característicos del gótico, acercan el monumento al repertorio arquitectónico renacentista. Los lienzos de fachada son tersos y potentes, confiriéndole una extraordinaria originalidad y euritmia. En el interior solo quedan interrumpidos por una franja o cenefa horizontal superior, rotulada con caracteres góticos pintados con oro que hacen alusión al carácter sagrado para el que había sido concebido el espacio que me ocupa.²³

Todas las teorías vitruvianas coincidentes respecto de los muros de la Lonja sirven también para su cimentación, pues aunque el referido arquitecto romano deja a la “prudencia del Arquitecto” el espesor de las cimentaciones, curiosamente, las de la Lonja, se aproximan a las “tres veces el ancho del muro”, una de las opciones que Vitruvio describe en su *Libro Primero, Capítulo V: “De la construcción de los muros y torres”*.

Al respecto, destaco que las exploraciones realizadas “in situ” con la técnica de georadar, sobre las zapatas correspondientes a las columnas centrales del Salón Columnario coinciden, básicamente, con las referidas teorías vitruvianas; pues tienen una dimensión en torno a 2,60x2,60 metros. Dichas zapatas son aisladas y su firme se encuentra a una profundidad comprendida entre 1,40 y 1,50 metros.

Hasta el día 17 de junio de 1483, el *Consell* de la Ciudad no acordaría comprar y derribar las susodichas casas que permitirían completar la construcción de la Lonja; motivo, éste, que provocó -como se sabe-, ciertas disfunciones en el proceso constructivo del Salón Columnario.

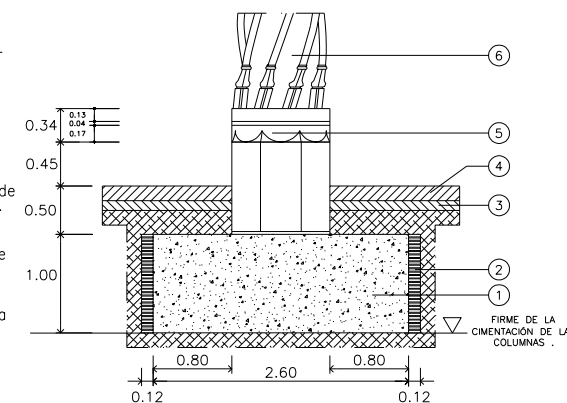
²³ “Casa famosa soy, en quince años edificada. Compatriotas, probad y ved cuán bueno es el comercio que no lleva el fraude en la palabra, que jura al prójimo y no le engaña, que no da su dinero con usura. El mercader que así haga rebotará de riquezas abundantes y, por último, gozará de la vida eterna.”

2 DE MAYO DE 1483. COMIENZO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LAS ZAPATAS AISLADAS DE LAS COLUMNAS.

“...hicieron los cimientos de los pilares....” M. Guillen, 8 “tapiadores” y 52 “manobres”.
(Traducido de los “Libros de Obra de Lonja Nueva” Archivo Municipal). (OLN i3-1/1483)

Leyenda de materiales

- ① Relleno de la zapata: hormigón compuesto por árido rodado y cal.
- ② Murete de 1/2 pie de fábrica de ladrillo.
- ③ Estructura de pavimento antiguo, e=15cm. Enlosado de piedra y mortero de asiento.
- ④ Estructura de pavimento actual, e=15cm. Enlosado de piedra y mortero de agarre.
- ⑤ Baza octagonal: obra de fábrica de sillería aplanillada de piedra caliza.
- ⑥ Fuste: tambore de obra de fábrica de sillería de piedra caliza de 35cm de canto.



Detalle constructivo de la cimentación de las columnas, con la supuesta profundidad del firme de cimentación, acotada. (Datos extraídos de las prospecciones geofísicas).



Perspectiva que muestra el estado que presentaba la construcción del Salón Columnario, el 12 de julio de 1483, con la demolición de las casas que fueran expropiadas. (*Manuales de Consells A.43/1482-84*).

Las primeras referencias que obtengo sobre la intención de dar comienzo a la construcción de las columnas exentas de la Lonja vienen fechadas en junio de 1492, cuando se estaba realizando trabajos de limpieza y acondicionamiento del terreno. Se registra, también, de forma incesante, la entrada de madera (supuesta y coherentemente) para la construcción de elementos auxiliares tales como andamiaje y elementos de apeo.

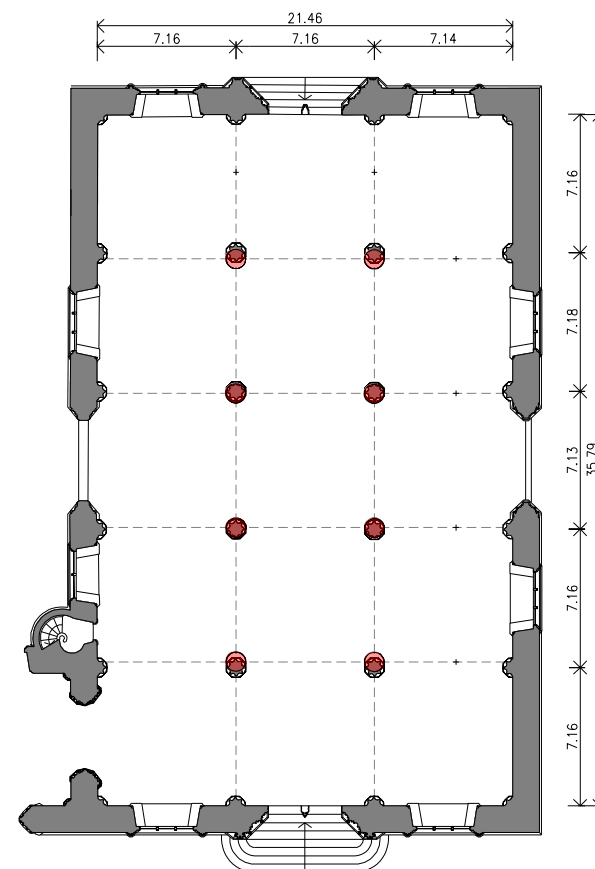
En este sentido, recojo los términos que se citan en los *“Libros de Obra de Lonja Nueva”* (dada su importancia cualitativa a efectos de identificación de piezas) ya que se recibe madera con diferentes escuadrías: *“millories”*, *“talls”* y *“aspes”*; es decir, piezas pequeñas, troncos y cruces de San Andrés; estas últimas, como es de suponer para realizar el arriostramiento de los andamiajes. El 4 de junio de 1492, el carpintero Jacme Penya se encuentra trabajando en la preparación de la madera que servirá para los andamiajes de la que, por cierto, debió darse tal cantidad que hubo de construirse una *“loggia”* para su almacenamiento, fuera del recinto de la obra.

No obstante, la primera reseña histórica que localicé del comienzo material de la construcción de las columnas, se lleva a cabo el 24 de noviembre de 1492, ya que se registra en la obra una entrada de lienzas. Los trabajos debieron prolongarse hasta el año 1496, puesto que en el mes de junio del mismo año se comienzan las obras de las bóvedas. En cuanto a sus dimensiones, las basas, tienen un grueso medio de 98 cm. y el diámetro y altura del fuste (hasta el collarín) de 0,90 y 11,40 metros, respectivamente. Dichas columnas guardan una cierta semejanza con las helicoidales del monasterio de Osera, aunque resultan más esbeltas.

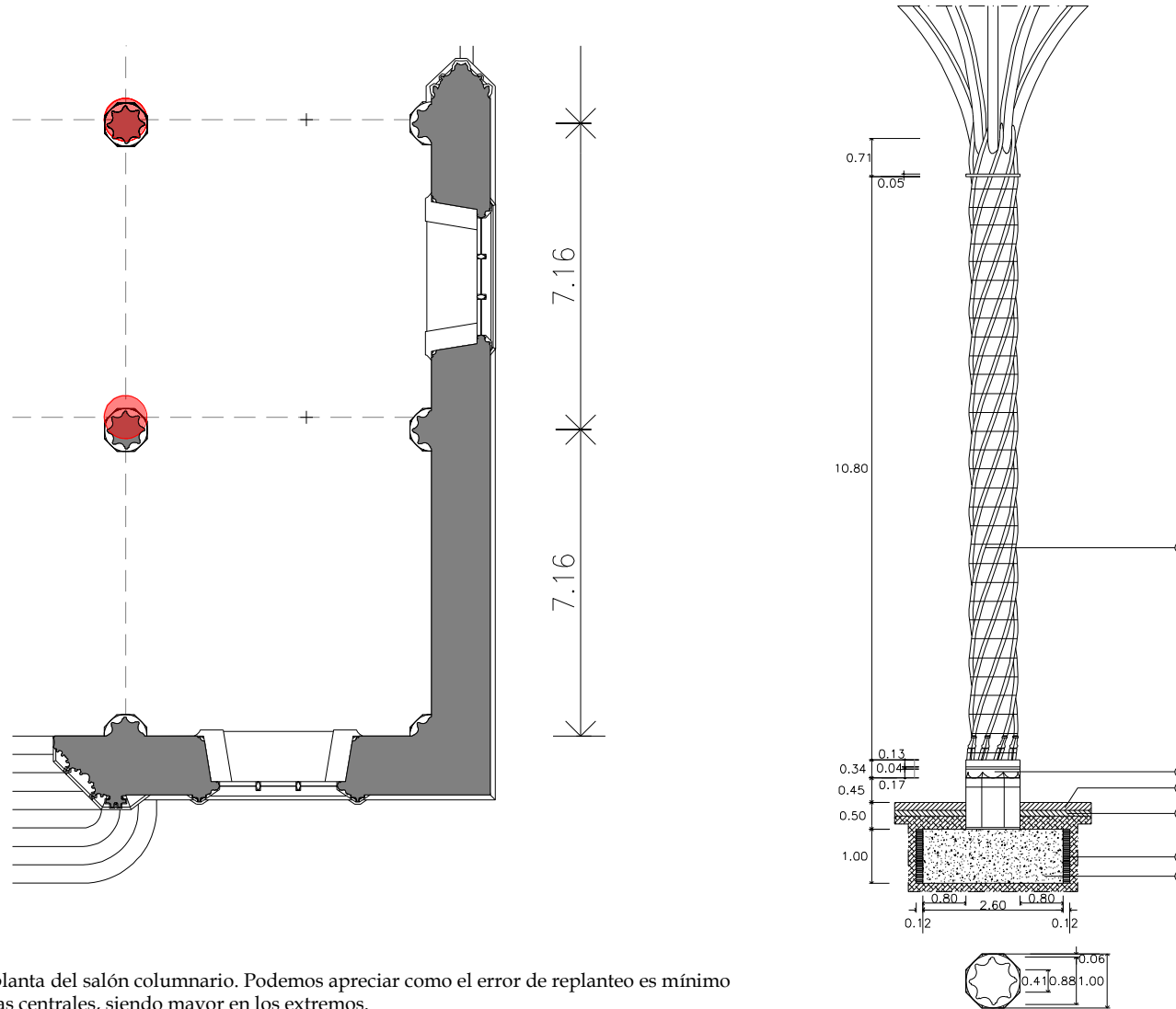
SÁBADO, 24 DE NOVIEMBRE DE 1492. COMIENZO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LAS COLUMNAS. REPLANTEO.

(*“Libros de Obra de Lonja Nueva”* Archivo Municipal). (OLN i3-4/1492)

“...A Mestre Anthoni lo corder per les lences per dar les tirades dels pilars de la lotgia...”. (*“Libros de Obra de Lonja Nueva”*).



Plano de planta del Salón Columnario, con las cotas de referencia a ejes, del replanteo de las columnas. Compruébense los errores de replanteo y desviaciones, en las que incurrieron sus artífices. El color rojo indicaría la posición de las columnas con un replanteo exacto.



Leyenda de materiales

- ① Relleno de la zapata; a base de hormigón compuesto por árido rodado y cal
- ② Murete de 1/2 pie de fábrica de ladrillo
- ③ Estructura de pavimento antiguo, e=15cm. Enlosado de piedra y mortero de asiento
- ④ Estructura de pavimento actual, e=15cm. Enlosado de piedra y mortero de agarre
- ⑤ Baza octogonal: obra de fábrica de sillería apantillada de piedra caliza
- ⑥ Fuste: tambores de obra de fábrica de sillería de piedra caliza de 35cm de canto

Detalle de la planta del salón columnario. Podemos apreciar como el error de replanteo es mínimo en las columnas centrales, siendo mayor en los extremos.

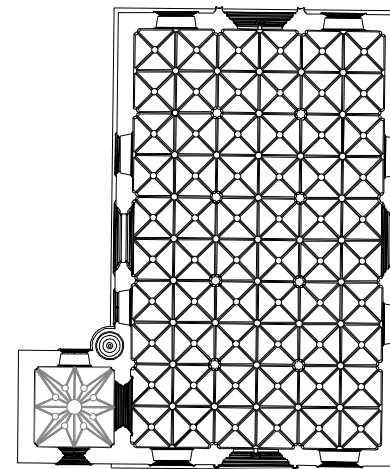
Adosadas en los muros hay otras dieciséis semicolumnas que, aunque se ha venido aseverando que hacen la función de contrafuertes, me permito disentir con base a las características geométricas de sus robustos muros a los que se adosan que, además de facilitar la desviación de moderados empujes horizontales, los verticaliza.

Todas las columnas son de bellísimo trazado helicoidal que, por un lado, falsea su importante diámetro dotándolas de una sensación de esbeltez muy superior a la real y, por otro, denota el dominio que sobre la estereotomía de la piedra tenía su artífice, el *Mestre pedrapiquer* Pere Compte. Se dice también, que recuerdan retorcidos y fortísimos cables (...). “...Son monocilíndricos, estriados en espiral, correspondiendo al filete de cada estría, un baquetón o fuste de columnita...” (Luís Ferreres Soler).

La ausencia de capitel se sustituye por una moldura, a modo de collarín, que sirve de transición a cada uno de los 8 baquetones de las columnas para entrelazarse, de forma armónica y hermosa, con cada una de las nervaduras de las bóvedas; ofreciendo al conjunto una extraordinaria belleza al simular una suerte de palmeras cuyo enjarje, entre todas y cada una de ellas, raya la perfección.

Otro alarde -de artificio- se hace de nuevo patente, desde el punto de vista estructural, ya que el equilibrio de empujes y fuerzas contrapuestas (apoyándose también en un perfecto reparto uniforme de cargas, derivadas de un diseño racional) se lleva a cabo de forma magistral, sin necesidad de recurrir a los contrafuertes propios del repertorio arquitectónico del gótico y atenuando empujes.

El 4 de octubre de 1494, las columnas siguen su proceso de construcción, pues se encuentran trabajando en la Lonja los “*Mestres d’aixa*”, que como se sabe son los encargados de realizar las plantillas de madera que servirán de “*maestras*” para los picapedreros. La construcción de



Planta cenital del Salón Columnario, que muestra la regularidad de la geometría de los nervios de las bóvedas, que vendría a suponer un equilibrado reparto de empujes.



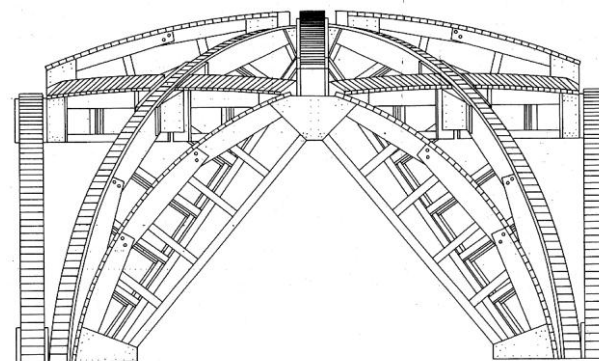
Perspectiva que muestra el estado en el que supongo, debía encontrarse el Salón Columnario el 4 de octubre de 1494.

dichas columnas se dilata hasta el primer semestre de 1496, (esta última fecha la fundamenta en el hecho de que, en junio de dicho año, se estaba procediendo a la construcción de las bóvedas del Salón Columnario) los *Libros de Obra de la Lonja*, reflejan citas muy concretas de la fase de construcción de las columnas: "...a Pedro de Bergara lancer per astes de llances patar les tirades dels pilars (4 de octubre de 1494)..."; a finales del mes de octubre del mismo año, se produce otra entrada de material para las columnas: "...a Pascual Julia per trenells despart para fixar els pilars..."; "...a Fransi Abri mercader per cinch carregues e un sisse per faxar los pilars de la logia...(8 de noviembre de 1494)."

En cuanto al espacio abovedado, se materializa a través de quince bóvedas de tracería góticas cuyos nervios se entremezclan y acaban fundiéndose en los de las columnas dando lugar a una excelente visión unitaria e integradora de su espacio interior.... "Los bordones de los arcos figuran todos ellos maromas, cuyas mallas pueden contarse; en cada uno de los puntos en que se unen y cruzan formando una red, hay un escudete circular con las armas de la Ciudad, ángeles, estrellas, áncoras, y otros objetos de alto relieve...". ("La Lonja". Solera L. 1897).

El miércoles 1 de junio de 1496, se producen las primeras citas sobre la realización de cimbras y montaje del andamiaje para la construcción de las bóvedas nervadas. Dichos trabajos se dilatan, al parecer, hasta el año 1498, ya que se simultanea la colocación de la plementería con un trasdosado de mortero de cal. La última entrada a obra de este material, con destino a las bóvedas, deja de realizarse el día 7 de febrero de 1498 "...A Guille Marti calciner de Benferraig per cent cafisos de cal...". También hay que tener presente que el 19 de mayo de 1498, se está construyendo la cubierta del Salón Columnario y se colocan andamios para pintar las bóvedas: "...Jacme Lombart coes p. tres cabirons una vigua de VIII del quaderno pa fer la scala on muntar pa pintar la bolta quatre quartons e miga vigua pa travoar la talla."

MIÉRCOLES, 1 DE JUNIO DE 1496. CONCLUYE LA CONSTRUCCIÓN DE LAS COLUMNAS Y COMIENZO DEL MONTAJE DEL CIMBRADO DE LAS BÓVEDAS.



Detalle constructivo del cimbrado de una bóveda, cuyo replanteo y ajuste, se realizaba previamente en el suelo para su posterior montaje.

7 DE FEBRERO DE 1498. TRASDOSADO DE MORTERO DE CAL EN LAS BÓVEDAS. ("Libros de Obra de Lonja Nueva" Archivo Municipal). (OLN i3-7/1498)



En la perspectiva, puede verse la situación en la que se encontraba el Salón Columnario en la fecha de referencia. El arranque de los pilares de fábrica de ladrillo, para el soporte de la cubierta ya habría comenzado.

A continuación analizaré la cubierta del referido Salón que, como puede desprenderse de la lectura del párrafo anterior, su construcción se simultaneó con la del trasdosado de mortero de las bóvedas. Analizados los *Libros de Obra Nueva de la Lonja*, así como de los *Manuals de Consells*, advierto que se comienza a construir, oficialmente, el 30 de Diciembre de 1497, ya que se realiza el encargo al “*Mestre d’aixa* Joan Orts para que prepare las piezas utilizadas para el ajuste de elementos machihembrados de madera para la construcción de elementos estructurales. En el caso concreto que estudio, los entramados que irían a colocarse en la cubierta del Salón Columnario.

El estudio y análisis de la documentación histórica verificó que la construcción de la cubierta se dilata durante el año 1498, y que se está dando comienzo a los trabajos en el cuerpo del Consulado de Mar. A pesar de que dicha cubierta sufrió numerosas transformaciones de su estructura original, y que incluso fue sustituida, se puede trabajar con la hipótesis, de que se trataba de una cubierta a “*cuatro aguas*”. En la actualidad, pocos elementos originales nos quedan, salvo algunas viejas vigas con las huellas del “*aixa*”.

El documento gráfico más antiguo que he podido localizar en donde se refleja con claridad la referida cubierta, data del año 1749. Se trata de un plano de la sección y fachada Oeste que dibuja el ingeniero militar Carlos Desnaux en el año 1749. A través de dicho plano se puede entender que la cubierta del Salón Columnario se corresponde con la tipología descrita. Otro documento importantísimo, por su grado de detalle, corresponde a un dibujo del arquitecto Antonio Rubio, trazado en el año 1807, que vuelve a mostrar el mismo tipo de cubierta aludido. No obstante Desnaux dibuja una cubierta a “*cuatro aguas*” sin ningún nexo respecto del cuerpo de la torre. Esta circunstancia no se puede comprobar en la sección de Rubio, al ser longitudinal, sin embargo la

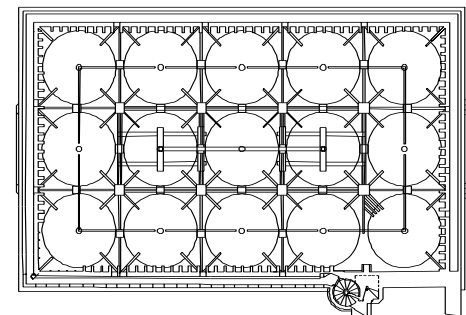
SÁBADO 30 DE DICIEMBRE DEL AÑO DE 1497. PREPARACIÓN DE LOS TRABAJOS PARA EL COMIENZO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CUBIERTA.

(“*Libros de Obra de Lonja Nueva*” Archivo Municipal). (OLN i3-6/1497)
 “...a Joan Orts mestre d’aixa per les despeses fetes en les carrasques.”

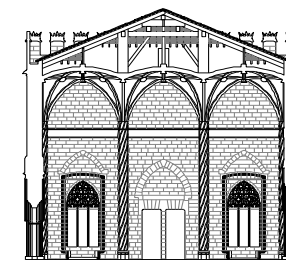


Sección longitudinal. Arquitecto Rubio.

Sección Transversal. Ingeniero militar C. Desnaux.

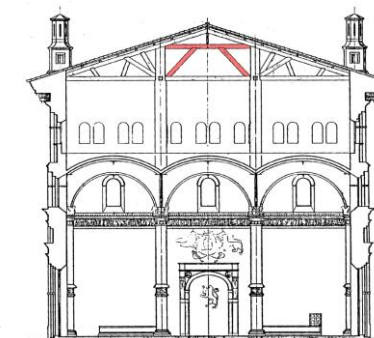


Planta. Reconstrucción.



Sección Transversal. Reconstrucción.

Reconstrucción de armadura y entramado que debió tener la cubierta del Salón Columnario, en planta y sección. Obsérvese el estado en el que se encontraba grafiada en los documentos más antiguos que he podido localizar. (Sección del Ingeniero Militar Carlos Desnaux, año de 1749; y dibujo del Arquitecto Rubio, del año de 1807).



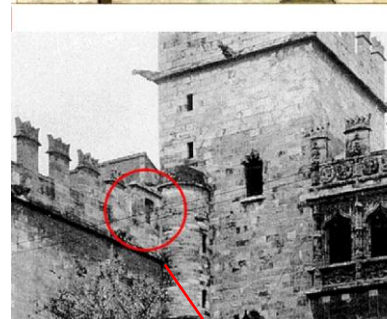
Sección de la Lonja de Zaragoza, (construida entre los años de 1539 a 1577) según el Profesor Íñiguez, que representa un dato de sumo interés, pues como podrá comprobarse, la solución que se le dio a la armadura de la cubierta en su nave central, es muy similar al que le supongo a la de la Lonja de Valencia.

que traza Jiménez en el año 1876, deja constancia de una transformación en su estructura; puesto que la relación entre la cubierta y la Torre, en este caso, es directa, por lo que este aspecto será analizado en el Capítulo IV.

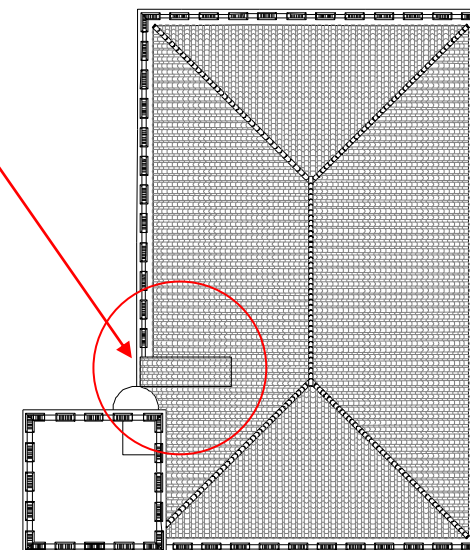
Por todo ello, debo considerar válida la hipótesis de partida. Los faldones debieron resolverse con un entramado de cabrios apoyados sobre pares y jácenas de madera que repartían su carga a los ocho soportes de fábrica de ladrillo macizo existentes, así como a la estructura muraria del Salón. Sobre el mencionado entramado se construyó un tablero de rasilla recibido con mortero de cal, al que se le aplicó una imprimación de betún, bajo tejas árabes, como elementos de cobertura. El empleo de material bituminoso, para impermeabilizar la cubierta, queda documentado por cuanto el día 26 de mayo de 1498, los *"Libros de Obra de Lonja Nueva"*, registran una entrada de dicho material *"...Lo dit dia una caldera per fer lo betum..."*.

El caballete de la cubierta, podemos encontrarlo hoy resuelto con plaquetas cerámicas -y no con la tradicional teja curva- con la finalidad de hacerlo transitable a los efectos de facilitar su mantenimiento. El remate de la cubierta se resuelve con una serie de 20 almenas coronadas situadas en las fachadas Este y Oeste (10 en cada una de ellas); 17 en su fachada Sur, 11 en su fachada Norte, y 3 esquinadas para la formación del almenado de las esquinas Nordeste, Sudeste y Sudoeste. Todas ellas están realizadas con obra de fábrica de sillería de piedra caliza de las mismas características que el resto del edificio.

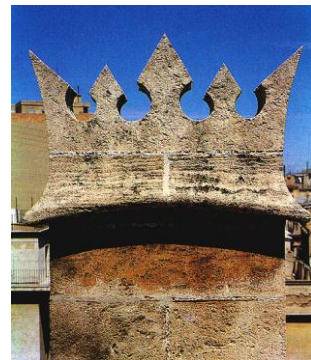
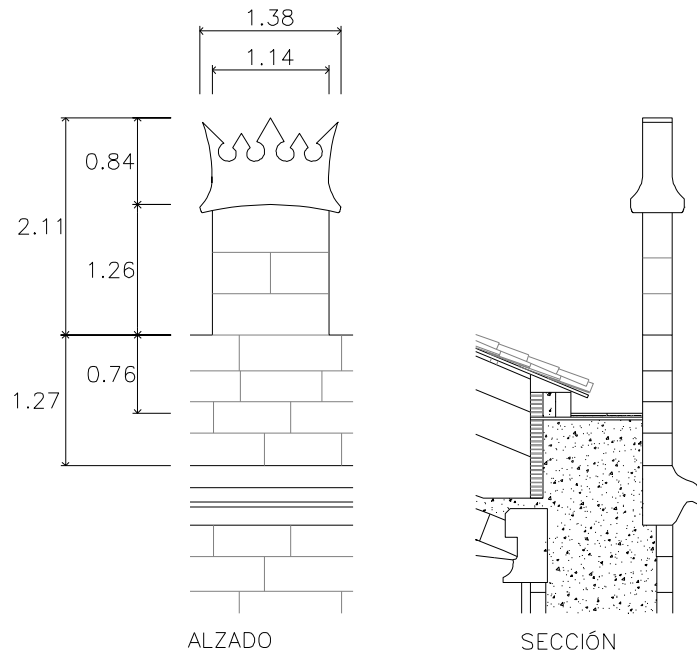
Dichas almenas -a pesar de su sencillez- constituyen una de las piezas más singulares y originales del exterior del conjunto monumental; ofreciéndole, a la sazón, una visión integradora con independencia de su cronología.



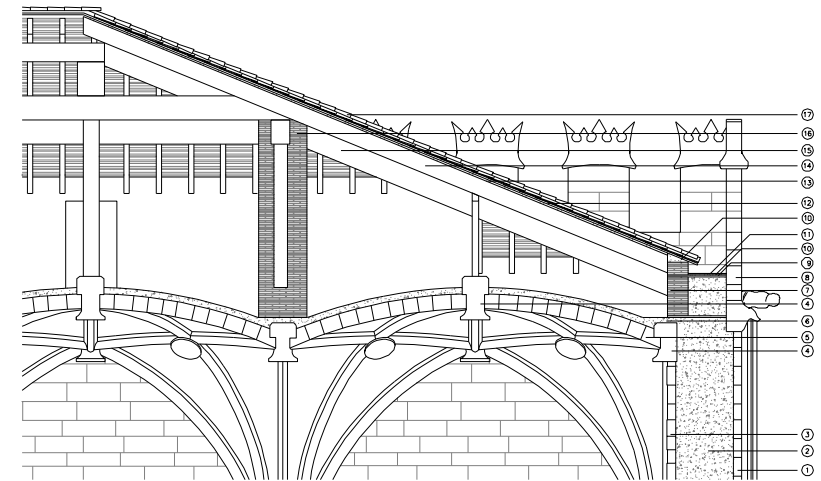
Plano de la Fachada Oeste de la Lonja, trazado por el Ingeniero militar Carlos Desnaux (1749). Tomando ésta y otras de las referencias históricas descritas, entiendo que la cubierta de la Lonja debió construirse según el plano de planta que adjunto; es decir, a cuatro aguas, y que pudiere haber tenido acceso a través de un pequeño espacio cubierto situado junto al desembarque desde la escalera de caracol. Sirva el dato -que creo fundamental para apoyar dicha hipótesis- la ventana que interrumpe la rígida modulación de las almenas y que serviría para iluminar y ventilar la referida cubierta.



Planta de cubierta



Plano de alzado y sección; así como fotografía, de una de las almenas que rodean la cubierta del Salón Columnario de la Lonja.



Leyenda de materiales.

- ①Trasdosado exterior: Placas de piedra, e=15cm
- ②Relleno:Hormigón de áridos rodados y cal hidráulica
- ③Trasdosado interior: Placas de piedra, e=15cm
- ④Clave de las bóvedas
- ⑤Plementería: Obra de fábrica de sillería aplastillada
- ⑥Trasdosado de hormigón de áridos rodados y cal hidráulica, e=10cm
- ⑦Muro de obra de fábrica de ladrillo 1pie y 1/2
- ⑧Almenado
- CANAL DE RECOGIDA DE AGUA. Constituye además un paso transitable para la reparación de la cubierta.(10,11 y 12)
- ⑨Tablero de rasilla maciza, a "espina de pez" sobre mortero de agarre
- ⑩Mortero de agarre
- ⑪Pavimento.
- ⑫Tablero de rasilla maciza.
- ⑬Cabrios de madera
- ⑭Par de madera
- ⑮Jácena de madera.
- ⑯Soporte de fábrica de ladrillo
- ⑰Tejas árabes

Sección constructiva de la cubierta más antigua que he podido documentar del Salón Columnario.

El Salón Columnario cuenta con una puerta en cada una de sus cuatro fachadas. En el eje Este-Oeste, se hallan dos puertas con arcos apuntados y con parteluz. Respecto a la puerta Oeste -recayente a la plaza del Mercado- el carpintero Noffre Valls realizó las cimbras para su construcción el 15 de abril de 1486; sus archivoltas son de extraordinaria belleza arquitectónica e iconográfica; compuesta por finas molduras, con ligeros baquetones. Su terminación es en forma conopial y, como elemento de remate, el mismo repertorio repetido en las puertas y portadas de la Lonja, una cruz de hojarasca rizada. Sobre esta portada se sitúa un blasón con las barras del Reino de Aragón, con un yelmo del Rey Don Jaime I el Conquistador.

Los tímpanos debieron ser lisos, pues aunque la fachada Oeste tiene esculpida una imagen de la Virgen flanqueada por dos ángeles; ésta, no es obra original, pues la esculpió José Aixa, a principio de nuestro Siglo. Con anterioridad su tímpano había sido ornamentado con el escudo de armas del Rey Carlos III. La portada que recae a la plaza del Mercado, queda flanqueada por dos extraordinarios pináculos que se acercan a los 10 metros de altura. Por su intradós la portada es lisa y a haces del paramento, por lo que se deja constancia de su carácter adintelado y parteluz central con una leve faceta que la encuadra, para evitar que la arista sea “viva”.

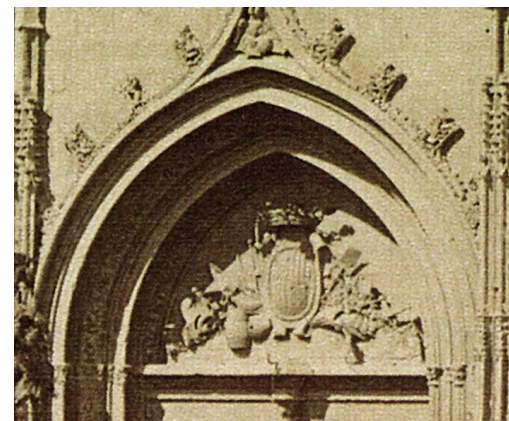
En el mismo eje que analizo, existen cuatro ventanales apuntados rebajados -casi “cumplidos”- con su hueco capialzado y derrames por el intradós, con dos parteluces por ventana y rica tracería con archivoltas lisas. Al igual que las puertas analizadas, dichos ventanales, presentan sobre su archivolta apuntada, otra conopial, superpuesta, que a su vez vuelven a quedar rematadas en sendas cruces de hojarasca. Sobre los ejes de las dos ventanas de la fachada Oeste, se encuentran esculpidos dos ángeles tenantes que sostienen el escudo de Valencia.

SOBRE LOS HUECOS DEL SALÓN COLUMNARIO

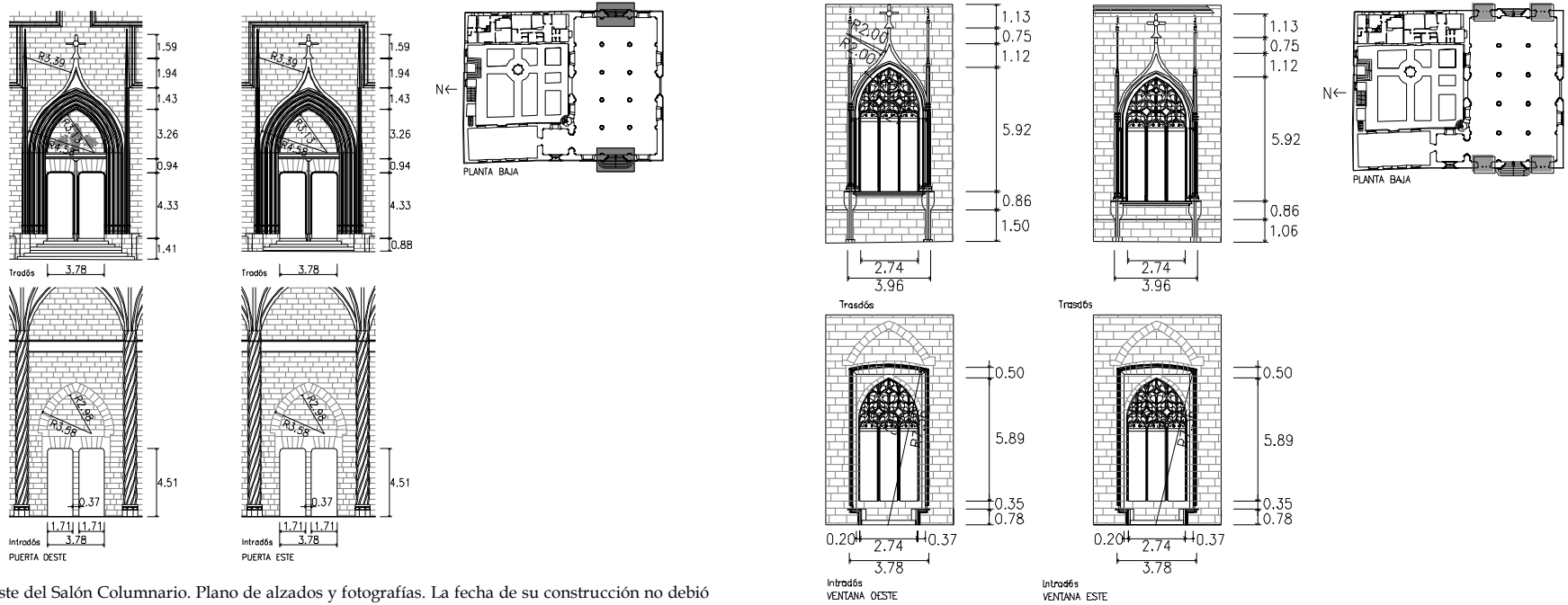
Eje Este-Oeste:

15 DE ABRIL DEL AÑO DE 1486. CONSTRUCCIÓN DE LA PUERTA OESTE.

(“Libros de Obra de Lonja Nueva” Archivo Municipal). (OLN i3-2/1486)



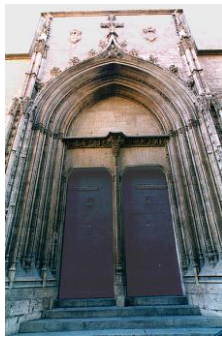
Tímpano de la puerta Oeste. Detalle del escudo de armas del rey Carlos III que fue sustituido, a finales del Siglo XIX, por una escultura de la Virgen adorada por dos ángeles; obra del Escultor José Aixa.



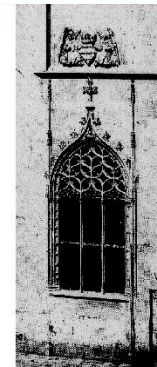
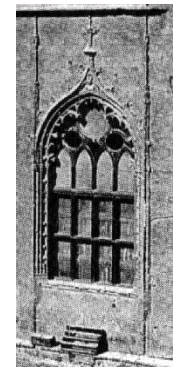
Puertas Este y Oeste del Salón Columnario. Plano de alzados y fotografías. La fecha de su construcción no debió coincidir; dado que, como ya indiqué, la parte de obra situada en la zona Oeste sufrió retrasos a consecuencia de las casas preexistentes. A pesar de todo y, aunque no he podido documentarlo, entiendo que la puerta Este le precedería en apenas seis meses, dado el ritmo que alcanzó la obra después de la demolición de las mencionadas construcciones. Acompaño un plano de planta con el fin de indicar su posición.

Plano de alzados acotados del intradós y trasdós de las ventanas Este-Oeste del Salón Columnario y la situación que ocupan sobre un plano de planta así como fotografías antes y después de la repristinación de sus tracerías.

Puerta Este



Puerta Oeste



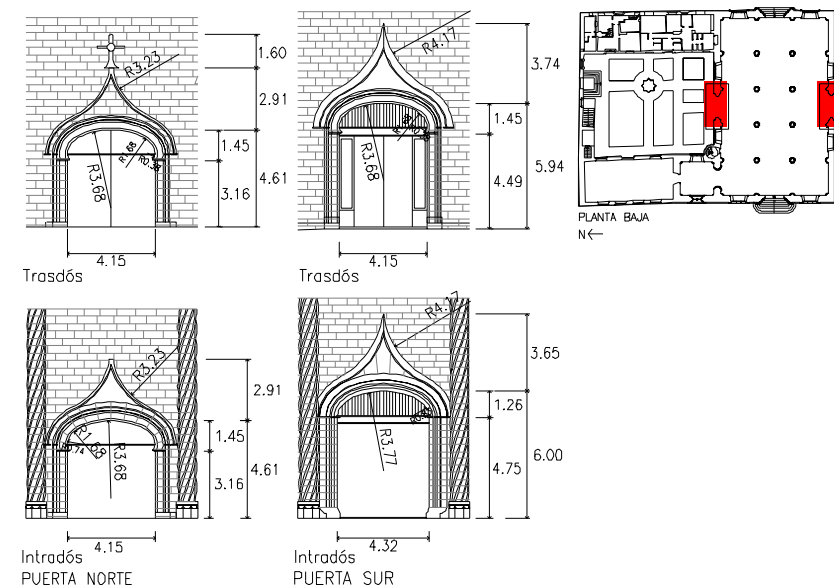
La tracería de los ventanales no es original, ya que fue fruto de una restauración “en estilo” a principio de nuestro siglo, porque la original fue destruida cuando la Lonja sirvió de cuartel para la milicia durante la guerra de Sucesión y otros avatares.

En el eje Norte-Sur, nos encontramos con dos puertas exteriores de trazado carpanel similares por su intradós, si bien la situada en la fachada Norte tiene una original e insólita forma de herradura. Su tracería sí que presenta grandes diferencias, condicionadas por su repertorio iconográfico así como otros motivos ornamentales de los tímpanos. Sobre las archivoltas de los arcos carpaneles se desarrollan otras, formando arcos conopiales que, en el caso de la puerta de la fachada Norte, recayente al huerto, se remata con una gran cruz formada por hojas rizadas y, cuyo conopial, lo integran grandes frondas de hojas de cardo. La puerta situada al Sur (hacia la calle de los Escalones de la Lonja) aunque formalmente, muy similar a su opuesta, es de traza mucho más “severa”.

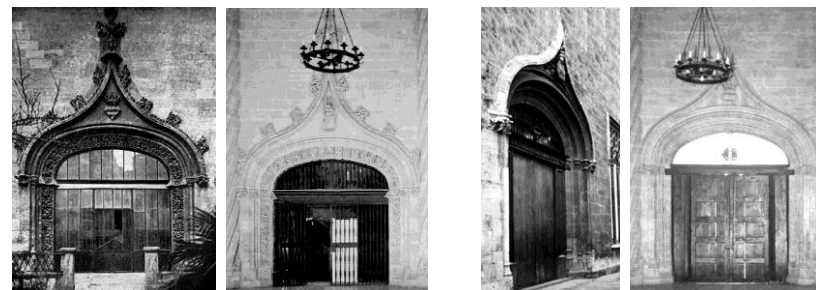
Las cuatro ventanas del eje que analizo son de diferente trazado a las del Este-Oeste, ya que se trata de ventanas adinteladas por el trasdós y con arco circular muy rebajado por el intradós como consecuencia de la extraordinaria labra de su capialzado realizado a base de obra de fábrica de sillería de piedra caliza y derrames laterales.

Tres de ellas tienen dos parteluces, a excepción de la que queda junto a la escalera de caracol, que cuenta con uno solo como consecuencia de su menor luz. En este mismo eje hay otra pequeña puerta que da paso al embarque de la escalera de caracol, que otorga acceso a las plantas superiores de la Torre y al trasdós de las bóvedas del Salón Columnario, y otra que da acceso a la Capilla (de la que más adelante me ocuparé). Todas las ventanas de dicho Salón tienen una suerte de poyos de piedra, a ambos lados, que sirven de asiento. El material empleado

Eje Norte-Sur:



Plano de alzados, acotados, por el trasdós e intradós de las puertas Norte y Sur y posición que ocupan sobre un plano de planta; así como documentación fotográfica de los referidos huecos.



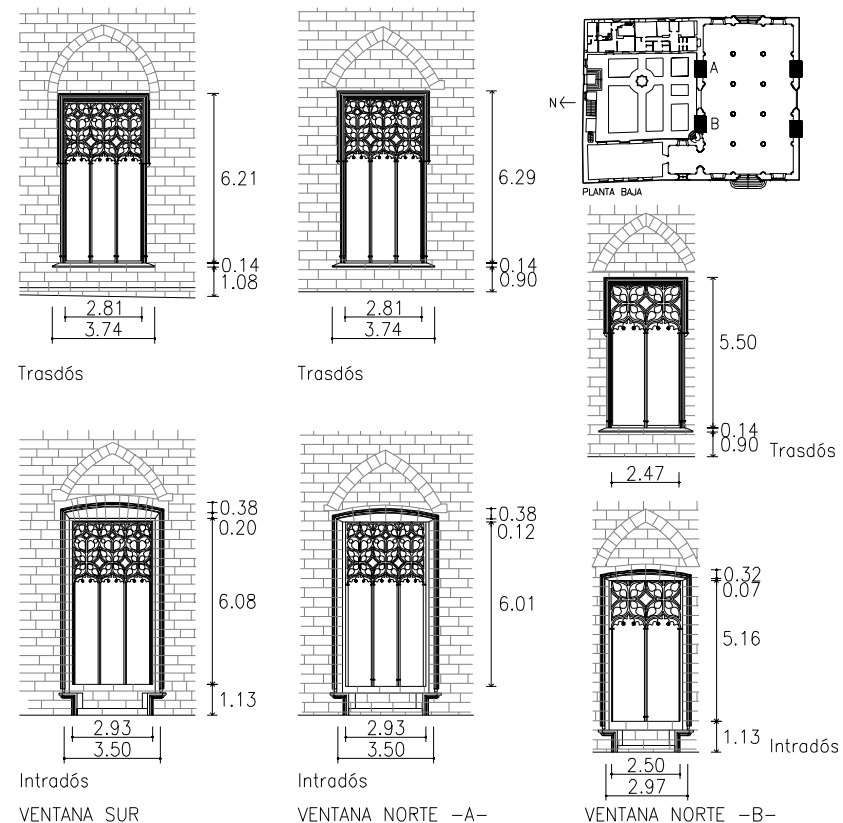
Puerta Norte. Trasdós e intradós.

Puerta Sur. Trasdós e intradós

para su construcción es el mismo que el de la estructura muraria, excepción hecha respecto de todas las claves, que son de piedra arenisca. Una tónica general en todo el edificio, es la de contar con la colaboración de arcos de descarga apuntados, para evitar los empujes y sobrecargas que no podrían resistir los capialzados de los vanos resueltos con arcos excesivamente rebajados.

Sobre el aspecto interior del Salón Columnario cabe añadir que debido a su rica y variada diversidad de motivos iconográficos²⁴, la composición y lenguaje de los lienzos de sus fachadas, disposición y tipología de sus puertas y ventanas y, en general, las características de su tracería y simbología dentro de las corrientes humanistas que corrían por el siglo XV; nos remiten tipológicamente a un templo... Un gran templo para el comercio.

Concluyo con el Salón Columnario, analizando su pavimento²⁵. El miércoles 19 de septiembre de 1498, reunido el *Consell* de la Ciudad, decide aprobar la propuesta de pavimento presentado por el Maestro Pere Compte; encargándosele al italiano Matheu de Miquel (natural de la ciudad de Pisa) La variedad de mármoles serían el blanco de Macael, negro de Alcublas y morado de Pisa; formando quince tableros, uno por bóveda, conjugando -en cada uno de ellos- los tres colores mencionados con una fina cortapisa del color morado, de columna a columna, y otra alrededor de los tableros con el fin de separarlos.



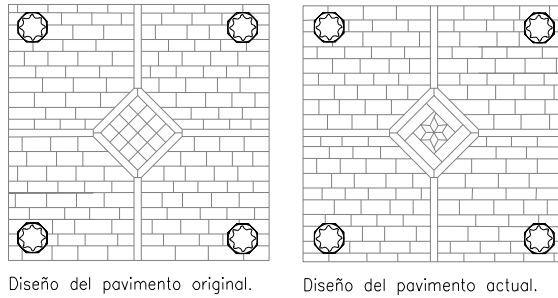
Plano acotado del alzado de las ventanas (trasdós e intradós) y su situación en un plano de planta. Las fotografías muestran arcos de descarga apuntados, que se prodigan por todo el conjunto monumental; sobre los huecos de arcos con poca monteja, planos, o adintelados.



²⁴ En este aspecto como en otros de gran relevancia para el conocimiento del conjunto monumental, son de recomendada lectura las publicaciones del profesor S. Aldana. “La Lonja de Valencia”, “Símbolo y Espacio en la Arquitectura Medieval; la Lonja de Valencia” y “Las gárgolas de la Lonja de Valencia”.

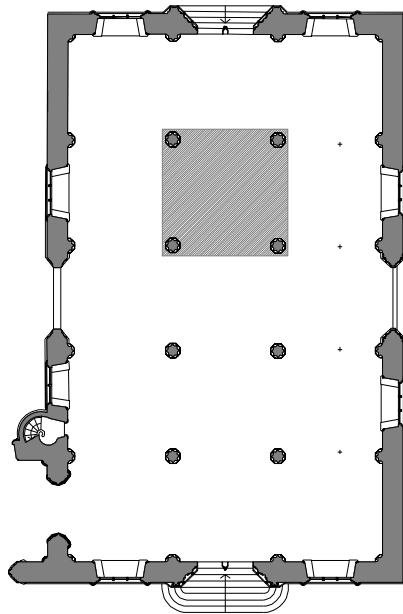
²⁵ Como tuve ocasión de precisar; el actual pavimento no es el original, e incurre en una falsedad histórica en el empleo de los mármoles; cuya tonalidad, diseño, y naturaleza, nada tienen que ver con el que fuere colocado en el siglo XV.

MIÉRCOLES 19 DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 1498. APROBACIÓN DEL PROYECTO DE PAVIMENTO PARA EL SALÓN COLUMNARIO.
(*"Manuals de Consells"* Archivo Municipal). (MC A49/1497-98 y 3/10/1498)

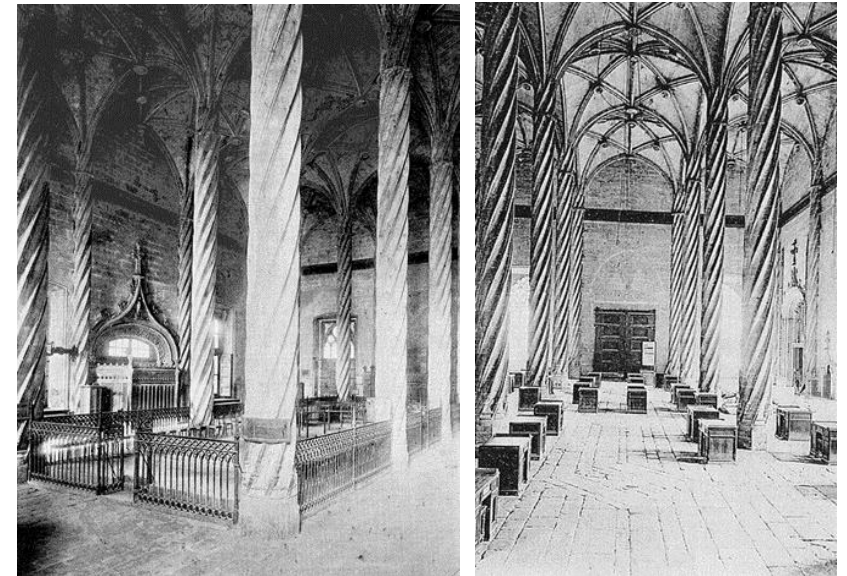


Diseño del pavimento original.

Diseño del pavimento actual.



Plano de planta con la reconstrucción hipotética del pavimento original y el actual. Como podrá demostrar en el Capítulo IV, el pavimento que hay en la actualidad constituye un falso histórico, por cuanto emplea mármoles ajenos a la preexistencia, y el despiece estrellado bajo cada una de las bóvedas, es cuestionable.



Documentos fotográficos que indican la forma que tenía el pavimento original del Salón Columnario.

El transporte del mármol debería realizarse desde el puerto a la Lonja, pero está documentado el hecho de que la excesiva dimensión y peso del mármol dificultaba su transporte; por lo que se encarga al mercader Jacme Ferrandis que lo deposite en las atarazanas, recibiendo por dicho concepto 49 sueldos. Se sabe también que se da traslado al Grao a los pedrapiquers Miquel Navarro, Alfonso Ferrer, Joan de Licarca y Sancho Dartiaga para que realicen las tareas de despiece.

II.3.2- LA TORRE

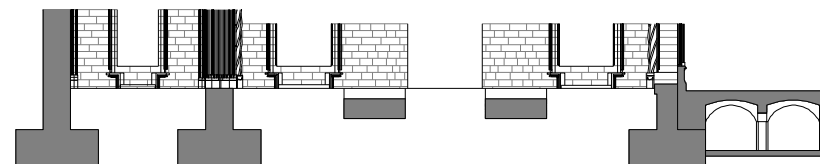
Construida al tiempo que se realizaban las obras del Salón de Contrataciones -y a veces adelantándosele en el plazo-²⁶ se constituye como elemento articulador de los dos grandes espacios construidos del conjunto monumental, Salón Columnario y cuerpo del "Consulado de Mar". Su construcción, separada del Salón Columnario, conformando un espacio independiente, favorece la situación de la capilla en su planta baja; dado que resulta propio establecer una división -aunque, en este caso, leve- entre los programas con actividades profanas de las dedicadas al culto; aunque aquellas tuvieren -como es el caso- una clara connotación religiosa.

La Torre cuenta con tres plantas de muros lisos con las mismas características que los de Salón Columnario y de idéntica solución constructiva, su espesor varía entre 1,40 y 1,35 metros.

PLANTA BAJA. CAPILLA.

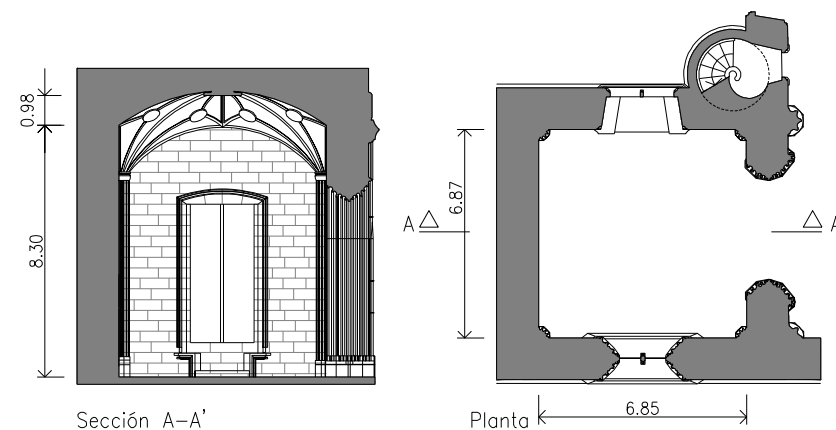
El 18 de mayo de 1484, el *Consell* de la Ciudad ordenó que se pagara al maestro Joan de Córdoba por "*obras de la Capilla de la Lonja...*", cronológicamente cabría suponer que lo que se debió pagar fue algún tipo de proyecto, dado que las casas recayentes a la plaza del Mercado

18 DE MAYO DE 1484. PAGO DEL PROYECTO DE LA CAPILLA DE LA LONJA (PLANTA BAJA DE LA TORRE)
 ("Manuals de Consells" Archivo Municipal). (MC A43/1482-84)



Sección con la situación en la que hipotéticamente, se encontraban las obras de la Lonja el 18 de mayo de 1484, cuando el Consell de la Ciudad, paga y aprueba el proyecto de la Capilla, alojada en la planta baja de la Torre.

SÁBADO 11 DE FEBRERO DE 1486. CONCLUYE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS DE CERRAMIENTO DE LA CAPILLA. ASÍ COMO LA PUERTA Y VENTANAS.
 ("Libros de Obra de Lonja Nueva" Archivo Municipal). (OLN i3-2/1486)



Plano de planta y sección de la Capilla. El 11 de febrero de 1486, no solo se termina la construcción de los huecos y estructura muraria de la Capilla, sino que dan comienzo los trabajos para colocar los medios auxiliares de madera (cimbras y apeos) necesarios, para la construcción de su bóveda octopartita.

²⁶ La existencia de las casas frente a la Plaza del Mercado, aún sin expropiar, y por lo tanto sin posibilidades de ser demolidas, fue la causa de que las obras de la Torre se adelantaran a las del Salón de Contrataciones.

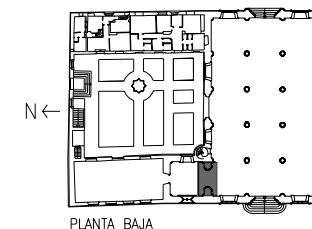
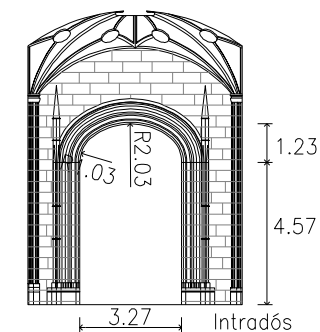
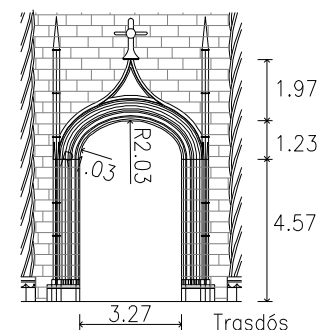
habían sido derribadas, recientemente, y la obra tan solo lleva poco más de un año desde su comienzo, por lo que parece imposible que se estuviese construyendo la Capilla, cuando aún no se ha levantado más que parte de la estructura muraria del Salón Columnario.

Pero, a pesar de todo, las obras del referido recinto sagrado debieron comenzar inmediatamente, incluso con mayor ritmo que el resto de la obra; puesto que, a través de los libros de la Lonja, se tiene constancia de que en febrero de 1486 la construcción de la Capilla no solo alcanza el nivel de la construcción del Salón, sino que llega a superarlo, puesto que se ha alcanzado la altura total de sus muros de cerramiento y se procede a la construcción de la bóveda.

Este hecho queda comprobado, en los libros de la obra que reflejan un pago al carpintero Noffre Valls, por construir una puerta para la Capilla "...A Noffre Valls per fer les portes de post a la capella..."; después se pagará a Pere Soler (ferroveller) por realizar una cerradura y su correspondiente llave para dicha puerta. Así pues, la capilla en su tiempo contó con aquel tipo de cierre, que debió construirse con el fin de que la Capilla quedara más independizada del Salón Columnario; separando, así, sus diferentes usos. Con relación a la naturaleza de dicha puerta, como se verá en el Capítulo IV, existen documentos fotográficos, relativamente recientes, que dan fe de ello. Todo cuanto he analizado, contradice lo que el arquitecto Ferreres, sostiene: "Este hueco, no presenta señales de haber tenido nunca cierre de carpintería o de otra clase." ("Archivo de Arte Valenciano". Valencia, 1921).

La Capilla fue dedicada a la Inmaculada Concepción y a través de ella se puede acceder al mismo nivel del edificio del Consulado, aunque dicha conexión, como se analizará en el Capítulo IV, es posterior a la construcción del Consulado contando con elementos ornamen-

HUECOS DE LA CAPILLA. Eje Norte-Sur.



Plano acotado del alzado del trasdós e intradós de la puerta de acceso a la Capilla, y su relación con la planta. La fotografía de la derecha muestra el estado actual con cerramiento mediante una reja de hierro que perteneció a la antigua Casa de la Ciudad, y junto a ella una fotografía histórica que muestra su cierre original mediante una puerta de madera.

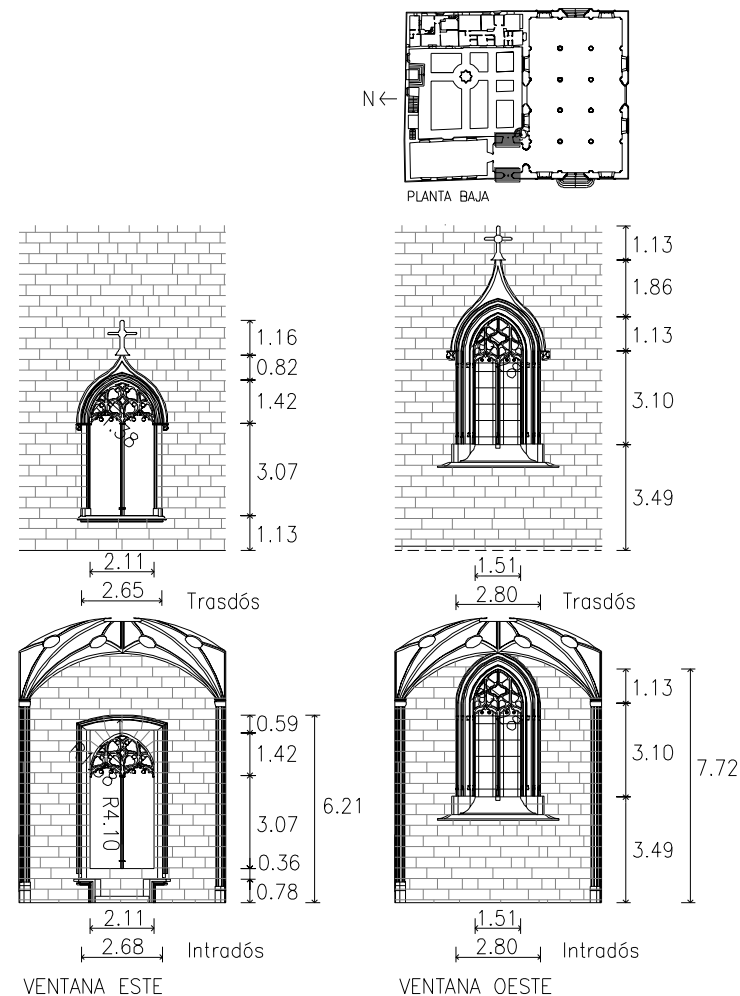
tales impropios, por su trasdos.

El acceso principal se realiza desde el Salón Columnario, a través de una puerta de arco carpanel pero con mayor monte que las existentes en el eje Norte-Sur del Salón Columnario, de intradós polilobulado con archivolta conopial provista de frondas sobre la que remata una cruz con rica ornamentación. La variada selección de archivoltas en sus jambas abarcan todo el espesor del muro de cerramiento; actualmente se encuentra cerrada por una bella reja de hierro con cinco pilastras de sección cuadrada que son enlazadas a media altura por un hermoso zócalo y, superiormente, por una cornisa sobre la que emergen tres escudos de la Ciudad. La reja procedía de la antigua Casa de la Ciudad y fue colocada en el año 1902.

El espacio que analizo, (como ya tuve ocasión de describir, gráficamente), es de planta cuadrada y de gran belleza, siendo iluminado a través de una ventana algo sobredimensionada para el tamaño de la planta, quedando orientada a poniente y recayendo a la plaza del Mercado. Existe otra ventana orientada al huerto con el alféizar muy bajo y con asientos laterales, de características similares a las ventanas del Columnario.

En cuanto a la vidriera de la ventana orientada al Oeste es de destacar que, así como en el resto de las ventanas de la Lonja no existían elementos de cierre; en la Capilla, su ventana estaba provista de una bellísima vidriera realizada por los maestros Miquel Arnau y Arnau Moret, con la colaboración del carpintero Noffre Valls que realiza la plantilla en madera que serviría de "maestra" para su construcción en hierro "A Noffre Valls per fer lo bastiment per affer la camisa de la vidriera de la capella de la logia en fusta...". La vidriera actual, no es la original.

Eje Este Oeste.



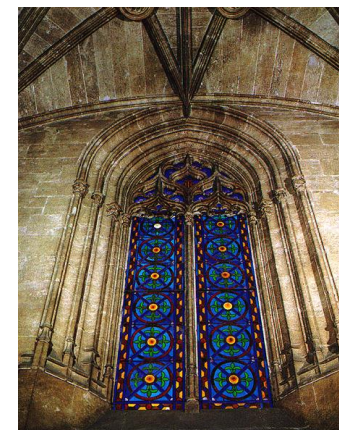
Detalle de ventanas en el eje Este-Oeste. En la izquierda el trazado de la ventana Este (huerto), por su trasdós e intradós, y posición relativa respecto a la planta. En la derecha el mismo análisis de la ventana Oeste, con vidriera.

La cubierta está resuelta con una bóveda de crucería octopartita, formando una estrella octogonal de exquisito trazado... Una vez más, el número ocho se repite de forma obsesiva a lo largo de toda la Lonja: ocho son las columnas del Salón Columnario, ocho los lados de su basa, ocho baquetones helicoidales cuyos arranques son también octogonales, ocho lados tuvo la fuente que el maestro Miquel Joan Porcar realizara en 1548 para el huerto de la Lonja, etc... La numerología sagrada está presente en la Lonja.

Respecto a la construcción de la bóveda, encontré antecedentes de que el sábado 4 de marzo de 1486 se comienza a construir la bóveda, dado que en los libros de la obra se hace alguna referencia a Joanot Ribes y a Martí Falcó; el primero de los cuales, recibe el pago por una palomilla para la polea que se utilizaría para subir los sillares; y, el segundo, -cuyo oficio era el de carpintero- por realizar una cimbra que sería colocada sobre el andamiaje preparado para construir la bóveda de la Capilla.

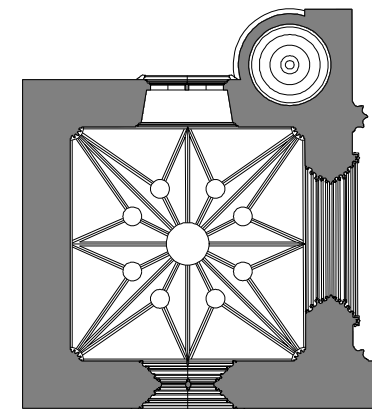
También barajo la hipótesis de que la referida bóveda se construye con suma rapidez, pues se emplean tan solo 11 días; ya que el 15 de marzo de 1486 el maestro Martí Girbés comienza a pintarla, recogiendo en los libros de obra una entrada de material de la droguería de Miquel Pérez. Concretamente se recibe pintura de color verde azul y bermellón. También se utiliza pan de oro para dorar las claves, así como los evangelistas que se encuentran esculpidos en la Capilla, en cada uno de los cuatro capiteles de las semicolumnas de las esquinas.

Respecto al escaso tiempo empleado para la construcción de la bóveda -incluso en las del propio Salón Columnario-, conviene puntualizar que los canteros trabajan ininterrumpidamente en su correspondiente "loggia", por lo que los trabajos de puesta en obra consisten fun-



Fotografía del ventanal de la Capilla, orientado a poniente. La vidriera que tiene en la actualidad no es la original. La plantilla de madera de la vidriera original data del día 8 de marzo de 1486.

SÁBADO 4 DE MARZO DE 1486. COMIENZO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA BÓVEDA DE LA CAPILLA.
 ("Libros de Obra de Lonja Nueva" Archivo Municipal). (OLN i3-2/1486 - OLN i3-2/29-12-1486)



Plano de planta cenital de la bóveda de la Capilla.

damentalmente en su asiento, recibido y ajuste, sobre el cimbrado. Se terminó de pintar la Capilla el 31 de marzo de 1486, cuando aún no se había concluido el pavimento de la planta primera de la torre.

Por último analizaré su pavimentación, que debió consistir en la colocación de una especie de “solera”, o pavimento provisional; puesto que hasta el 1 de octubre de 1496 no existe constancia en los libros de obra de que se haya realizado algún trabajo relacionado con el pavimento de la Capilla. En dicha fecha, el Maestro Pere Compte estaba realizando obras de remate en el pavimento de la Capilla “... A Pere Compte... per obres del lindar pa la capella...” (“Libros de Obra de Lonja Nueva”).

Aquella hipótesis la creo fundamentada, puesto que sería impensable para la mente perfeccionista de los constructores que dirigen la obra de la Lonja que, encontrándose totalmente acabada la Capilla, (incluso pintada su bóveda) se dejara sin una “solera de limpieza”.

En este sentido los “Manuals de Consells” con fecha de julio del año 1488, hacen referencia a la recepción en obra de trece piezas de mármol rojo procedente de Mallorca, encargadas por Pere Carruella (el entonces administrador de la Lonja) pero que no llegaron a colocarse. Al respecto, los libros de obra se hacen eco de un litigio entre dicho administrador y el *Consell* de la Ciudad, por una supuesta deuda que la Ciudad tenía pendiente con aquél y, en consecuencia, se quedó con el material, a cuenta de la supuesta deuda.

Se tendrá que esperar hasta el mes de junio de 1496 para que lleguen piezas de mármol blanco, rojo y negro, procedentes de Sicilia (Italia) que, posteriormente, serían colocadas²⁷ Al respecto, los “Libros de Lonja Nueva” del año 1500 no precisan si se coloca dicha combina-

MIÉRCOLES 15 DE MARZO DE 1486 TERMINA LA CONSTRUCCIÓN DE LA BÓVEDA DE LA CAPILLA Y COMIENZO DE LOS TRABAJOS DE SU PINTURA. (“Libros de Obra de Lonja Nueva” Archivo Municipal). (OLN i3-2/29-12-1486).



Fotografía del estado actual de la bóveda de la Capilla y perspectiva en donde muestro la hipótesis de la forma en la que debió pintarse, a juzgar por los tres colores que se usan (iguales que los del Salón Columnario, a excepción de la ausencia de color negro) motivo por el cual considero que el azul del espacio abovedado debió ser más “celeste”. La compra de “pan de oro” viene a indicar su estrellado acabado, aunque también se doraron las claves de la bóveda y los evangelistas (el 11 de marzo de 1486 el Maestro Martí Girbés recibe la orden de dorarlos) En cuanto a los nervios, es de suponer una composición similar a los del Salón Columnario al emplearse los mismos colores.

²⁷ El actual pavimento, tiene estas mismas tonalidades de mármoles en su acabado pero, como se verá más adelante, no es el original.

ción de colores, pero sí hacen mención a mármol blanco “*puesto en obra*” por Joan Diez. Llegado este momento resulta interesante las apreciaciones que el arquitecto Luís Ferreres hiciera en una publicación del “*Archivo de Arte Valenciano*” en el año de 1921, ya que indica que el pavimento de la Capilla, (al igual que el de la planta baja del Consulado con la que se comunicaba), estaba pavimentada con losetas de piedras negras de Alcuablas con otras rojas y blancas, en donde aparecían restos de trozos de ladrillo a sardinel

Casi un año después, se construye con mármol blanco de Carrara el altar de la Capilla, así como una pila para el agua bendita: “...*A Matheu de Cucarello de Carrara de la costa de Pisa per una llosa per a altar de la capella de la Lonja....e per una piqua per a aygua beneyta tot de marbre....*” (*Libros de Obra de la Lonja*).

La Capilla tuvo su sacralización un año después de que concluyesen las obras de construcción del Salón Columnario y Torre, ya que al respecto hay una cita de José Teixidor que ha sido avalada por diversos autores.“*Celebróse en su capilla la primer misa a 6 de Mayo de 1499. En cuyo día Lunes pasó por dentro de ella la Procesión de Rogaciones*”. (*Teixidor, J. “Antigüedades de Valencia”. 1767*).

También he podido documentar que en la época del Rey Carlos III, en dicha Capilla, prestaban juramento las personas que eran elegidas para formar parte del llamado “Cuerpo de Comercio”, instituido por aquel Rey de la Ilustración.

PLANTA PRIMERA.

Se trata de una planta diáfana, con muros “*romanos*” exentos de ornamentación tanto por su trasdós como por su intradós, y de análo-

VIERNES 31 DE MARZO DE 1486, SE TERMINÓ LA PINTURA DE LA BÓVEDA DE LA CAPILLA.

(“*Libros de Obra de Lonja Nueva*” Archivo Municipal). (OLN i3-2/29-12-1486)

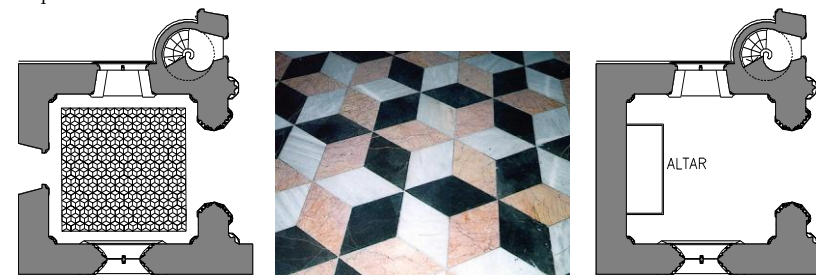
13 DE NOVIEMBRE DE 1501. SE ESTÁ PAVIMENTANDO LA CAPILLA DE LA LONJA.

(“*Libros de Obra de Lonja Nueva*” Archivo Municipal). (OLN i3-10/1501/13-11-1501).

“*A Miquel Navarro pedrapiquer C sous e son per les pedres blancs centellades les quals son paymentades en la capella de la Longa nova.*”.



Fotografía que muestra restos de un pavimento de ladrillo, que pudiere tratarse del pavimento provisional que se debió colocar, o bien fragmentos del pavimentado de la antigua calle dels Arrocers que, como pude documentar, interesaba a una buena parte de lo que hoy es el espacio que ocupa la Torre.



Plano de planta con el trazado del actual pavimento y fotografía del estado actual que, como demostraré en el Capítulo IV, fue objeto de repristinación; dado que la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, aprueba su colocación al basarse en el respeto a la preexistencia. Por dichos motivos, entiendo que el aspecto actual es muy similar al que debió presentar en su día. Acompaño también la situación que ocupó el altar de la Capilla, adosado en el paramento Norte, que debió construirse a finales del año de 1501.

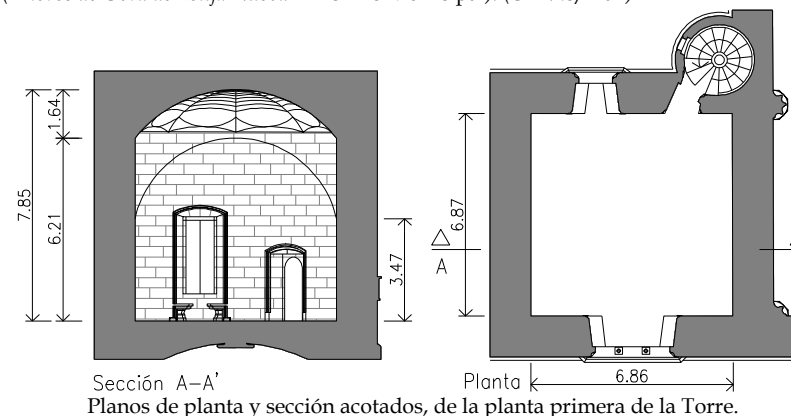
gas características constructivas y dimensionales que los de la planta inferior así como los del Salón Columnario; en parte exigidas para la correcta trabazón entre los dos cuerpos a pesar de que, como se recordará, la construcción de la Torre se adelanta cronológicamente a la de dicho Salón. Al respecto, el martes día 1 de marzo del año de 1491, la construcción de la Torre se encuentra en un nivel que alcanza a toda su planta primera; hecho que queda refrendado por cuanto, en dicha fecha, llegan a obra los dos parteluces de la ventana que recae a la plaza del Mercado²⁸, lo que hace suponer que ya se están acabando los dos ventanales situados en el eje Este-Oeste de la Torre, uno en cada lado.

La cubierta de la planta se lleva a cabo mediante una cúpula de extraordinaria originalidad y sobre todo de gran valor constructivo, pues delata la pericia y conocimiento de los *Mestres Pedrapiquers* de la Lonja en la estereotomía de la piedra y, en particular, de la herencia de Pere Compte de su maestro Francesc Baldomar. Se trata de una bóveda aristada, gallonada, que apoya sobre pechinas con el fin de pasar de planta cuadrada a circular.

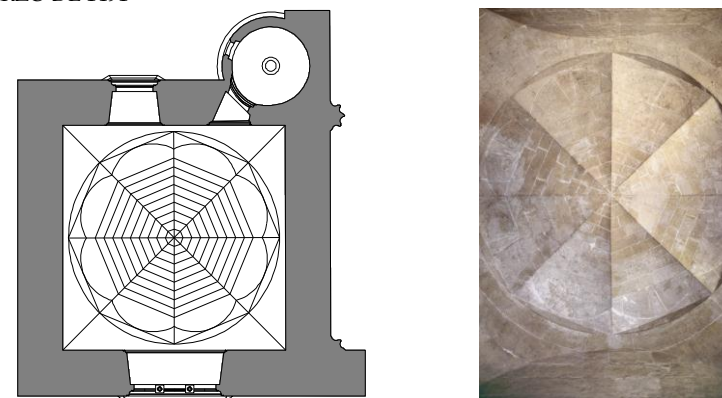
Aunque me ha sido imposible documentar la fecha de la construcción de la referida bóveda (dado que en los *Libros de Obra de la Lonja* no aparecen reseñas al respecto) a la vista del ritmo que alcanza la obra y en función de la fecha en que se pavimenta la planta que analizo (agosto de 1494) le doy fiabilidad al hecho de que, una vez demolidas las casas recayentes a la plaza del Mercado y algo protegida la Capilla, se le imprimiera más ritmo a la zona Oeste del Salón Columnario y, consecuentemente, perdiese algo de ritmo la construcción de la Torre.

Aún así, la pintura de la bóveda de la Capilla debía recibir mejor protección, para evitar que la filtración del agua de lluvia la deteriorara. Por todo ello, me inclino a suponer que la bóveda gallonada se

MARTES 1 DE MARZO DEL AÑO DE 1491. LA CONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA PRIMERA DE LA TORRE SE ENCUENTRA CONCLUIDA.
 (“*Libros de Obra de Lonja Nueva*” Archivo Municipal). (OLN i3/1491)



COMIENZO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA BÓVEDA GALLONADA DE LA PRIMERA PLANTA DE LA TORRE. HACIA PRINCIPIOS DE 1491. CONCLUYE EN MARZO DE 1491



Plano de planta cenital, en donde se aprecia la bóveda gallonada, superpuesta a pechinas, así como fotografía de la misma.

²⁸ Sobre dichos parteluces, no deja de ser curioso el hecho de que no fueren realizados por los picapedreros de la Lonja; ya que los importó el mercader Arcis Corts desde Italia (Aldana, Salvador. “La Lonja de Valencia”. 1988). Este hecho también queda reflejado en los “Libros de Obra Nueva” de la Lonja “...doni e pagui a Arcis Corts mercader CLXXX sous per preu de dos corondes per a la finestra de la torre.”

construyó al menos, con la rapidez que se hiciera en la de la Capilla.

El Arquitecto Ferreres dice de ella: " Sobre los muros del cuadrado recinto, adelanta una zona de bóveda vaída, dejando en los ángulos unas pechinas y presentando unos avances curvos, en los centros de los lados. La intersección de un plano horizontal, con la expresada bóveda vaída, determina una planta circular, sobre la que se eleva otra bóveda de ocho gallones; interesante manifestación de la técnica de los maestros españoles del siglo XV y testimonio de que perduraban aún los procedimientos orientales del X". No obstante; Ferreres (*Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1921*), comete un craso error al situar la referida bóveda en la segunda planta de la torre²⁹, cuando en realidad se encuentra en la planta primera; o bien se trata de que considera la bóveda gallonada como la superposición de dos; lo que parece más razonable.

Respecto a los huecos de la primera planta de la Torre, en lo referente a las ventanas son las siguientes: la que recae a la Plaza del Mercado (orientada a poniente) es rectangular, con unas características constructivas muy similares respecto a los ventanales rectangulares del Salón Columnario; tiene también un leve derrame y dintel capialzado, lo que hace que por su intradós se configure un arco circular muy rebajado cuyas claves son de obra de fábrica de sillería de la misma naturaleza pétrea del resto de la obra (piedra caliza traída de distintas canteras: Valencia, Godella, Moncada, etc.)

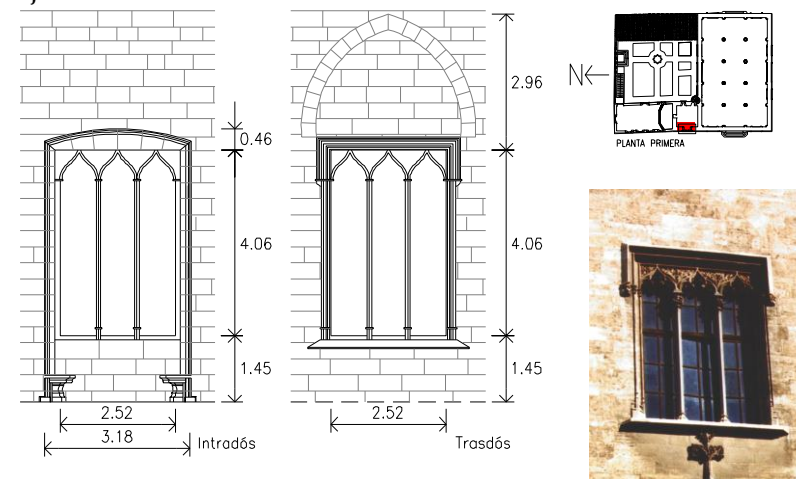
En cuanto a la ventana recayente al huerto, de orientación Este, se trata de una ventana que por su trasdós es lobulada, mientras que por el intradós presenta la misma solución que se da en todas las restantes estudiadas (hueco con derrame y capialzado moldurados perimetralmente, con dovelas de sillería, que hacen que la ventana se amplíe considerablemente por su intradós), así como apoyos de piedra in-

²⁹ Téngase en cuenta que en el año de 1921, cuando Ferreres realiza dichas afirmaciones, ya hacía 21 años que el remate de la torre, se había construido por el arquitecto Ferrer y el escultor Aixà, y que en la planta segunda ya se encontraba construida la bóveda vaída que hoy podemos contemplar.



Perspectiva que muestra el estado en el que, supuestamente, se encuentra la construcción de la Lonja el día 1 de marzo de 1491.

HUECOS DE LA PLANTA PRIMERA DE LA TORRE. Eje Este-Oeste.



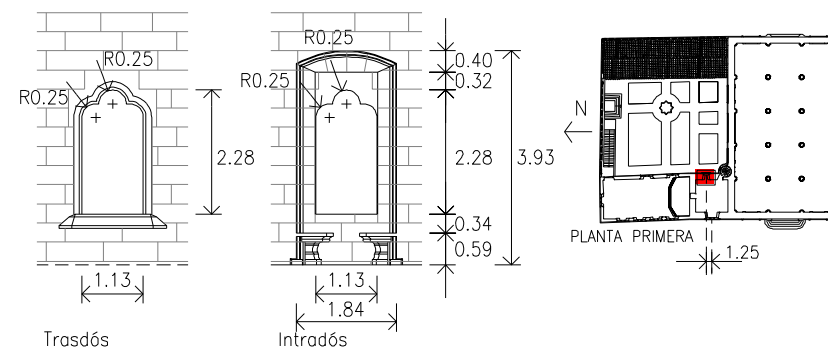
Plano acotado del alzado de la ventana de orientación Oeste, por su trasdós e intradós, así como la relación que ocupa respecto a la planta, y fotografía complementaria que muestra con detalle sus tracerías y parteluz.

feriores, lateralmente adosados, sobre ménsulas de base ricamente labradas para servir de asiento. El eje de dichas ventanas no se encuentra alineado; la que recae al huerto (orientación Este), queda fuera del axial de la planta cuadrada de la torre. En el mes de abril de 1491, se produce una de las últimas citas y se refiere a la carpintería de las ventanas; pues se debía estar colocando contraventanas de madera en la referida planta, al respecto los libros de la obra recogen actividad de “*Obrers y manobres de fusta*”.

En relación con las puertas, existe una de acceso a la planta en cuestión, desde la escalera de caracol, que tiene una peculiaridad muy singular. Se trata de una puerta en esviaje de gran originalidad puesto que la tracería de sus jambas se adapta a la deformación forzada que se produce en el hueco, sin que ello suponga la desaparición del variado repertorio y singularidad de todas y cada una de las molduras de sus archivoltas.

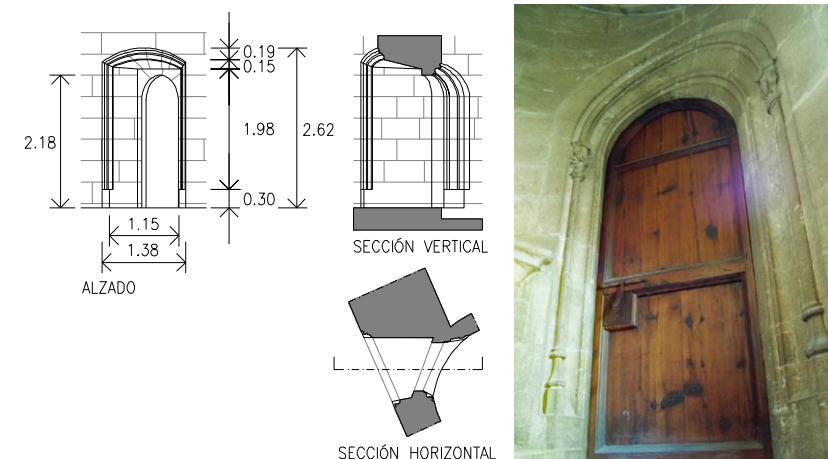
Existe otra pequeña puerta resuelta con un arco carpanel de tres centros con leve moldura por el frente del intradós de cada una de sus dovelas. Intradós, que al tener todo el espesor del muro de la torre, se soluciona con una bóveda de rincón de claustro provista del escudo real de Valencia esculpido en su clave. Dicha puerta sirve de ingreso a la planta primera del Salón del Consulado. Su apertura se realizó con posterioridad a la construcción de la Torre; por lo que su análisis, corresponderá hacerlo en el Capítulo IV, al tratarse de una obra de intervención.

Cierro el análisis de esta planta de la Torre, con su pavimento. Éste se realizó con unas hermosas piezas cerámicas procedentes de Manises de las que, en la actualidad, aunque en mal estado de conservación, se trata de las originales, ya que este extremo he podido recogerlo



Plano del alzado de la ventana de orientación Este, por su trasdós e intradós, así como la relación que ocupa respecto a la planta, y la desviación que se produce entre su eje y el de la ventana anteriormente analizada.

Puerta de acceso.



Plano del alzado de la puerta en esviaje, que sirve de acceso a la planta primera de la Torre desde la escalera de caracol, y detalle de su sección vertical y horizontal. Adjunto una fotografía con el detalle de las archivoltas y la deformación que sufren a consecuencia del referido esviaje. Se trata de un alarde de la estereotomía y dominio de la geometría.

de la documentación histórica consultada: “A Jacme Martí de Manizes XVIII lliures preu de dos milia taulells pintats de adzur ha portats per paymentar la cambra de la torre sobre la capella....”³⁰. Dichas piezas cuentan con motivos florales y figuras blancas sobre un fondo azul muy acertado, dando como resultado un pavimento de gran belleza.

PLANTA SEGUNDA Y CUBIERTA.

Dicha planta (o una buena parte de la misma) se construye a finales de 1491 y principios de 1492, levantándose los muros “a sacco” de forma análoga que en las plantas inferiores dado que: se emplea el mismo sistema constructivo; trabajan los mismos maestros directores de las obras; y se utilizan los mismos materiales para su construcción. En marzo de 1492, los *Libros de Obra de Lonja Nueva* indican que se reciben en obra diversos suministros de madera.

Entiendo que servirían para construir el cimbrado de los vanos de dicha planta ya que existe otra cita histórica de suministro de madera para cimbras en noviembre de 1492, para la bóveda vaída original, pues -como se verá en el Capítulo IV- a través de un dictamen que la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos dirige al Ayuntamiento de Valencia, se deja constancia de la naturaleza tipológica de la referida bóveda original de la cubierta de la Torre, cuando la institución municipal decide acometer las obras de su remate.

Así pues, el destino del suministro de madera parece más indicado que fuere destinado para la construcción de “carpintería de armar” y no de “taller”.

A lo largo del año 1492, se siguen levantando los muros del Salón Columnario y casi concluyendo los de la Torre, ya que me constan

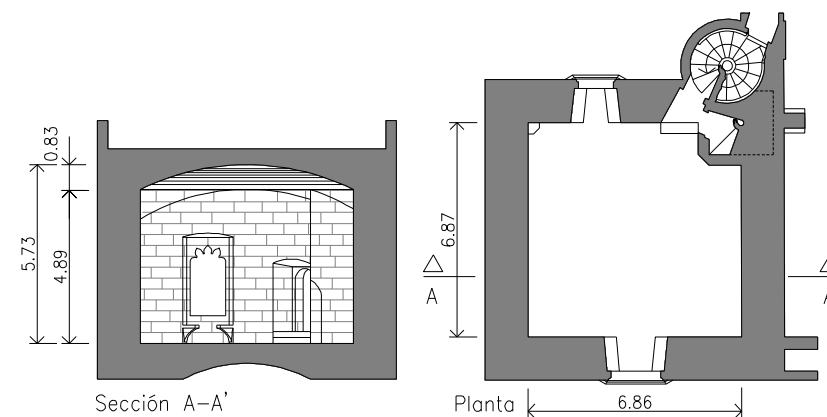
SÁBADO 2 DE AGOSTO DE 1494. COLOCACIÓN DEL PAVIMENTO DE LA PLANTA PRIMERA DE LA TORRE.

(“*Libros de Obra de Lonja Nueva*” Archivo Municipal). (OLN i3-5/1494-95)



Fotografía de fragmentos del pavimento que se encuentra colocado en la planta primera de la Torre, que reúne las características de la descripción histórica.

HACIA JUNIO DE 1491. COMIENZO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA MURARIA DE LA PLANTA SEGUNDA DE LA TORRE.



Plano acotado de la planta segunda de la torre y sección.

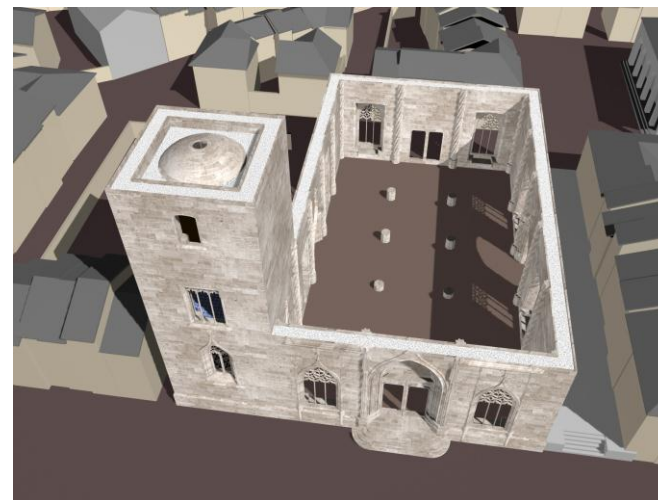
³⁰ Texto de los “*Libros de Obra Nueva*” (sábado 2 de Agosto de 1494); extraído de Salvador Aldana “*La Lonja de Valencia* , 1988” .

reparaciones de las grúas encargadas de elevar la piedra y materiales del relleno de los muros. El 7 de junio de 1494 se pagan 22 libras al “Sotsobrer” Baltasar Sant Feliu, por ocho vigas viejas procedentes de la prisión, “...para las obras de la fábrica de la Lonja”. Al respecto, y dada la parquedad con que se dan las referencias de determinados hechos acaecidos en los “*Libros de Obra Nueva*”, no he podido documentar su destino, aunque podrían haber servido para las referidas labores de cimbrado.

La cúpula de la planta segunda no es la original (aunque similar a la preexistente), como tampoco lo es el remate almenado de la torre, que corresponde a una intervención “*en estilo*” del Escultor José Aixa, siguiendo las tendencias restauradoras francesas impulsadas por Violet le Duc. Así lo delata la diferente tonalidad de la obra de fábrica de sillería, cuya construcción, (como podrá comprobarse en el Capítulo IV), data del año de 1900. En origen, los paramentos del remate de la Torre eran lisos y sin almenas. Las gárgolas actuales nunca existieron; a pesar de que la Torre debió contar, en su día, con algún sistema de evacuación del agua de lluvia; pero no he podido documentarlo. Incluso en fotografías de finales del pasado Siglo (cuando aún no se había producido la intervención de restauración de la Torre), no se aprecian elementos constructivos, aparentes, para la evacuación de aguas de la cubierta; por lo que debieron tener muy poca entidad.

Paso a analizar los huecos de la referida planta destacando que, al igual que en la planta primera de la Torre, hay dos ventanas situadas en el eje Este-Oeste, que tampoco quedan alineadas respecto al axial de la planta.

La ventana que recae a la fachada Oeste es la más pequeña de las tres que tiene la Torre en dicha orientación, solución bastante con-



Perspectiva que muestra el estado en el que se encontraba la construcción de la Lonja a finales de 1492. Compruébese como la construcción de la torre casi ha concluido, pues solo faltaba terminar la bóveda de la planta segunda (que se encontraba en proceso de construcción) y el antepecho de cubierta.

SÁBADO 10 DE NOVIEMBRE DE 1492. LA BÓVEDA DE LA SEGUNDA PLANTA DE LA TORRE, SE ENCUENTRA EN FASE DE CONSTRUCCIÓN.
 (“*Libros de Obra de Lonja Nueva*” Archivo Municipal). (OLN i3-4/1492)



Fotografía de la actual bóveda vaída que muestra el despiece de su obra de fábrica de sillería, por el intradós (Obra del arquitecto Ferrer y el escultor Aixa).

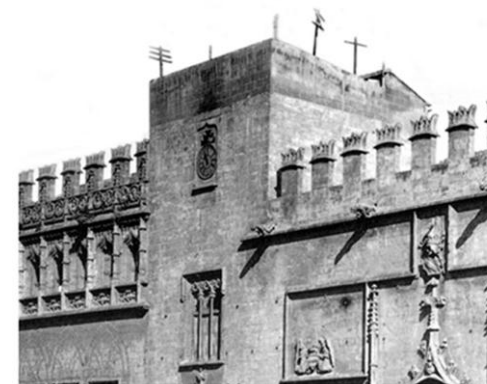
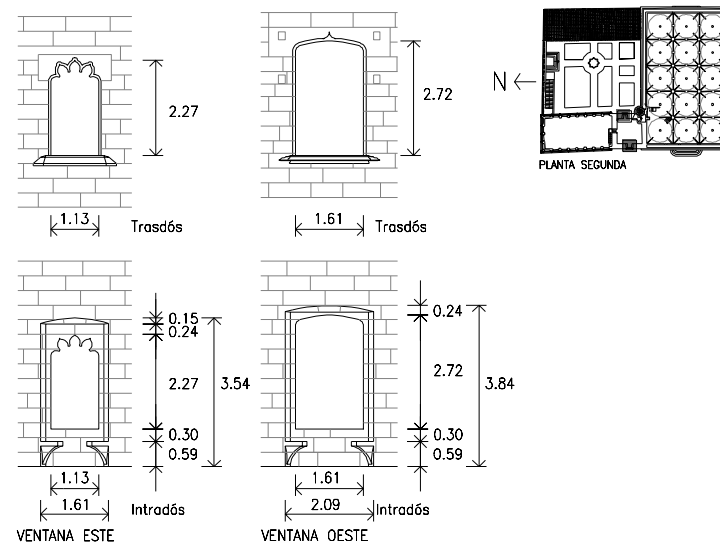
secuente con los trazados del tipo de arquitectura que estoy analizando; dado que se produce una progresiva reducción de escala y ornato entre la ventana inferior situada en la planta baja y la de la segunda planta. Su tipología viene determinada por un arco angrelado casi exento de ornamentación en el trasdós -tan solo provisto de una leve moldura-. Como podrá comprobarse en el capítulo IV, en su día se cegó para instalar un reloj que permaneció hasta el primer tercio de nuestro siglo.

Respecto del ventanal situado en la fachada Este, se trata de un hueco con arco polilobulado por el trasdós de dimensiones muy similares a su homólogo de la planta primera. En todos los casos y, en particular los ventanales de la Torre, tienen unos extraordinarios alféizares resueltos con una variada combinación de molduras y preeminente goterón; todo ello a base de sillares aparejados de piedra caliza, de la misma naturaleza que los del resto de la obra. El desgaste de la piedra y el posible mal asiento permite detectar desniveles hacia el interior que provoca la entrada del agua de lluvia.

Concluyo indicando que los dos huecos descritos presentan por su intradós unas características muy similares al resto de los ventanales de la Lonja: capialzado, derrames y dos poyos inferiores para asiento, que flanquean cada uno de los huecos; si bien, respecto de los referidos asientos situados en las ventanas de las plantas primera y segunda de la Torre, se diferencian de los del resto del Salón Columnario, en que se trata de poyos en ménsula con sus bases molduradas (más ricamente trabajadas en los de la planta primera), siendo los de la planta segunda algo más austeros.

Existen dos puertas de paso en dicha planta. Una de acceso, resuelta con un sencillo arco rebajado exento de ornamentación, con el

**HUECOS DE LA PLANTA SEGUNDA DE LA TORRE.
Eje Este-Oeste.**



Planos de alzado de las ventanas de la segunda planta de la Torre, por el tradós e intradós, así como su relación con la planta. Véase el aspecto que presentaba la ventana con orientación Oeste, en el pasado Siglo, cuando tenía instalado un reloj. (Fotografía de J. Lévy).

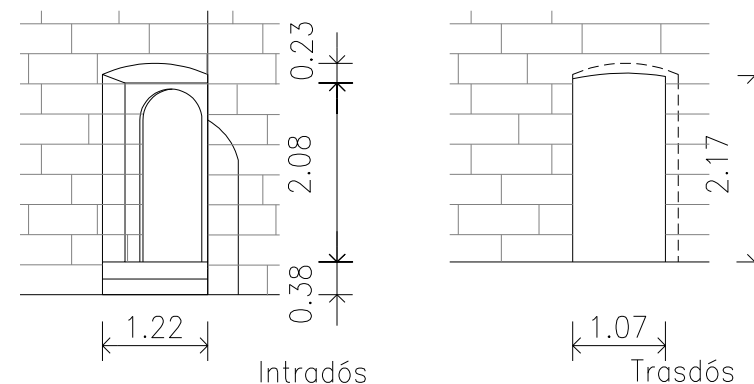
telar de su lado derecho muy esviado, que salva la transformación que sufre la escalera de caracol de la Torre, al pasar de planta circular a cuadrada por quedar integrada en el interior del cuerpo del torreón. Otra puerta situada en el paramento Norte de la planta da acceso a la segunda planta del cuerpo del Consulado. Dicha puerta es ajena a la obra original. Por dicho motivo, su análisis lo realizaré en el capítulo IV. La puerta en cuestión, es de trazado muy sencillo y corresponde a un arco muy rebajado, cuasi plano, con una pequeña mocheta y telar en la embocadura hacia la torre; por lo que, una vez más, hace suponer que el hueco se practicara desde la torre para dar acceso al cuerpo del Consulado.

Respecto a la Torre de la Lonja, el Arquitecto Ferreres dice: *“...El torreón que como cuerpo de honor, resalta sobre los otros y tanto contribuye a satisfacer la condición obligada, de suntuosidad y ornamento”*. Aunque por otra parte, también afirma que por el acabado del remate que presentaba la Torre debió quedar inacabada.

En efecto, este extremo ha sido muy comentado por numerosos estudiosos de la Lonja, respecto a que el remate de la Torre presentara el aspecto de no estar acabada (tal vez por la ausencia de almenas); es decir, que su cubierta se resolviese mediante un antepecho liso (de hecho todos los grabados, fotografías y demás documentos gráficos antiguos, a los que he podido tener acceso, dejan constancia de este hecho) Otro aspecto que redunda sobre el carácter de provisionalidad del acabado de la Torre viene dado -como podré demostrar más adelante, al analizar la escalera de caracol-, por el tortuoso encuentro que existe entre el pasamanos central -u ojo de la escalera- y el antepecho de su coronación en su transición hacia la escalera de planta cuadrada.

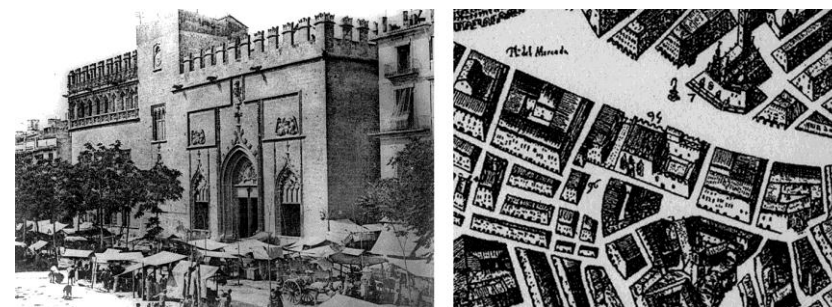
En efecto, la hélice del pasamanos pierde de forma brusca su

Puerta de acceso.



Plano acotado de los alzados de la puerta de acceso a la segunda planta de la Torre, por el trasdós e intrados, desde la escalera de caracol.

SÁBADO 25 DE JUNO DE 1496. EL ANTEPECHO DE LA CUBIERTA SE ENCUENTRA EN FASE DE CONSTRUCCIÓN.
 (“Libros de Obra de Lonja Nueva” Archivo Municipal). (OLN i3-6/1496-97).



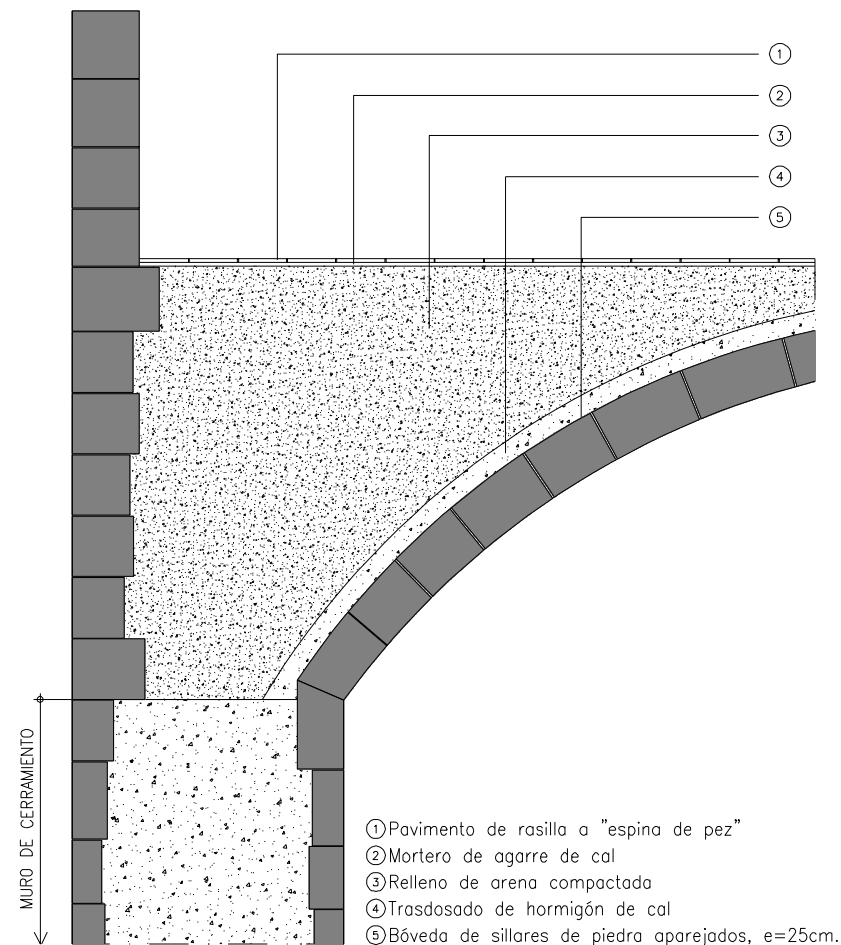
Fotografía que muestra el aspecto que presentaba la torre de la Lonja. Incluso en el plano de Tosca (derecha) se puede comprobar el almenado del Salón Columnario y Consulado. Sin embargo, la torre se intuye con su remate liso.

trayectoria, al encontrarse en el nivel de la planta segunda de la Torre, al que se le adosa un antepecho plano. Esta defectuosa disposición constructiva es, a mi modo de ver, harto defectuosa e impropia de los Maestros directores de las obras de la Lonja. De hecho, dos peldaños de la escalera continúan su trayectoria, ignorando su transición hacia el interior de la planta segunda de la Torre, lo que indica que, tal vez, Pere Compte recibiese orden de cambiar la trayectoria y ubicación de la escalera.

No obstante, entiendo que resulta de mayor interés entrar en el aspecto constructivo de la cubierta que debió construirse que, aunque no hay datos históricos concretos respecto a su disposición constructiva, la naturaleza de los materiales que entran en la obra por aquellas fechas, reseñados en los libros de obra de la Lonja, aportan algunos datos que dejan entrever que se realizó una cubierta plana resuelta con rasillas (posiblemente dispuestas a espinapez) recibidas con mortero de cal, asentadas sobre un relleno de arena que serviría de lastre y de elemento nivelador. Sobre la bóveda vaída que servía de elemento estructural y de cierre de la planta segunda, debió trasdosarse un mortero de cal resolviéndose así, de forma análoga a las bóvedas del Salón Columnario,

Sin embargo resulta del mayor interés algunas citas de los libros de obra de la Lonja, que hacen referencia a la colocación de una grúa en la "azotea de la Torre" para elevar piezas de piedra que serían previsiblemente colocadas como antepecho de la cubierta.

En efecto, los *Libros de Obra de Lonja Nueva* hacen mención de un pago, fechado el 25 de junio de 1496, que corrobora lo antedicho: "...a Joan Ribes corder per una palometa pa la talla de la torre...per lo port de la palometa." Pero este dato es más significativo por cuanto me sirve para



Sección constructiva en la que indico la supuesta solución que se le dio a la cubierta de la Torre.

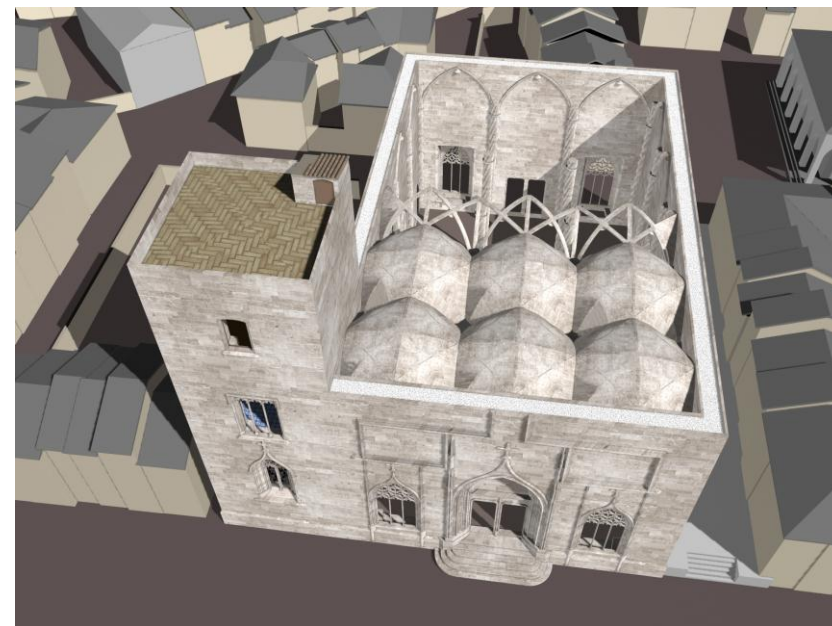
datar la construcción del cierre de la cubierta de la Torre, que queda apostillado por el hecho de que otra cita histórica en los mismos libros, con fecha de agosto de 1496, indican: “...a Jacme Elies ferroveller per un forrellat e pany pa la cambra de la torre.” (OLN i3-6/1496-97). Es decir, concluida, y totalmente acabada, la segunda planta de la Torre, se acuerda cerrarla cuando se está terminando el antepecho de su cubierta.

Otras dos citas van a resultar trascendentales para descubrir el carácter de la azotea de la cubierta de la Torre y el de su accesibilidad; dado que el sábado 5 de noviembre de 1496, *Juan mercader* suministra a la obra tres docenas y media de rasillas, lo que no daría más que para algo más de un metro cuadrado de superficie construida. Por otra parte, el sábado 13 de mayo de 1497, entran en la obra de la Lonja una reducida cantidad de tejas -aunque no se indica su destino- pero es de suponer que se emplearían para cubrir el casetón de la escalera de caracol para la salida a la cubierta. Sirva de colofón, para demostrar el carácter transitable de dicha cubierta, el hecho de que el 17 de febrero de 1504 se paga un cerrojo para la puerta de acceso a la cubierta de la Torre: “*Per un forrellat per a la porta dels terras de la torre dos sous*”. (*Libros de Obra de Lonja Nueva OLN i3-13/1504/17-02-1504*).

LA ESCALERA DE CARACOL.

A continuación analizaré una pieza de extraordinario valor constructivo; cual es, la escalera de caracol. Ésta, merece ser tratada de forma independiente, aunque desde el punto de vista constructivo no sea posible encontrar aquella independencia, pues está totalmente trabada con el cuerpo de la Torre así como al del Salón Columnario.

A través de dicha escalera se accede a todas y cada una de las plantas del torreón -incluida la cubierta en su transición de planta circu-



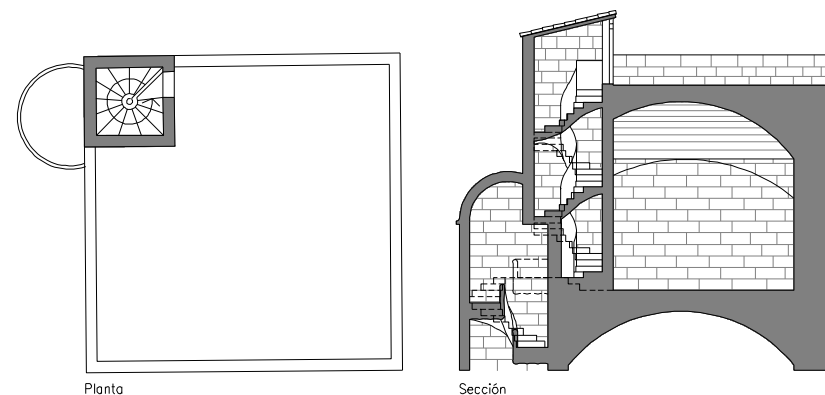
Perspectiva que muestra el estado en el que se debía encontrar la construcción de la Lonja el 13 de mayo de 1497.

lar a cuadrada-, así como -en su día- a las plantas primera y segunda del cuerpo del Consulado. Su trazado, construcción y, sobre todo, el despiece y estereotomía de sus piezas, constituye una verdadera obra maestra de cantería; ya que los sillares que la integran forman parte del peldañado y pasamanos, al mismo tiempo, para quedar finalmente empotrados en el muro curvo que le sirve de cerramiento; y, por lo tanto, cada uno de los peldaños sirve de perpiaño al referido muro.

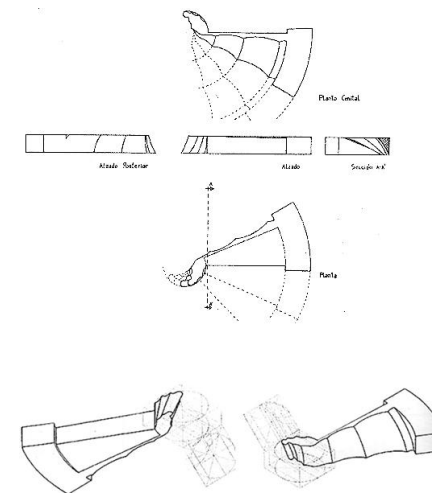
Así pues, nos encontramos ante un auténtico alarde constructivo y funcional al que hay que sumarle el de la economía de medios. La escalera tiene dos cuerpos claramente diferenciados; uno, exterior, de planta circular, que queda adosado a los cuerpos del Salón Columnario y Torre, que conecta las plantas primera y segunda del torreón con cúpula esférica como elemento de cubierta y remate; y, otro, por el interior de la Torre, de planta cuadrada, que sirve de acceso para su cubierta. Este último tramo, fruto de intervenciones de remodelación que afectaron de forma importante a la escalera (como demostraré en el Capítulo IV).

Fruto de la investigación llevada a cabo *"in situ"*, así como del estudio y análisis de la documentación histórica, he llegado a la conclusión de que la escalera de planta circular, perfectamente trabada con los cuerpos de la Torre y el Salón Columnario por el exterior e interior es obra original en su integridad; y que un primer tramo en su transición a la planta cuadrada, también lo es; sirviendo tan solo, para dar acceso a la cubierta.

A pesar de todo, supongo que esta decisión se debió tomar en última instancia, puesto que una detenida inspección organoléptica deja muy claro que las intenciones de los maestros de la obra, son las de continuar con la escalera de caracol de planta circular; pues existen



Plano de planta y sección con la hipótesis del tramo final de la escalera de caracol que daba acceso a la cubierta de la Torre.



Detalle de peldaño y fotografías donde se aprecia la cualidad y multiplicidad funcional del peldañado. Un pasamanos metálico fue colocado en un momento determinado, del que, en la fotografía adjunta, destaco restos de los anclajes.

muchos indicios al respecto (entre otros, el trazado de los peldaños), que ignorando la dirección hacia la transición a la escalera de planta cuadrada, siguen su curso después de realizar el desembarco a la planta segunda de la Torre.

Dicha escalera, ha sido objeto de numerosos elogios, (muchos de ellos reiterados), pero recogeré, de entre ellos, el que formulara Almela y Vives, que dijo al respecto: “....Es un alarde virtuosista, donde Pere Compte demostró sus conocimientos estereotómicos; trátase de una escalera de ojo, es decir, sin eje central, donde el pasamano de piedra, los peldaños y las dovelas de la bóveda helicoidal forman una vívida unidad. El cilindro de la escalera tiene rasgados ventanucos para captar la luz de fuera. El número de peldaños es de 110”.

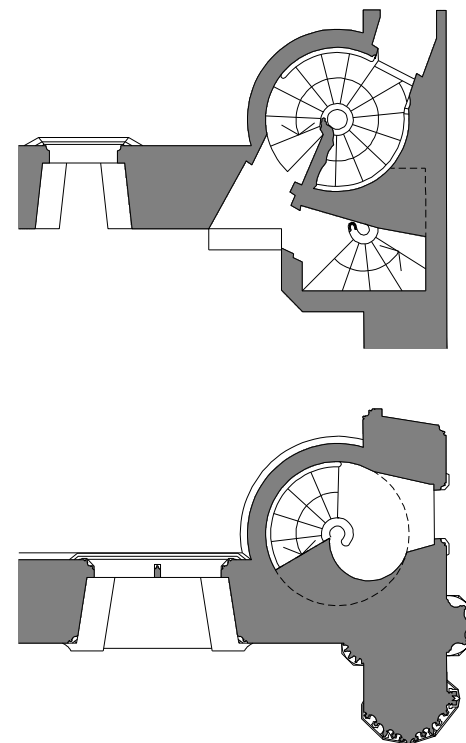
Al respecto, conviene destacar que Almela y Vives realiza dichas afirmaciones en el año 1935, cuando ya ha sido construido el tramo de planta cuadrada como consecuencia de la intervención del Arquitecto Ferrer y el Escultor Aixà, para el remate de la Torre, y que al tratarse de una transformación estructural de la obra original, será analizada en el Capítulo IV.

Existen determinadas referencias históricas de la escalera, que se pueden encontrar en los “*Libros de Obra de Lonja Nueva*”, sobre las que voy a hacer referencia.

En el año 1496, la escalera -o al menos su “*corpus*” constructivo- debió estar terminada a falta de su cubierta o acabado de salida a la cubierta del torreón; dado que dichos libros históricos, -como ya tuve ocasión de analizar- reflejan la llegada a la Lonja de un cerrojo para la puerta que da acceso a la segunda planta de la Torre: “....A Jacme Elies ferroveller per un forrellat e pany pa la cambra de la torre....”.

FEBRERO DE 1486. LA CONSTRUCCIÓN DEL CERRAMIENTO DEL PRIMER TRAMO DE LA ESCALERA DE CARACOL, DEBIÓ CONCLUIR.

Fundamentos: Por aquella misma fecha se encontraba construido el cerramiento de la planta baja de la torre y, como ya analicé respecto a la construcción de la Torre, la escalera, al encontrarse trabada con ésta, su proceso constructivo debió hacerse, necesariamente, en paralelo. Por dicho motivo, estableceré la misma cronología constructiva para la torre y para la escalera.



Plano de planta de la escalera de caracol. Compruébese la tortuosa transición del paso de planta circular a cuadrada, impropio de la perfección de los Maestros de la obra de la Lonja. Compruébese la continuidad de los peldaños de la escalera de planta circular, lo que deja constancia de la voluntad de continuar con la misma solución constructiva hasta la cubierta de la Torre.

Por otra parte recuérdese la referencia, ya analizada, del mes de mayo de 1497, cuando llegó a la Lonja una pequeña partida de tejas y que éstas debieron servir de elemento de cobertura del casetón que serviría de cubierta de la caja de escalera de planta cuadrada. Respecto a la cubierta de la escalera de planta circular, se encuentra resuelta con un cupulín construido a base de fábrica de sillería aparejado con sillares curvos aplantillados y una fina moldura situada en su plano de arranque.

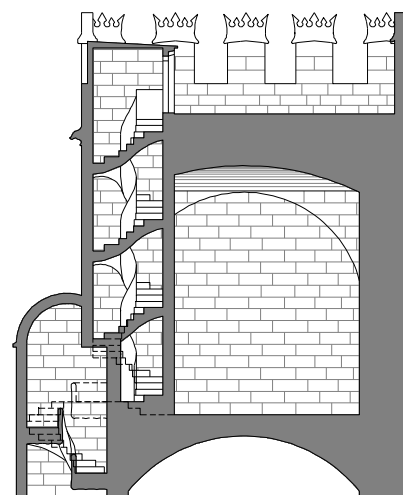
Otra moldura similar a la expresada, viene a situarse a la altura de la línea de arranque de la ventana de la primera planta de la Torre, lo que viene a crear una separación entre el cuerpo de la escalera cuyos huecos se sitúan a eje (y tipología similar) y los que se encuentran por debajo de dicha moldura, que tienen mayor irregularidad constructiva y compositiva.

Cierro el análisis del cuerpo de la escalera de caracol, haciendo hincapié sobre el carácter y naturaleza constructiva de su obra de fábrica de cerramiento, puesto que se trata de una solución mixta, a base de muros aparejados en todo su espesor, con obra de fábrica de sillería aplantillada, en la zona volcada hacia el Huerto, y la parte de escalera que se empotra en el Salón Columnario y la Torre, adopta su misma tipología constructiva.

En efecto, la parte de cerramiento que no se inserta en los paramentos verticales del Salón Columnario y en la Torre, se construyó con sillares aplantillados curvos, que fueron recibidos con mortero de cal, adoptando un aparejo pseudoisodómico, de naturaleza diatónica. El espesor de dicho muro es constante hasta su intersección con los de los restantes cuerpos de la Lonja. Por su intradós, algunos sillares se encuentran moldurados y sirven de pasamanos para la escalera (aunque



Otro aspecto que vendría a corroborar el injerto de la escalera de planta cuadrada, lo muestran en sendas fotografías que dejan constancia del forzado encuentro entre el pasamanos y antepecho, así como la intersección de parte de la zanca de la escalera de planta cuadrada y la cúpula semiesférica.



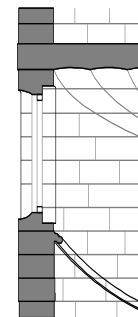
Por otra parte véase en el plano de sección de la planta segunda de la Torre y fotografía adjunta, el grave problema de intersección antiestético y defectuosamente constructivo que se produce entre la actual bóveda vaída (represtinada por Aixa y Ferrer) y la parte del cuerpo de la escalera de planta cuadrada que distorsiona, a su vez, la geometría pura de la segunda planta de la Torre.

como ya indiqué, en algún momento del pasado se instaló un pasamano de hierro).

Respecto a los huecos de iluminación, existen diversos tipos, todos ellos (a excepción de los dos últimos que se construyeron entre la planta primera y segunda de la Torre) no se encuentran distribuidos axialmente. Sus dimensiones son muy limitadas, y en algunos casos, bastante angostos, cual es el caso de las aspilleras que se encuentran construidas en el tramo que abarca la planta baja de la Torre.

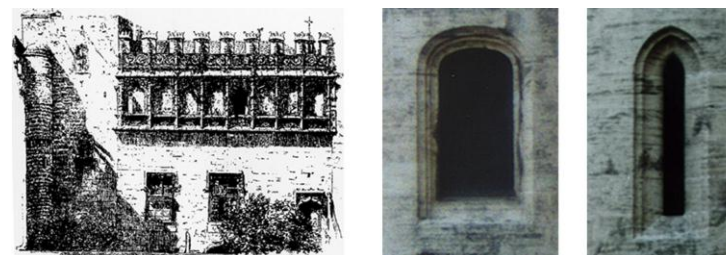
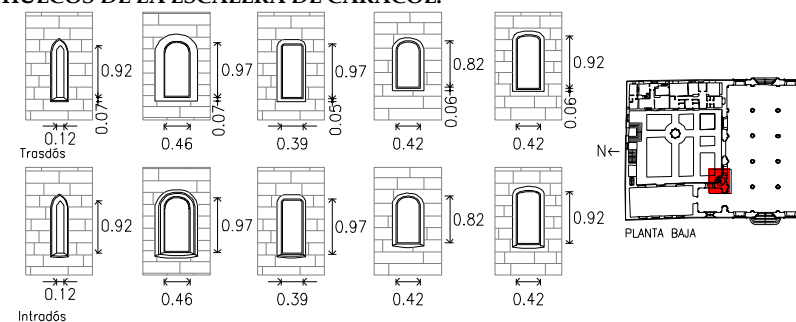
Su trazado es muy sencillo contando con leves derrames y capialzados, así como moldurados muy simples en sus telares. Por otra parte, y como consecuencia de la intervención de Aixa y Ferrer en la obra de prolongación de la Torre, no he podido documentar con suficiente detalle la situación y tipología de los huecos que iluminarían su último tramo (el correspondiente a la planta segunda de la Torre y su cubierta); pero, entiendo, que serían muy similares o iguales a las dos ventanas situadas entre la planta primera y segunda que, por otra parte, se encuentran totalmente alineadas respecto a su eje. No obstante en el Tomo II de "Valencia". Teodoro Llorente (1889), existe un dibujo que representa el estado en el que se encontraba la Torre y escalera, antes de la prolongación de aquella.

Descuidos en su mantenimiento y la falta de carpintería en algunos de sus huecos, ha propiciado la entrada de agua de lluvia, ocasionando importantes manchas de eflorescencias en determinadas partes del muro de cerramiento, la escalera y filtraciones de humedad hacia su zona de arranque. Algunas de las ventanas no fueron acristaladas hasta fechas más o menos recientes y, por lo tanto, todo ello tendrá ocasión de investigarlo en el Capítulo IV.



Sección del cerramiento de la escalera por un hueco.

HUECOS DE LA ESCALERA DE CARACOL.



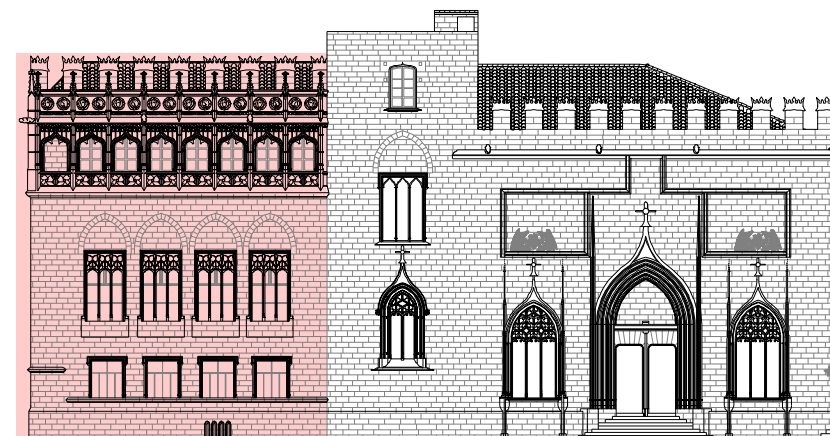
Detalles de los diferentes huecos de la escalera. Planos de alzado por su trasdós e intradós y fotografías que muestran el estado en el que se encuentran. Adjunto un dibujo del estado de la Torre antes de su prolongación extraído de la publicación "Valencia" Tomo II. Teodoro Llorente.

II.3.3- EL CUERPO DEL CONSULADO DEL MAR.

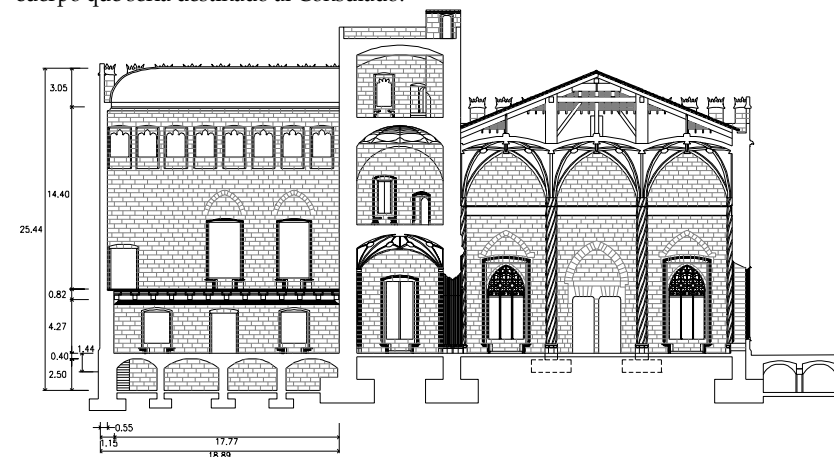
Corresponde, ahora, describir y analizar el cuerpo destinado al Consulado de Mar que, como se podrá comprobar, fue objeto de numerosas incidencias durante su período de construcción; ya que, si para el Salón Columnario y Torre se invirtieron 15 años, para el Consulado hubieron de transcurrir casi 50 años, teniendo en cuenta que por otra parte se trata de un volumen de obra inferior al majestuoso de la Lonja, y un sistema constructivo algo más simple; no tanto en lo que se refiere a parte de su estructura muraria³¹, como a la solución dada a alguno de sus techos -resueltos a base de forjados artesonados de madera- cual es el caso de la planta baja. Sin embargo, la planta de semisótano y cubierta de la actual planta segunda, se resolvieron con espacios abovedados (como tendré la ocasión de demostrar), aunque de mayor simplicidad constructiva que los de la obra de la Lonja.

Dicho cuerpo estaba compuesto por tres plantas; semisótano, planta baja, y una esbelta planta primera (que comprendía las actuales plantas primera y segunda), destinada para el Tribunal del Consulado de Mar. Las tres primeras se construyen aún bajo la dirección del maestro Pere Compte hasta que en el año de 1506, al morir éste, se hiciera cargo de la obra el también maestro Joan Corbera, que la concluye hacia 1533, faltando tan solo algunos detalles de escultura -medallones, pináculos y otros acabados-, de claro sabor renacentista; que, sin embargo, lejos de devaluar la obra gótica, dialogan perfectamente con ella, dando una clara concepción unitaria e integradora.

Las primeras referencias históricas que pueden destacarse, que dejan constancia de la voluntad de procederse al inicio de las obras del Consulado, datan del viernes día 11 de agosto del año 1497, día en el que se procede a tasar las casas que se encontraban en el lugar que hoy



Plano de fachada Oeste del conjunto monumental de la Lonja, sobre el que destaco el cuerpo que sería destinado al Consulado.



Plano de sección longitudinal por el cuerpo del Consulado. Como puede observarse, en su origen, el cuerpo se subdividía en tres plantas que fueron destinadas a diferentes usos, siendo sus principales espacios, la planta baja utilizada para el Tribunal del Comercio y, sobre todo, una esbeltísima planta primera en donde se alojó el Consulado de Mar.

³¹ En este sentido se debe destacar que la segunda planta del Consulado está muy sobrecargada de sillares con complejas molduras y gran variedad de ornato.

ocupa dicho espacio consular.

El sábado día 12 de mayo de 1498, el *Consell* de la Ciudad tiene la voluntad firme de dar comienzo a la construcción del cuerpo del Consulado. En efecto, cuando falta tan solo algo más de medio año para la conclusión de las obras de construcción de la Lonja, los libros de obra hacen mención a la demolición de las casas que existían en el lugar que hoy ocupa el cuerpo del Consulado de Mar; motivo por el cual, consideraré la anterior fecha como la oficial del comienzo de dichas obras.

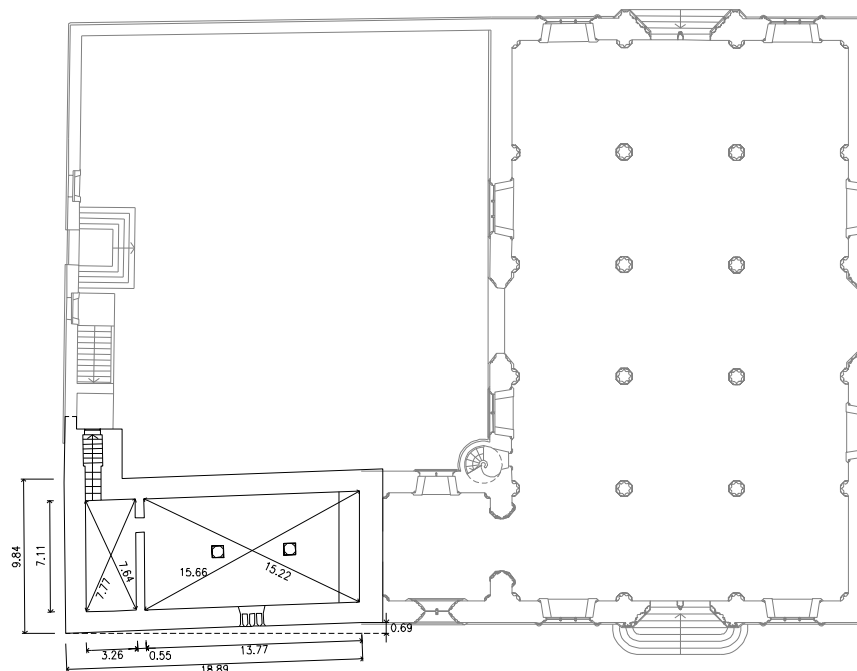
PLANTA SEMISÓTANO.

Ocupa la superficie correspondiente al cuerpo del pabellón del Consulado, teniendo una planta sensiblemente rectangular puesto que al ocupar exactamente el espacio de las construcciones preexistentes, éstas, al encontrarse algo giradas respecto a la alineación de la fachada de la Lonja -y contar con falsas escuadras-, la planta del cuerpo del Consulado heredaría aquel vicio.

Se trata de un espacio muy interesante cerrado superiormente por bóvedas por arista muy rebajadas -aunque limitadas en altura-, pues su plano de arranque se encuentra situado a 1,80 metros del plano del suelo y con una monte media de 60 centímetros, lo que permite situar las claves en torno a 2,40 metros del suelo.

Su construcción se llevó a cabo supuestamente con una hoja de fabrica de ladrillo que serviría de encofrado a fondo perdido,³² sobre el que se extendería un relleno de mortero de cal con árido rodado, similar al que se utiliza en el relleno de los muros "*a sacco*" del cerramiento así como en el trasdosado de las bóvedas del Salón Columnario.

SÁBADO 12 DE MAYO DE 1498. DERRIBO DE LAS CASAS FRENTE A LA PLAZA DEL MERCADO. DESDE LA TORRE HASTA LA CALLE DE CORDELLATS.
 "...A Pascual Julia per cordes e trenelles pa derrocar les cases...".
 ("Libros de Obra de Lonja Nueva" Archivo Municipal). (OLN i3-7/1498).



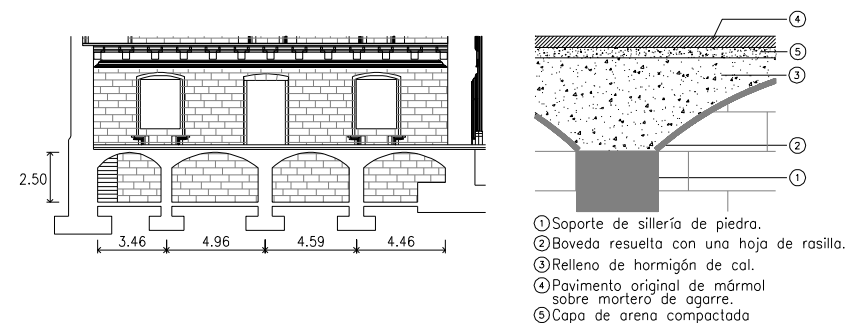
Plano de planta del semisótano. Grafio en gris el resto de los cuerpos del conjunto de la Lonja. Compruébese una vez más el cambio de alineación del cuerpo del Consulado con relación al resto de la construcción de la Lonja y la desviación, acotada, de sus diagonales, a los efectos de determinar su error de escuadra en las esquinas.

³² Debemos basarnos en dicha hipótesis por cuanto en la actualidad, las bóvedas ocultan la naturaleza de su intradós tras una capa de yeso y las que existen bajo la calle de Escalones de la Lonja están realizadas utilizando técnicas similares. Dicha hipótesis queda reforzada por el hecho de que a principios del año 1501, se produce la entrada en obra, de una importante partida de ladrillos.

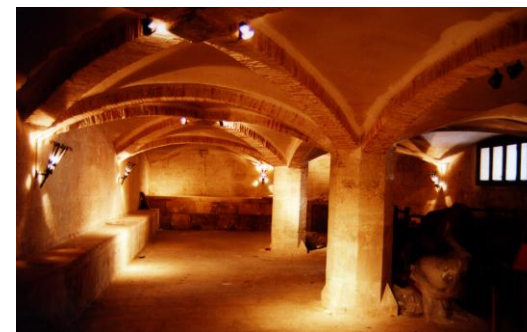
Los empujes del espacio abovedado del semisótano se absorben a través de los gruesos muros perimetrales de cerramiento así como por dos columnas centrales realizadas a base de sillares octogonales pero con un curioso arranque o basa ochabada (de planta cuadrada y esquinas biseladas). El encuentro de unas y otras bóvedas provocan una secuencia de arcos de medio punto, también muy rebajados. La ausencia de ornato y austeridad constructiva no es óbice para conseguir resultados de extraordinario valor arquitectónico.

Existe en la actualidad una ventana adintelada recayente a la plaza del Mercado que, a su vez, sustituyó a una puerta que será analizada en el Capítulo IV, al tratarse de intervenciones sobre la obra original. Según los *Libros de la Lonja*, originalmente, en el lugar que hoy ocupa la referida ventana había un conjunto de aspilleras que fueron transformadas en puerta de acceso, hacia el año de 1634. No tengo constancia del número, tipología constructiva y dimensiones, pero puedo plantear como hipótesis, que se trataran de aspilleras similares, tipológicamente, a las del cuerpo inferior de la escalera de caracol, pues su angosta dimensión impediría posibles intrusiones.

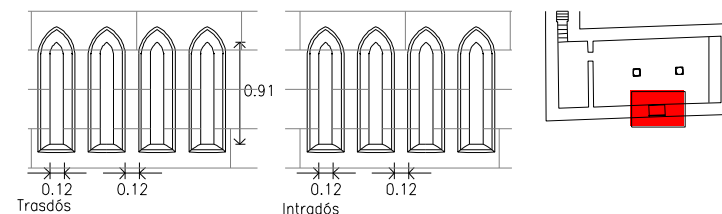
Dicho espacio queda fragmentado en dos estancias, conectadas con una escalera -algo tortuosa- de un tramo recto que le sirve de acceso desde el patio. La referida escalera conecta con una pequeña antesala (antemazmorra, según la hipótesis del arquitecto José Cortina) de planta rectangular. Cuenta con dos perforaciones para sendas ventanas de reducido tamaño, que no forman parte de la obra original, y que fueron practicadas por el intradós en fechas recientes. Al no recibir la autorización pertinente, la construcción de dichos huecos se encuentra interrumpida. A través de ellos, se pretendía realizar una ventilación cruzada con el fin de amortiguar el elevado grado de humedad existente.



Detalle constructivo de las bóvedas del semisótano del Consulado, así como sección del recinto, acotada, en donde se puede comprobar la relación de la altura y anchura de las naves.



Fotografía del interior del semisótano, que muestra el carácter de su espacio interior.



Plano acotado con la hipótesis del trasdós e intradós de las supuestas aspilleras del semisótano, y su situación en la planta.

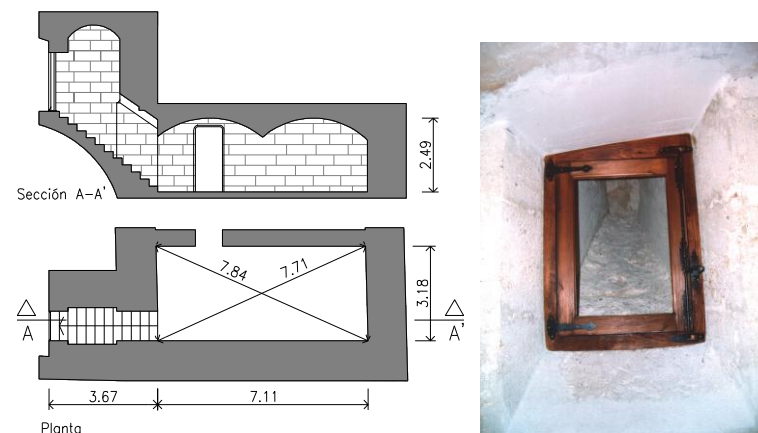
El muro que separa dichas estancias tiene un hueco adintelado a través del cual se accede a la segunda estancia, también de planta sensiblemente rectangular.

El referido espacio tiene adosados en el intradós de los muros Este y Oeste sendas bancadas de fábrica de piedra y, al fondo, junto al muro de la Torre, otro de mayor tamaño que, fruto del resultado de los ensayos geofísicos realizados "in situ", se trata (como ya analicé de parte de la zarpa de la cimentación de la Torre, que mide 1,30 metros de vuelo (incluido el forro de obra de fábrica de sillería de piedra caliza)

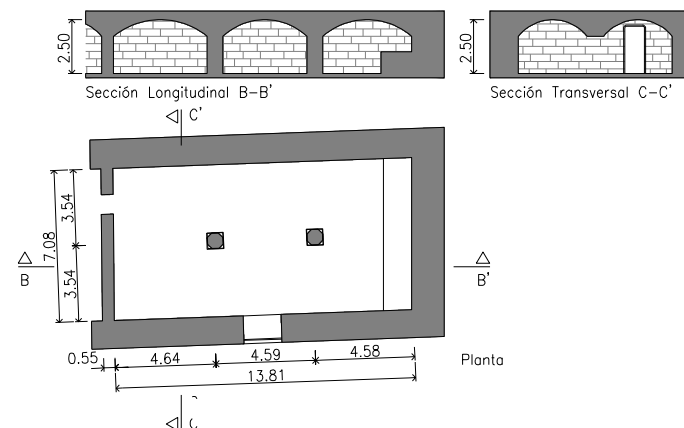
Respecto a las bancadas adosadas en sus paramentos Este y Oeste, he de aclarar que serán analizadas en el Capítulo IV de la Tesis, al tratarse de una obra de intervención llevada a cabo el 23 de enero de 1517.

El 14 de julio de 1498, derribadas las casas preexistentes, se procede a la excavación de tierras para construir el semisótano. Los *Libros de Obra de Lonja Nueva*; hacen mención respecto de la presencia de *Buidors de tapies*, obreros que eran los encargados de realizar demoliciones y vaciados y, por lo tanto, trabajos de excavación de tierras.

Los *Libros de Obra* marcan un nuevo hito el día 11 de agosto de 1498, ya que todo parece indicar que se están realizando los trabajos de excavación de tierras para la cimentación del futuro cuerpo del Consulado, puesto que además de encontrar citas de transporte de tierras procedentes de la excavación de la cimentación: "...A Jacme Catala per un stall de traure la terra dels fonaments de les sales e cambres..." (OLN i3-7/1498), existen otras citas referente a trabajos de entibación del terreno.



Plano de planta y sección del recinto existente junto a la escalera de acceso, que tiene su embarque desde el patio. Acompaño fotografías del estado en el que se encuentran los huecos que se practicaron, recientemente, para mejorar la ventilación.



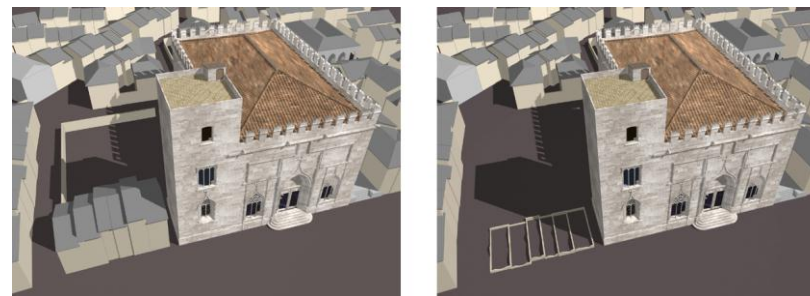
Plano de planta de la segunda estancia del semisótano, y secciones longitudinal y transversal del referido espacio. Se puede observar la ausencia de las bancadas que existen en la actualidad adosadas en sus paramentos Este y Oeste, que (aunque contemporáneas a la dilatada construcción del Consulado), son ajenas a la obra original del semisótano.

En efecto, el 18 de agosto de 1498 aparecen numerosas referencias a *Mestres d'aixa* y *Fusters* que serían los encargados de construir las armaduras de madera resistentes para las entibaciones que se utilizarían en el sostenimiento de las tierras como consecuencia del vaciado del semisótano del Consulado.

Por otra parte, los *Libros de Obra* (al igual que ocurriese en la construcción del Salón Columnario), reflejan por aquella fecha la incesante tarea de los "*pedrapiquers*" que, adelantándose en el tiempo, se encuentran realizando trabajos de aplantillado y labrado de los sillares que después serán "*puestos en obra*".

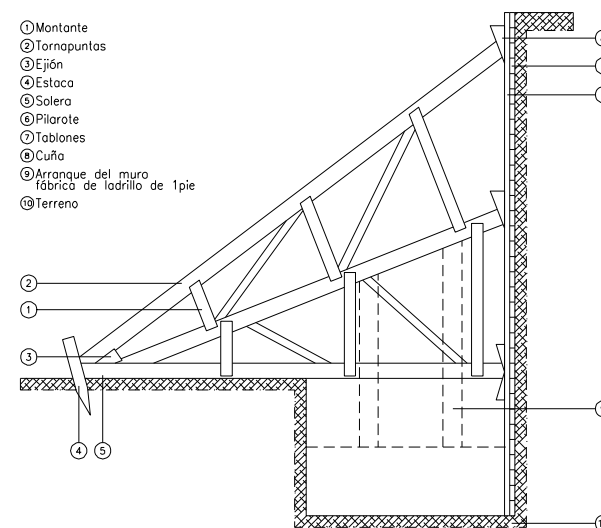
Al parecer, todas las operaciones relativas al movimiento de tierras para la construcción del semisótano, (acondicionamiento previo del terreno, así como vaciado), se dilataron por espacio de un año aproximadamente, puesto que habrá que esperar hasta el día 22 de diciembre de 1498 para comprobar que se comienzan los trabajos de la cimentación del edificio consular por la zona de la Torre. Y así debió ocurrir, pues se recibe en obra, por primera vez, una partida importante de ladrillos, lo que hace suponer que fueron empleados en los cimientos utilizando la misma técnica constructiva del Salón Columnario y Torre. No obstante habrá que tener presente que los trabajos del comienzo de la cimentación y los propios del movimiento de tierras, se simultanean.

En la misma fecha tengo constancia de trabajos de terraplenado que revistieron cierta relevancia -probablemente para nivelar o acondicionar la zona donde luego se situaría el "Huerto de los Naranjos" -: "*....A Jacme Catala mercader per LXIII jornals de tirar arena y per un stall fet de tirar un munt de terra e pedrisa de la Lonja....*". Resulta importante contrastar este hecho con los resultados que dieron las exploraciones con la técnica geofísica de georadar sobre el Huerto de la Lonja -como podrá



A la izquierda, perspectiva que muestra el estado en el que se encontraban las obras de la Lonja y situación de las casas que se derribarían para poder construir el cuerpo del Consulado. A la derecha, situación de la obra del Consulado: 14 DE JULIO DE 1498: EXCAVACIÓN DE TIERRAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONSULADO.

18 DE AGOSTO DE 1498. ENTIBACIÓN DE LAS TIERRAS EN EL VACIADO DEL SEMISÓTANO DEL CONSULADO.



Sección constructiva del vaciado del semisótano, con el detalle de la solución que debió dársele a la armadura para la entibación del terreno.

comprobarse, totalmente coincidentes- a pesar de que a lo largo de su historia el huerto ha sido objeto de numerosas intervenciones y por lo tanto incidieron en el terreno provocándole constantes remociones.

En enero del año 1499 se continúa trabajando en parte de la cimentación, ya que se registran entradas de materiales en la obra, tales como: piedra, cuerdas y yeso; este, último, suministrado -entre otros- por el proveedor Anthoni Serrano y Joan Barberá.

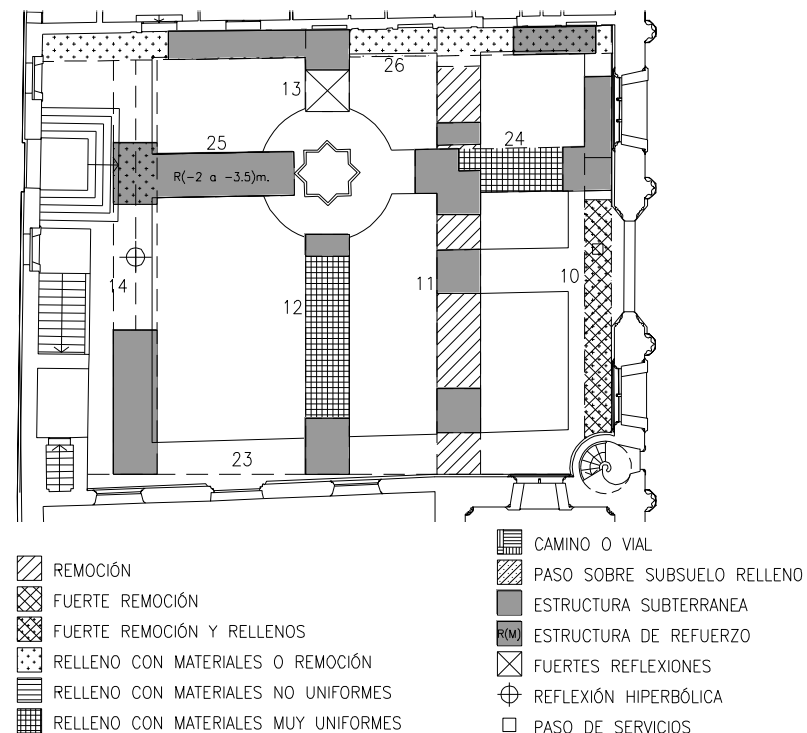
No obstante, el hecho de que dos meses después se estén realizando trabajos de movimiento de tierras en la calle de Enyego (hoy Cordellats) hace suponer que el semisótano se está realizando por tramos o fases: *"A Jacme Catalá mercader XXXXV sous e son per un stall fet per aplanar e abaxar lo carrer Enyego la part que toca a la Lotgia e tirar terra a la rambla"* (Libros de Obra de la Lonja)... Una vez más se produce un aporte de tierras, aunque en esta ocasión, -a juzgar por la cita-, supuestamente a la zona de la plaza del Mercado.

Llegamos al año 1500 que se distingue por la continuación de los trabajos de movimiento de tierras, encomendados a Jacme Catalá, y de entibación -dada la presencia de carpinteros- todo ello conviviendo con una cierta ralentización de la marcha de las obras, como consecuencia del empleo de parte de los operarios en otras obras de la Lonja -principalmente en el Salón Columnario-.

También se simultanea la ejecución de algunos tramos de la cimentación y levantamiento de parte de la estructura muraria. *"...Pagament a Jacme Catalá per terra de la Logia a la rambla..."*; *"...a Miquel Joan per dos cabirons..."* (22 de febrero de 1500). *"...Alna de cànem per a davall los murs..."* (14 de marzo de 1500).

SÁBADO 22 DE DICIEMBRE DE 1498. COMIENZA A CONSTRUIRSE LA CIMENTACIÓN DEL CONSULADO.

(*"Libros de Obra de Lonja Nueva"* Archivo Municipal). (OLN i3-7/1498).



Plano de la planta del huerto sobre el que he grafiado mediante tramas, un resumen de los resultados obtenidos con el georradar.

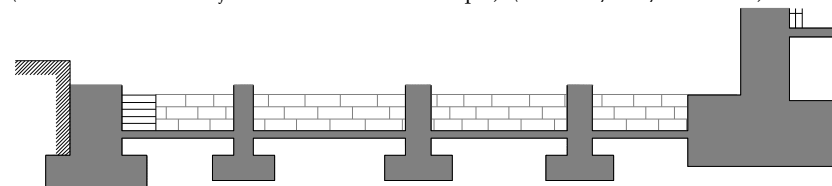
Pero dicho año, representa también un hito histórico para la suerte de las obras del semisótano; dado que, a la conclusión de los trabajos de movimiento de tierras y los de cimentación, junto con la estructura muraria, le siguen los preparatorios de las bóvedas; pues el 11 de abril de 1500, el *Mestre d'aixa* Joan Orts se encuentra en obra realizando las cimbras que servirán de elemento auxiliar para su construcción. Ello hace suponer que las dos columnas centrales ya han sido construidas y que el vaciado y cimentación del semisótano, ha concluido. También se acaban los trabajos de movimiento de tierras y nivelación de la zona "frente a la Lonja"³³ ya que los libros de obra recogen que el 28 de noviembre de 1500, el mercader Jacme Catalá ha finalizado el trabajo de verter tierras a la "rambla".

El año 1501 va a registrar mayor actividad constructora, a juzgar por las importantes entradas de diversos materiales de construcción y que -por su naturaleza- presumiblemente se utilizarían en la estructura muraria y ejecución de las bóvedas. Así pues, sillares, ladrillos, yeso, cuerdas trenzadas para poleas etc., van llegando durante los primeros meses de dicho año, así como operarios de diversos oficios -pedrapiquers y manobrers en mayor número-.

La lamentable desaparición de los libros de la obra de la Lonja correspondientes al año 1502, va a suponer una importante pérdida documental para poder conocer el estado en que se encuentra la planta de semisótano y si se iniciaron las obras de la planta baja.

³³ Cabe suponer que al referirse los libros de obra "*...al carrer davant de la Lotja...*" se debe referir a la zona de la actual plaza del Mercado, dado que cuando se trataba de la actual calle de Cordellats, dichos libros la nombraban específicamente por su nombre; es decir, calle de Enyego; calle que, a la sazón, en la página anterior, mostré que estaba siendo sometida a trabajos de vaciado y nivelado y, por lo tanto, en condiciones de aportar tierras a otros lugares.

30 DE MARZO DE 1499. LOS TRABAJOS DE MOVIMIENTOS DE TIERRAS ESTÁN CONCLUYENDO JUNTO A LA CALLE DE ENYEGO.
("Libros de Obra de Lonja Nueva" Archivo Municipal). (OLN i3-8/1499/30-03-1499).



14 DE MARZO DE 1499. Sección longitudinal que muestra la hipótesis del estado en el que se encontraba la obra del semisótano del Consulado. Al igual que ocurriese en el Salón Columnario, los trabajos de la cimentación (ya concluidos) debieron simultanearse con los del levantamiento de los muros de sostenimiento y cerramiento. Éstos, seguramente comenzaron; puesto que en enero de 1500 entran en obra barras de hierro. He de destacar que el empleo que solía dársele a dichas barras era para refuerzo de determinadas estructuras (cual es el caso de las bóvedas de los sótanos de la calle de Escalones de la Lonja, que puede verse en la fotografía adjunta) o para realizar anclajes ante la imposibilidad de realizar una correcta trabazón entre el cuerpo de la Torre de la Lonja -ya construido- y el del Consulado, en fase de construcción. Así, pues, entiendo que servirían para atenuar los efectos perjudiciales de la falta de traba entre la estructura muraria del cuerpo del Consulado y el de la Torre de la Lonja. Respecto a su escalera de acceso, tengo constancia en los Libros de Obra de que el 9 de febrero de 1499 se están construyendo: "*...per una bona escala de fer scalons*".

Según los libros de la obra, aquella situación dinamizadora descrita para el año 1501 se mantendría y, aunque no he podido encontrar referencia alguna del estado en el que se encontraba el semisótano hasta el año de 1503, (por la referida pérdida documental), he de suponer que a finales de 1501, por las razones que analizo a continuación, las obras debían encontrarse a punto de concluir.

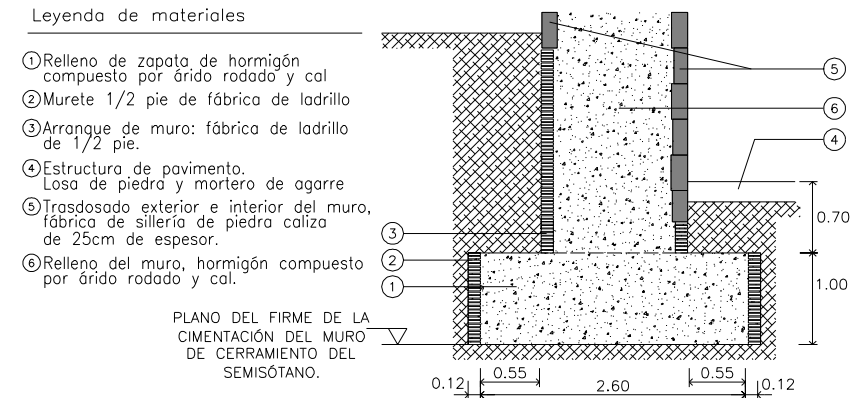
Al respecto, cabe destacar que el 13 de febrero de 1503, se registra una entrada en la obra de barras de hierro -hecho éste que ya se produjera con anterioridad- lo que hace suponer que, dada la cronología de la obra, se utilizan para el adecuado anclaje de los muros de cerramiento de la planta baja del Consulado, con los de la Torre; puesto que aunque las bóvedas del semisótano es posible que se reforzaran utilizando la misma técnica de los sótanos de la calle de Escalones de la Lonja; en la fecha que estudio, el semisótano se encontraba totalmente construido.

El 6 de marzo de 1503 los libros de obra recogen un hecho que avala el avance que experimenta la obra; ya que las acciones que se describen hacen verosímil que, no solo ha sido construido el semisótano, sino que -como podré demostrar en el próximo apartado-, la planta baja del cuerpo del Consulado se encontraba en un estado muy avanzado.

PLANTA BAJA. SALA DEL COMERCIO.

Como continuación de las últimas referencias históricas ofrecidas respecto a las obras del semisótano, comenzaré previamente por detallar el espacio que me ocupa.

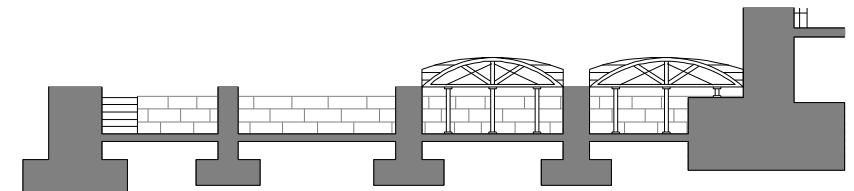
Se trata de una planta diáfana -al menos en sus orígenes- puesto,



Sección constructiva de la cimentación del semisótano y arranque de sus muros de cerramiento.

11 DE ABRIL DE 1500. LAS COLUMNAS Y LAS CIMBRAS PARA LAS BÓVEDAS DEL SEMISÓTANO DEL CONSULADO, YA HAN SIDO CONSTRUIDAS.

"...A Joan Orts, mestre d'aixa per uns aix y als corrns que a fet pel bastiment...."
 ("Libros de Obra de Lonja Nueva" Archivo Municipal). (OLN i3-9/1500/11-04-1500).



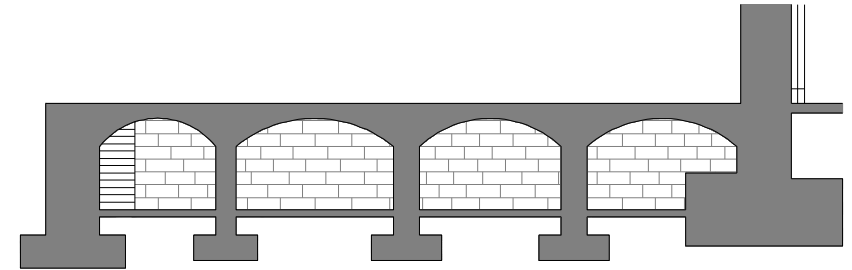
Sección esquemática que ilustra la hipotética situación de la obra del semisótano del Consulado, el 11 de abril del año de 1500. Los muros ya se encuentran coronados.

que en el Capítulo IV tendré ocasión de demostrar que sufrió numerosas transformaciones a lo largo de su historia. El trazado de su planta se inscribe -y coincide, exteriormente- con el de la planta de semisótano y, por lo tanto, es de planta rectangular con algunas falsas escuadras que hereda de aquél. En este sentido, cabe recordar que el origen de dichas irregularidades geométricas se debe a las ya referidas alineaciones de las casas pertenecientes a las preexistencias del siglo XIV que ocupaban el mismo espacio del actual cuerpo del Consulado, antes de ser demolidas.

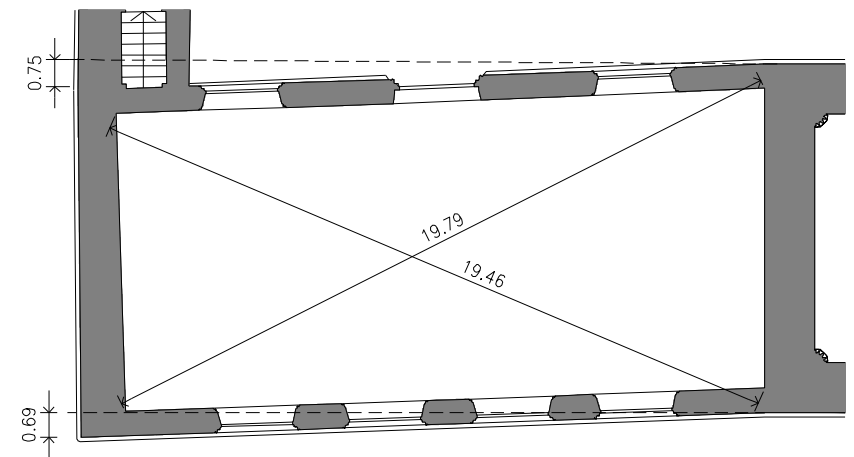
Dicha planta cuenta, sin embargo, con unas dimensiones interiores superiores a las del semisótano, merced a un cambio sustancial que se produce por vez primera en la estructura muraria del conjunto monumental de la Lonja. El cambio se debe a que los muros orientados a Levante y Poniente reducen su espesor considerablemente; pasando a tener unos 0,55 metros de espesor -menos de la mitad que los del resto de la Lonja-. Sin embargo, el muro de cerramiento situado al Norte -algo esviado, con la finalidad de recuperar la escuadra en sus esquinas, cuenta con un espesor medio de 1,10 metros. En cuanto al muro que delimita su orientación Sur, al igual que en la planta del semisótano, se corresponde con el de la Torre.

Concluyo con la descripción y análisis de la estructura muraria, haciendo hincapié en que, el hecho de que se produzca una sensible reducción en el espesor de la misma, vendría a suponer un cambio de tipología constructiva de muros "a sacco" a diatónicos, (a excepción del esviado muro Norte, que sigue siendo "a sacco") Todo ello, como consecuencia de la relativa importancia de empujes horizontales; sobre todo, si los comparamos con los que se producen en el resto de los espacios abovedados de la Lonja. En efecto, se trata de un edificio cuya solución de cubierta, en su planta baja, se lleva a cabo a base de un

HACIA FINALES DEL AÑO DE 1501. CONCLUSIÓN DE LAS OBRAS DEL SEMISÓTANO.



Sección general que muestra la conclusión de las obras del recinto del semisótano.



Plano de planta baja acotado, del cuerpo del Consulado que muestra la diferencia de cota de sus diagonales, así como las desviaciones de la alineación de sus muros Este y Oeste, respecto a la de la Torre y Columnario. Compruébese la obra de artificio en su muro Norte, en esviaje, construido "a sacco"; lo que permite absorber la enorme falsa escuadra que se produciría de no haberse actuado.

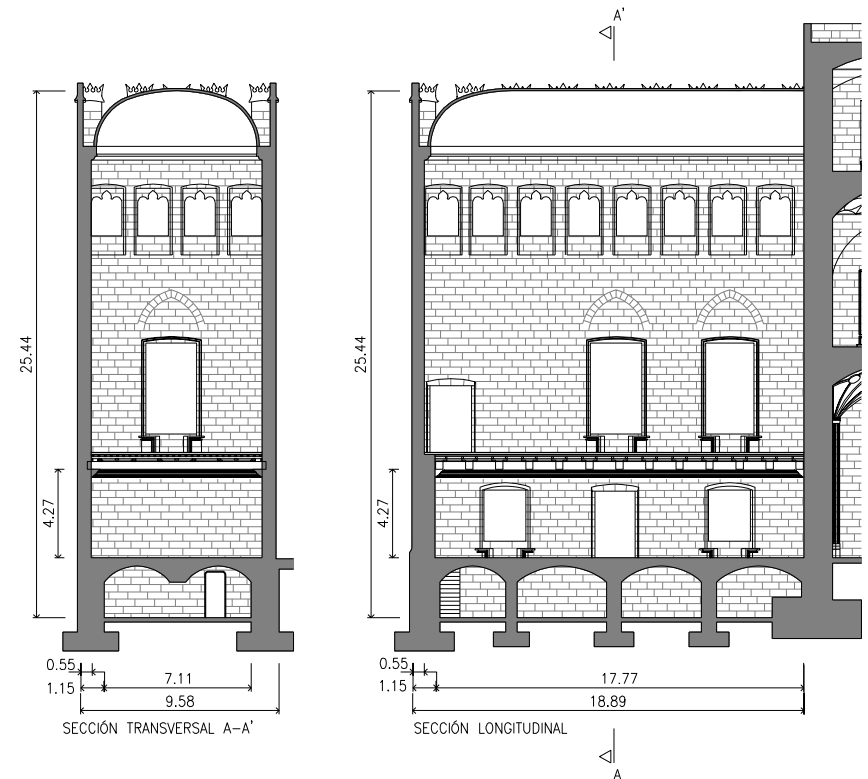
forjado artesonado; lo que no supone empujes horizontales, y tan solo existe otra bóveda en la cubierta de la planta primera; aunque, en este caso, mediando empujes horizontales de mayor consideración a los que hay que añadir la considerable esbeltez en sus muros de carga y cerramiento.

En cuanto a la afirmación de que la estructura muraria no siga correspondiendo tipológicamente a la de los muros "a sacco", la fundamentación en trabajos de campo que arrojaron los siguientes resultados:

- La correspondencia de la estereotomía de los sillares de la obra de fábrica de los muros, tanto por su trasdós como por su intradós; que en caso de hacerse con la técnica "a sacco", se dificultaría, considerablemente, la coincidencia de yagas y tendeles.
- La esbeltez de la obra de fábrica de sillería en los muros de cerramiento de la planta primera del Consulado.

El Salón que someto a análisis cuenta, en la actualidad, con un pavimento formando damero a base de piezas de mármol cuadradas blancas y negras; cuya solución, supuestamente, coincide con la que debió tener originalmente; puesto que en el Capítulo IV se verá que, con motivo de unas obras de intervención sobre las bóvedas del semisótano, dicho pavimento fue repriminado.

Su techo está resuelto con un extraordinario artesonado de madera de gusto renacentista cuasi plateresco compuesto por 13 gruesas vigas (11 de ellas exentas y dos adosadas a los muros Norte y Sur) forradas totalmente con tableros de madera ornamentados, sobre las que se apoya un entramado también de madera que sirve de



Plano de secciones longitudinal y transversal, del cuerpo del Consulado, en donde acoto la parte que corresponde a la planta baja. La reducción del espesor de los muros de cerramiento se debe al cambio sustancial de su sistema constructivo que pasa a ser, de obra de fábrica de sillería, diatónica. Al respecto, (como podré demostrar al analizar la planta primera); ésta, se encontraba en su estado original con una cubierta resuelta mediante bóveda, que debió construirse con fábrica de ladrillo macizo de una rosca. Así pues, dadas sus características constructivas, los empujes horizontales debieron revestir cierta importancia, sobre todo si se tiene en cuenta su esbeltez.

plataforma de apoyo para el pavimento de la planta primera del cuerpo del Consulado.

Entre cada uno de los espacios que dejan libre las referidas vigas, se construyó un encasetonado, o artesas, ornamentadas con juegos superpuestos de molduras cuadradas, hexagonales, y triangulares. Perimetralmente, una potente moldura en ménsula sirve de elemento de remate entre el encuentro del artesonado y el intradós de los muros de cerramiento.

Respecto de los huecos, en dicha planta baja -como ocurre en sus plantas superiores-, son más numerosos que en el resto de la Lonja; puesto que a un espacio tan limitado en superficie se le asignan seis grandes ventanas -cuatro hacia la plaza del Mercado y dos hacia el Huerto- Una puerta con algún ornamento exterior, da acceso espacio ajardinado y, otra, en su origen, más austera, conecta con la Capilla. Los cuatro ventanales que recaen a la plaza del Mercado son rectangulares, con derrames laterales y capialzado interior de características muy similares al resto de los que ya fueron analizados; incluso con dos pequeños poyos para asiento que flanquean dichos huecos.

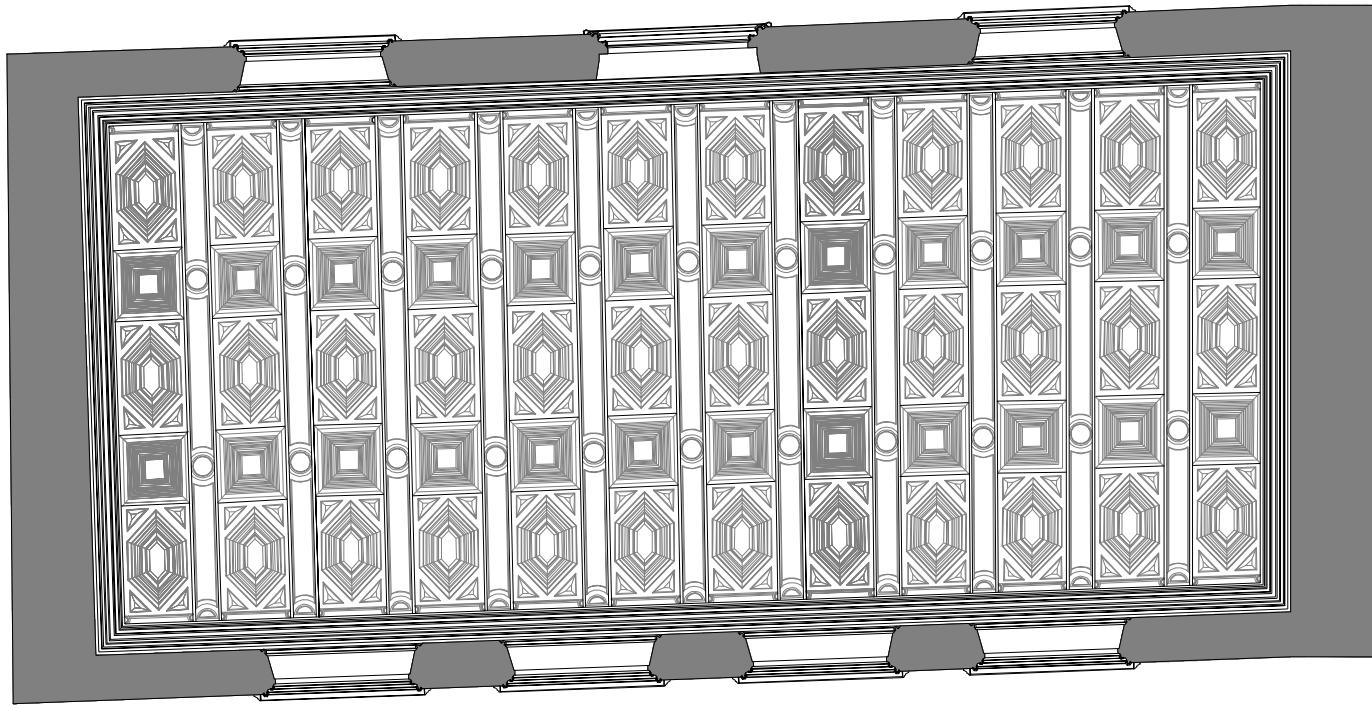
Las referidas ventanas se encuentran exentas de tracería; si bien, por la fachada exterior, quedan recercadas con una superposición de finas molduras acentuadas en los dinteles. En la zona del alféizar, todas ellas quedan recogidas por una moldura corrida que se prolonga hasta la junta con el cuerpo de la Torre. En planta, su elevado número, para una fachada de esas dimensiones, limita su ámbito por fachada exterior; y, en alzado, su proximidad con los huecos de la planta primera -situados a eje- hicieron innecesarios los correspondientes arcos de descarga apuntados que se repiten en todos los huecos distribuidos por la Lonja, de estas mismas características,.



Fotografía del actual pavimento de la planta baja del cuerpo del Consulado.



Fotografía del artesonado de la planta baja del Consulado.
En la página siguiente: Planta cenital y detalle constructivo del mismo .

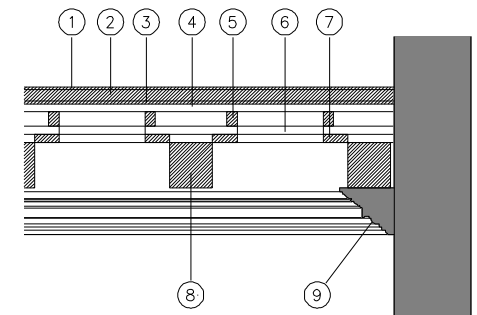


Planta cenital

Obsérvese, nuevamente, como el esviaje que sufre el muro Norte es un hábil artificio para neutralizar -en buena medida- la falsa escuadra del recinto, lo que facilitaría el encaje del artesonado.

Leyenda de materiales.

- ① Pavimento de mármol, e=2cm.
- ② Mortero de agarre, e=9cm.
- ③ Tablero cerámico, e=2.5cm.
- ④ Rastrillo de madera, 6x10 cm.
- ⑤ Correa de madera, 8x12cm.
- ⑥ Correa interrumpida, 6.5x18 cm.
- ⑦ Artesonado, 6.5x24cm
- ⑧ Jacena de madera, 35x35cm.
- ⑨ Moldura perimetral, de madera.

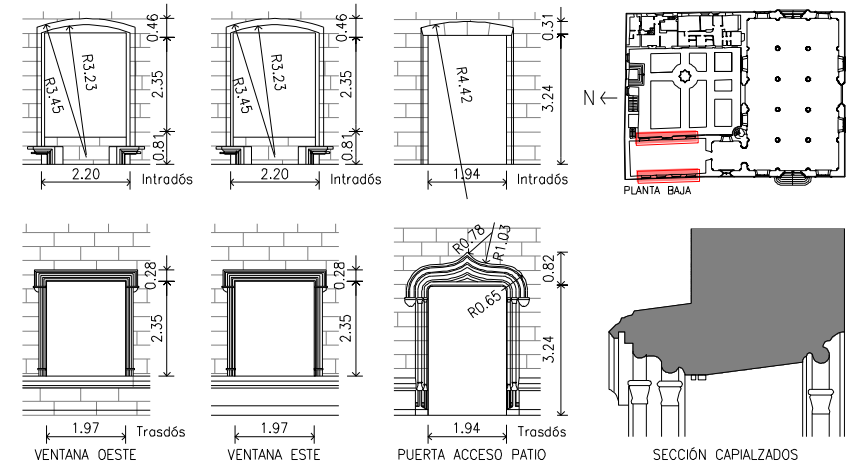


Detalle constructivo.

Algo similar puede decirse de los dos ventanales que se encuentran volcados hacia el patio, puesto que son de naturaleza análoga a los descritos, aunque con archivoltas, dinteles y columnillas, de bella traza, que remarcan los huecos. Bajo todos los ventanales existe una moldura que, a modo de alféizar, recorre una buena parte de las fachadas Este y Oeste del cuerpo del Consulado.

Respecto a las puertas, la que vuelca al patio ofrece dos lecturas. Por su intradós, la apariencia es la de un hueco rectangular con derrames laterales y capialzado a base de sillares aplantillados que, al igual que las ventanas, merecen todo tipo de elogios en cuanto a su trabajo de labra que, aunque de traza austera, es perfecta. Sin embargo por su trasdós, la imagen es la de una puerta con alguna archivolta y superposición sobre la zona del dintel de un conopial que acaba fundiéndose con el paramento vertical, merced a su curvatura superior con algún motivo escultórico y ornamental en el arranque del arco y zona de clave.

La otra puerta, al igual que todos los huecos que se encuentran practicados en el paramento Norte de la Torre, no forma parte de la obra original (aunque, cronológicamente, casi lo sea) pues como se verá en el Capítulo IV, la construyó el *Mestre* Miquel Joan Porcar en el año 1546, después de que el altar de la Capilla se trasladara de lugar y pasara del paramento Norte, al Oeste (bajo la ventana vidriera de la Capilla). Esta puerta por su intradós -es decir desde la planta baja del Consulado- tiene unas características muy similares al resto de los huecos de esta planta -lo que hace suponer que su apertura se realizó desde dicho cuerpo-, el derrame es muy acusado y con capialzado y, por lo tanto, de apariencia rectangular; aunque el encuentro del dintel con los telares se suaviza, por su trasdós, mediante una curva de un cuarto de círculo-



Planos de alzado, acotados, por el trasdós e intradós de los ventanales orientados a poniente (plaza del Mercado) y Este (huerto), así como intradós de la puerta que da acceso al patio. Junto a ellos, sección que muestra el detalle de sus capialzados, todo ello referido a un plano de planta sobre el que indico la posición relativa de cada uno de los huecos.



Fotografía que muestra el intradós de los huecos de la planta baja del Consulado y el que practicó Miquel Joan Porcar el año 1546.

A propósito de su trasdós, éste, varía sustancialmente. En él, se puede comprobar un rico tímpano decorado con elementos vegetales presidido por el escudo de Valencia, así como archivoltas con alguna carga iconográfica que acaban encontrándose en un arco superpuesto apuntado y poliforme que enmarca dicho tímpano y acaba coronándose con una cruz de hojarasca muy similar al resto del repertorio que puede encontrarse en la Lonja. Dicha intervención no es obra original, se trata de una obra neogótica, -como demostraré en el Capítulo IV-, del arquitecto Francisco Ferrer realizada en el año 1832

He de referirme, ahora, respecto a la evolución de su proceso constructivo. Al respecto, los primeros datos que recogen los libros de obra que hacen referencia a la planta baja datan del año 1503³⁴. En efecto, el 28 de enero del año 1503³⁴ las obras de la planta baja deben estar muy adelantadas dado que por esas fechas se registran en obra actividades de carpintería de taller: “...A Miquel Johan per una fulla de milloria per a fer les moll de les finestres de la sala V sous...” (“Libros de Obra de Lonja Nueva” OLN i3-11/1503/28-01-1503).

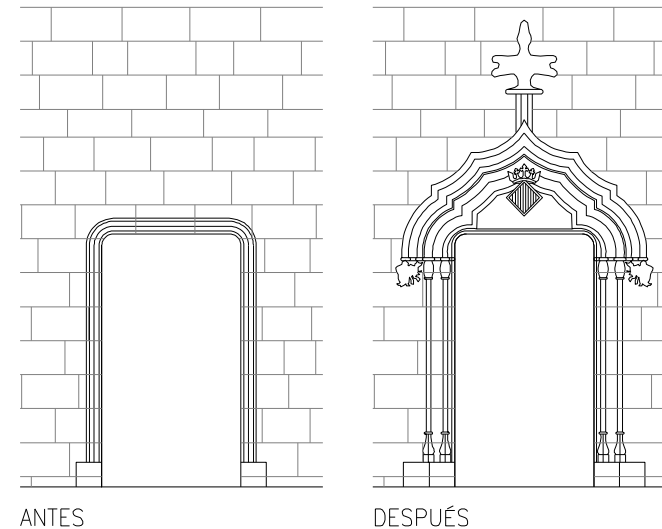
Esta reveladora cita podría darnos a entender que la estructura muraria no solo debe haber superado la altura de las ventanas, sino que ha debido concluir. Pues bien, poco más de un mes después, los libros de la obra registran mucha actividad del gremio de carpinteros; puesto que junto a los serradores, entran en obra vigas de madera que son aserradas, preparadas e izadas... Las gruesas jácenas de madera para el entramado del hermoso artesanado, se encontraban a punto de ser colocadas.

El 31 de marzo de 1503, pude localizar en los *Libros de Obra* un hecho que viene a avalar todo cuanto he venido investigando, ya que las ventanas de la planta, se encuentran en fase de acabado.

³⁴ Conviene destacar que el profesor Aldana, en su libro: “La lonja de Valencia” sitúa la construcción de la planta baja del cuerpo del Consulado, entre los años de 1500 y 1503.



Fotografía de la situación actual del trasdós de la puerta que une la Capilla y sala de la planta baja del Consulado, con la intervención de ornamentación del Arquitecto Francisco Ferrer, sobre la preexistencia del año 1546. Abajo, dibujo comparativo de la puerta preexistente y la que sería ornamentada por el arquitecto Ferrer en 1832



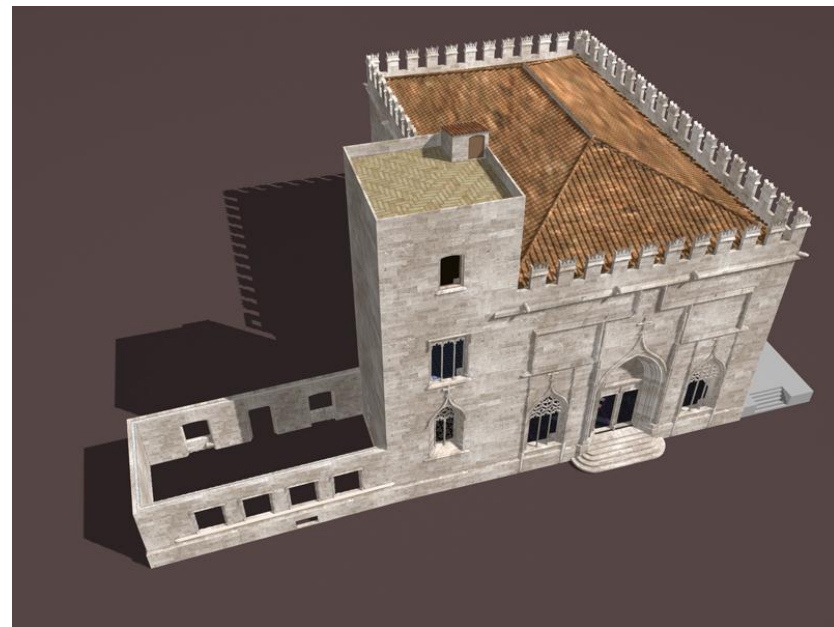
HACIA MEDIADOS DEL AÑO 1501. LEVANTAMIENTO DE LOS MUROS DE CERRAMIENTO DE LA PLANTA BAJA DEL CONSULADO.

He de entender que dicha hipótesis es válida por cuanto por dicha fecha se está procediendo al relleno de las bóvedas del semisótano y, consecuentemente, siguiendo una secuencia constructiva lógica, se debe iniciar el arranque de los muros de cerramiento de la planta baja.



HACIA PRINCIPIOS DEL AÑO 1502. CONCLUSIÓN DE LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS DE CERRAMIENTO.

Dicha hipótesis, la entiendo bastante ajustada a la situación en la que se encuentra la obra: el 28 de enero de 1503, los carpinteros están preparando el cierre de ventanales y puerta. Por otra parte un dato de sumo interés, que confirma la hipótesis, viene dado por una referencia histórica de los *"Libros de Obra de Lonja Nueva"* OLN i3-11/1503/6-03-1503, que reflejan la actividad incesante de oficios de carpintería de armar, pues se está procediendo a la construcción del forjado encasetonado de la cubierta, motivo por el cual doy por válida la fecha de referencia.



Este hecho se demuestra con los pagos que los *Libros de Obra* registran al cerrajero Francesc Eiximenez y al proveedor de clavos Ramón Aragonés. Dos meses después, se registra el pago de las ventanas; hecho, éste, habitual, dado que este tipo de operaciones contables solían sufrir retrasos. También por esas fechas llegan a obra “*maneguetes i alfardons...*” para las ventanas que ya habían sido colocadas y repasadas; se continúan registrando trabajos de los *serradores*, lo que hace suponer que se está procediendo al despiece y corte del complicado y colosal artesanado.

El 8 de mayo de 1503 se da comienzo a la obra de la extraordinaria escalinata del huerto, que da acceso a la planta primera del Consulado de Mar, ya que en dicha fecha se registra el primer dato significativo al respecto: “...*Per loguer dels piquons per aparedar la scala de la Lonja*...” (“*Libros de Obra de Lonja Nueva*” OLN i3-11/1503/8-05-1503). Así pues, los muros que servirán de apoyo a la bóveda de sillares de dicha escalinata, están siendo preparados; de hecho, el levantamiento de dichos muros debió realizarse entre los meses de junio y principios de septiembre de 1503.

En efecto, en septiembre de dicho año se está colocando el cimbrado que servirá para construir la bóveda por tranquil de dicha escalinata. Por otra parte, cabe destacar el gran sentido de la organización y racionalización del trabajo por parte de los maestro de las obras de la Lonja; pues el hecho de que se esté construyendo la escalera de acceso a la planta primera del Consulado, cuando aún se está trabajando con el artesanado de la cubierta de la planta baja (puesto que se siguen haciendo referencias a los *serradores* y *carpinteros*) y con el arranque de la estructura muraria de la planta primera recién iniciado; dejan constancia fehaciente de aquella aseveración; puesto que dicha escalera será la que sustituya a los

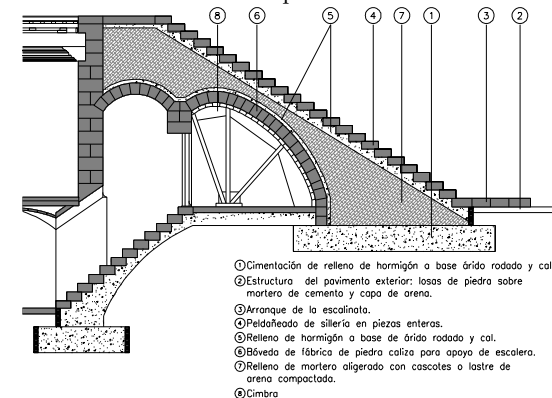
6 DE MARZO DE 1503. CONCLUSIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS DE CERRAMIENTO Y COMIENZO DE LAS OBRAS DEL FORJADO.



Perspectiva con la que muestro la hipótesis del estado de las obras de construcción del conjunto monumental de la Lonja el 6 de marzo de 1503.

8 DE MAYO DE 1503. COMIENZO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS DE LA ESCALINATA DEL PATIO.

Su construcción debió concluir, en septiembre del año 1503, puesto que en dicho año se da comienzo a la construcción de la cimbra para su bóveda.



Sección constructiva de la escalinata de acceso a la planta primera del Consulado, con el esquema de la supuesta cimbra para la construcción de su bóveda por “tranquil”.

complicados, arriesgados y molestos andamiajes que debieron ser colocados durante el proceso de construcción del forjado, artesonado, de la planta baja.

De todo cuanto he podido localizar sobre la construcción de la planta baja del Consulado se deduce que ésta debió concluir en el mes de octubre de 1503; puesto que a la desaparición de los libros de la obra correspondientes al año de 1502, hay que añadir que no vuelven a hacerse referencias a dicha planta durante los últimos meses de 1503.

PLANTA PRIMERA. SALÓN DEL CONSULADO. (CUERPO INFERIOR).

Al omitir de forma intencionada el análisis de la actual planta segunda del Consulado se debe a que dicha planta (como tendré ocasión de demostrar) no formó parte de la obra original; ya que el forjado que la subdividió, en su día, se construyó por la necesidad de arriostrar el esbelto espacio de la planta original mediante un forjado de madera, cuyas jácenas trabarían los muros con orientación Este-Oeste del Consulado que, al estar cubierto por una bóveda, creó empujes horizontales que no fueron bien soportados por su delgada y esbelta estructura.

Así pues, la creación artificial de la actual planta segunda del Consulado se debe a un forjado que se construyó como una solución de prótesis de urgencia, debido a la mala respuesta de los muros de la planta primera del Consulado en un breve espacio de tiempo.

Al igual que ocurriese con la planta baja; la primera es, también, diáfana y sensiblemente rectangular, dado que al superponerse a aquella adquiere los mismos vicios. Sus dimensiones interiores son

9 DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 1503. CONSTRUCCIÓN DE LA CIMBRA PARA LA BÓVEDA DE LA ESCALINATA DEL PATIO.

"...A Miquel Joan fuster X sous per dos quartons grossos VIII sous per a les cindries de la scala de la Longa" . (9 de septiembre de 1503).

"...An Joan IIII sous per hun quartó gros per a la cindria de l'scala del Consolat". ("Libros de Obra de Lonja Nueva". 30 de septiembre de 1503)



Perspectiva de la escalinata de acceso a la planta primera del Consulado.

OCTUBRE DEL AÑO 1503. PRESUMIBLEMENTE, CONCLUYEN LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA BAJA DEL CUERPO DEL CONSULADO.



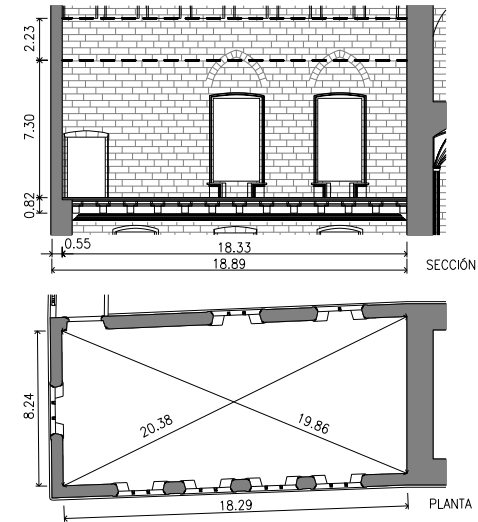
Perspectiva que muestra el estado de las obras del conjunto monumental de la Lonja, en octubre de 1503.

superiores a las de la planta inferior, merced a la reducción que experimenta el muro de cerramiento orientado a Norte, que pasa a medir unos 0,55 metros de espesor -valores similares alcanzan el resto de los muros de la planta-, quedando también limitado por su orientación Sur, con el muro Norte de la Torre.

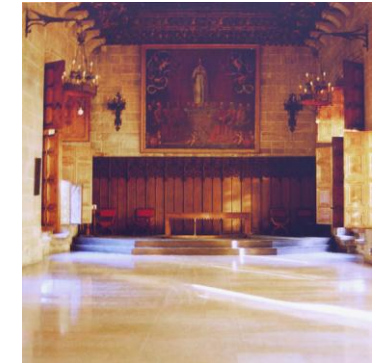
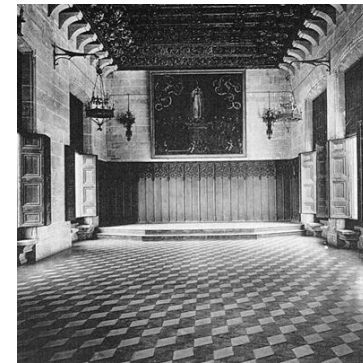
La tipología constructiva de su estructura muraria continúa correspondiéndose a la de muros diatónicos, dado que se aprecian tizones o perpiños en la obra de fábrica de sillería y, como ya indiqué, la relación entre su espesor y altura no permitirían otra solución constructiva más solvente, tratándose de muros de obra de fábrica de una sola hoja.

El pavimento del salón del Consulado de Mar, fue sustituido en fechas recientes, ya que en el primer tercio de nuestro siglo estaba resuelto con una suerte de damero o escaque formando franjas en disposición diagonal, no teniendo constancia de si se trataba, o no, del original. El actual nada tiene que ver con el preexistente, dado que está compuesto por piezas de mármol crema liso, dando la sensación de un pavimento continuo al que le rodea una franja perimetral de mármol Borriol extendido por toda la planta, a modo de cortapisa.

Respecto al forjado que le sirvió de techo cuando la planta fue subdividida, interiormente, diversos autores no se ponen de acuerdo con relación a su conclusión. Al respecto, recordemos que Luis Tramoyeres en *"Archivo de Arte Valenciano"* (primer semestre del año de 1917) además de acompañar una insólita fotografía del supuesto artesonado original "de casetones", comenta que se comenzó a construir en el año de 1526 y que no se terminó (...) Sin embargo R. M. Jiménez, traza en el año de 1876 -con todo lujo de detalle- una sección de la Lonja, que interesa longitudinalmente al pabellón del Consulado,



Planos de planta y sección, del cuerpo inferior de la planta primera del Consulado. (Tomo como referencia el nivel que hoy alcanza el forjado -artesonado-, de la planta segunda).



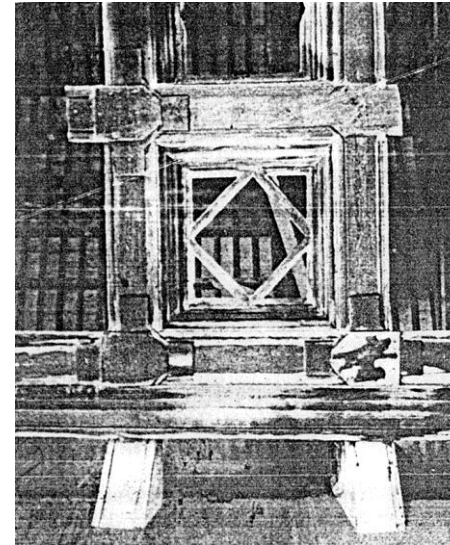
Fotografías que muestran el estado del pavimento de la planta primera del Consulado, antes y después de la intervención del arquitecto D. Carlos Soler en enero del 1958/1964. En el Capítulo IV, desarrollaré con mayor detalle esta circunstancia, al tratarse de una obra de intervención.

en donde puede comprobarse que el forjado de la planta primera consiste en un encasetonado, con la apariencia de no ser transitable, que pudiere tratarse del que Tramolleres no logra documentar (puesto que el actual alfarje policromado, fue colocado en nuestro Siglo).

Así pues; resulta evidente que el artesonado que serviría de arriostramiento intermedio de los muros se debió llevar a cabo entre los referidos años de 1526 y 1876 y con una función -ya expuesta- de prótesis definitiva; al fallar otros intentos menos “duros” tales como: jácenas de atirantado bajo la bóveda de la cubierta, o el propio zunchado que ejercieron los tirantes de las cerchas (cuando fue sustituida la cubierta abovedada por otra de faldones inclinados apoyados sobre cerchas de madera “a la Española”)

Los huecos inferiores de la planta primera, consisten en siete grandes ventanas mucho más elevadas que las de la planta baja y con luz similar. Respecto a su localización, cuatro recaen hacia la plaza del Mercado, dos hacia el Huerto y, otro, a la calle de Cordellats. En cuanto a su tipología, características geométricas, y constructivas; se trata de vanos rectangulares con derrames laterales y capialzado interior de condiciones muy similares al resto de los que han sido analizados a pesar de que, en esta ocasión, la tracería es mucho más refinada; sobre todo, en lo referente a los sillares moldurados de sus jambas.

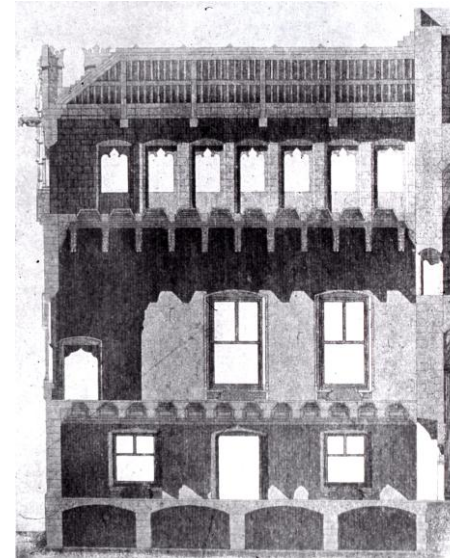
Al igual que en todos los huecos del resto de la Lonja, los de la parte inferior de la planta primera tienen dos poyos moldurados (uno a cada lado de la correspondiente ventana) que servían de asiento. A diferencia de los de la planta baja, estos ventanales cuentan con dos finos parteluces y bella tracería en la zona del dintel -a excepción del ventanal más al sur de la fachada Este, que solo cuenta con un parteluz- todos ellos recercados con una superposición de sutiles molduras.

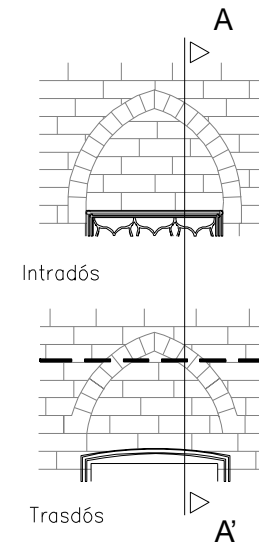
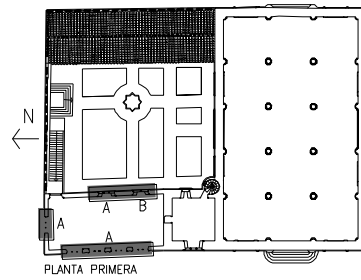
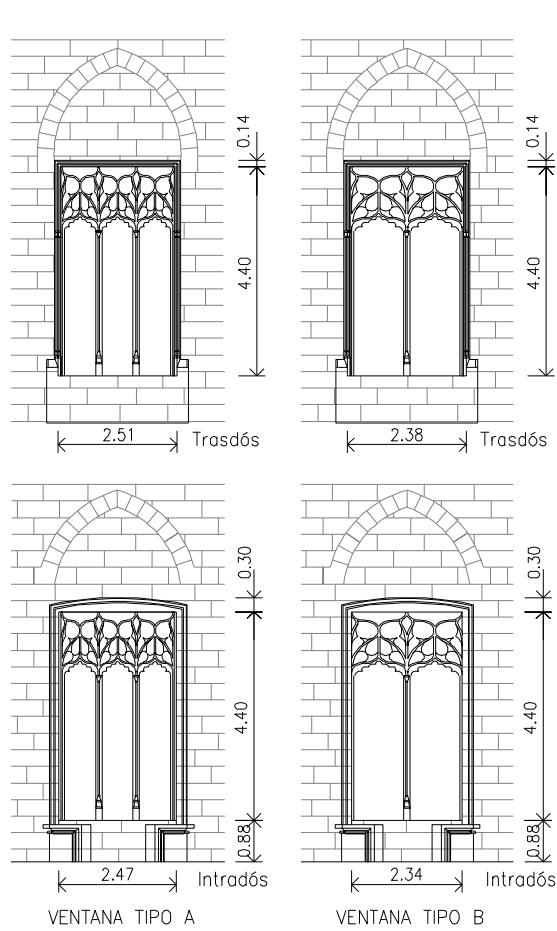


Fotografía que muestra el estado del artesonado del techo de la planta primera del Consulado, según Tramolleres. Abajo, sección de R.M. Jiménez del año de 1876, que muestra, posiblemente, el mismo artesonado al que se refiere Tramolleres, en el año de 1917

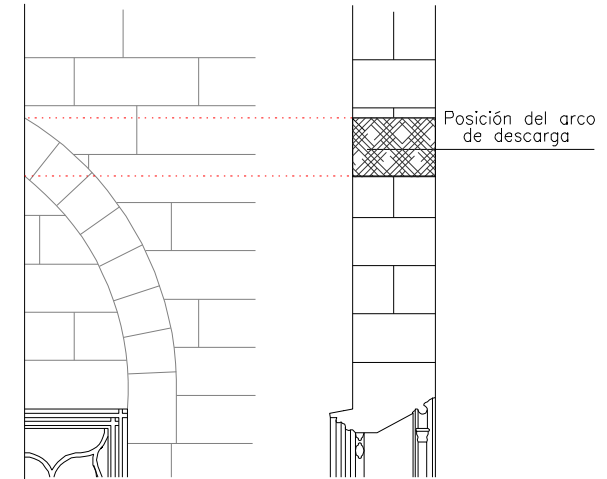
El hecho de encontrarse tan solo con parte de su entramado, pudiere ser la circunstancia de que el referido investigador aludiese a su inconclusión.

Un importantísimo hecho que avala la hipótesis de la función que asumiere el forjado artesonado, viene dado porque dicha planta (como puede verse en la sección referida) no tenía accesibilidad; y porque, en la actualidad, ésta, se lleva a cabo de forma tortuosa.





Sección constructiva de los arcos de descarga, existentes sobre los ventanales del cuerpo inferior de la planta primera del Consulado, así como la forma en la que están dispuestos sus sillares constituidos en perpiaños, para cumplimentar su función de desviación de cargas hacia los estribos del muro.



Detalle y Sección A-A'

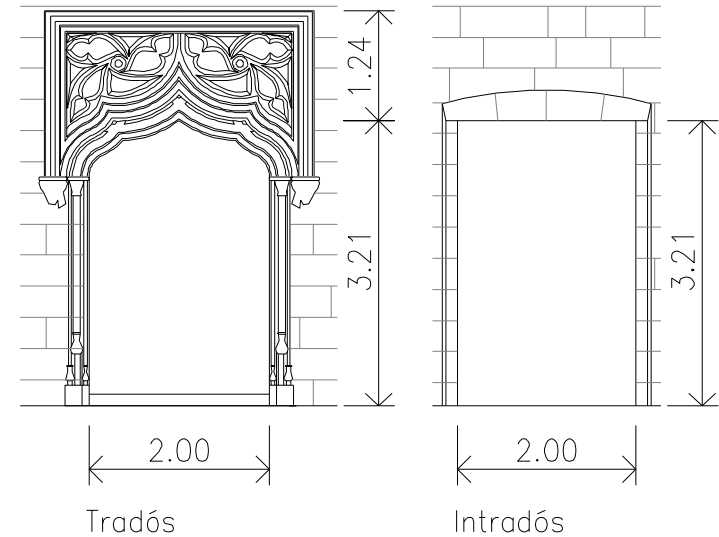
Detalle de los ventanales inferiores de la primera planta del Consulado, en alzados acotados, por el trasdós e intradós. Sobre un plano de planta indico la posición relativa que ocupa cada uno de ellos.

Sobre todos y cada uno de ellos se puede observar arcos de descarga, apuntados, similares a los del Salón Columnario; cuya disposición constructiva, acompaña.

Al Salón del Consulado se accede a través de una puerta resuelta con un arco flamígero recercado con un alfiz, decorado con figuras geométricas, que enmarca una fina moldura que acaba por fundirse con el paramento vertical. Unas figuras y pequeños capiteles sirven de apoyo a las archivoltas que constituyen su acabado por el trasdós. Por su intradós, la apariencia es la de un hueco rectangular con pequeñas mochetas y telares a partir de los cuales se producen derrames laterales, y capialzado a base de sillares aplantillados aunque, en este caso, con sillares moldurados de buena labra.

Respecto a la puerta que recae al Salón desde la Torre, ya fue estudiada al analizar la planta primera de la torre y, puesto que se trata de un elemento que –a mi modo de ver– forma más parte del “corpus” de la Torre, que del Consulado; una vez más he de indicar que en el Capítulo IV de esta Tesis, haré un análisis más pormenorizado de sus características constructivas, al haber sido construida con posterioridad al cuerpo del Consulado.

El acceso a la planta se realiza a través de la escalinata (ya estudiada en el apartado anterior) que se construyó con el embarque desde el patio y el desembarque sobre un rellano frente al cual se sitúa la puerta de acceso al espacio destinado al Consulado de Mar. Un gran cuadro pintado por Espinosa, que data de 1662 y que representa a la Virgen y los *Jurados de la Ciudad*, adosado en el paramento Norte de la Torre, tapona precisamente el trasdós de la puerta aludida en el anterior párrafo, que daría acceso a una probable tribuna de las autoridades que debían presidir las sesiones del *Tribunal del Consulado*, una buena



Plano de alzados, acotado, del trasdós e intradós de la puerta de acceso a la planta primera del Consulado. Adjunto una fotografía que muestra, el trasdós de la puerta junto a una visión frontal de la escalinata que sirve de conexión entre el patio y la planta de referencia.

prueba de ello son las huellas de la pátina de las piezas de piedra que taponan el cajeadado –o mechinales- que debió existir en su día para la entrega de canes o ménsulas de sostenimiento de la referida tribuna.

Durante el mes de octubre del año 1503, la estructura muraria de la planta primera, es probable que estuviese en construcción; ya que por dichas fechas supuse que las obras de la planta baja, habían concluido (a la vista de toda la documentación disponible, y teniendo en cuenta la desaparición de los libros de la obra correspondientes al año 1502)

Por otra parte, los libros de obra recogen por aquellas fechas mucha actividad centrada en el cuerpo del Consulado y, además (al menos en los tres últimos meses del año 1503) se interrumpe el trasvase de trabajadores de la obra de la Lonja a otras obras promovidas en la Ciudad -situación que se venía repitiendo con cierta frecuencia-.

También he podido constatar que los “*Libros de Obra de Lonja Nueva*” correspondientes al año de 1504, indican una importante pérdida del ritmo de la obra como consecuencia de la reducción del número de trabajadores asignados a la Lonja, ya que tan solo consta que trabajen en ella “*pedrapiquers*” y “*manobres*” y, a pesar de no tener constancia de su número, el hecho de que se produjese la importante ausencia de otros oficios permite aceptar la hipótesis de que se estuviese llevando a cabo una disminución de la actividad constructora.

De cualquier forma, los libros correspondientes al año 1504, no contemplan actividades o hechos dignos de mención, tan solo la entrada de materiales a obra tales como: piedra, yeso, cuerdas y capazos -entre otros- que hace pensar que los muros de cerramiento se están elevando; circunstancia, ésta, que se hace aún más verosímil, al

OCTUBRE DE 1503. LA OBRA DE CONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA PRIMERA DEL CONSULADO POSIBLEMENTE SE ESTUVIERE INICIANDO.
Dicha obra consistiría en el arranque de los muros de cerramiento.



Perspectiva que refleja el hipotético estado en el que se encontraban las obras de construcción del Consulado, en octubre de 1503; junto a la Lonja ya concluida desde finales de 1498; a falta de la construcción del Huerto de los Naranjos que se aplaza por las obras del Consulado.

relacionar la naturaleza de los materiales que llegan a obra, con la de los oficios de los obreros que se encuentran en la Lonja.

Otro hecho a destacar es la referencia que se hace en los *Libros de Obra* sobre la realización de trabajos en las Atarazanas del Grao durante el verano de dicho año (1504).

Hasta final del año, no existen referencias a la obra de la planta primera del Consulado y solo para indicar que se encuentran trabajando operarios de dos gremios que vienen laborando durante dicho año, es decir: “pedrapiquers” y “manobres”.

A la escasa actividad desarrollada durante el año 1504, se suma otra desgracia para la suerte de la documentación histórica de la Lonja; dado que los libros de obra correspondientes al año 1505 y la parte correspondiente al primer semestre de 1506, vuelven a desaparecer, motivo por el cual habrá de hacerse uso de los “*Manuals de Consells*” y de los “*Llibres de Llotja Nova*”.

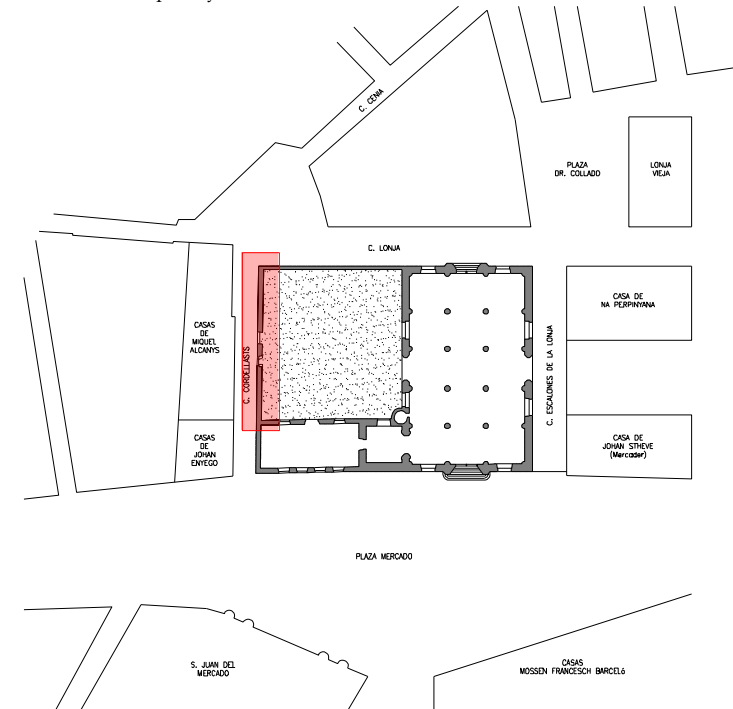
La primera reseña que localizo sobre actividad constructora en la Lonja, en los referidos libros, se refiere a la más que probable construcción de un muro de cierre del futuro Huerto por su fachada Norte: “...*Que lo portal de la Lonja nova que sta en lo carrer davant les cases de en Miquel Alcañyz e de en Joan Enyegó sia tancaat.*” (*Manuals de Consells*, 11 de mayo de 1506).

Se tendrá que esperar hasta el 16 de junio de 1506, para que en los *Manuals de Consells*, se haga una cita clarísima sobre las intenciones del alto Tribunal para que las obras del Consulado del Mar, se continúen: “...*proveheixen e manen que sia continuada la obra de la Lotja nova çoes la Sala del Consolat e sien alçades les parets e ques obre de cap e ques*

11 DE MAYO DE 1506. SE PROCEDE AL CIERRE DEL MURO DE CERCA DEL HUERTO, POR LA ORIENTACIÓN NORTE.

El *Diccionario General Valenciano-Castellano de J Martí y Gadea. Valencia 1891*, contiene la acepción del término “portal” que se aplica a una especie de cobertizo apoyado sobre pilares o a un lindar. Del resultado de analizar las preexistencias documentadas pertenecientes al Siglo XIV, (Capítulo I de esta Tesis), detrás de las casas sobre las que se construye el Consulado, existía un huerto o jardín que era propiedad de la Ciudad. He de suponer que al tratarse de un espacio diáfano sería utilizado durante el transcurso de las obras; para acopio de materiales, para la construcción de “loggias de cantero y de otros oficios, así como para la entrada de materiales.

Dicho esto, se puede extraer la conclusión de que hubiere una buena parte del muro de cerca sin cerrar, motivo por el cual, y –dado el estado avanzado de las obras del Consulado– el Consell de la Ciudad ordenara cerrarlo, dejando tan solo una puerta por la calle de Cordellats, que podría coincidir con la que hoy existe.



Plano del parcelario con la situación del entorno próximo de la Lonja, en mayo de 1506, e hipótesis de la situación del muro Norte del cercado del huerto.

faça tot lo que sia necessari per concertació de la fusta que sia posada en lo dit Consolat."

El sábado día 25 de julio de 1506, se produce un lamentable hecho luctuoso ya que, súbitamente, fallece el Maestro Pere Compte, sustituyéndole en el cargo el también Maestro Johan Corbera, que recibe el encargo dos días después.

El Maestro Corbera, debió recibir la obra cuando la planta primera del Consulado se encontraba probablemente con la estructura muraria avanzada y superada algo más de la mitad de la altura de los ventanales inferiores, ya que entre los meses de agosto de 1506 y finales de enero de 1507, según los *Libros de Lonja Nueva*, se produce la presencia en obra de *Mestres d'aixa, fusters y serradors* –además de los *pedrapiquers* y *manobres* que ya venían trabajando–, lo que hace suponer que se están construyendo medios auxiliares tales como andamiajes, cimbras, y plantillas para la labra, a cargo de los *Mestres d'aixa*.

El hecho de que en la Sala de la Casa de la Ciudad se inicien unas obras el día 9 de marzo de 1508, supone que el Maestro Corbera y sus cuadrillas deban dejar momentáneamente las obras del Consulado de Mar; lo que hará que de nuevo se vuelva a producir un importante retraso en su construcción. Retraso, que se prolongará a lo largo del segundo semestre del año de 1508 y todo el año 1509³⁵.

En la obra, tengo constancia documental de que se quedan algunos operarios junto al Maestro Agostí Munyós –*obrer de vila*–, que se hiciera cargo de la continuación de las obras, con la ayuda de un “*obrer*” y cuatro “*manobres*”. (*Libros de Obra de Lonja Nueva. OLN i3-15/1507-1511/09.03.1508*).

SÁBADO 25 DE JULIO DEL AÑO 1506. MUERE EL MAESTRO DE LA OBRA, PERE COMPTE. LOS MUROS HABRÍAN ALCANZADO UNA ALTURA QUE SUPERABA ALGO MÁS DE LA MITAD DE LA COTA DE LOS HUECOS DE LA ZONA INFERIOR DE LA PLANTA PRIMERA DEL CONSULADO.

"Dilluns XXVII de juliol any 1506 entra en possessió de Mestre de la Lonja Mre. Johan Corbera per mort de Mre. Pere Compte."
(*Libros de Lonja Nueva. LN e3-18/1506-1507/27.07.1506*).



Perspectiva del estado de las obras del conjunto monumental de la Lonja, cuando muere Pere Compte.

³⁵ A la obra de la Sala de la Ciudad, se suman otras en la ciudad de Valencia –porches del Mercado, Portal de Serranos, Hospital de la Reina y Archivo de la Ciudad–, que requieren la presencia de los Maestros y trabajadores de la obra de la Lonja.

Por los datos que he podido obtener de los libros de la obra, el primer tramo de la planta primera del Consulado debió concluirse a lo largo del año 1509, ya que tengo argumentos (como resultado de analizar los documentos históricos de la obra) de que en 1510 continúan las obras de la parte superior de la planta primera del Consulado (*Manuals de Consells*). Pero, sobre todo, porque el día 3 de julio del año 1510, localizo una reseña que dice: “...*proveheixen que acabada sia la obra de la Sala de la dita ciutat siha continuada la obra de la Lonja nova*”.

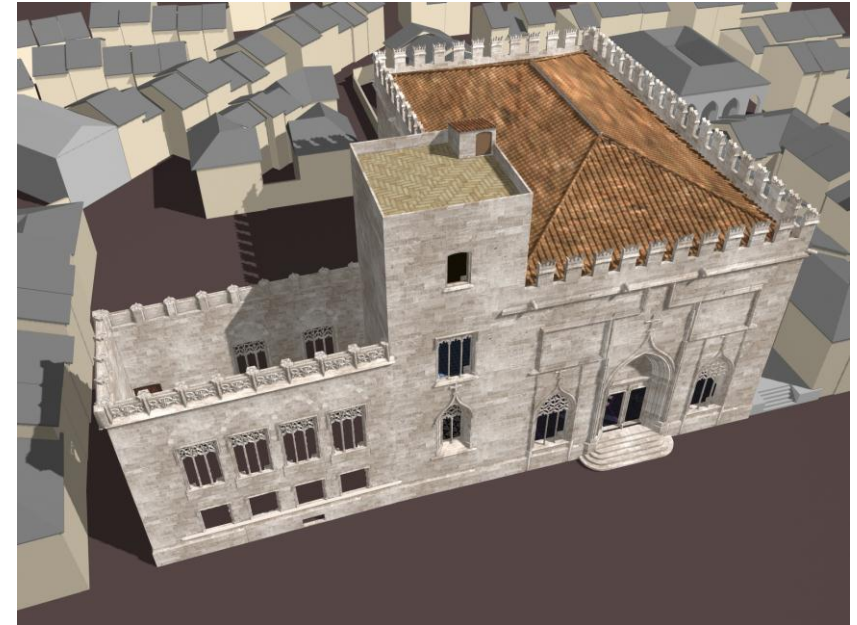
Es decir, por un lado, todos los maestros y obreros que fueron desplazados de la obra del Consulado, vuelven y se suman al Maestro Agostí Munyós y sus ayudantes; y, por otro, el hecho de que (como se verá) existan reseñas históricas fechadas en el año 1511 por las que el *Consell* de la Ciudad, acuerda la forma en la que ha de construirse la cubierta del Consulado.

CUERPO SUPERIOR DE LA PLANTA PRIMERA DEL CONSULADO Y CUBIERTA.

El segundo tramo de la planta primera del Consulado ofrece dos lecturas significativas, según se analice la imagen de sus fachadas exterior o interior.

Respecto a la fachada exterior –que se corresponde con las orientaciones Norte, Este y Oeste–, resulta ser el lienzo con mayor concentración ornamental del conjunto monumental y con importante contenido iconográfico; a lo que habrá de añadir una potente sucesión de módulos con ventanas propios de las “*loggias*” renacentistas, de claro sabor italiano; aunque, en el caso de la Lonja, la morfología de su fenestration se resista a separarse del repertorio tardogótico.

HACIA FINAL DEL AÑO 1509. LAS OBRAS DEL PRIMER TRAMO DE LA PLANTA PRIMERA DEL CONSULADO, DEBIERON CONCLUIR.



Perspectiva que muestra la hipótesis del estado de las obras del Consulado en diciembre del año 1509. El cuerpo inferior de la planta primera, ya habría sido construido y estaría dando comienzo la construcción del segundo cuerpo.

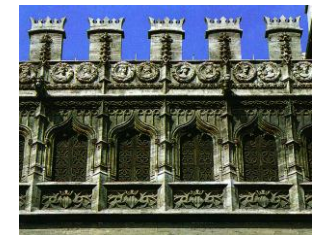
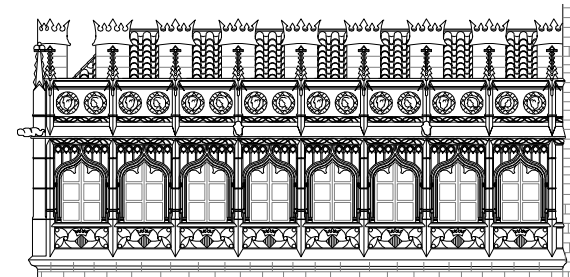
También las almenas sufren la carga de ornato referida, rompiendo con la austeridad de las restantes repartidas por todo el monumento. Pero todo ello no es óbice para que dicho lienzo de fachada -como ya indiqué- sintonice perfectamente con el resto.

Por el interior, el cuerpo superior de la planta primera presenta una imagen bien diferente; pues la austeridad y severidad constructiva, presiden los planos de fachada. A la ausencia total de ornato, habrá que añadir la tipología de su cubierta; resuelta (como ya supuse anteriormente) a base de una bóveda esquifada, realizada con obra de fábrica de ladrillo de una rosca (a juzgar por el tamaño de la ménsula de sillería, perimetral que le sirviere de apoyo)

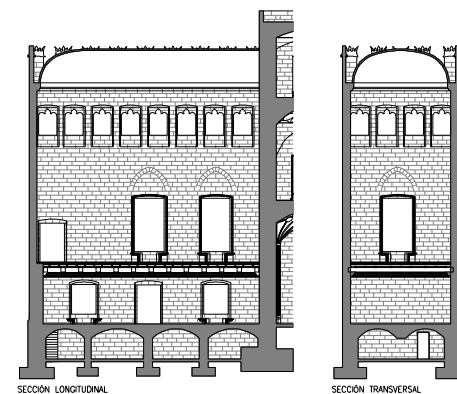
La estructura muraria, en este tramo, sufriría determinados cambios respecto a la de las plantas inferiores; ya que se trata de muros muy perforados, con dieciséis ventanales abiertos y cuatro cegados, que tendré ocasión de demostrar en el Capítulo IV el porqué. Tal cantidad de ventanas, a modo de *loggia*, dejó muy poco espacio entre ellas; dando lugar a unos delgados estribos de obra de fábrica de sillería diatónica muy moldurada y decorada por el trasdós; situación, ésta, que se produce en el resto de la fachada de la planta.

Sin embargo, por el intradós, la situación cambia sustancialmente; ya que frente al rico repertorio ornamental de los sillares por el trasdós, todos los paramentos presentan una severa austeridad por su intradós; tratándose de muros lisos interrumpidos, tan solo, por los huecos con derrame y capialzado a base de, dovelas macizas en donde se alojan los ventanales que constituyen la "*loggia*".

Los estribos presentes por el trasdós de los muros de cerra-



Plano detalle, del alzado Oeste de la "*loggia*" del Consulado de la Lonja. En el centro, a la izquierda, fotografía del almenado del Salón Columnario y, junto a ella, otra correspondiente al Consulado. Véase la analogía de su trazado, y también, la importante diferencia de su carga ornamental, merced al acabado de los pináculos de ventanas. Abajo, secciones longitudinal y transversal del cuerpo del Consulado, con la solución abovedada que debió tener en su origen.

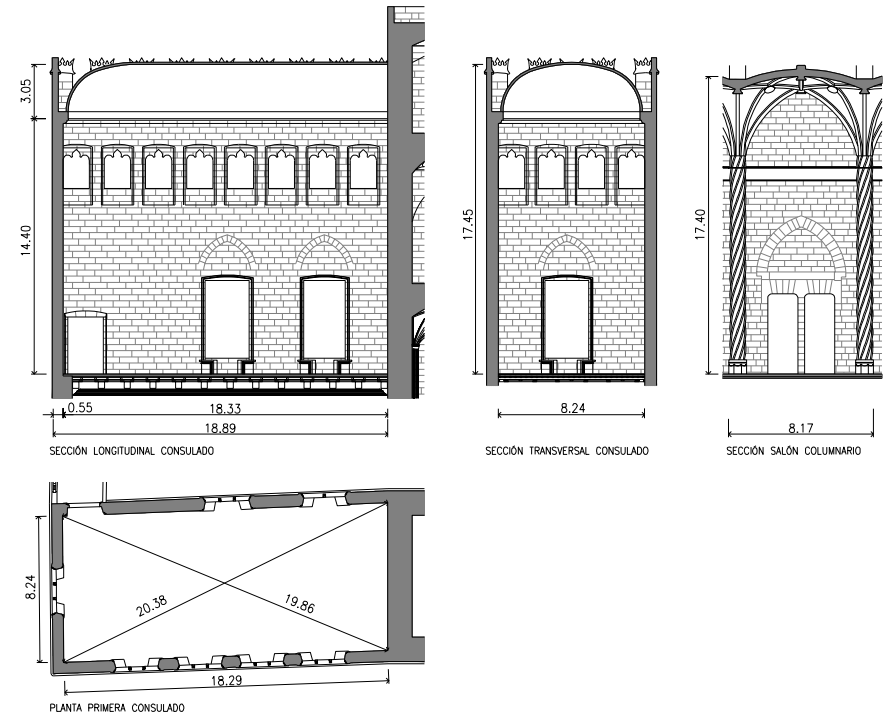


miento, además de modular la planta y fachada por su coronación o remate, sirven de refuerzo de sus frágiles paramentos frente a los empujes horizontales que vendría a producir la bóveda de su cubierta. Los antepechos de los huecos de la "loggia", quedan algo rehundidos respecto al plano del intradós de los muros de la planta.

Sobre algunos de los salmeres y claves de los arcos rebajados que forman los capialzados pueden observarse diversos y variados signos lapidarios. El pavimento, en la actualidad, está resuelto con un entarimado apoyado recientemente sobre perfiles metálicos IPN, que se encuentran empotrados en los muros de cerramiento de la planta. Como es obvio, dichos perfiles de acero estructural, son el resultado de una intervención reciente.

A continuación voy a ocuparme de pormenorizar respecto de los huecos superiores del tramo de la planta que investigo y, lo haré, definiendo sus características constructivas y tipológicas, así como sus dimensiones

La coronación de la planta primera del cuerpo del Consulado cuenta con ocho ventanas en las fachadas Este y Oeste y cuatro en la fachada Norte; encontrándose cegadas cuatro que corresponden a las que conforman las esquinas Nordeste y Noroeste. El estudio, análisis y toma de datos "in situ" me permitió comprobar, por el intradós de la fachada, que la falta de traba entre la obra de fábrica de sillería del hueco y sus correspondientes estribos, delata que debieron cegarse con posterioridad a la fecha de su construcción, tal vez por necesidades estructurales, dada la debilitación que se produce en las esquinas de la estructura muraria en donde se localizan; a los empujes de la bóveda de su cubierta; y al vuelco de los colosales pináculos de esquina. Como ya tuve ocasión de indicar recientemente, este hecho, será investigado en el



Plano de la planta primera y secciones, acotadas, del Consulado. Junto a la sección transversal, incorporo la sección de una de las naves del Salón Columnario con el fin de comparar las relaciones anchura-altura de ambos espacios que resulta casi similar... Al parecer la intención de los maestros de la Lonja es dotar al espacio del Consulado de Mar, de la misma magnificencia que el del Columnario... Había que dar respuesta arquitectónica al privilegio que ostentaba Valencia como sede de un Consulado de Mar, adelantándose a otras importantes ciudades europeas del Mediterráneo.

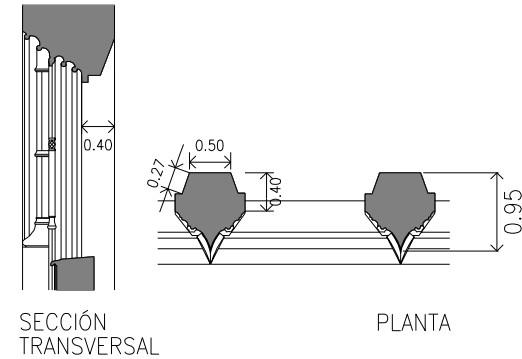
Capítulo IV de la Tesis.

Todas las susodichas ventanas reúnen características muy similares, pues se trata de huecos resueltos por el trasdós con arcos trebolados a los que se superpone uno flamígero; todo ello construido a base de finas archivoltas, quedando enmarcados en un alfiz con figuras geométricas sobre las que se sitúan, a modo de “cierre de fachada”, una original galería de personajes míticos inscritos en coronas laureadas.

El cuerpo del alféizar está también decorado con motivos geométricos, encontrándose el escudo de Valencia en su zona central. Entre hueco y hueco, y modulando todo el lienzo de la fachada, un potente pináculo yergue desde una moldura inferior corrida que sirve de vierteaguas, atraviesa otra de las mismas características que se sitúa sobre los arcos flamígeros, y acaba adosándose en cada una de las almenas de la cubierta del cuerpo del Consulado.

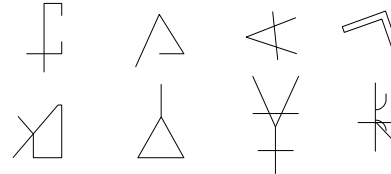
En cuanto a sus dimensiones exteriores, tienen una luz libre y monteas similares. Sin embargo, no ocurre lo mismo por el intradós, ya que, merced a sus derrames, la anchura de los huecos es superior; ocurriendo lo mismo respecto de su altura hasta la clave, debido al capialzado que se encuentra construido en su interior.

A la primera planta se accede únicamente desde la escalinata que arranca desde el huerto, a pesar de que existe actualmente una puerta abierta situada en su muro Norte, cuyo umbral se encuentra a unos 4,00 metros de altura respecto al nivel del suelo entarimado que existe en la actualidad (por encima del alfarje y antiguo artesanado de arriostramiento). Al abrir dicha puerta, aparecen cinco peldaños practicados en el espesor del muro de cerramiento de la Torre, que desembarcan en una provisional escalera de madera, de dos tramos

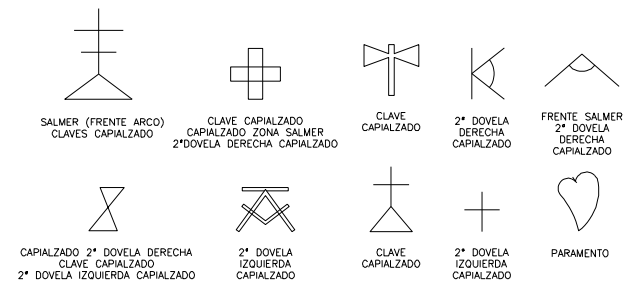


Plano de detalle, en planta y sección, realizado por una ventana de la “logia”; en donde acoto el resalte que presentan los estribos que sirven de contrafuertes a la estructura muraria de la planta.

LOCALIZADOS POR EL ARQUITECTO LUIS FERRERES. AÑO 1921.



LOCALIZADOS POR EL ARQUITECTO MANUEL RAMÍREZ BLANCO. AÑO 1998.



Extracto de signos lapidarios que he podido localizar en la planta segunda del Consulado. Añado los que documentó el arquitecto Ferreres. Resulta sumamente curioso comprobar el carácter francmasónico de muchos de ellos.

rectos en un cuarto de vuelta, que conectan con el suelo entarimado de la actual planta segunda del Consulado. Una vez más, al constatar que se trata de una obra de intervención, ajena a la obra original, su investigación corresponde hacerla en el Capítulo IV.

La cubierta que existe en la actualidad, obviamente, no es la original por todo cuanto he venido analizando en anteriores apartados; pero, en el Capítulo IV, demostraré que sufrió diversas transformaciones, incluso una sustitución. La actual cubierta está resuelta con tres faldones de tablero de rasilla apoyados sobre correas de madera; y, éstas, a su vez, sobre cerchas “a la española” cuyos tirantes se empotran en los muros de cerramiento Este y Oeste de la planta. El material de cobertura es de teja árabe.

Realizado el correspondiente estudio de las características constructivas de la planta, así como de sus dimensiones y las de sus ventanas, procede hacer el correspondiente análisis de la evolución de su proceso constructivo, así como su cronología.

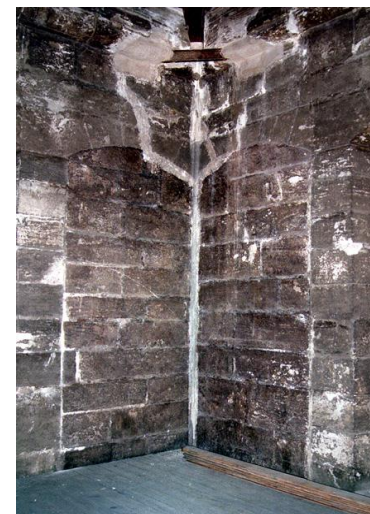
Consultados los libros históricos, éstos vienen a demostrar que su construcción bien pudiese haberse dilatado en el tiempo; y que, aquélla, se llevará a cabo entre los años 1510 y 1534.

El 3 de julio de 1510; acabadas las obras de la Sala de la Ciudad, el *Consell* ordena que: “...siha continuada la obra de la Lotja nova” (*Manuals de Consells*). Esta orden tiene unas consecuencias directas, ya que a la llegada a obra de un importante número de “pedrapiquers”, se le suman: “obriers”, “manobres” así como “rocins” para acarrear material. También entran en obra materiales de diversa índole: Arena, cal, yeso, piedra, cuerdas y madera.



Fotografías que muestran la situación en la que se encuentra en la actualidad el espacio interior de los dos artesonados sobrepuestos que dividirían la planta primera del Consulado, con el detalle de los perfiles de acero estructural y los tirantes que sirven de sujeción al alfarje procedente de la “Cambra Daurada” de la antigua Casa de la Ciudad, y que (como demostraré en el Capítulo IV), sería instalado en el Consulado en el año 1920.

HUECOS DE LA PLANTA SEGUNDA DEL CONSULADO.



Fotografía de las ventanas de las esquinas Nordeste y Noroeste de la coronación de la planta primera del Consulado. La falta de trabazón entre la obra de fábrica de sillería de los muros de cerramiento, y la que existe en el cegado de los huecos, deja constancia de la causa de que fueron cegados con posterioridad a su construcción.

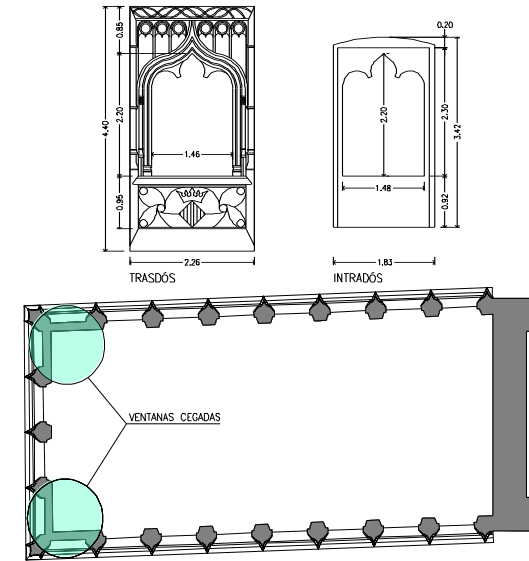
El 7 de febrero de 1511, los *“Manuals de Consells”* recogen una orden a través de la cual interpreto la voluntad de dicho Tribunal, de que la cubierta del Consulado sea inclinada: *“...proveheixen que sia coberta la Lonja nova de la dita ciutat a lo consolat de teula y fusta e tot lo que fora necessari per a les sous cubertes de porchens ab de pedra....”*.

Durante el mes de marzo de 1511 se encuentra en obra el Maestro Agostí Munyós, fecha en la que se detectan trabajos de carpintería de taller (de lo blanco); lo que hace suponer que se están preparando piezas de madera para los ventanales de la *“loggia”* dado que los muros no deben haber superado el nivel deseado, por el retraso con el que se emprendieron las obras

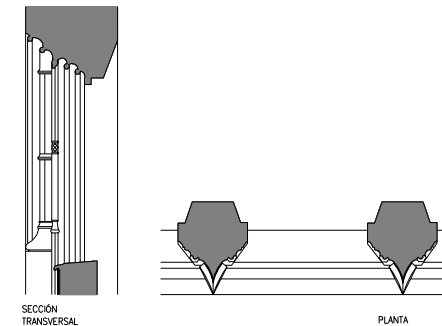
En el mes de junio del mismo año (1511), se produce una nueva ralentización de los trabajos, al no tener constancia de que en la obra se encuentren trabajando por esas fechas los *“pedrapiquers”* ya que, al parecer, son trasladados al Archivo de la Ciudad para construir una escalera de caracol: *“...Dita ciutat proveheix que sia fet son caragol que puge del arxiu de la scribania sobre la torre pintat de ratjoleta pintada i mana que sia feta be i ques puixa mirar la mar....”* (*Libros de Obra Nueva*).

Sin embargo, con fecha de 21 de junio de 1511, sí que detecto en los *“Libros de Obra Nueva”* de la Lonja una entrada de vigas, lo que me hace suponer que la ausencia de *pedrapiquers* se pudiese haber producido, no tanto por la paralización parcial de las obras, sino por la necesidad de desplazarlos prioritariamente al Archivo de la Ciudad, así como para permitir que los carpinteros den comienzo a las obras de la cubierta: *“...A Joha lo traginer per portar les bigues de la Sala a la Lonja.”* (*OLN i3-16/1511-1513/21.06.1511*).

Por otra parte, resulta sumamente interesante la reseña histórica



Plano de alzado, por el tradós e intradós, de una de las ventanas superiores de la planta primera del Consulado, así como una planta que sirve de referencia para situar las que se encuentran abiertas y cegadas.



Secciones constructivas en planta y elevación, de una de las ventanas superiores de la planta primera del Consulado. Compruébese como los sillares que conforman el capialzado y derrames, servían de perpiños del muro de cerramiento, conformando el cierre del correspondiente hueco.

que localicé en los “*Libros de Obra Nueva*” de la Lonja, correspondientes al mismo día y mes de la anterior cita, en la que se indica que en la obra debió recibirse un importante suministro de ladrillo (puesto que se paga) y, lógicamente, solo podría servir para construir la cubierta: “....A Johan Bru rajoler XX lliures X diners per quinxe miller de rajola a raho de XX e VII sous e III diners lo miller per obres de la Lonja.” (OLN i3-16/1511-1513/21.06.1511).

El 2 de junio de 1512 los libros de obra de la Lonja dejan constancia de que incluso el Maestro Agostí Munyós se encuentra trabajando en la ya referida escalera del Archivo de la Ciudad.

Una orden del *Consell de la Ciudad* de fecha 29 de julio de 1512, manda retomar las obras de la Lonja y, en concreto, la de proceder al comienzo de la cubierta del Consulado. Es decir, se entiende que en primer lugar se deben seguir los trabajos de levantamiento de los muros (obrar) y, después, cuando técnicamente sea posible, cubrir el Consulado.

Esto debió ser así, ya que el 9 de septiembre de 1512 se incorpora como máximo responsable de la obra el Maestro “*pedrapiquer*” Miquel Navarro al que le ayuda Agostí Munyós con “*manobres*” y “*rocins*”; también el 13 del mismo mes vuelve a la obra el Maestro “*pedrapiquer*” Joan Corbera que junto a Miquel Navarro dirigirán los trabajos del Consulado... Todas estas circunstancias, junto a la naturaleza de sus oficios, hacen pensar -tal como supuse- que los muros de cerramiento aún no han sido coronados y, por lo tanto, no se puede construir la cubierta.

Llegamos a final del año 1512 sabiendo que el Maestro Agostí Munyós dejó de trabajar en la Lonja a partir del 17 de septiembre de



Fotografía del aspecto que presentaba la cubierta de la planta segunda del Consulado, en el año de 1998, antes de que fuere tratada contra el ataque de termitas.

DÍA 3 DE JULIO DEL AÑO 1510. EL CUERPO SUPERIOR DEL CONSULADO SE DEBÍA ENCONTRAR EN ESTADO AVANZADO.



Perspectiva que muestra la situación de la construcción del conjunto monumental de la Lonja a finales del año de 1510. Supongo que en función de la ralentización de los trabajos en años anteriores, así como por la fecha en la que se dio por terminada la construcción del cuerpo inferior de la planta primera, la estructura muraria de la zona de la loggia, debía alcanzar un nivel superior al de las ventanas, sobre todo si se tiene en cuenta que dos meses después, el *Consell de la Ciudad*, decide la forma que ha de tener la cubierta (“*Manuals de Consells*” 7 de febrero de 1511 MC A54/1508-1511/07.02.1511).

dicho año -probablemente por existir en la obra una cierta desproporción entre la cantidad de Maestros “*pedrapiquers*” y el volumen de obra que queda por construir-. En el mes de noviembre de dicho año los Maestros Joan Corbera y Miquel Navarro junto a “*manobres*” y “*fusters*”, se encuentran trabajando en la planta segunda del Consulado: “*....A Mestre Miquel Joan fuster trescentes trente nou sous per lo preu de tres carregues de fustaper obres de la Lotja*”. (*Libros de Obra Nueva*).

De nuevo me encuentro con dificultades para realizar un seguimiento de la marcha de las obras, ya que hasta el 21 de julio del año de 1515, no hay una reseña clara al respecto en los libros de obra: “*....una serra para serrar los caps de les jacenes del porche de la Lotja*”. Entiendo que la cita de “*porche*”, debe referirse a tirantes para la cubierta del Consulado.

A lo largo del año 1516, casi todo el personal de obra debe trasladarse al Salón Columnario, para proceder a reparar los daños ocasionados por el fallo de su cubierta.

Sin embargo es el año en el que, casi con toda probabilidad, se construye la cubierta del cuerpo del Consulado, ya que en el mes de diciembre de 1516, a través de los “*Libros de Obra Nueva*” de la Lonja, se detectan cantidades importantes de madera y diversas referencias a la construcción de la susodicha cubierta y, sobre todo, de su tipología:

“*....per fer la coberta del Consolat de volta....*”. (*OLN i3-19/1516-1521/11.12.1516*).

“*....A Miquel Johan quatre sous y mig per tres cabirons pera fer les cindries pa les voltes quatre sous sis diners....*”. (*OLN i3-19/1516-1521/13.12.1516*).

29 DE JULIO DE 1512. ORDEN DE CONTINUAR LAS OBRAS DE LA ESTRUCTURA MURARIA DE LA ZONA DE LA LOGGIA DEL CONSULADO
 “*....Proveixen ques obre en la Lotja i primerament comence a obrar icobrir lo Consolat....*”.
 (*Libros de obra nueva*). (*OLN i3-16/1511-1513/29.07.1512*).



Perspectiva del estado de las obras el 29 de julio de 1512. La zona de la loggia del Consulado, se debía encontrar con los muros de cerramiento casi acabados, a falta de la construcción de la cubierta, coronación de las almenas, y detalles escultóricos de su remate.

“...continuant les voltes de la coberta del Consolat.” (OLN i3-19/1516-1521/15.12.1516).

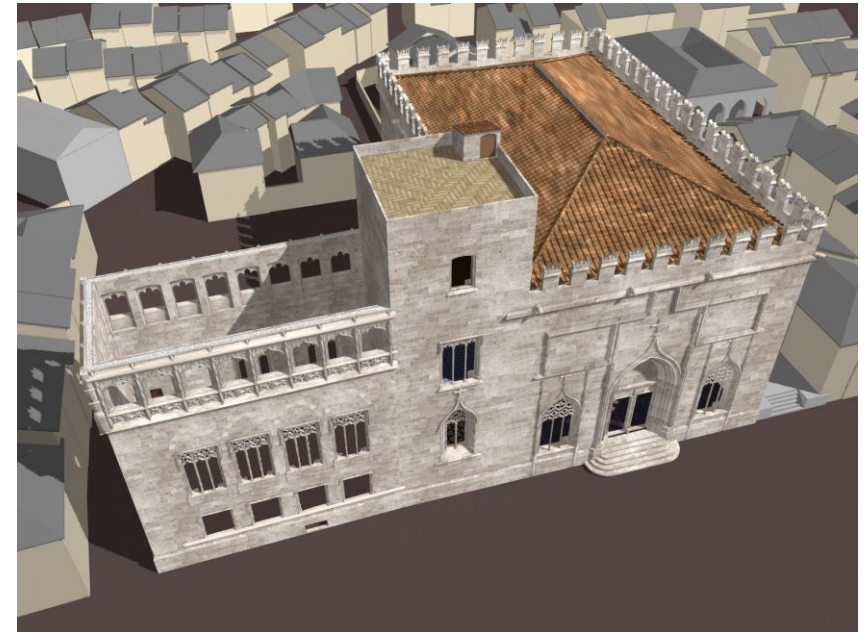
Estas nuevas e interesantes referencias a la tipología de la cubierta “abovedada”, vendrá a confirmar las hipótesis a las que ya hiciere referencia y, por lo tanto, a partir de estas citas históricas debo entender que la cubierta del Consulado debió consistir -en principio- en una cubierta resuelta mediante un espacio abovedado de poco peso que a su vez no produjese empujes horizontales de relevancia (dado el limitado espesor de los muros de cerramiento y numerosas perforaciones provocadas por la “loggia”).

Por dicho motivo, entiendo que las constantes citas referidas al suministro de madera se deben a la necesidad de construir cimbras de cierta envergadura, así como andamiaje, elementos de apeo para las cimbras, etc.

Habrà que esperar hasta enero de 1517 cuando vuelve a la obra del Consulado -en calidad de director de la misma-, el Maestro “*obrer de vila*” Agustí Munyós reanudándose de nuevo el ritmo de dicha obra.

A pesar de todo, a lo largo del año de 1518 la ciudad de Valencia emprende nuevas obras de relevancia que exigen de nuevo la presencia de buenos constructores; una buena parte de los cuales se encontraban, como es natural, trabajando en la Lonja. Así pues, las obras del porche de la “*Casa de las Armas*”, la “*Casa de las Rocas*”, el “*Pont de la Mar*” y la “*Casa del Studi General*” (antigua Universidad), exigen que dejen las obras del Consulado y, por lo tanto, nuevamente, se encontrarían con escasa presencia de mano de obra.

21 DE JULIO DE 1515. LOS MUROS DE CERRAMIENTO HABRÍAN SIDO CORONADOS.
 (“*Libros de Obra Nueva*” OLN i3-18/1515-1516/21.07.1515).



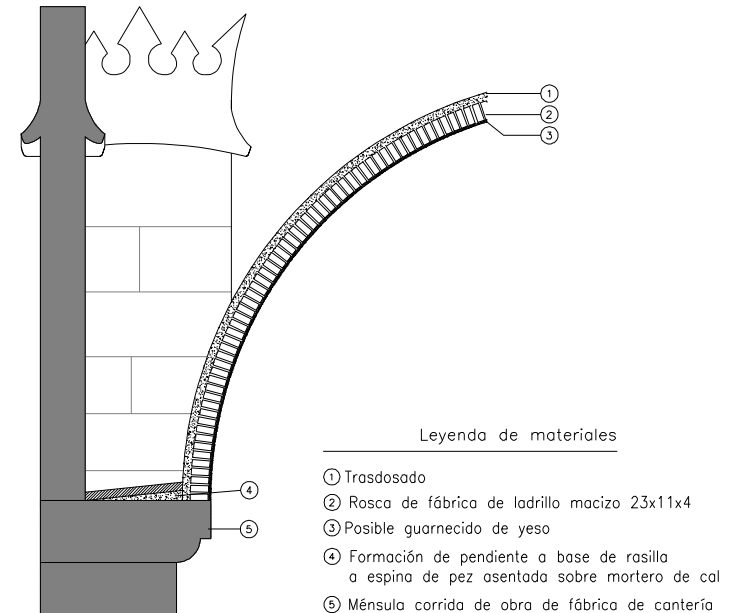
Perspectiva con la hipótesis del estado en el que se debían encontrar las obras en julio de 1515. Los muros coronados, a falta de la construcción de la cubierta, ornamentación de la “*galería de personajes*”, así como almenado.

Se sabe que esta situación se mantiene a lo largo de todo el año, puesto que a principio de 1519 vuelven algunos trabajadores a la Lonja, algunos de los cuales realizan tareas para el acondicionamiento del huerto. Desde dicho año se siguen realizando diversas obras menores y no hay grandes acontecimientos que estudiar que afecten de forma directa a las obras del Consulado hasta que, en julio de 1523, una horrible *peste* asola Valencia; lo que provoca que enfermen una buena parte de los obreros de la Lonja y vuelva a producirse, de nuevo, una paralización parcial de las obras.

Hacia finales del año 1517, la bóveda de la cubierta del Consulado debió encontrarse terminada. Fundamentos: no existen reseñas en los libros de obra sobre actividades constructoras en dicho recinto hasta el año 1525. Consecuentemente, es de suponer que la previsión y buen gobierno de los responsables de la obra, así como del *Consell de la Ciutat*, evitarían que una bóveda de cubierta, sin acabar, provocara daños de relevancia en el resto de la obra acabada.

A pesar de todo (como podré demostrar más adelante) la cubierta del Consulado se resolvería, finalmente, mediante una solución de cubierta inclinada a “*tres aguas*” similar a la que existe en la actualidad; por cuanto, la bóveda que fue construida no debió prestar con solvencia los efectos deseados, dado que no me consta la entrada en obra de material para su cobertura y, por lo tanto, la supongo inacabada.

Al respecto, conviene recordar lo que ya indiqué, respecto de la voluntad del *Consell* de la Ciutat de que la cubierta del Consulado fuere inclinada: “...*proveheixen que sia coberta la Lonja nova de la dita ciutat a lo consolat de teula y fusta e tot lo que fora necessari per a les sous cubertes de porchens ab de pedra....*”. (7 de febrero de 1511 los “*Manuals de Consells*”).



Sección constructiva de la cubierta del cuerpo del Consulado, que contempla la hipótesis de la solución dada a la bóveda. Redondo en la función cuasi autoportante de la referida bóveda, al suponer que lo que debió pretenderse fue evitar empujes de importancia sobre muros de escaso espesor (los menores de todo el cuerpo del Consulado). Dichos condicionantes conllevarían la definición de su tipología constructiva.

Dicho esto, entiendo que la referida bóveda debió construirse con una rosca de ladrillo, por las siguientes razones:

1ª) La importante referencia histórica (que ya indicara) de fecha 21 de junio de 1511 por la que entran en obra una partida de 15.000 ladrillos.

2ª) El hecho de que no se haga alusión alguna respecto de trabajos de cantería o suministro de piedra; material, éste, que produciría mayores empujes.

3ª) La superficie de la bóveda, considerándola esquifada, arrojaría un valor aproximado de 140 metros cuadrados, es decir, que para su construcción serían precisos del orden de 12.000 ladrillos, valor que se aproxima a los 15.000 ladrillos que fueron servidos. Todo ello, sin tener presente las roturas o mermas que serían cuantiosas en el caso de la bóveda, sobre todo en la zona de la intersección de sus tímpanos.

Al referirme a la tipología concreta de dicha bóveda lo hago, considerando que existe una ménsula de obra de fábrica de sillería perimetral, en la coronación de los muros de carga, y que dicho sistema de apoyo, por sus dimensiones, se adaptan al espesor de dicha bóveda.

Pero, como puede comprobarse, se trata de una declaración de intenciones y de efectuar previsiones de pago, sin perjuicio de que, como dije, dicha solución constructiva, acabaría imponiéndose.

Por fin llega el año de 1525, un año importante para la reanudación de las actividades en la obra del Consulado. Por entonces se encontraba al frente de la responsabilidad de los trabajos el Maestro Johan Corbera, hasta que el 11 de mayo de 1525 se incorpora a la obra el Maestro “pedrapiquer” Domingo de Urtiaga (que sustituye provisionalmente al anterior al frente de dicha obra y no la abandonará -junto a sus ayudantes- hasta el 10 de noviembre de 1534) Dicha fecha será la que se considera como la de la conclusión provisional de la “obra mayor” en el edificio del Consulado, a falta de detalles escultóricos y otros.

No obstante, los “*Libros de Lonja Nueva*” y los “*Manuals de Consells*” hacen referencias claras a que el cuerpo del Consulado había permanecido algunos años sin acabar. De hecho el *Consell* de la Ciudad acuerda en el año de 1529 (cuando ya se encontraba el Maestro Domingo de Urtiaga trabajando en el Consulado), que sean finalmente acabadas las obras de dicho cuerpo -que había permanecido varios años en su última fase, sin rematar-.

(LN e3-39/1528-29/8 enero 1529).

(MC a63/1528-29/27 noviembre 1529).

Otra referencia histórica, de interés, que muestra el estado en el que debía encontrarse la obra del Consulado viene dada por los “*Manuals de Consells*” que indican, además, la presencia -de nuevo- del Maestro Joan Corbera (que en su día aceptara la colaboración de

23 DE ENERO DEL AÑO 1517. LA CUBIERTA DEL CONSULADO SE ENCUENTRA EN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN. LA BÓVEDA DE LADRILLO DEBÍA ENCONTRARSE CONSTRUIDA

Fundamentos: Los “*Libros de Obra Nueva*” de la Lonja indican el regreso a la obra del Maestro Agostí Munyós (obrer de vila); oficio, éste, que guarda relación directa con los trabajos de albañilería inherentes a la fase de construcción en los que presupongo se encontraba el cuerpo del Consulado. (OLN i3-19/1516-1521/23.01.1517).



Perspectiva que resume el estado de las obras en enero de 1517. La bóveda del Consulado debía encontrarse terminada; aunque con una cierta provisionalidad. Avalo dicha suposición, al no poder localizar en los libros de obra la entrada de tejas u otro material de cobertura; por lo que hubo de quedar inacabada e impermeabilizada sólo por un trasdosado de mortero rico en cal, que entiendo no garantizaría su total estanqueidad.

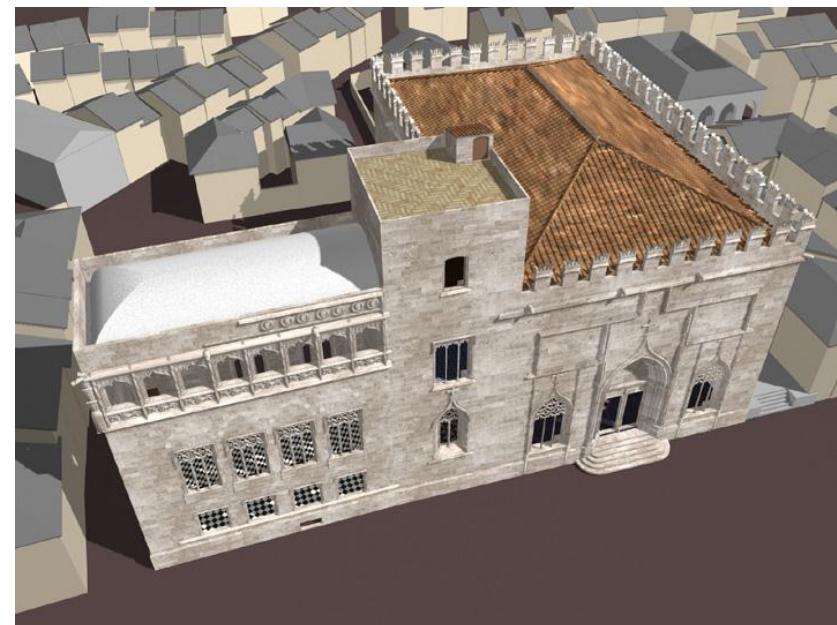
Domingo de Urriaga) ya que el 13 de abril de 1533, bajo la dirección de éste y de Joan Corbera, se estaban realizando trabajos de preparación de los medallones y coronas, así como los merlones que sirven de remate al consulado.

También hay una cita importante a las actividades incesantes de los entalladores y *pedrapiquers*, lo que viene a corroborar que se estarían realizando obras de escultura fina; incluidas las propias gárgolas para el desagüe de la reciente cubierta del cuerpo del Consulado.

Pero sin lugar a dudas, una de las reseñas de gran importancia, que me permiten completar el conocimiento de la solución finalmente adoptada para la cubierta del Consulado, lleva fecha de 21 de julio de 1533, puesto que los *Libros de Lonja Nueva*, hacen referencia a una importante actividad de carpinteros en labores de construcción del “tejado”. También entran en obra partidas de cuerda y otros utensilios para subida de material a la cubierta del Consulado. El 10 de octubre de 1533 se produce, tal vez, la cita más clara respecto de la construcción de la nueva cubierta; puesto que se hace referencia a la realización de perforaciones para recibir vigas para la “segunda cubierta”.

Al respecto, desconozco si la bóveda del Consulado fue demolida y construida la nueva cubierta; o si ésta se apoyó sobre el espacio abovedado, pero dado que ya habían transcurrido dieciséis años desde su construcción y las continuas interrupciones a las que se vio sometido el Consulado, se puede aceptar la hipótesis de que la cubierta que definitivamente se construye es, probablemente, la que representa el ingeniero militar Carlos Desnaux en el año 1749. Cubierta a la que ya se aludió, y representada en un plano de sección transversal que muestra una cubierta inclinada, sobre cerchas “a la española” y “a tres aguas”. Consecuentemente, la bóveda supuestamente esquifada,

HACIA FINALES DEL AÑO DE 1517. CONCLUYE LA OBRA DE CONSTRUCCIÓN DE LA BÓVEDA DE LA CUBIERTA DEL CONSULADO.



Perspectiva que muestra el estado que debían presentar las obras del cuerpo del Consulado el 11 de mayo del año de 1525, cuando el Maestro Domingo de Urriaga, sustituye temporalmente a Johan Corbera.

La bóveda de la cubierta ya había sido terminada posiblemente a finales de 1517, y colocado un trasdosado de mortero de cal, también se encontrarían dando comienzo a las obras del antepecho con la galería de personajes.

debió ser demolida y construida otra cubierta, en su lugar.

Avalo dicha hipótesis, dado que no aparecen reseñas en la documentación histórica, referente a la demolición de la bóveda de la cubierta del Consulado entre los siglos XVI, al XVIII; es decir, desde que se construye la referida cubierta de faldones, hasta que Desnaux traza el mencionado plano de sección.

Por otra parte, otra fuente de información valiosa la he podido obtener *"in situ"*, puesto que en los paramentos de la planta segunda del Consulado no existen indicios de rozas o perforaciones por debajo de la ménsula perimetral de obra de fábrica de sillería más que las derivadas del cajeadado que se realizara en su día para entregar los tirantes de las cerchas para la cubierta inclinada, que aparece dibujada en un plano de sección de R.M. Jiménez en el año 1876, que bien pudieren haber servido para recibir las vigas de atirantado.

El 10 de noviembre de 1533, revisado el listado de los trabajadores que intervienen con regularidad en la obra del Consulado descubro la ausencia del Maestro Johan Corbera. Los mismos documentos históricos siguientes determinan que el Maestro Domingo de Urriaga se hace cargo de la obra a partir de dicha fecha. (*Manuals de Consells*) (MC-A.66).

Las últimas referencias que encuentro, respecto a la presencia del Maestro Domingo de Urriaga y sus colaboradores, se lleva a cabo el día 10 de noviembre de 1534, aseguran que permaneció en la obra hasta su total terminación.

Por lo tanto, desde el punto de vista constructivo, consideraré la fecha de noviembre de 1534 como la de referencia para considerar la

13 DE ABRIL DEL AÑO 1533. LA FRANJA CON LA GALERÍA DE PERSONAJES DEBÍA ESTAR CASI CONCLUIDA, ASÍ COMO LAS GÁRGOLAS.

3 DE JULIO DEL AÑO DE 1534. LA CUBIERTA INCLINADA DEL CONSULADO (SEGUNDA CUBIERTA), SE ENCUENTRA A PUNTO DE CONCLUIR.

Manuals de Consells. (MC-A.66/1533-34/3 julio 1534).

"...Per obres de pujar les bigues de la cuberta del dit Consolat."
(LN e3-44/1533-34/30.08.1533/13.09.1533).

"A quatre bastaixos hun sou quatre diners que ajudaren a pujar los bastiments lo divendres quant los alcaren dalt en la obra del Consolat pafer los forats de les bigues de la segona cuberta"
(LN e3-44/1533-34/10.10.1533).



Perspectiva que muestra la solución de la cubierta inclinada del Consulado y el estado de las obras en el mes de julio del año 1534.

obra del Consulado terminada, tan solo a falta de ciertos detalles de ornamento. Algunos meses antes (julio de 1534), los libros de *Manuals de Consells*, indican que se está acopiando la piedra ya labrada, para proceder a su colocación en obra.

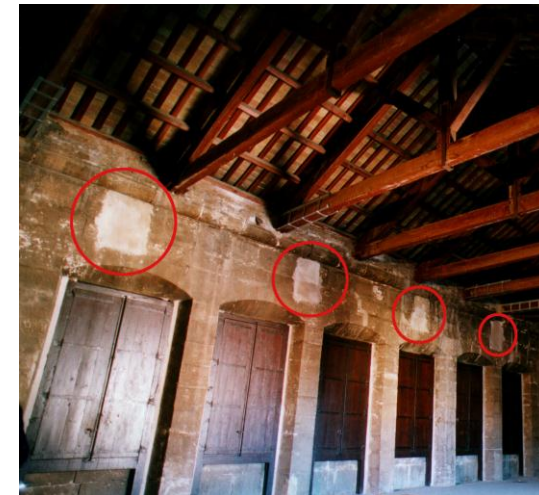
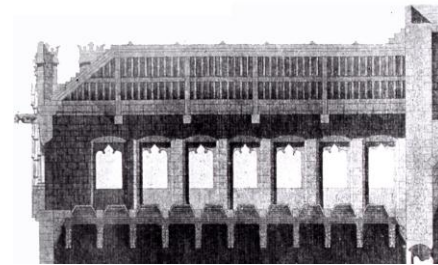
Así pues, he de suponer que, en torno a los meses de agosto hasta noviembre, se colocan en obra las almenas y demás elementos de remate del cuerpo del Consulado.

Las obras de construcción del cuerpo del Consulado, se acabaron definitivamente el año 1548.

II.3.4- EL HUERTO DE LOS NARANJOS.

De todo el conjunto monumental de la Lonja de Valencia, tal vez sea su huerto el espacio sobre el que menos se ha indagado y, consecuentemente, con mayores carencias documentales; quizás porque es el que más transformaciones radicales ha debido soportar a lo largo de su historia; pues, ya desde sus orígenes, estando las obras del Consulado sin concluir, se detectan en los libros de la obra actividades relacionadas con su construcción; lo que hace suponer que compaginar una obra como la del cuerpo del Consulado, en pleno apogeo, con numerosas interrupciones, con todos los probables acopios, acarreos y acceso de los materiales, así como los espacios para talleres o “*loggias de canteros*” y otros usos para los trabajadores de la obra de la Lonja, hacen presagiar un mal comienzo para la suerte del referido espacio ajardinado.

Para dar comienzo a su análisis y descripción histórica, tal vez haya de recurrirse a la que -a mi modo de ver- parece bastante completa y que realizara D. Francisco Almela y Vives en su publicación “*La Lonja*



Detalle de las secciones de Carlos Desnaux y R.M. Jiménez, así como fotografía actual, que muestra los mechinales, taponados con mortero de cal, que sirvieron en su día para alojar los tirantes o jácenas de madera de las antiguas soluciones de cubierta del Consulado.

de Valencia". (Valencia 1935). Al respecto dicho autor destaca que en el jardín existió una plantación de naranjos realizada con mucho orden y "...con su fruta todos ellos altos y bien proporcionados y dispuestos en cuatro cuadros muy lindos: Cuadros determinados por setos de mirto recortados y de arrayán. Dentro de cada cuadro había una hermosa ninfa, también de arrayán y mirto, las cuales parecían cantar y tener los instrumentos que llevaban en las manos. Además de los mencionados naranjos colgaban infinitas jaulas de junco decorado o argentado, dentro de los cuales había canarios, cardelinas, pajareles, gorriones, a más de un papagayo colocado en sitio céntrico y elevado. Los cuadros estaban separados por caminos pavimentados con ladrillos de diversos colores. Y en medio de todo había una fuente compuesta por un grueso pilar de mármol muy bien labrado, sobre el cual había una bola marmórea rematada por una dorada corona real, surmontada a su vez por un murciélago de bronce aurificado y plateado por cuyas bocas, orejas uñas y alas le surgían caños de agua clara que se recogía de una alberca de piedra blanca, seis palmos de orilla y catorce pasos de ancho, con muy diversos peces....".

Almela y Vives concluye su detallada descripción del huerto, haciendo una curiosa referencia a la posible existencia de un plano del jardín en los fondos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, basándose en un comentario incidental del arquitecto Ferreres en su monografía sobre la Lonja de Valencia, publicada en el *Archivo de Arte Valenciano* en 1921; pero este extremo no he podido confirmarlo, al no aparecer dicho plano inventariado en la susodicha institución académica.

Pero sirva la anterior referencia al arquitecto Luis Ferreres, para dejar constancia de que, de la lectura que éste hace de la conclusión de las obras de la Lonja, se deduce que no considera que el huerto hubiere sido acabado, por cuanto incluso sospecha que la propia Lonja tampoco lo fue. Este hecho lo justifica en la situación inacabada del torreón -sin almenar- (...) así como de los muros de cerca o cerramientos del huerto

10 NOVIEMBRE DEL AÑO DE 1534. POSIBLEMENTE LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DEL ALMENADO DEL CUERPO DEL CONSULADO CONCLUYERON.



Perspectiva que muestra el estado del conjunto monumental de la Lonja en el año 1548. Las obras del Consulado habían concluido.



Perspectiva ilustrativa del estado en que debía encontrarse el Huerto de los Naranjos cuando las obras de su acondicionamiento no habían comenzado. Noviembre del año 1518. El espacio se debía encontrar parcialmente vallado y con el terreno muy removido, a causa de los avatares de las obras de la Lonja y Consulado. El Valladar, se encontraba por dichas fechas abovedado.

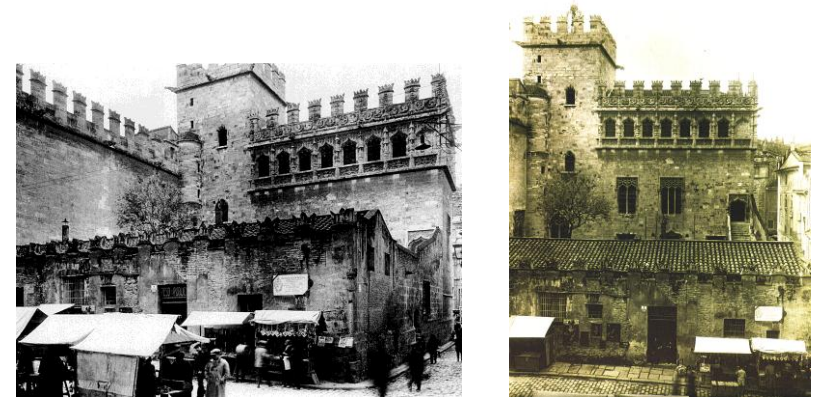
realizados con “...malas fábricas de albañilería”.

Así pues, la detallada y minuciosa descripción de Almela y Vives se distancia bastante de la de Ferreres, aunque sigo dando más crédito al primer autor, respecto del segundo, ya que otros estudiosos coinciden sensiblemente con aquella descripción dada.

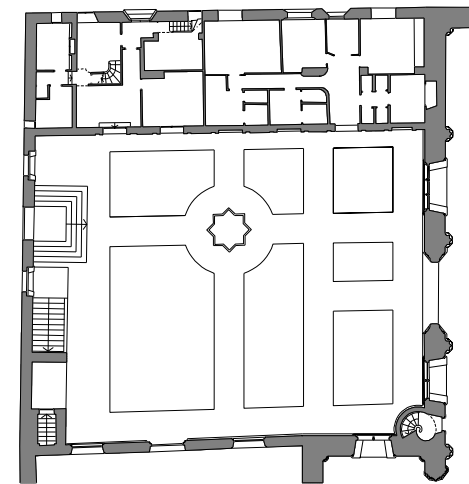
Como apostilla, adjunto la descripción del huerto realizada por el Marqués de Cruilles, en su “*Guía Urbana de Valencia*” en el año de 1876: “...Este es un cuadro de 96 palmos valencianos de ancho por 100 de largo, cortado en cruz por andenes bastante espaciosos; sus cuadros formados por cordones de arrayán, están plantados de naranjos y varias flores, con sus correspondientes portaditas de balaustres y pilares de cantería; así que aquel arbusto morisco y este árbol delicioso tan apreciado por los árabes, parece recordar el primitivo destino del alcázar”. Cruilles realiza esta última referencia, con base en la suposición que ya fuere planteada de la creencia de la existencia de un palacio para una infanta mora en las inmediaciones de la Lonja y más concretamente junto al espacio que analizo.

Pero de todo cuanto he transcrito últimamente, lo más significativo no es tanto que la descripción del huerto se parezca bastante con la que realizara posteriormente Almela y Vives, sino la de sus dimensiones; puesto que le asigna una forma de planta sensiblemente cuadrada y por lo tanto no se tiene en cuenta la existencia por esas fechas de las dependencias secundarias que cronológicamente anteceden al artículo escrito por Luis Ferreres Soler en el año de 1930.

Otro arquitecto también le dedica tiempo al estudio del huerto de la Lonja; se trata de D. José Cortina, quien en su -ya referido



Fotografías que muestran los muros de cerca del huerto de la Lonja, a finales del Siglo pasado, con el aspecto que presentaban sus “malas fábricas” según la acertada definición del Arquitecto Ferreres.



Plano de planta del actual huerto de la Lonja. La descripción del Marqués de Cruilles, resulta errónea respecto de su geometría, al asignarle una forma cuadrada, no teniendo en cuenta la presencia de las dependencias secundarias, que transforman el patio en rectangular.

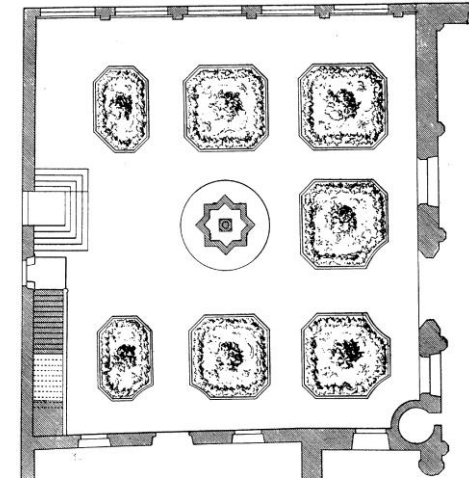
discurso de ingreso en la Real Academia de BB. AA. de San Carlos- con el título: *“El Patio de los Naranjos de la Lonja de Valencia”*, ofrece una breve descripción que se acerca bastante a las que he recogido; sobre todo en lo referente a la disposición y tipología de la fuente del huerto: *“...se recuerda que remataba su alto pilar blasonado con un globo dorado sobre el que extendía sus alas Lo Rat Penat”*.

A pesar de todo, Cortina, más que hacer una descripción histórica del monumento y su patio, lo que hace es aprovechar su discurso para plantear una propuesta de intervención sobre dicho huerto, por lo que en el Capítulo III será analizada.

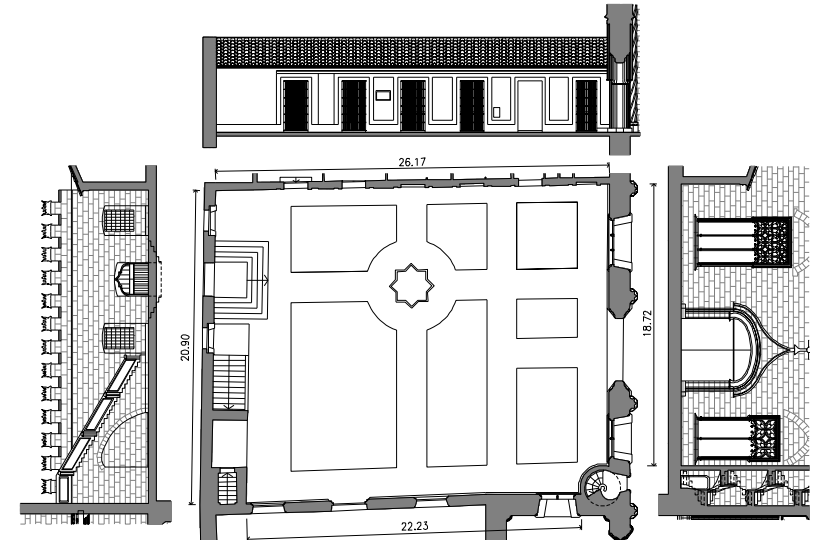
En cuanto a otras referencias al Huerto, parece indicado hacerla aludiendo a uno de los historiadores que mayor tiempo han dedicado a la Lonja, me refiero al Profesor Salvador Aldana quien, por cierto, a través de su publicación *“La Lonja de Valencia”*. 1988, concede bastante crédito al trabajo de Almela y Vives. Lo verdaderamente relevante del trabajo de Aldana consiste, no tanto, en la descripción del cómo debió ser el huerto de la Lonja sino, el cuándo; dado que documenta los elementos que se van incorporando a dicho espacio y los operarios encargados de realizar los trabajos.

En cuanto a la descripción del actual huerto, se trata de un espacio sensiblemente cuadrado (si no se tiene en cuenta la presencia de las dependencias secundarias) que demostraré que son un “falso histórico” pertenecientes al Siglo XVIII. En su origen el espacio destinado al huerto era un espacio diáfano, tratamiento, muy propio de los huertos valencianos de la época.

Además de las dependencias de servicios secundarios -ya aludidos-. También hay una importante escalinata (a la que ya hice



Plano de planta del “Patio de los Naranjos”, con la propuesta que hiciere el Arquitecto José Cortina Pérez.



Plano de planta y secciones longitudinales y transversales acotadas, del huerto, en la actualidad.

referencia en el apartado dedicado al Consulado) siendo una buena parte de aquella, obra original -dado que sufrió una obra de restauración del antepecho, y otra de repristinación de sus peldaños-.

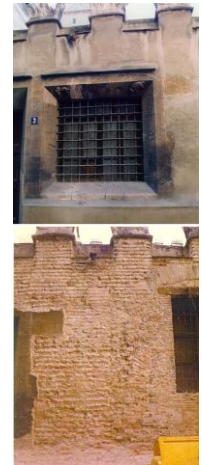
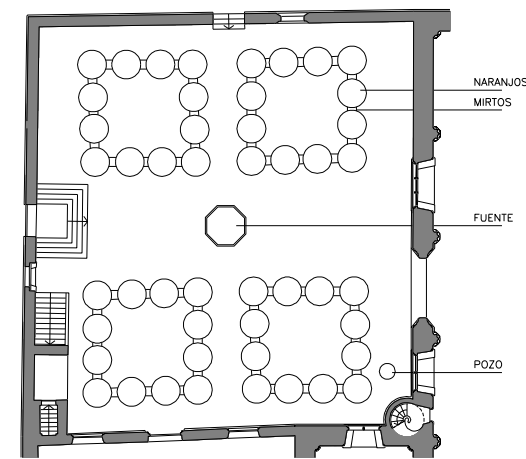
El aspecto que debió presentar dicho huerto debió ser, el del tradicional huerto valenciano, vallado por sus fachadas Norte y Este, teniendo un cierto énfasis, esta última, al considerar que por dicha orientación se encontraba la puerta de acceso al Huerto.

Así lo avalan los huecos pertenecientes a la obra original: dos ventanas (una, mutilada, convertida en puerta) que flanqueaban un arco apuntado de obra de fábrica de ladrillo, cuyos restos pude documentar. La ventana situada a su izquierda, tiene en su dintel sendas figuras de claro sabor renacentista-

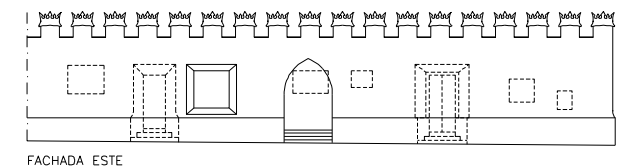
Respecto a la existencia de otros huecos, como se sabe se abrió otra ventana en el año de 1533, (pero que analizaré en el Capítulo IV, al tratarse de una obra de intervención).

En cuanto al cerramiento del Huerto por su fachada Norte, se encontraba una puerta coincidente con la que existe en la actualidad (que fue repristinada) así como la ventana situada a su derecha, puesto que la que se sitúa a su izquierda es obra reciente, consecuencia de la intervención del arquitecto Carlos Soler en el año de 1957.

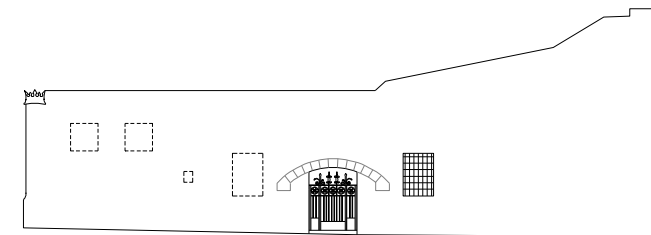
Otro aspecto a destacar es el hecho de que, de los dos muros de cerca, el único que se encuentre almenado sea el de orientación Este, lo que junto a la mayor riqueza ornamental y archivoltas de la puerta del Salón Columnario volcada también a Levante, así como la situación de la antigua Lonja de l'Oli; vienen a confirmar que la actividad comercial en el casi recién ampliado recinto de la Ciudad, se concentraba aún en



Plano de la planta con el aspecto que debía presentar el Huerto en su estado original. Acompaño fotografías con detalles de la ventana original situada a la izquierda del muro de cerca por su fachada Este, así como restos de un arco apuntado realizado con obra de fábrica de ladrillo de un pie de canto, que pudiere tratarse de la puerta de acceso al huerto por dicha orientación.



FACHADA ESTE



FACHADA NORTE

Planos de fachadas del muro de cerca del Huerto, (fachada Este y Norte), con la situación que ocuparon los huecos originales del Siglo XVI, y junto a ellos, trazo con línea de puntos, los que hoy existen.

las inmediaciones de la actual plaza del Dr. Collado, y que fue precisamente la nueva Lonja la que sirvió de impulsora para desplazar aquellas actividades mercantiles hacia la actual plaza del Mercado.

Las primeras reseñas históricas que obtuve sobre iniciativas concretas para dar comienzo a las obras del huerto, las recojo de los libros de la obra y datan del 22 de noviembre del año de 1518, ya que el *Consell de la Ciutat* ordena que se derriben los muros de cerca pertenecientes al jardín preexistente y se comiencen las operaciones de extendido y nivelación de tierras, para este fin son requeridos determinados “manobres”.

A pesar de todo coincido con el profesor Aldana, al asignar el año 1519 como la fecha real de la materialización de la obra del Huerto, ya que los “*Llibres d’Obra de Llotja Nova*” con fecha 16 de abril de aquel año, recogen la actividad de plantación de determinados árboles y arbustos tales como: Naranjos, limoneros, mirtos y otros, no cesando dicha operación hasta finales del mismo año.

A través de los “*Manuals de Consells*”, descubro que durante el mes de abril de 1519 se manda construir una balsa de agua para el riego de la plantación dado que resultó complicado mantenerla; y como quiera que el sistema resultó infructuoso, el *Consell de la Ciutat* mandó construir una acequia que debería conectar con la de *Favara*, que pasaba por las proximidades de la Lonja, para que tomara el agua de aquella. Mientras tanto, se decide construir una fuente en el centro del Huerto (aunque entiendo que con carácter provisional) puesto que nueve años más tarde se construye otra. También se manda construir un abrevadero en la plaza del Mercado; concluyendo dichas obras en enero de 1520.

22 DE NOVIEMBRE DEL AÑO 1518. COMIENZO DE LAS OBRAS DEL HUERTO DE LOS NARANJOS.

El Consell de la Ciudad ordena la demolición de los muros de cerca preexistentes y el acondicionamiento del terreno para la plantación del arbolado.
 (“*Libros de Obra de la Lonja Nueva. OLN i3-19*”).



Perspectiva que ilustra la situación de las obras del Huerto el 22 de noviembre del año 1518. El Valladar, ya se encontraba abovedado.

PRINCIPIO DEL AÑO 1519, LOS MUROS DE CERCA NORTE Y ESTE, SE ENCUENTRAN EN FASE DE CONSTRUCCIÓN MUY AVANZADA.



Perspectiva con el estado de las obras de construcción del Huerto de la Lonja a principio del año 1519. Los muros de cerca estarían alcanzando casi su coronación, y los huecos ya realizados.

Los problemas de escasez de agua para el riego del huerto parece que debieron revestir cierta importancia, puesto que el 27 de noviembre de 1529 el *Consell de la Ciutat* ordenó la construcción de una noria para el riego de la plantación existente en dicho huerto, que se secó en más de una ocasión: “...*Considerant que lo ort de la Lonja sta molt sech e derruhit per causa de no tenir aygua per aregar....*”.

En vista de la escasez de agua, el alto Tribunal ordena comprar la casa de la viuda del mercader Antoni Aliaga, situada en la Calle de la Cènia, que al estar deshabitada facilitó la construcción de un pozo para extraer el agua necesaria para el riego del Huerto de la Lonja.

También se ordena comprar la casa de Pere Lovet situada en la actual Calle de la Lonja, a espaldas de la anterior, con el fin de construir la correspondiente canalización de aguas procedentes del anterior pozo hasta el Huerto de la Lonja; (*extraído de los Documentos Abreviados de “La Lonja de Valencia”. S. Aldana, 1988*).

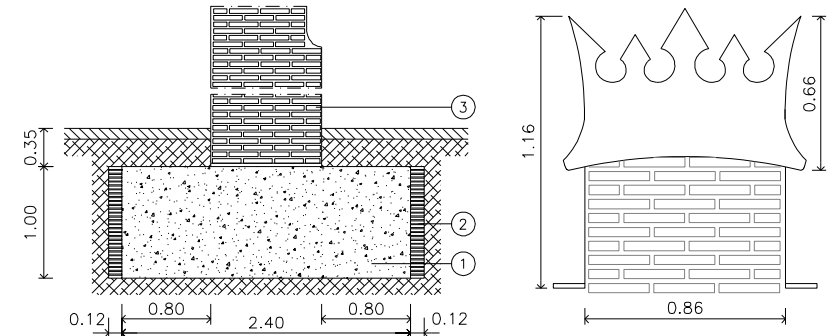
Otro hecho significativo para la suerte del Huerto de los Naranjos sería la construcción de una fuente en el Huerto para su embellecimiento y regado“:

...ab deliberacio del magnifics jurats volen provehir a la dita necessitat del dit ort fent una gran despesa en esta obra que comença a fer pensant poder pendre aigua de la sequia de Favara i portar al dit ort de la Lotja per a fer hi una font que regase e enbellis lo dit ort”. (Manuals de Consells. 27 de noviembre de 1529).

La obra de la noria se llevó a cabo en el año 1532, puesto que el 26 de abril, en los “*Manuals de Consells*” aparece el pago a Pere Lobet por una mula para que haga funcionar la noria.

16 DE ABRIL DEL AÑO 1519. LA CONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS DE CERCA, PREVISIBILMENTE, HAN CONCLUIDO.

Avalo dicha hipótesis en el hecho ya expresado de que los “*Llibres d’Obra de Llotja Nova*” en dicha fecha, recojan actividades y oficios propios de jardinería; trabajos, éstos, relacionados con obras de acabado del huerto.



Leyenda de materiales

- ① Relleno de la zapata de hormigón compuesto por árido rodado y cal
- ② Murete 1/2 pie de fábrica de ladrillo
- ③ Fábrica de ladrillo macizo tomada con mortero de cal

Sección constructiva del muro de cerca Este, así como detalle de una de las almenas del muro Este. La profundidad de la cimentación del muro de cerca la deduzco de la que tiene aproximadamente el muro Oeste de las dependencias secundarias; al considerar por racionalidad constructiva que debió apoyar en su mismo plano de firme.

Concluyo con el análisis de los ensayos geotécnicos, no destructivos, aplicados en el Huerto; que consistieron en la utilización de la técnica georadar, a través del cual se realizaron nueve exploraciones del subsuelo que dieron, en algunos casos, resultados interesantes para el futuro mantenimiento de la Lonja.

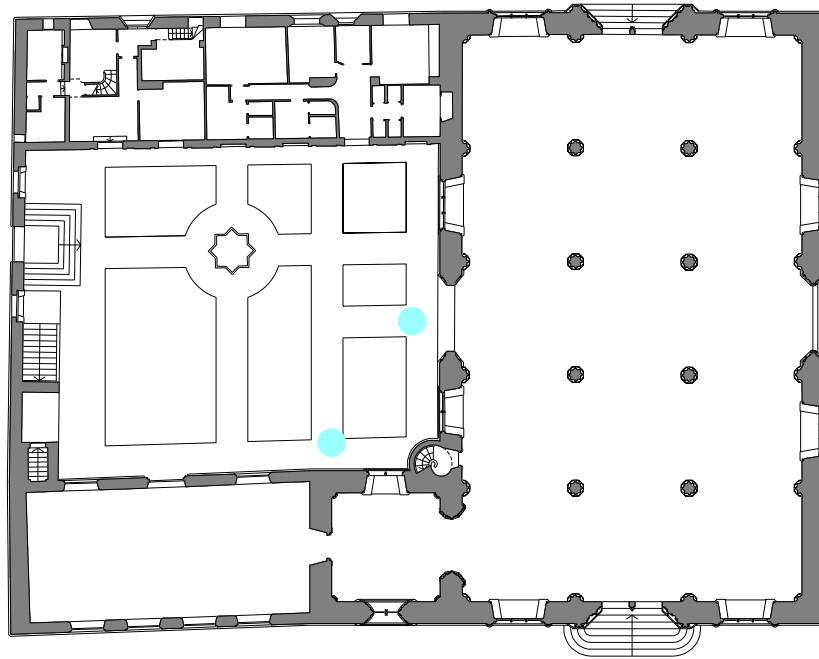
En síntesis, sirva reseñar que todos los radargramas presentan reflexiones que vienen a indicar importantes remociones del terreno que coinciden con las citas históricas de los *Libros de Obra*. También aparecen zonas en donde se producen rellenos artificiales alcanzando una profundidad media de 1,50 metros; y, lo que es más importante, la presencia de numerosos restos de estructuras pertenecientes a fragmentos del Valladar y a los diferentes cuerpos que en su día se construyeron en el Huerto, que alcanzan una profundidad comprendida entre 0,50 y 1,50 metros.

Otro factor de gran importancia para la conservación del monumento, es la presencia de agua y humedad que detecté a 3,00 metros de profundidad; que podría ser la causa de la localización de termiteros, por cuanto -como demostraré en el Capítulo IV-, el conjunto monumental de la Lonja ha venido sufriendo periódicamente el ataque de este tipo de xilófagos.

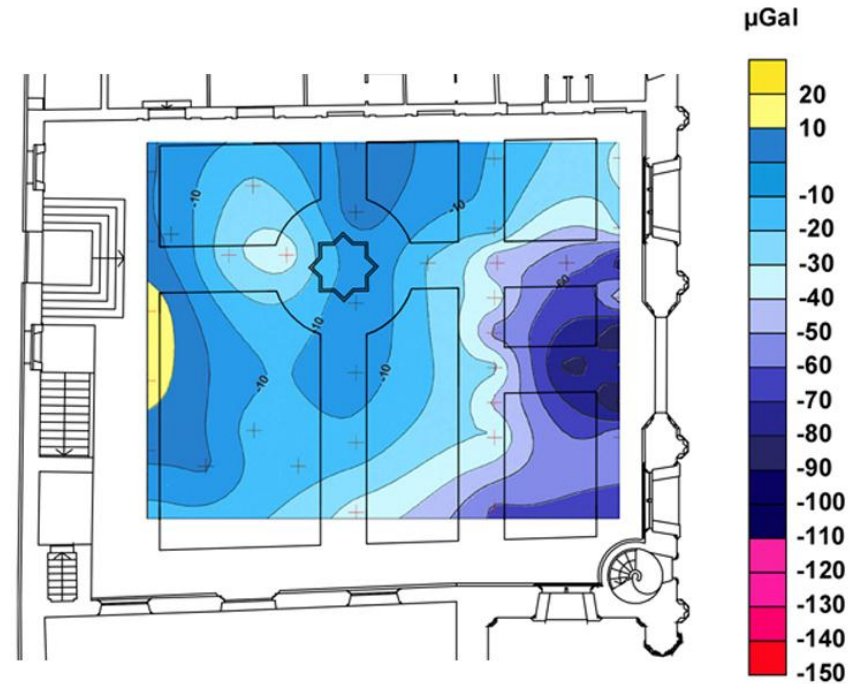
HACIA MAYO DEL AÑO 1519. LA OBRA DEL HUERTO DE LOS NARANJOS DEBÍA ESTAR CONCLUIDA, PUESTO QUE YA HABÍA TERMINADO LA PLANTACIÓN DEL ARBOLADO Y ELEMENTOS DE JARDINERÍA.



Perspectiva con el estado de las obras del conjunto monumental de la Lonja de Valencia, en mayo del año 1519. Resulta paradójico que con la Lonja previsiblemente en funcionamiento y el Huerto acabado así como con la plantación de toda su jardinería; el cuerpo del Consulado se encontrara aún sin coronar; es decir, con la bóveda de su segunda planta casi recién construida y faltando una buena parte de ornamentación de la galería de personajes y todo el almenado.



Plano de planta baja del conjunto monumental de la Lonja en donde, exclusivamente, graficó la presencia de los focos de agua en el subsuelo; descubiertos durante los ensayos geofísicos que se han realizado "in situ".



Plano de planta del huerto, con los resultados del ensayo microgravimétrico, y la situación de las diferentes irregularidades detectadas.

FUENTES CONSULTADAS Y BIBLOGRAFÍA

Archivo Municipal de Valencia. *“Llibres d’Obra de la Llotja Nova”*. 1483 a 1575

Archivo Municipal de Valencia. *“Llibres de Llotja Nova”*. 1500 a 1555

Archivo Municipal de Valencia. *“Manuals de Consells”*. 1465 a 1548

Aldana Fernández, S. *“La Lonja de Valencia”*. Valencia. 1988

Almela y Vives, F. *“La Lonja de Valencia”*. Valencia. 1935

Boix, V. *“Manual del viajero y guía de los forasteros en Valencia”*. Valencia. 1849

Bru i Vidal, S. *“La Lonja de Valencia y su entorno mercantil”*. Valencia. 1995

Consellería de Cultura. Generalitat Valenciana *“Catálogo Monumental y Conjuntos de la Comunidad Valenciana”*.

Consulado de la Lonja *“Estatuto Ordenanzas”*. Valencia 1969

Cortina Pérez, José M. *“El Patio de los Naranjos de la Lonja de Valencia”*. Archivo de Arte Valenciano. 1930

Cruilles, Marqués de. *“Guía urbana de Valencia antigua y moderna”*. Valencia. 1876

Davillier Ch. y Doré, G. *“Viaje por España.1”*. Madrid. 1988

Garulo, J. *"Manual de forasteros"*. Valencia. 1852

Esclapés, P. *"Resumen historial de la fundación y antigüedad de la ciudad de Valencia de los Edetanos vulgo del Cid"*. Valencia. 1738

Ferreres Soler, L. *"La Lonja"*. Archivo de Arte Valenciano. 1921

Galiana, José. E. *"Guía del turista en Valencia"*. Valencia. 1929

Laborde, A. *"Viatge pintoresc i historic"*. 1808. Biblioteca Abat Oliba. 1975.

Llorente, T. *"Valencia"* Tomo II. Valencia. 1889

Manjarrés, José de. *"Las Bellas Artes. Historia de la Arquitectura, la escultura y la pintura"*. Barcelona. 1875

Martínez Aloy, J. *"Geografía del Reino de Valencia. Provincia de Valencia"*. Barcelona. 1924.

Ponz, A. *"Viage de España"*. Tomo IV. Madrid. 1789

Sanchis Guarner, M. *"La Ciutat de Valencia"*. Valencia. 1972

Sanchis Sivera, J. *"Geografía del Reino de Valencia"* Valencia.

Solera y Cervelló, L. *"La Lonja"*. Valencia. 1897

Teixidor, J. *"Antigüedades de Valencia"*. Valencia. 1895

Wijngaerde, Van der *"Les vistes valencianes. 1563"*

CAPÍTULO III- PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN LLEVADAS A CABO SOBRE LA LONJA DE VALENCIA. CRONOLOGÍA.

INTRODUCCIÓN.

Corresponde al presente Capítulo, analizar -y cuestionar- las propuestas más importantes que se proyectaron específicamente para el conjunto monumental de la Lonja y, que de haberse llevado a cabo, habrían supuesto -en unos casos- una importantísima transformación estructural de los cuerpos edificados (llegando a perderse por completo la imagen original del monumento); así como la pérdida de su escala con relación al trazado de la trama medieval.

En este sentido, tres fueron las propuestas de intervención (dos de las cuales considero de mayor “dureza”) que correspondieron al siglo XVIII Siglo, éste, que será recordado por todos los estudiosos y amantes del monumento como uno de los más inquietantes; dado que, de entre los acontecimientos acaecidos destacan, por su importancia para la integridad de la Lonja de Valencia, las dos referidas propuestas a través de las cuales se proyecta convertirla en cuartel.

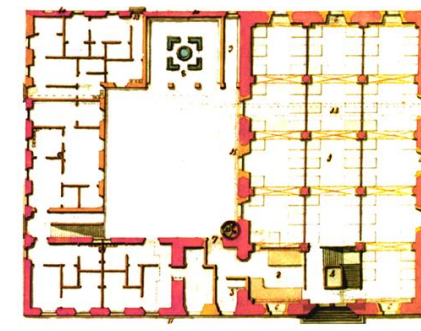
La primera la proyectó el brigadier del cuerpo de ingenieros Mr. Antonio de Montaigu de la Perille en el año 1724; la segunda, corrió a cargo del ingeniero militar procedente de Flandes D. Carlos Desnaux en 1749. Los encargos consisten en adecuar la Lonja para alojar a uno y dos batallones respectivamente. Nos enfrentamos, pues, ante un radical e intensivo cambio de uso del conjunto monumental.

El fuerte impacto que tuvieron ambos proyectos, hizo que se provocaran diversas reacciones entre la ciudadanía y personalidades de

PROPUESTA DE MONTAIGU



PROPUESTA DE DESNAUX



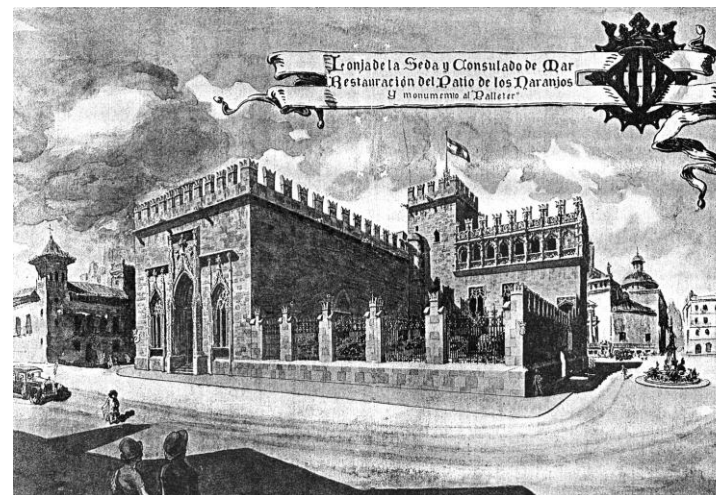
Planos de planta y fachada Oeste con las soluciones propuestas por los Ingenieros Militares Montaigu y Desnaux, para convertir la Lonja en cuartel.

la cultura; nos quedan numerosas reseñas de historiadores, alguno de los cuales dicen al respecto "... quedó instalado en la lonja un cuartel dependiente del entonces denominado ramo de la guerra". Esclapéz dice: "...En el 1707 fue destinada la Lonja para a cuartel de la milizia,... y así se nombró años pasados vulgarmente "El Principal..."".

La tercera propuesta que va a ser objeto de análisis se llevó a cabo en el año 1930 a cargo del arquitecto José Cortina, con motivo de su discurso de ingreso como Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Su propuesta no afectaría directamente a los cuerpos edificados originales, ya que -como se verá- su pretensión se centró en realizar un proyecto de intervención en el "Huerto de los Naranjos", con la sana intención de eliminar las dependencias secundarias sobre las que ya me he manifestado con anterioridad respecto de su naturaleza de "falso histórico".

Pero el Arquitecto Cortina se "apoya", excesivamente, sobre el Plan de Ordenación Urbana de Valencia proyectado en 1928 por el arquitecto Javier Goerlich que -entre otras cuestiones- plantea prolongar el eje de la calle de la Paz hasta la Lonja, por lo que su esquina Sudeste serviría de cierre de perspectiva de la referida calle.

Dicha solución Haussmaniana, además de provocar un esponjamiento excesivo de su entorno próximo, (con el consiguiente riesgo de que la Lonja perdiera su escala con relación a la trama urbana del siglo XIV), habría supuesto la desaparición de la torre de la Iglesia de Santa Catalina; pues, ésta, se encuentra situada en el eje de la calle de la Paz. Así, pues, de haberse llevado a cabo dicha propuesta, con ella habría desaparecido (además de la mencionada torre) una buena parte de la estructura gremial urbana de la Valencia de los siglos XIV y XV.



Perspectiva que muestra en su conjunto, la imagen exterior de la propuesta que proyectó el Arquitecto José Cortina para la Lonja.



Fotografía de principios de siglo que muestra la situación de la torre de la Iglesia de Santa Catalina, con relación a la calle de la Paz. Su prolongación, habría supuesto su desaparición.

III.1- EL PROYECTO DE MR. ANTONIO DE MONTAIGU DE LA PERILLE.

D. Jorge Próspero de Verboóm -Marqués de Verboóm- Capitán General del Ejército, fue nombrado Ingeniero General el 13 de enero de 1710. Antes había prestado sus servicios como Ingeniero Mayor en Flandes desde el año 1693 y fue elegido por el Rey D. Felipe V para que organizara el cuerpo de Ingenieros del Ejército en España. No obstante, la Real Academia de Ingenieros militares, no se llegó a establecer hasta el año 1803.

Según el escalafón general del “Real Cuerpo de Ingenieros del Ejército” que se realiza en el año 1711, el Ingeniero militar D. Antonio de Montaigu de la Perille ingresa en dicha institución militar como Capitán e “Ingeniero en Segundo” el 21 de abril de aquel año. Este militar estuvo a punto de ser enviado a Nueva España (América), en el año 1722; dado que el Marqués de Castelar solicita a Verboóm una plaza de Ingeniero para la fortificación de dicha ciudad. Pero esta petición no fue atendida en razón a que, el entonces ascendido a Ingeniero en Jefe D. Antonio de Montaigu, se encuentra con problemas de salud así como contar con esposa e hijos.

Sin embargo respecto del otro Ingeniero, D. Carlos Desnaux -aludido en el texto introductorio al presente Capítulo-, tengo constancia de que al quedar la plaza de Cartagena de Indias sin ingenieros militares; en el año 1736 se destinaron a algunos profesionales de dicho Cuerpo. En un principio en el grupo de militares que son destinados a América, se encontraba D. Carlos Desnaux (aunque sin plaza determinada), si bien, he podido localizar documentos históricos en el Archivo General



Fotografía de la fortaleza de Bocachica (Cartagena de Indias), en donde permaneció para su defensa, el Ingeniero militar Carlos Desnaux durante el asedio de los ingleses.

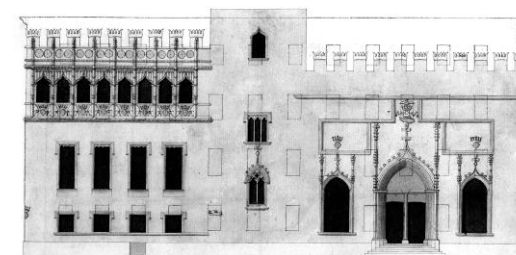
de la Nación de Bogotá (Colombia) de que, finalmente, se destinó a Cartagena de Indias.

Al respecto este dato queda suficientemente avalado por el hecho de que cuando en el año 1741 se produce el ataque a Cartagena de Indias (a cargo de los ingleses y bajo el mando de Vernon,) solo se encontraba en dicha Plaza el Ingeniero Desnaux... Pero entraré de lleno en la propuesta de Antonio de Montaigu:

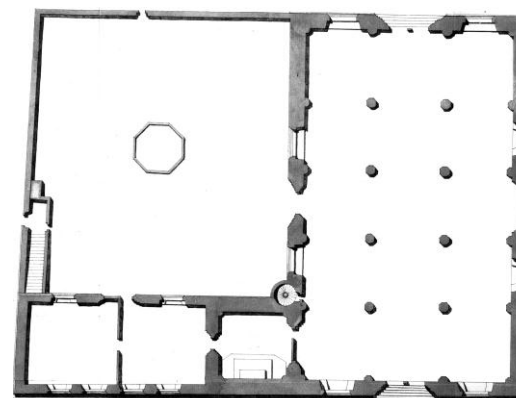
El proyecto que redacta, no cuenta con memoria ni valoración alguna (al menos en el Archivo Histórico del Ejército, no me ha sido posible localizar documentación al respecto); sin embargo, sí que he podido analizar la abundante documentación gráfica de la propuesta; sobre todo, si se tiene en cuenta que por aquellas fechas, los proyectos solían redactarse con un número muy limitado de planos.

Montaigu proyecta un plano de planta, y otro de las elevaciones Este y Oeste, del estado en el que se encontraba la Lonja antes de que él planteara la propuesta de intervención sobre el conjunto monumental; en el margen inferior del plano de planta, puede leerse: *“Plano y Elevaciones de la Casa o Lonja de la Seda, situada en la Plaza del Mercado de Valencia; que sirve actualmente de cuerpo de guardia principal, y de Quartel de Ynfantería.”*

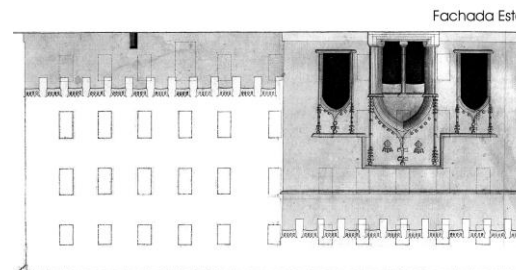
Estos planos, concretamente tres, son de extraordinaria importancia por cuanto sirven para poder analizar el estado en el que se hallaban determinadas piezas y elementos del conjunto monumental, cuando ya se venía utilizando para alojar a la tropa (sin oficiales) y consecuentemente el cambio de uso, la falta de vigilancia, y la autoridad de los oficiales; propiciaran la desaparición -como se verá más adelante- de



Fachada Oeste



Planta



Fachada Este

Planos de planta y fachadas Este y Oeste trazados por el ingeniero militar Antonio de Montaigu, en el año 1724 Muestran el estado en el que se encontraba la Lonja, y le sirvieron de soporte para hacer su propuesta de intervención en la Lonja de Valencia.

elementos y partes ornamentales del Salón Columnario y edificio del Consulado.

Dicho proyecto contenía: Plano de planta reformada, perfiles (secciones) y elevaciones o fachadas que, al igual que el levantamiento de planos de la preexistencia, también son de gran valor descriptivo; por cuanto Montaigu deja constancia con una claridad diáfana de la cualidad de sus intenciones; ya que mediante un código convencional de colores marca, con color amarillo, lo que pretende proyectar; mientras que con el rojo, indica aquellas partes que conservaría de la Lonja.

El programa.

Del análisis del proyecto, se desprende que el encargo que recibe el ingeniero militar consiste en adecuar (más bien vaciar) el conjunto monumental de la Lonja para alojar: *“Un Batallón, compuesto de seis cientos, y veinte soldados efectivos, en trece compañías, con sus oficiales...”*.

El plano de planta de la propuesta incluye un breve texto en el que se puede leer que en las tres primeras plantas se sitúan: *“... veinte y siete aposentos, en los veinte y cuatro se destinan veinte y cuatro Ynfantes a cada uno y a los tres restantes a quince; lo que corresponde a seis cientos veinte y uno.”* Respecto a los oficiales, integrados por los oficiales mayores y Capitanes deben alojarse también en los tres primeros niveles distribuidos en doce cuartos; debiendo incluir las cocinas (caso, éste, que no se daba al referirse al personal de tropa).

El proyecto contempla también el alojamiento para los oficiales subalternos; previendo doce cuartos provistos de cocinas y alojados en el cuarto nivel; es decir, última planta.



Plano de planta con la propuesta de Montaigu, Solo proyectó una única planta (al parecer, planta tipo, con excepción de algunas comodidades o equipamientos específicos, según el rango que ostentaran sus moradores).

También se proyecta la construcción de un pozo (al menos en el plano de planta aparece dibujado) y sin que se sepa a ciencia cierta si el mencionado pozo es un elemento preexistente o, por el contrario, es objeto del encargo¹. También se prevé la construcción de unos retretes, denominados en el proyecto: “*Secretas*”.

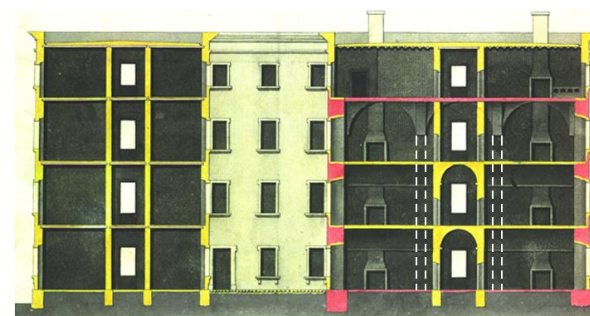
La propuesta.

El proyecto, como se indicó, se materializa con el trazado de una sola planta “tipo” supuestamente seccionada por el cuarto nivel, así como por cuatro fachadas exteriores y dos secciones; una longitudinal, que interesa al Salón Columnario de la Lonja, y otra transversal, por el mismo salón y Huerto de los “Naranjos”.

En general la propuesta es de suma dureza, ya que de todos y cada uno de los cuerpos del conjunto monumental de la Lonja, tan solo respeta una mínima parte de su estructura muraria. Pero voy a entrar a analizar, pormenorizadamente, el contenido de los planos del proyecto.

Del análisis de la planta se desprende que desaparecen, prácticamente, todos los elementos singulares de la Lonja; resultando irreconocible dado que, en lo que respecta al Salón Columnario, se ocultan o falsean sus columnas y se elimina parte de su estructura muraria (tan solo se conserva parcialmente en las tres primeras plantas y coincidiendo sensiblemente con el intradós de las bóvedas del mencionado Salón). Sin embargo del estudio de la Sección A-B se deduce la posibilidad de que, en un principio, pudiese haberse planteado la posibilidad de conservarlas.

¹ Es más que probable que Montaigu proyectara la construcción del pozo, puesto que el que mandara construir el *Consell* de la Ciudad, en 1529, se hizo –como indiqué– en la casa de Antoni Aliaga; próxima al huerto, pero no dentro de su ámbito. Sin embargo, no deja de resultar –cuanto menos curioso– el hecho de que Montaigu sitúe un pozo en el lugar en donde, a juzgar por los ensayos geofísicos realizados en el Huerto de la Lonja, existe un pequeño acuífero.



Sección A-B



Planta

Plano de la planta con la propuesta de Montaigu. Compruébese que respecto de la estructura muraria, al menos parece claro que el cuerpo que se respeta en mayor medida es la Torre. Véanse también las tenues trazas de color rojo de los muros de cerramiento del Salón Columnario; en el mismo sentido (aunque en menor medida) también parece querer conservarse parte de su estructura.

Compruébese ahora el plano de Sección A-B, existe una primera intención de dibujar las columnas del Salón pero, sin embargo, éstas desaparecen totalmente en la planta. Todo ello, sin perjuicio de que en ningún otro plano aparecen grafiadas.

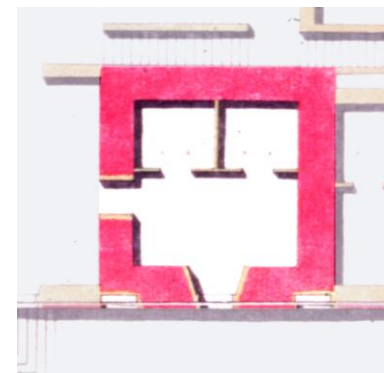
Otro aspecto curioso que se extrae de la lectura de la planta, es el trazado de una serie de soportes alineados frente a la fachada Oeste, que enmarcan las dos escalinatas de acceso al recinto militar; una, para su ingreso a través del Salón Columnario - que se construiría aprovechando el vano preexistente-; y, otra, por el cuerpo del Consulado.

Dichos soportes, a modo de atrio, no se reflejan en fachada; por lo que no he podido deducir cual podría haber sido su función, ni la forma y solución constructiva que habrían tenido.

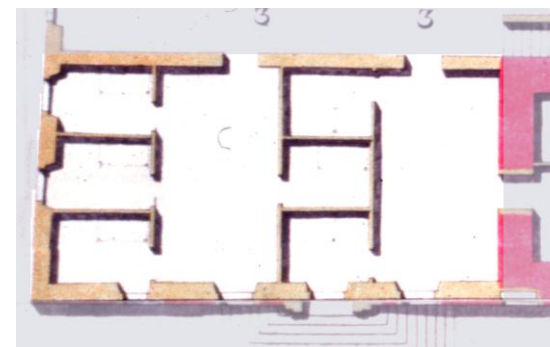
Respecto a la Torre (al menos de la lectura en planta) se puede suponer que su estructura muraria sería conservada en su integridad; puesto que dicha planta está seccionada por su nivel cuarto y marcada en color rojo; como se recordará, divisa que corresponde a elementos constructivos que se conservan-. Aún así, su recinto se verá afectado por la proyección de dos habitáculos por planta adosados en su muro Este, presumiblemente para aposento de oficiales.

Pero si la lectura de la planta en el ámbito del Salón Columnario me lleva a considerar su desaparición total, algo similar se ve con claridad en el cuerpo del Consulado; puesto que, casi con toda seguridad, correría la misma suerte que la del Salón Columnario.

Por desgracia la propuesta no contempla sección alguna que interese al referido espacio; motivo por el cual, no puedo hacer más que meras hipótesis. Aun así, me cabe suponer que dada la envergadura de los muros de cerramiento y su buen estado de conservación, la tónica general va a ser la de utilizarlos como muros portantes y, sobre todo, la información que me proporcionan las fachadas Norte y Oeste del conjunto monumental de la Lonja me confirman, con base a su modulada fenestración, que el Consulado, por su interior, se vería también afecta-



Detalle de plano de planta de la torre. Los huecos han sido transformados en moduladas ventanas de dimensiones mucho más reducidas y proporcionadas a las de un cuartel. Por otra parte el recinto ha sido dividido, de forma muy artificial, para alojar al cuerpo de guardia y sus correspondientes oficiales y suboficiales, divididos por plantas. Obsérvese la apertura de una puerta en su muro Norte y la artificial apertura de dos falsas ventanas en los extremos de su muro Oeste, con el fin de atender a la obsesiva modulación de la fenestración de las fachadas.



Detalle de la planta del cuerpo del Consulado con la distribución interior de los aposentos. No tengo constancia de la altura de plantas; pero, de acuerdo con el hecho de que se conserven los muros de cerramiento, debió crearse una subdivisión lineal de las tres plantas de la preexistencia, para transformarlas en cuatro. Realizada una trascripción de escala, entiendo que los tabiques de compartimentación tienen, como mínimo, la entidad de una cítara y los muros de cerramiento de igual espesor que los preexistentes, es decir, en torno a 55 cm. de espesor.

do por una distribución de tabiquería y elementos de separación interior.

Dicha compartimentación, que solo aparece en la planta general, (que con toda probabilidad corresponde a la planta cuarta del edificio que se proyecta), de acuerdo con la modulación de las ventanas de la fachada Oeste, necesariamente debería repetirse en el resto, motivo por el cual, ya le supuse la naturaleza de “planta tipo”.

Por último se crean unas dependencias de nueva construcción por los frentes Norte y Este del huerto, dando lugar a la configuración de un patio interior -muy angosto- que vendría a sustituir los claustros, muy frecuentes en la tipología tradicional de los cuarteles militares, pero con la particularidad de que, al sobreelevarse los cuatro niveles de planta, desaparece el “Huerto de los Naranjos” y volumétricamente el edificio por sus fachadas a las calles de Cordellats y Lonja, respectivamente, quedaría totalmente irreconocible. Como tendré ocasión de demostrar en el análisis comparativo entre la imagen de la preexistencia por cada una de sus fachadas y la de la propuesta de Montaigu.

Pero sobre el espacio destinado al Huerto de la Lonja, voy a hacer otra observación ya que, aparentemente, sería el espacio que mayor transformación sufriría; puesto que, a la total impermeabilidad de su patio interior, se sumaría una importante transformación de su volumen; dado que éste vendría a alcanzar la misma cota que la del resto del edificio. Así pues, sería la primera vez en su historia que los muros de cerramiento del huerto, alcanzarían la altura de la cornisa del cuerpo del Consulado.

Concluyo el análisis de la propuesta, por la zona del Huerto, haciendo una superposición de su estado actual y el de la propuesta de



Plano de la zona del huerto que proyecta el Ingeniero Montaigu. En él se ve con claridad otra importante ausencia: la desaparición de la escalinata de acceso a la planta primera del Consulado del Mar.

A cambio, se pretenden construir dos escaleras de dos tramos en media vuelta, una adosada contra el muro Norte del Huerto y la otra frente al muro Este de la Torre. Ésta, daría también acceso a los aposentos destinados a la tropa, que se alojaría en el espacio destinado al Salón Columnario.

Compruébese la relación existente entre el espacio que se proyectaba y el que hoy existe, así como la relación entre el espacio que ocupan las actuales dependencias secundarias y los espacios que Montaigu proyecta en el patio.

Montaigu; y, recomiendo, se compruebe la coincidencia existente entre la traza del muro interior de cerramiento del pasillo situado hacia el ala Oeste y el actual muro de cierre de las dependencias secundarias que, dicho sea de paso, se estarían construyendo por entonces, o faltando muy poco tiempo para consumir dicha iniciativa.

Por otra parte, del estudio de las fachadas y planta, extraigo las siguientes valoraciones, que afectan a aspectos de carácter arquitectónico y urbanístico:

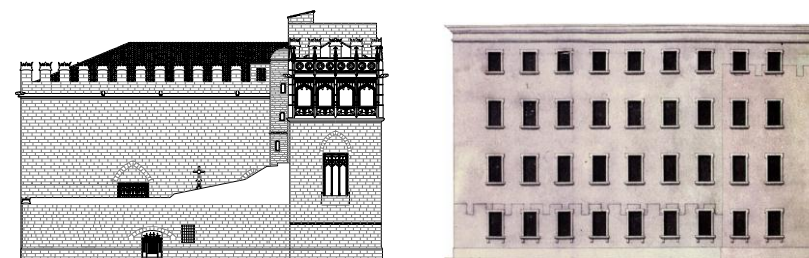
1ª) La voluntad del proyecto de ignorar la imagen exterior y valores arquitectónicos de la preexistencia, por lo que se obvian puertas, ventanales, tracería y ornamentos del repertorio gótico así como su "Loggia" renacentista, creando una nueva morfología: la de un cuartel militar, cuya fenestración -propia de la arquitectura militar de la Ilustración- es a todas luces rítmicamente incompatible con la de la Lonja.

2ª) La adecuación de todos los volúmenes interiores de la Lonja para la estructura de un cuartel militar, pero curiosamente el proyecto deja constancia del más que seguro y concienzudo estudio previo de los volúmenes y análisis de la preexistencia. Ya que la precisión de la adecuación entre la ordenación de los volúmenes que exige un programa de esta naturaleza y las trazas geométricas de la obra original (a pesar de todo reconocibles en planta), son cuanto menos sorprendentes.

3ª) Desde el punto de vista urbanístico; hacer prevalecer el supuesto valor estratégico militar del lugar, sobre el histórico. Es decir, el de la relación entre la Lonja y su entorno más próximo, en donde históricamente se ha concentrado la actividad comercial de la Ciudad; lo que conllevaría la pérdida de su memoria histórica.



Superposición del plano de planta del conjunto monumental de la Lonja en el estado en el que se encontraba en el año 1724, y la propuesta de Montaigu. A pesar del grave condicionante de forma y volúmenes de la preexistencia, la nueva organización del espacio es claramente adaptada, de forma ordenada (incluso funcional) para el uso militar. Pues, tipológicamente, incluso el patio, cuasi centrado, se adecua bastante bien a las normas establecidas en aquellos programas. Incluso las columnas sirven de referencia para articular la distribución interior; hecho, este, que me permite sospechar su integración en la estructura muraria que se proyecta. De ahí que en la sección A-B (ya analizada), se grafien con línea de trazos.



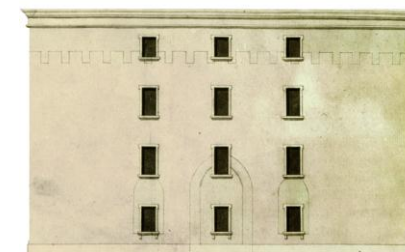
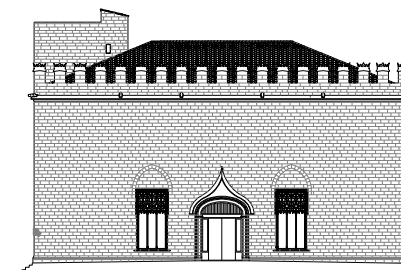
Plano de fachada Norte del conjunto monumental de la Lonja y, junto a ella, como habría quedado de haber prosperado la propuesta de Montaigu.

Como conclusión, lo que el proyecto deja poco claro son determinados aspectos constructivos no resueltos; cuales son, la forma en la que se realizaría la sobreelevación de las fachadas para alcanzar el nivel de la proyectada cornisa de remate y consecuentemente la forma en que se debería propiciar una correcta traba entre la estructura muraria que se pretende conservar y la que se proyecta. Tampoco parecen demasiado claras las intenciones del proyecto en cuanto a acabados de fachadas, aunque:

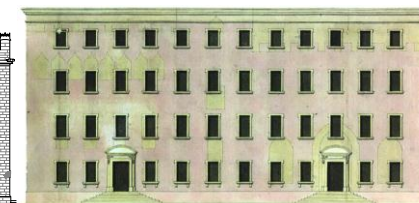
1. Del análisis de la coloración “apastelada” que Montaigne imprime a su propuesta, a través de los correspondientes planos.
2. La intencionada omisión en la representación del trazado de tendeles y llagas de la obra de fábrica de sillería.
3. La clara falta de traba que se produciría al cegar los huecos de la preexistencia y las diferentes tonalidades entre la pátina de la piedra original y la superpuesta.

Se deduce la posibilidad de que se empleara algún tipo de enfoscado y posterior pintado. Por otra parte las cubiertas inclinadas las proyectaba demoler, puesto que del análisis de las fachadas se desprende la voluntad de construir cubiertas planas que, por otra parte, era una solución mucho más frecuente en la tipología de los cuarteles construidos por los ingenieros militares. Al menos, así consta en la publicación especializada que tuve la ocasión de analizar: “*De Palas a Minerva. Los Ingenieros del Rey*”, (Capitanía General de la III Región Militar. Valencia)

Como colofón del estudio y análisis que estoy llevando a cabo, obsérvese, también, que en el proyecto desaparecen por completo todas las archivoltas de huecos, tracerías y molduras, que forman parte inte-



Plano de la fachada Sur de la Lonja, en su estado original y, junto a ella, como habría sido transformada de prosperar la propuesta de Montaigne.



Fachada Oeste



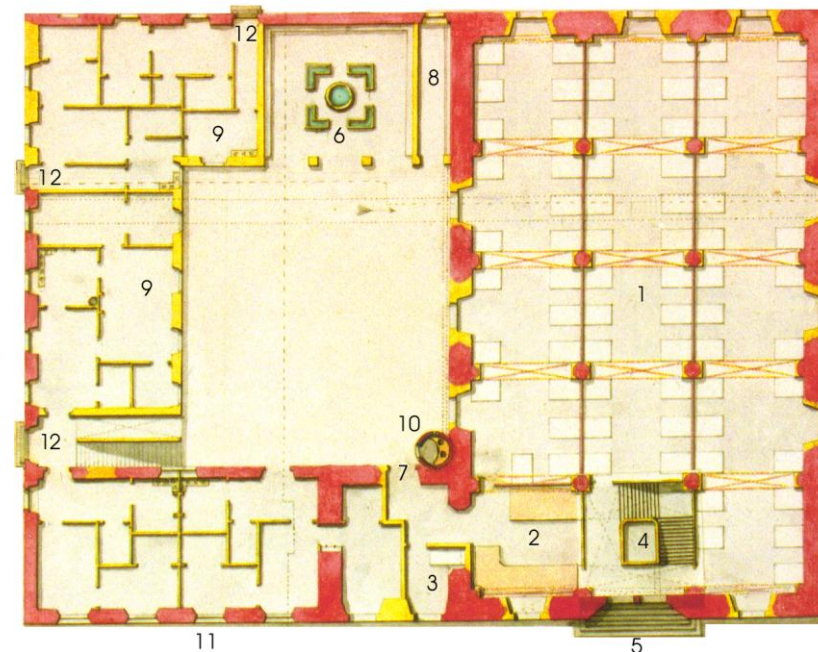
Fachada Este

Planos de las fachadas preexistentes Este y Oeste de la Lonja en 1724, y como deberían quedar, según la intervención de Antonio de Montaigne.

grante de la obra de fábrica de piedra y que se supone deberían ser picadas (puesto que su construcción se llevó a cabo a base de sillares aplantillados de obra de fábrica de sillería), por lo que el acabado final de la fachada modificada quedaría muy poco atractiva y exigiría necesariamente algún tipo de revestimiento que ocultara todos los defectos que han sido analizados.

El proyecto, como ya indiqué, no llegó a aprobarse; y, aunque no me constan reacciones adversas por parte de la ciudadanía, a juzgar por las reacciones contrarias que se produjeron al proyecto propuesto por el Ingeniero Militar Carlos Desnaux (que voy a estudiar a continuación), entiendo que debieron haberlas; si se tiene en cuenta que el encargo viene avalado por la estrategia militar.

A pesar de todo, por aquellas fechas, la Lonja había perdido su uso predominante y por entonces se encontraba ya alojada la guardia del "Principal"; motivo por el cual, de ahí le vendría dado dicho apodo durante el Siglo XVIII, y una parte del XIX. Todo ello está documentado por numerosos historiadores, que ya referencié en el anterior Capítulo.



Plano general que contempla la propuesta del ingeniero militar Carlos Desnaux. Al igual que la propuesta de Montaigu. La existencia de una sola planta, parece indicar que se repite en los niveles superiores, tratándose así de una planta tipo.

III.2- EL PROYECTO DE CARLOS DESNAUX.

Introducción.

El Ingeniero militar Carlos Suillars de Desnaux, antes de que fuere destacado en Valencia estuvo muy ligado a Cartagena de Indias (Colombia) así como a otras plazas de América a las que partió, por Real despacho de fecha 18 de noviembre de 1740, desde el puerto del Ferrol con el grado de Coronel y cargo de “Ingeniero Jefe”.

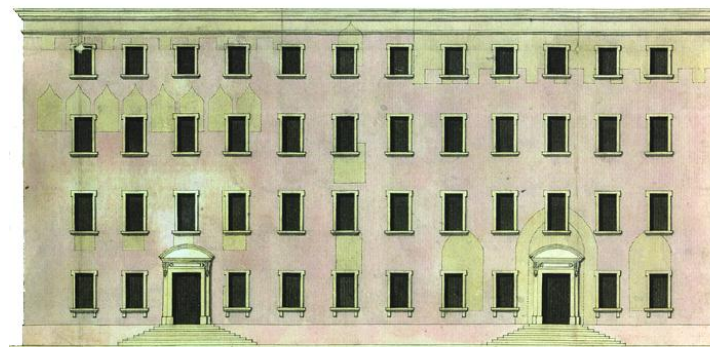
Según diversos documentos que he podido analizar procedentes del “Archivo General de la Nación” Bogotá (Colombia), dicho Ingeniero fue un gran defensor durante el asedio al castillo de Bocachica (Cartagena de Indias) cuando fue atacado por los ingleses. Por este y otros motivos, por orden del Rey, fue ascendido al empleo de Brigadier y a la clase de “Director de Ingenieros”². También se sabe que realizó fortificaciones en las ciudades de Panamá y Portobello, reemplazando al extinto ingeniero Juan de Subreville en el año 1741.

En el legajo 3614 “Guerra moderna” del Archivo General de Simancas, puede leerse: “Plano de perfiles y elevación del Quartel de la Lonja situado en la Plaza del Mercado de Valencia en que se manifiesta el estado actual en que se halla y el en que deve quedar según el Proyecto para hazerle capaz de alojar dos batallones...” por D. Carlos Desnaux.- Valencia 5 de Julio del 1749.

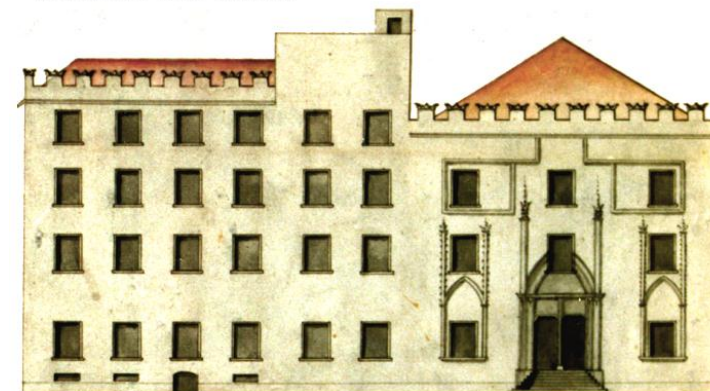
Para tal cometido, Desnaux no solo traza los planos que han de servir para la obra (aunque en este caso con mayor escasez que Montaignu) sino que, de forma muy detallada, describe la relación de los trabajos que se deberían realizar, partida a partida, así como una valoración de los mismos.

² Al respecto existe un despacho Real de nombramiento de “Ingeniero Director”, con grado de Brigadier, firmado en Madrid por D. José Campillo el 31 de octubre de 1741, que incluyo en el “Apéndice” de la presente Tesis.

Propuesta de Montaignu



Propuesta de Desnaux



Planos de las fachadas Oeste de las propuestas de Montaignu y de Desnaux. Aparentemente esta última propuesta parece menos lesiva para la Lonja, (se mantienen parte de las tracerías de la portada Oeste, el almenado, las cubiertas y, en parte, no desaparece el volumen general del edificio); pero una ventana rompe con brusquedad la clave de la archivolta de la puerta principal de la fachada y es de suponer que desaparecen todos los elementos iconográficos. La torre y el Consulado (sobre todo la “loggia”) desaparecen por completo. Al final, el resultado es el mismo que el caso anterior.

Nos encontramos, pues, ante una auténtica medición de obra en el sentido más actual de la expresión, dado que emplea la misma estructura de ordenación y prelación de los trabajos que habrán de realizarse. Por su interés procederé a su análisis después de realizar el del proyecto.

A pesar de todo, adelanto que al igual que el proyecto del Ingeniero Antonio de Montaigu, el de Carlos Desnaux, no llegó a aprobarse, a pesar de que en esta ocasión la propuesta parezca algo más “blanda”, con la intención más que probable de eludir algún tipo de resistencia por parte de la ciudadanía valenciana. Lo cual consolida la hipótesis que hiciera respecto al posible rechazo ciudadano a la propuesta de Montaigu

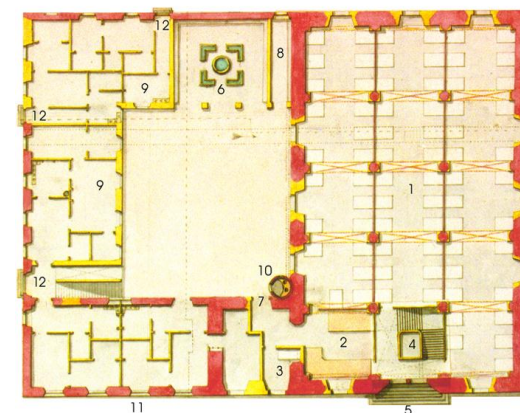
En efecto, el proyecto de Desnaux se muestra aparentemente más respetuoso con la preexistencia estructural de la Lonja de Valencia, pues conservaría alguna de las tracerías de la portada, las columnas del Salón que lleva su nombre, cubierta y volumetría aproximada a la del conjunto monumental.

Al correr la misma suerte que su propuesta predecesora; se evitó afortunadamente que se consumara una importantísima transformación estructural del monumento, que habría resultado desgraciadamente irreversible.

No obstante, frente a la riqueza gráfica, pero documentalmente parca y escasa de la propuesta de Montaigu, la del Ingeniero Desnaux contrasta considerablemente; dado que aunque con definición gráfica muy limitada, la documentación complementaria del proyecto es bastante descriptiva. Al respecto en los fondos bibliográficos del Archivo General de Simancas se encuentra junto al proyecto de Desnaux un revelador cruce de correspondencia; por una parte, entre los regidores de la ciudad de Valencia y el Marqués de la Ensenada; y, por otra, sendas



Planta de Montaigu



Planta de Desnaux

Planos de planta con las propuestas de Montaigu y Desnaux. Incluso en planta, puede verse la menor dureza de esta segunda propuesta pues salvo el ala Norte del huerto, el resto de la construcción hace totalmente reconocibles los cuerpos de la preexistencia. Como dato curioso, las “secretas” y la ubicación para las cocinas son coincidentes en ambas propuestas... El color rojo predomina en esta propuesta, pero sin que ello suponga mayor respeto a la preexistencia.

misivas entre el Marqués de Malespina (a la sazón Corregidor de Valencia) y aquél mismo Marqués.

A través de dichas misivas los regidores y Corregidor de la Ciudad muestran el rechazo de la ciudadanía, y el suyo propio, para que sea instalado en la Lonja el cuartel que se proyecta, alegando razones históricas y culturales. Frente a dichas posturas se encuentran la del ingeniero autor de la propuesta y el Duque de Caylus -este último fiel defensor del proyecto de Desnaux-.

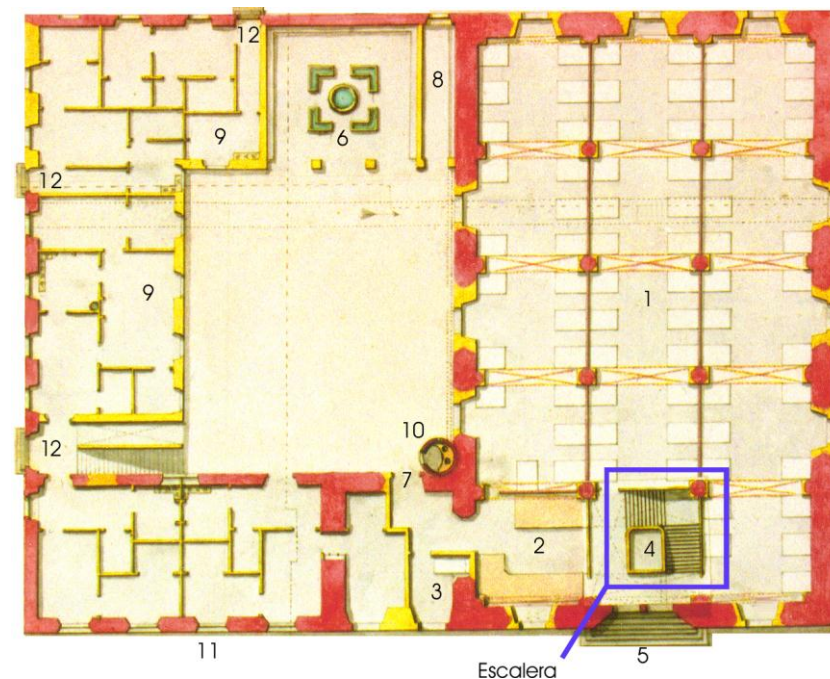
El contenido de las cartas es tan clarificador, que posteriormente haré un breve resumen del mismo, dejando para el Apéndice de la Tesis su contenido íntegro.

El programa.

El proyecto contemplaba la necesidad de albergar a dos batallones con los oficiales y suboficiales correspondientes a tal dotación militar.

Para ello, Desnaux presenta junto a la documentación gráfica, y en su margen derecho, una minuciosa descripción del programa que propusiese y que incluía:

1. Un cuartel para la tropa
2. Un espacio destinado para el cuerpo de guardia de los soldados.
3. Otro espacio destinado al cuerpo de guardia para el oficial.
4. Una escalera que serviría de acceso a las plantas superiores del cuartel.
5. Una única puerta principal de acceso para entrar al cuartel, que se llevaría a cabo desde la Plaza del Mercado.



Plano de planta que recoge la propuesta de Desnaux. Una vez más, en rojo, traza la parte de obra que se conservaría y en amarillo la que sería fruto de modificación. Como puede verse, el color rojo, resulta predominante en los cuerpos edificados de la pre-existencia.

El plano de planta original que se conserva en el Archivo General de Simancas lleva sobrepuesto un pequeño plano en el que tan solo se encuentra dibujada la escalera que serviría de acceso para las plantas superiores que se encuentra situada frente al acceso Oeste al Salón Columnario. Véase también como, por razones de seguridad, el resto de las puertas son cegadas o (en el mejor de los casos) convertidas en ventanas y, es de suponer, que el alcance de la intervención habría provocado la desaparición de sus trazas.

6. Cocina para la tropa con pozos y pilas.
7. Otra puerta que deberá conectar dichas cocinas con el patio del cuartel.
8. Letrinas con su desagüe que conecta con la "*Zequia madre que pasa debajo dicho edificio*".
9. Construcción de un pabellón de nueva planta, para oficiales, que se realizaría en el ala Norte del patio del cuartel.
10. Adecuación de la escalera de caracol original del siglo XV, para letrinas de oficiales, situadas en cada una de las plantas.
11. Acceso desde el exterior al semisótano, -denominado en el proyecto "*Bodega*"- que serviría para el cuerpo de guardia del "*Bibac*".
12. Puertas de acceso de dimensiones algo limitadas, situadas en el cuerpo de nueva planta, que servirían de acceso para los alojamientos de oficiales.

La propuesta.

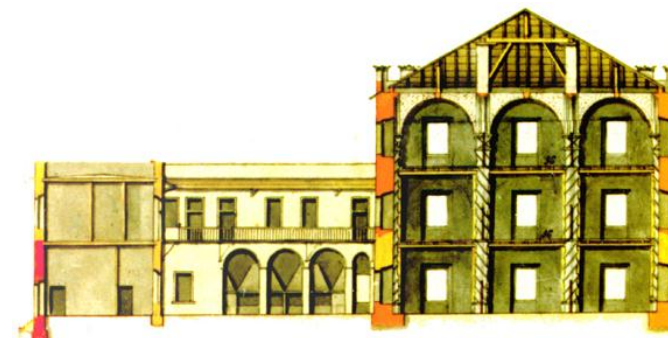
El proyecto de Carlos Desnaux, aunque aparentemente menos agresivo con el monumento, sigue siendo fiel al repertorio arquitectónico de este tipo de programas militares de la época. Por otra parte, mostrar un cierto desdén por el gótico, fue una postura muy común en el período de la ilustración por su claro acercamiento a la cultura "*clásica*".

La propuesta de Desnaux se desarrolla gráficamente mediante:

- Una planta "tipo", aunque muy detallada, con la única variación de la disposición de la escalera de acceso a la primera y segunda planta, que se situaba frente al acceso principal del cuartel (coincidente con la actual puerta del Salón Columnario de la fachada Oeste).



Actual



Propuesta de Desnaux

Plano de las secciones transversales por el Columnario con la propuesta del ingeniero Desnaux y la actual. Al analizarlas llego a la conclusión de que se conservan los muros del Salón Columnario en su integridad, por el intradós, sospechando que la modulación de las ventanas por el trasdós debería provocar algún daño en determinados sillares aplantillados, también en la fachada Este. Se conservan las columnas, pero al estudiar la sección, observo que tan solo hasta la altura de sus collarines, puesto que el relleno y pavimentado del trasdós de las bóvedas, haciéndolas transitables por la cubierta, me hace llegar a la conclusión de que Desnaux, proyectaba demolerlas y construir otras en su lugar. Sirva de prueba, el hecho de que el valor de sus montes es mucho más peraltado que el de las preexistentes bóvedas de tracería.

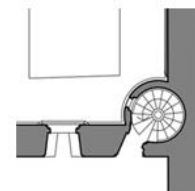
- Un dibujo de la fachada Oeste, -concretamente, la recayente a la Plaza del Mercado-
- Dos secciones transversales: Una por el Salón Columnario y patio que además seccionaba transversalmente el cuerpo del pabellón para oficiales; y, otra, por el cuerpo del Consulado de Mar, que también interesaba al patio y las actuales dependencias secundarias.

Del correspondiente análisis de la documentación gráfica aportada se deducen, en términos generales, las siguientes intenciones de la propuesta:

La primera: conservar la estructura muraria casi en su integridad, al menos en lo que se refiere a la lectura de la planta del futuro cuartel - dado que el código y significado de los colores sigue siendo el mismo que utilizara Montaigu- y, por lo tanto, el predominio del color rojo con el que se grafía los elementos preexistentes en relación con los del color amarillo, que corresponde a los de nueva planta, avalan dicha hipótesis.

También se conservan las columnas y muros de cerramiento del recinto histórico destinado a las contrataciones, pero un análisis realizado sobre su sección transversal me lleva a la conclusión de que, desgraciadamente, desaparecerían sus extraordinarias bóvedas. Así lo delata el hecho de que aparezca un relleno nivelado sobre el trasdós del espacio abovedado y las bóvedas con diferente directriz.

Otro aspecto digno de mención es la oprobiosa actitud de hacer desaparecer la escalera de caracol que, como pudo comprobarse en el Capítulo II, se trata de una de las piezas de mayor valor constructivo de la Lonja; todo ello, sin perjuicio del uso para el que se le pretende adecuar: *“Caracol que sirve actualmente para subir al desván y debe servir de letri-*



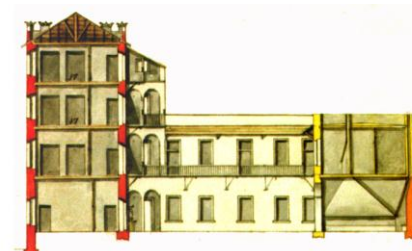
Plano del estado actual



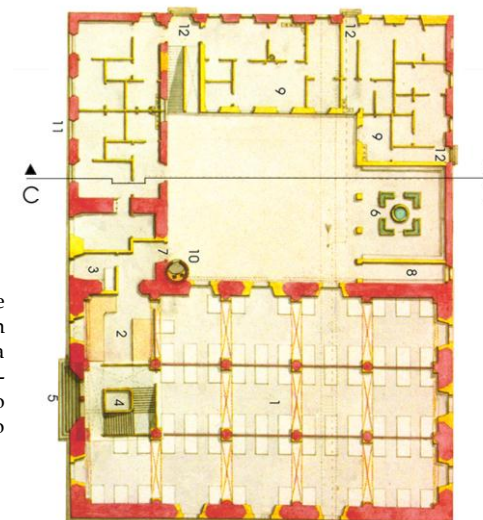
Propuesta de Desnaux

Plano de planta y sección que Desnaux designa como C-D en donde puede verse con claridad la diferencia de alturas que se proyectan en el ala Norte del huerto de la Lonja. Se trata de un cuerpo con dos alturas.

Detalle del plano y fotografía de la escalera de caracol (en planta primera) Debajo, la propuesta de Desnaux para convertirla en “letrinas” para oficiales.



Sección C-D



Planta

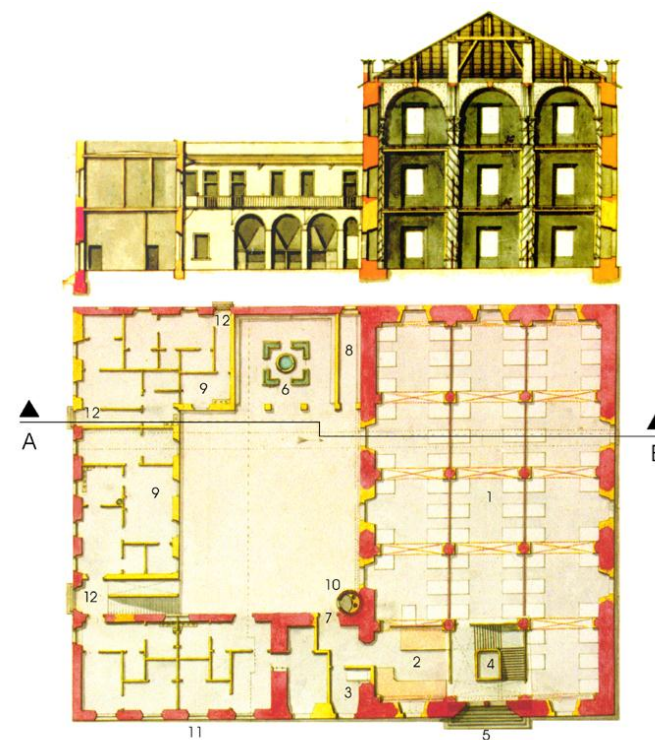
nas en todos los suelos de Oficiales.....". Es decir, se "vaciaría" interiormente el cuerpo cilíndrico de la bellísima escalera, eliminándose toda la bóveda helicoidal que conforma su peldañeado para el uso de letrinas.

El acceso en planta baja a dichas *letrinas* de oficiales se llevaría a cabo desde el patio, no quedando claro por donde se haría en las plantas superiores, dada la posición de su puerta de acceso situada en la zona Norte.

También sería digno de mención destacar que, mientras en la propuesta de Montaigu, los cuerpos de nueva planta alcanzan el mismo nivel que la Lonja y el Consulado; en el proyecto de Desnaux, los nuevos espacios que se proyectan en el ala Norte y Este del patio, solo alcanzarán dos alturas. Motivo por el cual se proyecta una escalera interior, por el patio, que conectaría la planta baja y la primera para las dependencias de los oficiales.

En cuanto al plano de planta se distinguen con claridad dos cuerpos: uno que correspondería a la Lonja y Consulado de Mar; y, otro, a los volúmenes que se proyectan, volcados a las calles de Cordellats y Lonja, respectivamente.

El actual Salón Columnario se habilitaría para alojamiento de la tropa; para lo cual se crean tres plantas -baja, primera y segunda- conectadas mediante una generosa escalera con ojo de dos tramos en cuarto de vuelta. La distribución es muy funcional -más diáfana que la de Montaigu- y se "apoya" en la modulación de la estructura del Salón Columnario para crear una suerte de compartimentos separados mediante tabiques, a media altura, en donde se sitúan los aposentos para los soldados.



Propuesta de Desnaux

Plano de planta y sección A-B que proyecta Desnaux. El Salón Columnario sería subdividido en tres plantas, para alojamiento de la tropa. Obsérvese que la división de aposentos se lleva a cabo mediante tabiques a media altura. Por otra parte, a través del espacio de la Torre, se conectaría los aposentos de la tropa con el patio, pero en detrimento de la actual ventana situada en el muro Este de la Torre, que sería transformada en puerta.

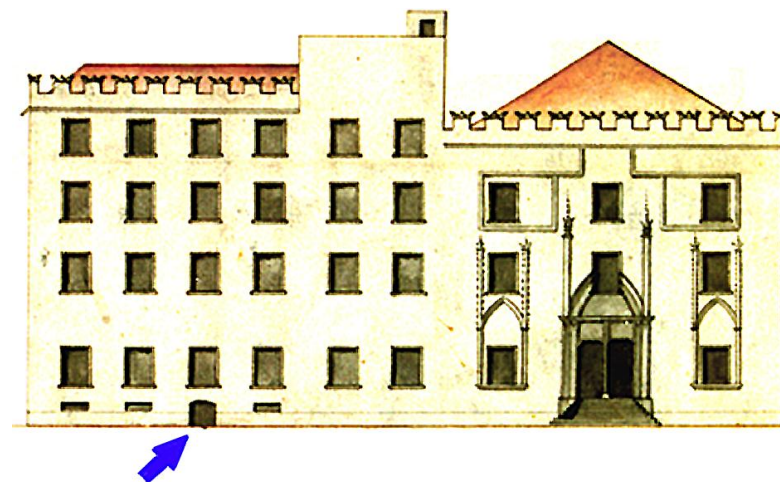
El cuerpo del ala Norte se proyecta de nueva planta, pues salvo algún fragmento de los muros de cerca, que traza en color rojo, el resto aparece grafiado en color amarillo.

Que se trata de una planta “tipo”, como he venido insistiendo, viene a confirmarse por el hecho de que en el plano original que se conserva en el Archivo de Simancas, tan solo existe una leve variación ocasionada por la superposición de un pequeño dibujo con la escalera, ya referida, que daría acceso a los niveles superiores.

Junto a la puerta de acceso al cuartel, y separando la zona de aposentos de la tropa, se situaría un espacio destinado al cuerpo de guardia de los soldados y, en local anexo, que afectaba a parte de la Capilla, se preveía el cuerpo de guardia del oficial.

La Torre de la Lonja se encuentra dividida de forma muy artificial, en su nivel de planta baja, mediante un tabique que se proyecta; así como el cegado parcial de la puerta que conecta el Salón Columnario con la Capilla. También conviene puntualizar que a través de la ventana situada al Este de la Capilla -una vez convertida en puerta- se daría acceso a la tropa hacia la zona de las cocinas.

El resto del cuerpo del Consulado se encuentra distribuido con habitáculos para oficiales y, tanto la Torre como el referido cuerpo, se subdivide en cuatro plantas: baja, primera, segunda y tercera. En cuanto al uso de la planta semisótano, en la breve memoria descriptiva que complementa los planos, se prevé utilizarlo para alojar el cuerpo de guardia. Para tal fin se proyectó una puerta con arco circular muy rebajado, en la fachada Oeste, que vendría a coincidir con la actual ventana; y tres ventanas, de nueva planta, que se pretenden abrir para obtener una buena ventilación. (Como demostraré en el Capítulo IV, la preexistente puerta ya existía en el Siglo XVI aunque con dintel de piedra caliza y no un arco, cual es el caso).

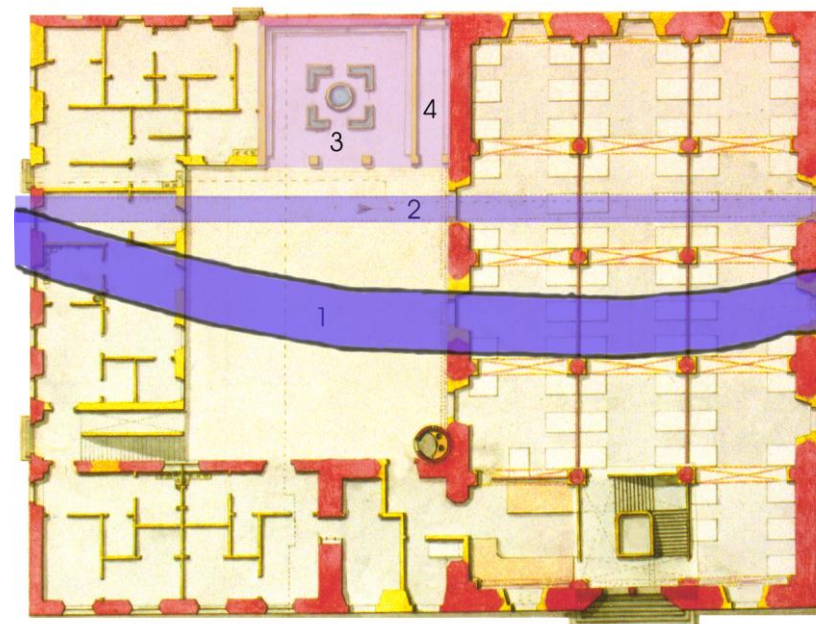


Plano de fachada Oeste con el detalle del cuerpo del Consulado. Compruébese como Desnaux traza la puerta de acceso al semisótano desde la Plaza del Mercado, por entonces todavía conservando dicho uso, antes de que definitivamente se transformara en ventana y otras tres, de nueva planta.

Respecto a los cuerpos de nueva construcción; el que se sitúa en el ala Norte serviría para alojamiento de oficiales, distribuido en dos plantas a las que se accede a través de una escalera “a la romana” -recta y de un solo tramo- cuyo cuerpo alcanza cuatro plantas, al igual que el del Consulado del Mar, por lo que sirve de conexión interior para la zona de oficiales. Es de destacar la solución de cubierta plana que se le da a los cuerpos de nueva planta, coincidente con la propuesta de Montaigu.

Una buena parte de la planta baja del cuerpo situado en el ala Este del patio, quedaría ocupado por las cocinas para los soldados además de un pozo y pilas para fregar. Junto a dicho espacio y, al igual que ocurriera en la propuesta de Montaigu, que eligió el mismo emplazamiento, se situaban las letrinas adosadas al paramento Norte del Salón Columnario que desaguarían a “... la Zequia Maestra que atraviesa por debajo del Quartel de los soldados. Patio y demás del edificio en la que se comunicarán los conductos y las letrinas”. Desnaux, traza en el plano de planta con líneas discontinuas la trayectoria que seguiría la supuesta “Zequia Mayor”, que por su situación no es otra cosa que el foso abovedado del Valladar. Aunque un dato muy importante (a juzgar por el análisis de la planta) es que Desnaux conoce el transcurso del Valladar por la zona norte del huerto pero, presupone que viene o discurre en paralelo a la Calle de la Lonja. Sin duda se trata de un error; pues, como ya tuve ocasión de demostrar, el Valladar atraviesa el Salón Columnario por debajo de sus puertas Norte-Sur y luego se desvía, algo, para encontrarse aproximadamente con la calle Cordellats, en el lugar que proyecta Desnaux.

La falta de información en la planta me impide conocer la distribución y uso al que se destinaría dicha área en el nivel de planta primera; aunque la sección representa una balconada corrida así como puertas y ventanas, de forma similar que las del cuerpo del ala Norte, lo que



1. Trayectoria real del Valladar
2. Trayectoria del Valladar según Desnaux
3. Cocinas
4. Letrinas

Plano de planta de distribución de la propuesta de Desnaux. Sobre ella trazo la trayectoria del Valladar, con el fin de comprobar el error en el trazado que comete el Ingeniero militar, en el tramo comprendido entre la zona Norte del huerto hasta la calle de Escalones de la Lonja. Por un lado no se trata de un tramo recto, y por otro, Desnaux lo proyecta desplazado en paralelo hacia la Calle de la Lonja.

Otro aspecto de interés son la ubicación de las letrinas, cuya previsión se hace en el mismo lugar que hiciera Antonio de Montaigu, así como las cocinas, de forma que los recintos húmedos los agrupa.

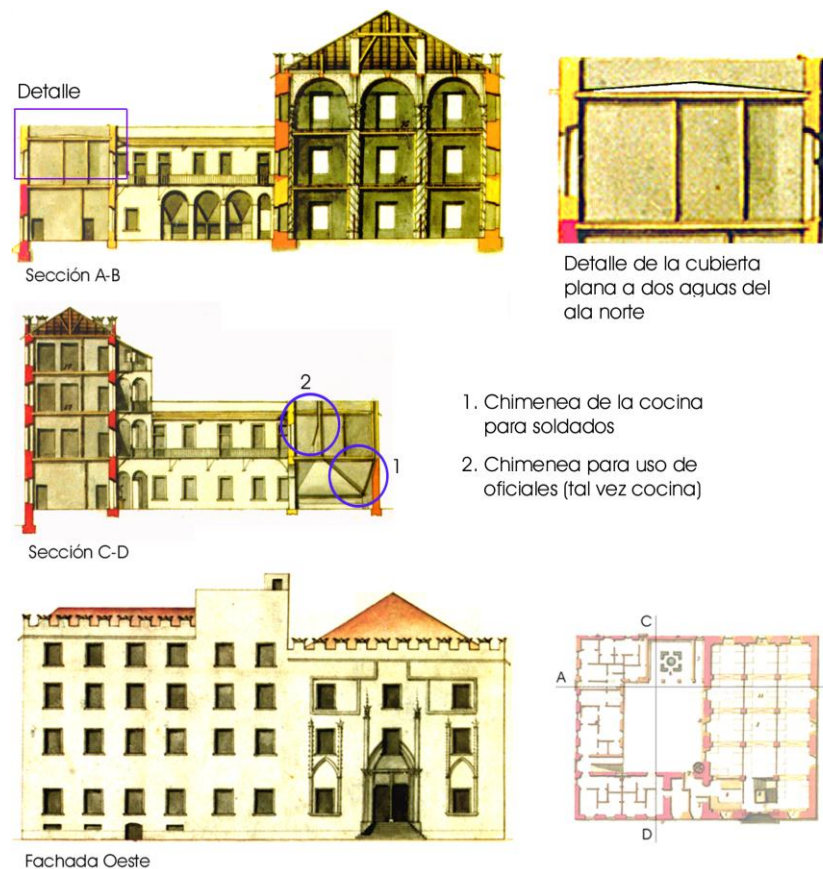
hace suponer que se mantendrían los aposentos para oficiales, y las letrinas “en columna” con las situadas en la planta inferior.

Por otra parte, si se analiza la única fachada que contiene el proyecto, se comprobará que desaparece por completo la “loggia” renacentista y gran parte de la rica tracería gótica de la Lonja y, por supuesto, a excepción de la portada principal de dicha fachada constituida en la única puerta de acceso al recinto militar, el resto de las extraordinarias puertas y ventanales desaparecerían.

Respecto a la información complementaria que ofrecen las secciones transversales, cabe destacar que en la Sección A-B, se puede comprobar los tres niveles en que se subdivide el Salón Columnario, respetándose las columnas (como hecho destacable ya analizado) y que la estructura muraria debe sufrir una modificación como consecuencia de la entrega del primer forjado.

La cubierta, aparentemente, se respeta; dado que la disposición de los pilares de ladrillo y los tornapuntas de madera para el arriostramiento y apoyo de sus pares formaban parte de la estructura original; aunque al encontrarse a “cuatro aguas” y no aparecer reflejado algún tipo de acceso interior para su mantenimiento, no se entendería bien la capa de nivelación que se aprecia sobre el relleno del trasdós de las nuevas bóvedas en sustitución de las de tracería góticas.

En la sección que someto a análisis es de destacar, también, la solución porticada a base de arcos de medio punto que se le da al espacio abierto de las cocinas, aunque no se aprecia la disposición de alguna chimenea para evacuar gases y humos.



1. Chimenea de la cocina para soldados
2. Chimenea para uso de oficiales (tal vez cocina)

Planos de secciones A-B y C-D, así como fachada Oeste de la propuesta de Desnaux. En efecto se comprende muy poco el trasdosado de la cubierta del Salón Columnario. Su nivelación y acabado hacen pensar que la cubierta fuera visitable. Sin embargo, este hecho se contradice con la proyección de la fachada, que denota una tipología de cubierta a “cuatro aguas” y, por lo tanto, sin ningún contacto con el cuerpo de la torre, siendo imposible acceder al interior de la cubierta de no mediar algún hastial. La fachada Oeste y la sección C-D, indican el número de plantas que se proyectan, cuatro en el caso del cuerpo del Consulado y tres en el caso del Salón Columnario.

Al respecto, va a ser precisamente la sección C-D, la que nos aportará los datos que se trataban de localizar, dado que en la zona de cocinas se encuentra seccionada una chimenea cuyo tiro queda adosado al muro de cerca del Huerto y se incorpora integrado al muro de cerramiento de la primera planta. La sección de otra chimenea situada en la planta primera, sobre la zona destinada a cocinas para soldados en planta baja, disipa algo la duda sobre el uso de dicha área; pues pudiere tratarse de las cocinas para uso de oficiales.

En ambas secciones se puede comprobar que la referida insólita cubierta plana de los edificios de nueva planta, se resuelve con una leve pendiente "a dos aguas" y que, por delante del antepecho de dicha cubierta, se proyectan unos aleros en ménsula que sirven de protección a la balconada corrida de la planta primera.

Para concluir -y como hecho destacable- la sección C-D refleja el estado y tipología de la cubierta del cuerpo del Consulado, resuelta con cuchillos a la "española", cuya solución es la que hoy tiene; sin que por ello se pueda afirmar que se trate de la misma, dados los numerosos avatares a los que hubo de someterse, que serán desarrollados en el Capítulo IV.

De hecho, como demostraré en el Capítulo IV, se trata de la cubierta que con toda probabilidad dibuja R.M. Jiménez en el año 1876 y, ésta, a su vez, ya sufrió prácticamente dos sustituciones.



Detalle de la sección transversal C-D del Consulado trazada por Desnaux



Sección longitudinal del Consulado trazada por Jiménez

Detalle de la cubierta de Desnaux y la que documenta Jiménez en el año de 1876. A pesar de tratarse de una sección longitudinal y otra transversal, su tipología y solución constructiva es muy similar. Aunque la que traza Desnaux tiene mayor peralte, sin perjuicio del dudoso grado de precisión en su puesta a escala.

Mediciones y relación de trabajos a ejecutar.

A continuación transcribo, literalmente, el estado de mediciones que realizara Carlos Desnaux, que me servirá de base en el Capítulo IV para investigar sobre el estado de las dependencias secundarias del Huerto de los Naranjos en el año 1749.

"Relación y tanteo del Importe que tendrá, la ejecución del Proyecto que se propone, para la Construcción del Quartel dela Lonja, situado en la Plaza del Mercado de esta Ciudad, haziendole avitable para dos Batallones, y Ofiziales correspondientes auno, en la forma que queda expresado en el Plano, Perfiles y Elevación, arreglados los matteriales según los precios del Pais."

	<i>R.^{es} de Von</i>	<i>Mxxs</i>
<i>"Excavaciones de Tierra"</i>		
<i>Por 30 tuestas cubicas que entraran en abrir los cimientos de paredes Maestras, de Division, Conductos, y pozos que al precio de 10 R.^{es} la tuesa cubica importaran</i>	300	
<i>"Demolición de Mampostería"</i>		
<i>Por 18 tuestas cubicas de demolicion que se debe hazer en cinco Pilares, una escalera, cincuenta y quatro Puertas y Ventanas, como assi mismo una porcion de pared que forma el atrio del Patio que arazon de 5 R.^{es} la Tue.^s Imp.^a</i>	420	
<i>"Demolición de Tabiques"</i>		
<i>Por 16 tuestas superficiales de dha demolicion que se debe hazer en las Cosinas que estan actualmente que a razon de 1 R.^s y medio la tuesa superficial Importaran</i>	24	
<i>"Demolición de Tejados"</i>		
<i>Por 36 tuestas quadradas de dha demolicion que se debe hazer en la Cozina, y letrinas que actualm.^{te} existen que al precio de 3 R.^{es} y 8 mxxs la tuesa importaran</i>	116	16

	R.es de V.on	Mxxs
<i>Suma de la buelta</i>	860	16
<i>“Mampostería ordinaria”</i>		
<i>Por 190 tuestas cubicas de mamposteria ordin.^a que entrara en los cimientos, paredes maestras, de division, bovedas de passadizos, conductos, ventanas, puertas, escaleras, pazos y letrinas que arazon de 165 R.es la tuesa cubica importaran</i>	30350	
<i>“Piedra de Sillería”</i>		
<i>Por 13309 Pies superficiales de dha piedra para cien ventanas, veinte y quatro Puertas, escaleras, pilares en el quart.^l de los soldados, faxas y tabletas, arcos, pilares de cosina, y letrina, pasadiso dela escalera delos ofiziales que arazon de 2 R.s el pie superficial Importan</i>	26618	
<i>“Tabiques dobles”</i>		
<i>Por 112 tuestas superficiales de tabique doble para algunas diviciones en los Pavellones que arazon de 53 R.s y mediola tuesa superficial Importaran</i>	5880	
<i>“Tabiques Sencillos”</i>		
<i>Por 750 Tuestas superficiales de dhos tabiques para las diviciones delos Pavellones, y Quartel delos soldad.^s que arazon de 21 R.s la tuesa superficial Importaran</i>	15750	
<i>“Rebozado”</i>		
<i>Por 783 tue.^s superficiales de rebozado en las paredes nuevas y viejas que arazon de 10 R.s la tuesa superf.^l Import.ⁿ</i>	7830	

	R.es de V.on	Mxxs
<i>“Enladrillado”</i>	84203	16
<i>Suma dela buelta</i>		
<i>Por 396 tuestas superficiales de enladrillado comun para el pavimento del Quart.¹ delos soldados que arazon de 10 R.^s la tuesa superficial Importa</i>	3960	
<i>Por 119 tuestas superficiales de enladrillado sencillo para el pavimento delos Pavellones, Corredores, y azotea que arazon de 15 R.^s la tuesa Importan</i>	4285	
<i>“Empedrado Ordinario”</i>		
<i>Por 169 tuestas cuadradas de dho empedrado para el patio, cosina delos soldad.^s letrina, y Bodega que arazon de 15 R.^s la tierra Importan</i>	2535	
<i>“Enlozado â medio Picón”</i>		
<i>Por 20 tuestas superficiales de dho enlozado para el pavimento del pasadizo dela escalera delos ofiziales, y co- bertizos de conductos que arazon de 60 R.^s la tuesa Importan</i>	1200	
<i>“Blanquedo de escovilla”</i>		
<i>Por 1521 tuestas superficiales de blanques â dos manos que arazon de 1 R.^s y medio la tuesa Importan</i>	2286	
<i>“Tejados”</i>		
<i>Por 13 Tuestas superficiales de Tejado â teja llena para el cobertizo dela escalera delos ofiziales que arazon de 30 R.^s la tue.^a superficial Importar</i>	390	

	R.es de V.on	Mxxs
<i>Suma dela buelta</i>	101944	16
<i>“Carpintería”</i>		
<i>Por 2750 Pies cubicos de madera de melis para las Bigas Maestras, y quartones delos suelos de ofiziales, y soldad.s corredores, y cobertizo que arazon de 10 R.s y 17 mxs. El pie Cub.º Imp.n</i>	28875	
<i>“Empostisados”</i>		
<i>Por 850 Tuestas quadradas de empostizado o antarimado para los suelos de Ofiziales, soldados, corredores, cobertizo y tarimas del cuerpo de Guardia que arazon de 53 R.sls tue.ª Imp.ª</i>	45050	
<i>Por 110 ventanas assi grandes como medianas comprehendido sus marcos y herraje arazon de 130 R.s cada una Imp.ª</i>	11300	
<i>Por 113 Puertas comprehendidos sus marcos, y herraje a razon de 120 R.s cada una Importan</i>	12160	22
<i>“Embreado”</i>		
<i>Por 60 Tuestas superficiales de embreado para el cobertizo delos corredores que arazon de 1 R.s y 10 mxs la tue.ª Imp.ª</i>	77	1
<i>“Pintura”</i>		
<i>Por 3836 Pies superficiales de pintura para Puertas y Ventanas que arazon de 1 R.s y 10 mxs el pie Importan</i>	1961	
<i>“Vidrieras”</i>		
<i>Por 1080 pies quadrados de Vidrieras para las ventanas delos Ofiziales que arazon de 3 R.s y 9mxs el pie imp.n</i>	3219	

	<i>R.es de V.on</i>	<i>Mxxs</i>
<i>Suma dela buelta</i>	210920	8
 <i>“Hierro de Martillo”</i> 		
<i>Por 186 Quintales y medio de hierro de martillo que debe venir para la balconada del corredor delos Ofziales y del quart.^l de los soldad.^s que arazon de 100 R.^s el Quin.^l Imp.ⁿ</i>	18650	
<i>Por quatro pompas para colocar en los pozos de los ofziales, y soldad.^s afin se evitan no corompan las aguas hechando alguna inmundicia dentro por lo que se considera comprehendido su herraje</i>	3000	
<i>total</i>	232570	8

Valencia à 5 de Julio de 1729.

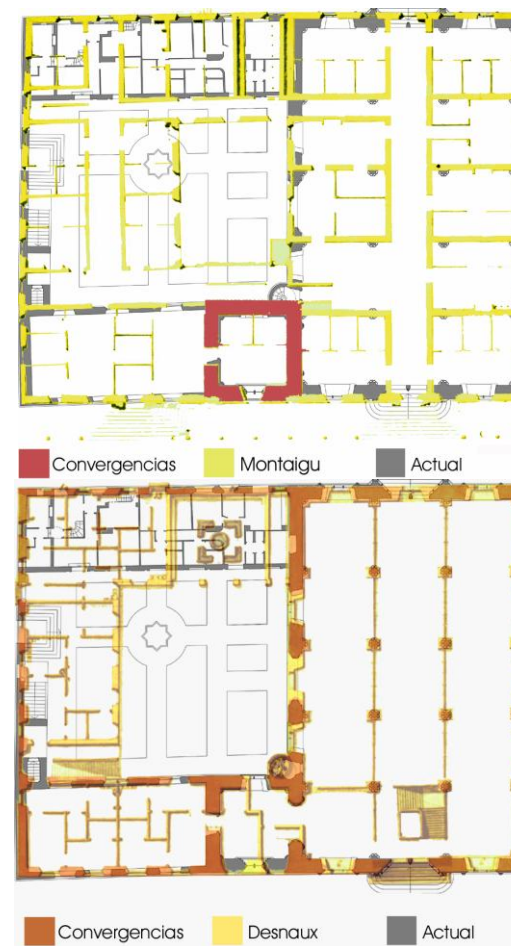
D^{no} Carlos Detraun

Documentación complementaria.

Reacciones contra el Proyecto.

El día 18 de julio de 1749, tres años después de la muerte del Rey Felipe V, y reinando su hijo segundo Fernando VI, su primer ministro D. Zenón de Somodevilla y Bengoechea, Marqués de la Ensenada, recibe una misiva firmada por los regidores de la ciudad de Valencia a través de la cual, muestran su preocupación por la propuesta para transformar la Lonja en cuartel. Uso, éste, al que por aquellas fechas se venía destinando para alojar a la tropa (un cuerpo de guardia) sin que dicha circunstancia conllevara transformar la estructura original del monumental edificio -salvo el huerto en donde fueron construidas las dependencias para servicios-. La susodicha carta, realiza las siguientes puntualizaciones: *“Con el motivo de haverse tomado Ntros. dias p^{or}. los Ingenieros las medidas p^a. La construcción dun Quartel en la Casa q^e. esta ciudad tiene en la Plaza mayor del Mercado q^e. la fabricó asus expensas, y sirvió antigum^{te}. para Lonja publica del Consulado, Contratación del Comercio, y subastación de toda especie de rentas, y aora está destinada p^a. Principal de la Tropa q^e. guarneze esta Plaza, conservandose conun Alcaide de cuenta de Nta Ciudad^{ad}. Debe hazer presente a Ve. que la situación, de este edificio, no parece conveniente p^a. poner en él, Quartel alguno, p^{or}. estar en el Centro del Comercio, y no haver formal capacidad para las oficinas de los soldados, ni Plaza libre p^{ra}. los exercicios Militares, pudiendo solo servir para cuerpo de guardia, como hasta aora seha practicado...”*

Los regidores de Valencia, insistiendo y dejando constancia de que la propiedad del edificio le corresponde a la Ciudad, adoptan una postura cuasi “salomónica”, suavizando sus protestas y prefiriendo la permanencia con un cuerpo de guardia en la Lonja, antes que su destrucción. Al respecto recuerdan al Marqués de la Ensenada que históri-

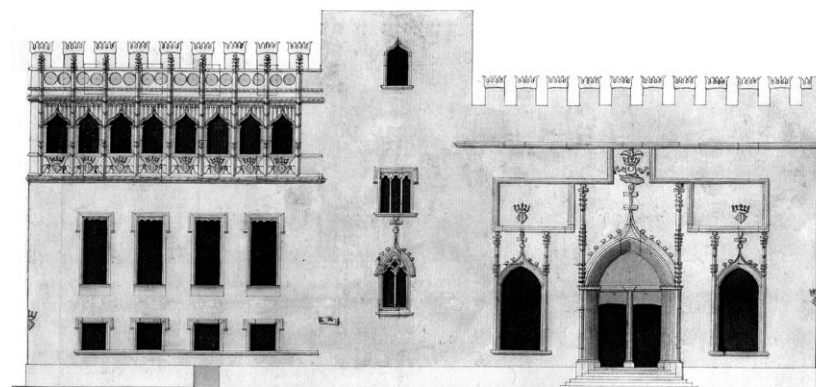


Plano de planta con la transcripción de la propuesta de Montaigú, la de Desnaux, y la actual. Al trazar cada una de ellas con diferentes colores, se puede apreciar las convergencias y divergencias entre ambas soluciones, respecto a la obra que permaneció del Siglo XVIII (dependencias secundarias)

camente el aprovechamiento de la Lonja se ha venido realizando para actividades del comercio, "... p^a. la mayor facilidad del Comercio de Seda, y Arroz; defando a la Tropa lo bastante p^a. el uso del Principal..." Concluyen los regidores de la Ciudad, recomendando la instalación de los cuarteles en otros parajes en donde puedan quedar mejor "acomodados" y no interfieran en las actividades propias de la Lonja.

Esta carta va a resultar de trascendental importancia para la suerte de la Lonja, por cuanto -como se podrá comprobar del cruce de la correspondencia entre los responsables políticos del municipio-, sus consecuencias van a ser inmediatas; ya que el proyecto de Carlos Desnaux (como ocurriera con el de Antonio de Montaigu) se paralizará provisionalmente y, finalmente, no llegará a materializarse. Valencia estará en deuda permanente con aquellos ciudadanos valencianos: D. Diego de Nava, D. Joseph Duran, D. Felipe Musoles, así como D. Vicente Oller, entre otros; regidores de la Ciudad, que tuvieron la gallardía de defender la integridad del conjunto monumental de la Lonja.

El 21 de junio de 1749, en una carta fechada en Madrid, el Marqués de Malespina (en calidad de Corregidor de la ciudad de Valencia) previamente informado y de acuerdo con sus regidores, en los mismos términos que aquellos remitieran al Marqués de la Ensenada, escribe otra misiva a través de la cual le comunica el malestar del Consistorio Municipal por el referido proyecto. En este sentido el Marqués de Malespina, indica: "...La ciudad de Valencia me manifiesta con los terminos mas vivos lo que deve acudir a representar a Ve. con la devota veneracion, hallandose noticiosa de que se intenta convertir enla fabrica de un Quartel para tropa en la Cassa que esta en la Plaza del Mercado de aquella ciudad donde el mayor concurso, enla que ahora asiste la Guardia del Bibac, exponiendo enla carta que me dirigen, para pasarla a manos de Ve. (como lo executo) los justos reparos que expone, para que conserve este antiguo edificio, que sin dexar de servir para

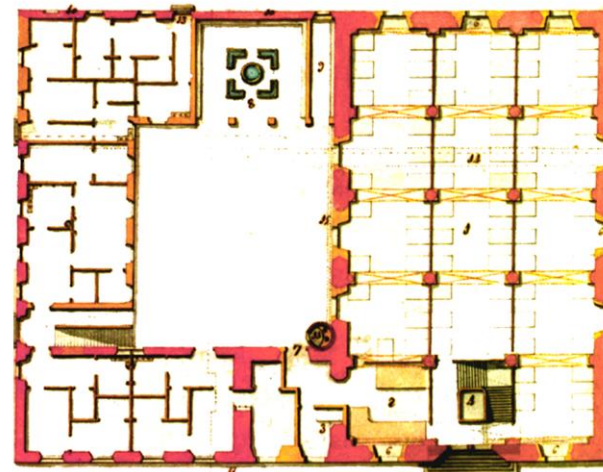
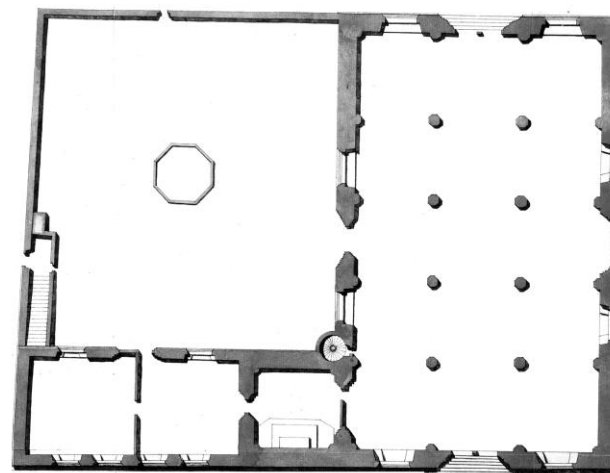


Planos de las fachadas Oeste, según la propuesta de Desnaux y el estado en el que supuestamente se encontraba en el año 1724 (según Montaigu).

el actual destino, aprovecha al publico para la facilidad y comodidad delos comercios; y correspondiendo a mi obligacion de corregidor, y yelo al Real servicio, y universal utilidad de aquel comun, he creido dever hazer presente a Ve.rendidamente, el que siendo la situacion del enunciado edificio el centro dela ciudad, donde concurren los comerciantes, para la expedición y despacho delas Mercaderias, y en donde se Zelebran las ventas delas partidas de seda que es la principal utilidad de aquel Reyno, se exigio desde su construccion para Lonja del contrato comun..."

Más adelante el Corregidor hace unas curiosas observaciones sobre el comportamiento en el que fundadamente podría incurrir la tropa (estas veladas afirmaciones parecen apoyarse en hechos basados en la experiencia del momento): *"...hallandose contigua a el referido edificio las Lonfas, y rodeado delas tiendas de telas de oro, sedas y mercaderias del principal valor, podria experimentarse insultos enlas noches executados con mas facilidad, por aquellos soldados, menos observantes de la disciplina militar, y desordenados de costumbres, de que por la multitud de inclinaciones, no puede evitar el mayor cuydado en los Reximientos; sin detenerme en el daño que sufriria todo el principal vezindares de aquel centro de Poblacion con la menor prolixidad y limpieza que padecerian con la proximidad dela Tropa, que podria ocasionar perniciosas epidemias y enfermedades, y otros escandalos contra la honestidad de las mugeres delas familias; por cuyas consideraciones que suplico mande registrar la elevada comprehension de Ve. ..."*

Con fecha de 5 de julio de 1749, desde la ciudad de Valencia, Carlos Desnaux, con el fin de replicar y defenderse de las protestas de los representantes de la Ciudad, además de adjuntar al Duque de Caylus los planos del cuartel proyectado para la Lonja, justifica su proyecto alegando lo siguiente: *"...Sobre la construcción que propongo hazer en el Cuartel dela Lonja, situado en la Plaza del Mercado de esta ciudad, para dos Battallones, y Ofiziales correspondientes a uno, de que remito a V.E. el Plano, Perfiles, y Elevación, afin de que pueda pasarlos a manos de S.M. y enterarle*



Plano de la planta del conjunto monumental de la Lonja, que muestra el estado en el que se encontraría el recinto mercantil en el año 1724, junto al plano de planta con la propuesta de Carlos Desnaux.

delas mal fundadas razones con que pretenden, y solicitan estorbar su execucion tan contra los R^{es}. Intereses, y bien del servicio manifestandolo por sus expresiones desdoxando la Tropa, y sus Jefes por la falta de disciplina, lo que hasta el presente no se ha experimentado en parte alguna, bien al contrario, es de creher que S.M. la tiene para sufetar los Pueblos, y administrar Justicia para la tranquilidad de ellos, por cuiu motivo se elife siempre, parafes para su colocación que tengan las circunstancias que tiene este, y por esto se sirvio S.M. destinarle para Quartel desde que entraron sus R^{es}. Armas a conquistar, y aquietar las revoluciones de él...”

Más adelante, Desnaux, describe en la carta la dotación militar con la que ya por aquellas fechas, contaba la Lonja de Valencia y rebate los argumentos de vicios de policía pública a los que aludiere el Corregidor “... actualmente se experimenta aloxando en él a demas de el Bibac siete compañías de Infant^a. sin que aya exemplo desde entonces que la ciudad se sirva de dicha Lonja para el comercio delas ventas de seda ni otros fenexos, y finalmente se logra en esto el tener la tropa amano de poder acudir, y estorbar qualquier tumulto a que estan sujetos los Pueblos grandes por el concurso de la multitud de jentes que concurren en puesto tan publico, como para remediar, y estar promptos a cualquier incendio que pueda sorbenir, siendo este situado en el centro dela ciudad, y separado delas casas vezinas sin que estorbe ni perturbe el comercio como lo expresa dicho Corregidor, teniendo en si las comodidades de agua, y conductos maestros que pasan por debajo del mismo edificio³, para las evacuaciones delas inmundicias por donde en tiempo alguno pueden orijinarse las epidemias y enfermedades que menciona, evitando por el proyecto que se forma aun mas que ahora los escandalos contra la onestidad delas mugeres delas familias por no quedarles otra comunicacion que la puerta Pral. que tiene su salida ala Plaza, siendo assi que la tropa que presentemente esta sin oficiales, no ha dado motivo de sucitarse semejante cosa, y es de creher se experimentara mayor quietud viviendo los oficiales dentro del mismo recinto ...” .

³ Como puede comprobarse, nuevamente Desnaux vuelve a hacer una clara alusión a lo que pudiere tratarse del foso abovedado del Valladar de la muralla árabe, que discurría -como analicé en el plano de planta-, próxima a las dependencias secundarias de la Lonja. El subrayado es del autor, de esta Tesis.



Fuente de la Plaza del Mercado. Leroy, 1860.



La Plaza del Mercado. Chapuy, 1850.

Grabados que muestran la tradicional concentración de actividades mercantiles que se venían desarrollando en la Lonja y sus inmediaciones.

La carta al Duque de Caylus, concluye con el anuncio de un anexo que incluía la medición y valoración de las partidas que Desnaux contempla en su proyecto.

Para concluir con esta etapa, el 8 de julio de 1749, el Duque de Caylus, remite desde Valencia una carta al Marqués de la Ensenada por la que le informa sobre las observaciones del Ayuntamiento de Valencia, así como del informe del Marqués de Malespina respecto de la construcción del cuartel que se pretende realizar en la Lonja de Valencia a cargo del Arquitecto D. Carlos Desnaux.

La carta extensa y de un alto contenido ideológico, posiciona claramente al Duque de Caylus a favor de las intenciones del proyecto y, además, no sólo desautoriza al Corregidor de Valencia, sino que llega al atrevimiento de cuestionar su autoridad para opinar sobre el tema. Se transcribe a continuación una buena parte de la carta, dado que su contenido se considera de gran interés; pues, a través de ella, se descubren aspectos interesantes relacionados -entre otros- con el uso y conservación de la Lonja: *"...Con carta del 26 del pasado se sirve V. remitirme de orden del Rey, las adjuntas representaciones que debuelvo, del Ayuntamiento de esta Ciudad, y del Marqués de Malespina su Corregidor, en asunto ala elección dela casa, que citan para Quartel de Infanteria, afin, que en su inteligencia informe lo que se me ofreziera, y pareziere: Y en su cumplimiento, antes de entrar enel detalle delas combeniencias, que producirá esta Óbra, no puedo bastantemente ponderar, con quanta admirazion hevisto, unida la irreconciliable oposición del Corregidor , al dictamen de los Rexidores para contradecir un pensamiento de suma utilidad al real servicio , a la consumacion, y seguridad dela tropa, y ala quietud de un Pueblo tan numeroso, inconstante, y vario enque abunda la holgazaneria, pereza, y ociosidad (...), conlos vicios que dimanan de estos:*



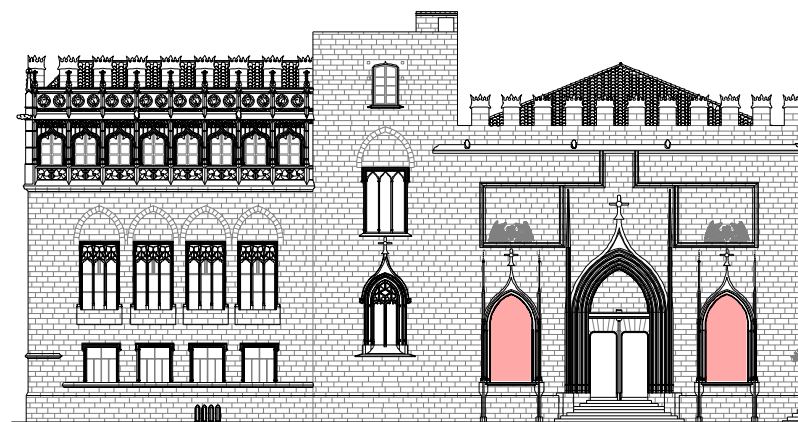
Fotografías de la colección de D. José Huguet, que muestran la intensa actividad comercial, que se desarrollaba en el entorno próximo de la Lonja a finales del pasado Siglo.

Si mirase el Correxidor las cosas á la luz de la razón, vería, no puede moverme otro fin, que el del servicio, y de la Causa pública, y que prescindiendo de estos motivos, propios de mí celo, amor al Rey, y de la obligación de mí empleo, me es sumamente indiferente, se ensanche este Quartel, o se deje en el estado, que tiene; y vería también cuán mal le está apoyar esta pretensión menos culpable en los Regidores, pues como valencianos, suspiran por sus abolidos fueros (...), y habiendo sido el destino de este hermoso edificio, en aquellos tiempos, el que refieren, no me admira solo recuerde la memoria, y haga emprender el deseo; no con los términos tan vivos como su Correxidor pondera y su representación manifiesta.” Como puede comprobarse la animadversión del Duque de Caylus para con el Corregidor de Valencia se hace evidente, no obstante, representa mayor interés la postura del Duque con relación al uso militar que ha venido teniendo la Lonja, ya que más adelante escribe: “...Pasando a particularizar las conveniencias y utilidades de la mayor extensión de este Quartel, (que ha muchos años que lo es) debo sentar como notario, constante, y público, que desde el Año de 1707: q^a. las armas del Rey entraron sugetando esta Ciudad, y reduciéndola a la obediencia, de su legítimo dueño, ocuparon este Puerto las tropas, como el más conveniente para sugetar el Pueblo, pues entonces no habrá Ciudadela, y oy es de poca defensa, y desde aquel tiempo ha permanecido en él la tropa en más, o menor número, según la ha habido en esta Capital; y no dice bien el Correxidor, ni la Ciudad, en que sirve para Principal, o Vivac, pues saben, que sin hablar de lo que no es de mí tiempo, ni del suyo, se ha puesto allí un Batallón en muchas ocasiones, en muchas ocasiones⁴ seis, o ocho Compañías frecuentemente, oy existen siete, y quando no había más que caballería, que hacia el servicio á pie, estuvo en este Quartel; con que de estos echos ciertos, informa V.e. la voluntariedad del recurso, y su apoyo, y que no es una Casa, que sin motivo se le quite a la Ciudad, privándola de su uso, pues no le tiene, ni ha tenido en tantos Años, y desde que se la privo de sus fueros, por su infidelidad, perdió entre otros, el de esta Casa reducida a Quartel (...). La posición ideológica del autor de la carta queda claramente expresada, al alinearse inequívocamente con el “Decreto de Nueva Planta” impuesto por el rey Felipe V.

⁴ El subrayado es del autor de la carta, el Duque de Caylus.



Antes



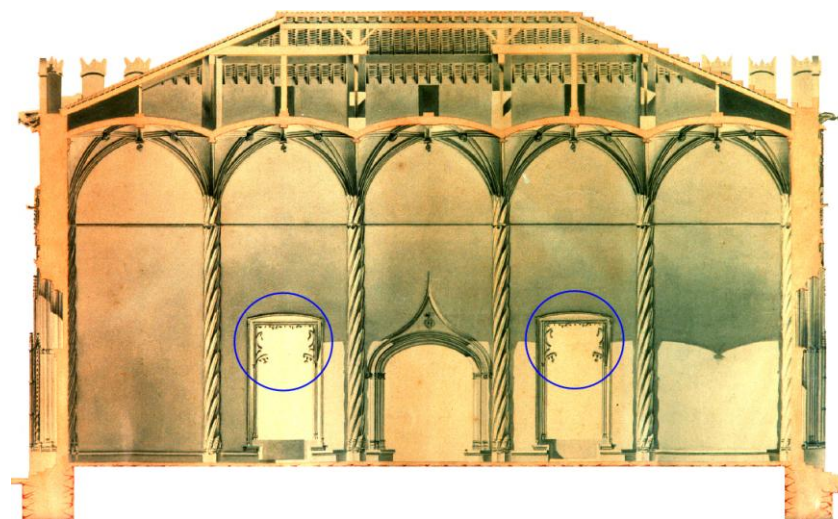
Después

Plano de fachada Oeste antes y después de su uso como cuartel para alojamiento de la tropa del Principal. Como puede comprobarse, las tracerías de ventanas desaparecieron al ser destruidas, por las guerras y revueltas, durante su uso como cuartel.

También es sumamente importante destacar la justificación que el Duque de Caylus encuentra para que en la Lonja se construya el proyectado cuartel, con base en el estado de su distribución conservación y situación: *“...Reducido todo el Quartel á una sola puerta, sinq̄. perjudique ala vezindad, pues esta aislado el sitio, y no se toca á su Lonja, (debe referirse a la Lonja de L’oli situada en la plaza del Dr. Collado) ni á casa de reunion particular: todo lo que en esta casa no es Quartel por su mala disposicion enlo interior, sereduze á unos altos, o desbanes de grande extension, y en ellos vive un pobre hombre, que tiene el encargo delos pesos porla Ciudad, con un contado sueldo, y havitazion enestos quartos. Desproporcionan todo este hermoso edificio para Quartel dedos Vatallones de Infant^a. se sigue la conbeniencia, deque no haviendo los suficientes, y siendo el Real asumo de S.M. se construyan, se ahora por lo menos, las tres partes del gasto dela fabrica deun Quartel, aprovechando elquadro de su antigua, elevada muralla, dela maior firmeza, mucho dela fabrica interior, y los materiales, que existen, todo lo demuestra el Plano y Perfiles, decomo esta, y deno quedar; abundancia de agua, limpieza delos lugares comunes, porsus conductos ala Cequia madre, quepasa por debajo de este édificio, buenas cocinas, y toda la comodidad, y ensanche, que la tropa puede desear, y expresa el Ingeniero Director en su papel, conque meremite el Plano q̄. vá, adjunto...”*

Más adelante, el Duque de Caylus, además de volver a desautorizar al Corregidor de la Ciudad, hace una referencia muy interesante a la antigua Lonja de L’oli: *“...Bien semanifiesta, quan falto derazon y demotivo apoya el Correxidor el intento dela Ciudad, pues supone ser este Edificio donde concurren los Comerciantes, para la expedicion; y Despacho desus Mercadurias; cosa, que sí suzedia enlo antiguo, no se havisto en 42 años, deque se darán tantos testigos, como vezinos tiene Valencia; ni como puede ser, estando la Casa ocupada conla tropa desde aquel tiempo⁵:*

⁵ Causa perplejidad la avilantez con la que se trata de justificar que el edificio perdió su uso, aunque después quede bien claro que, de forma involuntaria, y además en contra de los deseos de sus legítimos propietarios (los ciudadanos de Valencia) representados por su Corregidor y regidores.



Sección trazada por el arquitecto Antonio Rubio en el año 1807. Como puede comprobarse las tracerías y parteluces de la fachada Sur del Salón Columnario, desaparecieron casi por completo.

Persuadome haque como estas son mecanicas del Correximiento, no havisto ay una Lonja, alli inmediata, cerrada con yerros, donde suele venderse la seda por tiempo dela cosecha⁶; pero ni se toca á este sitio, que vá señalado enel Plano, ni ay Puerta, que salga aél, paraque los soldados embarazen como noha suzedido entantos años...”

Por último, la carta de Caylus hace una curiosa descripción del entorno más inmediato de la Lonja: *“...Por una parte, ay una Calle, queová ala Casa profesa dela Comp^a. enla que no ay una sola tienda, delapuerta de aquella Iglesia, sigue otra, ambas anchas, y capazes, tampoco ay tienda alguna; remata esta enuna Plazuela, donde está la Lonja del Azeite, y pasa ala dela seda cerrada con yerros, que sale al Mercado y se baja por una escalera de piedra, en cuia Plaza, está la fachada, y puerta principal, teniendo á sufrente laIglesia Parroquial de Sⁿ. Juan, demodo que en todo este ambito no ay tales tiendas, de ricas Mercaderias⁷, pues existen enla Puerta nueva, y calle nombrada delos Dros, yotras bastante distantes, como lo está la vendeduria dela Plaza delMer-cado, de verduras, Pan y frutas álo ultimo della bajo del Convento dela Merzed, yfrente del delaMadalena...”*

Concluyo recordando, una vez más, que ninguna de las dos propuestas analizadas llegó a materializarse (ni tan siquiera parcialmente) pero esta circunstancia no va a ser óbice para que, alojada la tropa en su interior y convertida en un objetivo militar, se produjesen daños irreparables en las tracerías de las ventanas (sobre todo las del Salón Columnario) desapareciendo gran parte de ellas, así como otros elementos ornamentales de valor. Sobre todo ello, llevaré a cabo la tarea investigadora correspondiente al capítulo IV.

⁶ Una vez más resulta tendenciosa la carta, por cuanto se ignora que la Lonja de L'oli, ya en el siglo XV, quedó obsoleta y precisamente por esa circunstancia es por lo que el *Consell* de la Ciudad, mandó edificar la nueva Lonja.

⁷ En clara alusión a la descripción que el Corregidor de la ciudad de Valencia, realizara en su carta dirigida al mismo destinatario, el Marqués de la Ensenada en calidad de Primer Ministro de S. M. El Rey Fernando VI.



Fotografía que muestra la actividad que se venía desarrollando a finales del Siglo XIX, en la calle de la Lonja. En la parte inferior se puede ver una panorámica, cronológicamente coincidente, que viene a mostrar la enorme actividad mercantil concentrada en el entorno de la Lonja de los Mercaderes de Valencia.

III. 3- LA PROPUESTA DEL ARQUITECTO JOSÉ CORTINA Y PÉREZ.

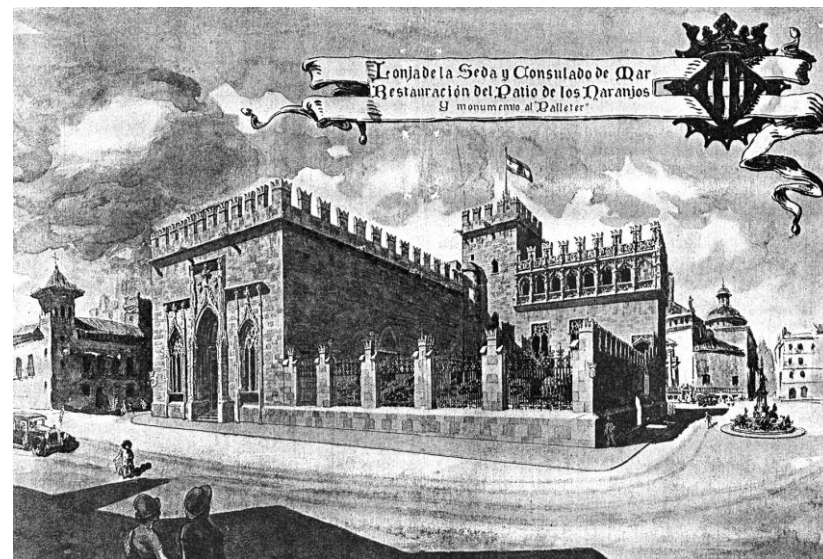
El día 3 de junio de 1930, el arquitecto José Cortina, inscrito en las tendencias historicistas del gótico, ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia con un interesante y polémico discurso titulado: *“El patio de los Naranjos de la Lonja de Valencia”*.

A través de él, Cortina deja claramente expuesta su valoración y toma de posición frente al monumento, así como su clara alineación con las posturas academicistas próximas a la corriente francesa impulsada por *“Violet le Duc”* sobre la restauración *“en estilo”*.

Cortina fundamenta su propuesta, con base en las proyectadas reformas urbanísticas inspiradas en la filosofía *“haussmaniana”* que se llevaron a cabo en la ciudad de Valencia en el año 1928, por el arquitecto Javier Goerlich (el llamado *“Plan Goerlich”*)

El arquitecto dedicó más de medio discurso a desarrollar sus ideas sobre el *“Patio de los Naranjos”* considerándose esta parte como la más importante de su alocución, por cuanto constituye el *“corpus”* ideológico de su posición frente a la arquitectura histórica y las teorías de intervención.

En este sentido, Cortina hace unas curiosas consideraciones sobre lo que él entiende por la *“conservación y restauración de los edificios vivos y muertos”*; sobre estos últimos, asevera que *“... lo más procedente es, sin duda, su conservación sin acometimientos de imposibles e ineficaces restauraciones”* (...)



Perspectiva del Arquitecto José Cortina Pérez, que recoge la globalidad de la propuesta que propone para el *“Huerto de los Naranjos”* en el año de 1930.

Respecto a los edificios “vivos” considera que tienen vida propia y por lo tanto

“... sujetos a las vicisitudes o modalidades propias de las distintas etapas de su apropiado destino...”

Consecuentemente, considera que para su conservación deben seguirse dos tendencias:

Una que tiene un marcado carácter de preservación y por lo tanto las técnicas de intervención deben ir encaminadas a reprimir y conservar el carácter original de la obra⁸

La otra tendencia delata las verdaderas intenciones de Cortina, ya que deja “al descubierto” que las obras de intervención en la arquitectura histórica deben realizarse en

“...armonía con la libertad del momento en que se consideró necesaria su ejecución.”

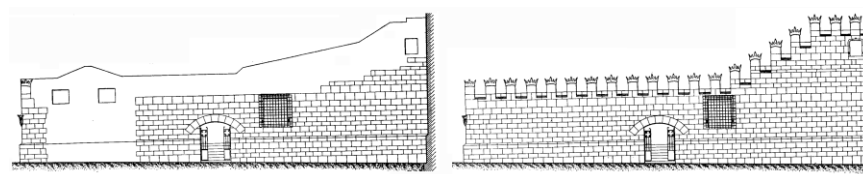
Es aquí donde se descubre la filosofía del arquitecto para recrear, miméticamente, libremente y sin trabas, partes importantes de un edificio histórico. Más adelante, José Cortina acaba alineándose con la segunda tendencia justificándola en la notoria diferencia que la intervención de la obra nueva tendría sobre la preexistencia, dejando constancia del estado en que se encontraba el edificio antes de la intervención; es decir, destacando el “falso histórico”.

Cortina justifica este posicionamiento vanguardista (a la vista de que coinciden con los postulados de Camilo Boito y Gustavo Giovannoni reconocidos como los más vigentes en Europa) en aras de la “vitali-

⁸ De alguna manera esta posición, entra en colisión con la trayectoria de este arquitecto por cuanto -como demostraré más adelante- su posición frente a la Lonja de Valencia es la de intervenir “inventando”, utilizando como instrumento las tendencias restauradoras “en estilo”.



Detalle de fachada con el remate de la Torre de la Lonja, antes y después de la intervención del arquitecto Antonio Ferrer y el Escultor José Aixa.



Plano de fachada del muro de cerca, con orientación Norte, en el estado en el que se encontraba en la fecha en que Cortina redacta su propuesta, y otro con la solución del proyecto.

dad” del edificio; pero, dicho posicionamiento, se contradice con su propuesta para el “Patio de los Naranjos”.

En una clara alusión al escultor José Aixa y al Arquitecto Antonio Ferrer -entre otros-⁹, Cortina destaca como loable su manera de proceder:

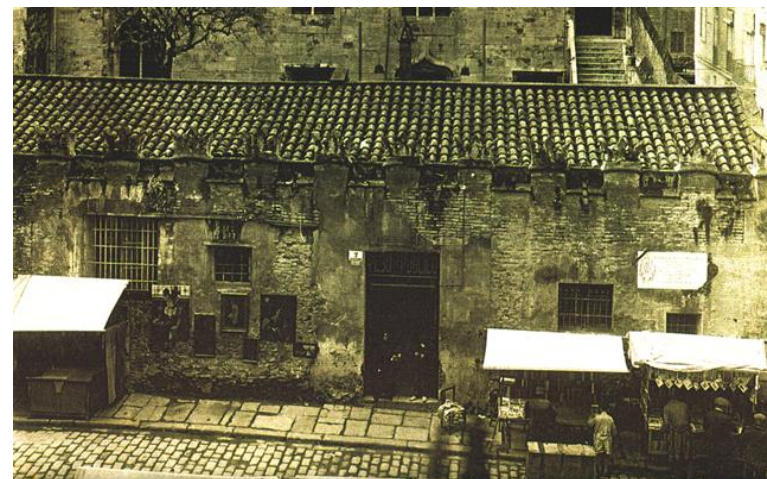
“... nuestros antepasados fueron verdaderos e intuitivos maestros, y de ello es buena prueba la misma LONJA DE LOS MERCADERES, en la que fueron modificando los elementos expresivos del monumento, sin que por ello perdiese unidad el conjunto de la obra, que ha quedado más expresiva de las vicisitudes de su erección, que podría glosar el más detallado infolio explicativo de las mismas.”

Centrándome en la propuesta para la intervención en el patio de la Lonja, Cortina la justifica por varias razones:

La primera, lo que él denomina “*pequeñas casuchas*” emplazadas en dicho patio; de construcción bastante pobre e irrelevante y que no guardan ningún tipo de relación con la suntuosidad del resto del conjunto monumental a la que llama: “*Atenas del Mediterráneo.*”

La segunda, alude al lamentable estado del cerramiento del jardín por su lado Norte y Este, al que le otorga un carácter de semiprovisionalidad, realizado sólo para cerrar lo que fue el huerto.

La tercera -a mi modo de ver, la más polémica- se apoya en las reformas urbanas aprobadas por el Ayuntamiento de Valencia, se refieren al llamado “*Plan Goerlich*” del año 1928 que afectaría, de forma directa, al conjunto monumental de la Lonja; puesto que la prolongación



Fotografía que muestra el lamentable estado en el que se encontraba el muro de cerca por su orientación Este en el año de 1930, así como las dependencias secundarias.

⁹ Autores del remate almenado de la torre de la Lonja.

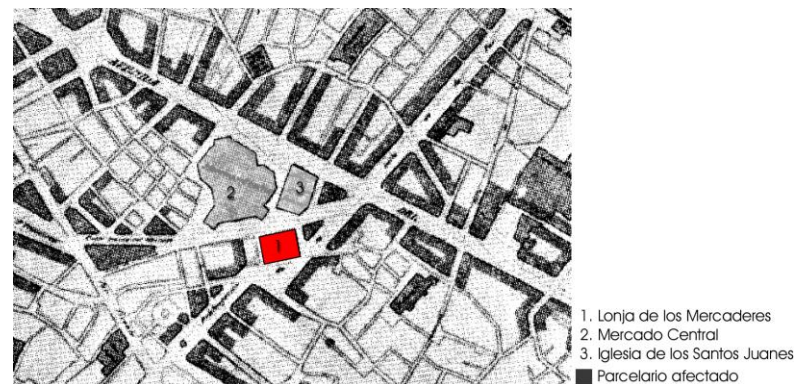
de la calle de la Paz dejaría la fachada Sudeste de la Lonja como cierre de perspectiva de dicha calle.

Así mismo, se justifica y elogia esta intervención con el pretexto de permitir el acceso rápido y directo al Mercado Central (...); sin embargo no se hace referencia a la desaparición de todo el entramado urbano medieval del entorno de la Lonja, como consecuencia de una operación de “sventramento” exagerado; que, entre otras consecuencias, llevaría también acarreada una pérdida de “escala” del monumento.

Al respecto, sirva de ejemplo la pérdida de escala de la portada barroca de la Catedral de Valencia como consecuencia de la desaparición de la calle de Zaragoza, que además perdería su carácter escenográfico del barroco (la portada barroca servía de cierre de perspectiva a la calle Zaragoza). Otro efecto perjudicial sería la pérdida de escala de la torre del “Miguelete” de la Iglesia Catedral; pues no es lo mismo contemplarla envuelta entre calles angostas de trazado medieval que entre grandes espacios vaciados, derivados de las reformas urbanas proyectadas por el mismo arquitecto (Javier Goerlich) en el 1956.

Cortina, argumenta:

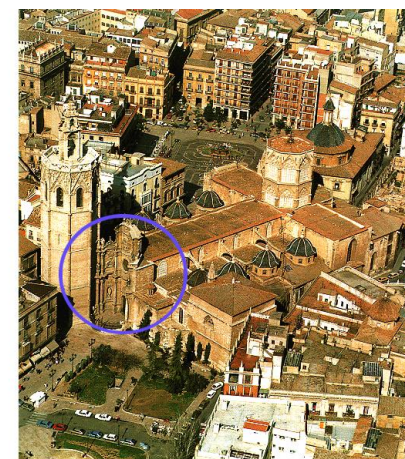
“También considero digno de especial comentario que la segunda sección de esta importantísima continuación de la calle de la Paz será doble, por cuanto la calle se bifurca, siguiendo una de ellas dirección paralela y contigua a la fachada Sur de la LONJA, lo que permitirá que se pueda llegar rápidamente a la plaza del “Guerrillero Roméu” frente al Mercado Central, con gran visibilidad para la citada fachada Sur del monumental edificio; y la otra consistirá en una gran ampliación o ensanche de la actual plaza “Luis Collado”, que quedará fusionada con la denominada “La Compañía”, desapareciendo por completo la manzana de casas limitada por las vías públicas denominadas “Lonja”, “Com-



Plano de la ordenación urbana de Goerlich en el entorno de la Lonja. En él se puede ver como las nuevas alineaciones hacían peligrar una buena parte del parcelario perteneciente al Siglo XIV..



Perspectiva de la calle Zaragoza



Fachada barroca de la Catedral
Estado actual

Fotografías del “efecto Goerlich” sobre la fachada barroca de la Catedral. El esponjamiento que autorizaba el planeamiento, acabó con la calle de Zaragoza que, además de hacer desaparecer parte de la trama urbana medieval, desvirtuó la escala de la Catedral con relación a su entorno próximo.

pañía”, “Cenia” y “Collado”, lo que permitirá gozar a la fachada Este de la LONJA de una visibilidad muy distinta y mejorada en relación con la que actualmente disfruta, y esto a pesar de que forzosamente la nueva vía quedará comprimida o estrechada al interponerse o pasar entre la LONJA y la iglesia de la Compañía.”

En cuanto a la tercera sección de la prolongación de la calle de la Paz que contemplase el “Plan Goerlich”, Cortina la describe de la siguiente manera:

“...seguirá desde la actual plaza de la Compañía, y tras ligera inflexión, atravesando la plaza “Guerrillero Roméu” y la también proyectada “Vía del Oeste”, hasta junto a las monumentales Torres de Cuarte, después de seguir sensiblemente rectificando el curso de las calles denominadas “La Carda” y “Murillo”.

Sobre los efectos beneficiosos que repercutirían en el conjunto monumental de la Lonja en la proyectada tercera sección, Cortina los justifica con base en una correcta visualización de la fachada Norte de la Lonja, para que “... pueda lucir con el esplendor que se merece...” así como para poder homenajear a “El Palleter”, (Vicente Doménech) héroe de la guerra de independencia española que declaró la guerra a Napoleón en un “paraje próximo” (Se refiere a la actual plaza de la Compañía, que está situada junto a la calle de la Lonja)

Fiel y coherente con sus consideraciones y, aunque desde mi punto de vista equivocadas, el arquitecto Cortina fundamenta tipológicamente las características de su intervención, las define como obras que no lo son de restauración ni de reparación, sino de “...parcial conservación y de terminación o acabamiento...” (...)

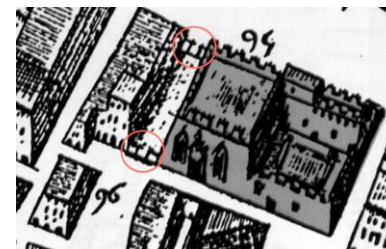


1. Torre de Santa Catalina
2. Plaza de la Reina
3. Calle De la Paz

Plano del Plan Goerlich, en su prolongación de la calle de la Paz hasta la Lonja. La torre de la Iglesia de Santa Catalina, se quedaba en el eje de dicha prolongación; por lo que, de haberse consumado dicho Plan de ordenación, habría hecho desaparecer la referida torre.



Fotografía antigua tomada desde la calle de la Paz, extraída del Diario “Levante”. Véase como la torre de Santa Catalina quedaba, peligrosamente, en el eje.



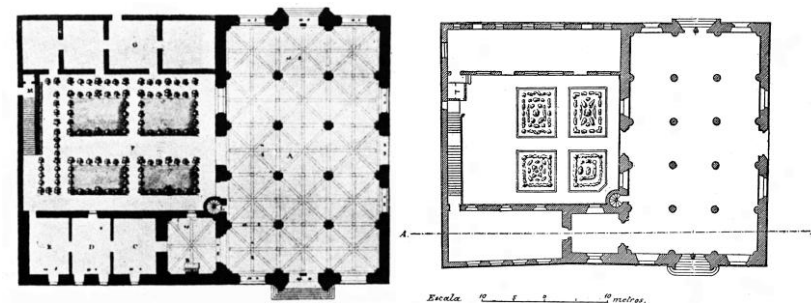
Detalle ampliado del dibujo de la Lonja, que aparece en el plano del Padre Tosca de la ciudad de Valencia. Año de 1738. Los círculos destacan lo que pudiera tratarse de las verjas que fueron colocadas para limitar el paso por la calle Escalones de la Lonja.

La apuesta por este tipo de intervención la justifica el Arquitecto -en esta ocasión, pienso que más acertadamente- en su convencimiento de que el cerramiento del Huerto de los Naranjos, se construyó de forma provisional, dándole poca, o muy poca importancia a las dependencias secundarias emplazadas en el jardín a las que, de forma oprobiosa, las define como "casuchas".

Al mismo tiempo Cortina especula con la más que probable inexistencia de aquellas dependencias en la época en la que se construyó el cerramiento del huerto y les otorga el carácter de provisionalidad (basándose en la apreciación del Padre Tosca en su plano de la ciudad de Valencia levantado en el año 1738) en el que aparecen dibujadas dos ventanas flanqueando a una puerta de acceso, supuestamente al huerto, y la versión que de este mismo cerramiento realiza Mr. Laborde, en su obra descriptiva del viaje que realizara por España (Edición de Mariano Cabrerizo de 1816)

Laborde dibuja una planta de la Lonja y sitúa una sola puerta de acceso a las dependencias descritas. Por cierto que Mr. Laborde las considera compartimentadas en cuatro estancias, mientras que el arquitecto Ferreres Soler las dibuja diáfanas en el 1921; pero con siete huecos en su fachada Este (aparentemente dos puertas y cinco ventanas) sensiblemente coincidentes con las que hoy existen.

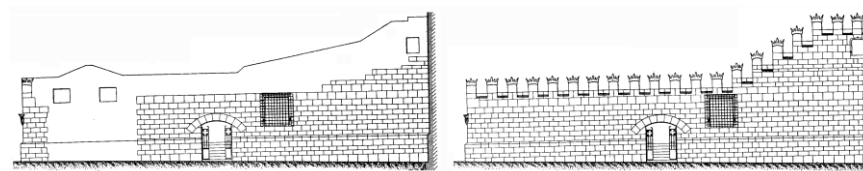
Cortina destaca ante los ilustres Académicos que los usos que debieron tener aquellas dependencias fueron numerosos y variados hasta el siglo XIX, añadiendo el destino que ocupaban en el año 1930: habitación para el conserje de la Lonja, dependencias para la guardia municipal, oficinas para el peso público, así como el reciente cuerpo adosado para mingitorio público.



Planos de plantas de la Lonja según Mr. Laborde y el arquitecto D. Luís Ferreres. En ambos casos (como en otros muchos) las dependencias secundarias han venido prestando funciones auxiliares y relacionadas con servicios de carácter general.



Fotografías del muro de cierre Este del Huerto de los Naranjos cuando sufrió una restauración a cargo del arquitecto D. Emilio Rieta. El carácter rudimentario y heterogéneo de la obra de fábrica que le asigna Cortina es evidente, pero se trata de obra original, aunque deteriorada por la falta de mantenimiento.



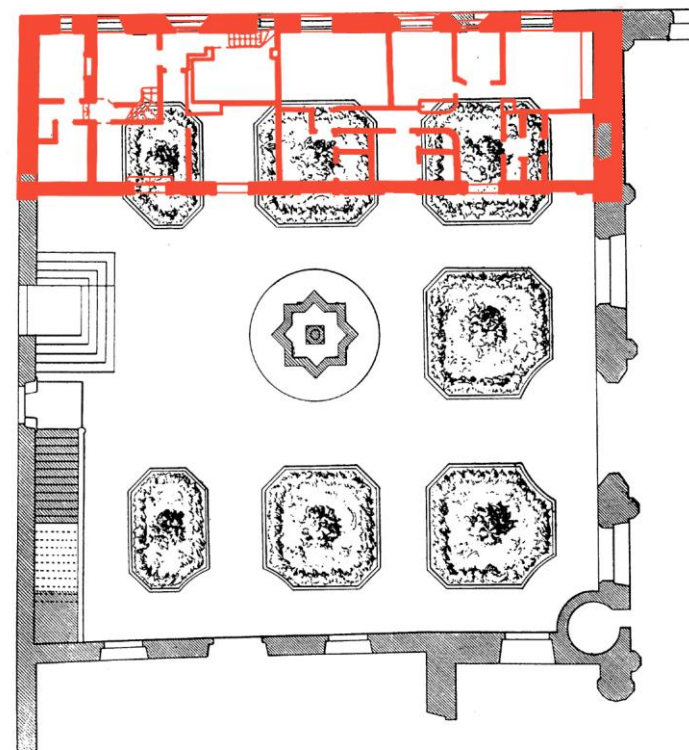
Plano de alzados del muro de cerca Norte. El de la izquierda muestra el estado en el que se encontraba en el año de 1930. El de la derecha recoge la propuesta de Cortina para dicho muro, realizando una restauración en "estilo", almenando dicho muro, tomando como referencia la solución que tenía el muro Este.

Al respecto, el ponente declara las constantes transformaciones que sufren los susodichos huecos para ser adaptados a los numerosos y diferentes cambios de uso (en el año 1930 había ocho en la fachada recayente a la calle de la Lonja y tres a la calle de Cordellats).

José Cortina califica de “baldón de ignominia” la rudimentaria y heterogénea obra de fábrica de ladrillo, para justificar su demolición y restitución por otro cerramiento que, dotado de mayor permeabilidad, permita valorar visualmente mejor el jardín remodelado “... en las condiciones de belleza que le son inherentes, libre de toda construcción accesorias”, así como al resto del conjunto monumental.

Consciente de la radicalidad de la intervención así como de la necesidad de la existencia de espacios sirvientes y complementarios para el buen funcionamiento y mantenimiento del edificio, el ponente aboga por la realización de un vaciado en el huerto con el fin de crear un sótano que evite menoscabos al monumento; en donde serían alojados todos los servicios y espacios complementarios necesarios, alegando que la evacuación de aguas residuales, podrían llevarse a cabo sin problemas dado que “... el desnivel en relación con las vías públicas contiguas, por las que discurren las alcantarillas, por cierto a bastante profundidad.”

¿Desconocía Cortina la trayectoria del foso abovedado del valladar árabe?... Este extremo no podrá nunca saberse, pero dada la situación de los restos de la estructura muraria de dicho foso -que invade parte del patio-, así como todos los vestigios de arqueología urbana pertenecientes al siglo XIV difícilmente habrían permitido el alojamiento de un espacio reservado para sótano o semisótano, que no fuere el que en la actualidad ocupan las dependencias secundarias, pues en caso contrario, se habrían comprometido seriamente las preexistencias arqueológicas situadas en el huerto.



Plano de planta del Huerto de los Naranjos, con la solución de Cortina, y sobre ella, superpuesta otra con el estado actual, con el fin de comprobar el condicionante que supone la no demolición de las dependencias secundarias.

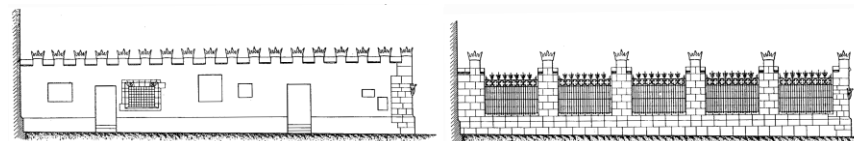
Por último, y a la vista de lo acontecido, el arquitecto expone las líneas maestras de su propuesta de intervención, resumida en seis premisas complementadas con el apoyo del levantamiento de algunos planos:

Premisa primera: Se basa en la hipótesis que el conferenciante tiene sobre la idea que debieron tener los artífices de la Lonja para realizar el cercado del Huerto de los Naranjos; es decir, de forma análoga al remate almenado con coronas del resto de la Lonja. Esta hipótesis la apoya en el hecho de que el cerramiento del huerto, por su fachada Este, se encontrara almenado.

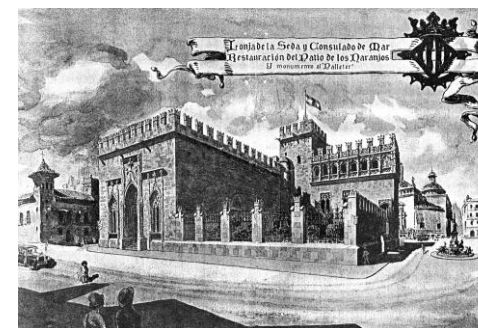
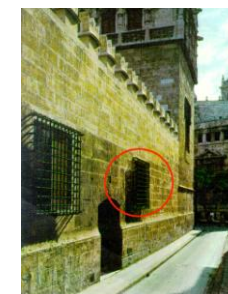
Premisa segunda: También hipotética, ya que se fundamenta en la posibilidad de que los autores de la obra original desearan dotar de alguna permeabilidad visual al Huerto de los Naranjos, para lo cual argumenta la existencia de dos ventanales originales, de dimensiones generosas; uno, abierto en su fachada a calle de Cordellats y el otro en la calle de la Lonja, aseverando sobre este último (con el fin de demostrar su autenticidad) que se pueden observar en su dintel pequeños detalles escultóricos que hacen referencia, en su parte derecha, a dos personajes que parecen darse la mano; y, en la izquierda, un animal que pudiere tratarse de un pequeño jabalí.

Premisa tercera: La de considerar la intención de los constructores de la Lonja de instalar una “*parlarina fuente o alberca*”, no tan solo como motivo edilicio o decorativo, sino para calmar la sed de los mercaderes, así como para el disfrute de las recepciones reales.

Premisa cuarta: En la que se destacan determinados elementos originales del cerramiento del Huerto de los Naranjos considerados de



Plano de alzados del muro de cerca Este. El de la izquierda muestra el estado en el que se encontraba en el año 1930. El de la derecha recoge la propuesta de Cortina para dicho muro. Junto a ellos presento sendas fotografías de los dos ventanales originales del muro Este; y el, también original, del muro Norte situado por la calle de Cordellats, a la derecha de la puerta; puesto que el de la izquierda no es obra original y será estudiado en el Capítulo IV



Una vez más, perspectiva de Cortina, que contempla la propuesta global, y que se fundamenta en una mejor visión del conjunto monumental.

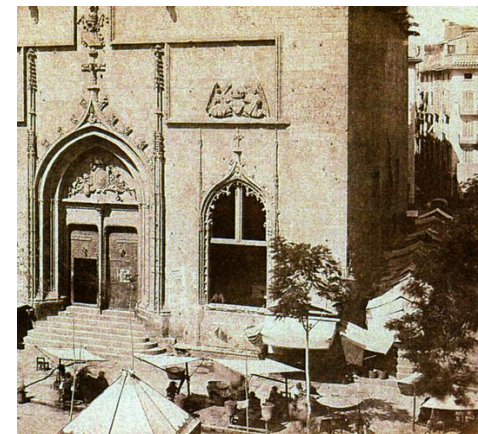
interés; concretamente se refiere a la ventana y su parte del muro Norte, así como la puerta de acceso al huerto, por la calle de Cordellats, que fue objeto de reforma por esas fechas. También contempla como interesante la ventana (también original) de la fachada Este del cerramiento de las dependencias secundarias, así como su almenado coronado y la esquina blasonada que forman las fachadas Norte y Oeste del edificio.

Premisa quinta: Ésta hace referencia a la visión global del monumento y, por lo tanto, la mejora de su valoración que se tendría como consecuencia del “*sventramento*” producido por las referidas reformas

En su alocución, Cortina, dijo: *“Que los puntos de vista, desde los que podrá ser admirada la colosal LONJA cuando la proyectada urbanización sea un hecho, serán muy distintos a los que en lo pretérito y presente han permitido su contemplativo examen.”*

También se destaca que otro efecto beneficioso para el edificio (en este caso también menos discutible), sería la desaparición de tenderetes que, anclados a las fachadas, (concretamente hace referencia a la fachada Sur); es decir, la calle de la Lonja de la Seda (hoy Escalones de la Lonja) que en su día quedaba totalmente “cuajada” de toldos adosados que, además de ocultarla, en más de una ocasión deterioraron los parteluces de las ventanas y algunas de sus figuras y elementos iconográficos de la susodicha fachada.

El arquitecto alude también a la importancia que para la visión total de la fachada Este de la Lonja (y no parcial como viene observándose en la actualidad) tiene el proyectado ensanche de la calle de la Lonja, dado que se *“... permitirá poderse situar a distancias apropiadas, para que el ínclito monumento pueda ser examinado en su mayestático conjunto y en sus bellos detalles”*.



Fotografía de la calle de Escalones de la Lonja, cuando se encontraba totalmente invadida por puestos de venta que anclaban sus toldos en los parteluces de las ventanas y algunas partes de la tracería de puerta y ventanas, lo que vino a ocasionar algún daño al monumento.



Fotografía del intradós del muro de cerca Norte y escalinata de acceso a la planta primera del Consulado, con el detalle de su lamentable estado de conservación en el año de 1930

Premisa sexta: Ésta, hacía referencia a la antigua Lonja que se encontraba en la plaza del Dr. Collado, señalando que esta vieja Lonja del Aceite se encontraba cerrada con verjas de hierro¹⁰, hecho este que ya he podido mostrar dibujado por Tosca en su plano de Valencia del año de 1738 (matizando que no se hizo con muros como otros autores han afirmado). Pues bien, de todas estas premisas extrae las siguientes conclusiones:

1ª) *La necesidad de conservar el muro de cerramiento por su fachada Norte, que relaciona la calle de Cordellats con el Patio de los Naranjos que planteaba proyectar, actitud ésta que la justifica como consecuencia de la relevante escalinata que, apoyándose en aquel muro de cerramiento, enlaza el patio con el salón de la primera planta del Consulado.*

2ª) *La conveniencia de demoler las dependencias secundarias, junto a su cerramiento recayente a la Calle de la Lonja, por las ventajas que para la visión integral de la fachada Norte del Salón Columnario y la fachada Este del cuerpo del Consulado, tendría esta solución, que permitiría contemplar también en su integridad todo el volumen de la escalera de caracol, articuladora de los dos espacios mencionados.*

El Arquitecto Cortina olvida que, al demoler el cerramiento volcado a la calle de la Lonja, junto a algunas evidentes “miserias” constructivas y no originales, destruiría otras que sí forman parte integrante de la historia del monumento; tales como las dos ventanas y puerta que daban acceso al huerto, así como todas las almenas coronadas de piedra...¹¹

¹⁰ Curiosamente la versión de Cortina en lo que respecta al cierre con verjas de hierro de la Lonja del Aceite, coincide con la descripción que hiciere de la misma el Duque de Caylus en el 1749, en la carta que dirigiere al Marqués de la Ensenada, parte de la cual, tuve la oportunidad de transcribir.

¹¹ Recuérdese que en su premisa cuarta, Cortina elogia el carácter original de estos elementos, por lo que es menos comprensible -o al menos contradictoria- su postura restauradora “en estilo” en lo que se refiere a la intervención concreta para el “Patio de los Naranjos”.



Fotografía del estado actual del muro de cerca Este. Las almenas y la ventana que remarco son obra original. A pesar de todo acompaño una fotografía de la actual puerta de acceso a la vivienda del conserje, con el fin de demostrar que en el Siglo XVI, fue una ventana similar a la que hoy existe. Sirva de ejemplo, para demostrar su anterior naturaleza, el corte que sufre la moldura de su alféizar, cuando fue transformada en puerta.

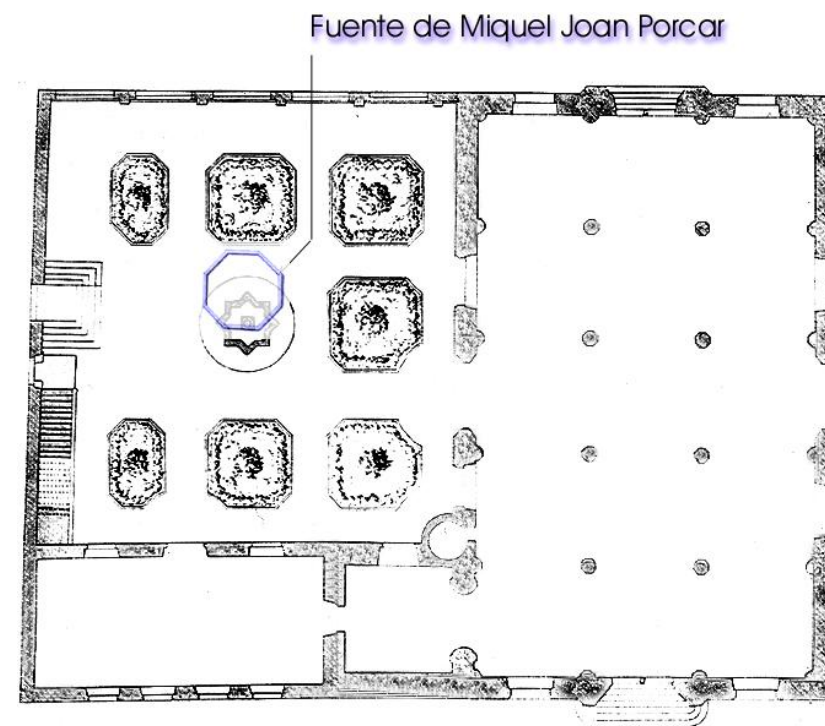
Se trata pues de destruir un falso histórico (las dependencias secundarias) para construir otro “nada histórico”, con una dudosa justificación edilicia y evocadora; puesto que alega que el nuevo cerramiento, más permeable, contaría con pilastras almenadas que recordarían las preexistentes (...)

El porqué, Cortina pretendía conservar el muro de cerca, no almenado, de la fachada Norte (también bastante deteriorado); y, sin embargo, arremete contra el situado al Este (con mayor carga de elementos pertenecientes a la preexistencia del siglo XVI) es algo difícilmente asumible; sobre todo, si se tiene en cuenta que el arquitecto califica a sus detractores como:

“Tocados de un excesivo puritanismo” y además afirma que *“.... no se restauraría lo irrestaurable, por no haber existido...”*

Una vez más Cortina obvia las preexistencias del siglo XVI y la función que el mencionado cerramiento (menos permeable, más privado y propio de los jardines o huertos de la Valencia medieval) pudiere llevar aparejado en el encargo realizado por el *Consell de la Ciudad*.

El conferenciante, casi a punto de concluir con su alocución, indica a los Ilustres Académicos que presenta un conjunto de planos detallados en los que muestra su propuesta de intervención; propuesta, ésta, que debe ser motivo de análisis; toda vez que recoge la filosofía y postura ideológica de su autor frente al modo y método con el que se alinea para intervenir en un monumento histórico declarado por esas fechas Patrimonio Nacional.



Plano de planta de la propuesta de Cortina. Sobre ella dibujo, con color azul, la situación que ocupaba la que fuere la fuente construida por el Maestro Miquel Joan Porcar en el Siglo XVI; tomando como referencia el plano de planta trazada por el Ingeniero Antonio de Montañú en el año 1724.

LA PLANTA.

Su virtud -a mi modo de ver- será la de hacer desaparecer las dependencias secundarias; puesto que la proyección del huerto, en planta, deja claro como debió ser originariamente aquel espacio.

En cuanto al interior del "huerto-jardín" -como lo denomina Cortina- el proyecto de jardinería quiere ser una interpretación libre de lo que entiende el autor del proyecto que debe contener.

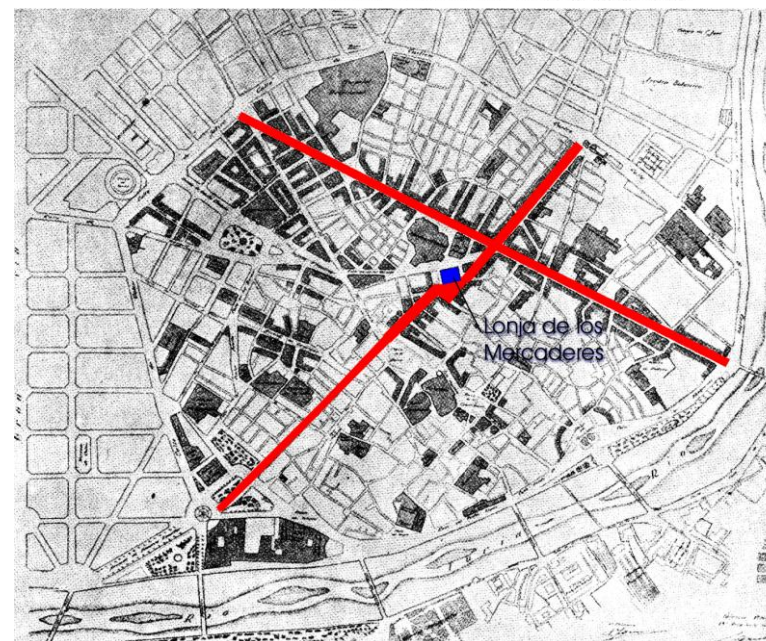
Al respecto las únicas referencias históricas que se conocen en los documentos del Archivo Histórico y los "*Diarios Abreviados de la Lonja*" es que en su origen habían plantados naranjos y murtas, que se secaron en numerosas ocasiones, como consecuencia de la falta de agua para el riego y su dificultad para transportarla.

Como ya analicé en el año 1529 los honorables Jurados, Racional y Síndico de la ciudad contemplaron la necesidad de hacer un pozo para que pudiese regarse el Jardín, dado que la falta de agua motivó que toda la plantación fuese arrancada por el estado lamentable que presentaba.

Con el pozo acabado, se mandó construir una fuente en la parte central del huerto. La fuente, obra del Mestre Miquel Joan Porcar, era de planta octogonal.

José Cortina, en su propuesta, proyecta una fuente con el referente octogonal, pero de forma estrellada; por lo que no se adapta a la original, a pesar de la numerosa documentación en la que se define su forma.

PLANO DE NUEVAS LÍNEAS PARA LA REFORMA DEL INTERIOR DE VALENCIA



Plano general del Plan de Ordenación Urbana redactado por el arquitecto Javier Goerlich para la ciudad de Valencia, año 1928. Sobre él, subrayo las alineaciones que afectarían, de forma directa, al conjunto monumental de la Lonja de Valencia.

Concluyo con el presente Capítulo haciendo unas breves referencias del discurso de contestación del Académico Javier Goerlich, al que realizara el arquitecto José Cortina.

El también arquitecto Goerlich, tras realizar el protocolario elogio del nuevo Académico, recordó el paso de éste por los Ayuntamientos de Valencia, Gandía y otras poblaciones en donde José Cortina actuó en calidad de Arquitecto Municipal, con *"....Singular acierto. De su paso por las municipalidades quedan como palpables muestras de su arte diferentes mercados secundarios, mataderos, escuelas, cementerios y edificios para acuar-telamiento."*

Más adelante, -en la primera mitad de su discurso-, es cuando comienzan las alusiones a la Lonja:

"Fuera muy del caso lamentar que, cuanto se encierra en el detenido estudio sobre el notable edificio y sublime composición artística del monumento de nuestra Lonja, que nos ha expuesto el nuevo Académico, no alcanzar otra finalidad que la de habernos deleitado en estos momentos y la de ver la luz pública en nuestros anales."

Goerlich se insinúa con una cierta y fundada incredulidad, de que la Institución responsable de la conservación y mantenimiento de la Lonja -el Ayuntamiento de Valencia-; desdeñe o desestime la propuesta de Cortina; al respecto dice:

"...estimo debiera nuestra Corporación interesar el que pudiera ser una realidad la desaparición de cuanto ajeno a la composición del rico y suntuoso monumento se añadió y perdura con manifiesto perjuicio para la estética del conjunto y la más completa y fácil observación y admiración del mismo".



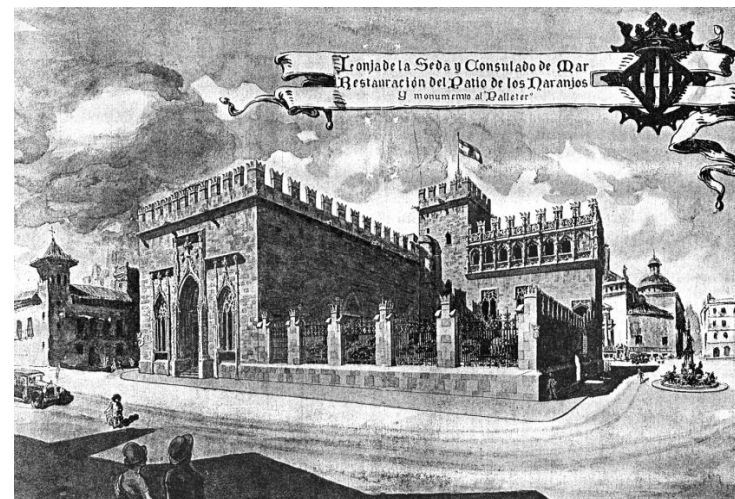
Huerto de los Naranjos en su configuración original.

Goerlich continúa su discurso, elogiando al Alcalde de Valencia, Sr. Marqués de Sotelo, por la iniciativa de encargar el Plan de Ordenación de Valencia¹², sobre el que disertó Cortina en lo referente al entorno próximo de la Lonja, -como se recordará, la prolongación del eje de la calle de la Paz-.

Pero Goerlich finaliza su breve discurso, pidiendo el apoyo a la Academia, de la que dice que está:

“...llamada a fomentar para que se dejase completamente aislada la joya arquitectónica de nuestro edificio Lonja disponiendo puntos de observación que permitiera apreciar en su conjunto y detalle cuantas bellezas reúne su composición...”

De lo dicho, se desprende también una alineación con aquellos que consideran que uno de los aspectos más importante de un hermoso edificio histórico es el de favorecer su contemplación, aunque -en nuestro caso- ello suponga la desaparición del trazado viario que ha venido acompañándole durante siglos; puesto que Goerlich alude a la necesidad de que la Lonja *“... sea en sí lo que siempre debió ser y en su relación externa¹³ resulte colocada como en justicia corresponde a su alto valor artístico e histórico”*.



Restauración del Huerto de los Naranjos según el proyecto de José Cortina.

¹² Recuérdese que Goerlich fue precisamente el autor de dicho Plan de Ordenación.

¹³ El subrayado es del autor.

FUENTES CONSULTADAS Y BIBLIOGRAFÍA.

Archivo General de la Nación. Bogotá (Colombia). *Legajos, cartas y despachos*.

Archivo General de Simancas. Desnaux, C. *“Guerra Moderna. Legajo 3614”*. Valladolid.

Capitanía General de la III Región Militar. Biblioteca. *“De Palas a Minerva. Los Ingenieros del Rey”*.

Catálogo de Documentos. *“Tercera Sección. Archivo General Militar de Segovia”*. Madrid, 1988.

Escalafón General del Real Cuerpo de Ingenieros del Ejército. (Ministerio de Defensa).

Fondo Cultural Cafetero (Colombia). *“Cartagena de Indias. Puerto y Plaza Fuerte”*. Herederos de Marco Dorta, Enrique. Cartagena de Indias, 1951 (primera edición).

Muller, J. *“Tratado de Fortificación, ó Arte de conftruir los Edificios Militares, y Civiles . Barcelona, 1769.*

Ministerio Español de Asuntos Exteriores. *“Historia de las Fortificaciones de Cartagena de Indias”*. Zapatero, Juan Manuel. Madrid 1979.

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *"Archivo de Arte Valenciano. Enero-Diciembre, 1930-1931"*. Valencia.

Sevicio Geográfico del Ejército. Sección de Documentación
Montaigu de la Perille, A. Valencia, 1724.

"Cartografía de la Región de Valencia".

"Plano de elevaciones de la Casa o Lonja de la Seda".

"Plano y perfiles de un plano de cuarteles para alojar a un batallón".

"Eleoación de la principal fachada del edificio de los Cuarteles en la Lonja de la Seda".

CAPÍTULO IV- PRINCIPALES OBRAS DE INTERVENCIÓN. SUS ARTÍFICES.

ACLARACIONES PREVIAS.

En el presente capítulo haré un compendio de las intervenciones que se llevaron a cabo en la Lonja de Valencia, relacionadas con el uso y el mantenimiento de cada dependencia; unas, documentadas en los archivos históricos; y otras que, sin estarlo, han sido examinadas durante el desarrollo de la presente investigación; bien por evacuar consultas con alguno de sus artífices, o mediante una operación de vaciado de los fondos documentales pertenecientes al Archivo Histórico y Servicios Técnicos del Ayuntamiento de Valencia, de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y otras Instituciones; y, sobre todo, primando la consideración de que cuando se estudia cualquier edificio histórico, éste, suele constituirse en la mejor fuente de información. Por tal motivo, por su relevante papel, el trabajo de campo lo he considerado prioritario.

A pesar de todo es probable que dados los numerosísimos avatares a los que se ha visto sometido el conjunto monumental de la Lonja, haya podido incurrir en alguna omisión –sobre todo respecto a elementos ocultos– por lo que, al investigar cronológicamente los hechos, lo hago sobre todos aquellos de los que he tenido constancia por las vías indicadas.

No obstante, el criterio seguido para la ordenación de este Capítulo es el de analizar las actuaciones llevadas a cabo, que afectaron en mayor medida al “corpus” constructivo de los diferentes espacios edificados de la Lonja de Valencia, como consecuencia de su uso y mantenimiento; que fueron fruto de decisiones de los



Fachada Oeste de la Lonja

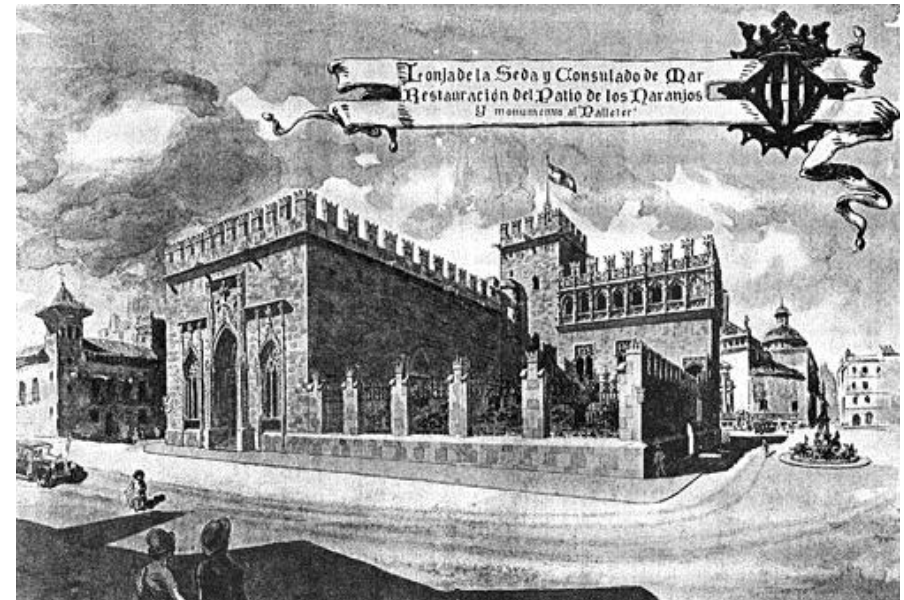
responsables de la Lonja, en cada momento; todo ello, atendiendo fundamentalmente a la cronología de los hechos. De esta forma, se podrá conocer mejor aquella evolución. También se intercalarán las actuaciones más globales realizadas por determinados arquitectos y especialistas en restauración de monumentos que dieron pie, por la naturaleza de su posicionamiento y dedicación al monumento, a considerarlas como de: “etapas”.

La estructura analítica dada al presente Capítulo permitirá extraer un balance del número, grado y naturaleza de las referidas intervenciones; así como realizar, de un lado, un ejercicio de reflexión sobre la identidad entre el uso y estado de conservación; y, del otro, la relación entre el efecto y la causa de las diferentes manifestaciones patológicas; lo que permitirá extraer las oportunas CONCLUSIONES que servirán de colofón a la presente Tesis.

IV.1- PRIMER PERÍODO. SIGLOS XV AL XVII.

Corresponde al presente apartado, desarrollar y analizar las intervenciones realizadas en la Lonja que, aun cuando en algunos casos se trata de obras menores o poco relevantes –desde el punto de vista cuantitativo–, no lo son desde el cualitativo; dado que supusieron transformaciones constructivas importantes. Debo aclarar que estas intervenciones se producen, no solo por realizarse en favor de adecuaciones a cambios de uso de algunos espacios, sino, también, por obras de reparación, sustituciones, restauraciones y otras, que guardan relación directa con el estado de conservación en el que se encontraban algunos de los elementos constructivos del edificio.

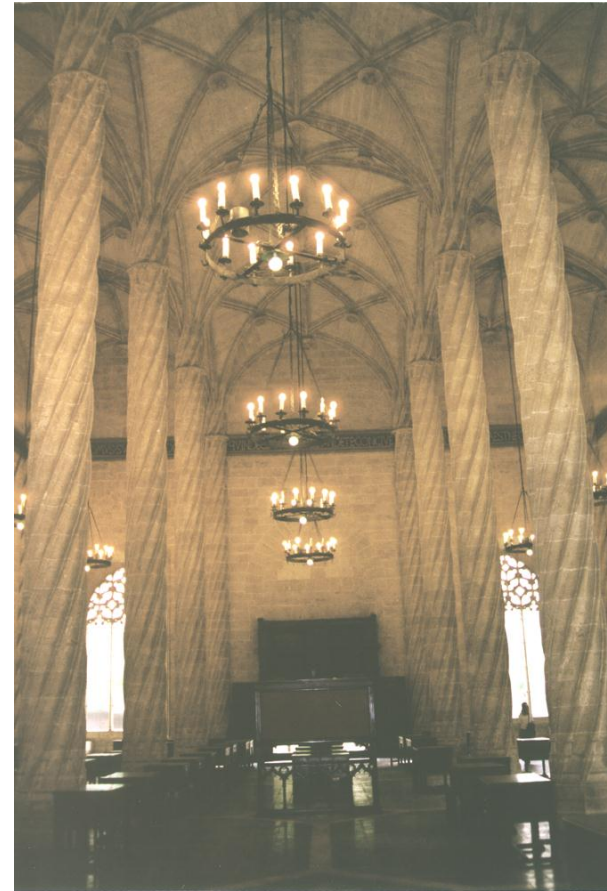
Un hecho destacable y sorprendente por mi parte ha sido comprobar la contradicción existente entre las aseveraciones que



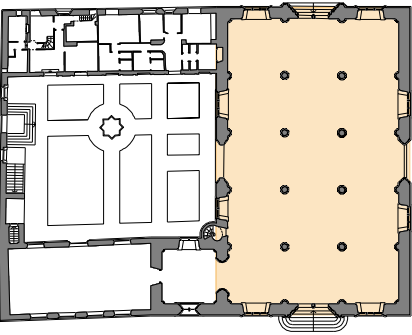
Perspectiva con la propuesta de José Cortina, año 1930, para acometer una actuación global en le Huerto de los Naranjos, empleando el repertorio de la restauración “en estilo”.

diversos autores le han asignado al siglo XVII respecto a cierto estado de abandono de la Lonja en inversiones y obras de mantenimiento; y el análisis de la documentación histórica del Archivo Municipal de Valencia, correspondiente a dicho siglo (“Libros de Lonja Nueva”, año de 1600 a 1718; “Clavería Comuna y Administración Lonja Nueva”, año de 1601 a 1655; así como “Libros Capitulares y de Actas”)

Del análisis pormenorizado de dichos documentos se desprende no solo constantes acciones tendentes a mantener en buen estado el edificio y su huerto, por parte de los responsables de su conservación, sino que aparecen insistentemente (como podrá comprobarse en el Capítulo V) reseñas históricas de pagos periódicos a alcaldes, vigilantes, trabajos de carpinteros, albañiles, picapedreros, etc., así como asignaciones periódicas para su limpieza. También se ornamenta la Lonja todos los años para la fiesta del Corpus y la de Sant Dionis.



Interior Salón Columnario. Este espacio fue bastante atendido en las labores de mantenimiento durante el siglo XVII.

INTERVENCIÓN NÚMERO		REPARACIÓN DE CUBIERTA
1a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Junio	1506
FUENTES CONSULTADAS		
Bibliografía diversos autores y “ <i>Libros de Obra de Lonja Nueva</i> ”. (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		
PLANA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

La primera obra de intervención de importancia se produjo a mediados del año 1506 y afectó a la cubierta del Salón Columnario que tuvo problemas de filtraciones de humedad (en esta ocasión de mucha mayor entidad que otra que se produjera en el año 1501),¹ por cuanto se encarga una respetable cantidad de tejas y ladrillos para reponer el tejado del mencionado Salón.

Este hecho queda contrastado tanto por el profesor Salvador Aldana “*La Lonja de Valencia*”, como por Vicente Boix; “*Historia de la Ciudad y Reyno*” recogiendo lo que en los “*Libros de la Lonja y Manuals de Consells*” registran, como una entrada de “...trescentes teules y cent ratjoles del ratjolar de Joan Bru per recorrer les teulades de la Lonja...” (12 de septiembre de 1506. “*Llibres d’Obra Nova de la Llotja*”). Al respecto, destáquese que por esas fechas Joan Bru debió ser proveedor habitual de la Lonja, ya que se hacen numerosas citas de suministros de materiales cerámicos procedentes de su fábrica.

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN:

No he podido averiguar el lugar donde se produjo la intervención, dado que los libros históricos no suelen matizar tan minuciosamente, pero sí que destacaré sobre un plano de detalle de faldón de la cubierta, la superficie que vendría a ocupar los cien ladrillos; puesto que, éstos, son los que debieron corresponder a la superficie de cubierta afectada; Puesto que entiendo que las tejas, al tratarse de un material de cobertura y realizarse un suministro superior al de los ladrillos, debieron utilizarse también para reparar otras partes de la cubierta, (sustitución de tejas rotas o deterioradas).

¹ Por su menor relevancia se describe en el Capítulo V.

INTERVENCIÓN NÚMERO	REPARACIÓN DE CUBIERTA	
1b		

CRONOLOGÍA

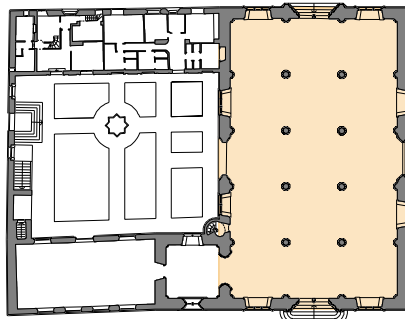
DÍA	MES	AÑO
	Junio	1506

FUENTES CONSULTADAS

Bibliografía diversos autores y “*Libros de Obra de Lonja Nueva*”. (Archivo Municipal).

LOCALIZACIÓN

SALÓN COLUMNARIO

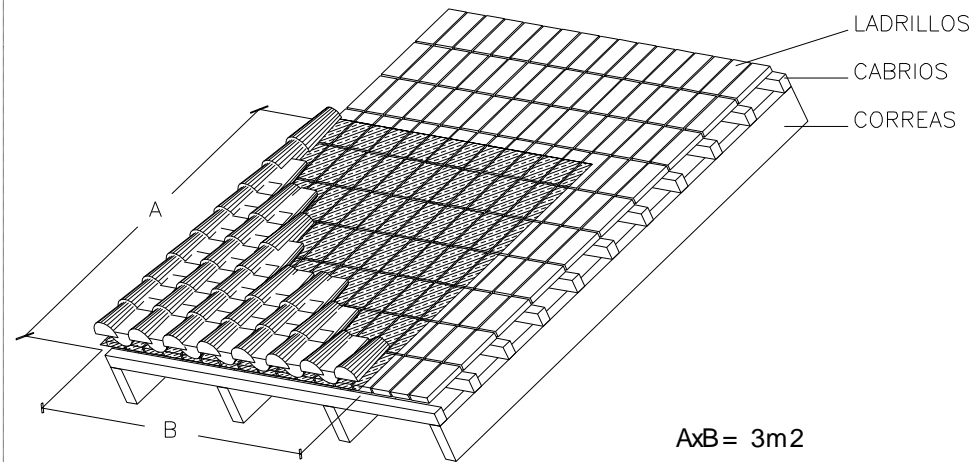


PLANTA BAJA

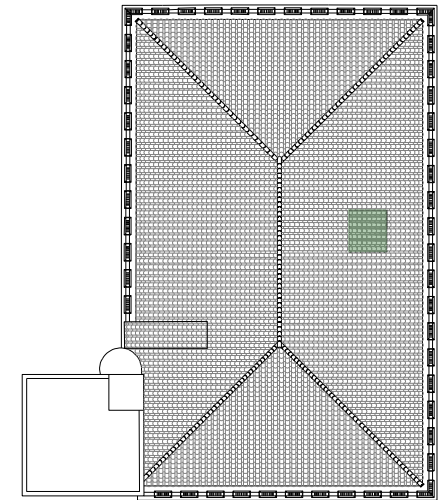
FUNDAMENTOS:

100 ladrillos, con un formato medio de 25cm. de soga y 12 cm. de tizón, dispuestos “a tabla”, para la formación del tradicional faldón de tablero de ladrillo (a la manera en la que se construyó el del Salón Columnario) dan una superficie media de cubierta de un valor insignificante: $0,25m. \times 0,12m. \times 100 \text{ unidades} = 3 \text{ m}^2$. Análogamente, si se considera la cantidad de tejas necesarias para dar cobertura a la superficie calculada anteriormente ($3m^2$), considerando que se precisan unas treinta tejas por cada metro cuadrado de superficie de cubierta; tendríamos:

$3m^2 \times 30 \text{ tejas}/m^2 = 90 \text{ unidades}$, aproximadamente, por lo que restan unas 210 unidades que habrían correspondido a una superficie de cubierta afectada, de unos $7m^2$.



Perspectiva-detalle, de la solución constructiva que tuvo el faldón de la cubierta, sobre la que sombro la superficie correspondiente a 3 metros cuadrados, que (como he podido demostrar), correspondería a la superficie de cubierta intervenida, a pesar de que la manifestación patológica, pudiere no haber sido puntual, y por lo tanto encontrarse repartida en diversos sectores.



Plano de planta de la cubierta del Salón Columnario. Sobre él, sombro la superficie (en proyección horizontal), que correspondería a los 7 metros cuadrados de superficie de tejas afectadas, con el fin de establecer –no tanto su desconocida situación–, como para evaluar la proporción de la intervención.

INTERVENCIÓN NÚMERO	RESTAURACIÓN DE LA PINTURA DE LAS BÓVEDAS
2a	

CRONOLOGÍA

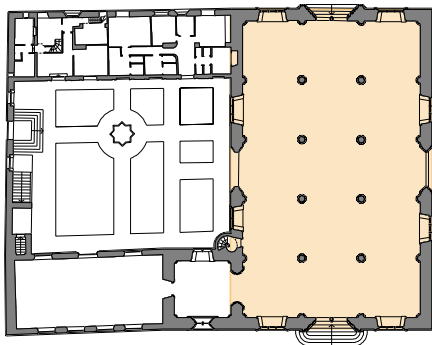
DÍA	MES	AÑO
30	Enero	1516

FUENTES CONSULTADAS

Archivo histórico Municipal: *"Libros de obra de Lonja Nueva"*.

LOCALIZACIÓN

SALÓN COLUMNARIO



PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

En enero de 1516 se producen, de nuevo, daños en la cubierta del Salón Columnario como consecuencia de la filtración del agua de lluvia; lo que debió producir daños en la pintura del intradós de las bóvedas, pues los libros de la obra reflejan el concurso de pintores en la mencionada intervención; destacando que, éstos, realizan una variación sobre el estado original de la pintura del espacio abovedado, por deseo expreso del *Consell de la Ciudad*.

Este cambio consistiría en dorar los arcos del Salón Columnario *"...A Anthoni Ribesaltes XIII lliures XVIII sous III diners per raho de CCCCXXV pams dor... per obres de daurar la volta dels archs de la Lonja nova."*² Al parecer, (por las menciones a picapedreros en la referida intervención), debieron sustituirse o reparar algunos sillares de las bóvedas aprovechando el hecho de que para restaurar parcialmente la pintura de aquellas, se construyó un andamiaje de gran envergadura.

Las obras se dilatan a lo largo del año 1516, ya que en el mes de julio aún se encuentran referencias en los libros de obra de que esta actividad se está llevando a cabo.

Al respecto las citas de los susodichos libros, son claras:

"...tretze homens pa posar lo bastiment pa adobar la cuberta de la Lonja..." (30 de enero del 1516).

"...A Anthoni Ribesaltes, batifulla. Dotze lliures deu sous per raho de mil i docents pams dor a raho de deu ducats lo miller per obres de les boltes de la cuberta de la Lonja nova." (16 de febrero de 1516);

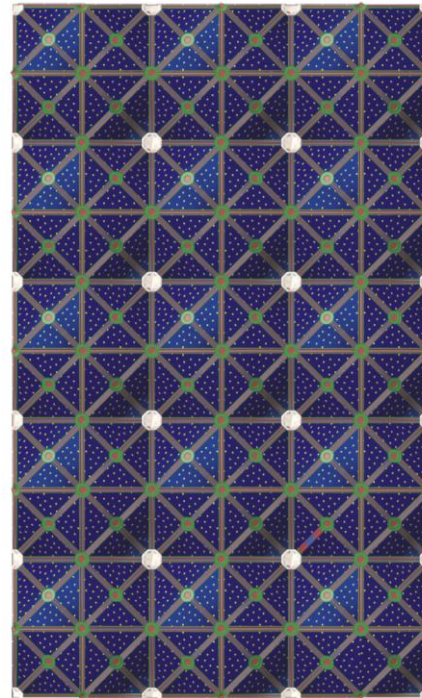
"...per peses fetes pel Mre. Johan Marti en la cuberta de la Lonja nova..." (23 de febrero del 1516).

"A mestre Corbera VIII liures per colors per obres de les medalles de dita Lonja." (8 de Marzo del 1516).

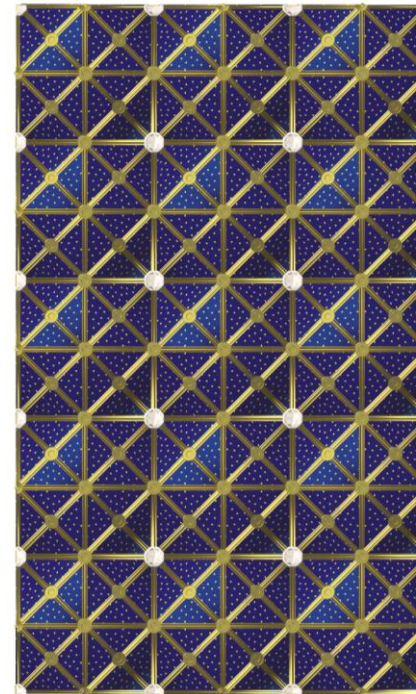
² *Libros de Obra Nueva de la Lonja*. Archivo histórico del Ayuntamiento de Valencia.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN DE LA PINTURA DE LAS BÓVEDAS
2b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
30	Enero	1516
FUENTES CONSULTADAS		
Archivo histórico Municipal: <i>"Libros de obra de Lonja Nueva"</i> .		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		
PLANTA BAJA		

En junio del año 1516, aún se trabaja en la reparación de los daños ocasionados en las bóvedas del Salón Columnario, ya que se destinan ocho hombres para *"...portar lo bastiments dels pintors dalt a la cuberta de la Lonja"*.³



Planta cenital del espacio abovedado, antes de que se produjera la intervención.



Planta cenital del espacio abovedado, después de que se produjera la intervención.

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Como ya tuve ocasión de indicar, en el Capítulo II, la pintura de los nervios de las bóvedas del Salón Columnario, se encontraban pintadas de color verde, rojo y dorado. Pues bien, del resultado de investigar en los libros históricos, llego a la conclusión de que el intradós de la plementería no sufriría más que una restauración de los daños causados por la filtración de humedad procedente de la cubierta. Sin embargo, los nervios, como ya tuve ocasión de indicar y transcribir de los libros de obra, sí que sufrieron una alteración en su coloración, que afectó al aspecto general del espacio abovedado.

³ *Libros de Obra Nueva de la Lonja*. Archivo histórico del Ayuntamiento de Valencia.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN DE LA PINTURA DE LAS BÓVEDAS
2c		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
30	Enero	1516
FUENTES CONSULTADAS		
Archivo histórico Municipal: <i>"Libros de obra de Lonja Nueva"</i> .		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		
PLANTA BAJA		



Perspectiva del estado que presentaba el espacio abovedado, con anterioridad a la intervención.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN DE LA PINTURA DE LAS BÓVEDAS
2d		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
30	Enero	1516
FUENTES CONSULTADAS		
Archivo histórico Municipal: <i>"Libros de obra de Lonja Nueva"</i> .		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		
PLANTA BAJA		



Perspectiva del estado que presentaba el espacio abovedado, con posterioridad a la intervención.

INTERVENCIÓN NÚMERO	RESTAURACIÓN DE PUERTAS
3	

CRONOLOGÍA

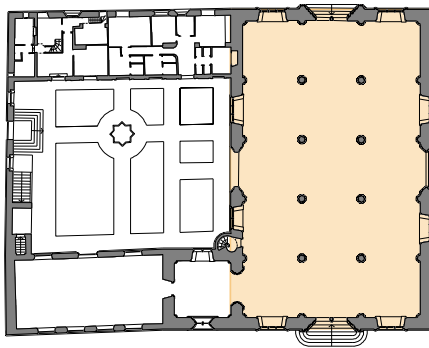
DÍA	MES	AÑO
1-7	Julio	1518

FUENTES CONSULTADAS

Archivo histórico Municipal: "Libros de obra de Lonja Nueva".

LOCALIZACIÓN

SALÓN COLUMNARIO



PLANTA BAJA

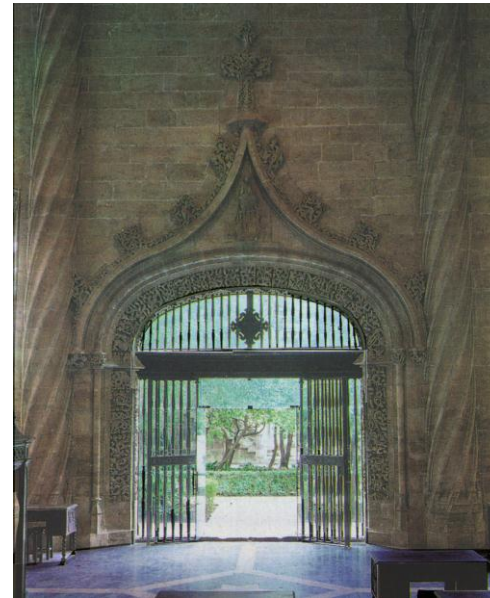
DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

A principios de Julio del año 1518, se realizan reparaciones de las puertas del Salón, ya que se emplaza al maestro carpintero Gieroní para realizar dicho trabajo por el que se le pagan: "...dotze sous y nou diners per adobar les portes de la Lonja".

Desconozco, la situación exacta de las puertas que se vieron afectadas por la obra de restauración, pero puedo trabajar con la hipótesis de que se tratara de las puertas situadas en el eje Norte-Sur del Salón Columnario; toda vez que las otras dos (situadas en el eje Este-Oeste) serían reparadas, e incluso sustituidas, posteriormente, como demostraré más adelante.



Puerta de orientación Norte. Fotografía del siglo pasado donde aparece una puerta de madera que podría tratarse de la original



Puerta de orientación Norte, en la actualidad resuelta con hojas de vidrio securizado.



Puerta de orientación Sur. Restaurada en 1981 por el arquitecto D. Emilio Rieta, tratándose de la original.

INTERVENCIÓN NÚMERO		REPARACIÓN DE CUBIERTA
4		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
16	Noviembre	1518
FUENTES CONSULTADAS		
Archivo histórico Municipal: <i>"Libros de obra de Lonja Nueva"</i> .		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

El 16 de noviembre del año 1518 se ordena que sean reparados los "tejadados de la Lonja"; lo que hace suponer que se trata, una vez más, de la cubierta del Salón Columnario.

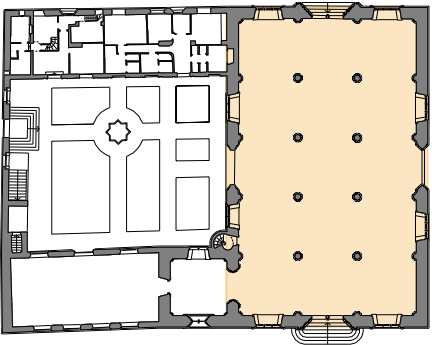
Parece del todo incomprensible, que no habiendo transcurrido más que 20 años desde que se concluyese su construcción; la referida cubierta sufriese dos intervenciones.

Por otra parte no existe Memoria sobre el alcance de la intervención (al menos en los Libros de la obra) motivo por el cual, no puedo documentar, de forma precisa, su alcance, situación, y las causas que la produjeron. Pero este hecho es significativo a la hora de realizar un balance sobre la cantidad y naturaleza de las intervenciones llevadas a cabo en cada uno de los recintos del conjunto monumental de la Lonja.

FUNDAMENTOS:

Aunque los libros de la obra, hacen referencia a los "tejadados de la Lonja", todo hace suponer que se trata de la cubierta del Salón Columnario, toda vez, que la del Consulado aún no ha sido construida, y el casetón de la cubierta de la escalera de caracol, es de poca entidad y -como se analizó en el Capítulo II-, de construcción reciente.

Por otra parte, esta intervención guarda relación con las manifestaciones patológicas de humedad sobre las bóvedas del Salón Columnario, analizadas anteriormente, dado que los trabajos de reparación de la cubierta y pintura de las bóvedas (analizados en la intervención número 2), no concluyeron hasta la segunda mitad del año de 1516. Así, pues, es más que probable que al haber transcurrido tan solo poco más de dos años y encontrarse el espacio abovedado recién restaurado, se procediese a realizar una inspección más exhaustiva, respecto de toda la cubierta, reparando todas aquellas partes que presentaran síntomas de deterioros. Así pues, interpreto esta cita histórica, más bien, como una medida preventiva; es decir, una obra de mantenimiento, que como consecuencia de alguna manifestación patológica de humedad que pudiere haberse observado sobre las bóvedas recientemente restauradas.

INTERVENCIÓN NÚMERO		SUSTITUCIÓN DE PUERTAS
5		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
13	Marzo	1520
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Lonja Nueva" y "Manuals de Consells"</i> (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

El 13 de Marzo de 1520 las puertas que fueron colocadas en el Salón Columnario en abril del año de 1491 debían encontrarse en mal estado, puesto que los *"Libros de Obra de Lonja Nueva"* indican que: *"Principian les portes de la Lonja el Mestre Jeroni⁴ Fuster..."*. Todo hace suponer que se trata pues; de una sustitución, que no de una restauración o reparación.

Además de los trabajos propios de carpintería de taller, se realizaron -entre otros- trabajos de emplanchado de las hojas, dorado de cenefas y colocación de aldabas, que se prolongaron -como demostraré, debido a aparentes interrupciones- durante más de 15 años.

FUNDAMENTOS:

Recuérdese que en la intervención anteriormente analizada (fecha en el año 1518), hacía referencia a la restauración de puertas. Pues bien, las puertas situadas al Este y Oeste de dicho salón debieron ser sustituidas en esta ocasión ya que la referencia histórica lo hace en el sentido de iniciar la construcción de nuevas puertas: *"...Principian les portes de la Lonja Mre. Jeroni fuster."*

La hipótesis con la que he trabajado sobre la situación de las puertas, quedará a continuación demostrada como cierta en la intervención nº 6; dada la naturaleza de las citas encontradas en algunos documentos históricos (fundamentalmente en los *"Manuals de Consells"*) ya que los libros de obra correspondientes a dicha fecha desaparecieron, sin saberse el motivo.

⁴ Debe tratarse del mismo Maestro carpintero mencionado en el anterior párrafo con el nombre "Gieroní", pues a veces es muy difícil discernir entre los distintos escribanos de la obra de la Lonja.

INTERVENCIÓN NÚMERO		EMPLANCHADO Y DECORACIÓN DE PUERTAS
6a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1532-1533
FUENTES CONSULTADAS		
"Manuals de Consells" (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

A lo largo del año 1532 en los (*Manuals de Consells*), van a hacerse eco de numerosas intervenciones realizadas sobre las puertas principales del Salón Columnario de la Lonja, concretamente las situadas en su eje Este-Oeste:

La intervención consistió en el emplanchado de las hojas, claveteadas con clavos estañados, dorado de cenefas horizontales, decoradas con motivos florales y animales y colocación de aldabas.

FUNDAMENTOS:

El 8 de junio, se paga al Maestro Miquel Galbes –quien en ese momento representa los intereses de los herederos del Maestro vaciador Johan– por el precio de veinte mil clavos estañados para las “...las cuatro puertas de los dos portales⁵ de la Lonja...”.

A finales de 1532, se debieron dorar algunas partes metálicas de dichas puertas, puesto que el 1 de febrero de 1533, el Maestro Joan Cardona recibe un pago por dicho concepto.

También los “*Manuals de Consells*” dejan constancia de que el 16 de abril de 1533 se da la orden de colocar emplanchados transversales en las cuatro puertas del Salón Columnario, colocando una ornamentación con grabados que recogen motivos florales y animales –entre otros– sobre fondo dorado, cuyo material fue suministrado por el proveedor Jaume Carceller.

⁵ Debe tratarse del mismo Maestro carpintero mencionado en el anterior párrafo con el nombre “Gieroní”, pues a veces es muy difícil discernir entre los distintos escribanos de la obra de la Lonja.

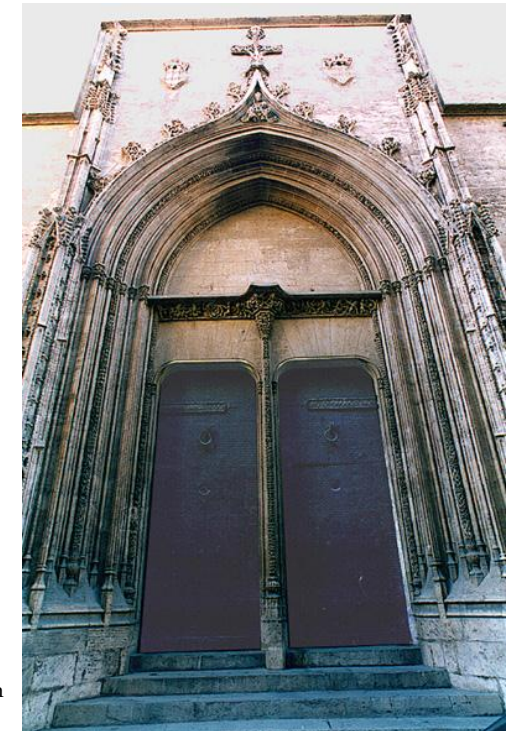
INTERVENCIÓN NÚMERO		EMPLANCHADO Y DECORACIÓN DE PUERTAS
6b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1532-1533
FUENTES CONSULTADAS		
"Manuals de Consells" (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		
PLANTA BAJA		

FUNDAMENTOS (CONTINUACIÓN):

La referencia que se hiciera a las: "...cuatro puertas de los dos portales de la Lonja..." cabe suponer que se refiere a las cuatro hojas de las dos puertas correspondientes al eje Este-Oeste. Avalo dicha hipótesis con el hecho de que, al emplearse veinte mil clavos, le corresponderían diez mil a cada puerta; cifra que coincide con la que se utilizó en la repriminación de la puerta de la calle de la Lonja a cargo del arquitecto D. Emilio Rieta, en el año 1968.

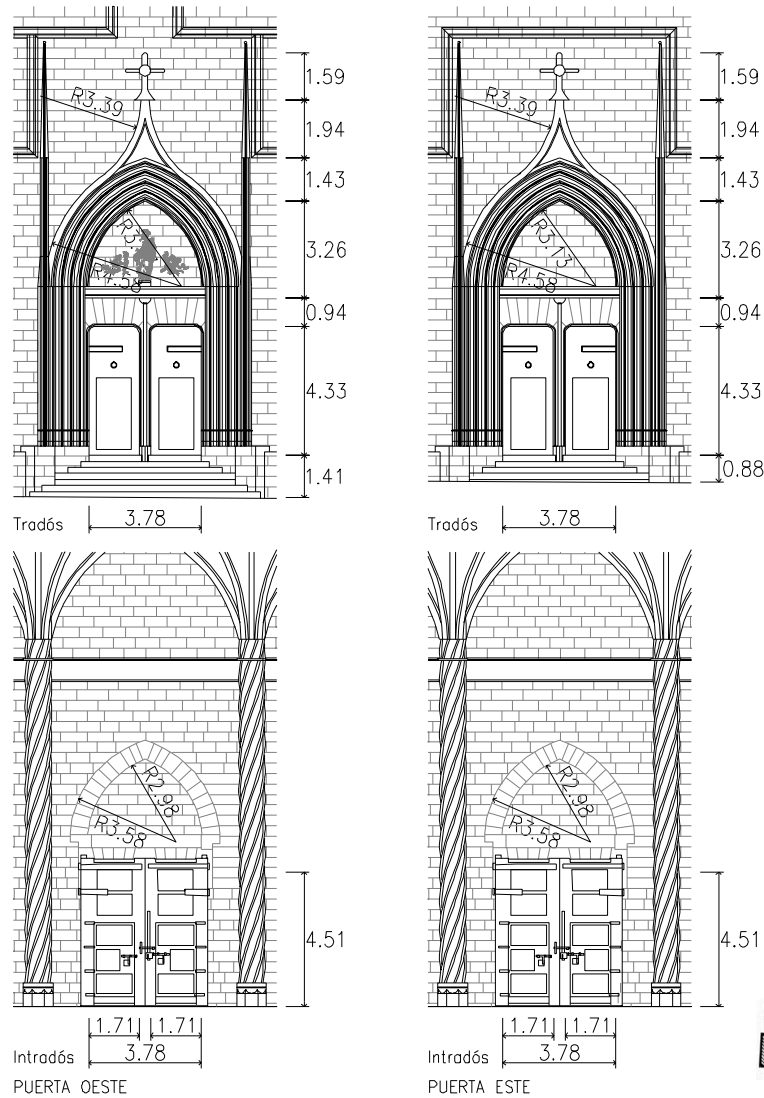
Con cierta sorpresa, compruebo que el *Consell de la Ciutat*, el día 11 de febrero de 1533 ordena que se paguen aquellas planchas metálicas que sirvieran en su momento para revestir las puertas; es decir, realiza un mandamiento de pago antes de que el trabajo haya sido realizado, cosa –como se viene comprobando– poco habitual a lo largo de toda la obra.

La última referencia que pude encontrar sobre las puertas del Salón Columnario, está fechada el día 3 de julio de 1533 y refleja el pago al artillero Anthoni Joan por una serie de piezas de cobre: "...A misser Anthoni Joan, artiller, per les peces de coure realitzades per a les portes de la Llotja." Con dichos elementos de acabado y ornato se da por concluida la construcción de las nuevas puertas del Salón Columnario de la Lonja.

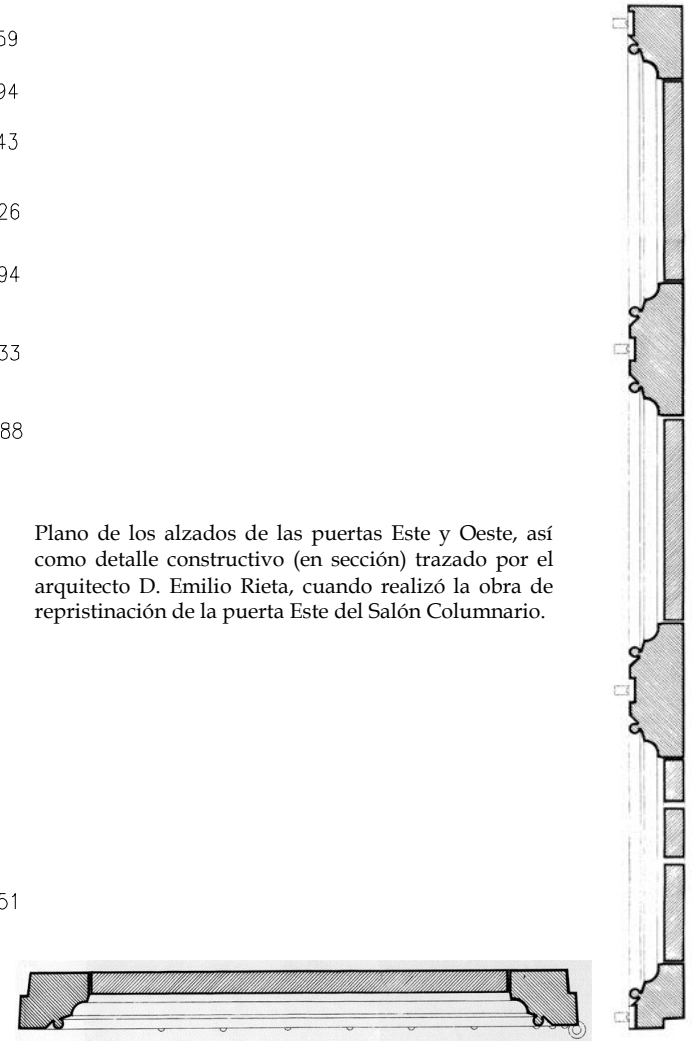


Puerta Este. Fotografía del estado actual después de la repriminación realizada por el arquitecto D. Emilio Rieta, en el año 1.968.

INTERVENCIÓN NÚMERO		EMPLANCHADO Y DECORACIÓN DE PUERTAS
6c		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1532-1533
FUENTES CONSULTADAS		
"Manuals de Consells" (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		



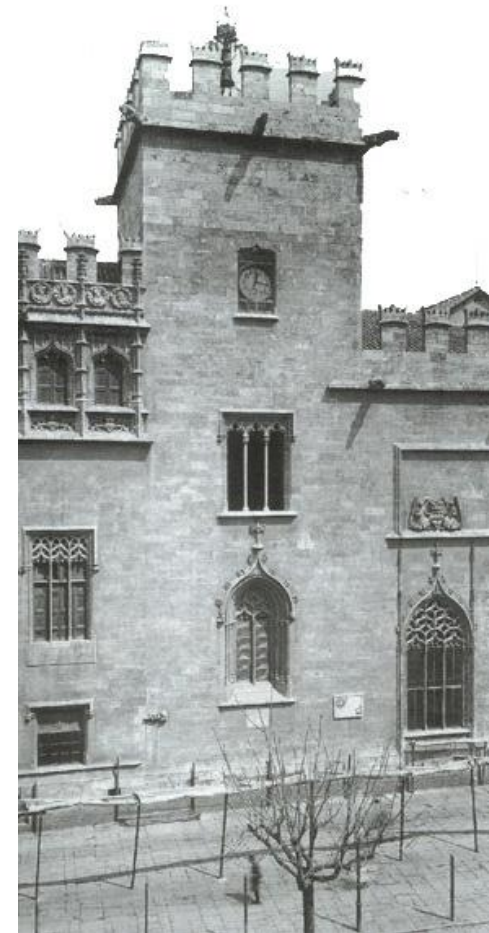
Plano de los alzados de las puertas Este y Oeste, así como detalle constructivo (en sección) trazado por el arquitecto D. Emilio Rieta, cuando realizó la obra de repriminación de la puerta Este del Salón Columnario.



LA TORRE.

Durante el período que someto a análisis, las obras que se realizaron en el cuerpo del torreón fueron de escasa importancia y centradas, fundamentalmente, en su mantenimiento. No obstante debo hacer hincapié que, comprendida en la etapa que analizo, se culminó la construcción del cuerpo del Consulado; lo que supuso una importante transformación de la imagen inicial de la Lonja, afectando de forma directa a la fachada Norte de la Torre, puesto que la sutura de ésta con el cuerpo construido para el Consulado del Mar supondrá la realización de dos puertas. Una, que conectaría la planta baja del Consulado con la Capilla (abierta por el Maestro Miquel Joan Porcar entre los años de 1549 y 1550); y, la otra, que relacionaría los espacios de la planta primera de la Torre y cuerpo del Consulado, respectivamente, que no he podido datarla.

Existe una tercera puerta que conecta la planta segunda de los referidos espacios pero que al tratarse de obra más reciente se sale del ámbito cronológico que analizo. La razón de la construcción de las referidas puertas es, presumible, pensar que se debieran a la condición que asumiere la torre y la escalera de caracol, como elementos articuladores de los dos grandes cuerpos construidos (Salón Columnario y el Consulado de Mar). Los referidos huecos fueron estudiados en el apartado II.3.2 -dentro de la definición del proceso constructivo de la Torre-; pero, corresponde al presente, situarlos como fruto de transformaciones estructurales.



La Torre de la lonja. Hacia 1909. Archivo de J. Huguet.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE VANO EN LA PLANTA PRIMERA DE LA TORRE
7a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		En torno a 1510
FUENTES CONSULTADAS		
"La Lonja de Valencia" S. Aldana; e inspección organoléptica.		
LOCALIZACIÓN		
TORRE		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

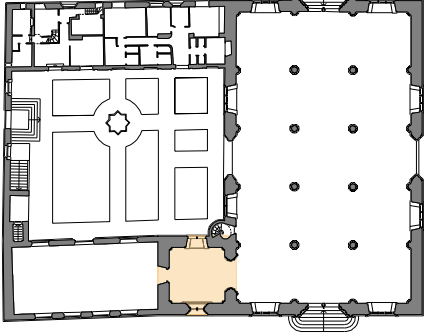
Respecto a la puerta que enlaza las plantas primera de la Torre y Consulado, respectivamente, ha sido imposible localizar su fecha de construcción; pero del análisis de su tipología, solución constructiva (dada a la pequeña bóveda de artesa que se construye en el espacio del grueso dintel, que abarca todo el espesor del muro de la Torre), así como por la presencia de rozas taponadas por el trasdós del muro del torreón y visibles desde la planta primera del Consulado; se desprende la más que probable pertenencia de dicho vano al Siglo XVI, tal vez por razones derivadas del uso de la Sala; al precisar, ésta, una tribuna para las autoridades (solución similar a la del "Salón de las Cortes" de la Diputación del Reino, cuya construcción se inició el año 1510).

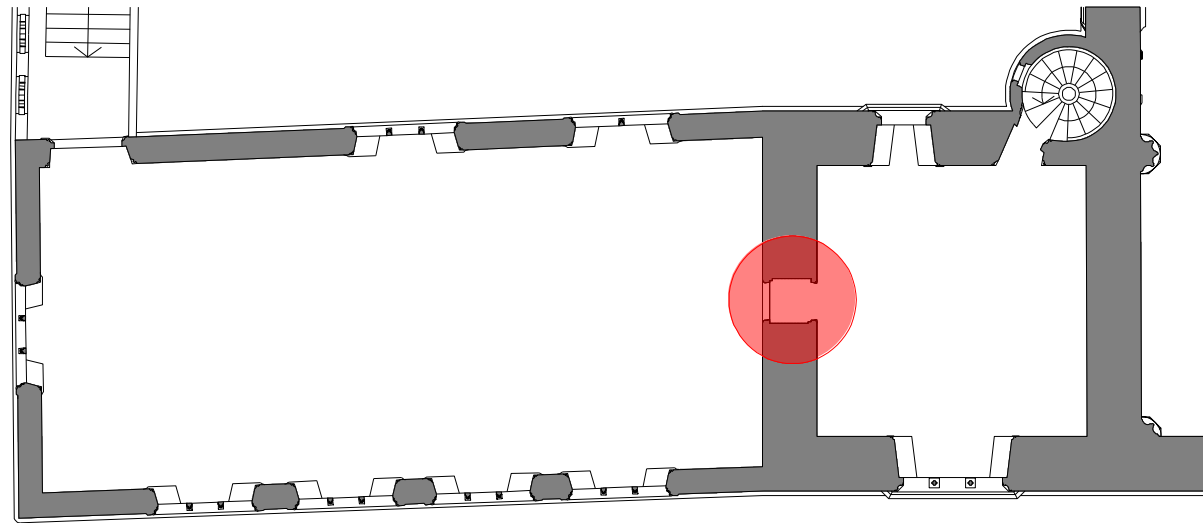
FUNDAMENTOS.

De todo lo estudiado, llego a la conclusión de que dicho vano debió construirse cuando la planta primera del Consulado, se encontrara en proceso de construcción o, posiblemente, cuando aquélla alcanzara el nivel de la planta primera de la Torre (que a juzgar por el análisis realizado en el Capítulo II, se trataría aproximadamente de los años de 1509-1510, curiosamente contemporánea con la susodicha tribuna del "Salón de las Cortes").

Por otra parte, del resultado de investigar "in situ" queda constancia de una serie de huellas de rozas practicadas sobre el muro Norte de la Torre que, a juzgar por su dimensión, bien podrían haber servido para alojar ménsulas de madera sobre las que se apoyara un forjado o entramado de madera con el correspondiente antepecho para una tribuna⁶. El plano del umbral, de la mencionada puerta de conexión, se encuentra aproximadamente a 5,10 metros por encima del nivel del suelo de la planta primera del Consulado. Otro aspecto que puede resultar de interés es el hecho de que la referida puerta debió abrirse por la Torre; dado el acabado que tiene su frente y al tratarse del único plano de acceso disponible, hacia el espacio de la planta primera del Consulado.

⁶ Este hecho lo avala el profesor Salvador Aldana, basándose en datos históricos.

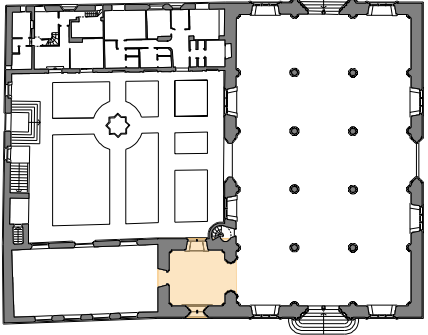
INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE VANO EN LA PLANTA PRIMERA DE LA TORRE	
7b			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
		En torno a 1510	
FUENTES CONSULTADAS			
"La Lonja de Valencia" S. Aldana; e inspección organoléptica.			
LOCALIZACIÓN			
TORRE			
			
PLANTA BAJA			

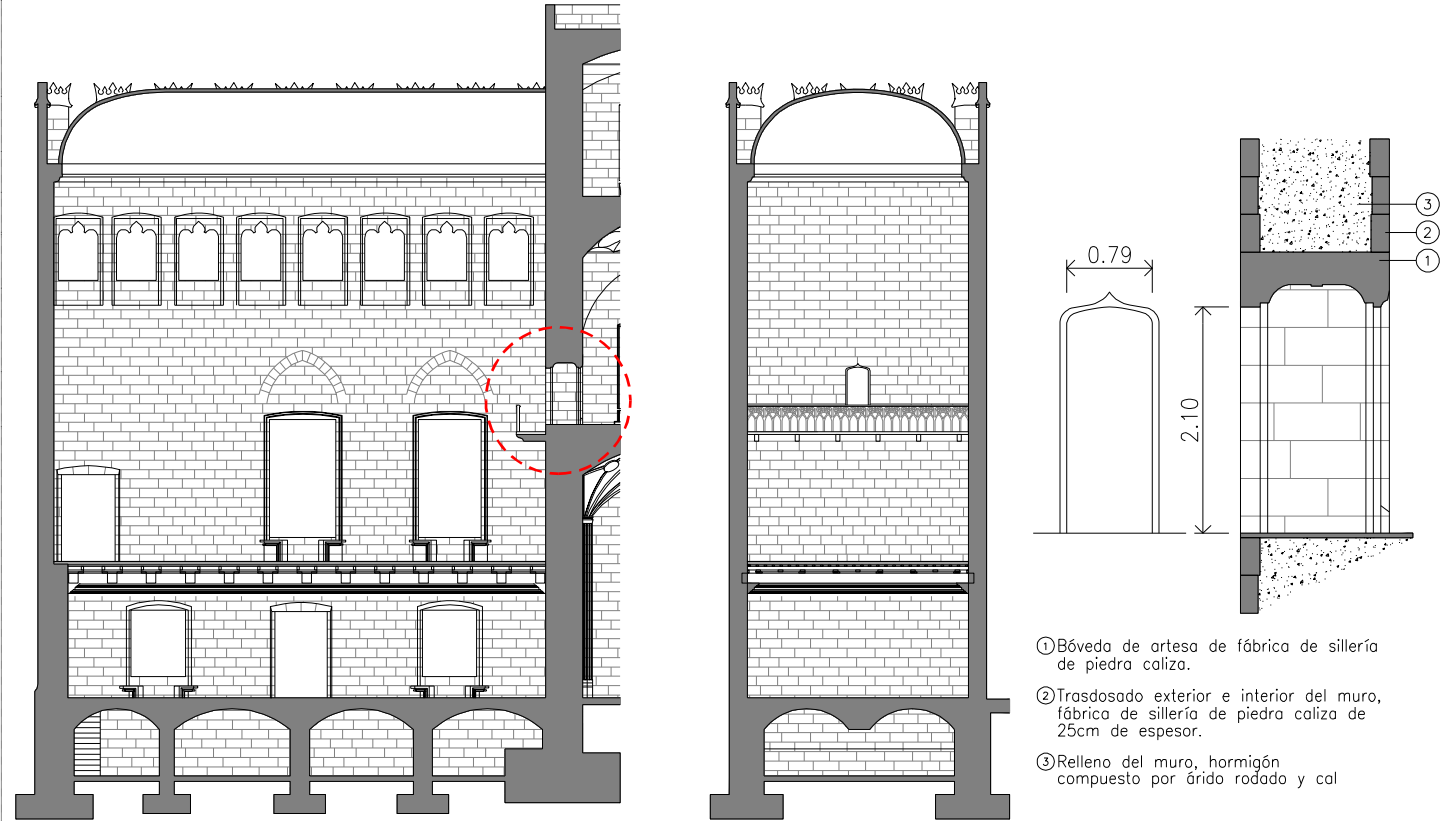


Sobre un plano de planta primera del Consulado y Torre, véase el lugar que ocupa el vano que vendría a relacionar ambos espacios



Fotografía que muestra el estado en el que se encuentra el lienzo del muro Norte de la Torre. La diferente pátina de la piedra delata la existencia, en su día, de canes o ménsulas para una posible tribuna de autoridades.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE VANO EN LA PLANTA PRIMERA DE LA TORRE	
7c			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
		En torno a 1510	
FUENTES CONSULTADAS			
"La Lonja de Valencia" S. Aldana; e inspección organoléptica.			
LOCALIZACIÓN			
TORRE			
			
PLANTA BAJA			



En los planos de secciones transversal y longitudinal del cuerpo del Consulado, hipotéticamente, dibujo la forma y el lugar que ocuparía la tribuna de autoridades.

Sección constructiva y alzado, acotados, de la puerta que enlaza las plantas primera de la Torre y Consulado, respectivamente.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE UN RETABLO PARA LA CAPILLA
8a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1533
FUENTES CONSULTADAS		
"Manuals de Consells" (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
TORRE		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

Desde que el 18 de mayo del año 1484, el *Consell de la Ciudad* efectuara el pago por el proyecto de la Capilla de la Lonja y, oficialmente, comenzara su obra a cargo del maestro Joan de Córdoba; aparecen constantes citas en los "*Libros de Obra Nueva*" sobre su proceso de construcción, fases llevadas a cabo, etc.

En los "*Manuals de Consells*" con fecha de mayo de 1520 (fecha ésta en la que desaparecen los libros de obra de la Lonja) se encarga la construcción de un retablo para la Capilla, aunque hasta el año 1533 no se deja constancia de que aquél fuere realizado, cuya descripción queda perfectamente detallada: "*Que lo retaule de la capella de la Lonja nova de la dita Ciutat siga adorat ...e que sia pintat al oli un crucifixi de la dita capella...*". "*...Que sia fet hun bell retaule de fusta que sia competent per a la capella de la dita Llotja...*".

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Lo más significativo no es tanto el hecho en sí (ya que la construcción de un retablo no parece afectar, al menos directamente, a los objetivos del contenido del presente Capítulo), sino a algunos detalles que pueden dar luz a ciertos aspectos de importancia.

La primera reflexión me conduce a pensar que, dado que la Capilla sólo cuenta con una pared ciega – que no es otra que la de orientación Norte- que, a la sazón, es donde se encontraba adosado el altar; habrá de suponerse que aquella sería la única posible para recibir el referido retablo dado que, a la condición antedicha de muro ciego, se suma la necesidad de que el retablo –como es habitual– presida la cabecera de la Capilla.

Todo lo expuesto sirve para avalar la hipótesis de que la puerta que se abriría para conectar la Capilla con la Sala del Comercio (planta baja del cuerpo del Consulado) que estudiaré más adelante, no se había ejecutado por esas fechas y que, como también podré demostrar, dicha conexión con el cuerpo del Consulado será la que condicione el cambio de situación del altar.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN DE UN RETABLO PARA LA CAPILLA	
8b		

CRONOLOGÍA

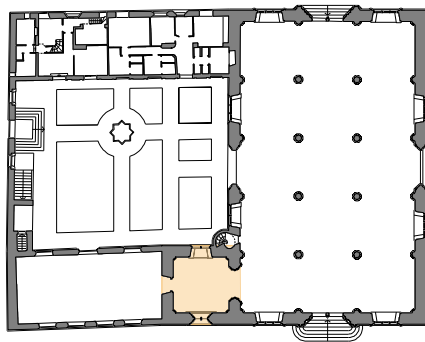
DÍA	MES	AÑO
		1533

FUENTES CONSULTADAS

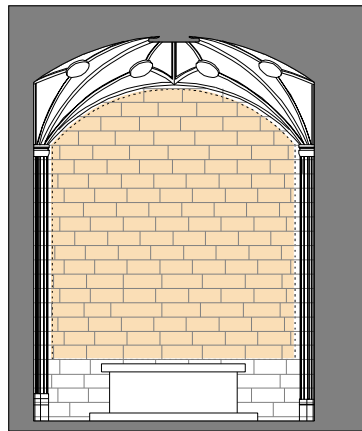
"Manuals de Consells" (Archivo Municipal).

LOCALIZACIÓN

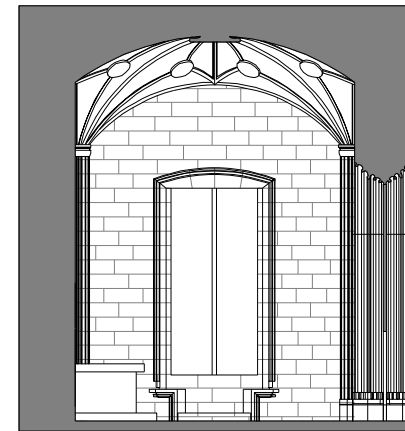
TORRE



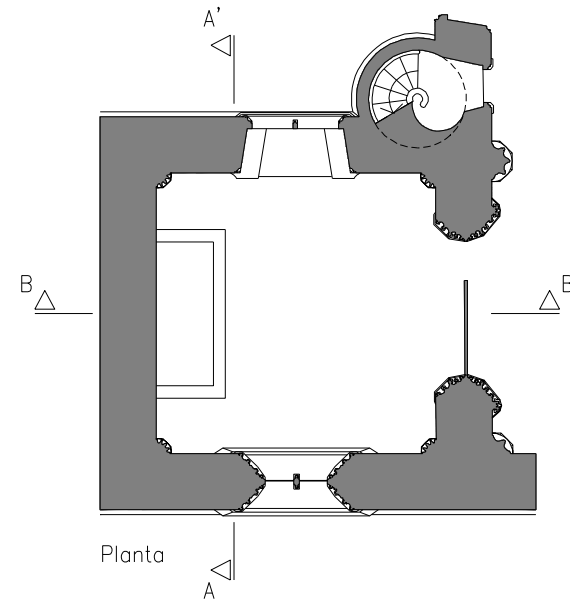
PLANTA BAJA



Sección A-A'



Sección B-B'



Planta

Planos de planta baja de la Torre (Capilla), y secciones-alzados, por sus dos ejes. Sobre ellos se puede contemplar el lugar que vino a ocupar el altar y el que ocuparía el retablo de madera que fue construido para dicha Capilla.

INTERVENCIÓN NÚMERO		TRASLADO DEL ALTAR DE MARMOL Y CONSTRUCCIÓN DE PUERTA
9a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Enero	1549
FUENTES CONSULTADAS		
(Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
TORRE		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

A principios del año 1549, –casi un año después de la conclusión de las obras de acabado del pabellón del Consulado– el Mestre pedrapiquer Miquel Joan Porcar interviene en la Capilla para proceder a cambiar de lugar el altar. Lo que avala la anterior hipótesis, por cuanto la situación del mármoleo altar, adosado en el muro de división entre ambos espacios, dificultaba la conexión y es, precisamente a dicho Maestro, a quien se le atribuye la apertura de la puerta de conexión con el Consulado; de la que, por cierto, no existe constancia documental respecto a su tipología y fecha exacta de construcción. Por pura lógica constructiva debió producirse con posterioridad al cambio de situación del altar, pues no tendría otro sentido el cambio de lugar del altar, que ocupaba un lugar preferente⁷.

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Respecto a las características constructivas de la puerta; como resultado de medir y analizar, constructivamente, la actual; llego a la conclusión de que debió abrirse desde el cuerpo del Consulado hacia la Capilla, dado que los derrames y capialzado de su intradós son del mismo tipo que el resto de los huecos que salvan los vanos de toda la planta baja del Consulado.

Todo ello me conduce a suponer que la puerta debió presentar, desde la capilla, una imagen muy sencilla, casi exenta de ornato, puesto que el trasdós de la actual –como se verá– es obra más reciente (año 1832) y realizada por el arquitecto Francisco Ferrer.

⁷ Lo que resulta evidente, es que en los planos de planta baja trazados por Antonio de Montaigu y Alexandre de Laborde (1724 y 1808 respectivamente, ya aparece grafiada dicha puerta).

INTERVENCIÓN NÚMERO	TRASLADO DEL ALTAR DE MARMOL Y CONSTRUCCIÓN DE PUERTA	
9b		

CRONOLOGÍA

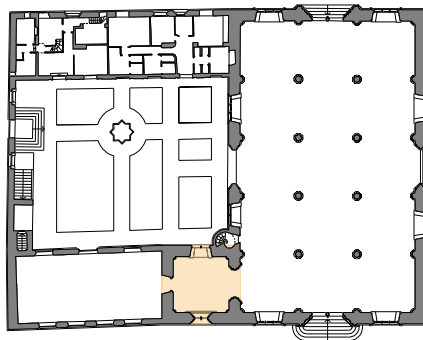
DÍA	MES	AÑO
	Enero	1549

FUENTES CONSULTADAS

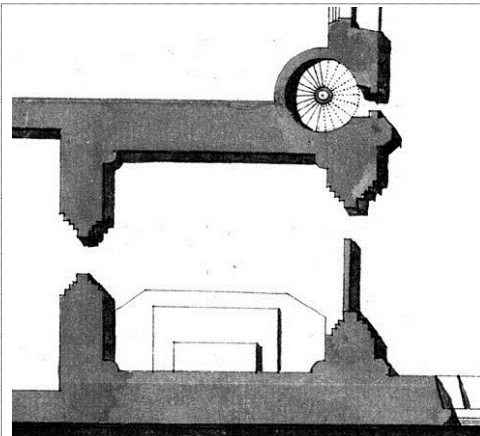
(Archivo Municipal).

LOCALIZACIÓN

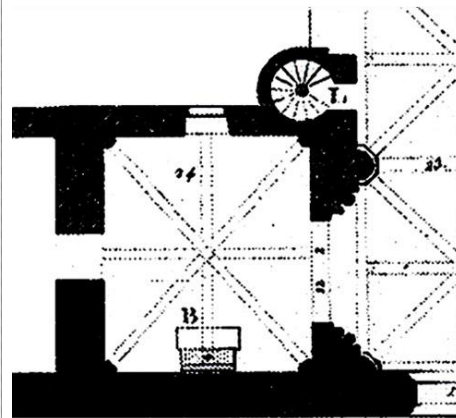
TORRE



PLANTA BAJA



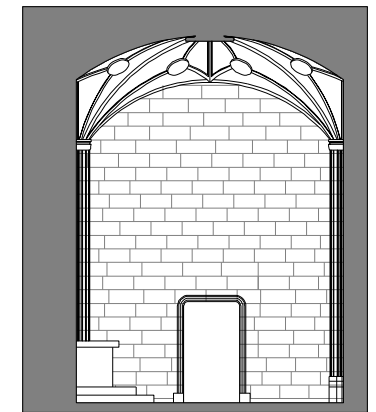
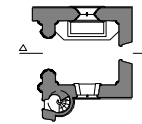
Plano de planta baja de la Torre (Capilla), según A. de Montaigu. Véase la nueva posición que vendría a ocupar el altar, pasando del muro Norte, al Oeste. Año 1724.



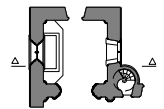
Plano de planta baja de la Torre (Capilla). Versión que ofrece A. de Laborde. Año 1808.



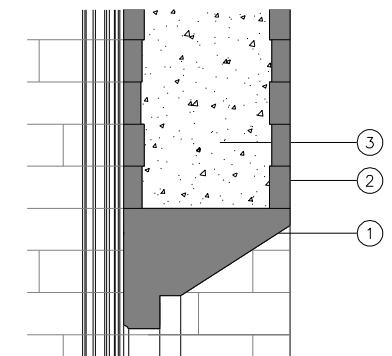
Sección longitudinal



Sección transversal



Adjunto secciones-alzados, por sus dos ejes. Sobre ellos, grafío la nueva puerta que construyó el Maestro Miquel J. Porcar, así como alzado del trasdós y su sección constructiva.



- ① Capialzado de piedra caliza.
- ② Trasdoso exterior e interior del muro, con fábrica de sillaría de piedra caliza de 25cm de espesor.
- ③ Relleno del muro, hormigón compuesto por árido rodado y cal

INTERVENCIÓN NÚMERO	DEMOLICIÓN DE CUBIERTA PREEXISTENTE Y CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA
10a	

CRONOLOGÍA

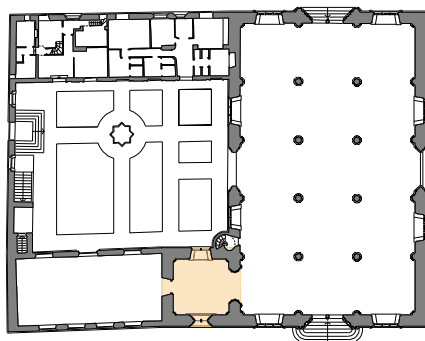
DÍA	MES	AÑO
	Septiembre	1581

FUENTES CONSULTADAS

"Arte y decoración en España"
Archivo Municipal.

LOCALIZACIÓN

TORRE



PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

Otra obra que reviste importancia para la integridad de la Torre se produce entre los meses de Septiembre de 1581 y mediados de 1582.

El *pedrapiquer* Guillen de Rey, es requerido para que repare la cubierta de dicho cuerpo que se encuentra en muy mal estado. Como se sabe, a través del Capítulo II, la cubierta estaba construida por una bóveda vaída sobre la que –a través de un relleno de su trasdós– se encontraba una azotea transitable plana (similar a la que puede contemplarse en la actualidad, aunque no se trate de la original).

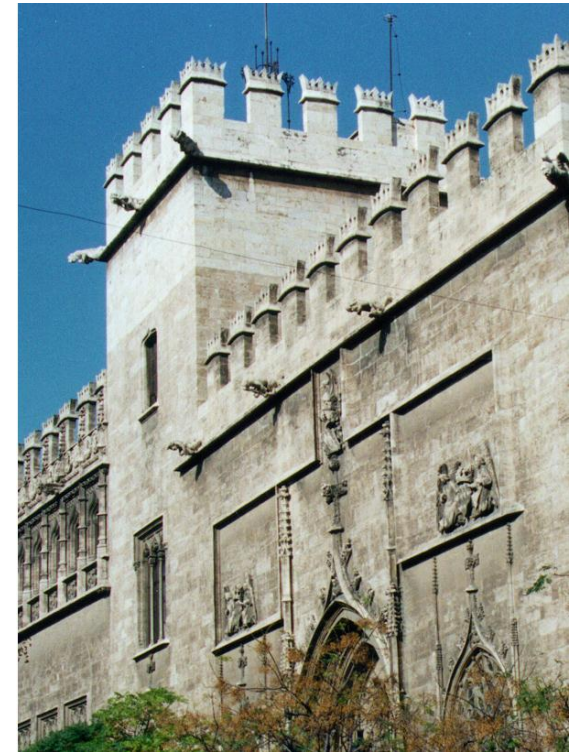
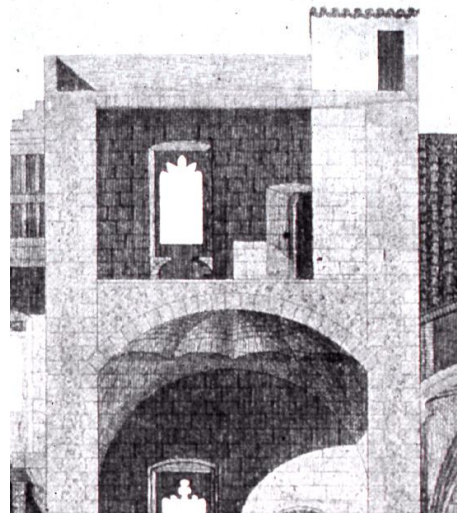
ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Al Maestro Guillen de Rey le atribuyo el cambio tipológico, como consecuencia de su intervención, dado que se produjo la demolición de la bóveda vaída para ser sustituida por un tradicional forjado plano de entramado de madera, sobre el que se debió extender una capa de compresión de mortero de cal, y algún pavimento.

FUNDAMENTOS:

En el plano de sección trazado por R. M. Jiménez, en el año 1876, se puede comprobar el estado de la cubierta como supuestamente quedó tras la intervención del Maestro Guillen de Rey. Avalo dicha hipótesis en el hecho de que, desde que éste realizara la intervención hasta que Jiménez trazara la referida sección, no existe en el Archivo Histórico Municipal referencia alguna a obras de intervención en la cubierta de la Torre. Hasta final del Siglo XIX no aparece otra nueva intervención en la cubierta de la Torre, a cargo del arquitecto Antonio Ferrer y el escultor José Aixa que la reprimaron, dejándola en su supuesto estado original (en lo que se refiere al plano de la cubierta y bóveda vaída) pues, como se verá, en lo referente al antepecho y almenado, así como a la construcción de gárgolas esculpidas en piedra, constituyen un "falso histórico" ya que nunca existieron.

INTERVENCIÓN NÚMERO		DEMOLICIÓN DE CUBIERTA PREEXISTENTE Y CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA	
10b			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
	Septiembre	1581	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>"Arte y decoración en España"</i> <i>Archivo Municipal.</i>			
LOCALIZACIÓN			
TORRE			
			
PLANTA BAJA			



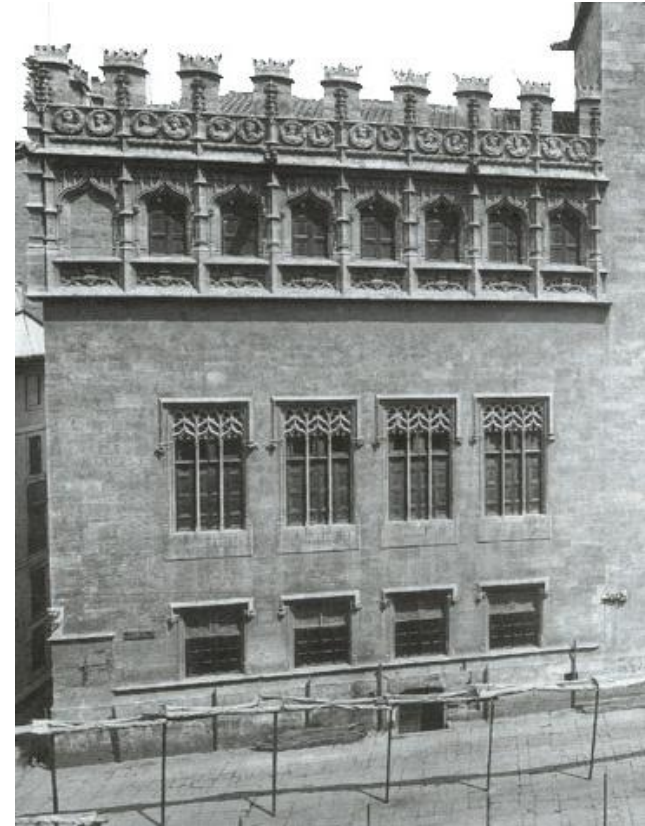
Detalle del remate de la Torre, según el plano de sección de R. M Jiménez (arriba-izquierda); junto a ella (abajo) el mismo detalle, con el supuesto estado en que la debió dejar el Maestro Miguel Guillen del Rey; y, arriba, el estado actual. (Resultado de la intervención del arquitecto Antonio Ferrer y el escultor José Aixa, realizada en el año de 1900)

EL CUERPO DEL CONSULADO DE MAR.

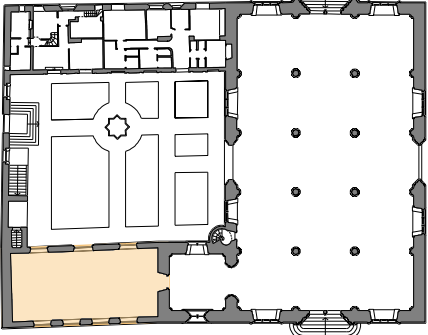
La documentación histórica, dentro del período que analizo, recoge muy pocas obras de intervención relevantes, guardando casi todas ellas relación con el mantenimiento del cuerpo edificado en cuestión.

Dicho lo cual, el carácter del presente Capítulo, exige que analice las intervenciones que resultan de mayor relevancia, en lo que se refiere a transformaciones de determinadas estructuras del espacio del Consulado de Mar.

A pesar de todo, las referidas intervenciones de menor importancia las desarrollaré en el Capítulo V, puesto que muchas de ellas permiten detectar el grado de sensibilidad de los responsables de la conservación del Consulado y las consecuencias que los diversos usos a los que fue destinado (resultado de diversas concesiones), provocaron constantes cambios de su fenestración, accesos y compartimentación interior (sobre todo en la planta baja, por su mayor y mejor grado de accesibilidad).



Edificio del Consulado. Hacia 1909. Archivo de J. Huguet.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE BANCADAS
11a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
23	Enero	1517
FUENTES CONSULTADAS		
Libros de Obra Nueva. (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
CUERPO DEL CONSULADO		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

El 23 de enero del año 1517 se refleja la primera intervención de relevancia y, ésta, se lleva a cabo en el semisótano; pues el *Consell de la Ciutat* ordena sanearlo al encontrarse en estado de abandono⁸. No obstante, el hecho más destacado fue la construcción de una bancada adosada en una de sus paredes. Al respecto, los libros de obra no indican dónde, pero en la actualidad al existir dos poyos adosados en sus muros Este y Oeste, respectivamente, pudiere ser que realizada la primera bancada el alto Tribunal de la Ciudad ordenara construir otra. Los libros de obra recogen también una partida de velas para alumbrar a los obreros que realizan dicho trabajo: “...Per una lliura de caneles de seu...pa fer llum als que fan fahena en lo soterrani.”

También se coloca una cerradura en la puerta del semisótano “A Mestre Francesc Eiximenez manyà XV sous VI diners co es V sous per dues maneyetes una clau e alfardo pa la porta del soterrani...”

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Sobre los planos de planta y sección del semisótano que se adjuntan, como complemento al análisis de la presente intervención, se puede observar que ya existía en la obra original del referido espacio una bancada adosada en su muro de orientación Sur. Pero, al respecto, conviene recordar, una vez más, que dicha bancada la conforma la zarpa y parte del canto de la zapata del muro Norte de la Torre, pues no solo coincide con el nivel que alcanza dicha cimentación sino que así lo vino a confirmar el ensayo geofísico que fue realizado sobre aquella, mediante una exploración de georradar.

⁸ Conviene recordar que el referido espacio ha debido “convivir” con importantes volúmenes de obra construida sobre él, y muy dilatada a lo largo del tiempo.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE BANCADAS
11b		

CRONOLOGÍA

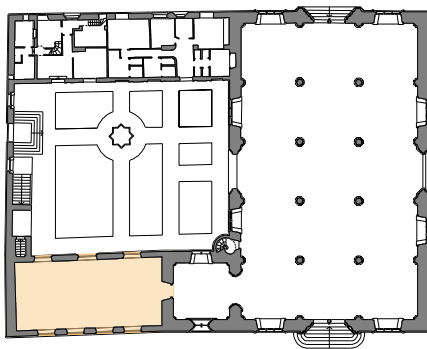
DÍA	MES	AÑO
23	Enero	1517

FUENTES CONSULTADAS

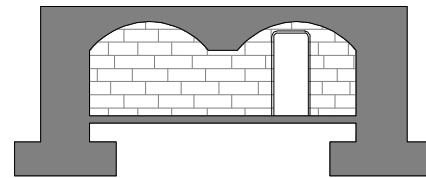
Libros de Obra Nueva.
(Archivo Municipal).

LOCALIZACIÓN

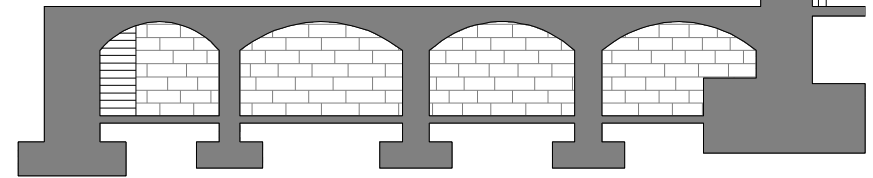
CUERPO DEL CONSULADO



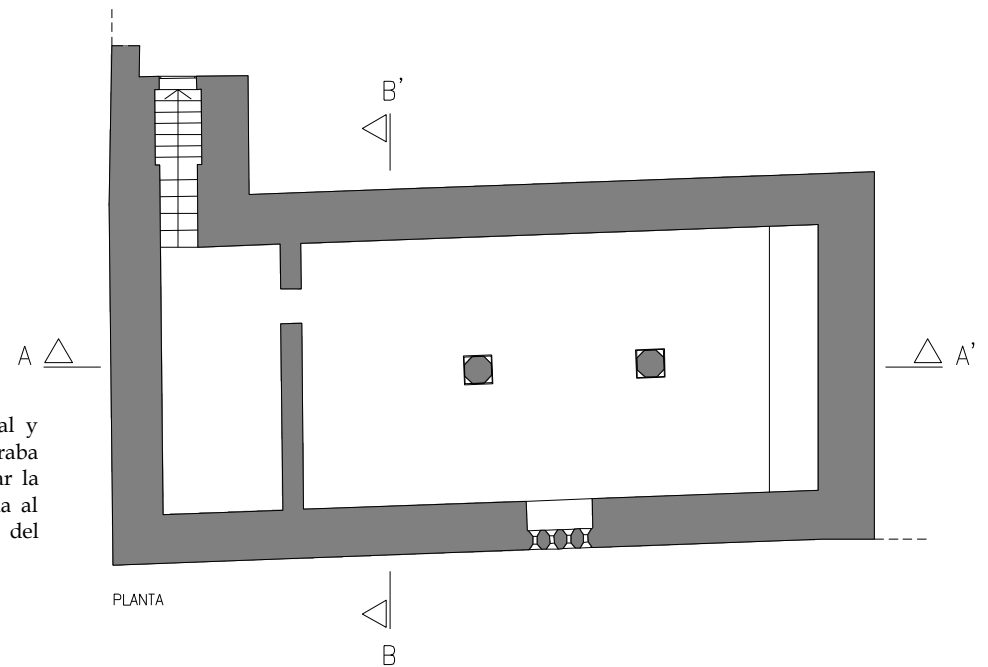
PLANTA BAJA



SECCION TRANSVERSAL B-B'

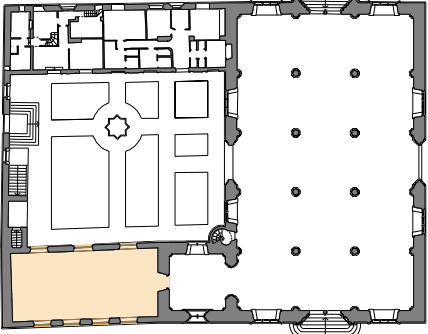


SECCION LONGITUDINAL A-A'

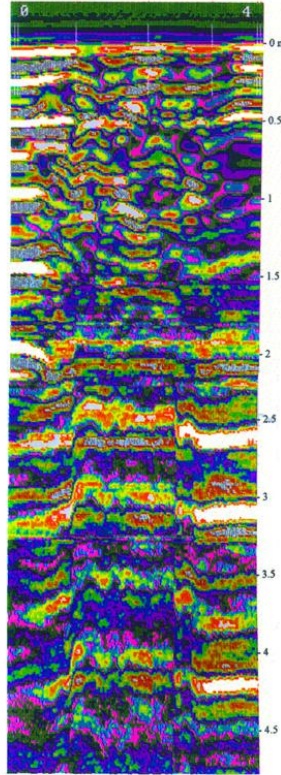


PLANTA

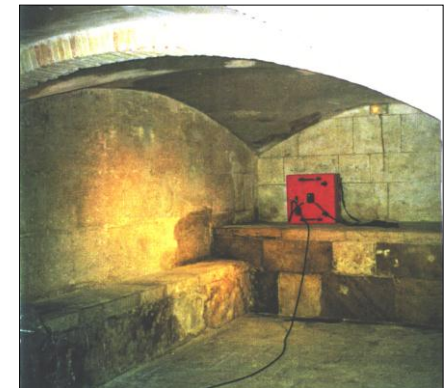
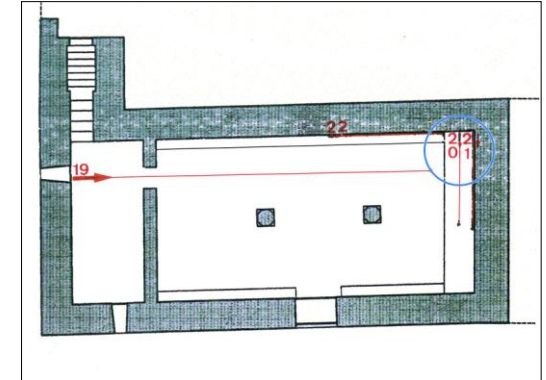
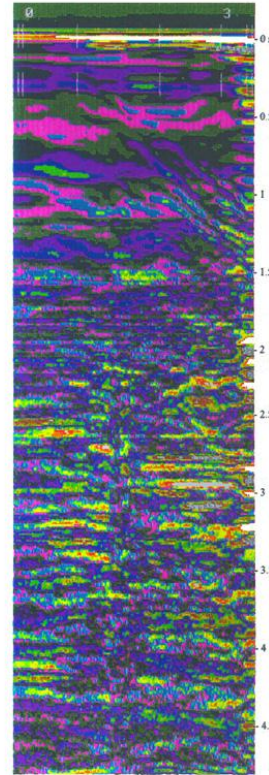
Planos de planta y secciones longitudinal y transversal del estado en el que se encontraba el semisótano. En ellos se puede observar la existencia de una única bancada, adosada al muro Sur, correspondiente a la zapata del muro Norte de la Torre.

INTERVENCIÓN NÚMERO		SEMISÓTANO: CONSTRUCCIÓN DE BANCADAS
11c		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
23	Enero	1517
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Libros de Obra Nueva. (Archivo Municipal).</i>		
LOCALIZACIÓN		
CUERPO DEL CONSULADO		
 <p>PLANTA BAJA</p>		

I021 Created May 18, 1998 17:41 Modified Feb 16, 1998 10:43
 512 samples/scan 20.0064 scans/sec position: -7.39804 mS range: 100 mS
 Vert. IIR low pass N=2 F=100
 Vert. IIR high pass N=2 F=20
 Horiz. low pass TC=4
 LA LONJA. PERFIL 20.



I022 Created May 18, 1998 17:52 Modified Feb 16, 1998 10:44
 512 samples/scan 20.0064 scans/sec position: -7.39804 mS range: 100 mS
 Vert. IIR low pass N=2 F=100
 Vert. IIR high pass N=2 F=20
 Horiz. low pass TC=4
 LA LONJA. PERFIL 21.



Véase el radargrama que se obtuvo al pasar la antena de georradar por encima de la zarpa de la referida zapata (perfil 20). A la derecha (perfil 21), el resultado de la exploración sobre el muro Norte de la Torre, determina, no sólo su estructura -similar a la del Salón Columnario- sino, la presencia de un importante foco de humedad.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE BANCADAS
11d		

CRONOLOGÍA

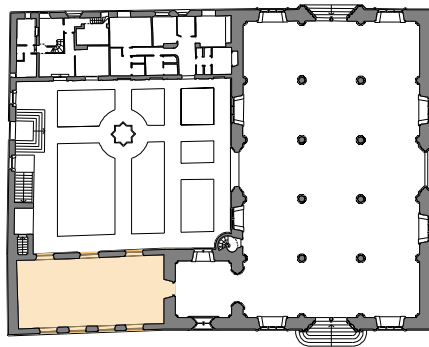
DÍA	MES	AÑO
23	Enero	1517

FUENTES CONSULTADAS

Libros de Obra Nueva.
(Archivo Municipal).

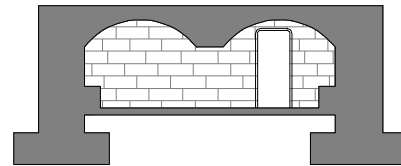
LOCALIZACIÓN

CUERPO DEL CONSULADO

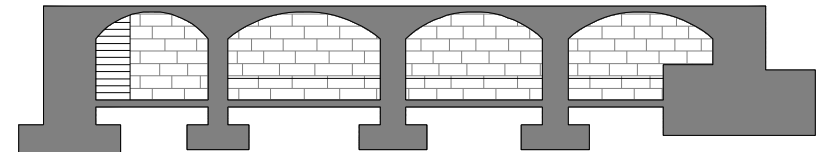


PLANTA BAJA

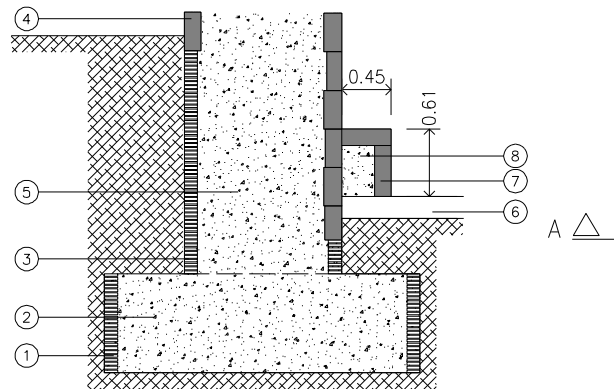
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA CON EL ESTADO POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN.



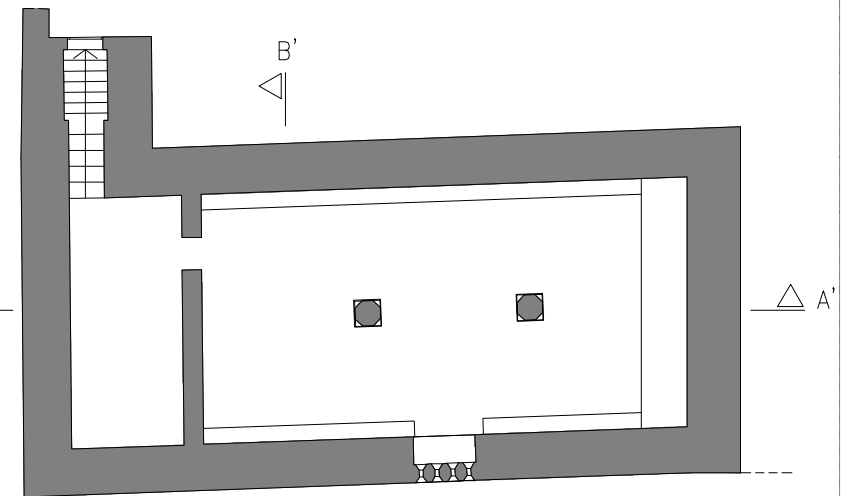
SECCION TRANSVERSAL B-B'



SECCION LONGITUDINAL A-A'

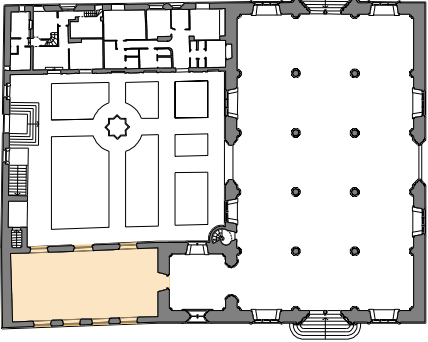


- ① Murete de 1/2 pie de fábrica de ladrillo.
- ② Relleno de las zapatas, hormigón compuesto por árido rodado y cal.
- ③ Arranque del muro, trasdosado con fábrica de ladrillo 1/2 pie.
- ④ Trasdoso exterior e interior del muro, fábrica de sillería de piedra caliza de 25 cm de espesor.
- ⑤ Relleno de los muros de cerramiento, hormigón compuesto por árido rodado y cal.
- ⑥ Estructura del pavimento, enlosado de piedra caliza y mortero de agarre.
- ⑦ Aplacado de las bancadas, losas de piedra caliza de 15cm de espesor.
- ⑧ Relleno de las bancadas, hormigón compuesto por árido rodado y cal.



PLANTA

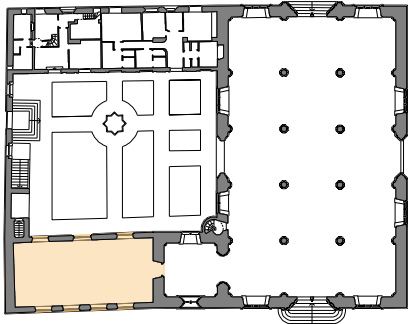
Planos de planta y secciones del semisótano, después de la intervención, así como sección constructiva, acotada, de una de las bancadas.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE BANCADAS
11e		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
23	Enero	1517
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Libros de Obra Nueva.</i> (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
CUERPO DEL CONSULADO		
		
PLANTA BAJA		

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA CON EL ESTADO POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN.



Acompaño una fotografía del interior del espacio que analizo, así como la naturaleza de sus bancadas. Respecto a los materiales empleados para su construcción, se trata de un relleno de mortero de cal y árido rodado, similar al sistema constructivo empleado en la construcción de la estructura muraria de cerramiento del semisótano y de la Lonja; puesto que el aplacado de piedra le sirvió de encofrado. Avalo esta hipótesis, amparándome en que se trata de la misma técnica que se emplearía en agosto del año 1619 en la construcción del alambor perimetral adosado como suplemento en la base de los muros de todo el conjunto monumental de la Lonja.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE ARTESONADO
12a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1526
FUENTES CONSULTADAS		
"Archivo de Arte Valenciano" Archivo Histórico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.		
LOCALIZACIÓN		
CUERPO DEL CONSULADO		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

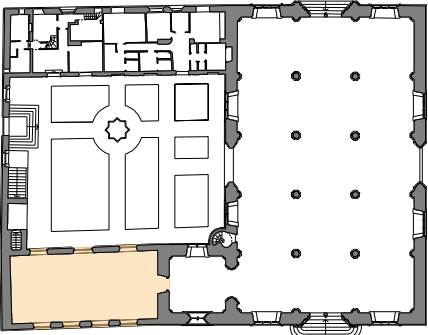
En torno al año 1526, se produjo un hecho más destacable desde el punto de vista constructivo, que me conduce a la publicación de Luís Tramoyeres⁹ en el "Archivo de Arte Valenciano" de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (primer semestre de 1917).

A través de dicha publicación y bajo el título de: "Los artesonados de la antigua Casa Municipal de Valencia", Tramoyeres realiza un exhaustivo análisis del artesonado de la "Sala Dorada" de la Casa de la Ciudad que, como se verá, acabaría siendo colocado en la planta primera del Consulado de la Lonja. Pero lo más interesante de dicha publicación, desde el punto de vista constructivo, es la información que me ofrece respecto a las actuales plantas primera y segunda del cuerpo del Consulado; puesto que según dicho autor, originalmente, no se concluyeron las obras del entramado del forjado que serviría de separación de la única preexistente planta primera del Consulado.

Al respecto, Luís Tramoyeres proporciona una fotografía del estado incipiente en el que se encontraba lo que él denomina "armazón de un artesonado de casetones" que lo fecha en el año de 1526, y que "...no se llegó a terminar".

Por otra parte, el arquitecto Luís Ferreres también en otra publicación del "Archivo de Arte Valenciano" fechada en el año 1921 puntualiza, refiriéndose a la planta primera del Consulado,; "...Grandioso Salón de muros lisos y elevado techo, con encasetonado análogo o igual al del piso bajo, desaparecido por completo, del que solo se conservan algunos, muy pocos, e insignificantes restos."

⁹ Secretario General de la "Sección de Arquitectura" de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, en el año de 1894.

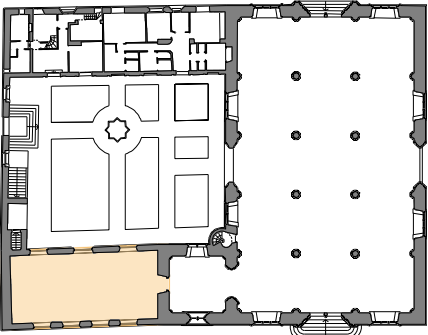
INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE ARTESONADO
12b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1526
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Archivo de Arte Valenciano"</i> Archivo Histórico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.		
LOCALIZACIÓN		
CUERPO DEL CONSULADO		
		
PLANTA BAJA		

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Aquellas reveladoras citas explican el hecho enigmático de la falta de conexión o acceso directo, desde la Torre a la planta segunda del Consulado; ya que se constituían en espacio único (tal y como analicé en el Capítulo II).

Al respecto, conviene recordar la hipótesis de la construcción de la única planta primera destinada al Tribunal o Consulado de Mar que, como consecuencia de los empujes que debieron recibir sus esbeltos muros, se construyó el artesonado a que hace referencia el arquitecto Ferreres; puesto que además de eliminarse la bóveda que servía de cubierta y sustituirse por una cubierta de faldones apoyados sobre cuchillos, hubo de construirse el referido artesonado, más bien como prótesis constructiva, o solución de emergencia, que por la necesidad de crear una segunda planta sin acceso directo (véase la sección de Jiménez fechada en el año 1876, en donde se puede apreciar el artesonado a que se refiere Ferreres y la ausencia de acceso a la referida segunda planta del Consulado).

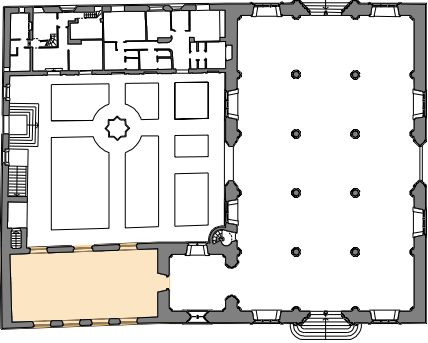
Precisamente el único documento que me sirve de base para realizar el análisis del referido artesonado, es el mencionado plano de sección; puesto que, de su estudio, se desprende que tiene la apariencia de no ser transitable y que solo vino a servir de elemento de cierre superior de la mutilada y única planta primera del Consulado de Mar; todo ello, con independencia de su verdadera función de atirantamiento de la estructura muraria de la referida planta. Extremo, éste, que tuve la ocasión de comprobar "in situ" al apreciar fisuraciones por el intradós de la diatónica obra de fábrica de sillería que constituye el cerramiento del cuerpo del Consulado de Mar.

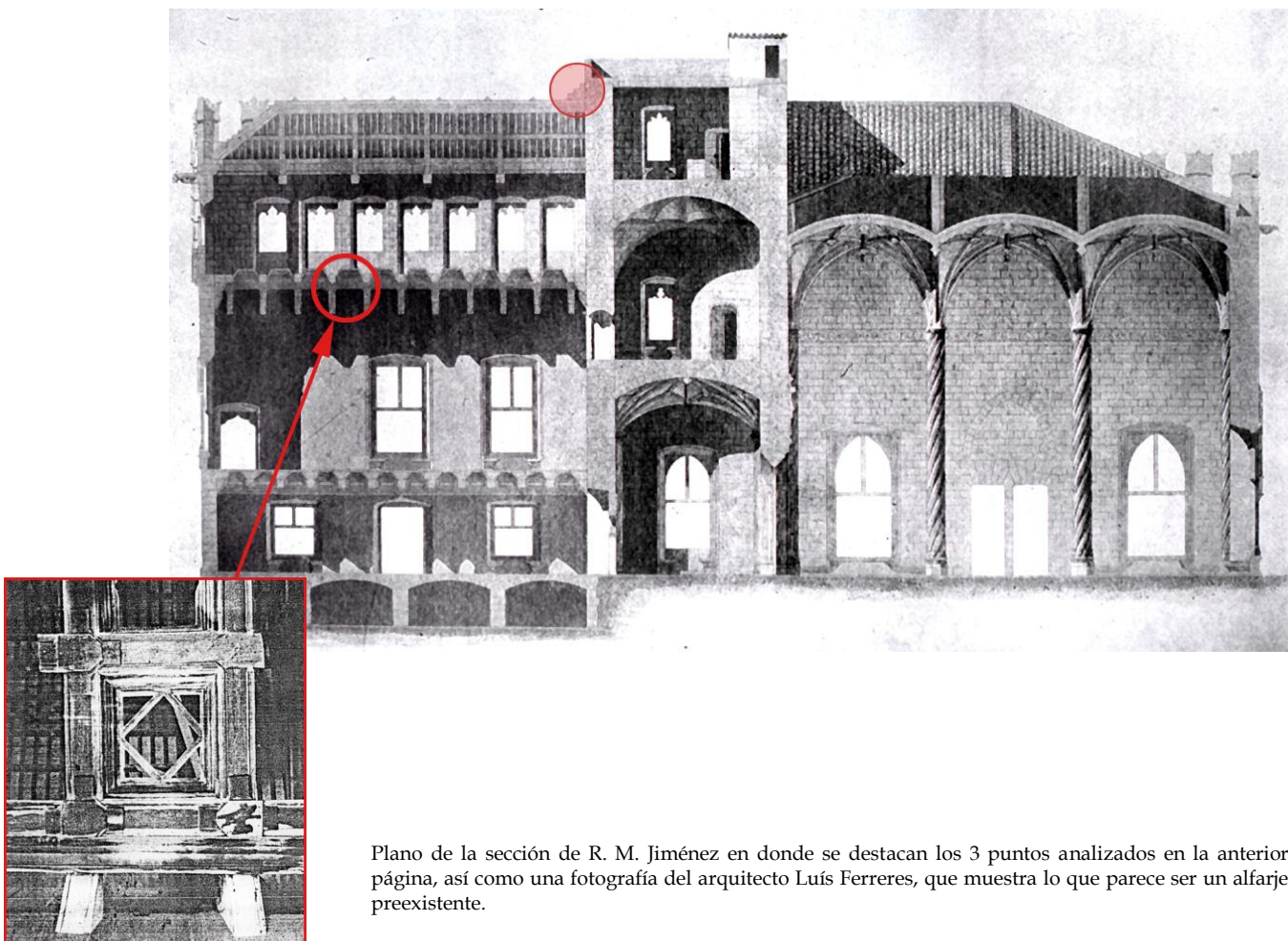
INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE ARTESONADO
12c		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1526
FUENTES CONSULTADAS		
"Arte y Decoración en España V". Lámina 48. (Sección longitudinal de la Casa Lonja, R.M. Jiménez)		
LOCALIZACIÓN		
CUERPO DEL CONSULADO		
		
PLANTA BAJA		

ANÁLISIS DE LA SECCIÓN DE R. M. JIMÉNEZ. (Año 1876).

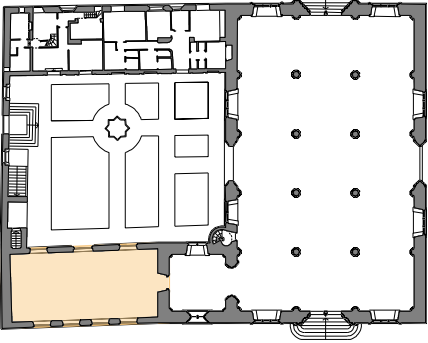
Del resultado de analizar el plano de la sección en los aspectos que afectan a la investigación del origen y causa de la construcción del artesonado, llego a la conclusión de que:

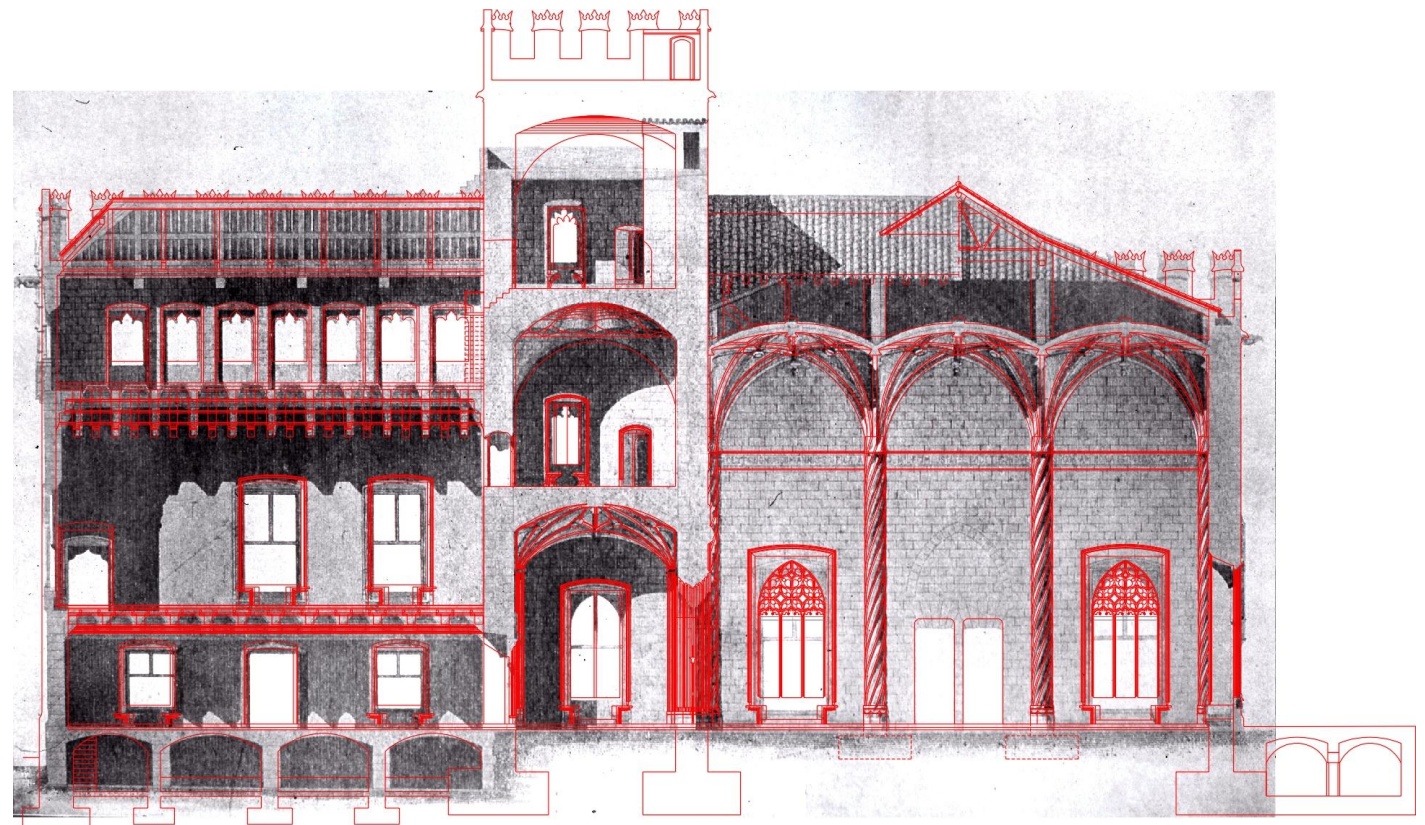
1. Entre el período que analizo y el año al que corresponde el referido plano de sección, se debió construir un forjado encasetonado (o completar el inconcluso de la preexistencia, que bien pudiere tratarse tan solo de la colocación de vigas de arriostramiento, para los muros Este-Oeste del cuerpo del Consulado), dado que dicho documento gráfico no deja lugar a dudas, tanto por el nivel de su detalle como por la precisión de su trazado, (sobre todo si lo comparamos con un plano de sección que levanté, auxiliándome de métodos avanzados para su medición y trazado: restitución fotogramétrica, que adjunto en la página 231).
2. El mantenimiento de su cubierta inclinada "a tres aguas", se llevaba a cabo a través de una escalinata accesible desde la cubierta de la Torre.
3. Que el torreón, en su conexión con el Consulado, sólo contaba con la apertura de los huecos ya analizados, (por sus niveles de planta baja y primera); y, por lo tanto, aún no había sido abierto el correspondiente a la planta segunda; por lo que el acceso a ésta se llevaba a cabo por una tortuosa escala resuelta con barras de redondos lisos de hierro, ancladas a los paramentos de la esquina Sudoeste de la planta segunda del cuerpo del Consulado y cuya cubierta queda constituida por un pequeño casetón; motivo por el cual, entiendo que dicho acceso se debió prever tan solo a los efectos de la conservación del artesonado. Adjunto sendas fotografías que ilustran el estado actual de la escala y casetón de acceso a la cubierta del Consulado, pág. 232).

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE ARTESONADO
12d		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1526
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Arte y Decoración en España", "Archivo de Arte Valenciano" y fuentes propias.</i>		
LOCALIZACIÓN		
CUERPO DEL CONSULADO		
		
PLANTA BAJA		

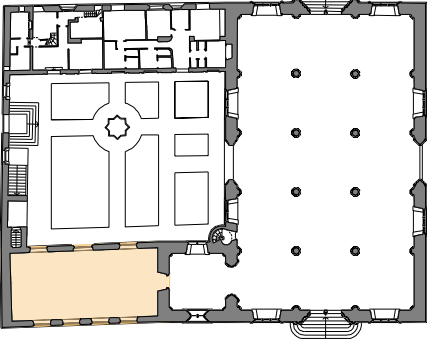


Plano de la sección de R. M. Jiménez en donde se destacan los 3 puntos analizados en la anterior página, así como una fotografía del arquitecto Luís Ferreres, que muestra lo que parece ser un alfarje preexistente.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE ARTESONADO
12e		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1526
FUENTES CONSULTADAS		
"Arte y Decoración en España", "Archivo de Arte Valenciano" y fuentes propias.		
LOCALIZACIÓN		
CUERPO DEL CONSULADO		
		
PLANTA BAJA		

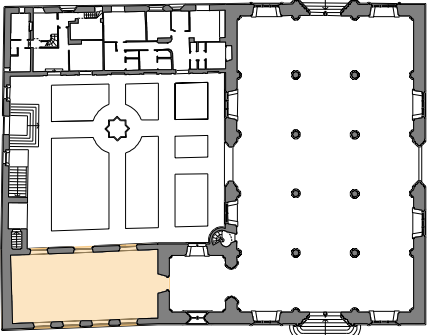


Plano de la sección de R. M. Jiménez y, sobre él, superpongo la sección actual tomada con medios de precisión gráfica. Compruébese el grado de aproximación, y por lo tanto de fiabilidad, de la que trazara el referido Autor.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE ARTESONADO
12f		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1526
FUENTES CONSULTADAS		
Fuentes propias. "In situ".		
LOCALIZACIÓN		
CUERPO DEL CONSULADO		
		
PLANTA BAJA		



A la izquierda, fotografía de la escala de acceso a la cubierta del Consulado. Arriba el correspondiente casetón de dicha escala.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE UNA PUERTA DE CONEXIÓN CON LA PLAZA DEL MERCADO
13a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
23	Noviembre	1634
FUENTES CONSULTADAS		
"Libros de Clavería Comuna y Administración Lonja Nueva" (s2.4) (1.633 a 1.635). (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
CUERPO DEL CONSULADO		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

El 23 de noviembre del año 1634 el "pedrapiquer" Pere Leonart, junto con el carpintero Joan Rananals y el "obrer de vila" Thomas Panes, reciben el pago por un trabajo realizado en el semisótano que vendrá a revestir cierta relevancia, dado que consistirá en realizar, por primera vez en su historia, la conexión directa del semisótano con el espacio exterior de la plaza del Mercado, para lo cual se ensanchan unas aspilleras preexistentes para construir una puerta¹⁰, así como el trazado y construcción de la escalera que salvaría el correspondiente desnivel:

"Pere Leonart Steve pedrapiquer ha rebut en virtut (23/11)...per haver fet una porta y examplar unes espilleres y fer uns escalons davall del consolat pera tenir lo cegó¹¹ del pas...de la p'nt ciutat".

"Joan Rananals fuster ha rebut en virtut (23/12)...per la fahena de son offici de fuster que ha fet en la llonja nova a hon se ven lo segó". (23 de diciembre de 1634).

"Thomas Panes obrer de vila ha rebut en virtut (27/1)... per tantes ha lestreet y pagat...en atresar y adobar la porta de la llonja nova per a vendre segó..." (27 de enero de 1635).

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

La intervención que estoy analizando guarda relación con la que sería realizada posteriormente; pues, a través de ambas, se llega a la conclusión de que el uso del semisótano vendrá a exigir la apertura de una puerta que conecte la zona de mayor concentración mercantil de la época, con el referido espacio, al ser precisa una zona de almacén para la Lonja y consecuentemente no existir otro espacio más adecuado para dicha función.

¹⁰ Dicha puerta se mantuvo abierta hasta época reciente, y acabó siendo sustituida por la ventana que hoy conocemos.

¹¹ "Salvado": Hollejo, del grano que queda en la harina después de molido éste. ("Diccionario General Valenciano-Castellano. Martín y Gadea, J., Valencia. 1891").

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN DE UNA PUERTA DE CONEXIÓN CON LA PLAZA DEL MERCADO
13b	

CRONOLOGÍA

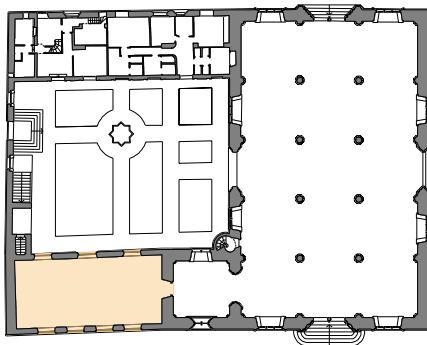
DÍA	MES	AÑO
23	Noviembre	1634

FUENTES CONSULTADAS

"Libros de Clavería Comuna y Administración Lonja Nueva" (s2.4) (1.633 a 1.635). (Archivo Municipal).

LOCALIZACIÓN

CUERPO DEL CONSULADO

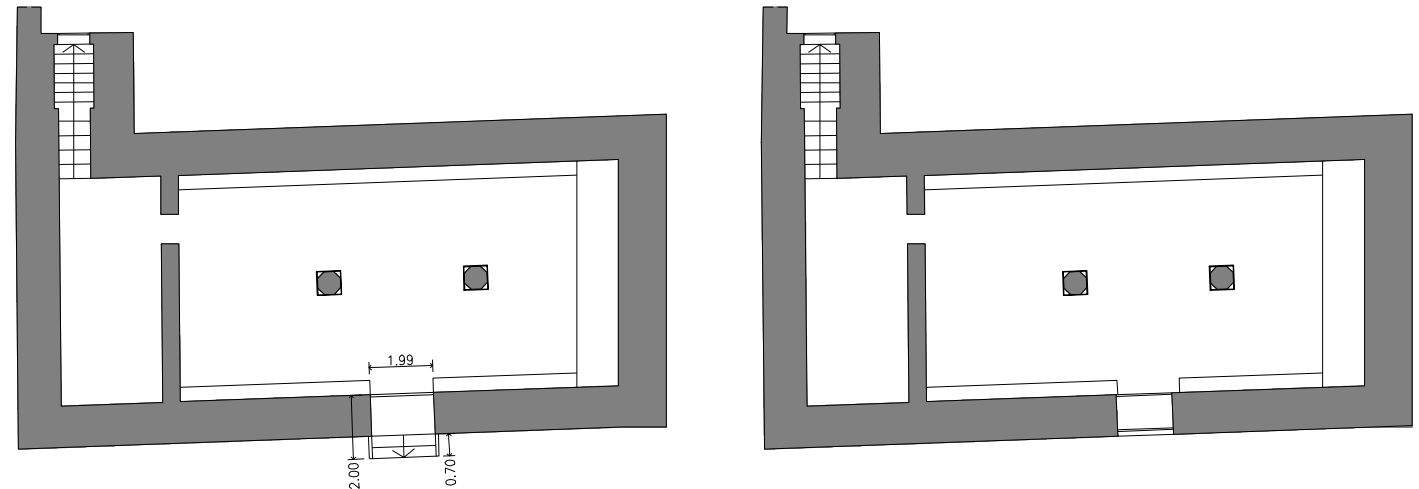


PLANTA BAJA

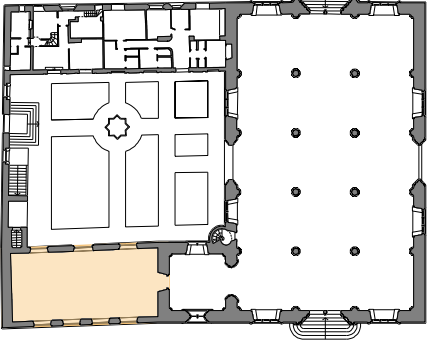
La obra consistió en la apertura de una puerta, en sustitución de unas aspilleras que, aunque de desconocidas, en el Capítulo II ya tuve ocasión de asociarlas a la tipología de las de la sección inferior de la escalera de caracol.

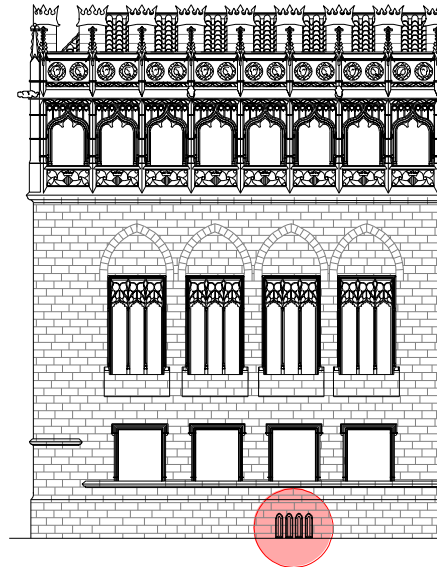
Por otra parte el desnivel existente entre la plaza del Mercado y el nivel del suelo del semisótano, exigió la construcción de una escalera de acceso de la que, por cierto, existe constancia de su ámbito; dado que hoy podemos encontrar la bancada adosada en el muro Oeste del semisótano, interrumpida en el tramo que vendría a ocupar la puerta y la susodicha escalera.

Sobre la puerta tengo constancia documental, incluso fotográfica, de sus características constructivas y tipológicas así como dimensiones, pero de la escalera he de realizar una interpretación constructiva, en función del desnivel que habría de salvarse y de las alturas de tabicas que son habituales en la Lonja. En cuanto a la relación de las huellas, el ahorro de espacio, necesario a todas luces, debió primar en su construcción.

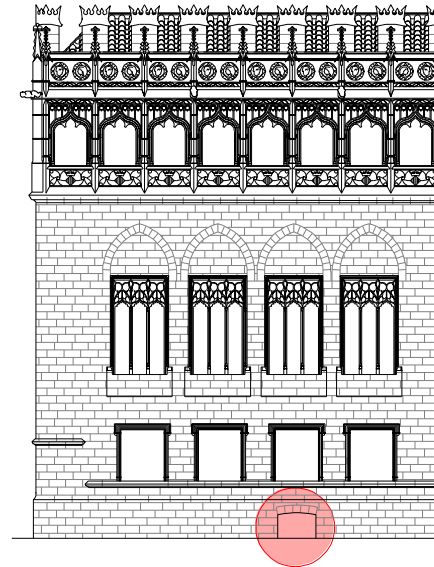


Plano de planta del semisótano, sobre el cual trazo la situación que vendría a ocupar la escalera, acotando su ámbito. En el margen derecho, véase el aspecto que presenta hoy el espacio que vino a ocupar la escalera, y la puerta, ya convertida en ventana.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE UNA PUERTA DE CONEXIÓN CON LA PLAZA DEL MERCADO
13c		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
23	Noviembre	1634
FUENTES CONSULTADAS		
"Libros de Clavería Comuna y Administración Lonja Nueva" (s2.4) (1.633 a 1.635). (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
CUERPO DEL CONSULADO		
		
PLANTA BAJA		

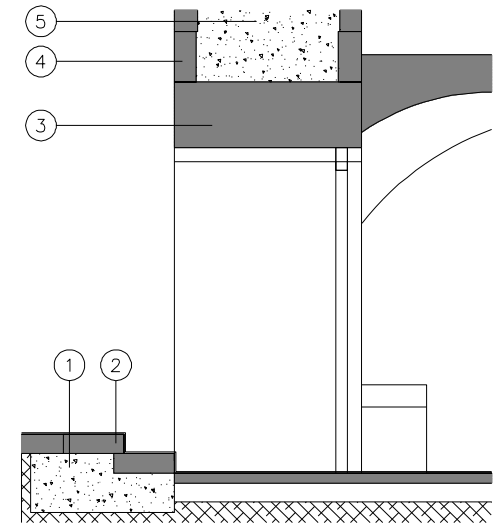


Plano de fachada del cuerpo del Consulado, con la situación que vinieron a ocupar las espilleras, antes de que fueren sustituidas por la puerta de acceso al semisótano.

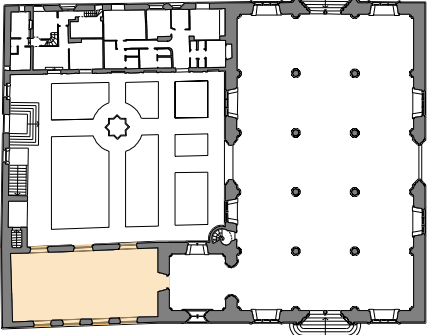


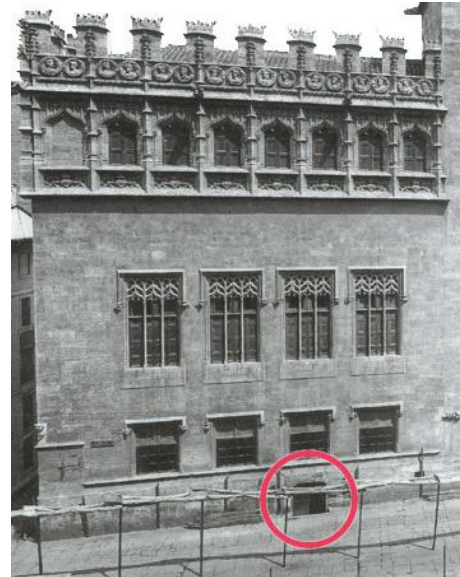
Plano de fachada del Cuerpo del Consulado, con la solución de la puerta de acceso al semisótano.

- ① Relleno de hormigón compuesto por árido rodado y cal.
- ② Peldaños de la escalera, supuestamente, de piedra caliza.
- ③ Dovelas del arco escarzano de la puerta, de sillares de piedra caliza.
- ④ Trasdosado exterior e interior del muro, fábrica de sillería de piedra caliza de 25 cm de espesor medio.
- ⑤ Relleno de los muros de cerramiento, hormigón compuesto por árido rodado y cal.



Sección constructiva de la puerta y escalera que servía de acceso al semisótano, con una leyenda, que determina la naturaleza de los materiales empleados para su construcción.

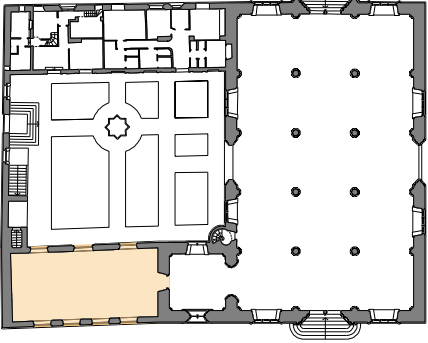
INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE UNA PUERTA DE CONEXIÓN CON LA PLAZA DEL MERCADO	
13d			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
23	Noviembre	1634	
FUENTES CONSULTADAS			
"Libros de Clavería Comuna y Administración Lonja Nueva" (s2.4) (1.633 a 1.635). (Archivo Municipal).			
LOCALIZACIÓN			
CUERPO DEL CONSULADO			
			
PLANTA BAJA			



Fotografía histórica, de la colección de J. Huguet, que muestra la existencia de la referida puerta a finales del siglo pasado.



Fotografía actual, en la que se observa la ventana en el mismo lugar que antiguamente se encontraba ubicada la puerta de acceso a la plaza del Mercado. Obsérvese también las juntas y la diferente pátina de la piedra que delata la preexistente puerta.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE ENTARIMADO
14a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
12	Mayo	1635
FUENTES CONSULTADAS		
Libros de Obra Nueva. (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
CUERPO DEL CONSULADO		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

El hecho que analizaré guarda relación con la intervención número 12 y, aunque aparentemente no revista relevancia cuantitativa, de ella, se desprende que, transcurrido algo más de un siglo de la construcción del semisótano, el uso al que se destinó como almacén de salvado vendrá a desautorizar todo tipo de especulaciones que han venido haciéndose a lo largo de la historia sobre el destino de dicho espacio (al menos, a partir del momento en el que se realizaron las obras de apertura del vano y escalera analizados anteriormente).

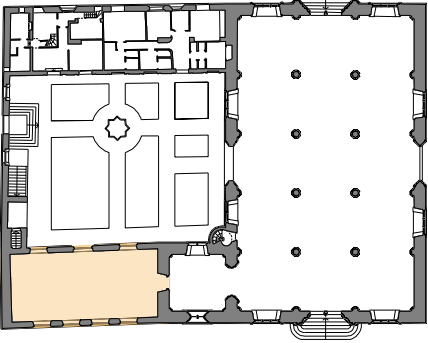
El *Consell de la Ciutat*, mandó construir un entarimado para ser colocado sobre el pavimento del semisótano, con la intención de que, el salvado allí almacenado, fuere aislado de la acción de la humedad del subsuelo, -que por cierto, aún en la actualidad es elevado el contenido de aquella-.

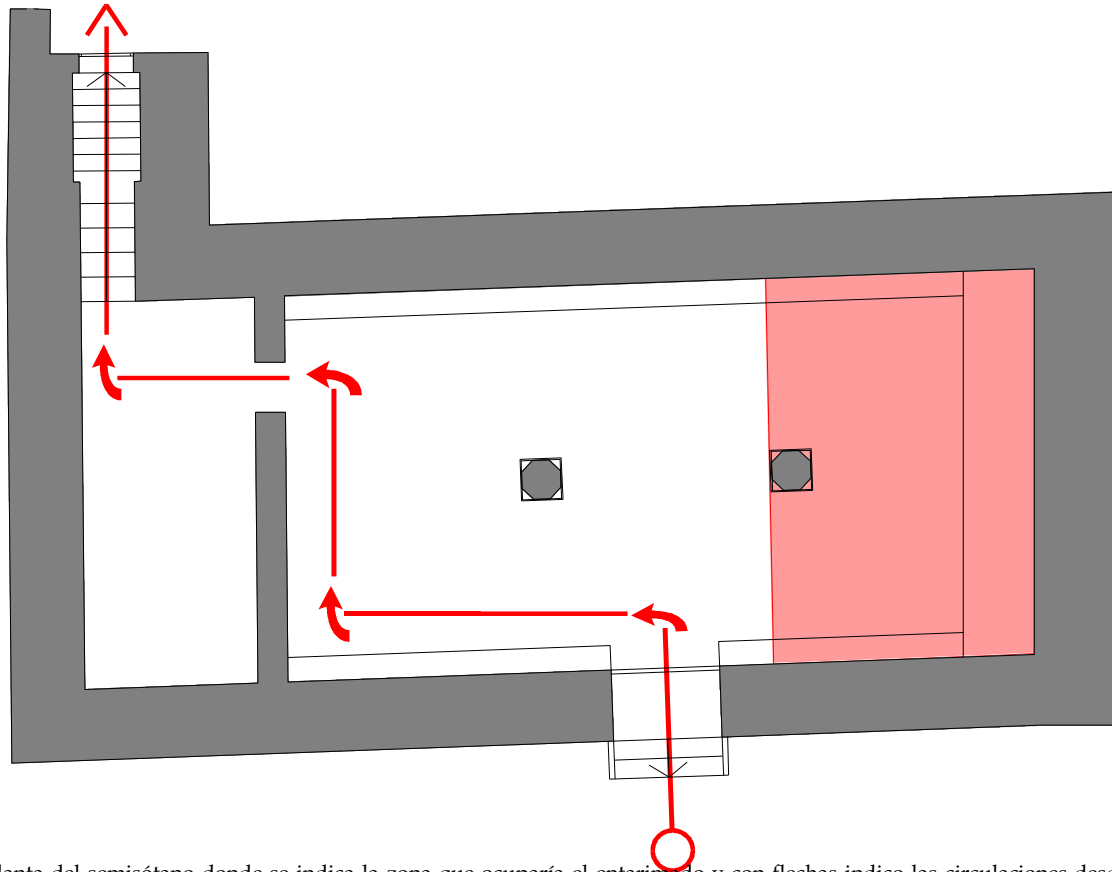
"Joan Rananals fuster hreu (8/5)...per cinc doccenes de taules que ha donat planejades y calsades pera entaular la part de ma esquena on esta lo segó recollit en lo almagasen de la llonja nova de mercaders...". (12 de mayo de 1635).

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN:

Es de suponer que, como quiera que en el año 1520, se construyeron unas letrinas (ver intervención número 16) y que éstas se debieron construir fuera del ámbito del único acceso que tenía el semisótano (por debajo de la bóveda de la escalera de acceso a la planta primera del consulado), resulta obvio que al hacer la referencia histórica mención a : *"...la part de ma esquena..."*, no podría tratarse de otro lugar que el sector Sur del recinto del semisótano, puesto que se trata del único *"Cul de Sac"* disponible que queda libre de zonas de paso.

Así pues, adjunto un plano de planta sobre el que sombro la posible situación que vendría a ocupar la construcción del entarimado sin que se puedan saber sus dimensiones, puesto que la cita histórica solo se hace referencia a la entrega de 60 tablonos, sin especificar escuadrías y dimensiones.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE ENTARIMADO
14b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
12	Mayo	1635
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Libros de Obra Nueva.</i> (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
CUERPO DEL CONSULADO		
		
PLANTA BAJA		



Planta del semisótano donde se indica la zona que ocuparía el entaramado y con flechas indico las circulaciones desde la escalera de acceso al huerto, desde la plaza del Mercado.

EL HUERTO DE LOS NARANJOS.

Como podrá verificarse quizá sea éste el espacio de la Lonja que mayor número de transformaciones ha sufrido a lo largo de su historia; aun que, éstas, lo hayan sido de su estructura interna.

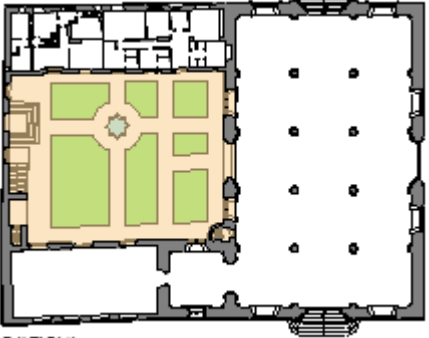
Tal vez por tratarse del único espacio exterior y por lo tanto, inconexo con los cuerpos edificados del conjunto monumental, se ha visto sometido a numerosas intervenciones relacionadas con la construcción de espacios sirvientes; entre ellos, (y el único que perdura) las dependencias secundarias, que transformaron radicalmente la imagen original del recinto ajardinado.

Las plantaciones del Huerto padecieron numerosas sequías como consecuencia de la falta de riego, dadas las dificultades con las que se encontró el *Consell de la Ciutat* para poder abastecer de agua dicho espacio.

La primera constancia que tengo respecto de las intenciones de aquel tribunal para resolver los problemas descritos, se produce el 11 de febrero del año 1512: "*A Miquel Joha dotze sols per dues posts groces pals amprius de la Lonja.*"... Es decir, se están colocando tablones para proceder a realizar una especie de canalización sobre las tierras baldías.

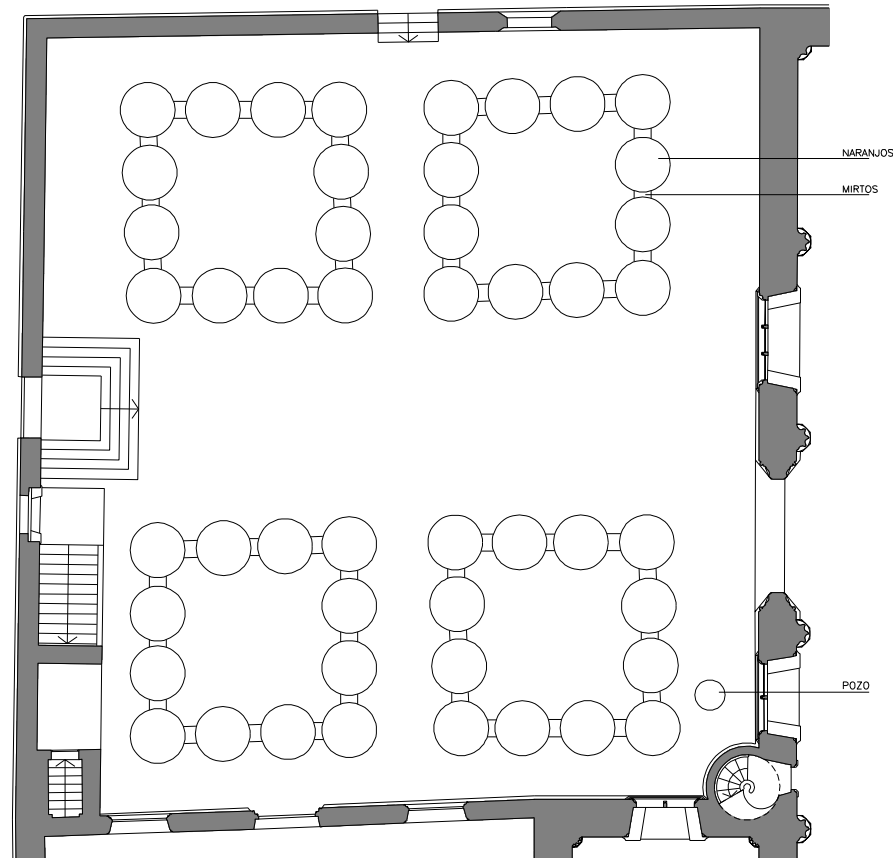


Huerto de los Naranjos. En torno al año 1950. Fuente: *Archivo Municipal*.

INTERVENCIÓN NÚMERO		PLANTACIÓN Y TRABAJOS DE JARDINERÍA
15		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
16	Noviembre	1518
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Manuales de Consells.</i> (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

El 16 de noviembre de 1518, el *Consell de la Ciudad* ordena que se planten naranjos y mirtos en el huerto. Por su fecha, entiendo que ésta va a ser la primera plantación que se hace y que debió estar complementada con otras especies vegetales que ya fueren descritas en el Capítulo II.



Plano de planta del Huerto de los Naranjos, con la supuesta distribución que debió tener.

Respecto a la plantación y posición de los setos ajardinados, he tomado de referencia, el plano de planta del Huerto, según A. de Laborde del año 1808, a pesar de encontrarse éstos transformados como consecuencia de la construcción de las dependencias secundarias.

Al respecto, he de aclarar que en todos los planos de planta, antiguos, el huerto presentaba una tipología "cruciforme".

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN DE LETRINAS
16a	

CRONOLOGÍA

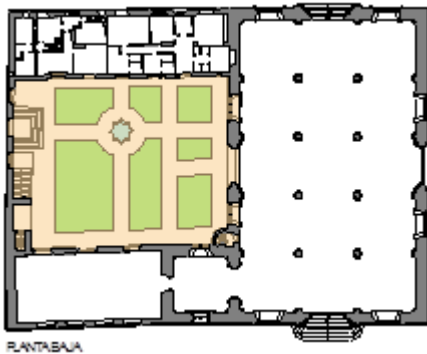
DÍA	MES	AÑO
3	Marzo	1520

FUENTES CONSULTADAS

“Libros de Obra de Lonja Nueva” y “Manuals de Consells”. Archivo Municipal.

LOCALIZACIÓN

**HUERTO DE LOS
NARANJOS**



DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

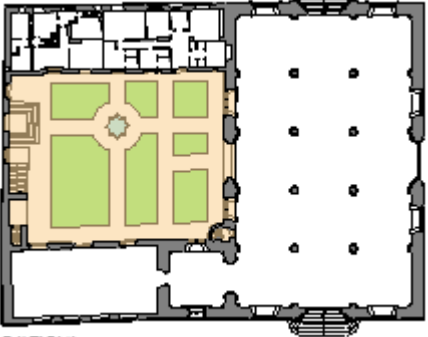
En marzo de 1520 se produce un hecho sorprendente sobre la instalación de unas letrinas en la Lonja: *“...Que si hen fetes unes letrines baix la scala de la Lonja.”* (*“Libros de Obra de Lonja Nueva”.* 3 de marzo del 1520). En el mismo sentido se encuentra una cita en los *“Manuals de Consell”* de 5 de marzo del 1520).

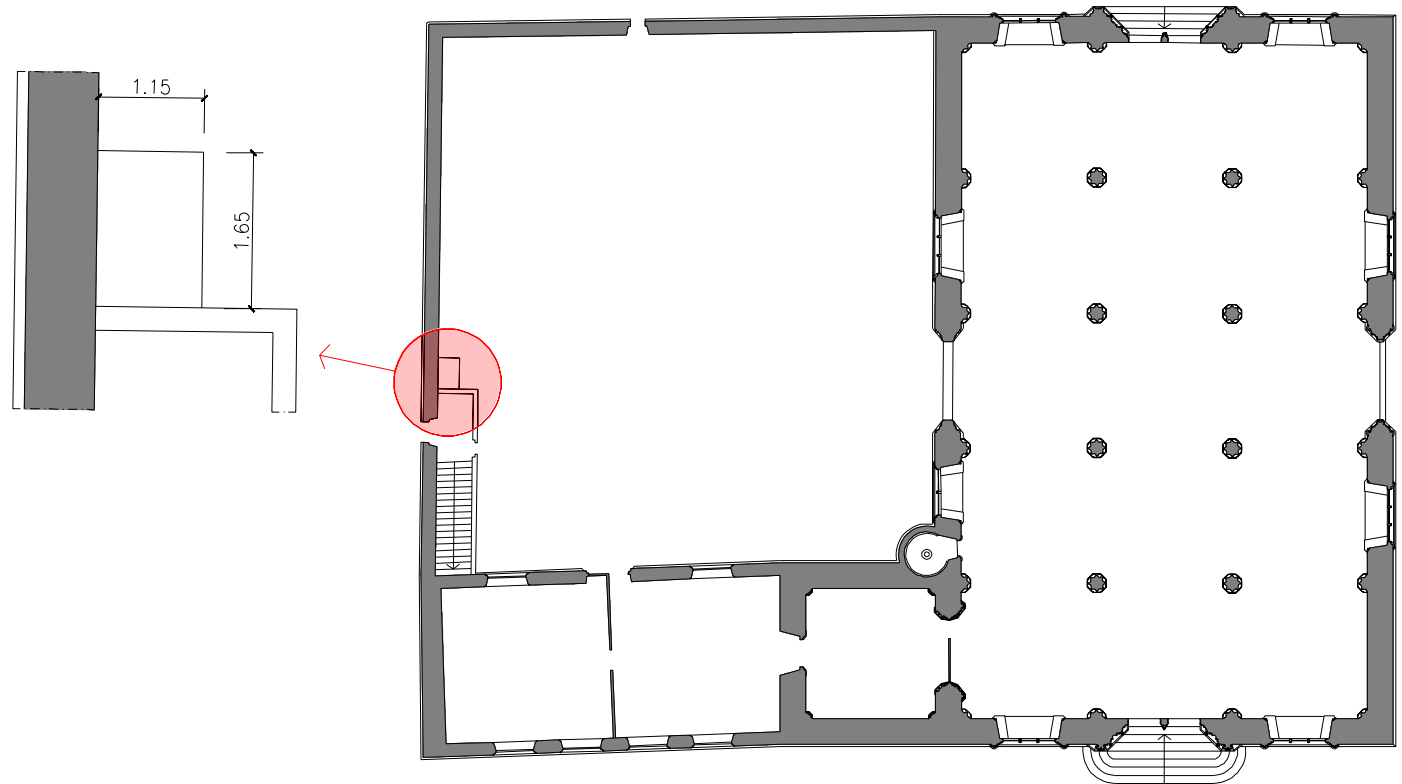
La deficiencia en la dotación de servicios de la que carecía el programa inicial del encargo va a ser la causa de la necesaria improvisación en su construcción y, sobre todo, de su ubicación. Al respecto, una vez más, la planta del ingeniero militar Antonio de Montaigú del estado en el que se encontraba la Lonja en 1724, ofrece una valiosa información, ya que dibuja, al pie de la escalera, un pequeño y aparente cuerpo edificado que, por sus dimensiones, podría tratarse de las referidas letrinas.

FUNDAMENTOS.

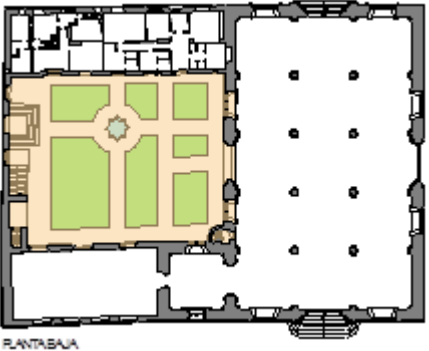
La hipótesis sobre la naturaleza y situación de los servicios que grafía Montaigu, la fundamento en que el único acceso que tenía el semisótano se realizaba por debajo de la bóveda de la escalera y que -como ya demostré en la intervención número12- hasta el año 1634 no se construiría una puerta de conexión directa al referido espacio.

Entiendo, por todo lo expuesto, que la accesibilidad al semisótano sería la que vendría a condicionar la situación de los servicios higiénicos; pues abierta dicha puerta, es cuando se podría disponer de la parte inferior de la bóveda de la escalera, sobre la que, por cierto, también podré demostrar que dicho espacio sería utilizado para servicios higiénicos hasta época reciente (mientras se encontraba abierta la puerta a la Plaza del Mercado) y por lo tanto resuelto el problema de accesibilidad al semisótano, desde dicha plaza.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE LETRINAS
16b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
3	Marzo	1520
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Obra de Lonja Nueva"</i> y <i>"Manuals de Consells"</i> . Archivo Municipal.		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		

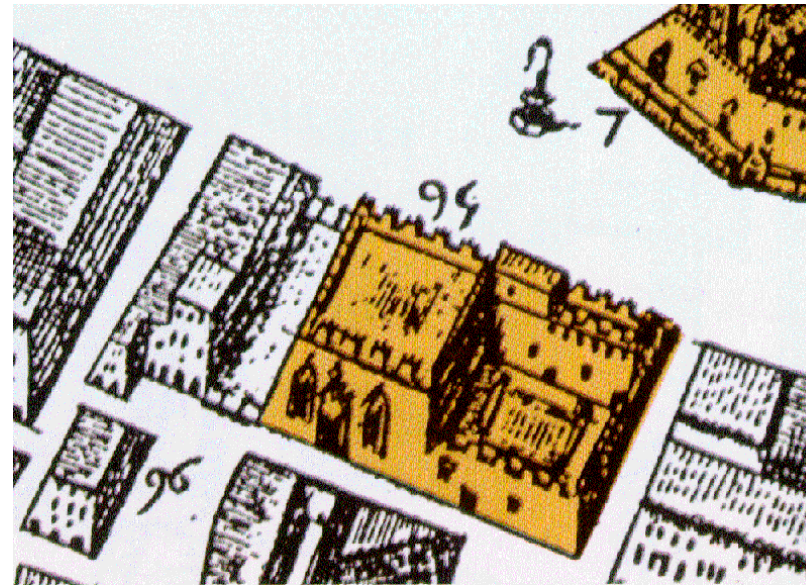


Reconstrucción del plano de planta del ingeniero militar A. de Montañú sobre la cual destaco el espacio que vendría a ocupar los servicios higiénicos. Véanse sus dimensiones en el plano de detalle ampliado.

INTERVENCIÓN NÚMERO	APERTURA DE VENTANA SOBRE EL MURO DE CERCA (ORIENTACIÓN ESTE)	
17a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1533
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Manuals de Consells".</i> (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

En el año 1533 se abrió una ventana en el paramento de cierre del huerto por la parte recayente a la calle de la Lonja que, según los *"Manuals de Consells"* del Archivo Municipal de Valencia dice: *"... de la misma forma y manera que las dos que ya hay..."*¹². En el plano del Padre Tosca del año 1738 pueden verse dibujadas dos ventanas volcadas a la calle de la Lonja, que pudiere tratarse de las aludidas.



ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Dicha ventana queda claramente situada y fácilmente identificable, puesto que en la fotografía que adjunto en la página siguiente se puede comprobar que su alféizar fue mutilado para ser convertido en puerta. También sus dimensiones son similares a la original de la calle de la Lonja.

Detalle del plano del padre Tosca (1738) en el que se aprecian las dos ventanas abiertas sobre el muro Este del Huerto de la Lonja.

¹² La referencia se hace respecto de la ventana abierta hacia la Calle de la Lonja y la de la Calle de Cordellats, ambas muy similares.

INTERVENCIÓN NÚMERO	APERTURA DE VENTANA SOBRE EL MURO DE CERCA (ORIENTACIÓN ESTE)	
17b		

CRONOLOGÍA

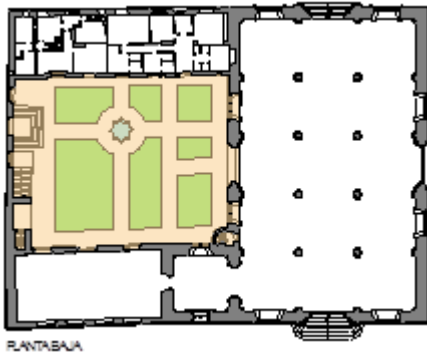
DÍA	MES	AÑO
		1533

FUENTES CONSULTADAS

*"Manuals de Consell".
(Archivo Municipal).*

LOCALIZACIÓN

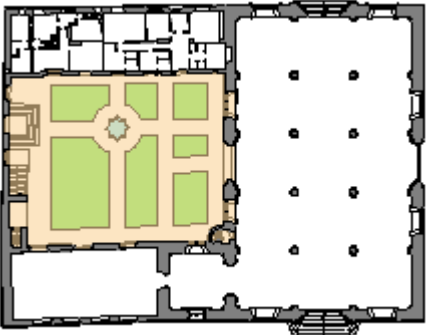
**HUERTO DE LOS
NARANJOS**

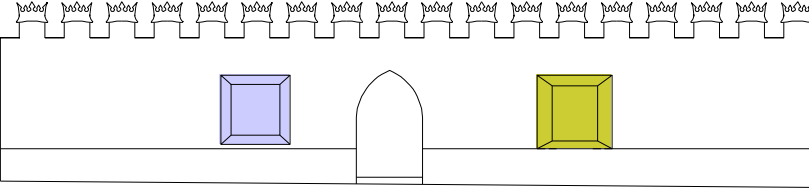


Fotografía actual del muro Este del Huerto de los Naranjos en la que sombro con diferentes colores la ventana perteneciente a la obra original y la que fue objeto de nueva construcción, hoy transformada en puerta.

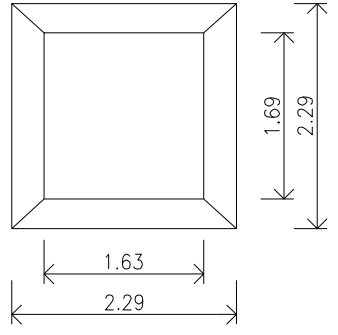


Fotografía actual, del muro Este del Huerto de los Naranjos en la que puede verse, con detalle, la mutilación de la que fue objeto la ventana original.

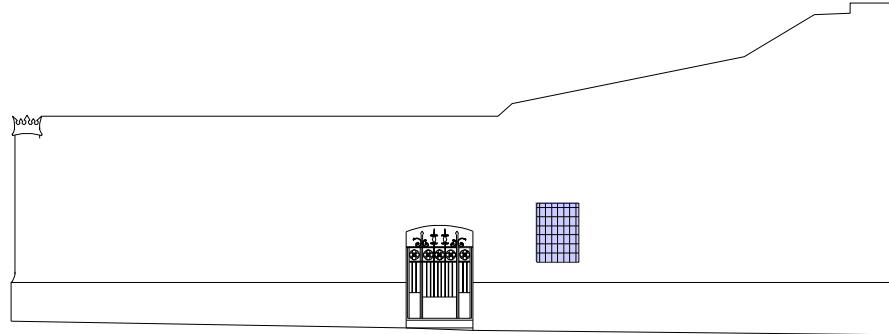
INTERVENCIÓN NÚMERO		APERTURA DE VENTANA SOBRE EL MURO DE CERCA (ORIENTACIÓN ESTE)	
17c			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
		1533	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>"Manuals de Consells".</i> (Archivo Municipal).			
LOCALIZACIÓN			
HUERTO DE LOS NARANJOS			
			
PLANABAJA			



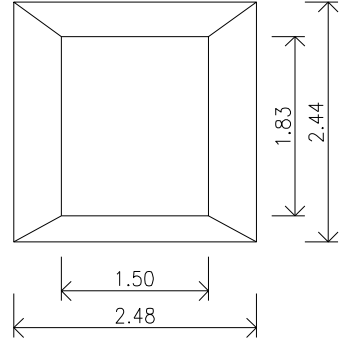
FACHADA ESTE



VENTANA DE LA PREEXISTENCIA



FACHADA NORIE

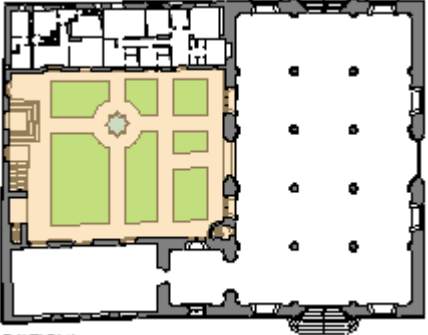


VENTANA CONSTRUIDA EN 1533

■ VENTANAS PREEXISTENTES
■ VENTANA OBJETO DE INVESTIGACIÓN

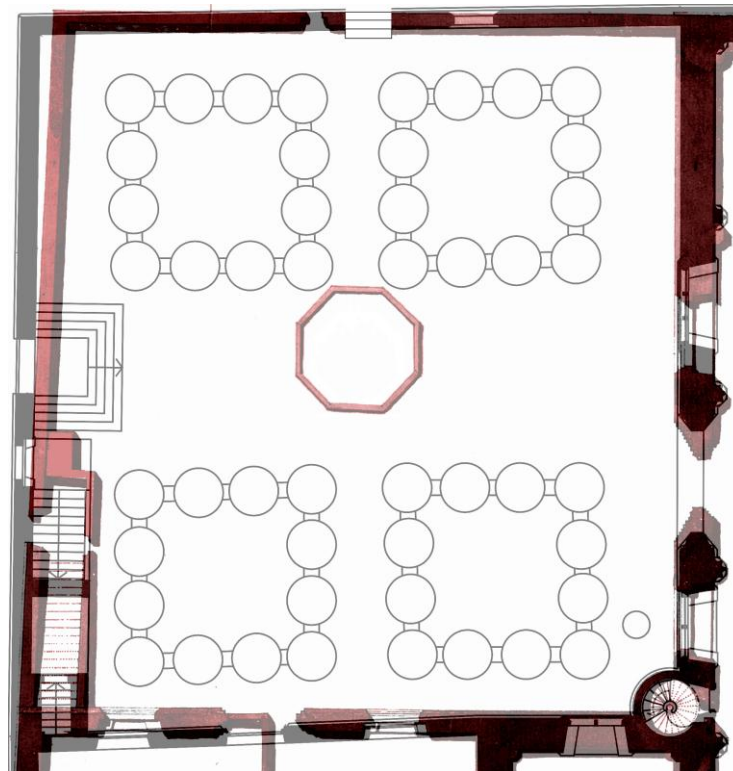
Planos de las fachadas Norte y Este de los muros de cerca del Huerto con las características geométricas de las ventanas pertenecientes a la preexistencia y la que es objeto de investigación, construida el año 1533.

Alzados acotados, del trasdós de la ventana original y de la que fue abierta el año 1533.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE FUENTE OCTOGONAL
18a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Septiembre	1533
FUENTES CONSULTADAS		
"Manuals de Consells" (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		
PLANTAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

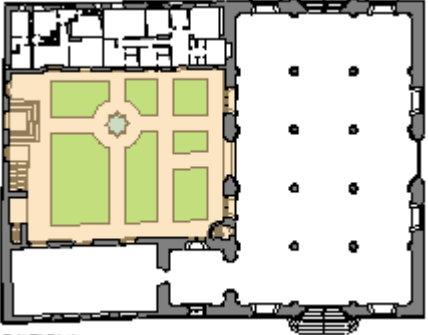
En septiembre de 1533 los "Manuals de Consells" reflejan una orden para que se haga una fuente de forma octogonal en el centro del Huerto haciendo referencia a la naturaleza de sus materiales, ya que al referirse a "piedra blanca y azul" se trataría de mármoles de aquellas tonalidades. También se deja constancia de la existencia de un pozo en el huerto, puesto que se manda hacer un brocal para dicho pozo. La fuente a la que hace referencia la cita histórica, fue construida por el Maestro Miquel Joan Porcar.

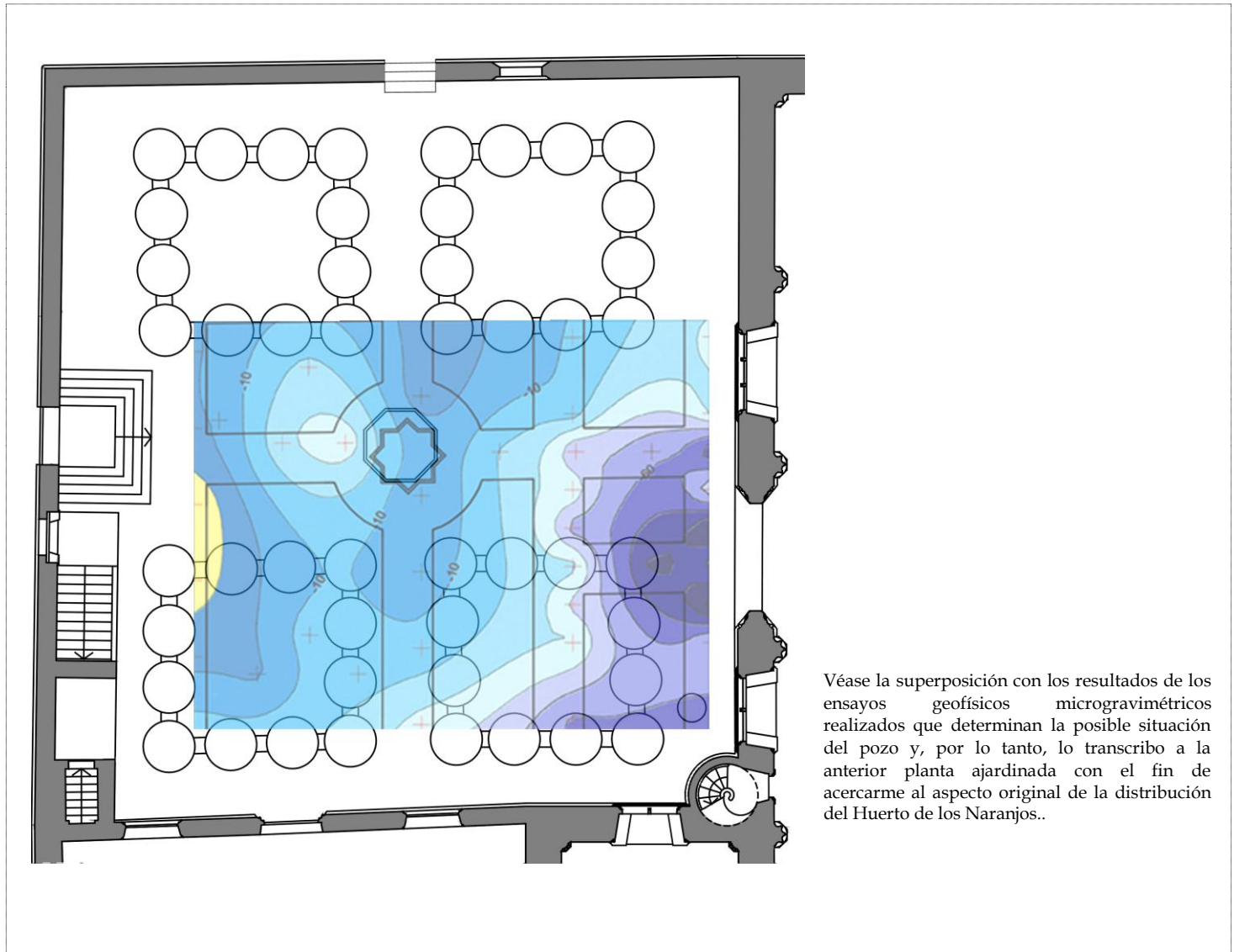


ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN:

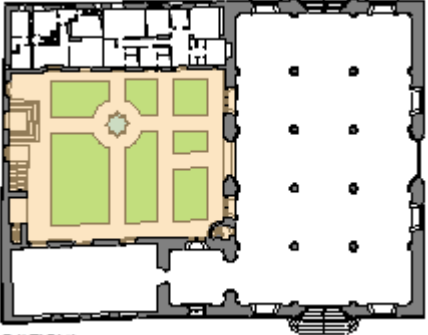
La cita histórica que se hace en los *Manuals de Consells*, aportan datos interesantes, respecto a la situación de la fuente octogonal, que al quedar situada en el centro del huerto, avala la hipótesis de la disposición cruciforme de los espacios ajardinados. Por otra parte, otro dato de interés es la existencia de un pozo en el referido huerto, lo que exige que haga un análisis de los ensayos geofísicos realizados sobre dicho espacio, para dejar situada su posición.

Plano del Huerto de los Naranjos con la situación de la fuente en el recinto ajardinado, de acuerdo con la que documentara Montañu cuyo plano de planta superpongo.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE FUENTE OCTOGONAL
18b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Septiembre	1533
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Manuals de Consells". (Archivo Municipal).</i>		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		
PLANTA BAJA		



Véase la superposición con los resultados de los ensayos geofísicos microgravimétricos realizados que determinan la posible situación del pozo y, por lo tanto, lo transcribo a la anterior planta ajardinada con el fin de acercarme al aspecto original de la distribución del Huerto de los Naranjos..

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN ENREJADO DE MADERA
19a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
22	Agosto	1611
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Libros de Obra de Lonja Nueva (i³ -30)</i> (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

La última intervención que he podido localizar respecto a obras realizadas en el huerto se refiere a la construcción de un enrejado de madera datado con fecha, 22 de agosto del año 1611 “*Libros de Obra de la Lonja*” (i3.30). La descripción del trabajo se hace mediante una “Capitulación del Consell” y es tan precisa que permite aproximarme bastante a su reconstrucción gráfica.

En cuanto a su posible función y situación queda claro que se trata de realizar una especie de “filtro” para acceso directo desde la calle de Cordellats a los servicios higiénicos y escalera exterior de acceso a la planta primera del Consulado; sin perjuicio de que, a través de una puerta que tenía dicha reja frente a la de acceso al huerto desde la susodicha calle (y de su mismo ámbito), permitiría acceder al resto de los espacios edificados del conjunto monumental de la Lonja.

Por su interés, transcribo el texto histórico:

“Capitulacions fetes perla ciutat de Valencia de faena de fuster la qual sea defer en la Llonja nova de mercaders i en la casa dela senia dela font delort de la Llonja”:

“Un enrejado delante del enrejado de hierro de la puerta del huerto de la Lonja que tinga trentasis pams de llarg i junt de l’escala de la paret de pedra al ort i osetze pams de alt que sera fins a la corniza del rextat de ferro en una porta en mig que inga en dret dela porta del rextat ...”.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN ENREJADO DE MADERA
19b	

CRONOLOGÍA

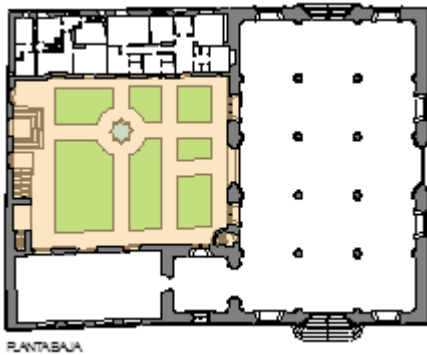
DÍA	MES	AÑO
22	Agosto	1611

FUENTES CONSULTADAS

Libros de Obra de Lonja Nueva (i³ -30)
(Archivo Municipal).

LOCALIZACIÓN

HUERTO DE LOS NARANJOS

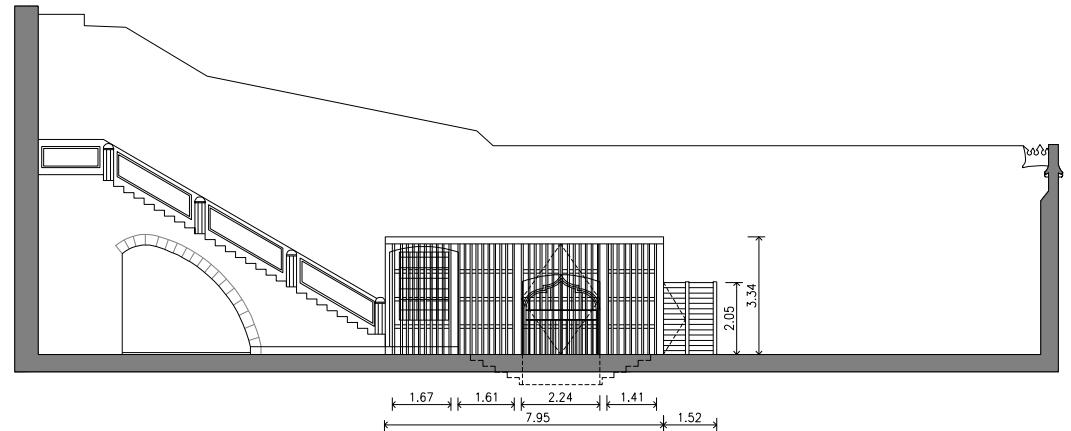


Posteriormente se dan las dimensiones de la puerta (que nos servirá para conocer las de la preexistente puerta de acceso al huerto) concretamente, 13 palmos de alta y 9 palmos de ancha¹³.

“...i ha de ser bastit de biga... i una travesa per mije e ses cantonades i aon sean de posarles frontises tot bastit de biga de sisa del quaderno te set de quarto de mij e mij pam lo quarto a de ser de quatre dit de ample¹⁴ y de tres dits de grus de abastis lo quartons sanser de alt a bais la porta de esta part sea de obrir en dos portes ab tres frontises de tres pams demas... del mateix quarto al llinell de la cornisa de esta part pa que no pugua pasar cap de criatura”.

Item. “Mes seguit a destar tapat de fulla a la una part y a la atra tota que son los huit pams ...a cada part altre huit pams al altura de unome aonestan les piques deorinar. Y a de ser la fusta tota melis porque esta a la peu lo cual esta part...”

Item. “...portes i baldonetes...”



Aproximación a la reconstrucción del alzado del enrejado de madera, tomando como referencia los textos históricos del Archivo Municipal

¹³ Según el “Diccionario General Valenciano-Castellano. Martín y Gadea, J., Valencia. 1891”; el palmo equivalía a 209 milímetros.

¹⁴ Según el “Diccionario General Valenciano-Castellano. Martín y Gadea, J., Valencia. 1891”; el dedo equivalía a 1/48 de la “vara castellana” (siendo el valor de dicha vara: 8 decímetros y 359 diez milímetros).

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN DE ENREJADO DE MADERA	
19c		

CRONOLOGÍA

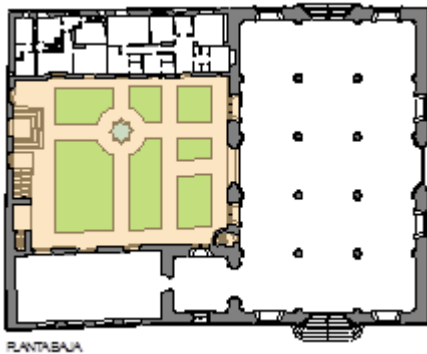
DÍA	MES	AÑO
22	Agosto	1611

FUENTES CONSULTADAS

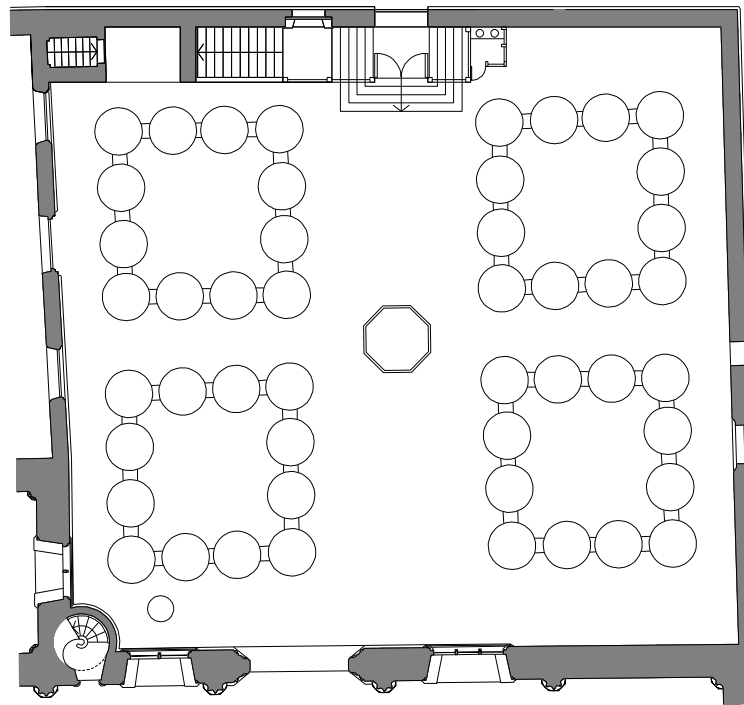
*Libros de Obra de Lonja Nueva (i³ -30)
(Archivo Municipal).*

LOCALIZACIÓN

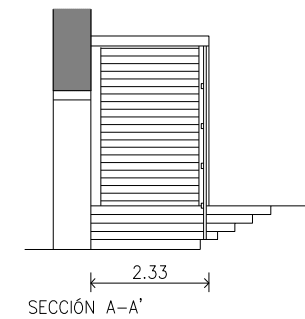
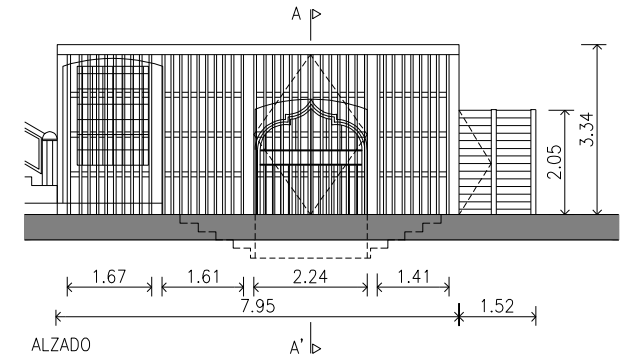
**HUERTO DE LOS
NARANJOS**



ANÁLISIS GRÁFICO DE LA INTERVENCIÓN.



Plano de planta del Huerto de los Naranjos con la supuesta situación del enrejado de madera que serviría de elemento de separación entre el espacio ajardinado y los servicios higiénicos.



Alzado y sección, detallados, del enrejado de madera.

FACHADAS Y ENTORNO PRÓXIMO.

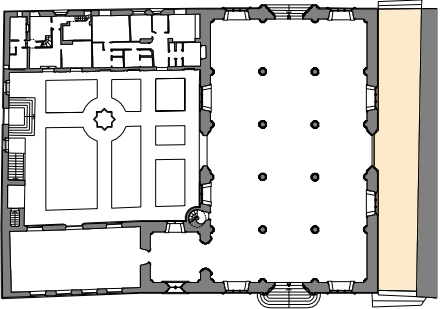
La mayor parte de las intervenciones realizadas en el entorno próximo de la Lonja en la etapa que investigo se llevaron a cabo sobre el pavimentado de la calle de “Escalones de la Lonja” (hoy Calle de Pere Compte), en donde como consecuencia del abundante trasiego de viandantes y acumulación de puestos de venta su pavimento sufrió numerosas reparaciones y sustituciones.

A pesar de todo, el hecho de que la referida calle se encuentre construida sobre las bóvedas de los sótanos pertenecientes a preexistencias del Siglo XIV, así como sobre el Valladar, hicieron aún más difícil su mantenimiento a lo largo de la historia, puesto que hasta la más reciente intervención realizada sobre su pavimento en abril de 1999, el enlosado se encontraba en un estado de conservación poco decoroso.

También se llevan a cabo obras sobre algunas de las fachadas de la Lonja, concretamente para construir un alambor de obra de fábrica de piedra sobre el que haré el correspondiente análisis.



Plaza del Mercado. Viaje pintoresco e Histórico. Alexandre Laborde, 1806-1820.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE ESCALINATA ESTE
20		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Diciembre	1504
FUENTES CONSULTADAS		
"Libros de Lonja Nueva". (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
CALLE ESCALONES DE LA LONJA		
		
PLANTA BAJA		

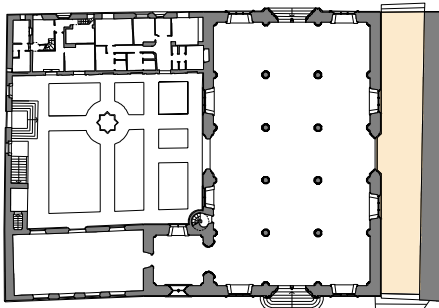
DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

A finales del año 1504 el Maestro Pere Compte se encontraba realizando la escalinata que salvaría el desnivel existente entre las actuales calles de la Lonja y Escalones de la Lonja, respectivamente, dado que con fecha 24 de enero de 1505 aquél recibe el pago de dichos trabajos, junto con su cuadrilla de picapedreros.

Los "Libros de Lonja Nueva" recogen la cita de que Pere Compte está fabricando los escalones que dan acceso a la calle de Escalones de la Lonja, desde la calle de su mismo nombre; hecho éste, que se produce el 24 de enero del año de 1505. "A Mestre Pere Compte tretse sous sis diners per raho dels escales que ha posat al cap del carrer de la Lontja...".



Plano de planta de la calle de Escalones de la Lonja. Acompaño un plano parcial de la sección longitudinal de la referida calle en el estado en el que hoy se encuentra y, sobre ambos, destaco los escalones que fueron objeto de la construcción.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN PAVIMENTADO
21a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Mayo	1505
FUENTES CONSULTADAS		
"Libros de Lonja Nueva" (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
CALLE ESCALONES DE LA LONJA		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

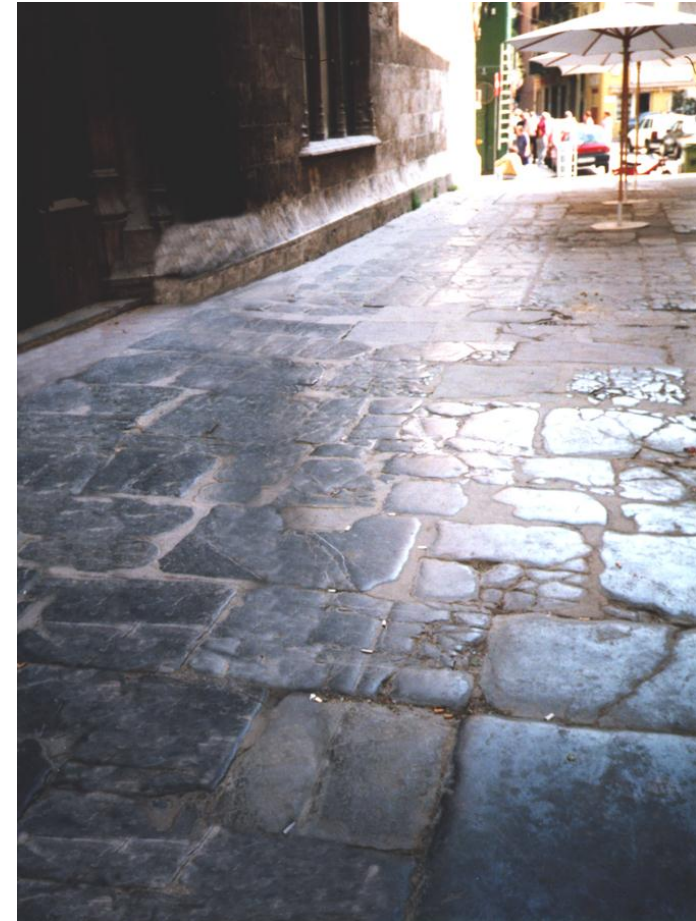
Entre los meses de mayo y octubre del año 1505 se está reparando el pavimento de la calle de los Escalones de la Lonja. Aunque no se hace referencia al tipo de piedra que se emplea es de suponer que se trata de la misma piedra azul de Alcublas empleada en el pavimento del Salón Columnario, como se hiciera originalmente y como se ha venido haciendo en todas las intervenciones posteriores; por otra parte no hay que olvidar que el uso de dicha calle se ha relacionado muy directamente con el interior de la Lonja; pues, como analizaré más adelante, llegará casi a privatizarse. Este hecho parece estar en sintonía con la anterior intervención realizada por el maestro Pere Compte.

Nuevamente, el 22 de junio de 1506 el maestro Miquel Navarro recibe un pago en concepto del pavimento "con piedra azul"; refiriéndose a la calle de Escalones de la Lonja lo que viene a apostillar la hipótesis de la anterior cita.

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Con anterioridad al pavimento de piedra azul de Alcublas, la calle de Escalones de la Lonja debió encontrarse pavimentada a base de ladrillos dispuestos a rosca (este extremo ha podido comprobarse como resultado de las obras de peatonalización que se están llevando a cabo en la actualidad, en el entorno de la Lonja, a cargo del Servicio de Proyectos del Ayuntamiento de Valencia). Por tal motivo puedo afirmar que la solución del antiguo pavimento de la referida calle, era similar a la de la calle dels Arrocers, como tuve ocasión de demostrar en el Capítulo II.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN PAVIMENTADO
21b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Mayo	1505
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Lonja Nueva"</i> (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
CALLE ESCALONES DE LA LONJA		
		
PLANTA BAJA		



Fotografía del estado actual del pavimento de la Calle de Escalones de la Lonja.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN DE BANCO DE PIEDRA	
22a		

CRONOLOGÍA

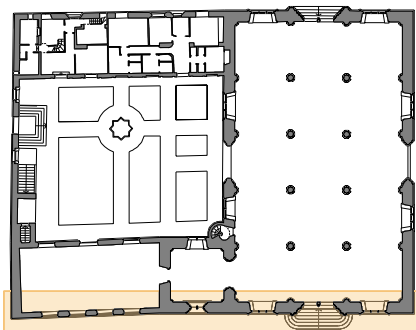
DÍA	MES	AÑO
22	Noviembre	1511

FUENTES CONSULTADAS

"Manuals de Consells"
(Archivo Municipal).

LOCALIZACIÓN

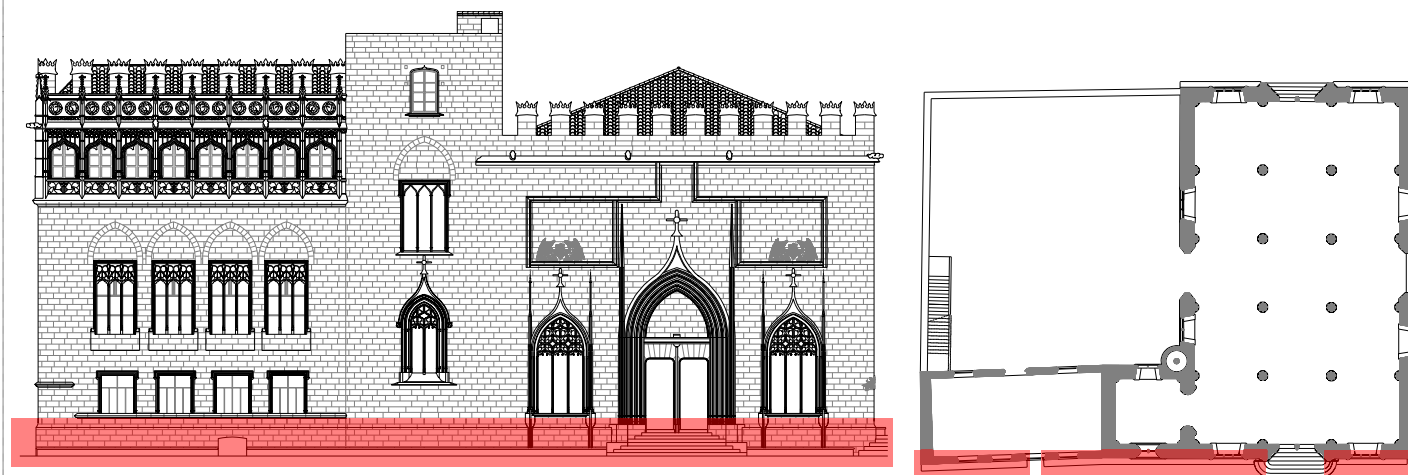
FACHADA OESTE



DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

El 22 de noviembre de 1511 se lleva a cabo una obra que reviste importancia cualitativa, ya que de alguna manera transformó la imagen de la fachada recayente a la plaza del Mercado. Dicha obra consistiría en la construcción de un banco de piedra corrido que quedaría adosado a aquella fachada, desde la escalinata de la calle de Escalones de la Lonja hasta la calle de Cordellats. ("*Manuals de Consells*").

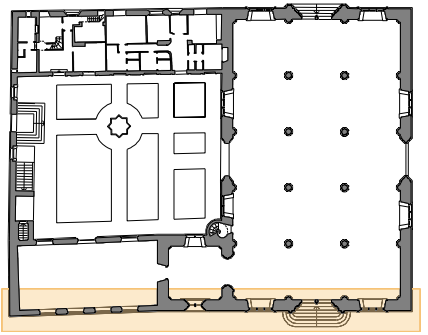
ANÁLISIS GRÁFICO DE LA INTERVENCIÓN.

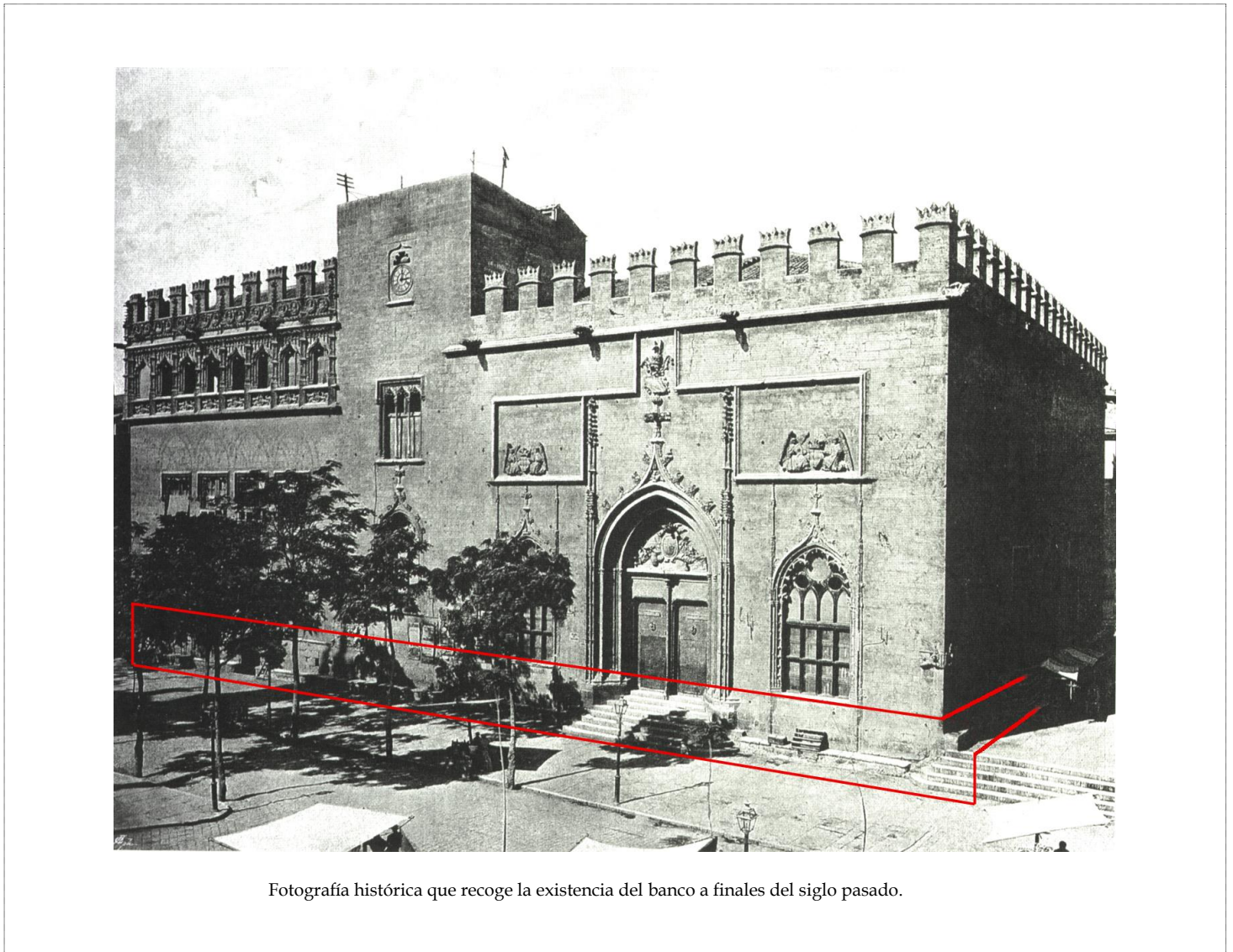


FACHADA OESTE

PLANTA BAJA

Plano de fachada Oeste del conjunto monumental de la Lonja con el trazado de la bancada corrida de piedra que fue adosada a la referida fachada. Junto a ella, acompaño un plano de planta con la situación que vendría a ocupar. En la intervención que analizo a continuación (que se corresponde con el encargo de extender la construcción de bancos de piedra a otras fachadas del conjunto monumental de la Lonja) adjunto un detalle constructivo que contempla su posible solución.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE BANCO DE PIEDRA
22b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
22	Noviembre	1511
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Manuals de Consells". (Archivo Municipal).</i>		
LOCALIZACIÓN		
FACHADA OESTE		
		



INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN DE BANCO DE PIEDRA
23a	

CRONOLOGÍA

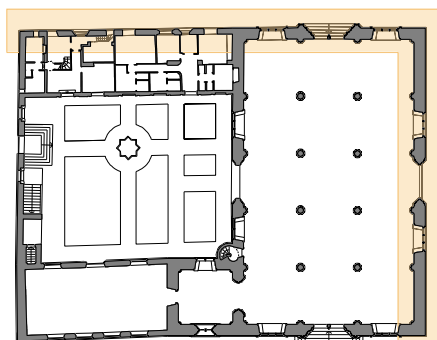
DÍA	MES	AÑO
27	Julio	1556

FUENTES CONSULTADAS

"Libros de Obra de Lonja Nueva". (f.30). (Archivo Municipal).

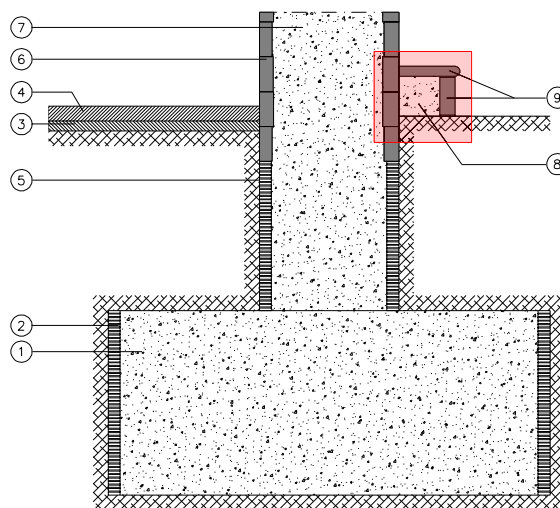
LOCALIZACIÓN

FACHADA ESTE Y SUR



DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

El 27 de julio del año 1556 el Maestro Miquel Joan Porcar, por entonces asiduo artífice de diversas obras de conservación y de intervención en la Lonja, recibió el encargo del Consell de realizar otra bancada corrida similar a la que se adosara a la fachada Oeste, ya que recibe un pago por tal concepto en aquella fecha: *"....al honor. mestre Miquel Porcar pedrapiquer cinquanta set lliures i deu sous rei a ell degudes per un banch de pedra que ha feta la part de les barres de la plaça de la lonja vella...."*.



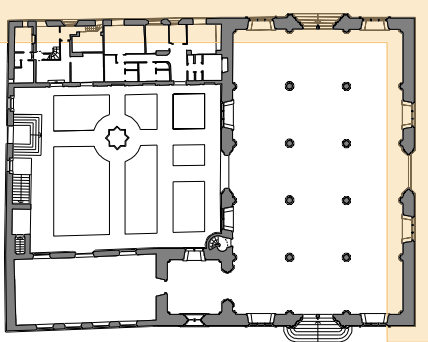
- ① Relleno de la zapata: hormigón compuesto por árido rodado y cal.
- ② Murete de 1/2 pie de fábrica de ladrillo.
- ③ Estructura del pavimento antiguo, e=15cm. enlosado de mármol y mortero de agarre.
- ④ Estructura del pavimento actual, e=15cm. enlosado de mármol y mortero de agarre.
- ⑤ Arranque del muro: fábrica de ladrillo de 1/2 pie.
- ⑥ Trasdoso exterior e interior del muro: fábrica de sillería de piedra caliza de 15cm de espesor.
- ⑦ Relleno de lo muro: hormigón compuesto por árido rodado y cal.
- ⑧ Relleno de la bancada: hormigón compuesto por árido rodado y cal.
- ⑨ Aplacado exterior de la bancada: a base de piezas de piedra caliza.

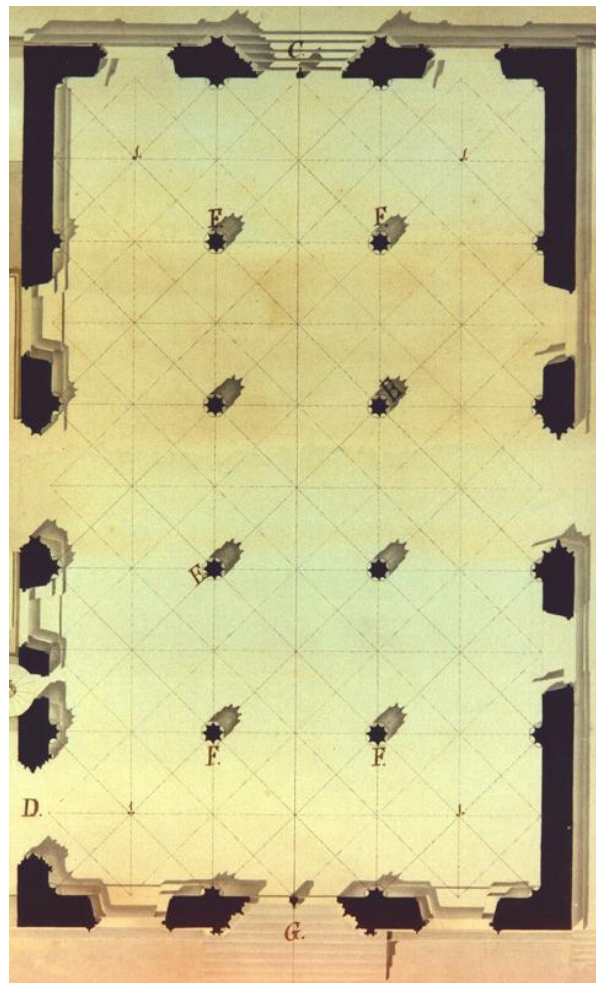
Sección constructiva de la bancada corrida de piedra. Su sistema constructivo lo supongo realizado de forma análoga a la del resto de la estructura muraria; es decir, a base de un relleno de argamasa de hidróxido de cal y áridos que sería revestida con un aplacado de piedra caliza; pues esta misma solución se utilizó en la construcción de un alambor, como podré demostrar en la intervención número 24

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

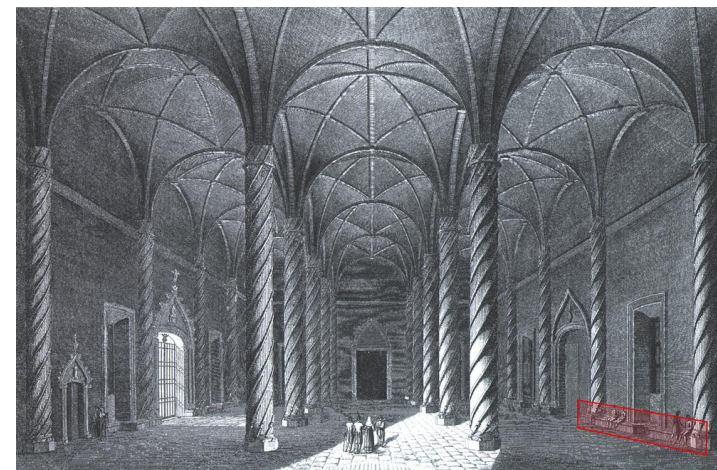
Al respecto cabe destacar que en la planta dibujada por el arquitecto Rubio, en el año de 1807, se puede comprobar que no solo se encontraba afectada la fachada Oeste de la Lonja por una bancada corrida de piedra; sino, también, la fachada Este y la Sur. Ésta última correspondiente a la calle de Escalones de la Lonja. Del análisis de la mencionada planta se desprende que en el interior del Salón Columnario, sus fachadas Norte y Sur se vieron afectadas por la misma solución constructiva.

Así pues, y aunque la referencia histórica la hace respecto a la calle de la Lonja, es de suponer que la obra debió extenderse al resto de las fachadas interiores referidas, así como a la de la calle de Escalones de la Lonja.

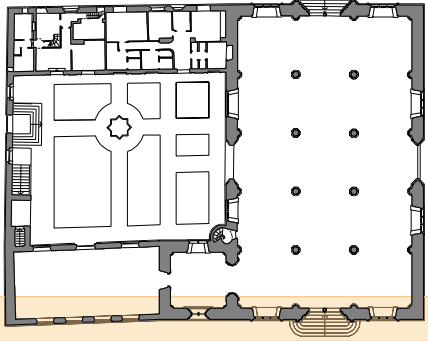
INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE BANCO DE PIEDRA
23b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
27	Julio	1556
FUENTES CONSULTADAS		
"Libros de Obra de Lonja Nueva". (f.30). (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
FACHADA ESTE Y SUR		
		



Plano de planta baja del Salón Columnario trazada por Rubio en 1807 en donde se pueden comprobar las referidas bancadas exteriores y otras que fueron construidas por el interior adosadas a las fachadas Norte y Sur y que, aunque de fecha desconocida, podrían haberse construido simultáneamente con la estructura muraria del Salón Columnario.



Grabado perteneciente a la publicación de A. de Laborde (año 1808), en donde puede comprobarse la existencia del banco corrido de piedra, adosado por el interior del Salón Columnario, en su fachada Sur.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE ALAMBORES
24a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
17	Agosto	1619
FUENTES CONSULTADAS		
"Libros de Obra de Lonja Nueva". (f.º30). (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
FACHADA OESTE		
		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

El día 17 de agosto del año 1619 aparece una "Capitulación" en los "Libros de Obra de Lonja Nueva" a través de la cual se desarrolla, muy detalladamente, los trabajos que han de hacerse en algunas de las fachadas del conjunto monumental de la Lonja para la formación de un alambor de obra de fábrica de sillería:

"Capitulacio de la faena que se hace en la Lloncha a la part del Mercat: un alambor de lloses arimat ales parets de la Lloncha ala part del Mercat". A continuación, el documento histórico describe al detalle la forma en la que ha de fabricarse la obra:

"Sea de fer un alambor de lloses de pedra de Godella¹⁵ lo qual alambor a de comensar arrimat a les grades que munten al llosat aon estan les barres fins altres grades de la porta de dita Lloncha i de alli fins al cantó i a de girar per lo carrer que ve defront la Compañía fins al plomb de la torre de dita Lloncha".

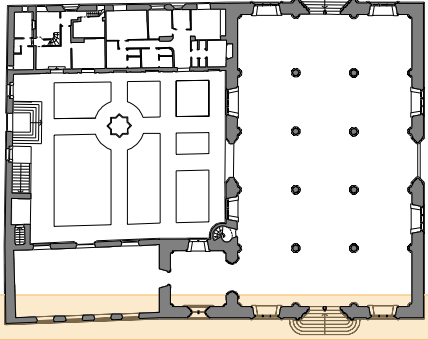
ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Hasta aquí, el documento histórico indica la situación que ocuparía el mencionado alambor; pero la "Capitulación" continúa con una minuciosa descripción de la forma en la que se ha de materializar su construcción, lo que me sirve para su análisis:

"...en dita llargaria se a de obrir un fonament que tinga dos pams de fondo contant al cantó que es la paret mes baxa i de alli pase a nivell fins arribar als dits puestos i tinga dit fonament de ample tres pams i omplirlo de reble i morter ben picat¹⁶..."

¹⁵ Recuérdese que se trata de la misma calidad utilizada en el resto de la obra de fábrica de sillería del conjunto monumental de la Lonja.

¹⁶ Esta reseña histórica es reveladora por cuanto indica el sistema y los materiales que emplearían para realizar una cimentación que coinciden, sensiblemente, con la hipótesis constructiva que se hizo en el Capítulo II de esta Tesis Doctoral, respecto de la cimentación de los cuerpos edificados del conjunto monumental.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE ALAMBORES
24b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
17	Agosto	1619
FUENTES CONSULTADAS		
"Libros de Obra de Lonja Nueva". (f.30). (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
FACHADA OESTE		
		

sobre dit fonament se asentaran les lloses labrades i repicades i algepsades i molt ben fetes les juntes aesquadria les quals lloses an de pujar fins a una filada de pedra que pasa a nivell la qual esta sinc pams poc mes o meny mes baixa que la copada que senix la Lloncha i en la junta de dita filada per la part de davall sea de fer una regata a modo de encax pera que les lloses se encaxen davall la filada i reste la junta tapada i sia cas dita filada enalgunes parts no pasa a nivell tinga hobligacio qui fara dita hobra de tocar i rrompre en los sillars lo que fera menester pera que ditalambor reste a nivell i lorn conue"

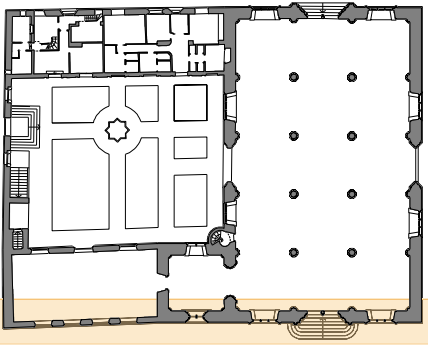
"Dit alambor a de exir del plom de la paret per la part del mercat dos pams i per la part del carrer un pam i mig i aiximateix tinga hobligacio qui fara dita hobra de posar en lo cantó de dita Lloncha una pedraca metal de rribarrocha la qual servixa de guarda canto i encaxada molt be i labrada de manera que seguixca la talus de dites lloses per una part i per laltra i tot lo paret que ses fara entre la paret i les lloses seacha de homplir de reble i morter molt fixo i en totes les juntes de dites lloses se donen tallades de morter prim fins que totestiga ple i fet una pasta i fet aso tinga hobligacio de fer les juntes perfilades de morter prim i tota la terra que traura dels fonaments la estenguen per lo mercat en lo endret de la faena".

Acaba la "Capitulación", con las condiciones en las que debe ejecutarse la obra con relación al personal afecto a la misma, así como plazos de ejecución y garantías¹⁷, al respecto indica:

"Qui fara dita hobra tinga hobligacio de acabarla en tota precicio dit dos mesos contadors del dia que lliurara la hobra i donar fiances acontar tot dels Srs. Jurats"..."Qui em piedra dita hobra tinga hobligacio de posar per son compte tot lo pertret que sera menester pera fer aquella comes les lloses per a tota la llargaria a la Lloncha per al cantó i tot lo morter gros i prim i lo reble algeps i qualsevol cosa necessaria que sia menester per a fer dita hobra com la Ciutat no tinga hobligacio de donar sino tansolament lo prieu en que sera lliurada..."

Concluyo con una breve reseña de los "Libros de Lonja Nueva" (e3.121) que recogen un pago a cuenta de este último trabajo realizado. No tanto por el hecho en sí, sino porque a través de aquella se conoce a los autores de los referidos trabajos de construcción.

¹⁷ No deja de ser curiosa la coincidencia del contenido de una de las "Capitulaciones de obras" de aquella época y las "Memorias Técnicas y Pliego de Condiciones" que redactamos en la actualidad en los proyectos de ejecución de obras de construcción.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE ALAMBORES
24c		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
17	Agosto	1619
FUENTES CONSULTADAS		
"Libros de Obra de Lonja Nueva". (f.º30). (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
FACHADA OESTE		
		

El 13 de agosto del año 1619 dichos libros refieren:

"Item doni e pagui a Pere Navarro obrer de vila...per la faena que ha fet en la Llonja nova de mercaders..."

"Item ...a Thomas Lleonart pedrapiquer en presencia de Pere Navarro obrer de vila i tenent conte en les obres de la present Ciutat... per raho de la segona paga...per la obra de un alambor que ha de fer en la Llonja nova de mercaders..."

El 22 de agosto del mismo año los mismos libros históricos recogen otra paga a cuenta de las obras que se analizan, realizándose su liquidación final el día 29 de noviembre, cumpliéndose así el plazo de ejecución estipulado por los Jurados de la Ciudad.

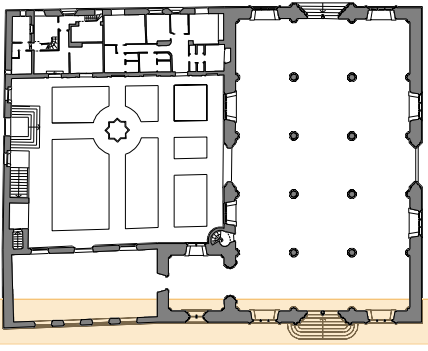
A pesar de las referencias históricas precisas que he podido ofrecer respecto a la construcción del alambor en la fachada Oeste de la Lonja, del resultado de analizar el edificio, así como la documentación fotográfica histórica, llego a la conclusión de que las referidas obras se extenderían a todo el perímetro del conjunto monumental salvo la Lonja (Salón Columnario y Torre), que ya tenían construido dicho alambor.

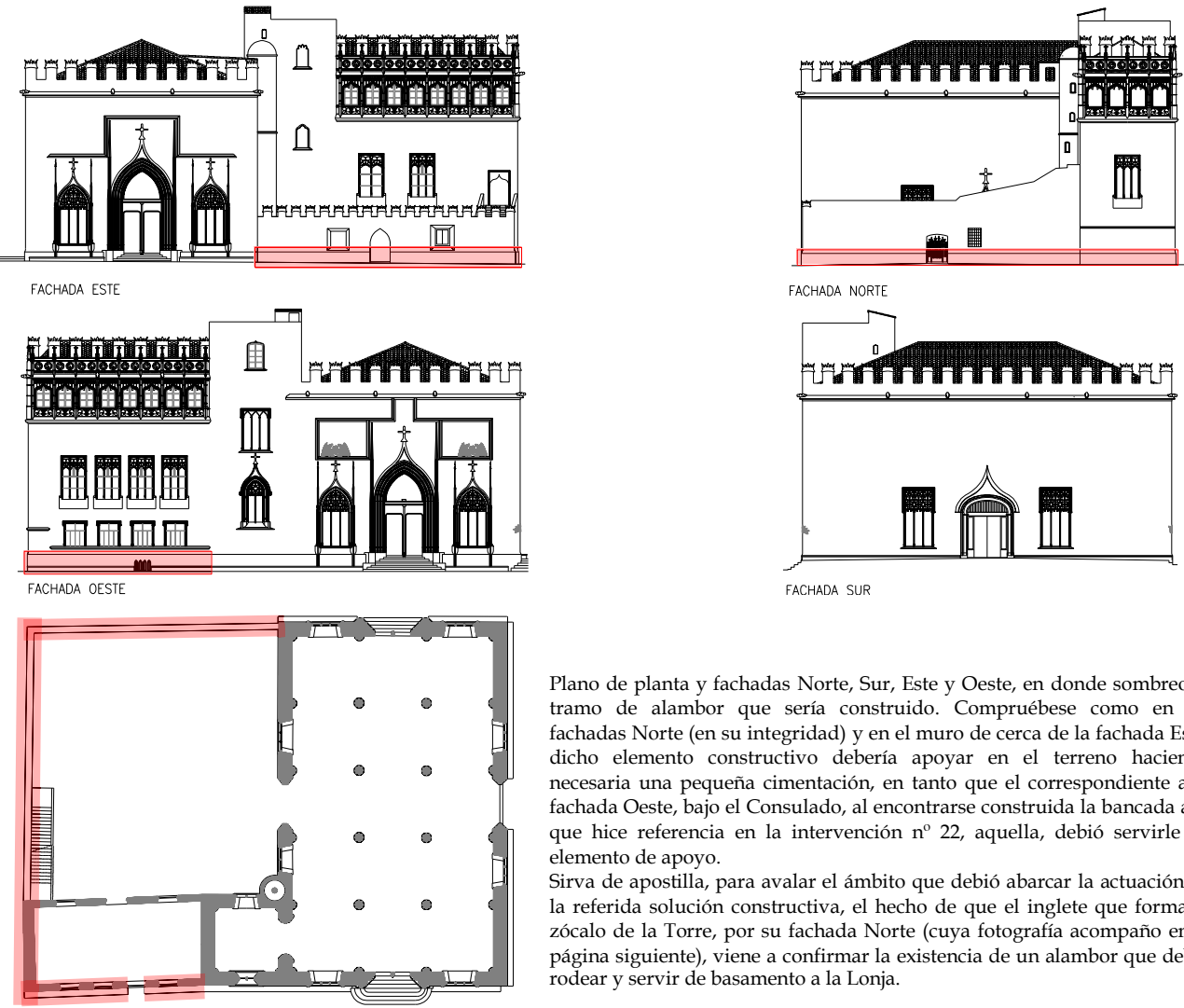
FUNDAMENTOS.

El primero, el hecho de que en la actualidad se encuentre el recinto monumental resuelto, perimetralmente, con un alambor de las mismas características geométricas.

El segundo, que difícilmente podría construirse dicho alambor únicamente en la fachada Oeste sin que en sus encuentros con las fachadas Norte y Sur se produjeran defectos de forma, dado que su inglete quedaría sin terminar. Así pues, entiendo que el referido "zócalo" de protección debió plantearse sin solución de continuidad y, por lo tanto, recorriendo todas y cada una de sus fachadas; si bien, al construir el Consulado hubo de dársele continuidad a dicho acabado haciendo uso de los mismos materiales que los del cuerpo del muro a los que le sirve de basamento.

Sin embargo el alambor del muro de cerca Este del Huerto de los Naranjos, se realizó con obra de fábrica de ladrillo, al ser éste el material empleado en su construcción.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE ALAMBORES
24d		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
17	Agosto	1619
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Obra de Lonja Nueva". (f.º30). (Archivo Municipal).</i>		
LOCALIZACIÓN		
FACHADA OESTE		
		



FACHADA ESTE

FACHADA NORTE

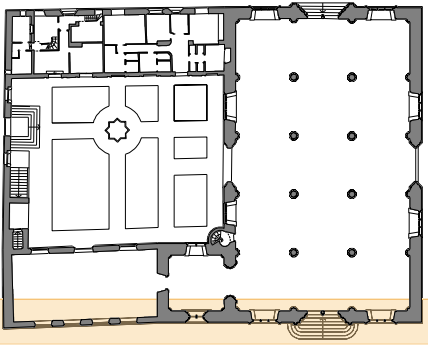
FACHADA OESTE

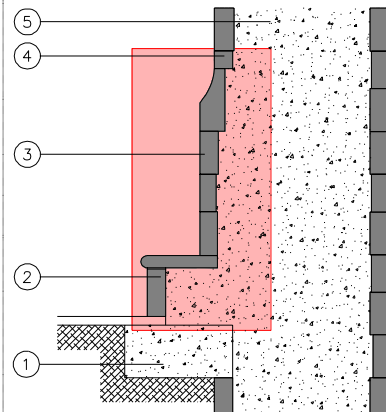
FACHADA SUR

PLANTA BAJA

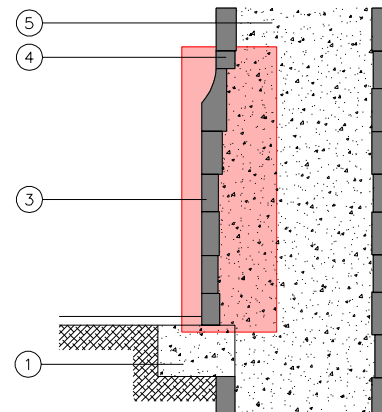
Plano de planta y fachadas Norte, Sur, Este y Oeste, en donde sombro el tramo de alambor que sería construido. Compruébese como en las fachadas Norte (en su integridad) y en el muro de cerca de la fachada Este, dicho elemento constructivo debería apoyar en el terreno haciendo necesaria una pequeña cimentación, en tanto que el correspondiente a la fachada Oeste, bajo el Consulado, al encontrarse construida la bancada a la que hice referencia en la intervención n° 22, aquella, debió servirle de elemento de apoyo.

Sirva de apostilla, para avalar el ámbito que debió abarcar la actuación de la referida solución constructiva, el hecho de que el inglete que forma el zócalo de la Torre, por su fachada Norte (cuya fotografía acompaño en la página siguiente), viene a confirmar la existencia de un alambor que debió rodear y servir de basamento a la Lonja.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE ALAMBORES
24e		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
17	Agosto	1619
FUENTES CONSULTADAS		
"Libros de Obra de Lonja Nueva". (f.30). (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
FACHADA OESTE		
		



Sección constructiva por el muro oeste del consulado



Sección constructiva por el muro norte del consulado

- ① Relleno de las zapatas, hormigón compuesto por árido rodado y cal.
- ② Bancada perimetral: aplcado de piedra y relleno de hormigón de árido y mortero de cal.
- ③ Alambor, sillería de piedra caliza.
- ④ Trasdosado exterior e interior del muro de cerramiento: sillería de piedra caliza.
- ⑤ Relleno de los muros: hormigón de árido rodado y cal.

Sección constructiva del alambor cuando es construido sobre las bancadas corridas de las fachadas exteriores. Adjunto la misma sección constructiva cuando el referido alambor se apoya sobre el terreno.



Fotografía que muestra el inglete que forma el zócalo de la Torre, por su fachada Norte.

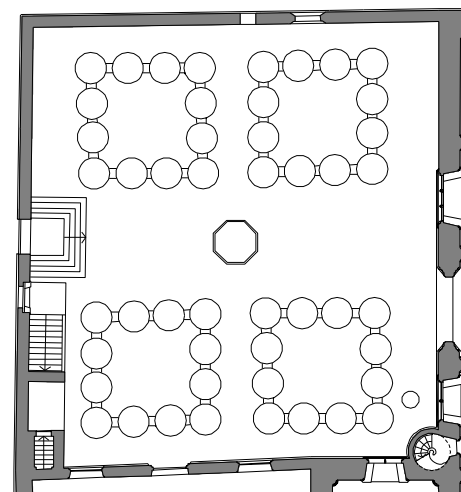
IV.2- SEGUNDO PERÍODO. EL SIGLO XVIII.

El período que voy a analizar tal vez sea el más anodino de toda la historia del conjunto monumental de la Lonja; quizá, en gran medida, arrastrado por los acontecimientos históricos que acaecieron en el umbral del siglo XVIII.

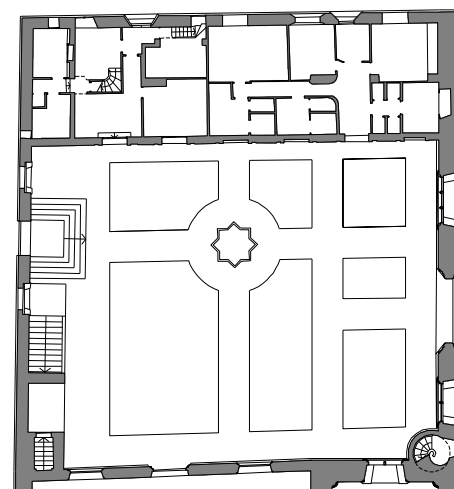
La guerra de sucesión llevada a cabo entre los años de 1700 y 1715, bajo el reinado de Felipe V, y la promulgación del Decreto de “Nueva Planta” por el cual se abolieron los derechos forales valencianos, no van a ser los únicos acontecimientos históricos causantes de la actitud oprobiosa a la que se vería sometido el monumento sino que –como ya analicé en el Capítulo III-, se produciría un cambio radical de uso.

En efecto, durante las seis décadas iniciales del siglo que someto a análisis la Lonja fue convertida en cuartel para alojar a la tropa, por dicho motivo se produjeron los mayores daños materiales de su historia; y, a la sazón, la pérdida del uso para el que fue concebida, puesto que fueron interrumpidas las actividades de mercadería.

He tratado, por todos los medios, de localizar algún hecho que guarde relación con la realización de obras de conservación o mantenimiento en el edificio, para ello he consultado los libros del Archivo histórico del Ayuntamiento de Valencia que abarcan el siglo XVIII sin encontrar más que leves citas sobre la Lonja¹⁸, de carácter irrelevante, y en general sobre actividades de mercadería de carnes, pieles, molineros, censales, impuestos, salarios, repeso y, sobre todo, gastos de cuarteles.



Planta anterior a la entrada de los militares



Planta de estado actual.

Planos de planta del conjunto monumental de la Lonja de Valencia. Véase el Huerto de los Naranjos, antes y después de que los soldados fueren alojados en el recinto mercantil. Las dependencias secundarias vendrían a constituirse en los espacios sirvientes, del transformado recinto militar. Para ello, utilizo un plano de planta con el supuesto estado del huerto en el año 1707 y una planta con el estado actual.

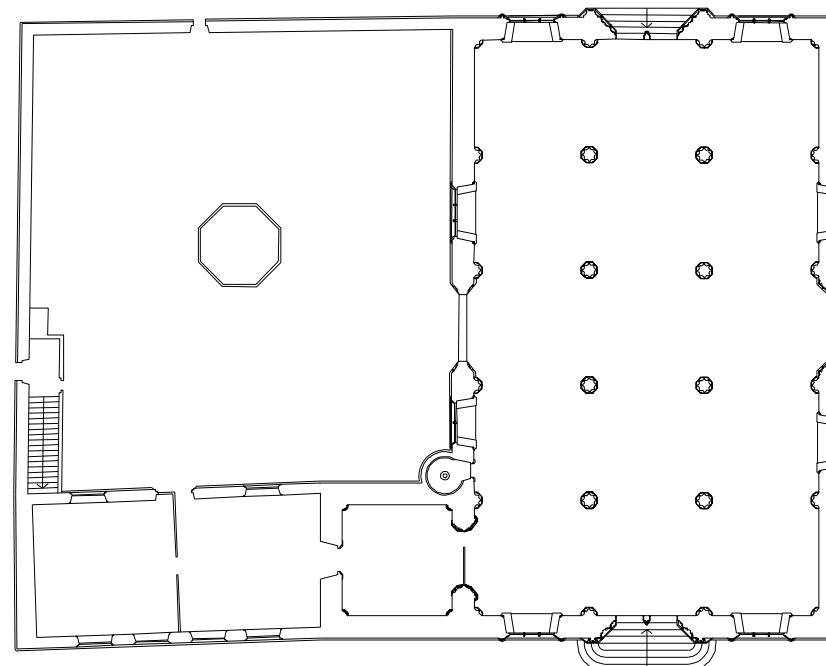
¹⁸ Las citas históricas deben referirse a la Lonja vieja o de “L’oli” (que como se verá en el Capítulo V, fue demolida en el año de 1877) dado que aquella, no perdió su uso durante el siglo XVIII.

Respecto a relación de obras, tan solo existen algunas reseñas sobre las que se llevaron a cabo en la primera década del siglo XIX en la Universidad, Archivo de la Casa Vestuario y otras. (*Libros Capitulares y de Actas. 1707a 1800¹⁹*).

No obstante, gracias a la documentación de los proyectos militares referidos en el Capítulo III, así como otras publicaciones solventes, y el análisis de planos y cartografía histórica, podré hacer una sinopsis de las transformaciones estructurales que sufrió el conjunto monumental de la Lonja de Valencia, así como los daños que se ocasionaron a algunas de sus partes (sobre todo en tracerías de ventanales). Para ello, en primer lugar, acotaré el período en el que el edificio se destinó para uso exclusivo de cuartel.

José Vicente Ortíz, en su proemio del *“Siglo V de la conquista”*, asegura que la Lonja fue utilizada como cuartel al principio de la época borbónica y su huerto ocupado parcialmente por unas dependencias para las cocinas de los soldados²⁰ entre los años de 1701 y 1746. Estas consideraciones coinciden con las que hace el historiador Pascual Esclapés, (*“Resumen historial de la fundación y antigüedad de la ciudad de Valencia de los Edetanos vulgo del Cid”*. Valencia. 1738) que afirma que: *“...En el año de 1707 se estableció para cuartel principal de la tropa, desde cuyo tiempo y por este motivo se le conoce como El Principal...”*.

No obstante, entiendo que el cuartel debió permanecer algunos años más de lo que estiman aquellos historiadores dado que, como se recordará, el proyecto de intervención del ingeniero militar Carlos Desnaux tiene fecha de 1749, hipótesis que viene a corroborar Teodoro Llorente:



PLANTA BAJA

Plano de planta del estado en el que se encontraba el conjunto monumental de la Lonja en el año 1724. Compruébense las compartimentaciones artificiosas que se llevaron a cabo en el cuerpo del Consulado y en la Capilla, así como el cegado de puertas del Salón Columnario; fruto de intervenciones realizadas por los militares cuyo análisis corresponderá hacerlo más adelante.

¹⁹ Conviene destacar que estos libros son la continuidad de los antiguos (*Manuals de Consells*) a los que sustituye y escritos en lengua castellana, a partir del año 1701.

²⁰ El subrayado es del autor de esta Tesis.

“... En el año de 1762, sufrió el edificio de la Lonja mutilaciones por ser en aquella época un cuartel...” (“Valencia. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia”. Barcelona, 1889).

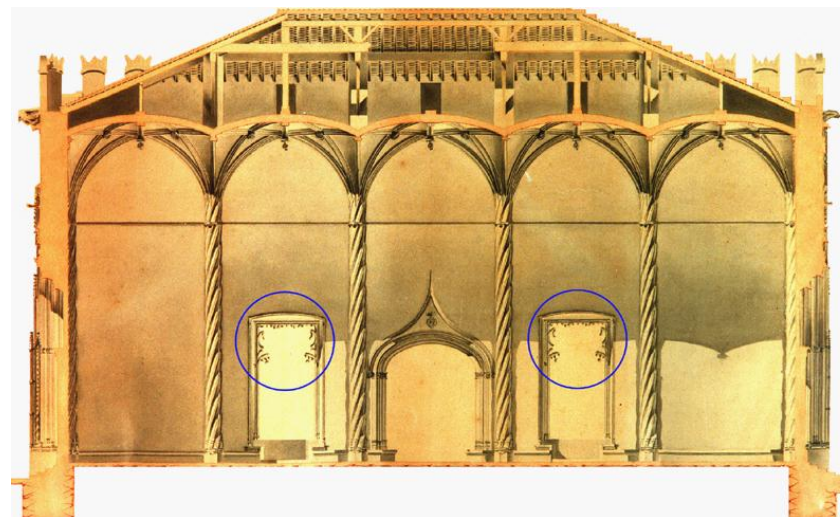
También a través del Marqués de Cruilles en su: “Guía Urbana de Valencia antigua y moderna”, Valencia 1876, se deja constancia de un hecho importante, dado al hacer referencia al estado en el que se encontraban las tracerías de las ventanas del Salón Columnario: “...En cada compartimento lateral hay una grandiosa ventana ojival apoyada sobre el mismo talud que le sirve de antepecho; delgadas columnitas de mármol las dividían antiguamente y sostenían los bellos calados arabescos, que, desde las impostas al vértice, las servían de adorno y regularizaban sus luces ; en el día solo existen algunos trozos de calado que han debido quizás su permanencia á su firmeza y á la altura en que se encuentran...”

En efecto, la utilización de la Lonja como cuartel ocasionó, como se sabe, la rotura de tracerías y otros elementos ornamentales que a mediados del Siglo XIX estaban aún sin reparar.

A pesar de todo (como se verá en el Capítulo V) existen numerosas citas en los libros históricos del Archivo Municipal de Valencia sobre la permanencia de soldados en la Lonja, hasta el 30 de enero de 1918. Año en el que, por orden del Capitán General, se retira la guardia del recinto histórico²¹. (Expedientes de la *Comisión de Monumentos*). Los “*Libros Capitulares y de Actas*” hacen alusiones constantes durante la primera mitad del Siglo XVIII a “cuarteles”, lo que refuerza aquella apreciación. En enero del año 1748, el “*Capitular Ordinario*”, se refiere a la existencia en la ciudad de Valencia, de tres almacenes: “...La Lonja, Casas Capitulares y del Principal y Torre que está junto al portal del Cid...”²².

²¹ Me refiero a un reten militar que permaneció hasta dicha fecha en la Lonja, después de su establecimiento como cuartel.

²² No obstante esta cita no es suficiente para aseverar el final del cambio de uso del edificio, puesto que podría ser perfectamente compatible el almacenaje de productos, en una determinada zona, y su uso militar.



Plano de sección longitudinal del Salón Columnario trazado por el arquitecto Antonio Rubio (1807) en donde se puede evaluar los daños que sufrieron las tracerías de los ventanales de su fachada Sur.

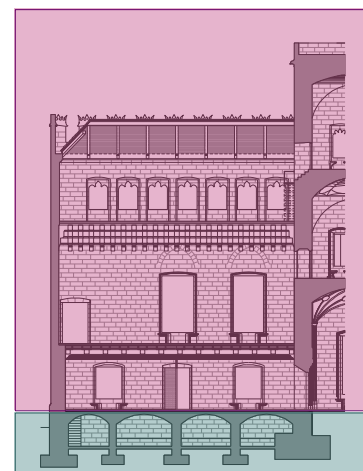
Por último, Vicente Boix recoge una reseña de interés en su publicación: *“Valencia histórica y topográfica”*; por cuanto, a través de ella, se conoce que el uso del Consulado en el año de 1762:

“A principios del siglo pasado perdió este tribunal toda su importancia y desapareció del todo, hasta que por real orden de 1762 se creó en Valencia la junta de comercio y consulado que tiene sus oficinas en la Lonja de la Seda.”...El cuerpo del Consulado dejó de estar ocupado por la milicia, siendo restituido su uso; sin embargo, la Lonja propiamente dicha, continuará ocupada parcialmente por los militares.

Situado y acotado en la Historia el período de acuartelamiento en la Lonja, me parece digno de mención indicar que, a juzgar por los documentos históricos consultados del Archivo Municipal de Valencia, en enero del año de 1724 se hace referencia a ciertos derechos que la Ciudad concedió a la Casa de Misericordia (que por entonces ocupaba la planta del semisótano del Consulado bajo ciertos pactos y condiciones). Por lo tanto dicho espacio se sabe que no fue ocupado por la milicia. No ocurriría lo mismo con el resto de las dependencias, que debieron constituirse en el espacio destinado para alojar a la tropa y sus servicios complementarios correspondientes.

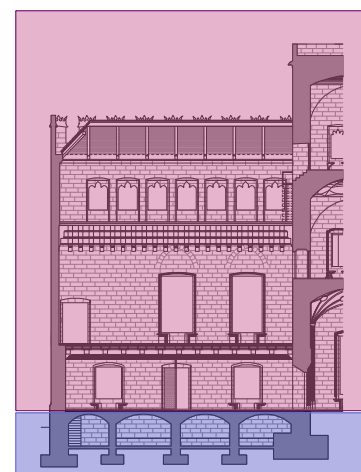
IV.2.1- ANÁLISIS DE LOS DAÑOS Y TRANSFORMACIONES OCASIONADOS POR EL CAMBIO DE USO DEL EDIFICIO.

Antes de iniciar dicho análisis debo indicar que lo haré respecto de aquellos elementos constructivos sobre los que tengo la certeza de su transformación; aunque es de suponer que otros muchos también debieron ser dañados como consecuencia del descuido y falta de atenciones al edificio. Pero es de justicia aclarar que, una buena parte de los documentos que describen los daños en ventanales y puertas, en algunos casos, están fechados casi un siglo después de que la Lonja



Uso militar. Casa de la misericordia.

Sección longitudinal del conjunto monumental de la Lonja por el cuerpo del Consulado, con la indicación del uso de los diferentes espacios, entre los años 1707 a 1724.



Uso militar. Retén de Guardia.

Sección longitudinal del conjunto monumental de la Lonja por el cuerpo del Consulado, con la indicación del uso de los diferentes espacios, entre los años de 1724 a 1763.

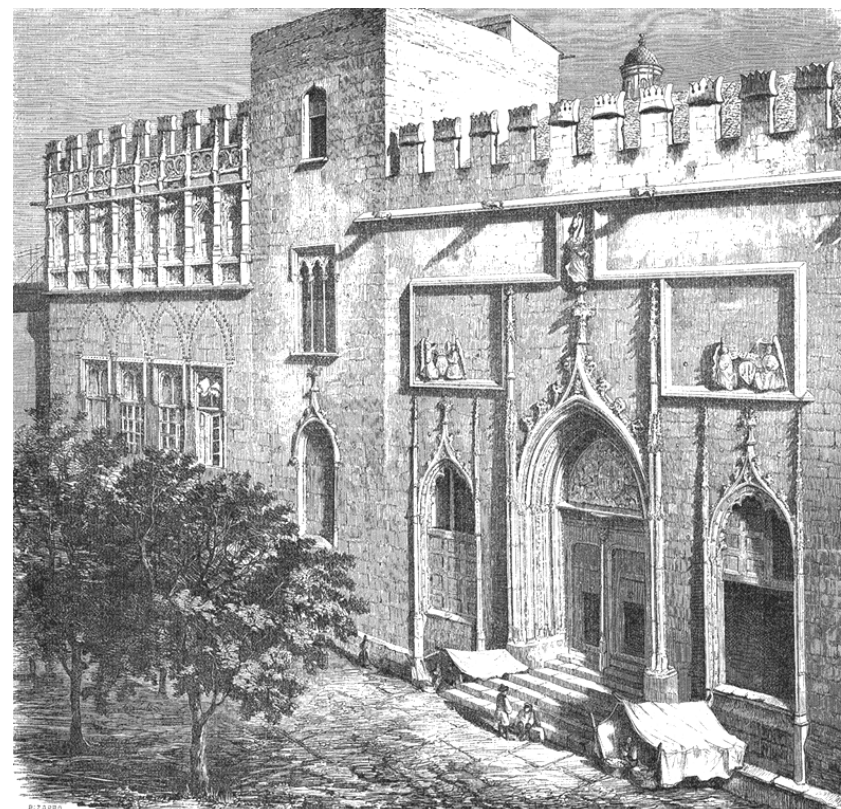
dejase de ser cuartel; y, por lo tanto, algunos de aquellos podrían haberse producidos a lo largo del Siglo XIX²³. La insistencia de los historiadores centrados, en su mayoría, en relatar desperfectos sobre las tracerías de huecos así como al largo período de permanencia de la tropa en la Lonja, hacen que asocie los daños al período sobre el que investigo. Sobre todo, teniendo presente que el aspecto que más interesa a los efectos de la presente Tesis no es tanto la asignación histórica de un hecho (que también), cuanto su transformación desde el punto de vista constructivo.

ELEMENTOS DAÑADOS.

TRACERÍAS.

Del correspondiente estudio de la abundante documentación gráfica que se dispone del estado en el que se encontraba la Lonja después de su uso militar, (grabados, fotografías y planos), se desprende que todas las tracerías de las ventanas del Salón Columnario y sus correspondientes parteluces, fueron destruidos; aunque no se tiene constancia cronológica de su progresión destructiva. Otro tanto puedo decir de los correspondientes ventanales de la planta primera del Consulado.

Como puede comprobarse, las mayores lesiones se producen sobre los elementos más sutiles y en los espacios con mejor accesibilidad, a excepción de la planta de semisótano (recuérdese que accesible desde la plaza del Mercado y que venía utilizándola la Casa de Misericordia).



Grabado de la fachada Oeste de la Lonja que muestra los daños en las tracerías de las ventanas de la Lonja y del Consulado. Grabado del "Museo Universal" 1 de Abril de 1859, fotografía de Pascual Pérez. Archivo J. Huguet.

²³ Sobre todo si se tiene en cuenta que, entre otros episodios históricos acaecidos en dicho siglo, se localizan: La guerra de la Independencia e insurrección de la Milicia de Valencia con motivo de la proclamación de la "República Federal" en Valencia y que en ambos casos hubo ocupación de la Lonja.

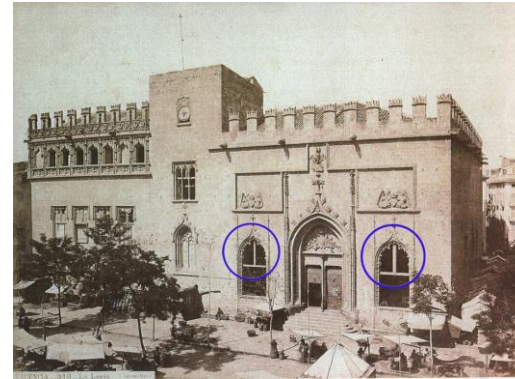
Dicho lo cual, cabe suponer que la ausencia de daños en la planta segunda del Consulado (una de las de mayor riqueza ornamental del conjunto monumental de la Lonja), se debió a la gran dificultad de acceso.

Como ya analicé, el acceso a la referida planta se daba a través de una escala de barrotes de hierro anclados a los muros de la esquina Sudoeste del Consulado y desde su cubierta; puesto que a partir del momento en el que se produce la apertura del vano que conecta las plantas segunda de la Torre y Consulado, dicha escalera sirve, exclusivamente, para el mantenimiento de la cubierta del segundo espacio aludido.

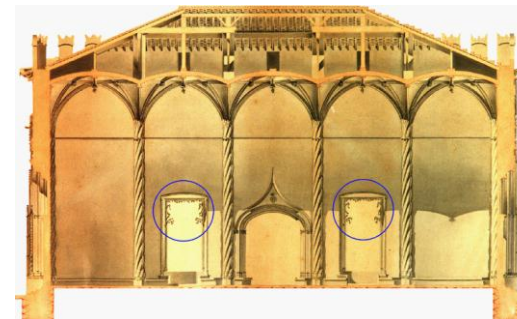
Todo lo expuesto conduce a suponer que la implantación del cuartel se concentra en el Salón Columnario, el Huerto y las plantas baja y segunda del Consulado, al menos hasta el año 1763.

Respecto a la Torre, la ausencia de daños aparentes reflejados en la documentación gráfica, tal vez se deba a que en su espacio más accesible y ornamentado (la Capilla) la extraordinaria altura de su ventana impidiera actos de vandalismo. Aunque no deja de ser curioso que el magnífico ventanal de su planta primera, recayente a la plaza del Mercado, no mostrara daños sensibles, por lo que se puede plantear la hipótesis de que el acceso a la Torre estuviese muy limitado²⁴.

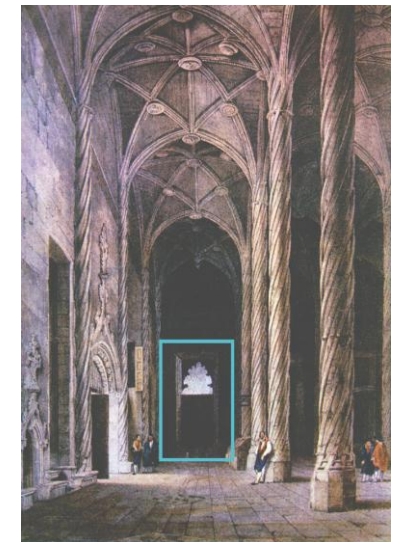
Concluyo haciendo una descripción de la magnitud de los daños referidos:



Fotografías de la fachada Oeste de la Lonja que muestra los deterioros visibles de sus ventanales.



Fotografía de la sección trazada por el Arquitecto A. Rubio (1807), que muestra los daños sufridos por las tracerías de los ventanales recayentes a la fachada Sur del Salón Columnario



Grabado del interior de la fachada Este de la Lonja, con los daños en las tracerías de los ventanales.

²⁴ Desde el punto de vista militar, a su elevado valor estratégico cabe destacar que la Torre ha contado siempre con una puerta para su acceso con su correspondiente cerradura, y que la angosta escalera de “caracol” no permite doble circulación.

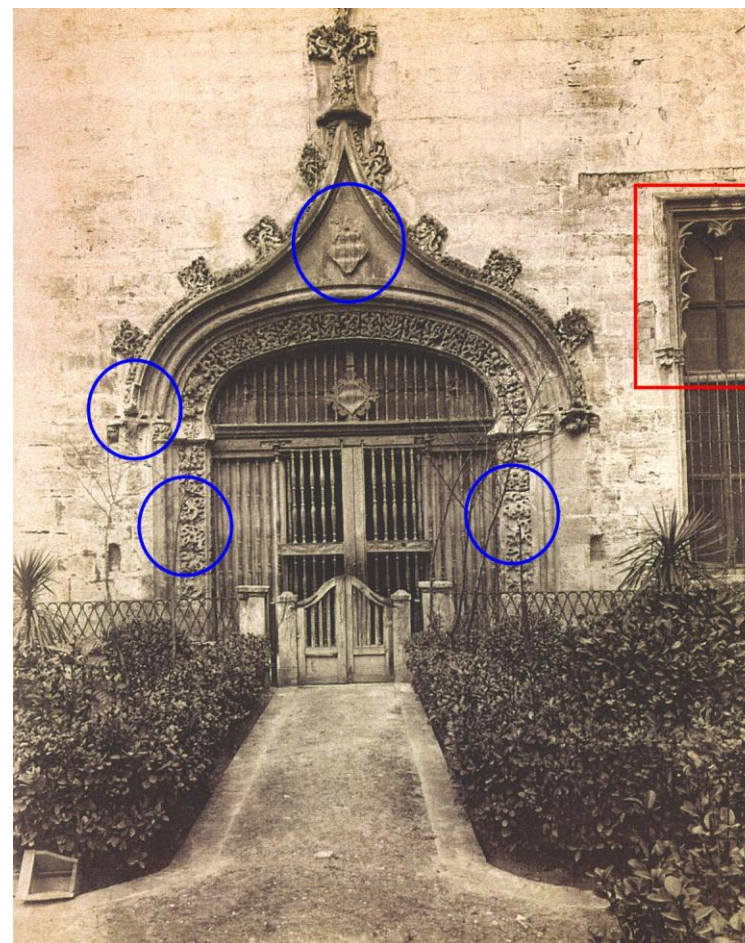
Salón columnario.

En los ventanales de las fachadas Este y Oeste, los daños fueron de la misma magnitud: Desaparecen los parteluces en su totalidad y de las tracerías tan solo quedarían algunos fragmentos acusados por el intradós de los arcos apuntados; dichos fragmentos, como se verá, servirían de modelo para que, a finales del Siglo XIX, el escultor José Aixa intentara aproximarse a su repriminación.

Respecto a las ventanas situadas en la fachada Sur ya pudo comprobarse, observando la sección longitudinal del arquitecto Antonio Rubio realizada por el Salón Columnario, que en el año 1807 los daños serían similares a las descritas anteriormente; es decir, desaparición de los parteluces y tracerías de las que tan solo aparecen fragmentos en el dintel y parte superior de los telares de dichos vanos, aunque a juzgar por el detalle de la referida sección los restos que debieron quedar de la tracería serían de mayor tamaño que los ya analizados de las fachadas Este y Oeste.

En la fachada Norte, gracias a la colección fotográfica de Juan José Díaz Prósper, se puede tener una idea aproximada del estado en el que debieron quedar los dos ventanales recayentes al huerto, así como su puerta (que, como se verá, fue restaurada por José Aixa junto con el resto de ventanales).

La única fotografía que he podido localizar de aquella colección que haga referencia a la fachada Norte del Salón Columnario nos muestra tan solo la ventana situada junto a la escalera de "caracol" y la puerta de acceso al huerto; pero son de un extraordinario valor documental, ya que nos muestra con claridad que los desperfectos de la ventana tienen las mismas proporciones que las restantes ya analizadas.



Fotografía de la colección de J.J. Díaz Prósper que deja constancia de los daños de la ventana de la fachada Norte del Salón Columnario (en rojo). Detalle de los daños que sufrió el trasdós de la puerta Norte del mismo Salón (en azul).

Pero la fotografía ofrece otro detalle interesante que se refiere a la puerta de acceso al huerto, pues la rica ornamentación iconográfica de su jamba, junto con el personaje esculpido que sirve de ménsula en el plano de arranque izquierdo del sobrearco conopial, así como la corona del escudo de Valencia en su tímpano, se ven seriamente dañados; sobre todo cuando se le compara con una fotografía actual, como demostraré en la investigación nº 63.

Sobre el intradós de dicha puerta (también ricamente ornamentada) no tengo constancia documental de posibles daños.

Cuerpo del Consulado del Mar

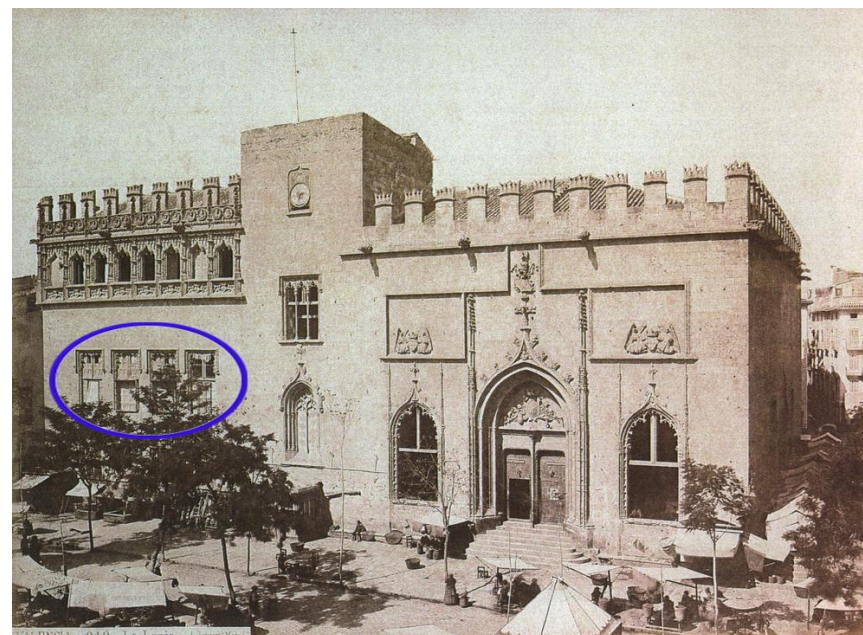
Respecto al Consulado, y dado que hipotéticamente la tropa utilizó solamente la planta primera (o al menos accedió con frecuencia), únicamente me consta, a través del análisis de grabados y fotografías, desperfectos en los cuatro ventanales de su fachada Oeste; por lo que, respecto a los "volcados" a sus fachadas Norte y Este, no he podido averiguar el estado en el que quedaron.

Aun así, la pátina de la piedra de todos ellos delata que fueron reprimados, a pesar de la diferencia tipológica de las tracerías de las ventanas de la fachada Oeste respecto de las situadas al Norte y Este.

ELEMENTOS DE COMPARTIMENTACIÓN INTERIOR TRANSFORMADOS, Y OTROS.

Respecto al apartado que investigo existe un documento histórico de extraordinario valor; se trata, una vez más, del ya referido plano de planta del estado en el que se encontraba la Lonja en el año 1724 (A. de Montaignu) que, junto con las fachadas Este y Oeste, comprendían el: *"PLANO Y ELEVACIONES DE LA CASA O LONJA de*

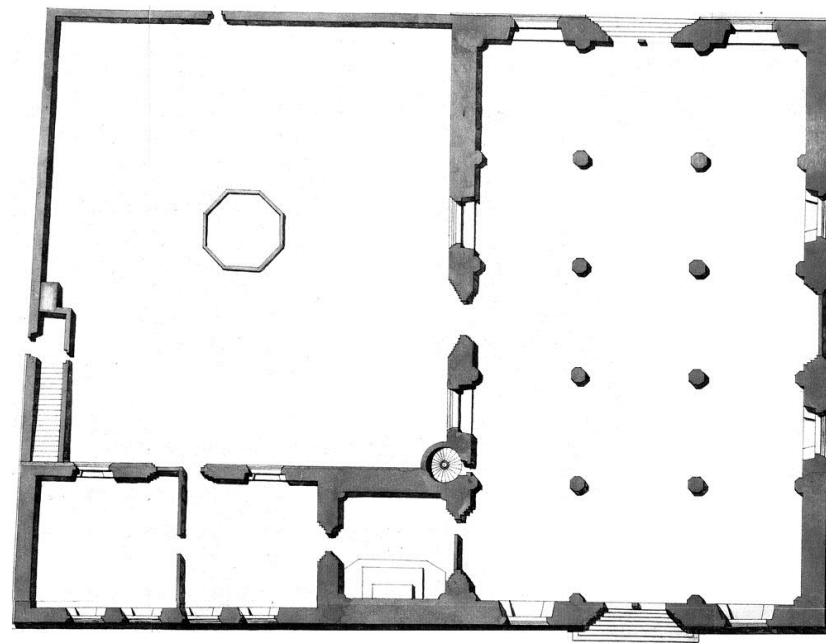
²⁵ El subrayado es del autor de la tesis.



Fotografía de la Lonja que incluye el cuerpo del Consulado, que refleja los daños que sufrieron los ventanales (más graves en sus niveles inferiores), así como en las frailerías.

la seda, situada en la plaza del Mercado de Valencia; que sirve actualmente para el cuerpo de guardia principal, y de Quartel de Ynfantería²⁵.

Esta documentación tiene la importancia de ser un levantamiento de planos del estado de la preexistencia y de su análisis se pueden extraer las conclusiones que desarrollo a continuación, utilizando para ello la estructura que vengo dando al resto de las intervenciones; es decir, mediante un análisis por separado de cada hecho.

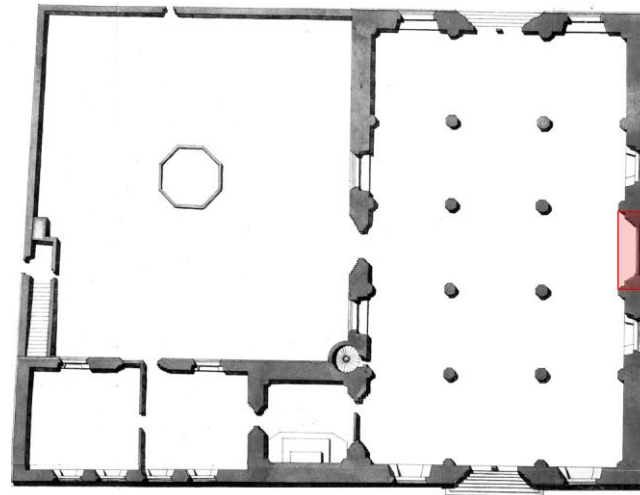


Plano de Planta general de la Lonja, fechada en 1724, trazada por A. de Montaigu, con el estado que presentaban las preexistencias.

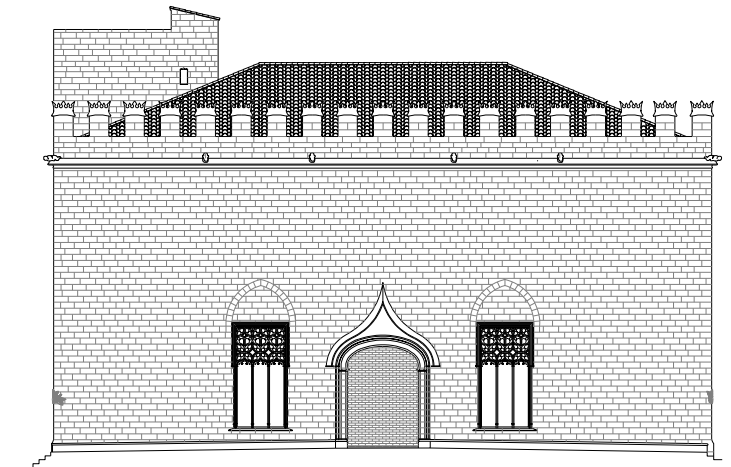
INTERVENCIÓN NÚMERO		CEGADO DE PUERTA
25		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1707-1724
FUENTES CONSULTADAS		
"Antonio de Montaigu. Plano del estado en el que se encuentra La Lonja" Archivo Histórico del Ejército.(Madrid).		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		
PLANTA BAJA		

ANÁLISIS Y FUNDAMENTOS DE LA INTERVENCIÓN.

En el levantamiento de planta que traza Montaigu puede verse con claridad el hecho que es objeto de análisis, es decir, el cegado de la puerta Sur del Salón Columnario. Aunque no puede ser corroborado al no existir planos de fachada Sur. El cegado debió deberse a la escasez de accesos propia de los cuarteles, por razones de seguridad y estratégicas, así como la tradicional costumbre de adosar toldos de los puestos de venta en la calle de Escalones de la Lonja sometida, históricamente, a una gran concentración de actividad comercial y por lo tanto con mucho trasiego.



Plano de planta del Ingeniero A. de Montaigu. Mediante una trama de color, determino la situación del muro que cegaba la puerta Sur del Salón Columnario.



Fachada Sur de la Lonja, con la interpretación que realizo del estado que debió presentar en el año de 1724, cuando la Lonja se venía utilizando como cuartel para los militares.

INTERVENCIÓN NÚMERO	SUSTITUCIÓN DE ALMENA
26	

CRONOLOGÍA

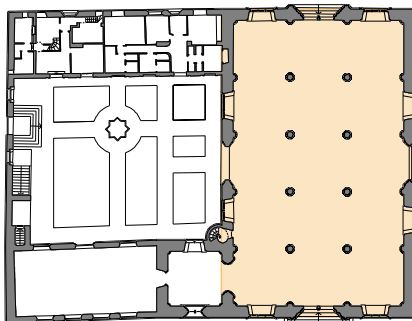
DÍA	MES	AÑO
19	Agosto	1743

FUENTES CONSULTADAS

"Valencia, sus Monumentos" Teodoro Llorente.
"Guía Urbana". Maqués de Cruilles.

LOCALIZACIÓN

SALÓN COLUMNARIO



PLANTA BAJA

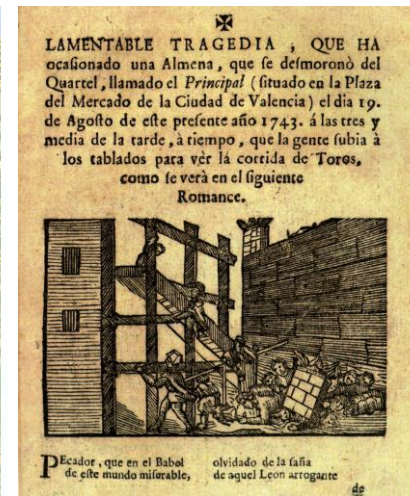
DESCRIPCIÓN DEL HECHO.

La segunda almena (la contigua a la de la esquina Sudoeste), recayente a la calle de Escalones de la Lonja, se desplomó como consecuencia de la acción del viento al presionar un entoldado que solía colocarse durante las corridas de toros (que se venían celebrando en la plaza del Mercado). La referida almena colapsó y al caer al vacío provocó un lamentable accidente mortal:

"...Continuaron estas corridas (de toros) en el Mercado hasta 1743; cayó aquel año una de las almenas de la Lonja, arrancada por las sogas que sostenían el toldo de la plaza y mató a algunos espectadores". (Teodoro Llorente, Valencia sus Monumentos y artes Su naturaleza e Historia Tomo II pagina 129)

"...La caída de una almena de la torre de la Lonja al 19 de Agosto de 1743, a las tres y media de la tarde, a tiempo que la gente subía a los tablados para ver una de las corridas anuales de toros, fue producida por una maroma o sogá atada a ella que sostenía la vela o todo el tablado dispuesto debajo del edificio. No arreció el viento pero bastó para desequilibrarla y hacerla caer: mató ocho hombres y una mujer...". (Cruilles, Marqués de. "Guía urbana de Valencia antigua y moderna". Valencia. 1876). Al respecto, se publicó un romance a cargo de Salvador Vilata, y un ejemplar se encuentra en la colección de "Varios Manuscritos" (Tomo 6º) de la Biblioteca de Mayans.

Fotografía de la almena que debió ser sustituida.



Grabado que ilustra el accidente de la caída de la almena. Cortesía de E. Rieta.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CEGADO DE HUECOS DE LA CAPILLA	
27		

CRONOLOGÍA

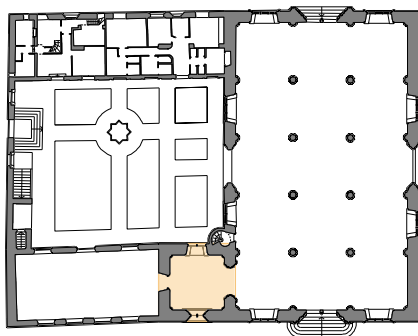
DÍA	MES	AÑO
		1707-1724

FUENTES CONSULTADAS

"Antonio de Montaigu. Plano del estado en el que se encuentra la Lonja".
 Archivo Histórico del Ejército (Madrid).

LOCALIZACIÓN

TORRE (CAPILLA)

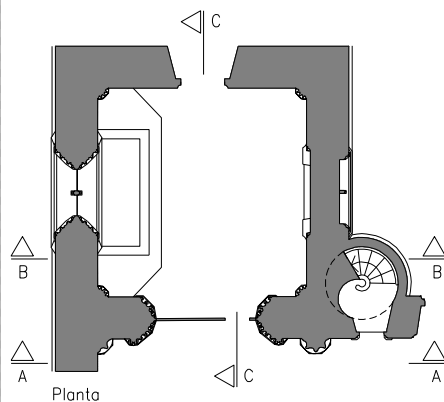


PLANTA BAJA

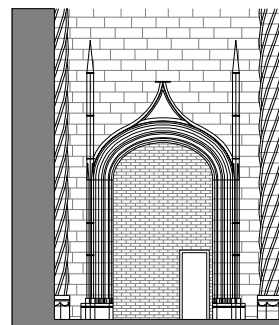
ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Una valiosa información me la proporciona, nuevamente, la planta de A. de Montaigu en la que no se grafían las ventanas Este y Oeste de la Capilla. La Oeste es obvio que existía, dado que la dibuja en el plano de fachada en el estado que presentaba en el año 1724 y, entiendo, que el no seccionarla en la referida planta se debería a la altura en que se encuentra. No ocurre lo mismo con la orientación Este, que se encuentra a una cota muy próxima a la del suelo, por lo que he de suponer que sería cegada.

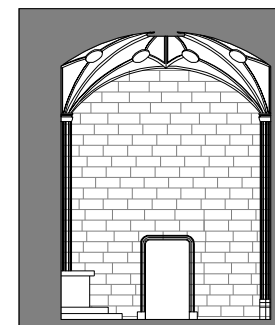
Otro hecho destacable que me proporciona una información de interés es el hecho de que casi la totalidad de la puerta de la Capilla fue cegada, dejándosele una puerta de paso de ámbito inferior que la que le conecta con la planta baja del Consulado.



Planta



Sección A-A

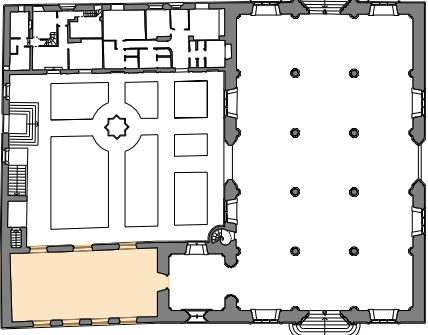


Sección B-B



Sección C-C

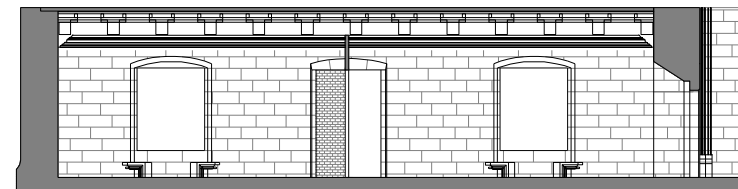
Plano de detalle de la planta de la Capilla, entre los años de 1707-1724. Junto a ella presento sendas secciones transversal y longitudinal del recinto, así como una fachada de la portada del trasdós de la Capilla con la hipótesis de su estado.

INTERVENCIÓN NÚMERO		COMPARTIMENTA- CIÓN DE LA PLANTA BAJA Y CEGADO DE HUECOS
28		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1707-1724
FUENTES CONSULTADAS		
"Antonio de Montaigu. Plano de planta del estado de la Lonja (1724) Archivo histórico del Ejército. (Madrid).		
LOCALIZACIÓN		
CONSULADO		
		
PLANTA BAJA		

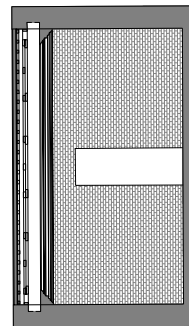
DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS.

El plano de planta trazada por A. de Montaigu (1724) muestra el cuerpo del Consulado, en su planta baja, dividido aproximadamente por la mitad. Así mismo se cierra parcialmente, hasta la mitad, la puerta de acceso que relaciona dicho espacio con el huerto.

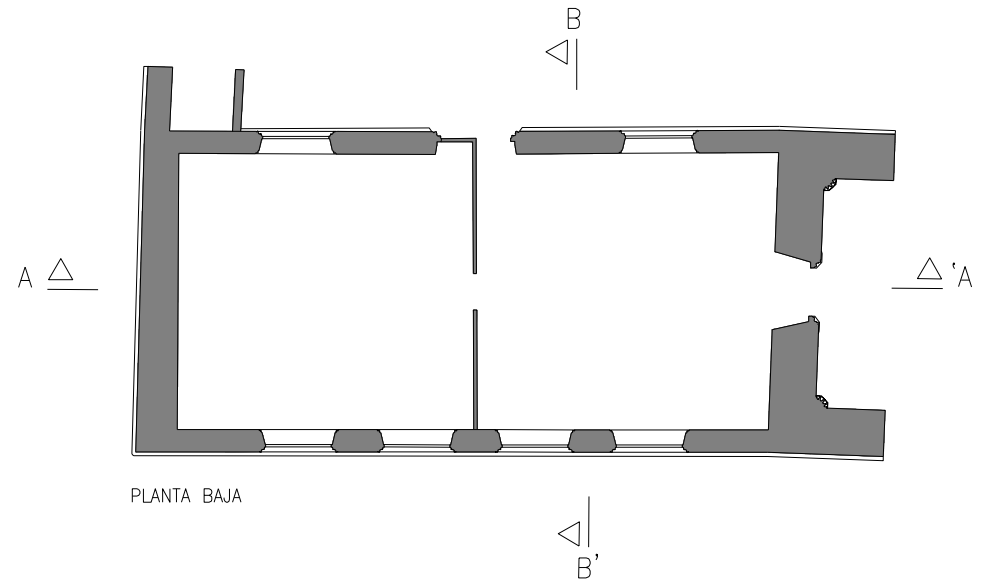
Detalle de la planta baja del Consulado, entre 1707-1724. Adjunto las secciones longitudinal y transversal que muestra el estado en el que supongo debía encontrarse el referido recinto.



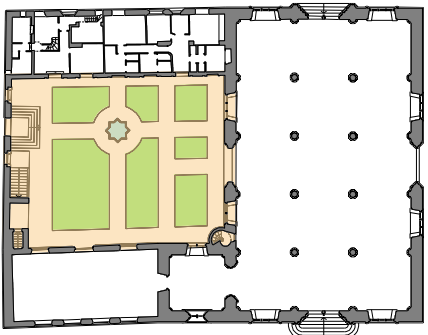
SECCION A-A'



SECCION B-B'

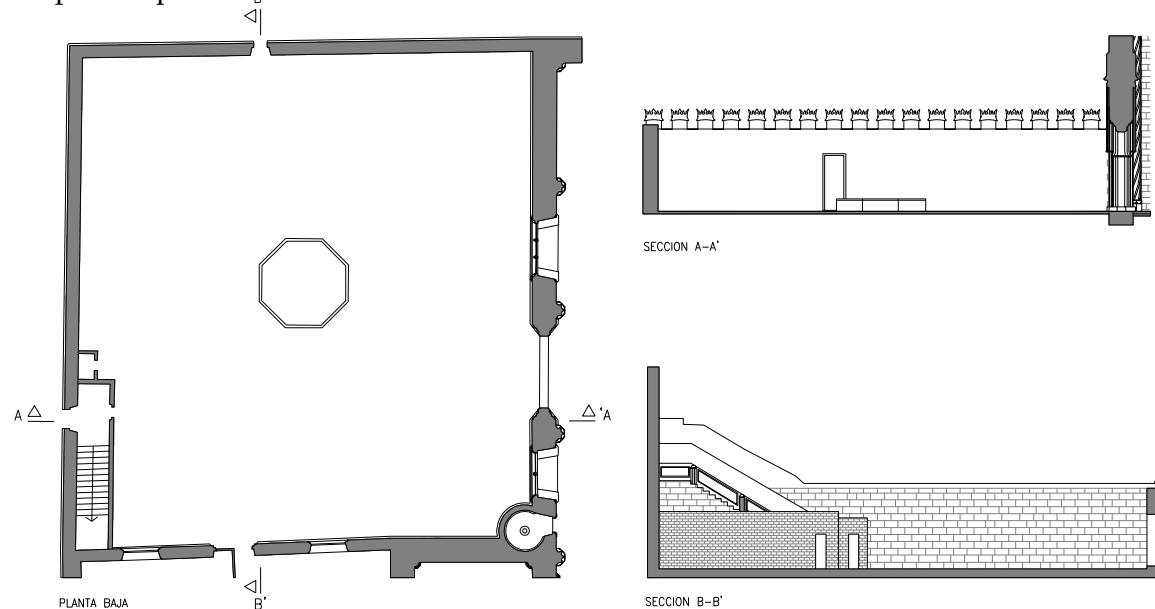


PLANTA BAJA

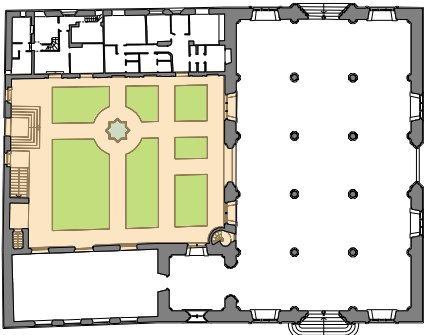
INTERVENCIÓN NÚMERO		TAPIADO DE ESCALERA
29		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1707-1724
FUENTES CONSULTADAS		
"Antonio de Montaignu. Plano de planta con el estado de la Lonja (1724)". Archivo histórico del Ejército. (Madrid).		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS.

El mismo plano de planta histórica que vengo analizando me permite detectar, respecto del huerto, que en el año de su trazado (1724) aún no han sido construidas las dependencias secundarias y que, alineado con la escalera existe un muro de compartimentación cuya apariencia es la de "tapiar" la escalera y separar el acceso a la planta primera del Consulado respecto del resto de las dependencias, para lo cual previsiblemente se construyó (a juzgar por su espesor) un muro de un pie de fábrica de ladrillo adosado al antepecho de la escalera. Motivo, éste, que justificaría la restauración que hubo que hacerle, como se verá más adelante. Dicho cerramiento acababa adosándose en las supuestas letrinas construidas en el siglo XVI. En dicho muro se construyó una puerta que daba acceso al huerto.

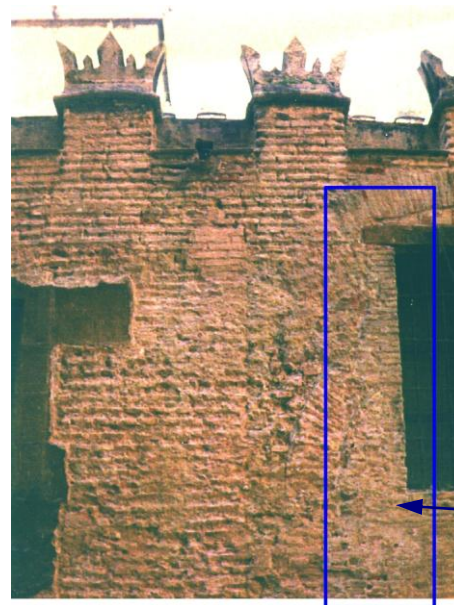


Plano de planta del Huerto de los Naranjos, según Montaignu, con una sección-alzado que contempla la hipótesis de su estado, por el interior del Huerto, así como otra transversal por la puerta de acceso desde la calle de Cordellats. La puerta de acceso practicada en el muro de cerca Norte no coincide con la original, como tampoco el arranque de la escalera; motivos que me hacen sospechar en cegados de huecos y aperturas de otros nuevos por conveniencias estratégicas.

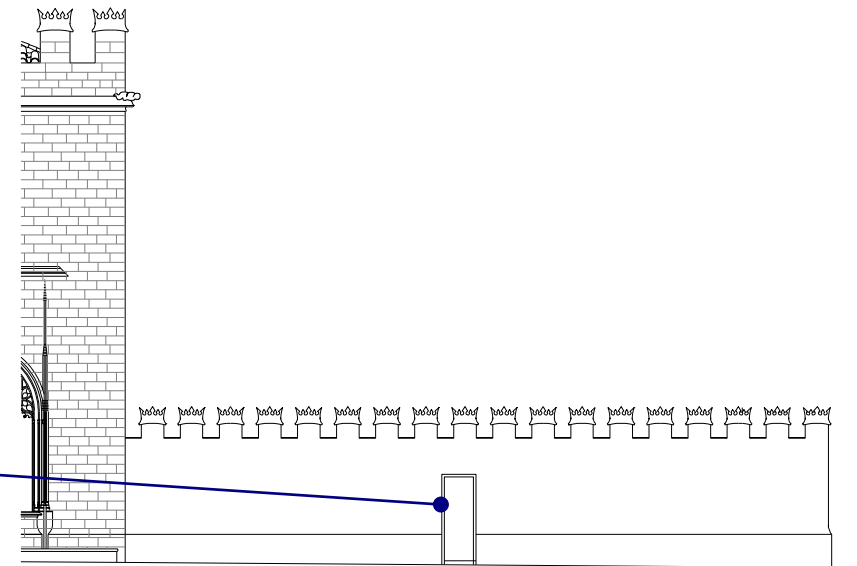
INTERVENCIÓN NÚMERO		CEGADO DE HUECOS DE LOS MUROS DE CERCA
30		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1707-1724
FUENTES CONSULTADAS		
Archivo fotográfico del Arquitecto Emilio Rieta.		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS.

Otro aspecto destacable es el cegado de los ventanales del huerto y la existencia de una sola puerta por las fachadas Este y Norte que les conectaría con el espacio exterior. Del resultado de medir y situar a escala la puerta situada en la fachada Este en un plano de estado actual, llego a la conclusión de que dicho vano coincide, sensiblemente, con la ventana que se encuentra situada a la izquierda de la actual puerta de acceso a la vivienda del conserje (que en su día fue ventana). En una fotografía que corresponde a la “Etapa Rieta” que será analizada más adelante, se puede comprobar que las jambas de obra de fábrica de ladrillo delatan su continuidad hacia el plano del suelo y, por lo tanto, de la existencia -en su día- de una puerta.



Fotografía de E. Rieta



Fachada Este del Huerto de los Naranjos

IV.2.2- LAS DEPENDENCIAS SECUNDARIAS.

Voy a tratar de demostrar que nos encontramos ante uno de los cuerpos construidos en el conjunto monumental de la Lonja, más ajeno a su obra original, por lo que constituye en el mayor “falso histórico” de todos cuantos tiene.

La mayor parte de los historiadores que han venido afirmando el cambio de destino de la Lonja para cuartel en el siglo XVIII, (Pascual Esclapés, Marqués de Cruilles, Vicente Boix, Teodoro Llorente etc.) coinciden en la existencia de un espacio construido sobre el ala Este del huerto de la Lonja cuando ésta sufrió el cambio de uso y que su función era la de servir de cocinas para la tropa. Pero, todo ello, sin aportar algún documento histórico de época (gráfico o escrito) que sirviera de corolario a todas aquellas coincidencias.

Por lo tanto, entiendo que la aportación de esta Tesis debe complementar las referidas reseñas históricas y centrarse en el análisis de toda la documentación gráfica que nos permita investigar sobre su situación en la Historia, ubicación del espacio construido y tipología constructiva, de las referidas dependencias secundarias, así como las transformaciones que han venido sufriendo hasta nuestro Siglo (de las que tengo fehaciente constancia).

Si nos remontamos a la cartografía histórica, el plano de Mancelli, aun cuando su limitada escala no permite entrar en demasiados detalles, contempla el huerto totalmente diáfano de construcciones; coincidiendo, así, con las reseñas históricas de la documentación del Archivo Municipal de Valencia sobre las que he venido investigando en los anteriores capítulos de la Tesis.

Para Mancelli, dicho conjunto monumental lo constituye,



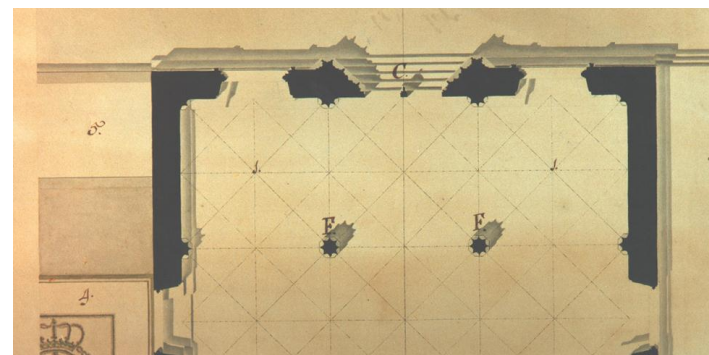
Detalle del conjunto monumental de la Lonja trazado por Mancelli (1608). La ausencia de construcción alguna, adosada al muro de cerca Este, delata el carácter diáfano del huerto en dicha fecha.

exclusivamente, el edificio de la Lonja, el cuerpo Consulado y el huerto; éste último, como puede comprobarse, con ausencia total de construcciones adosadas a su muro de cerramiento con orientación Este. Dicha descripción coincide sensiblemente con el plano de planta de Antonio de Montaigu trazado en el año 1724.

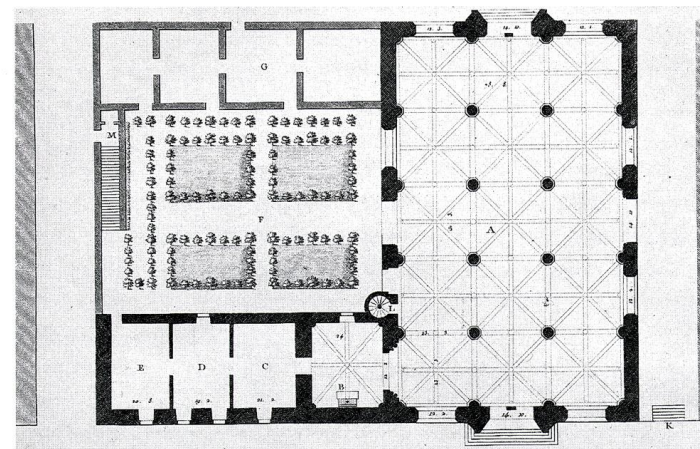
El primer documento gráfico que recoge la existencia de una construcción auxiliar sobre el huerto de la Lonja, se lleva a cabo en el plano de planta trazado por A. Rubio, en el año 1807.

El siguiente documento me remite con todo lujo de detalles al plano de la planta baja del conjunto monumental de la Lonja que aparece en la publicación de Alexandre de Laborde en el año de 1808, (*"Viaje pintoresco e histórico"*). En dicho plano puede verse compartimentado el espacio de las dependencias secundarias en cuatro estancias (aunque no indica los usos), tan solo hace referencia a su carácter de *"obra más reciente"*.

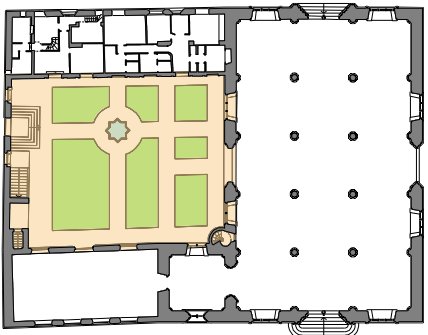
Cabe destacar que del resultado de medir a escala dicho plano (mediante la consiguiente conversión), llego a la conclusión de que la anchura que se asigna en la publicación de Laborde a aquellas dependencias coincide, sensiblemente, con la actual. Lo mismo ocurre con algunos de sus huecos recayentes al huerto, así como a la situación de la puerta exterior que da acceso desde la calle de la Lonja que coincide con la que dibujó A. De Montaigú.



Plano de planta baja parcial del conjunto monumental de la Lonja, trazado por A. Rubio. En él puede verse parte de la cubierta de las dependencias secundarias, resuelta con dos faldones. Solución que coincide con la actual.



Plano de planta baja del conjunto monumental de la Lonja, según A. Laborde.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN DE LAS DEPENDENCIAS SECUNDARIAS	
31a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		Entre 1724 y 1749
FUENTES CONSULTADAS		
Legajos "Guerra Moderna". Archivo de Simancas. Carlos Desnaux (Proyecto de Cuartel en la Lonja de Valencia).		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

El primer documento histórico que deja constancia de la existencia de unos espacios sirvientes, en el lugar que hoy ocupan las dependencias secundarias del Huerto de los Naranjos, lo encontré en el estado de mediciones que incluye la propuesta del Ingeniero militar Carlos Desnaux, que con sumo detalle expresa en una partida de *"Demolición de Tejados"* lo siguiente: *"Por 36 Tuestas quadradas de otra demolición que deue hazer en la cocina, y letrinas que actualmente existen..."*.

Esta cita histórica, resulta de trascendental e importante por cuanto sirve para situar el origen aproximado de las dependencias secundarias puesto que, según Desnaux, en el año de 1749 ya existían; en tanto que Montaigu (año de 1724) no las traza en el plano de planta del "estado actual". Por otra parte, si tenemos en cuenta que una *Tuesa* mide en torno a los 1,90 ml., 36 *Tuestas cuadradas*, equivaldrían a una superficie aproximada de 130 m² que trasladados a un plano del Huerto de los Naranjos en el espacio que hoy ocupan las dependencias secundarias; dicha superficie, coincide casi exactamente con la que Desnaux prevé en su propuesta para las futuras cocinas y letrinas, y que sendos soportes y fragmentos de muros de carga actualmente existentes quedan en el centro del vano de la cubierta, por lo que servirían para apoyo de su viga de cumbrera.

Otro aspecto de sumo interés se refiere a sendas partidas de demolición que afectarían a las cocinas y letrinas de los soldados que Desnaux las sitúa en el Huerto de los Naranjos y que, aunque no indica su situación, es de suponer que se encontrarían alojadas en el ala Sur de las referidas dependencias, puesto que tanto el proyecto de Montaigu, como el del propio Carlos Desnaux las sitúa en dicho lugar. Todo ello, sin perjuicio de que ambas propuestas estuvieren influenciadas por el ahorro económico que supondría evitarse la construcción de nuevas canalizaciones de evacuación de aguas negras y residuales procedentes de los referidos espacios húmedos, al encontrarse ya construidos. Avalo dicha hipótesis por el hecho de que no exista partida alguna de canalización de aguas negras contempladas en el proyecto.

Con relación a las partidas de demolición que afectan a las preexistentes cocinas y letrinas, Desnaux, hace referencia a: *"...Cinco pilares de mampostería"..."16 Tuestas superficiales de demolición de tabiques en las cocinas que están actualmente..."*.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN DE LAS DEPENDENCIAS SECUNDARIAS
31b	

CRONOLOGÍA

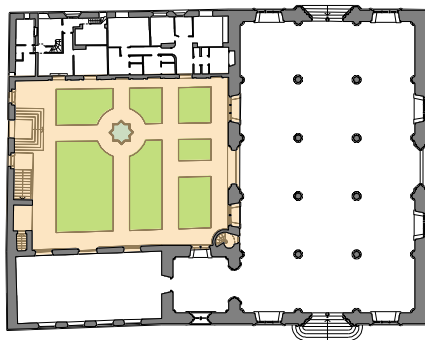
DÍA	MES	AÑO
		1724 a 1749

FUENTES CONSULTADAS

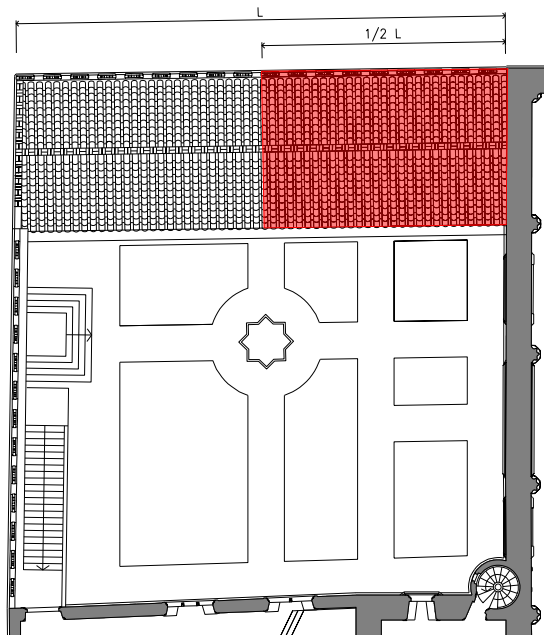
Legajos "Guerra Moderna". Archivo de Simancas. Carlos Desnaux (Proyecto de Cuartel en la Lonja de Valencia)

LOCALIZACIÓN

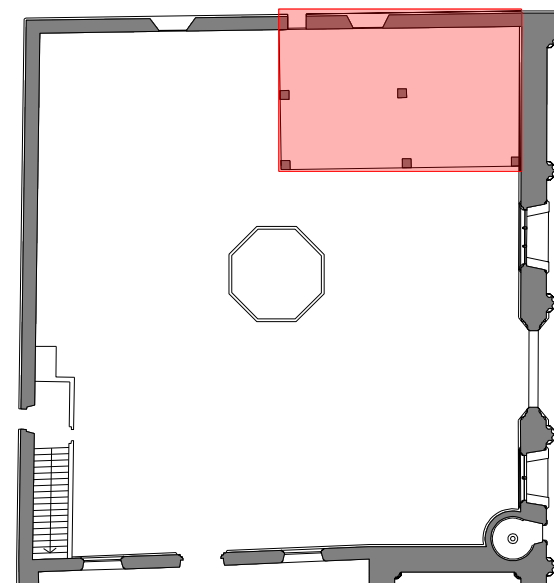
HUERTO DE LOS NARANJOS



Es decir, que de acuerdo con la referida medición, existían cerca de 60 m² de tabiques en la separación de las cocinas, uno de los cuales serviría para separarse de las letrinas que, a juzgar por la ausencia de medición de demolición de tabiques de letrinas, éstas, deberían encontrarse con una disposición similar a las que proyecta el ingeniero militar.



Plano de planta del Huerto de los Naranjos con el estado actual de la cubierta de las dependencias secundarias. Sobre dicha planta sombro el área que correspondería a la superficie de cubierta de 36 *Tuesas cuadradas* a las que hace referencia el Ingeniero Carlos Desnaux.



Plano de planta con la hipótesis de la estructura de las dependencias secundarias basándose en las referencias del estado de mediciones del ingeniero Carlos Desnaux. Existía cinco pilares de mampostería y 60 m² de tabiquería de separación, interior. Sin que pueda precisar su distribución. Compruébese la situación de los huecos del muro Este del huerto, con relación a los originales del siglo XVI.

INTERVENCIÓN NÚMERO	AMPLIACIÓN DE LAS DEPENDENCIAS SECUNDARIAS
31c	

CRONOLOGÍA

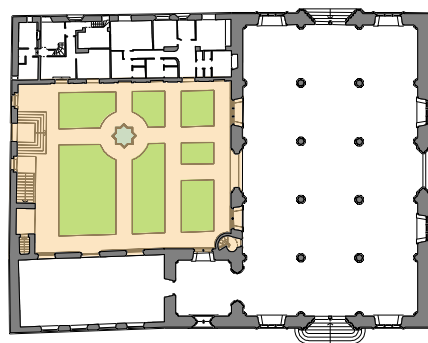
DÍA	MES	AÑO
		Entre 1749 a 1807

FUENTES CONSULTADAS

Archivo Histórico de la Real Academia de BB.
AA. de San Carlos. (Planos y fotografías).

LOCALIZACIÓN

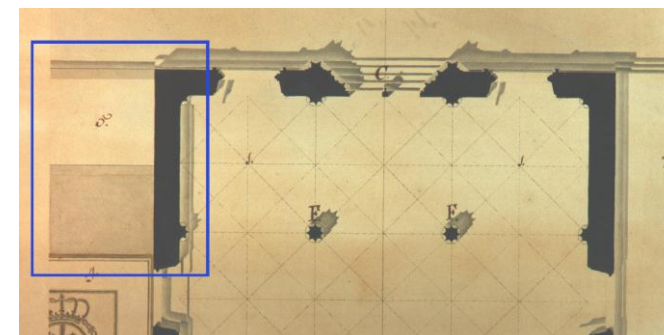
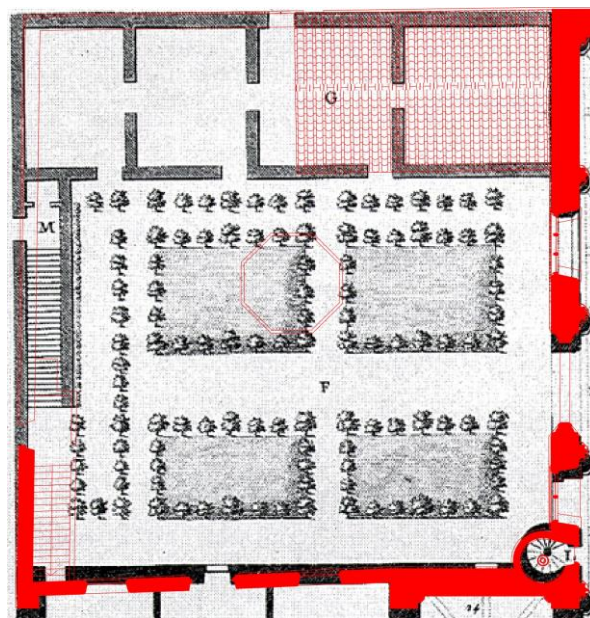
HUERTO DE LOS NARANJOS



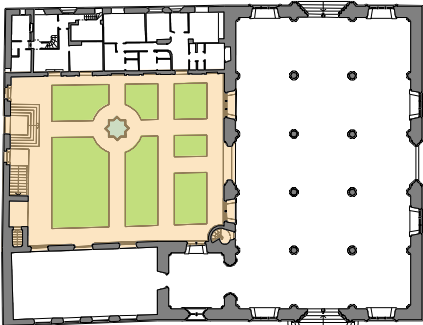
ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

El primer plano de planta que he podido localizar que muestra la forma del conjunto monumental de la Lonja trazada por el arquitecto Antonio Rubio. Aunque no contempla seccionada la planta de las dependencias secundarias, refleja la proyección de su cubierta de lo que curiosamente denomina: *“Tinglado”*. La sombra de la proyección de su cubierta, indica con claridad su carácter de doble faldón y por lo tanto resuelta a *“dos aguas”*.

Pero el detalle más importante es que dicho espacio vendría a ocupar una superficie que doblaría el que venía siendo destinada para los espacios de servicios a los que hacía alusión el ingeniero Desnaux; dado que A. de Laborde presenta un plano de planta baja del conjunto monumental de la Lonja, sobre el que se observan las dependencias secundarias extendidas a lo largo de todo el muro de cerca Este.

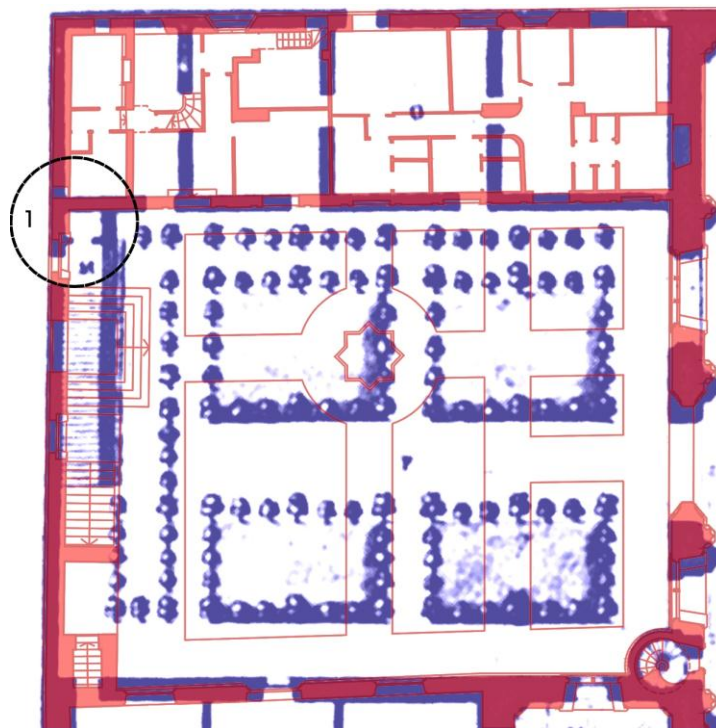


Planos de planta parciales, comparativos, de las dependencias secundarias. A la izquierda trazo la descripción de Desnaux en el año de 1749 al que le superpongo las dependencias secundarias según A. de Laborde (año de 1808). A la derecha, el que trazara el Arquitecto Antonio Rubio, en el año de 1807

INTERVENCIÓN NÚMERO		REFORMA GENERAL DE LAS DEPENDENCIAS SECUNDARIAS
31d		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1808
FUENTES CONSULTADAS		
"Viaje Pintoresco e Histórico" Alexandre de Laborde		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
 <p>PLANTA BAJA</p>		

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

El siguiente documento gráfico, sobre el que investigo ya tuve la ocasión de estudiarlo en el texto introductorio de esta etapa. Se trata del plano de planta baja del conjunto monumental de la Lonja que aparece en la publicación de Alexandre de Laborde (*"Viaje pintoresco e histórico"*). En dicho plano, el espacio de las dependencias secundarias se encuentra subdividido en cuatro estancias. Todo hace pensar que, dado que dichos espacios de servicios ya se venían utilizando para diversos usos y las letrinas se encontraban alojadas al pie de la escalera de acceso a la planta primera del Consulado; dichas dependencias, tras la evacuación de la tropa, sirvieron para usos auxiliares.



1.-Posible situación de las letrinas que viene a coincidir con la que le asignara A. de Montaigu en el año de 1724.

Plano de planta del huerto de la Lonja, trazado en el año de 1808 (color azul); sobre éste, superpongo las actuales dependencias secundarias con el fin de comprobar el grado de coincidencia (respecto a sus dimensiones generales) con las que hoy tienen (color rojo). Así mismo, véanse las relaciones entre las ventanas y otros huecos recayentes al huerto, así como a la situación de la puerta exterior que da acceso desde la calle de la Lonja que coincide, sensiblemente, con la que documenta Montaigu.

INTERVENCIÓN NÚMERO	REFORMA INTERIOR DEPENDENCIAS SECUNDARIAS
31e	

CRONOLOGÍA

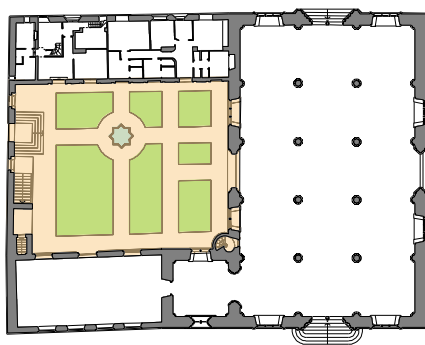
DÍA	MES	AÑO
		1898

FUENTES CONSULTADAS

Cartografía histórica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia.

LOCALIZACIÓN

**HUERTO DE LOS
NARANJOS**

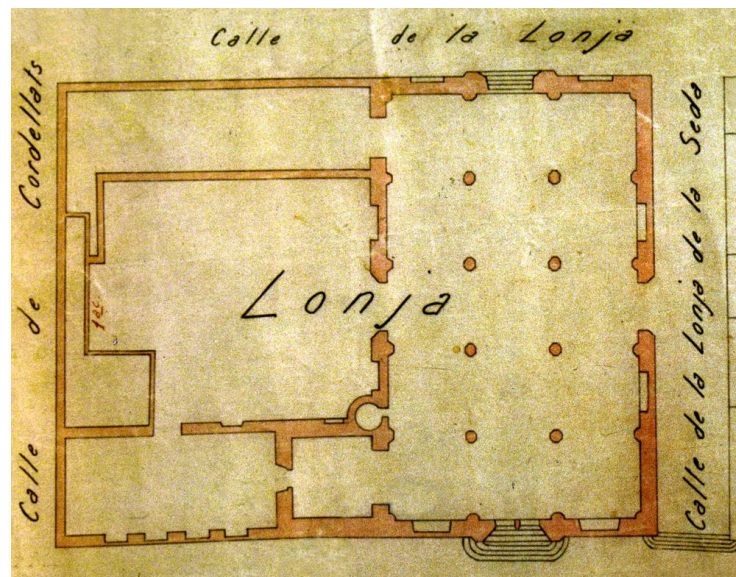


PLANTA BAJA

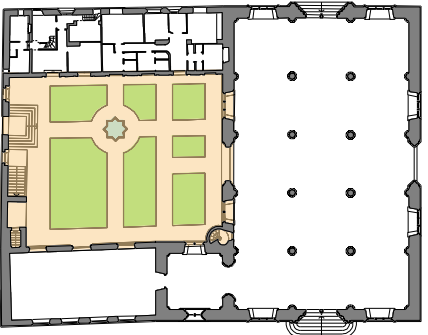
DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS.

Cronológicamente, incluyo una planta de autor desconocido trazada en el año de 1898 en donde las dependencias secundarias debieron sufrir un “vaciado” interior; puesto que se hayan totalmente diáfanos y con una importante salvedad; cual es, el hecho de que aquellas se encontraban conectadas con el Salón Columnario así como un cuerpo anexo por su fachada Norte de cierta entidad que, dada su cronología, (siglos XIX y XX), serán analizadas en su correspondiente apartado.

Respecto al uso al que debió destinarse el referido espacio, parece del todo probable que serviría para alojar al reten de la “Guardia del Principal”, puesto que se trata del único espacio libre en todo el conjunto monumental; ya que el semisótano lo ocupaba la Casa de Misericordia y, por otra parte, (como podré demostrar en el Capítulo V) el 16 de enero del año de 1918, la Comisión de Monumentos pide que se desalojen los “... departamentos ocupados por la Guardia del Principal”.

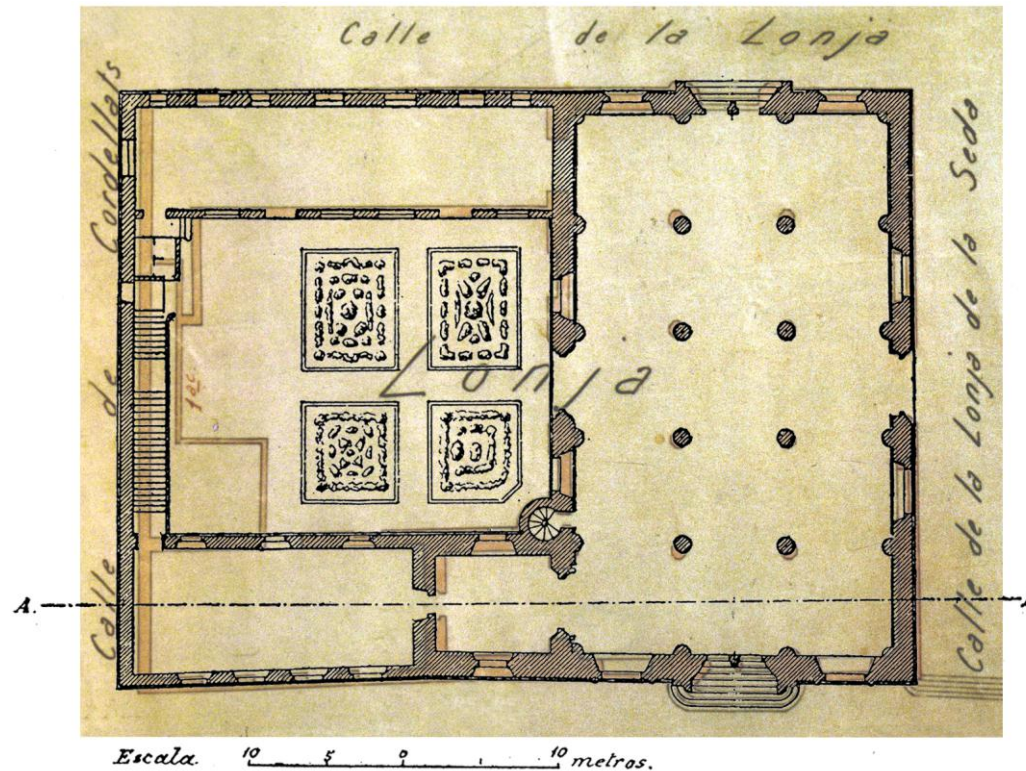


Plano de detalle de la planta del Huerto de los Naranjos. Compruébese la desaparición total de elementos de compartimentación interior de las dependencias secundarias, y lo que es más importante, la conexión directa de éstas (por primera vez en su historia), con el Salón Columnario. Resulta también importante, la presencia de un cuerpo pequeño construido en la zona de arranque de la escalinata. Una vez más, podría tratarse de las letrinas, dada su posición coincidente con la que documentaran A. de Montaigu y A. de Laborde.

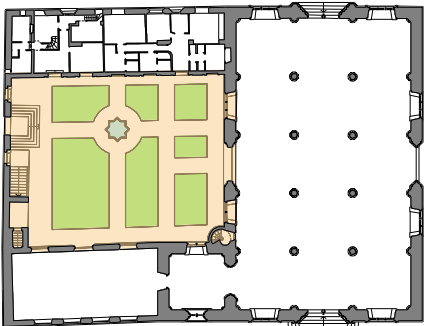
INTERVENCIÓN NÚMERO		REFORMA INTERIOR DEPENDENCIAS SECUNDARIAS
31f		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1921
FUENTES CONSULTADAS		
"Archivo de Arte Valenciano". Archivo Histórico de la Real Academia de BB.AA. de San Carlos.		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

La planta trazada por el Arquitecto Luís Ferreres Soler en el año 1921, nos presenta unas dependencias secundarias totalmente diáfanas por su interior (al igual que en el caso anteriormente analizado). Esta planta, presenta la curiosidad de que la puerta que servía de conexión con el Salón Columnario, ya había sido cerrada.

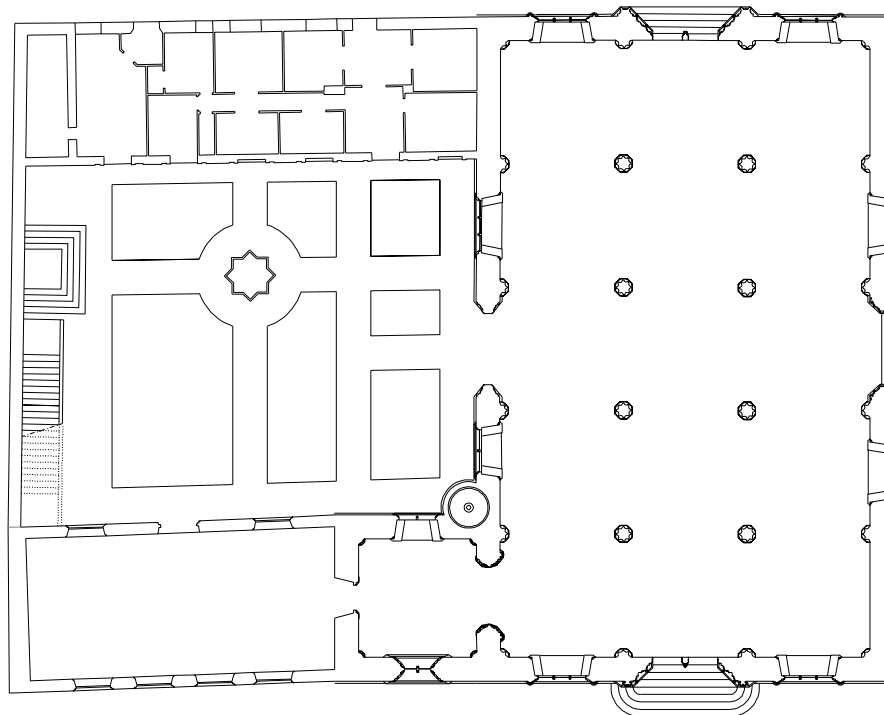


Plano de planta trazado por el arquitecto Luís Ferreres, sobre ella superpongo la anteriormente analizada con el fin de comprobar las transformaciones sufridas así como la situación de los huecos de sus fachadas, con relación a los que hoy existen.

INTERVENCIÓN NÚMERO		REFORMA INTERIOR DEPENDENCIAS SECUNDARIAS
31g		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1957-1960
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos".</i> Archivo Municipal de Valencia		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Cierro el análisis dedicado a las dependencias secundarias, a través de las diferentes lecturas de las plantas del Conjunto Monumental de la Lonja, con otra de trazado más reciente que atribuyo a Carlos Soler perteneciente al año 1957-1960. En ella se puede contemplar el estado que presentaban aquellas dependencias, totalmente compartimentadas, al asignársele usos múltiples. La última remodelación la realizó el arquitecto D. Emilio Rieta en el año 1967 que las dejó tal cual se encuentran en la actualidad. Su análisis lo realizo en la "etapa Rieta" (intervención nº97).



Plano de planta del conjunto monumental de la Lonja, en el que se aprecia la distribución de las dependencias secundarias según Carlos Soler, años 1957-1960

RECAPITULACIÓN

Como colofón al proceso de investigación seguido, respecto a la génesis de las dependencias secundarias, vuelvo a insistir en las propuestas de los ingenieros militares; puesto que su construcción se derivó, principalmente, por necesidades de la milicia.

Si en el año 1724 Montaigu no refleja su existencia; en el trazado de planta baja sí que lo proyecta (o al menos insinúa la forma, dimensiones y una buena parte de la función que éstas habrían de tener) ya que el muro de cerramiento interior del pasillo del cuerpo que pretende construir en el ala Este (ver planos comparativos de plantas) casi coincide con el que existe en la actualidad.

Esta misma situación se volverá a repetir con la propuesta de Carlos Desnaux (año 1749). En este caso, el trazado de cerramiento exterior de esta propuesta sí que coincide con la que hiciera el anterior ingeniero militar y difiere algo del actual.

Con todo lo expuesto no puede llegarse más que a la conclusión de que las dependencias secundarias se debieron construir a partir de la propuesta de Montaigu; puesto que, de un lado, Desnaux se encuentra una parte ya construida y las dimensiones de las actuales dependencias guardan más parecido con la propuesta de Montaigu que con la de Desnaux, lo que me hace sospechar que su construcción estaría orientada por la propuesta de A. de Montaigu y que su proceso constructivo se va adaptando a las necesidades de cada momento.



Plano de planta del Huerto de los Naranjos con las propuestas de los ingenieros A. de Montaigu (1724) Carlos Desnaux (1749) y su comparación con otra del estado actual.

IV.3- TERCER PERÍODO: SIGLO XIX. LAS TRES PRIMERAS DÉCADAS DEL XX.

El período que investigo viene marcado en las primeras décadas del Siglo XIX, por los sucesos de la guerra de la Independencia, motivo por el cual habrá numerosos acontecimientos que serán incluidos en el Capítulo V, dado que se trata de actuaciones relacionadas con obras de mantenimiento poco relevantes así como con cambios de uso y litigios por la propiedad del Conjunto Monumental, entre el Ayuntamiento, Diputación Provincial de Valencia y Capitanía General.

Sin embargo sí se llevaron a cabo algunas intervenciones de mayor relevancia, que supusieron transformaciones de la estructura original en algunas partes del monumento -sobre todo en la "Etapa Aixa-Ferrer-; que por su trascendencia e interés será analizada de forma independiente en su correspondiente apartado.

No obstante, debo aclarar que la irrupción de la técnica fotográfica dentro del período que analizo y la existencia en dicho sentido de una abundante documentación sobre la Lonja, me ha permitido detectar numerosas transformaciones y obras de intervención que no están documentadas en los archivos históricos; motivo por el cual, en primer lugar analizaré aquellas que he podido localizar en los "Libros de Actas" y expedientes así como en la "Comisión de Monumentos" del Ayuntamiento de Valencia y en el Archivo Histórico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia; para, después, abrir un apartado general para la investigación de la documentación fotográfica que he seleccionado sobre la Lonja.



Grabado de la Insurrección de la Milicia de Valencia. Serra lith. 1869.

INTERVENCIÓN NÚMERO	APERTURA DE PUERTA Y CONSTRUCCIÓN DE PORTADA NEOGÓTICA
32a	

CRONOLOGÍA

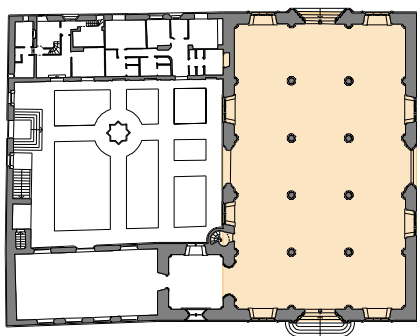
DÍA	MES	AÑO
		1836 a 1900

FUENTES CONSULTADAS

A. Hauser Paris, (*Grabado de Chapuy*)/ Escolano Perales. (*Grabado de T. Pérez*)/ *Arte y Decoración en España V. (Planta de la Lonja (R.M. Jiménez)/ A. de Laborde. (Viaje Pintoresco...)/ Archivo fotográfico de José Díaz Prósper.*

LOCALIZACIÓN

SALÓN COLUMNARIO



PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

Una obra significativa de intervención que se llevó a cabo entre los años 1877 y 1898, (cuyo autor no he podido documentar), sería la apertura de una puerta de similares características a las de la Capilla y dispuesta simétricamente respecto de aquella.

Fundamento el hecho en diversas fuentes y en el análisis organoléptico realizado “in situ”, así como de un ensayo geofísico practicado con georradar en el lugar que debió ocupar dicho hueco.

Los primeros indicios de la presencia de algún tipo de hueco abierto en el paramento del Salón Columnario que coincide con las dependencias secundarias, los descubrí por la diferencia en la pátina de los sillares de la obra de fábrica del intradós del muro del referido Salón.

FUNDAMENTOS.

Los primeros documentos que someto a estudio son sendos grabados de *Chapuy* y de *T. Pérez*, que sitúo en torno al año 1880, el primero, y 1885, el segundo. No obstante, aunque en ambos se puede apreciar con claridad la presencia de la puerta objeto de investigación, he de manifestar que la referida construcción de la portada neogótica la acoto cronológicamente entre dichos años al considerar que, en otro grabado de Laborde (*Viatge pintoresc i historic*, año 1836), el referido hueco aún no ha sido abierto. Por otra parte el plano de planta que traza R.M. Jiménez en el año 1876, tampoco lo contempla.

Más tarde tuve acceso a dos documentos fotográficos de extraordinario valor, realizados por Laurent, pertenecientes a la colección de Juan José Díaz Prósper. Se trata de la fotografía de un grabado en donde se encuentran restauradas las tracerías del Salón de la Lonja y, por lo tanto, posterior a la intervención de Aixa; es decir, aproximadamente en torno a la última década del siglo XIX; así como una fotografía, que no deja lugar a dudas de la existencia de la falsa portada.

INTERVENCIÓN NÚMERO	APERTURA DE PUERTA Y CONSTRUCCIÓN DE PORTADA NEOGÓTICA
32b	

CRONOLOGÍA

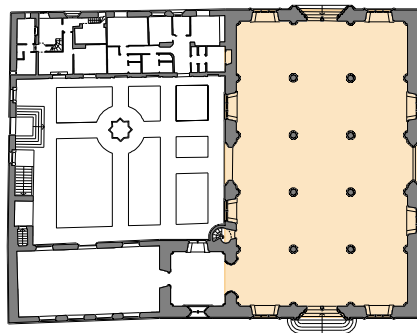
DÍA	MES	AÑO
		1836 a 1900

FUENTES CONSULTADAS

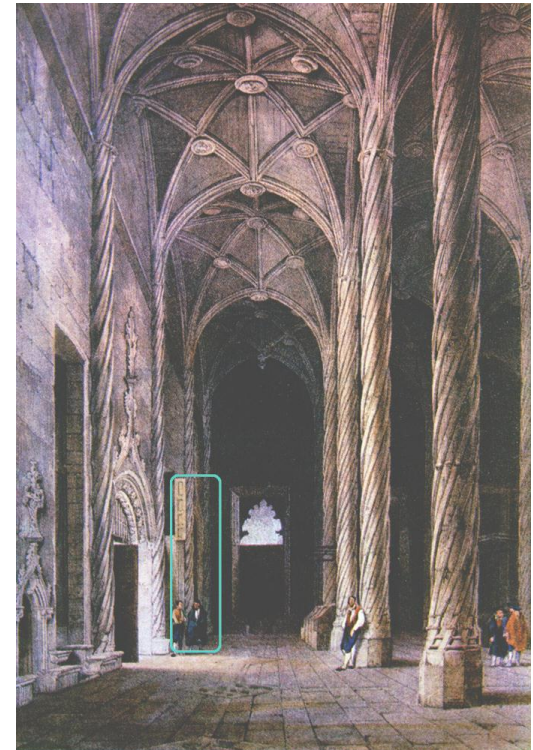
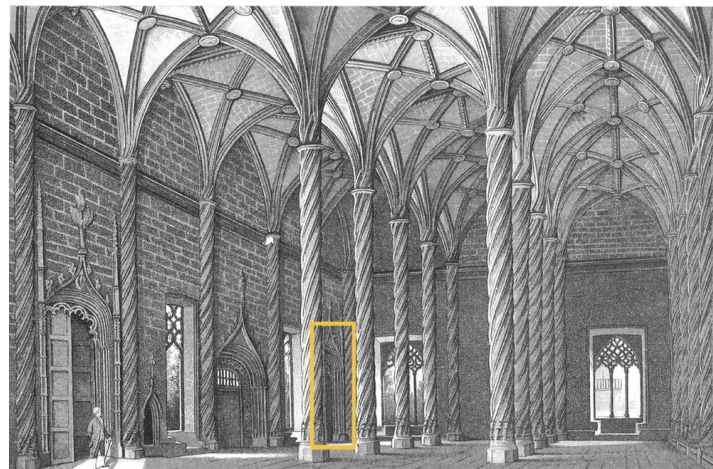
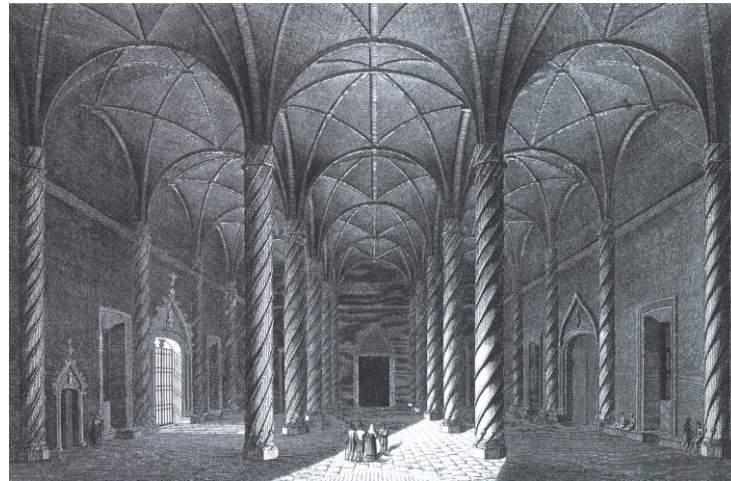
A. Hauser Paris, (Grabado de Chapuy)/ Escolano Perales. (Grabado de T. Pérez)/ Arte y Decoración en España V. (Planta de la Lonja (R.M. Jiménez/ A. de Laborde. (Viaje Pintoresco...)/ Archivo fotográfico de José Díaz Prósper.

LOCALIZACIÓN

SALÓN COLUMNARIO



PLANTA BAJA



Grabados del Salón Columnario de la publicación de *A. de Laborde*; compruébese la no existencia de la portada de conexión con las dependencias secundarias (arriba izquierda). Sin embargo en los grabados de *Chapuy* y de *T. Pérez*, me permiten aseverar el hecho de la existencia de la susodicha portada; con la salvedad -ya indicada- de que, en el primero, aparecen las ventanas del Salón Columnario sin las tracerías (arriba); mientras que en el segundo ya se encontraban dibujadas, por lo que las supongo restauradas (abajo izquierda).

INTERVENCIÓN NÚMERO	APERTURA DE PUERTA Y CONSTRUCCIÓN DE PORTADA NEOGÓTICA	
32c		

CRONOLOGÍA

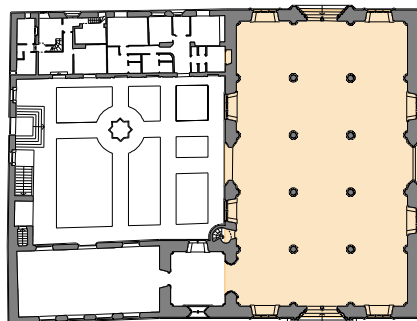
DÍA	MES	AÑO
		1836 a 1900

FUENTES CONSULTADAS

A. Hauser Paris, (Grabado de Chapuy)/ Escolano Perales. (Grabado de T. Pérez)/ Arte y Decoración en España V. (Planta de la Lonja (R.M. Jiménez/ A. de Laborde. (Viaje Pintoresco...)/ Archivo fotográfico de José Díaz Prósper.

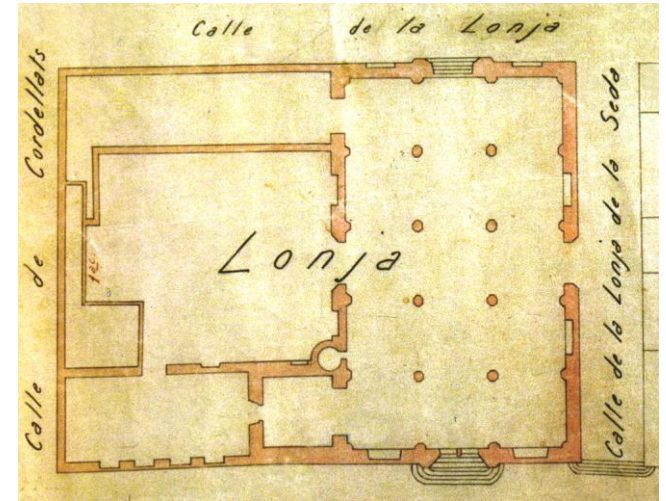
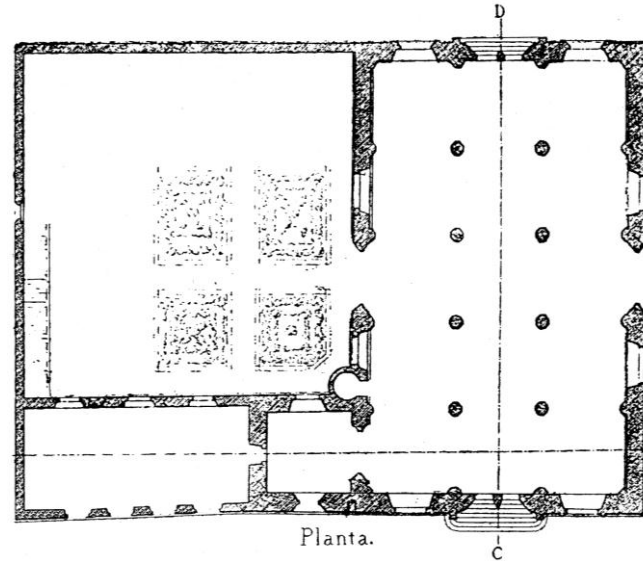
LOCALIZACIÓN

SALÓN COLUMNARIO



PLANTA BAJA

ANÁLISIS DOCUMENTAL. PLANOS DE PLANTA DE R.M. JIMÉNEZ, Y OTRA ANÓNIMA.



Plano de planta baja del conjunto monumental de la Lonja de Valencia trazado por R.M. Jiménez en el año 1876. Sobre dicho plano se puede ver con claridad que el paramento en donde se construiría la portada neogótica, se encuentra totalmente ciego; lo que me sirve de referencia para fundamentar cronológicamente dicha intervención, dado que en otro plano de planta (de autor desconocido, datado en el año 1898) cuenta con la importante salvedad de que ya trae grafiada la apertura de una puerta, (aunque mostrando síntomas de no ajustarse del todo a las dimensiones de la portada de la Capilla). Por dicho motivo, sospecho que en primer lugar, alojado el retén del guardia del Principal, se construyere una puerta de aspecto poco apropiado para el refinado gótico del resto del Salón Columnario y que, después, bien pudiese haber sido objeto de ampliación y decoración con la incorporación de todas las tracerías. Todo ello, tal vez a través de una intervención del Escultor José Aixa, que ya venía por aquellas fechas realizando restauraciones de carácter general sobre todo el conjunto monumental. Motivo por el que se se le puede asignar, provisionalmente, su autoría

INTERVENCIÓN NÚMERO	APERTURA DE PUERTA Y CONSTRUCCIÓN DE PORTADA NEOGÓTICA
32d	

CRONOLOGÍA

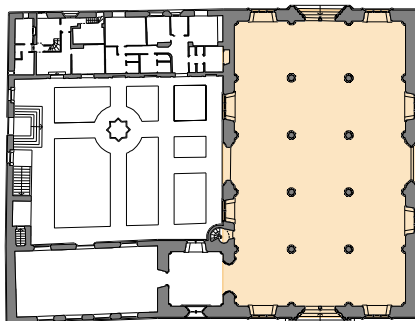
DÍA	MES	AÑO
		1836 a 1900

FUENTES CONSULTADAS

A. Hauser Paris, (Grabado de Chapuy)/ Escolano Perales. (Grabado de T. Pérez)/ Arte y Decoración en España V. (Planta de la Lonja (R.M. Jiménez/ A. de Laborde. (Viaje Pintoresco...)/ Archivo fotográfico de José Díaz Prósper.

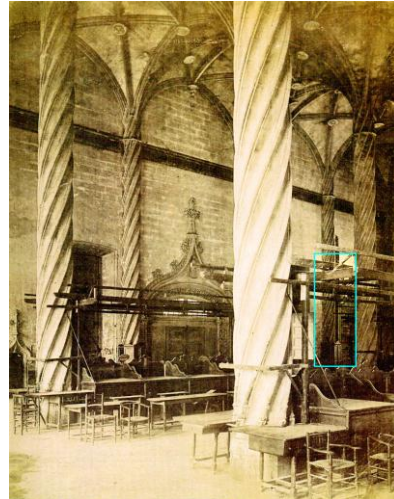
LOCALIZACIÓN

SALÓN COLUMNARIO

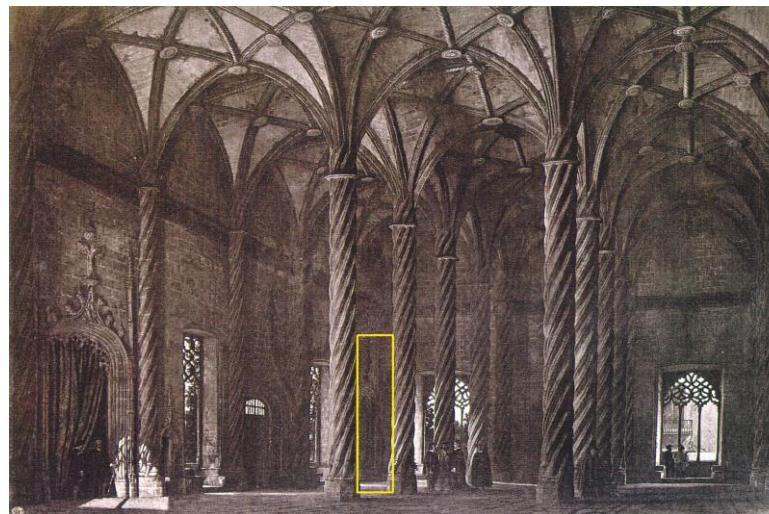


PLANTA BAJA

ANÁLISIS DOCUMENTAL. FOTOGRAFÍAS.



Como puede verse en sendas fotografías (una de un grabado) y otra realizada "in situ" la existencia de la portada neogótica que se construyó sobre el paramento vertical del Salón Columnario, en el vano que conectara con las dependencias secundarias, no deja lugar a dudas.



Fotografía reciente en donde se observa con claridad la diferencia de pátina de la piedra, que me sirvió de impulso para investigar a fondo sobre la génesis, tipología y cronología, aproximada, de la portada.

INTERVENCIÓN NÚMERO	APERTURA DE PUERTA Y CONSTRUCCIÓN DE PORTADA NEOGÓTICA
32e	

CRONOLOGÍA

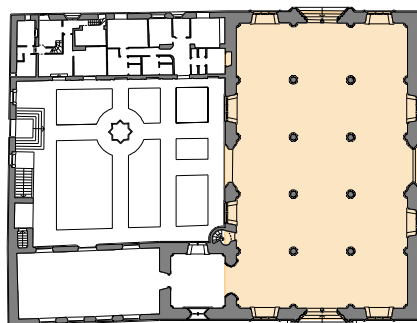
DÍA	MES	AÑO
		1836 a 1900

FUENTES CONSULTADAS

A. Hauser Paris, (Grabado de Chapuy)/ Escolano Perales. (Grabado de T. Pérez)/ Arte y Decoración en España V. (Planta de la Lonja (R.M. Jiménez/ A. de Laborde. (Viaje Pintoresco...)/ Archivo fotográfico de José Díaz Prósper.

LOCALIZACIÓN

SALÓN COLUMNARIO



PLANTA BAJA

ENSAYOS GEOFÍSICOS. EMPLEO DE LA TÉCNICA DE GEORRADAR.

El resultado que proporcionó un ensayo geofísico realizado “in situ” utilizando la técnica de georradar, determinó lo siguiente:

Longitud del perfil aproximada de 6 metros.

El radargrama del perfil, trazado a una altura de 1,30 metros sobre el nivel del suelo del Salón, presenta una zona de poca reflexión entre los 0,30 y 0,40 metros, lo que indica una estructura homogénea.

A partir de 0,40 metros se produce una reflexión, con generación de múltiples, entre los metros 1 al 5 del referido perfil, lo que se interpreta como salida de la señal del radar al aire (destaco la coincidencia de que los 4 metros de longitud explorados por el georradar que detectan salida al aire, se corresponden con la cámara de aire existente al tapiar el vano y son los que tiene de luz la portada de la Capilla).



Se repite la operación anterior, pero situando la antena del a una altura de 4,80 metros respecto del mismo nivel del suelo anterior, dando los mismos resultados. Lo que vendría a servir de corolario, respecto de la existencia de la portada neogótica.

Quedaría por último, situar en la historia, la apertura de la primera puerta, que parece fácil acotarla en un período cronológico, que estaría comprendido entre los años 1836 y 1898.

INTERVENCIÓN NÚMERO	APERTURA DE PUERTA Y CONSTRUCCIÓN DE PORTADA NEOGÓTICA
32f	

CRONOLOGÍA

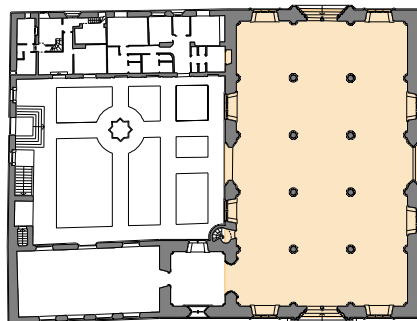
DÍA	MES	AÑO
		1836 a 1900

FUENTES CONSULTADAS

A. Hauser Paris, (*Grabado de Chapuy*)/ Escolano Perales. (*Grabado de T. Pérez*)/ *Arte y Decoración en España V. (Planta de la Lonja (R.M. Jiménez/ A. de Laborde. (Viaje Pintoresco...)/ Archivo fotográfico de José Díaz Prósper.*

LOCALIZACIÓN

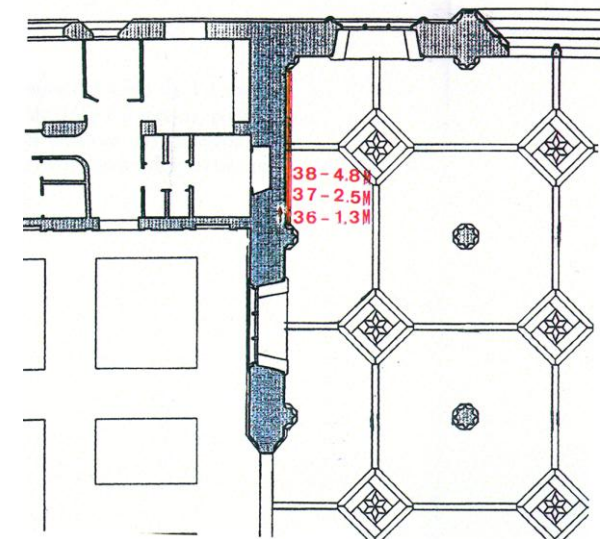
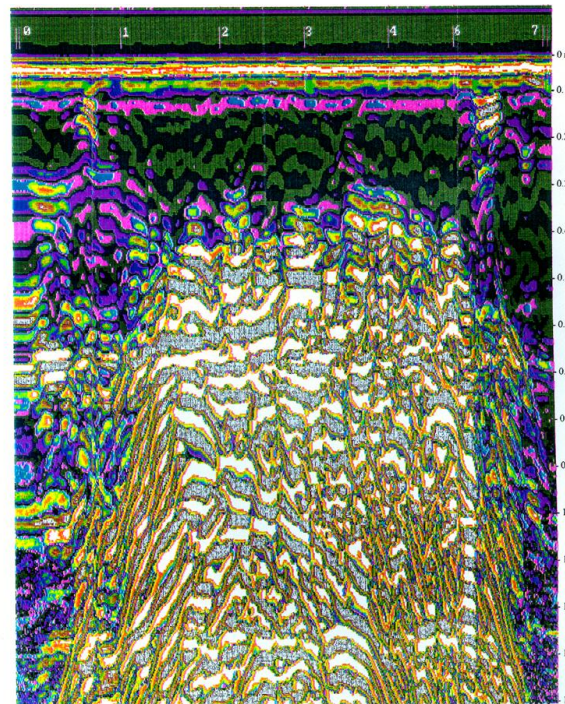
SALÓN COLUMNARIO



PLANTA BAJA

RADARGRAMA Y DETALLE DE PLANO DE PLANTA DEL ENSAYO GEOFÍSICO PRACTICADO SOBRE EL PARAMENTO DONDE SE ENCONTRABA LA PORTADA NEOGÓTICA.

L052 Created May 18, 1998 19:19 Modified Feb 16, 1998 10:54
 512 samples/scan 20.0064 scans/sec position: -7.14743 NS range: 30 mS
 Vert. IIR low pass N=2 F=100
 Vert. IIR high pass N=2 F=20
 Horiz. low pass IC=4
 LA LONJA. PERFIL 37.



Obsérvese la fuerte reflexión que determina la salida al aire en el radargrama. En este caso, una posible doble hoja de fábrica de ladrillo por el trasdós y obra de fábrica de sillería por el intradós, con cámara de aire intermedia.

INTERVENCIÓN NÚMERO	APERTURA DE PUERTA Y CONSTRUCCIÓN DE PORTADA NEOGÓTICA
32g	

CRONOLOGÍA

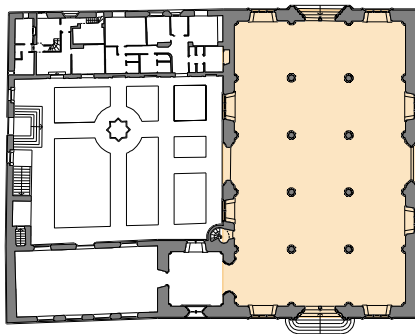
DÍA	MES	AÑO
		1836 a 1900

FUENTES CONSULTADAS

A. Hauser Paris, (Grabado de Chapuy)/ Escolano Perales. (Grabado de T. Pérez)/ Arte y Decoración en España V. (Planta de la Lonja (R.M. Jiménez/ A. de Laborde. (Viaje Pintoresco...)/ Archivo fotográfico de José Díaz Prósper.

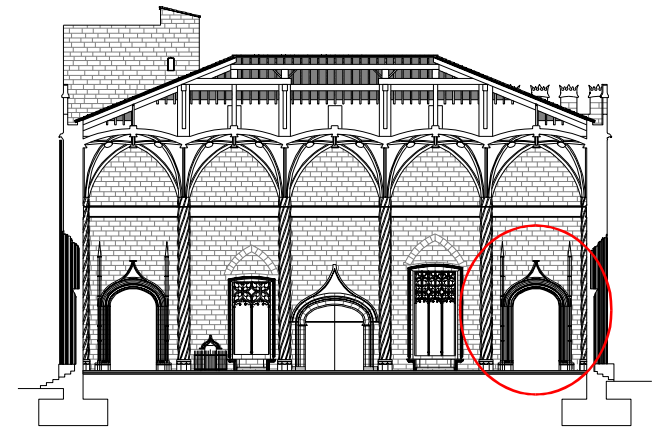
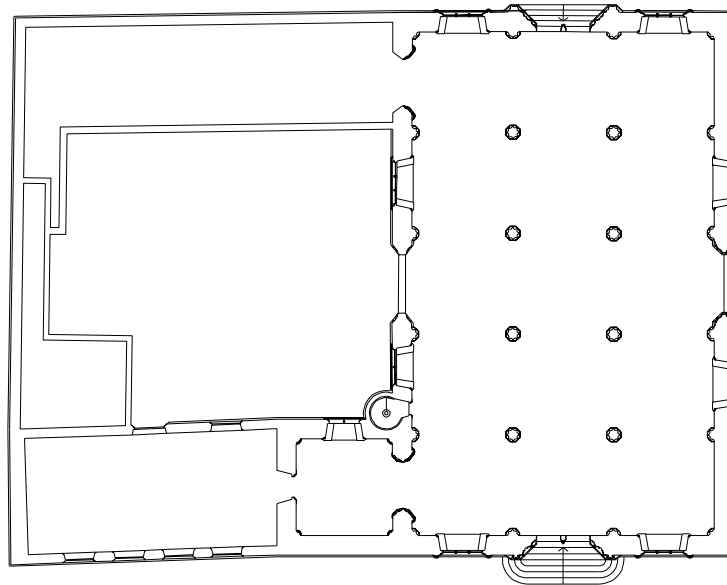
LOCALIZACIÓN

SALÓN COLUMNARIO



PLANTA BAJA

PLANO DE PLANTA BAJA Y SECCIÓN LONGITUDINAL CON LA RECONSTRUCCIÓN DEL SALÓN COLUMNARIO CON LA APERTURA DE LA PORTADA NEOGÓTICA.



INTERVENCIÓN NÚMERO	APERTURA DE PUERTA Y CONSTRUCCIÓN DE PORTADA NEOGÓTICA
32h	

CRONOLOGÍA

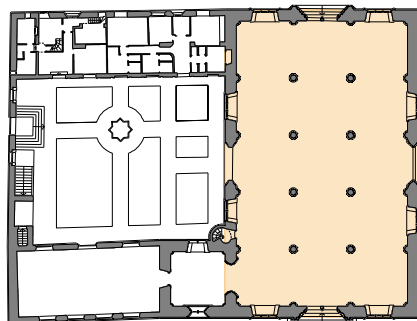
DÍA	MES	AÑO
		1836 a 1900

FUENTES CONSULTADAS

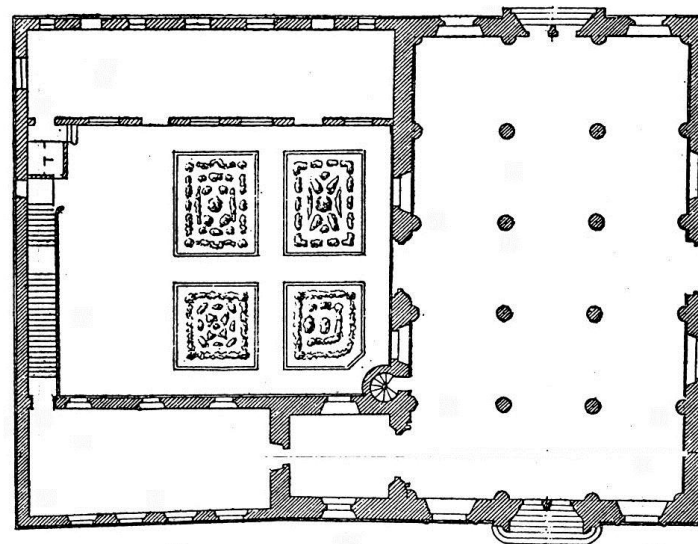
A. Hauser Paris, (Grabado de Chapuy)/ Escolano Perales. (Grabado de T. Pérez)/ Arte y Decoración en España V. (Planta de la Lonja (R.M. Jiménez/ A. de Laborde. (Viaje Pintoresco...)/ Archivo fotográfico de José Díaz Prósper.

LOCALIZACIÓN

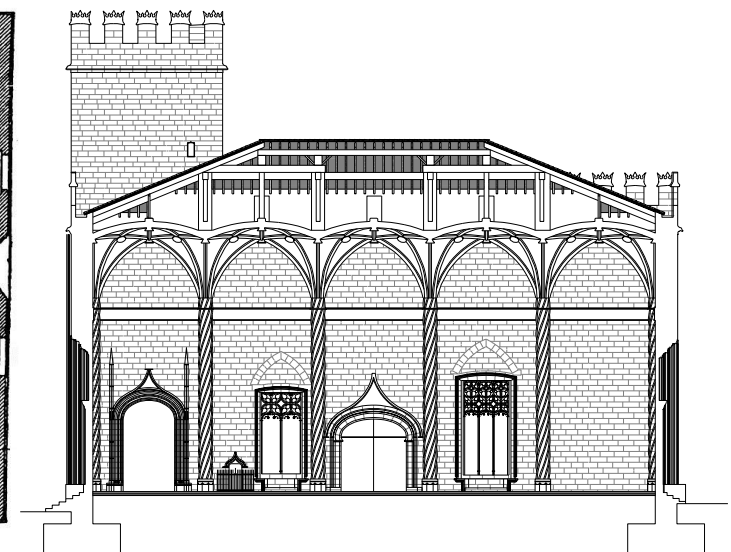
SALÓN COLUMNARIO



PLANTA BAJA



Escala 10 5 0 10 metros.



Plano de planta baja y sección longitudinal del Salón Columnario, que muestra el aspecto que debía presentar su muro Norte, entre los años 1900 a 1921, dado que la planta que trazara el arquitecto Luís Ferreres (año de 1921) muestra cegado el vano que alojara la portada neogótica.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN DE ENTARIMADO Y ENREJADO INTERIOR	
33a		

CRONOLOGÍA

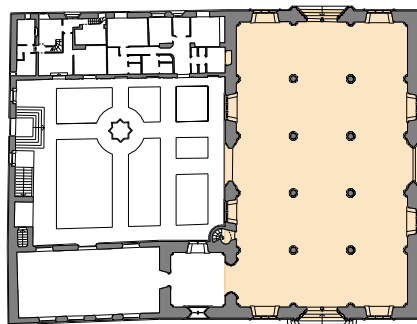
DÍA	MES	AÑO
		1880

FUENTES CONSULTADAS

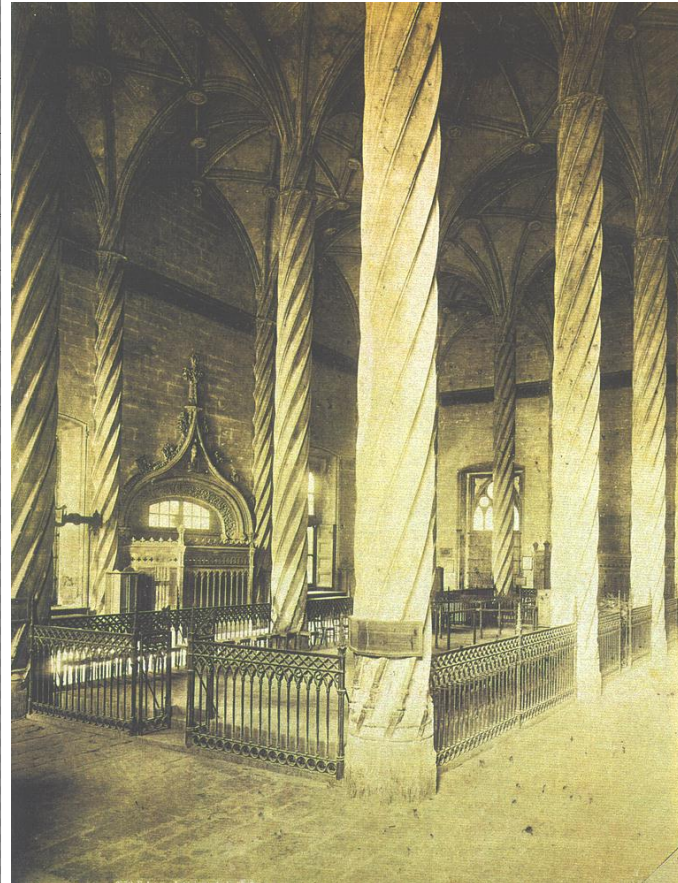
"Libros de Actas".(Comisión de Monumentos).
 Archivo Municipal. Archivos fotográficos de
 J.Huguet y Juan J. Díaz Prósper.

LOCALIZACIÓN

SALÓN COLUMNARIO



PLANTA BAJA



DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Según los *Libros de Actas* de la Comisión de la Lonja, entre los años 1880 hasta el 3 de febrero de 1890, queda instalado en el interior del Salón Columnario un entarimado de madera en el espacio central comprendido entre sus ocho columnas centrales, recercado por una verja de hierro de 1,50 metros de altura, atornillada al entarimado mediante unos contrafuertes de hierro. Dicha verja, de regusto neogótico, servía de separación con el resto del espacio del Salón y se destinó a los Corredores de Comercio. También se construyeron por el interior de cada una de las puertas de acceso al Salón Columnario, sendos casetones de hierro -que actuaban de filtro- con una composición armónica respecto de la referida verja.

En la fotografía de Lévy, fechada en el año 1888, perteneciente a la colección de Juan José Díaz Prosper y publicada en el libro "*La Lonja . Monumento vivo*". Valencia 1998 (J. Huguet y F. Jarque) pueden verse los casetones de hierro de las puertas Norte y Este del Salón Columnario, junto al referido enrejado. Es de suponer que las puertas Oeste (la de mayor trasiego) y Sur, contasen con la misma solución constructiva.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN DE ENTARMADO Y ENREJADO INTERIOR
33b	

CRONOLOGÍA

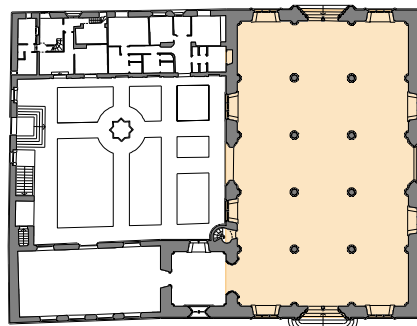
DÍA	MES	AÑO
		1880

FUENTES CONSULTADAS

*"Libros de Actas".(Comisión de Monumentos).
Archivo Municipal. Archivos fotográficos de
J.Huguet y Juan J. Díaz Prósper.*

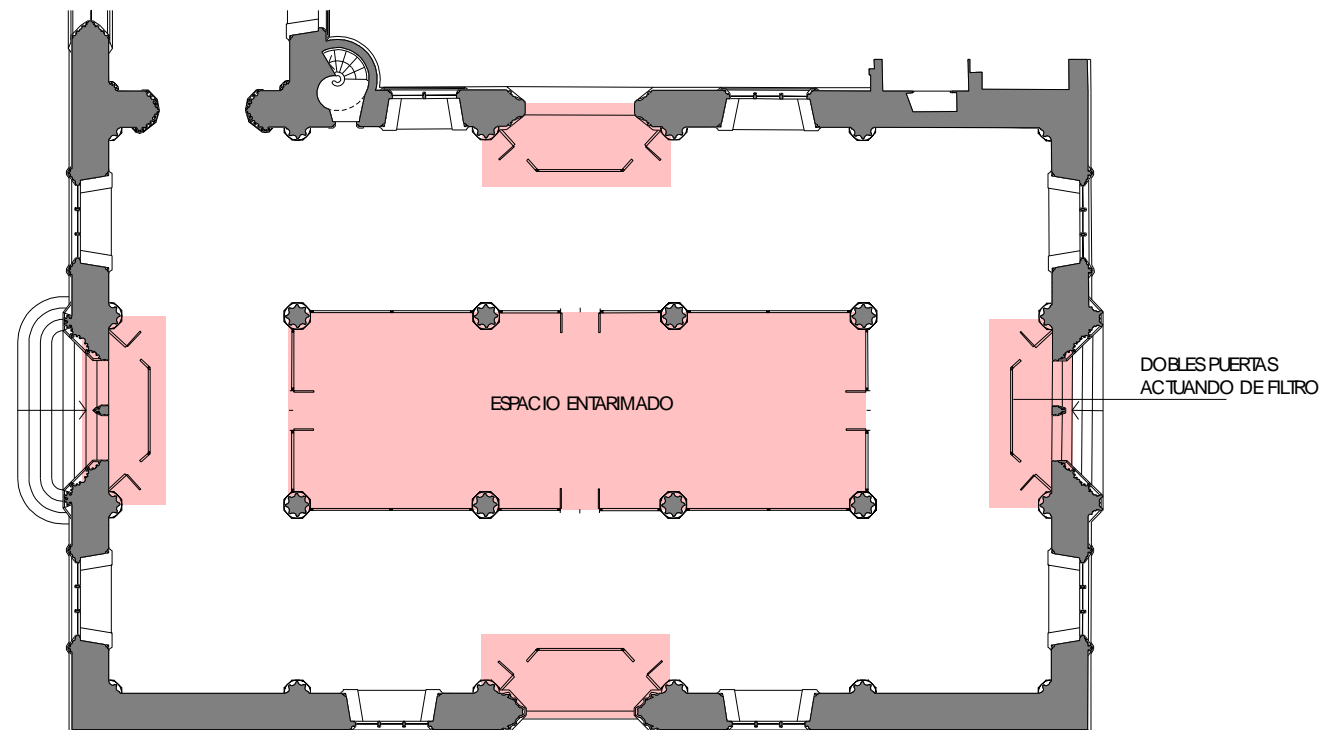
LOCALIZACIÓN

SALÓN COLUMNARIO

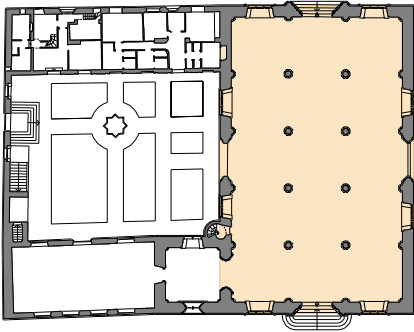


PLANTA BAJA

Precisamente el 3 de febrero de 1890 es cuando se produce una orden del Ayuntamiento de Valencia, por la que se le autoriza al Sindico Presidente del Colegio de Corredores de Comercio para retirar: *"...Los entarimados de madera, reja de hierro "que circuye el intercolumnario y demás efectos de su pertenencia"*. A través de los *Libros de Actas* llego a la conclusión de que los responsables municipales recomiendan extremar el cuidado durante el desmontaje para evitar que sean dañados elementos constructivos de la Lonja, y hace responsable al Colegio de Corredores de cualquier desperfecto que se produjere.



Plano de planta baja del Salón Columnario sobre el que trazo la distribución que debía presentar el espacio central del referido Salón así como las dobles puertas, dispuestas por el intradós.

INTERVENCIÓN NÚMERO		SUSTITUCIÓN PARCIAL DE CUBIERTA
34a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
5	Mayo	1890
FUENTES CONSULTADAS		
"Libros de Actas".(Comisión de Gobierno). Expedientes de Monumentos. Archivo Municipal.		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTOS DE LA INTERVENCIÓN.

Los *Libros de Actas* de la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Valencia, se hacen eco de un importante suceso que afectaría a la estructura de la cubierta del Salón Columnario y, en mayor medida, en su cuerpo central situado entre los ocho soportes de fábrica de ladrillo; ya que se aprueba el proyecto de la nueva armadura y, lo que es más importante, se autoriza su ejecución.

Según los correspondientes Legajos de "*Expedientes de Monumentos*" aparece el documento del: "*Proyecto de Cubierta para la sala de Contratación de la Lonja*" redactado por el Arquitecto Mayor Eugenio López. Dicho proyecto (bastante completo) contempla una Memoria que describe el tipo de intervención, así como una valoración, que indica la cantidadalzada para cambiar las vigas que se ven en mal estado, y un Pliego de Condiciones con el plazo de ejecución de las obras (que sería de 2 meses). Los planos se proyectan a escala 1:100 y 1:50 y comprenden, plantas y secciones.

La Comisión de la Lonja acordó aprobar el Pliego de Condiciones que serviría de base para subastar dichas obras, y que se licitarían mediante la modalidad de subasta (como se recoge en los *Libros de Actas* fechados el 9 de junio de 1890). La adjudicación provisional de las obras, recae sobre el constructor Marcos Porta Guillot por la cantidad de 22.705,00 pesetas, aunque la adjudicación definitiva le correspondería al contratista Bernardo Gómez Pérez. Pero el 21 de julio de 1890 se producen algunas modificaciones al proyecto original, a pesar de que las obras ya habían dado comienzo. Puesto que se conoce una primera certificación de obra cuyo importe asciende a la cantidad de 1.209,00 Pesetas. Dichas modificaciones, llevan la fecha de 1 de septiembre del mismo año y consisten en reformar la parte recayente al tramo central, o sea en el espacio comprendido entre los soportes, sustituyendo las armaduras preexistentes por cerchas Polonceau reforzadas con un -poco ortodoxo- pendolón central.

Los pares serían de madera y los tirantes, tornapuntas y resto de barras, de hierro. También de hierro, se colocan tres vigas en doble "T" roblonadas sobre alma maciza bajo cada una de las limatesas de la cubierta, para apoyo de las correas de madera. Al respecto, el arquitecto Luis Ferreres al describir dicha intervención: "*Archivo de Arte Valenciano*" (1921), lamentaría dicho falso histórico aún cuando no quedara aparente.

INTERVENCIÓN NÚMERO	SUSTITUCIÓN PARCIAL DE CUBIERTA
34b	

CRONOLOGÍA

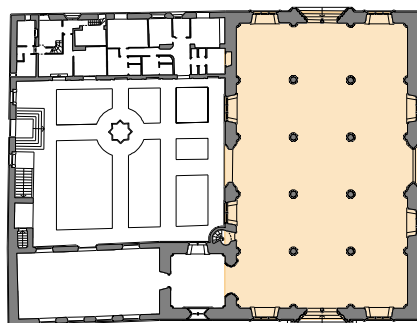
DÍA	MES	AÑO
5	Mayo	1890

FUENTES CONSULTADAS

*"Libros de Actas".(Comisión de Gobierno).
Expedientes de Monumentos.
Archivo Municipal.*

LOCALIZACIÓN

SALÓN COLUMNARIO

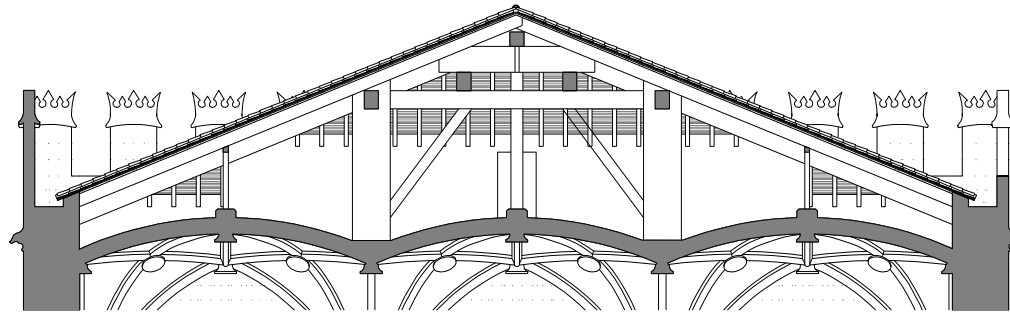


PLANTA BAJA

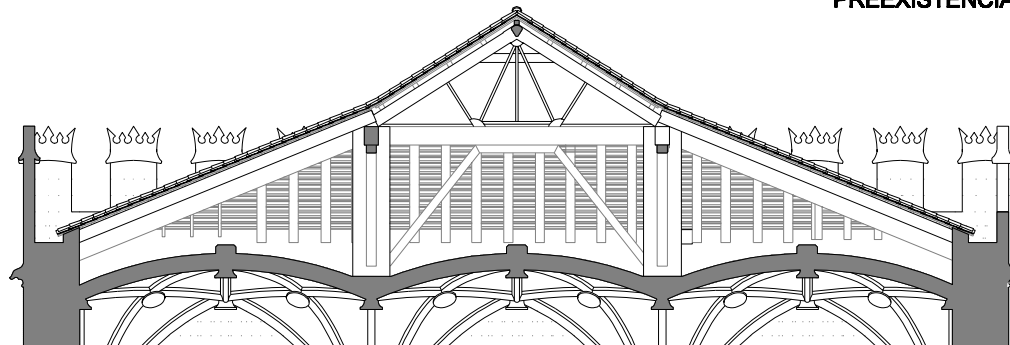
También se aprueba una retasa de los materiales de madera y albañilería que han de utilizarse en la obra según contrato con Bernardo Gómez Pérez. La cantidad asciende a 4.729,00 pesetas.

El 20 de octubre de 1890 se acaban las obras; ya que se redacta el documento de la recepción definitiva y se devuelve al contratista de las obras la cantidad de 3.000,00 pesetas, en concepto del depósito previamente realizado.

ANÁLISIS GRÁFICO DE LA INTERVENCIÓN.

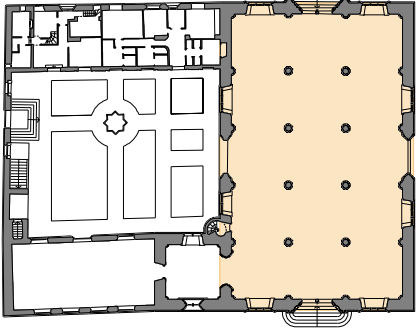


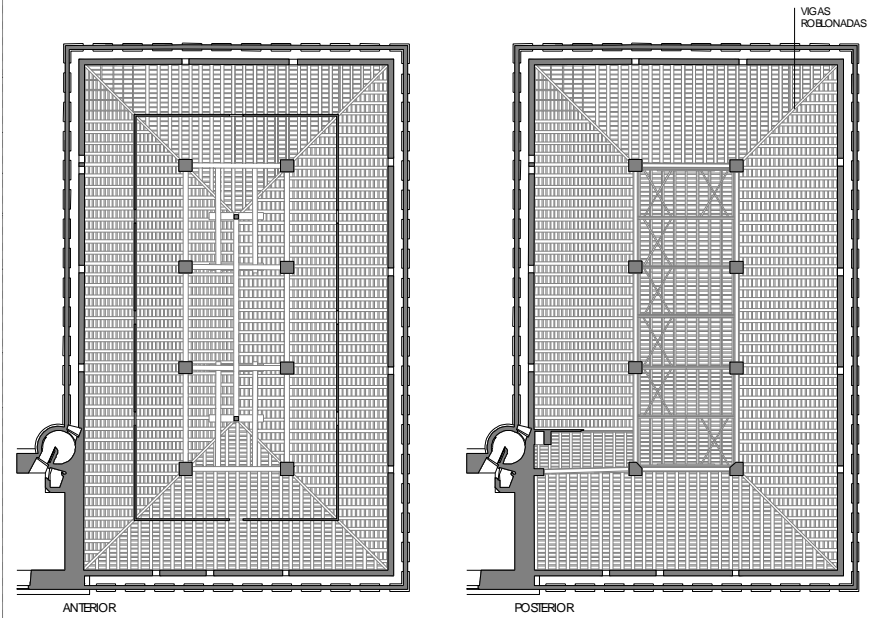
PREEXISTENCIA



SUSTITUCIÓN

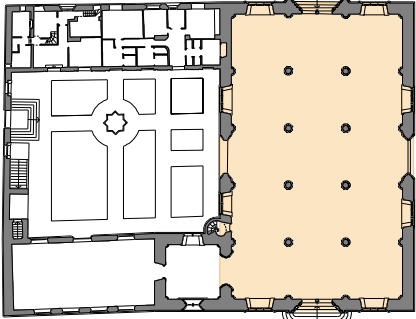
Planos de secciones transversales, comparadas, con el estado de la preexistencia y la sustitución que se hizo del vano central de la cubierta del Salón Columnario. También los pares y cabrios serían sustituidos y, como puede comprobarse, los primeros, dotados de mayor escuadría.

INTERVENCIÓN NÚMERO		SUSTITUCIÓN PARCIAL DE CUBIERTA
34c		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
5	Mayo	1890
FUENTES CONSULTADAS		
"Libros de Actas". (Comisión de Gobierno). Expedientes de Monumentos. Archivo Municipal.		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
 <p>PLANTA BAJA</p>		



Planos de planta cenital, con la situación anterior y posterior a la intervención. Adjunto fotografías que muestran la naturaleza de la cercha Polonceau, así como las vigas roblonadas que servían de apoyo para sendas limatesas de la actual cubierta.



INTERVENCIÓN NÚMERO		SUPERPOSICIÓN DE NUEVO PAVIMENTO
35a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
10	Octubre	1902
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Expedientes de Monumentos. Archivo Municipal.</i>		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

En los *Expedientes de Monumentos* encuentro otro hecho significativo que lleva fecha de agosto del año 1902. Se refiere al pavimento original del Salón Columnario que debía encontrarse en muy mal estado. Por dicho motivo se da la orden de reparación y se decide que las obras se realicen por pública subasta. (*Expediente 27-1902*).

Al respecto se establece un Pliego de Condiciones Facultativas -que lleva fecha del 10 de Octubre de 1902- para la adquisición del material, acompañado de planos de planta del solado a escala 1:100 proyectados por el Arquitecto Mayor (se desconoce si se trataba de Eugenio López o de Antonio Ferrer); pues a partir de aquella fecha no vuelve a aparecer referencia alguna a Eugenio López (al menos en el Archivo Municipal).

Por otra parte la aparición del Arquitecto Mayor Antonio Ferrer, a partir de las obras de coronación de la Torre de la Lonja (año de 1894), hace sospechar que vino a sustituir a Eugenio López en su cargo. Dicho esto, la intervención que me ocupa no se incluye dentro de la "Etapa Aixa-Ferrer" porque se llevó a cabo mediante subasta pública y, por lo tanto, sin la intervención directa del Escultor Aixa. Por otra parte, resulta curioso el hecho de que la Comisión de Monumentos el 11 de mayo de 1900 acordase que: "...terminados aquellos trabajos (de la Torre de la Lonja) y en tanto se organice el servicio facultativo y se consigne un Sr. Arquitecto... (el Arquitecto Ferrer seguía prestando sus servicios en el Ayuntamiento)...para continuar los proyectos aprobados se prosiga el chapeado del basamento correspondiente a la fachada principal de la Lonja". (Es de suponer que después de eliminar los bancos de piedra preexistentes, el acabado no sería muy decoroso).

La propuesta que se hace, respecto del pavimento del Salón Columnario es la de un entarimado de madera. Solicitado el correspondiente informe a la Real Academia de San Carlos, reunida en Comisión a principios del mes de febrero, desecha la opción del pavimento de madera y recomienda que el pavimento se ajuste al original (de piedra)²⁶: "...El proyecto del Arquitecto Mayor debe de ajustarse a la disposición actual de las losas verificando una verdadera restauración".

²⁶ La Real Academia en su informe al Ayuntamiento recuerda la génesis del pavimento preexistente y alude a la deliberación de "los Jurados" el 19 de Septiembre de 1498 en la que se describe el pavimento "piedra azul con quince *taulells*, uno en medio de cada arcada".

INTERVENCIÓN NÚMERO	SUPERPOSICIÓN DE NUEVO PAVIMENTO
35b	

CRONOLOGÍA

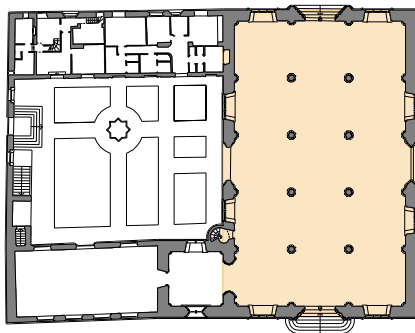
DÍA	MES	AÑO
10	Octubre	1902

FUENTES CONSULTADAS

*Expedientes de Monumentos.
Archivo Municipal.*

LOCALIZACIÓN

SALÓN COLUMNARIO



PLANTA BAJA

En agosto de 1902, los responsables del Ayuntamiento autorizan la adquisición de losas para la reforma del enlosado del Salón Columnario, según nuevo proyecto del Arquitecto Mayor, así como las bases para la elaboración del Pliego de Condiciones y la correspondiente subasta. El proyecto acabará redactándose de acuerdo con las indicaciones que en mayo de 1903 realizara al Ayuntamiento la Comisión de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, respecto del material pétreo; pero no en cuanto a su diseño y colorido de los materiales.

En efecto, el pavimento que se construyó, se hizo superpuesto unos 15 cm. por encima del nivel de la preexistencia y sin tener en cuenta su repriminación; de hecho, el arquitecto Luís Ferreres en su publicación: "La Lonja" (Archivo de arte Valenciano. 1921), afirma que: "El pavimento actual del salón, no es primitivo. Se ha construido utilizando las mismas losas de mármol de Alculblas, que forman aquél; pero cambiando la disposición y el trazado, sin sujetarse al estilo y aun añadiendo materiales nuevos, como los mármoles de Buixcarró y Macael, sensible falsificación que profundamente lamentamos".



Fotografías que muestran pavimento actual, así como la posición del original, medida a través de uno de los registros para la canalización eléctrica.

INTERVENCIÓN NÚMERO		SUPERPOSICIÓN DE NUEVO PAVIMENTO
35c		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
10	Octubre	1902
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Expedientes de Monumentos. Archivo Municipal.</i>		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		
PLANTA BAJA		



Imagen del aspecto que debió presentar el antiguo pavimento, haciendo uso de la infografía.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN DE PUERTA DE MADERA
36	

CRONOLOGÍA

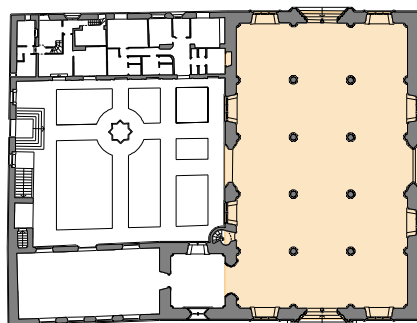
DÍA	MES	AÑO
21	Abril	1914

FUENTES CONSULTADAS

*Expedientes de Monumentos.
Archivo Municipal.*

LOCALIZACIÓN

SALÓN COLUMNARIO



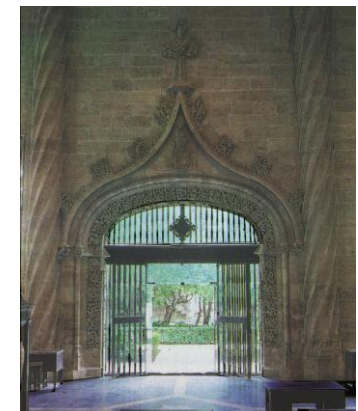
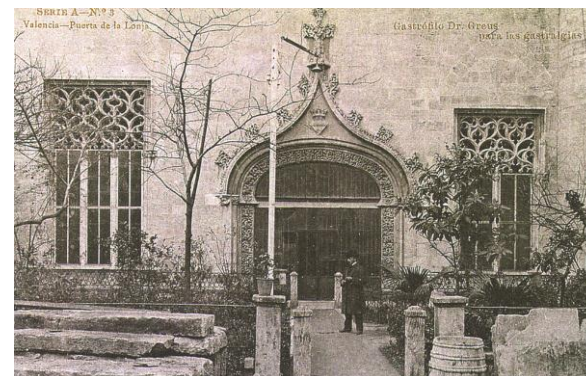
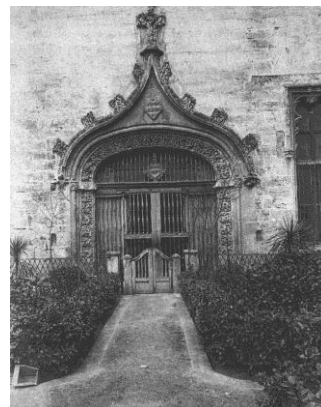
PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

En la *Comisión de Monumentos*, existe una reseña por la que, con fecha de 21 de abril de 1914, se aprueba la construcción y posterior colocación de una puerta de madera de dos hojas abatibles, para la comunicación del Salón Columnario con el Huerto.

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Si se observa la documentación fotográfica que adjunto, se podrá comprobar que antes de que se construya la actual puerta de cristal *securizado*, la puerta Norte del Salón Columnario fue objeto de diversas transformaciones, aunque siempre conservando su estructura de madera, con una suerte de barrotes o verja en la parte superior. Por lo tanto, esta intervención que analizo, debió ser la consecuencia de sustituir la preexistente puerta de madera por otra de nueva construcción; pues recuérdese que desde el mes de julio del año 1518, no se había intervenido en dicha puerta, (al menos en los archivos históricos no consta restauración alguna) y, por lo tanto, debía encontrarse muy deteriorada.



Fotografías históricas, que muestran el estado de la puerta Norte del Salón Columnario, antes de la intervención que analizo, y otra que muestra la referida puerta después de su sustitución. Junto a ellas, véase el aspecto de la que hoy existe.

INTERVENCIÓN NÚMERO	ORNAMENTACIÓN DEL TRASDÓS DE LA PUERTA DE LA CAPILLA
37a	

CRONOLOGÍA

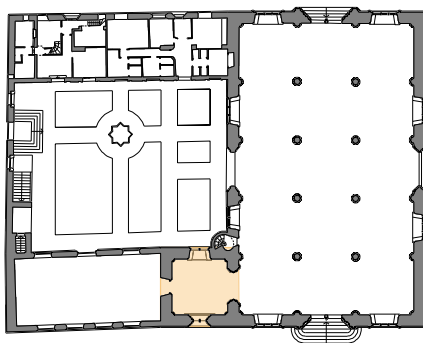
DÍA	MES	AÑO
		1832

FUENTES CONSULTADAS

"Historia de la Ciudad y Reyno de Valencia", Tomo I. Vicente Boix. (Valencia, 1845)

LOCALIZACIÓN

TORRE (CAPILLA)



PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

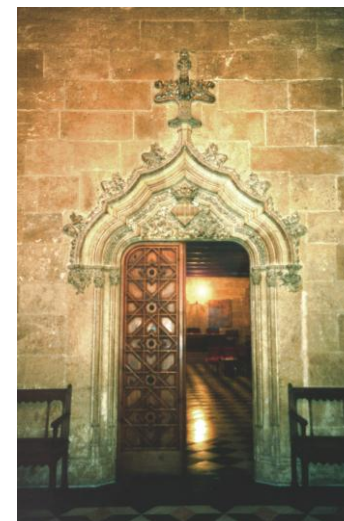
La primera obra de intervención que se realiza sobre la Torre se llevó a cabo en la Capilla y la realizó el arquitecto Francisco Ferrer en el año 1832, sobre la puerta que conecta la Capilla con la sala y escribanía del *Tribunal de Comercio*. Las obras consistieron en ornamentar su trasdós al que, su autor, el Maestro Porcar, debió dotar de una cierta austeridad en el siglo XVI. La actuación del arquitecto Ferrer, consistió en el tratamiento de las jambas mediante la adición de archivoltas y un arco poliforme, sobrepuesto al adintelado de la preexistencia; así como la ornamentación de su tímpano con la inclusión del escudo de Valencia todo ello coronado por una cruz de hojarasca, inspirada en las restantes de la obra original gótica.

Vicente Boix asigna la apertura de dicho hueco al arquitecto Ferrer: *"...Lo abrió en el año 1832 el arquitecto Francisco Ferrer, imitando con bastante propiedad en yeso (...) las labores del gusto gótico que adornan la antigua que el ángulo opuesto da entrada á la capilla y sala de junta de comercio"*.

Al referirse Boix a la apertura del hueco, tal vez sea porque se encontrara parcialmente tapiado.



Reconstrucción del aspecto que debía presentar la puerta de acceso al Consulado, desde la Capilla, haciendo uso de la infografía.



Fotografía que deja constancia del aspecto que hoy tiene la referida puerta.

INTERVENCIÓN NÚMERO

37b

ORNAMENTACIÓN DEL TRASDÓS DE LA PUERTA DE LA CAPILLA

CRONOLOGÍA

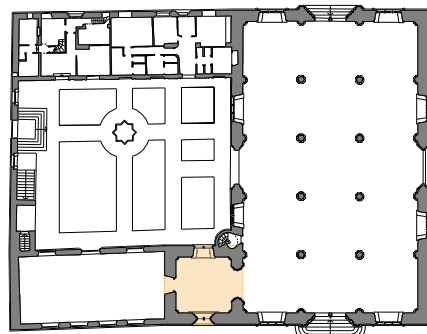
DÍA	MES	AÑO
		1832

FUENTES CONSULTADAS

"Historia de la Ciudad y Reyno de Valencia", Tomo I. Vicente Boix. (Valencia, 1845)

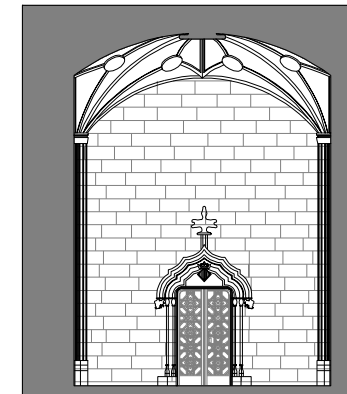
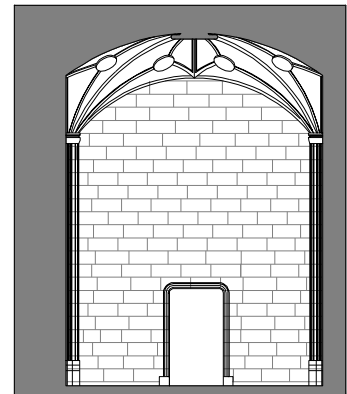
LOCALIZACIÓN

TORRE (CAPILLA)



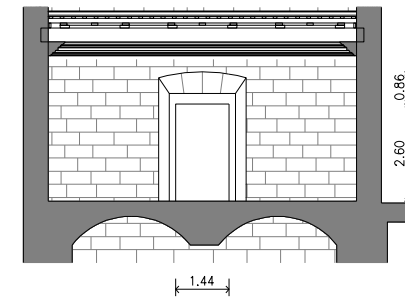
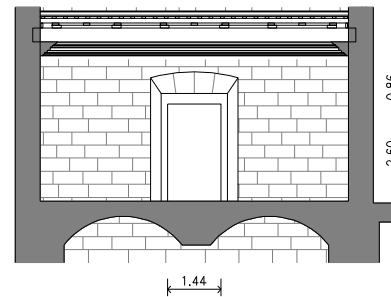
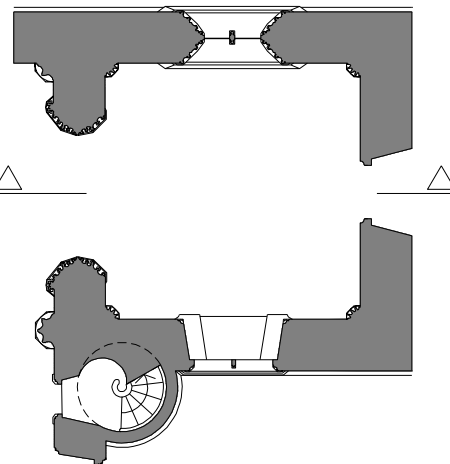
FLANTA BAJA

ANÁLISIS GRÁFICO DE LA INTERVENCIÓN.



Trasdós anterior a la intervención.

Trasdós posterior a la intervención.



Intradós anterior a la intervención.

Intradós posterior a la intervención.

Planos de planta de la Capilla, sección longitudinal que interesa a la puerta, y alzados de su trasdós e intradós, acotados, que muestran el "antes y después" de la intervención del arquitecto Francisco Ferrer.

INTERVENCIÓN NÚMERO	INSTALACIÓN DE UN NUEVO RELOJ Y MONTAJE DE CAMPANAS
38a	

CRONOLOGÍA

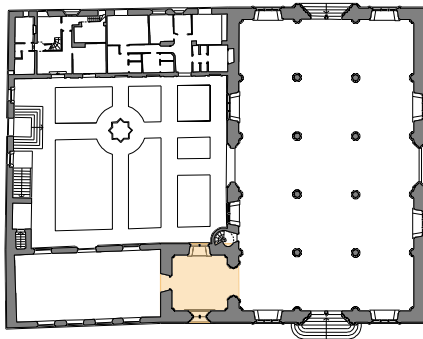
DÍA	MES	AÑO
6	Noviembre	1906

FUENTES CONSULTADAS

"Libros de Actas".(Comisión de Gobierno).
Expedientes de Monumentos.
(Archivo Municipal).

LOCALIZACIÓN

TORRE



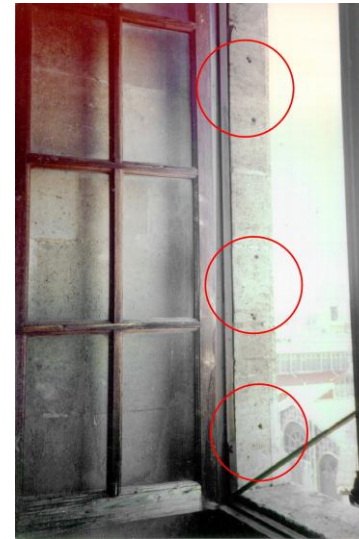
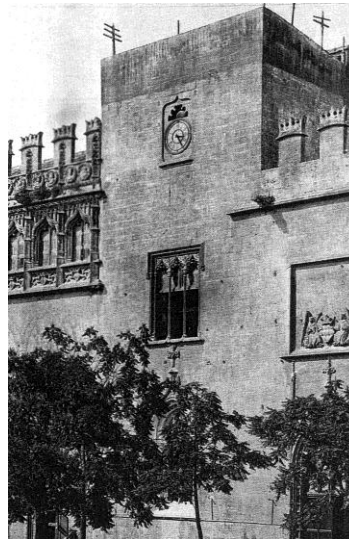
PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

El 2 de agosto de 1882 el relojero Juan Bautista Carbó informó a *la Comisión de Gobierno* del Ayuntamiento de Valencia sobre el estado en el que se encontraba la planta segunda de la Torre, ocupada por la maquinaria del reloj que históricamente se alojaba en dicha planta. Ésta, presentaba problemas de mantenimiento y acusaba algunos daños -aunque no se describen en la documentación histórica-.

Hoy pueden verse las huellas de las barras ancladas en los telares de la ventana de la segunda planta de la Torre, en donde se situaba la estructura de madera que servía de soporte al reloj.

Entre los legajos de los *Expedientes de Monumentos* del Archivo Municipal, con fecha 2 de noviembre de 1894, se puede comprobar que dicho reloj estaba depositado provisionalmente en el Archivo Municipal y pasaría al poblado de Benimaclet. Es decir, que por esas fechas no existe reloj en la Lonja, como consecuencia de las obras que se están planteando llevar a cabo en el remate de la Torre, que serán analizadas en la "Etapa Aixa-Ferrer".



Fotografía detalle de la Torre, con la situación que ocupaba el reloj de la lonja y el aspecto que éste tenía. Adjunto otra fotografía que muestra las huellas que dejó en los telares de la ventana el armado del cerramiento de madera que le servía de soporte.

INTERVENCIÓN NÚMERO	INSTALACIÓN DE UN NUEVO RELOJ Y MONTAJE DE CAMPANAS
38b	

CRONOLOGÍA

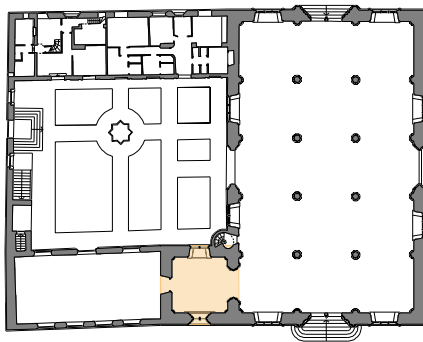
DÍA	MES	AÑO
6	Noviembre	1906

FUENTES CONSULTADAS

*"Libros de Actas".(Comisión de Gobierno).
Expedientes de Monumentos.
(Archivo Municipal).*

LOCALIZACIÓN

TORRE



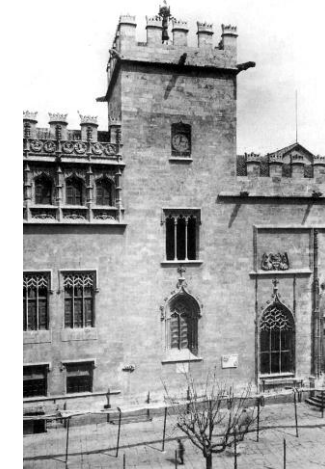
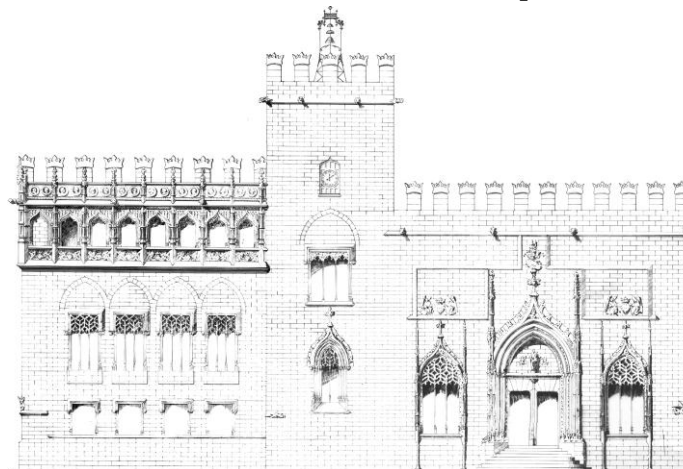
PLANTA BAJA

FUNDAMENTOS.

El mes de agosto del año de 1906, se presentó una moción para que se instalara un reloj público en la plaza del Mercado, planteándose dos opciones: la primera, colocarlo en la Lonja; y, la segunda, en la Iglesia de San Juan. Finalmente, el nuevo reloj se instala en la Torre de la Lonja, pero con la condición de que su mecánica no sea de contrapesos. Todo ello, con el informe favorable de la Comisión de la Academia de Bellas Artes de San Carlos.

El 6 de Noviembre se redactan las bases administrativas para la adquisición del mencionado reloj que se le compra al relojero Jaime Roca. Tres campanas de bronce se colocarían en la cubierta de la Torre, el 23 de enero de 1908, procedentes de la Fundición de Moisés Díez.

También se construye el ventanal de la torre donde se encontraba el reloj, que consistía en una hoja de madera fija en la que quedaba empotrada la esfera del reloj, con cuarterones en su parte superior e inferior, con un armado de barras de hierro empotradas en los telares de dicho ventanal



Plano de fachada Oeste de la Lonja, que aunque sin firma, la atribuyo a Aixa y Ferrer; dado que la estructura de soporte del torreón, para la sujeción de las campanas, así como el diseño de la ventana para alojar el reloj; coincide, sensiblemente, con la solución que se construyó, dentro de la etapa "Aixa y Ferrer". Junto al plano, acompaño una fotografía histórica que muestra la fidelidad de la obra proyectada y la realmente construida.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN DE PUERTA PARA LA PORTADA DE LA CAPILLA
39	

CRONOLOGÍA

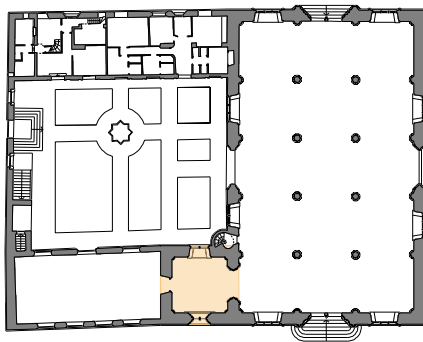
DÍA	MES	AÑO
21	Abril	1914

FUENTES CONSULTADAS

*Comisión de Monumentos. (Expedientes)
(Archivo Municipal).*

LOCALIZACIÓN

TORRE (CAPILLA)



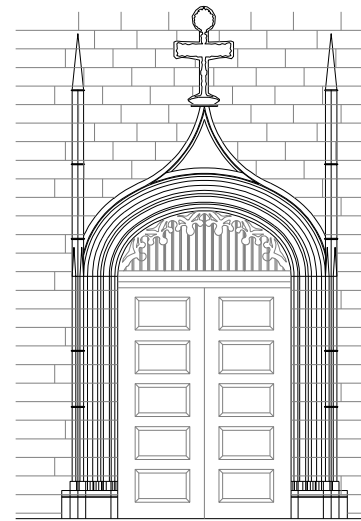
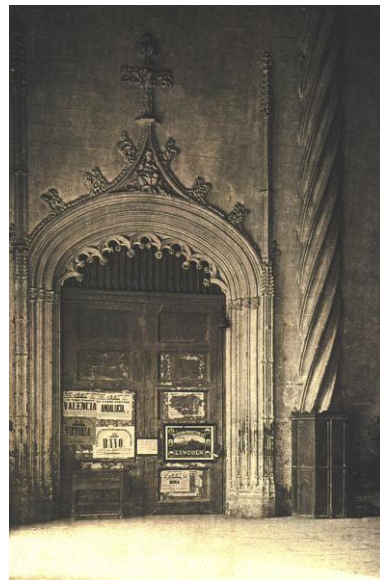
PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

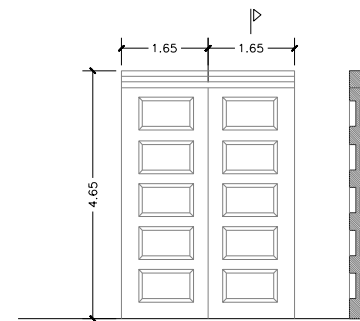
El 21 de abril de 1914, la *Comisión de Monumentos* aprueba la colocación de una puerta en la Capilla de la Lonja para independizarla del Salón Columnario, habida cuenta del estado tan lamentable que presentaba la preexistente.

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Respecto al origen de la puerta que sería sustituida, no he podido localizar documentación de su fecha de construcción; lo que me hace suponer que debía tratarse de la original, cuando el *Consell de la Ciudad* ordenó realizar trabajos de carpintería en todas las puertas del Salón Columnario, desde el año de 1518 a 1520 y, posteriormente, en el año 1532.



ALZADO



DESPIECE ALZADO Y SECCION

Fotografía y plano de alzado del trasdós de la puerta que muestra, con detalle, las características y dimensiones que alcanzaría la puerta. Al desconocer los detalles de su intradós (aunque le supongo una suerte de travesaños horizontales de refuerzo, relacionados con el despiece de su trasdós), sólo trazo este último.

INTERVENCIÓN NÚMERO	DESMONTAJE DEL RELOJ Y CONSTRUCCIÓN DE NUEVO VENTANAL
40a	

CRONOLOGÍA

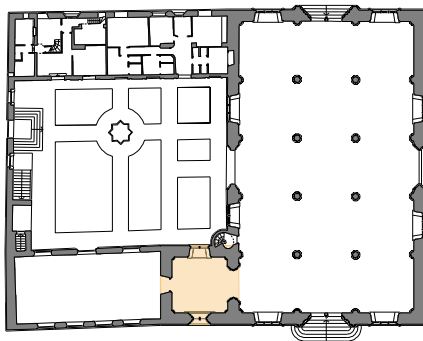
DÍA	MES	AÑO
22	Octubre	1927

FUENTES CONSULTADAS

*Comisión de Monumentos. (Expedientes)
(Archivo Municipal).*

LOCALIZACIÓN

TORRE

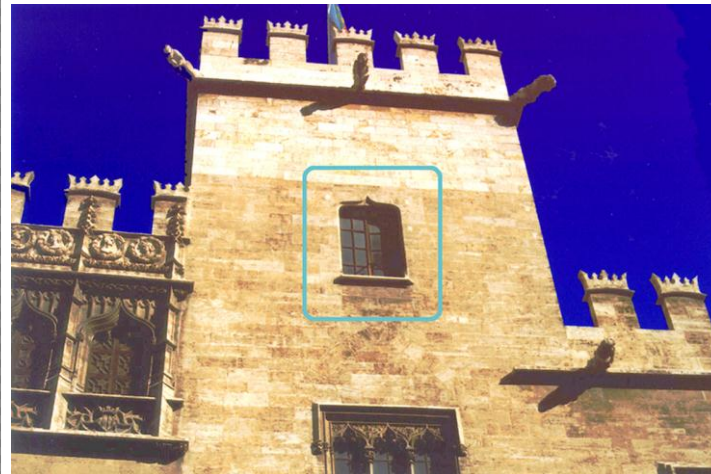


PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

El 22 de octubre de 1927, la *Comisión de Monumentos* toma el acuerdo de desmontar definitivamente el reloj de la Lonja, habida cuenta de los problemas de mantenimiento que venía ocasionando así como servidumbres no deseadas. Se acuerda instalarlo en el Mercado Central, pero el informe de un Arquitecto Municipal (Sr. Román) indica su imposibilidad técnica. El 31 de marzo de 1930 se desmonta el reloj y se ordena su traslado a otro lugar no especificado.

Lo realmente importante de esta decisión no es tanto la eliminación del histórico reloj, sino la sustitución definitiva de la carpintería de su ventana así como el hecho de que, al eliminar las campanas pero no su estructura metálica de soporte, su oxidación (por falta de mantenimiento) está provocando en la actualidad fisuras y filtraciones de humedad procedentes de la cubierta.



Fotografía del estado actual de la ventana en donde se encontraba alojado el reloj.



Fotografía del estado en el que se encuentra en la actualidad, la estructura que servía de soporte a las campanas.

INTERVENCIÓN NÚMERO	DESMONTAJE DEL RELOJ Y CONSTRUCCIÓN DE NUEVO VENTANAL
40b	

CRONOLOGÍA

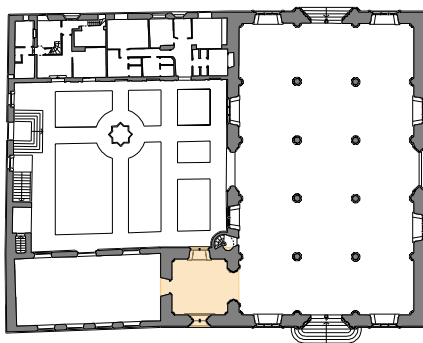
DÍA	MES	AÑO
22	Octubre	1927

FUENTES CONSULTADAS

Comisión de Monumentos. (Expedientes)
Archivo Municipal.

LOCALIZACIÓN

TORRE



PLANTA BAJA

ANÁLISIS DE MANIFESTACIONES PATOLÓGICAS.



Fotografías que muestran diversas manifestaciones patológicas. La primera, los efectos negativos de la estructura metálica que servía de soporte a las antiguas campanas del reloj y que, fruto de su oxidación por falta de mantenimiento, está provocando manifestaciones patológicas de diversa consideración, por el intradós de la bóveda vaída de la cubierta de la Torre (filtraciones de agua, erosiones y fisuras en la obra de fábrica de sillería de la bóveda), como consecuencia de la oxidación de los anclajes de hierro de la referida estructura de soporte que sirviere a las campanas. Véase también la ausencia de vierteaguas en la ventana, que también provoca filtraciones de agua indeseadas.

INTERVENCIÓN NÚMERO	PAVIMENTO DE LA CAPILLA
41a	

CRONOLOGÍA

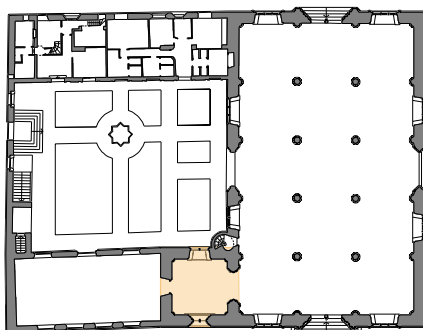
DÍA	MES	AÑO
27	Noviembre	1927

FUENTES CONSULTADAS

*Subcomisión de Monumentos. (Expedientes)
Archivo Municipal. Archivo Histórico de la R. A.
de BB. AA. de San Carlos.*

LOCALIZACIÓN

TORRE (CAPILLA)



PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

A propuesta de la *Subcomisión de Monumentos* del Ayuntamiento de Valencia, el 11 de noviembre de 1926 se presenta a la *Comisión de Arquitectura* de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos la solicitud de un dictamen referente a un proyecto para el pavimento de la Capilla de la Lonja, redactado por el Arquitecto Mayor Eugenio López. Se trataba del dibujo de un plano de planta a escala 1:10, fechado el 4 de noviembre del mismo año, que contemplaba la colocación de mármol Buixcarró rosa, Macael y Alcublas de 3 cm. de espesor, sobre el que la Real Academia el 16 de noviembre del mismo año dictamina:

1º) *“Que el dibujo del pavimento para la Capilla procede se inspire en los pavimentos de la época de la Capilla para que armonice mejor con la arquitectura de las paredes y techos.”*

2º) *“Que las baldosas sean de mármol.”*

3º) *“Que el pavimento del salón inmediato a la capilla debajo del claustro del Consulado puede restaurarse y completarse con el mismo material y dibujo que hoy tiene.”*

Resulta interesante esta última cita puesto que me permite averiguar la naturaleza y diseño del pavimento de la planta baja del cuerpo del Consulado, que se trata del que hoy tiene. Este análisis será convenientemente analizado en la intervención que lleva el número 49.



Detalle de la propuesta para el pavimento de la Capilla que el arquitecto Eugenio López presenta al Ayuntamiento para que, por parte de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, sea estudiado y sometido a dictamen.

INTERVENCIÓN NÚMERO	PAVIMENTO DE LA CAPILLA
41b	

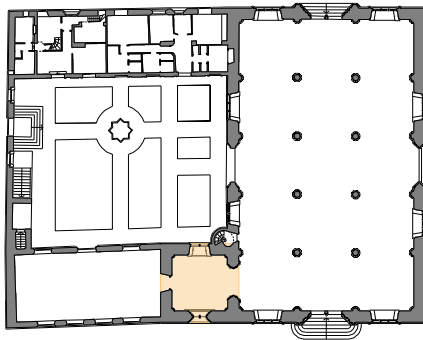
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
27	Noviembre	1927

FUENTES CONSULTADAS

Subcomisión de Monumentos. (Expedientes)
 Archivo Municipal. Archivo Histórico de la R. A.
 de BB. AA. de San Carlos.

LOCALIZACIÓN

TORRE (CAPILLA)

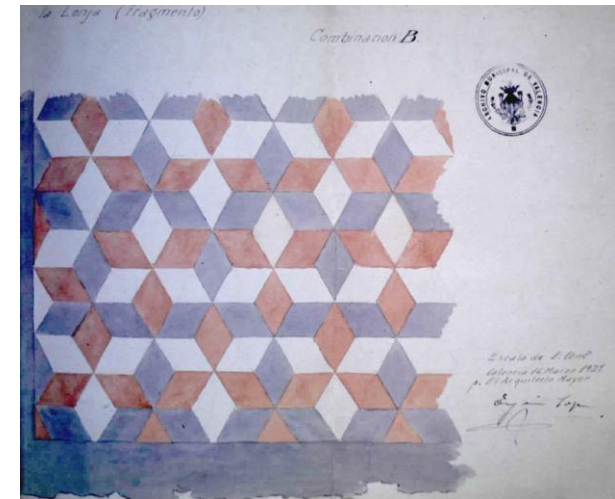


PLANTA BAJA

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Al parecer, la Real Academia debió discrepar sobre la solución aportada por el Ayuntamiento de Valencia puesto que, éste, en respuesta a la Academia, envía dos nuevas propuestas así como *“un plano de conjunto de una de ellas ... utilizándose en aquéllas las mismas clases de mármoles que existían en el pavimento cuyos restos han sido arrancados recientemente.”* Dichas propuestas tituladas *“opción A y B”* llevaban fecha de 28 de marzo del año de 1927.

La Real Academia definitivamente opta por la solución A, que es la que hoy existe. La obra se le adjudica al contratista Antonio Marco al ofrecer la oferta económica más ventajosa. Finalmente, las obras concluyen el 27 de noviembre del año de 1927.



Dibujos con las contrapropuestas “A” (a la izquierda) y “B”, del pavimento de la Capilla que fueron presentadas por el Ayuntamiento de Valencia a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. La solución “A”, fue la que recibiría el dictamen favorable de la Academia y se trata del que hoy existe.

INTERVENCIÓN NÚMERO		PAVIMENTO DE LA CAPILLA
41c		

CRONOLOGÍA

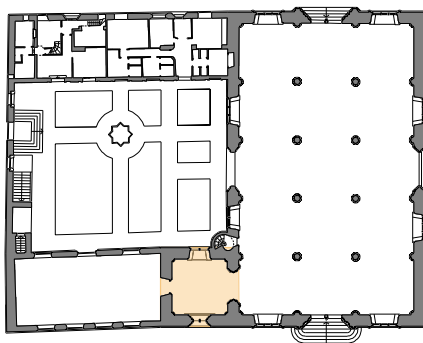
DÍA	MES	AÑO
27	Noviembre	1927

FUENTES CONSULTADAS

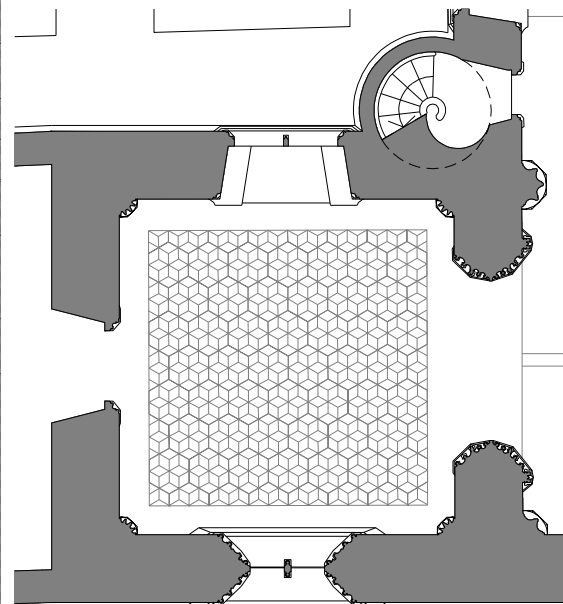
*Subcomisión de Monumentos. (Expedientes)
Archivo Municipal. Archivo Histórico de la R. A.
de BB. AA. de San Carlos.*

LOCALIZACIÓN

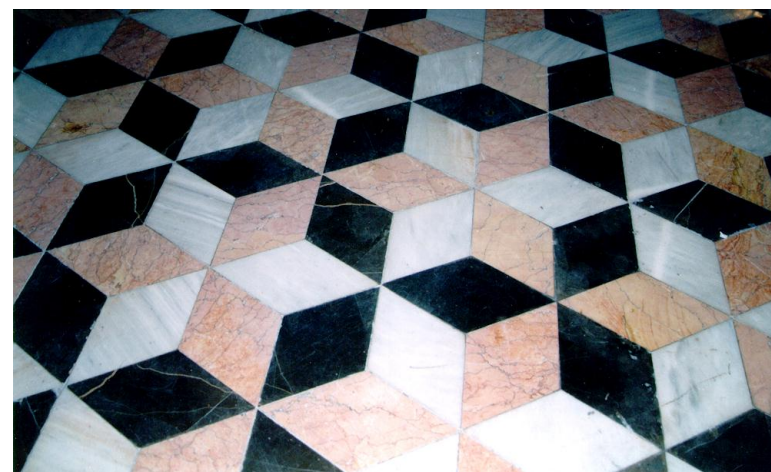
TORRE (CAPILLA)



PLANTA BAJA



Plano de planta de la Capilla que refleja la solución que fue aceptada.



Fotografía del pavimento de la Capilla que refleja la solución aceptada y su coincidencia con la actual.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN DE HOJAS VIDRIERAS
42a	

CRONOLOGÍA

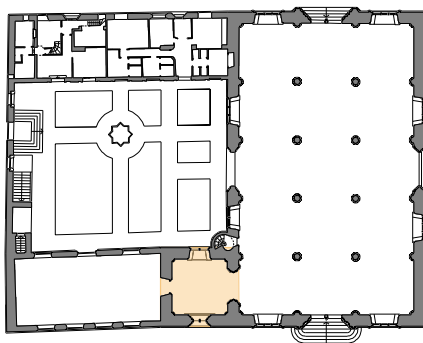
DÍA	MES	AÑO
		1927

FUENTES CONSULTADAS

*Comisión de Monumentos. (Expedientes)
(Archivo Municipal).*

LOCALIZACIÓN

TORRE



PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

En marzo del año 1927, la presidencia de la *Comisión de Monumentos* ordena la construcción de una vidriera en el ventanal del primer piso de la Torre de la Lonja.

Según la documentación fotográfica a la que he tenido acceso pude comprobar que, con anterioridad al año de 1927, no existía ningún tipo de cerramiento permeable a la luz en dicha ventana, lo que hacía obligatoria la apertura de sus dos hojas “fraileras” para obtener una buena iluminación con el consiguiente riesgo de provocar filtraciones del agua de lluvia sobre la bóveda octopartita de la Capilla.



CARACTERÍSTICAS DE LA VENTANA.

Se trata de un ventanal de dos hojas vidrieras, abatibles, con bastidor de madera de pino y un despiece reticular a base de finas molduras y junquillos también de madera. Uno de los vicios que tiene y que, por cierto, se repite en todas las hojas de cerramiento de ventanas del cuerpo del Consulado, es la defectuosa -o inexistente- recogida de aguas mediante el correspondiente vierteaguas. De todo ello, se desprende la aparición de manchas de humedad por el interior del antepecho que hacen presagiar filtraciones de agua de lluvia que serían absorbidas por la bóveda de la Capilla; con el consiguiente daño y ensuciamiento por su intradós.

Fotografía que muestra el estado actual de las hojas vidrieras de la ventana de la planta primera de la Torre, orientada a la plaza del Mercado.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE HOJAS VIDRIERAS
42b		

CRONOLOGÍA

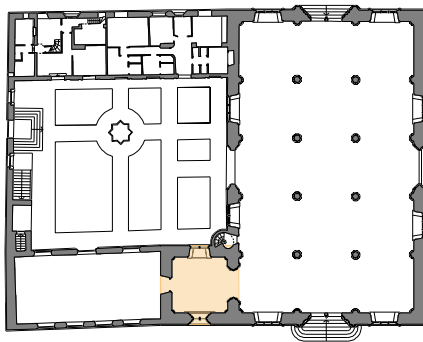
DÍA	MES	AÑO
		1927

FUENTES CONSULTADAS

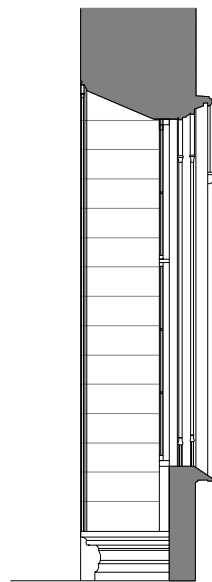
*Comisión de Monumentos. (Expedientes).
(Archivo Municipal).*

LOCALIZACIÓN

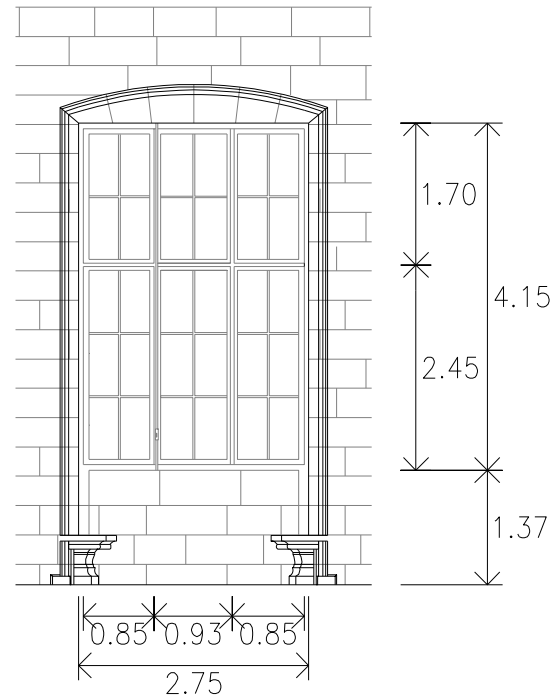
TORRE



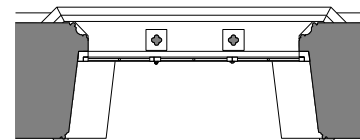
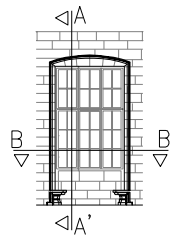
PLANTA BAJA



Sección A-A'



Intradós



Sección B-B'

Plano de detalle del alzado de la ventana, debidamente acotado, así como secciones del referido hueco.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN DE VENTANAS METÁLICAS
43a	

CRONOLOGÍA

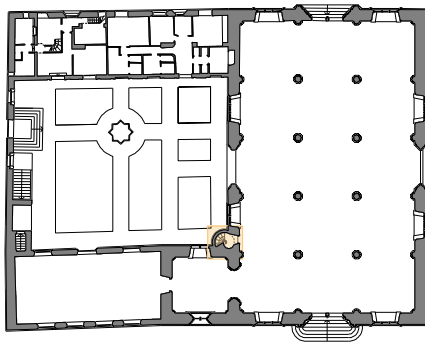
DÍA	MES	AÑO
16	Mayo	1928

FUENTES CONSULTADAS

*Comisión de Monumentos. (Libros de Actas).
(Archivo Municipal).*

LOCALIZACIÓN

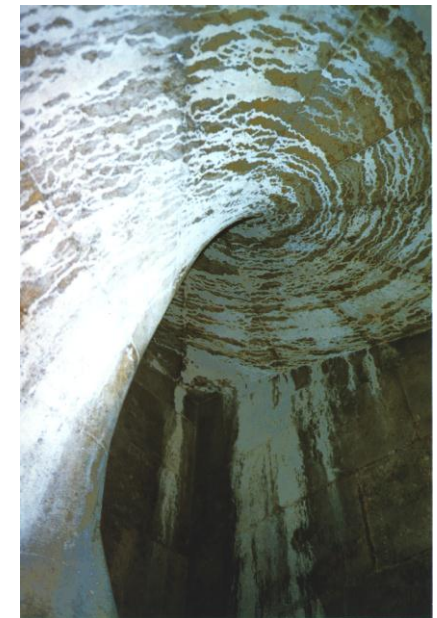
**TORRE
(ESCALERA DE CARACOL)**



DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

El 16 de mayo de 1928, los *“Libros de Actas”* de la *“Comisión de Monumentos”* dejan constancia de la colocación de ventanales en la escalera de *“caracol”* de la Lonja. Dichas ventanas se realizaron a base de carpintería de acero con perfiles mondragón y vidrio; en cuanto a su tipología, se trata de una hoja abatible.

La descripción que hacen los documentos históricos coincide con las ventanas actualmente existentes, lo que viene a confirmar importantes vicios de mantenimiento en la Lonja; pues como se puede comprobar a través de la documentación fotográfica y gráfica, tomada *“in situ”*, los ventanales que fueron construidos e instalados, hace setenta años, presentan problemas de ajuste; lo que facilita importantes filtraciones de agua de lluvia.



Fotografías de los ventanales a los que hago referencia, así como los efectos que un mal ajuste viene ocasionando en los muros, peldaños y bóvedas de la escalera de caracol.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN DE VENTANAS METÁLICAS DE CUBIERTA	
43b		

CRONOLOGÍA

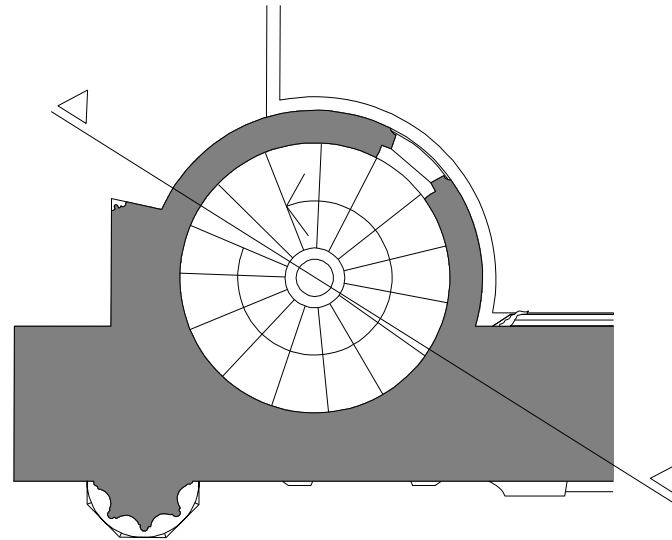
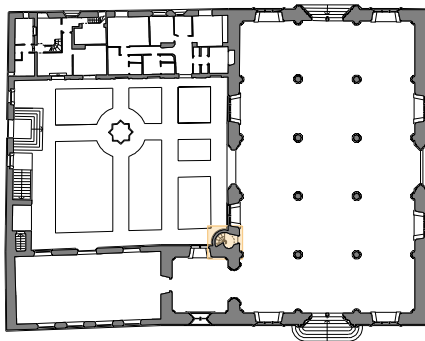
DÍA	MES	AÑO
16	Mayo	1928

FUENTES CONSULTADAS

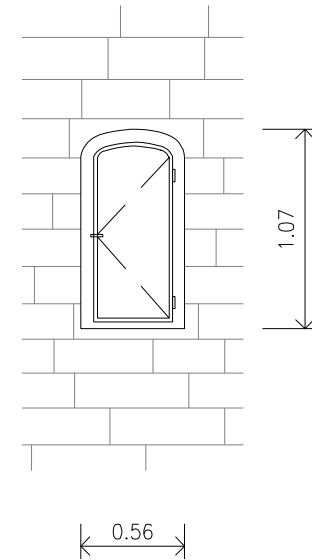
*Comisión de Monumentos. (Libros de Actas).
(Archivo Municipal).*

LOCALIZACIÓN

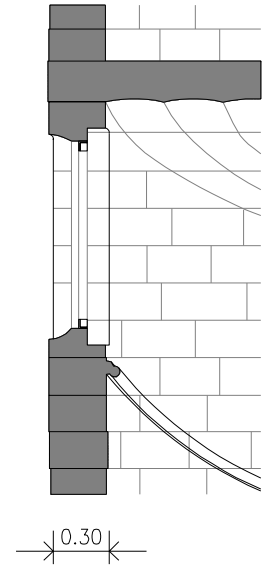
**TORRE
(ESCALERA DE CARACOL)**



Planta.



Alzado interior.



Sección.

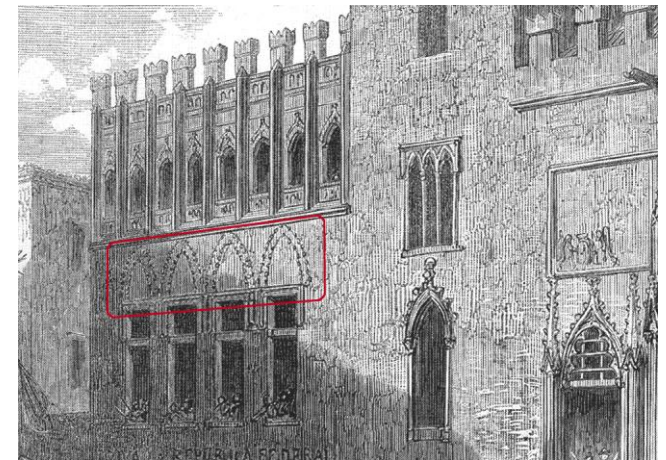
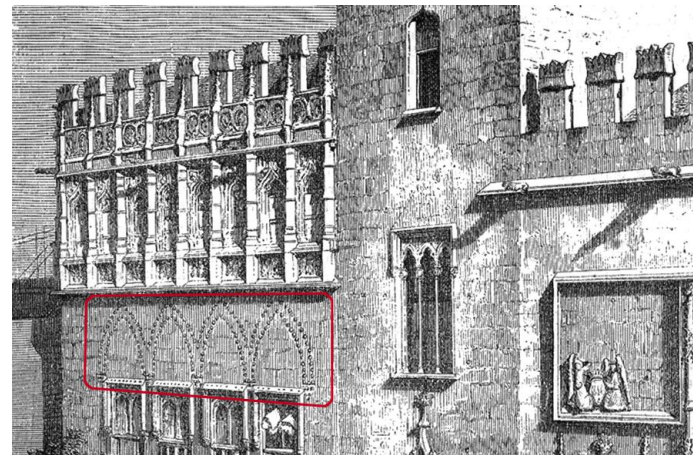
Planos de detalle de los ventanales (planta, alzados y secciones), debidamente acotados.

INTERVENCIÓN NÚMERO		PICADO DEL ORNATO EN ARCOS DE DESCARGA DE LA FACHADA OESTE DEL CONSULADO
44a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		En torno a 1870
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Archivos Fotográficos y Colecciones de J. Huguet, J. V. Soriano J.J. Díaz Prósper y Biblioteca Nacional.</i>		
LOCALIZACIÓN		
CONSULADO		
		

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

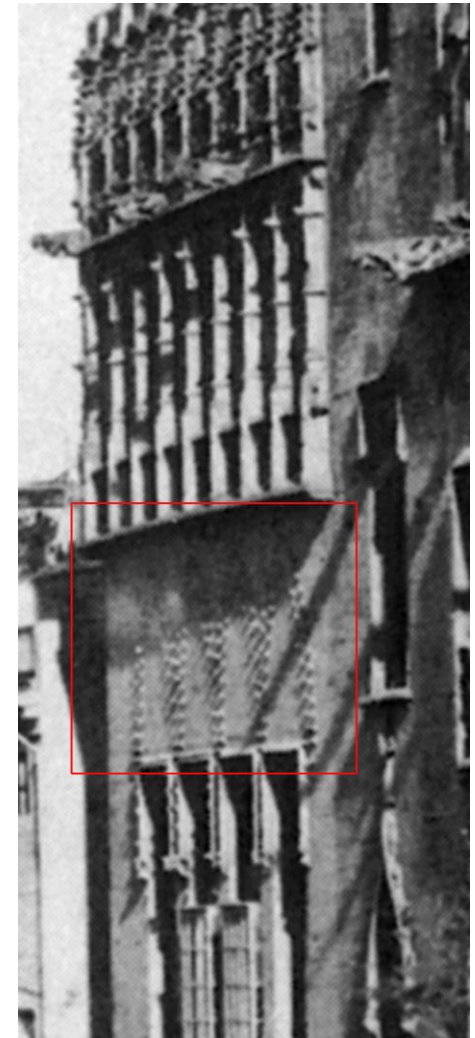
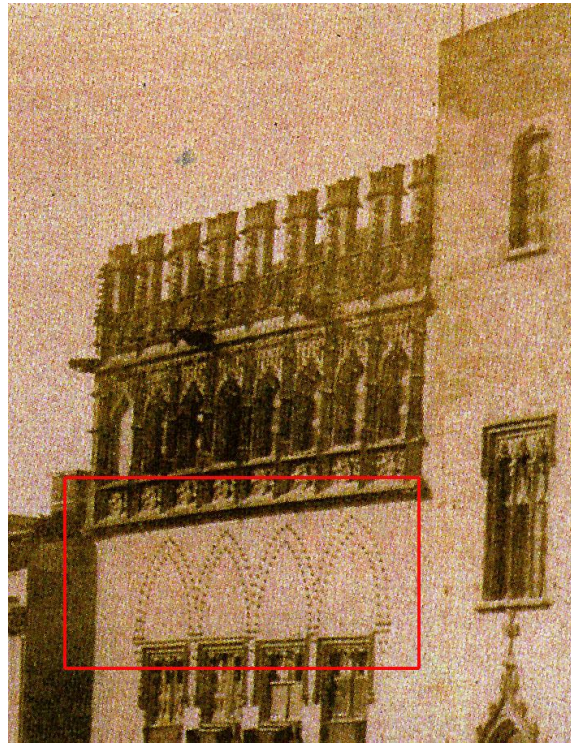
Del resultado de investigar diferentes documentos fotográficos, he llegado a la conclusión de que sobre los cuatro ventanales de la planta primera del Consulado (correspondiente al Consulado de Mar) y, situados en sus arcos apuntados de descarga, existieron adosados, en su frente, y próximos a sus líneas de trasdós e intradós, sendos moteados ornamentales en resalte que afectaban a todas y cada una de sus dovelas. También es interesante comprobar que en la línea de arranque de los referidos arcos debió esculpirse una suerte de ménsulas.

Hoy quedan pocas huellas que permitan reconocer la preexistencia que posiblemente al tratarse de piezas ornamentales de pequeño tamaño debieron erosionarse con el paso del tiempo, a la que se sumaría la falta de mantenimiento y, por lo tanto, acabaron siendo eliminadas.



En sendos grabados del "Museo Universal" y Cosson-Smeeton y P. Blanchard, realizados en torno a los años de 1859 y 1869; respectivamente; obsérvense los elementos ornamentales en los arcos de descarga de la planta primera del Consulado.

INTERVENCIÓN NÚMERO		PICADO DEL ORNATO EN ARCOS DE DESCARGA DE LA FACHADA OESTE DEL CONSULADO	
44b			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
		En torno a 1870	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>Archivos Fotográficos y Colecciones de J. Huguet, J. V. Soriano J.J. Díaz Prósper y Biblioteca Nacional.</i>			
LOCALIZACIÓN			
CONSULADO			
			



Sirvan de corolario sendas fotografías que muestran la existencia de elementos ornamentales en los arcos de descarga de la fachada Oeste del cuerpo del Consulado, pertenecientes a la *Biblioteca Nacional* y a la colección de *J.J. Díaz Prósper*, fechadas en torno a los años de 1857 y 1870, respectivamente.

INTERVENCIÓN NÚMERO	RESTAURACIÓN DE BÓVEDA DEL SEMISÓTANO
45a	

CRONOLOGÍA

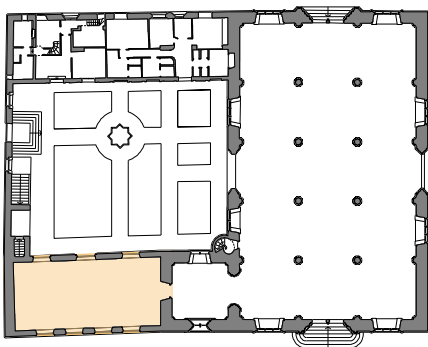
DÍA	MES	AÑO
30	Enero	1884

FUENTES CONSULTADAS

*Comisión de Gobierno. (Libros de Actas).
(Archivo Municipal).*

LOCALIZACIÓN

CONSULADO



PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

Los *“Libros de Actas”* de la *“Comisión de Gobierno”* del Ayuntamiento de Valencia, con fecha 30 de enero del año 1884, (Archivo nº 93), dejan constancias de un hecho de cierta relevancia, puesto que por primera vez en la historia de la Lonja, en su Sala del Comercio (planta baja del cuerpo del Consulado) se detectan manifestaciones patológicas de cierta magnitud. En efecto, dichos documentos históricos indican que: *“Se hace presente el estado ruinoso que ofrecían algunos puntos de la bóveda de la Lonja de la Seda y el Sr. Presidente se ofreció a interesarse”*.

El problema reviste gravedad puesto que el 6 de febrero del mismo año (1884), los mencionados documentos reflejan que: *“El ángulo de la “Secretaría” cede a causa del hundimiento de la bóveda debido a filtraciones de agua durante el último temporal”*. Al respecto, se nombra una comisión especial para que presente el correspondiente informe.

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Debo de aclarar que los *“Libros de Actas”*, al referirse a la *“Secretaría”* lo hacen respecto del espacio que ocupó la *“Secretaría del Tribunal del Comercio”* situado junto a la Capilla de la Lonja. Para ello, y con el fin de localizar la manifestación patológica referida, propongo situarla sobre la planta baja del Conjunto Monumental de la Lonja que aparece trazada en el *“Viaje pintoresco e histórico”* de Alexandre de Laborde en el año de 1808. En dicho plano de planta se puede comprobar que la planta baja del Consulado, se encontraba dividida en tres estancias, identificadas con las letras E, D y C; correspondiéndose con la Sala del Tribunal de Comercio, antesala y Secretaría. Consecuentemente, el hundimiento incipiente de la bóveda del sótano se produjo en su nave izquierda y al fondo (junto al muro de la Torre).

Las obras de restauración, (aunque no he podido localizar su envergadura y fecha de realización), resulta obvio que debieron tener poco alcance, puesto que tan solo 19 años después (el día 9 de mayo del año de 1903), el arquitecto Mayor del Ayuntamiento de Valencia, (por entonces Antonio Ferrer), recibe el encargo por parte de la Presidencia de la *Comisión de Monumentos*, de que : *“...Defina la importancia del problema de la bóveda del Sótano de la Lonja ocupado por la Casa de la Misericordia”*.

INTERVENCIÓN NÚMERO	RESTAURACIÓN DE BÓVEDA DEL SEMISÓTANO
45b	

CRONOLOGÍA

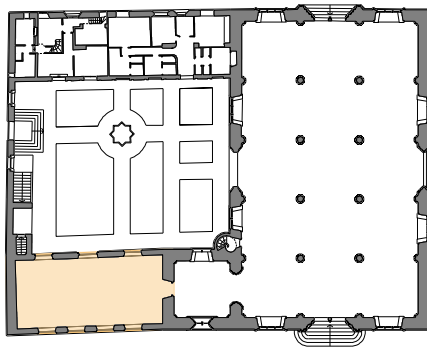
DÍA	MES	AÑO
30	Enero	1884

FUENTES CONSULTADAS

*Comisión de Gobierno. (Libros de Actas).
Archivo Municipal.*

LOCALIZACIÓN

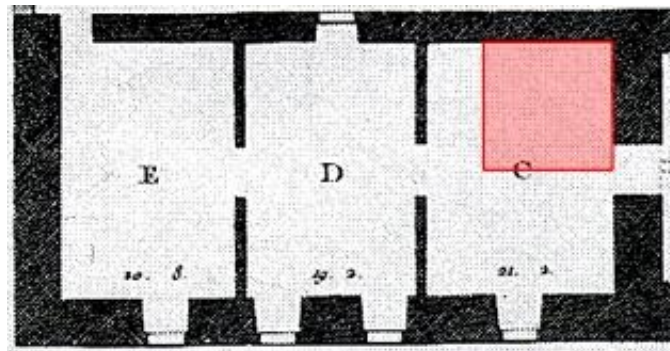
CONSULADO



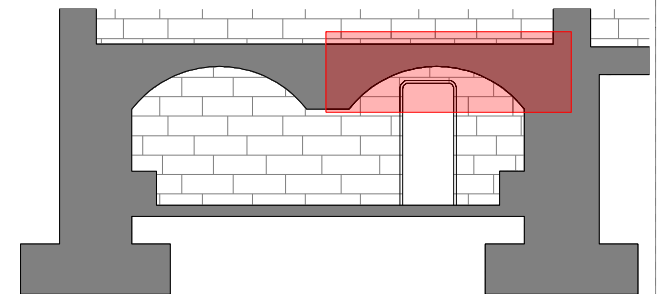
PLANTA BAJA

Por dicho motivo, la referida intervención del Arquitecto Ferrer, la analizaré dentro de la “Etapa Aixà-Ferrer”.

Así pues, al parecer, una obra de consolidación de la bóveda dañada, (aunque de dudosa eficacia), sí que es harto probable que se realizara; puesto que someter fuera de servicio por espacio de 19 años a dos espacios de uso permanente (planta baja y semisótano del Consulado), resulta improbable. En la actualidad pueden verse reforzadas todas las bóvedas de la nave izquierda, que viene a coincidir con el hecho que se investiga.



Detalle del plano de planta del Consulado perteneciente a la publicación de *A. de Laborde*, sobre el que sombro la bóveda que fue objeto del hundimiento.



Sección transversal del semisótano en la que identifico la bóveda siniestrada.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN PUERTAS Y VENTANAS EN ALA ESTE
46a	

CRONOLOGÍA

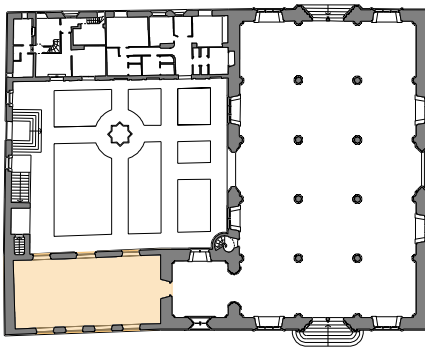
DÍA	MES	AÑO
	Abril-Nov.	1914

FUENTES CONSULTADAS

Comisión de Monumentos. (Expedientes).
 Archivo Municipal.
 "Arte y Decoración en España"

LOCALIZACIÓN

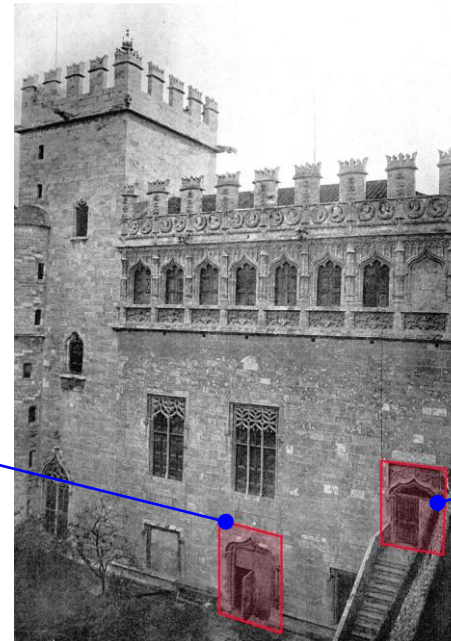
CONSULADO



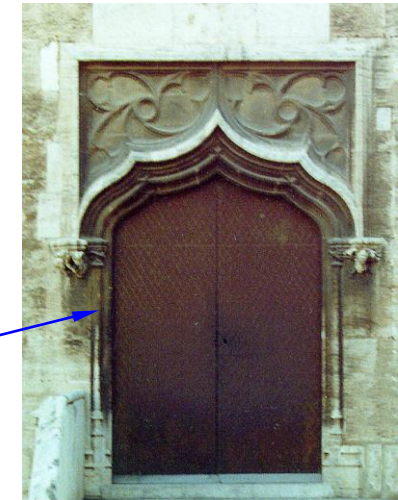
PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

El 21 de abril de 1914, la puerta de acceso a la planta primera del Consulado se encontraba en un estado lamentable; de hecho, estaba parcialmente tabicada y con una puerta de paso de madera de una hoja, en muy mal estado. (*Expedientes de la Comisión de Monumentos*). Por dicho motivo la Comisión aprueba la construcción de una nueva. Así mismo, se aprueba la construcción de otra puerta: la que relaciona el Salón del Comercio (P. Baja del Consulado) con el Huerto.



Fotografía antigua que muestra el estado de conservación de ambas puertas, y otras con el aspecto actual, correspondientes a la intervención que se llevó a cabo.



INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN PUERTAS Y VENTANAS EN ALA ESTE
46b	

CRONOLOGÍA

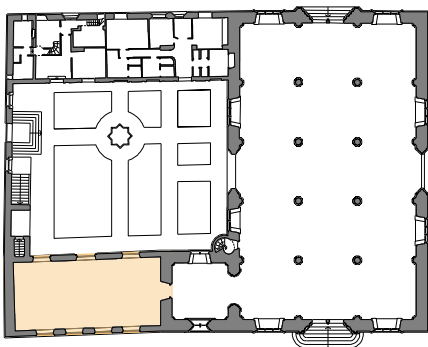
DÍA	MES	AÑO
	Abril-Nov.	1914

FUENTES CONSULTADAS

*Comisión de Monumentos. (Expedientes).
Archivo Municipal.
Archivo Fotográfico de J. Huguet.*

LOCALIZACIÓN

CONSULADO



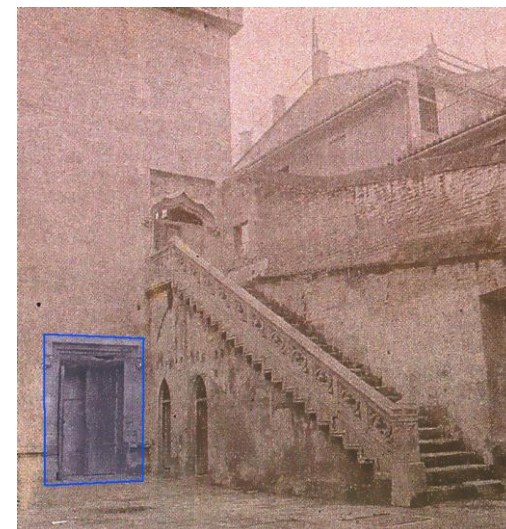
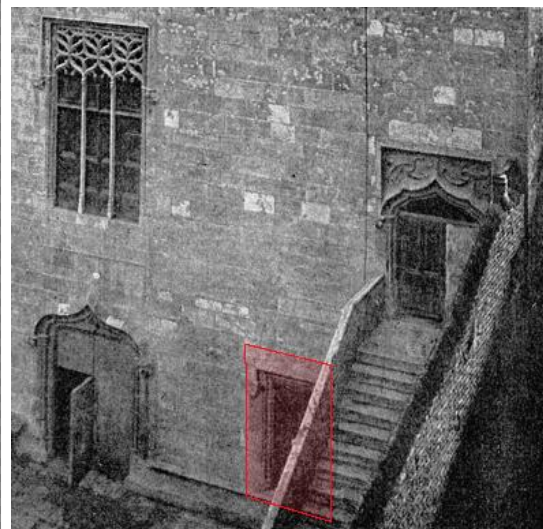
PLANTA BAJA

FUNDAMENTOS DE LA INTERVENCIÓN.

El archivo fotográfico de José Huguet aporta nuevos datos de interés, ya que la ventana de la planta baja de la Sala del Comercio, (la que se encuentra situada junto a la escalinata de acceso a la planta primera del Consulado), fue transformada en puerta para dar acceso directo a la Sala del *Tribunal* del Comercio.

Sobre la existencia de la referida transformación ya tendré ocasión de analizarla en la intervención número 51; puesto que, la construcción de un cuerpo adosado a la escalera, exigía también de un acceso desde el salón de la planta baja del Consulado.

En cuanto a su autor, entiendo que la referida repristinación de la ventana debió correr a cargo del Escultor José Aixa cuando éste acometiere las obras de restauración en todo el conjunto monumental; pero la falta de documentación me impiden asignársela dentro de la "Etapa Aixa-Ferrer". No obstante, sí he podido averiguar que José María Belenguer fue el maestro carpintero que construyó sus hojas de madera.



Fotografías que muestran el "antes y después" de la ventana de la planta baja del Consulado, que fue transformada en puerta.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN PUERTAS Y VENTANAS EN ALA ESTE
46c	

CRONOLOGÍA

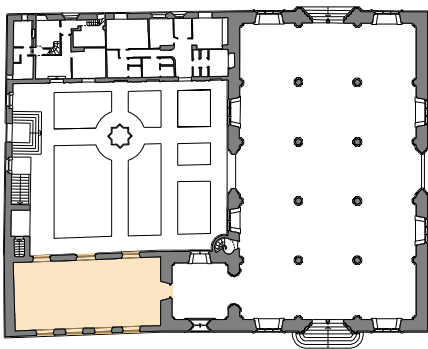
DÍA	MES	AÑO
	Abril-Nov.	1914

FUENTES CONSULTADAS

*Comisión de Monumentos. (Expedientes).
Archivo Municipal.
"Arte y Decoración en España".*

LOCALIZACIÓN

CONSULADO



PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

En la publicación *"Arte y Decoración en España"* (cedida por gentileza del arquitecto D. Emilio Rieta); existe una fotografía que me proporciona otra importante fuente de información, puesto que a través de ella se puede ver el estado de otro de los huecos de la fachada Este de la planta baja del cuerpo del Consulado.

Su ventana, situada junto a la Torre, se encontraba cegada mediante obra de fábrica de ladrillo y enfoscada por el trasdós. Este hecho corrobora la referencia del plano de planta de la publicación de *A. de Laborde* que presenta dicha ventana cegada y recayente a la secretaría del *Tribunal del Comercio*. Así mismo, los *Expedientes de Monumentos* del Archivo Municipal, hacen mención a que el maestro carpintero José María Belenguer, se encontraba construyendo las hojas de madera de dicha ventana.



Fotografías que muestran la ventana izquierda de la planta baja del Consulado, cegada, y la situada en su parte derecha (que fuere transformada en puerta), ya repristinada.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN DE HOJAS VIDRIERAS EN PLANTA PRIMERA
47	

CRONOLOGÍA

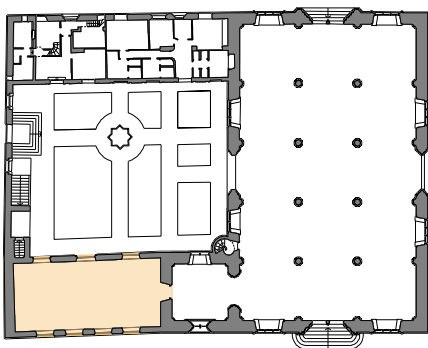
DÍA	MES	AÑO
20	Julio	1923

FUENTES CONSULTADAS

*Comisión de Monumentos. (Libros de Actas).
(Archivo Municipal).*

LOCALIZACIÓN

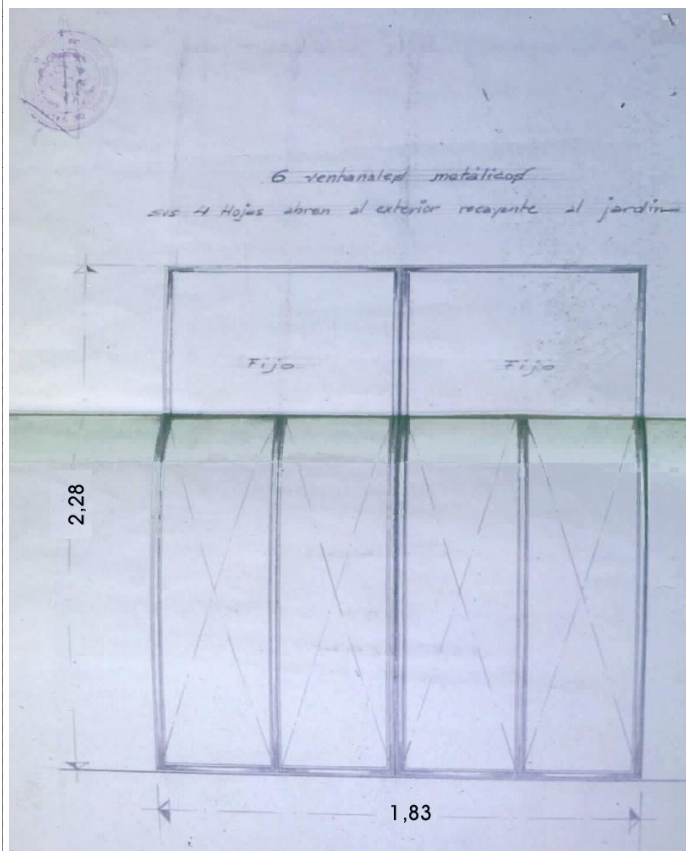
CONSULADO



PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Los libros de *“Actas de la Comisión de Monumentos”*, dejan constancia de alguna obra más, aunque no se especifica su carácter; puesto que, con fecha 20 de julio del año de 1923, dan cuenta del presupuesto municipal que contempla –entre otras– una partida de 25.000 pesetas *“...para las obras del Salón principal del Consulado del Mar”*. Sin embargo, sí me consta la propuesta de la Alcaldía para que sean colocados en los ventanales del Salón principal del Consulado de Mar: *“...unas vidrieras de cristal deslustrado y que se le ordene al Arquitecto, Sr. Soria²⁷ haga un croquis de las mismas”*. Por dicho motivo atribuyo aquella previsión económica a las obras que analizo.



Detalle del plano de carpintería que se realizó para la construcción de los ventanales acristalados de la planta primera del Consulado, atribuido al arquitecto D. Luis Soria.

²⁷ Por entonces Luís Soria, cuyo cargo era el de *“Director Artístico Especial”* del Ayuntamiento de Valencia, vino realizando con alguna asiduidad algunas obras de mantenimiento en la Lonja.

INTERVENCIÓN NÚMERO	APUNTALAMIENTO DE LAS ALMENAS CALLE DE CORDELLATS
48	

CRONOLOGÍA

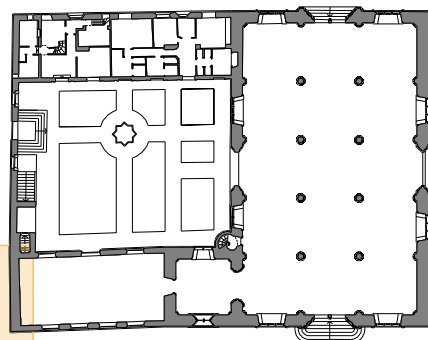
DÍA	MES	AÑO
28	Mayo	1924

FUENTES CONSULTADAS

Expedientes de la Comisión de Monumentos.
(Archivo Municipal).

LOCALIZACIÓN

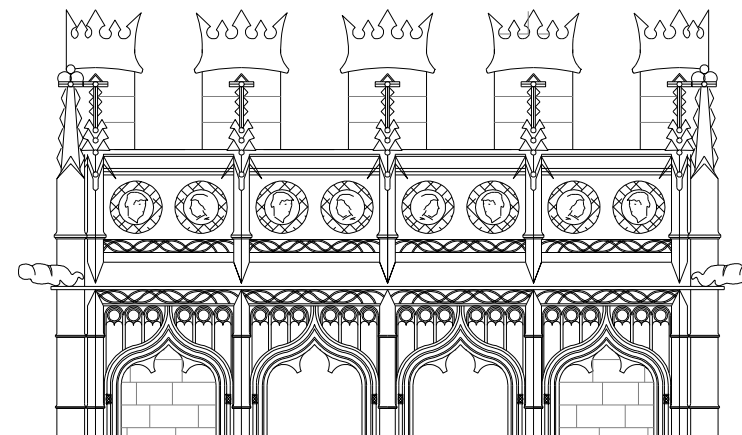
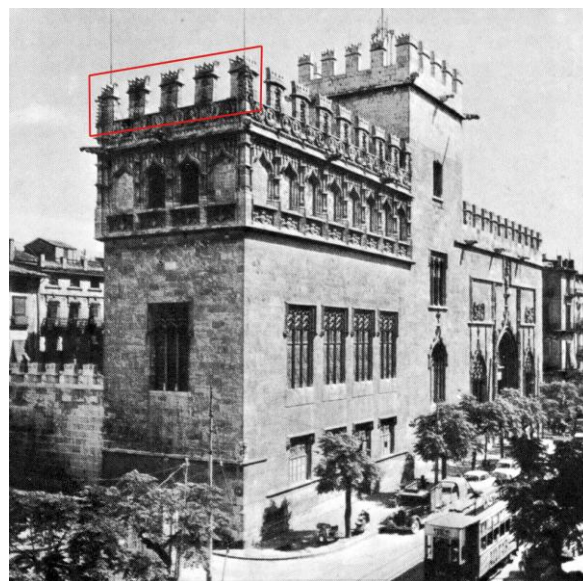
CONSULADO



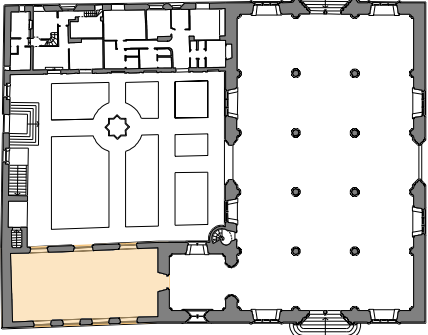
DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

A través del expediente número 3 de la “*Comisión de Monumentos*” fechado el 5 de mayo de 1924, se puede saber que una buena parte de las almenas de la calle de Cordellats se encuentran en muy mal estado; según oficio del Arquitecto Municipal que hizo la correspondiente observación cerca del Consistorio Municipal.

El 28 de mayo del mismo año, las almenas de la calle de Cordellats fueron apuntaladas con urgencia, de acuerdo con las reseñas históricas a las que he podido acceder en los “*Expedientes de la Comisión de Monumentos*” del Archivo Municipal.



Fotografía y plano de detalle de las almenas recayentes a la calle de Cordellats, que debieron ser apuntaladas al amenazar ruina. No obstante, no me consta que fueren sustituidas, pero sí sometidas a obra de consolidación del mortero de sus juntas.

INTERVENCIÓN NÚMERO	REPOSICIÓN DEL PAVIMENTO DE LA PLANTA BAJA DEL CONSULADO Y RESTAURACIÓN DE SU ARTESONADO	
49a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
16	Noviembre	1926
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Monumentos. <i>(Libros de Actas)</i> . Archivo Municipal. <i>Archivo histórico de la R. A. de BB. AA. de San Carlos.</i>		
LOCALIZACIÓN		
CONSULADO		
		
<small>PLANTA BAJA</small>		

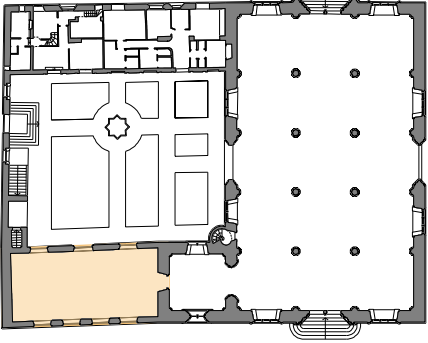
DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

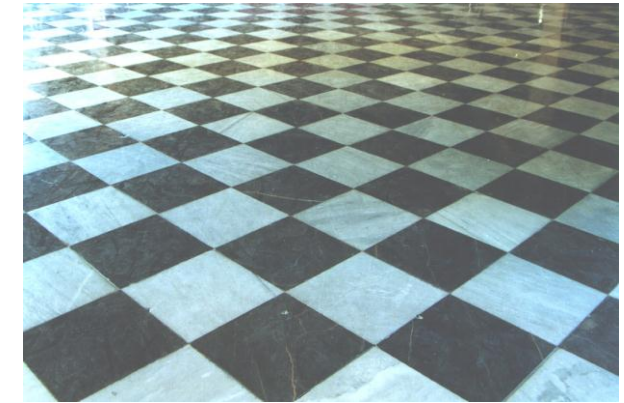
Existe un hecho que me sirve, sobremanera, para sospechar que el pavimento de la planta baja del Cuerpo del Consulado debió ser sustituido, al tener que reparar los daños de la bóveda que colapsara en el año 1884 (cuya intervención ya fue analizada).

Nuevamente el arquitecto Luí Ferreres "Archivo de Arte Valenciano. 1921", vuelve a aportar algo de luz al respecto, dado que afirma que: *"Se conservan algunos trozos del pavimento de baldosas de piedra blanca de Barcheta y oscura de Alcublas, formando sembradillo...."*.

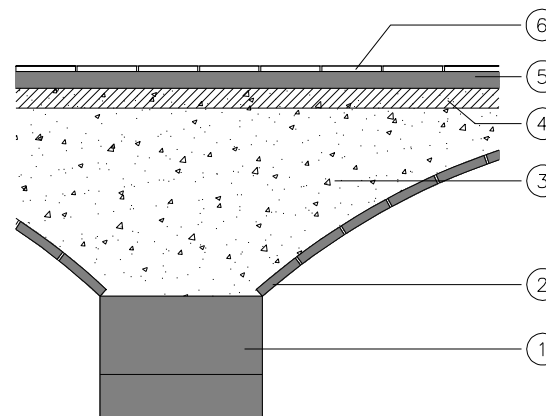
Es decir que, de acuerdo con la referida cita histórica, en el año de 1921, el pavimento de la planta baja del Consulado se encontraba sin reponer. También llego a la conclusión de que el actual pavimento de la Sala del Comercio es el resultado de una intervención respetuosa, puesto que se apostó por una repriminación. Y así fue, dado que seis años después de la referencia que hiciere el arquitecto Ferreres; el 30 de agosto de 1927 se dan por terminadas las obras de pavimentación del Salón de la planta baja del edificio del Consulado de Mar y *"se restaura y barniza la techumbre"* del mencionado Salón, actuando de contratista José Nadal; obras, éstas últimas, que ascendieron a la cantidad de 275 Pesetas.

Como corolario, sirva destacar parte del contenido del dictamen de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos respecto a la restauración del pavimento de la planta baja del Consulado: *"Que el pavimento del salón inmediato a la Capilla debajo del claustro del Consulado puede restaurarse y completarse con el mismo material y dibujo que hoy tiene."* (16 de noviembre de 1926).

INTERVENCIÓN NÚMERO		REPOSICIÓN DEL PAVIMENTO DE LA PLANTA BAJA DEL CONSULADO Y RESTAURACIÓN DE SU ARTESONADO
49b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
16	Noviembre	1926
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Comisión de Monumentos. (Libros de Actas). Archivo Municipal. Archivo histórico de la R.A. de BB.AA. de San Carlos.</i>		
LOCALIZACIÓN		
CONSULADO		
		
PLANTA BAJA		

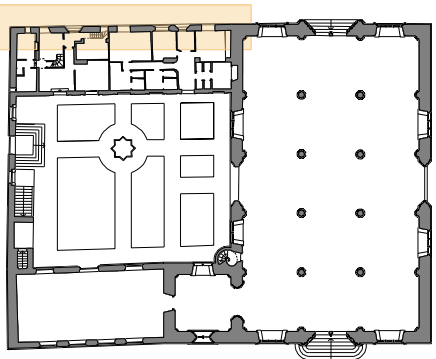


Fotografías del estado en el que se encuentra actualmente el pavimento, ya repriminado.



- ① Soporte de obra de fábrica de sillería de piedra caliza.
- ② Boveda de rasilla.
- ③ Relleno de hormigón de cal y árido rodado.
- ④ Posible lecho de arena para asiento del pavimento.
- ⑤ Mortero de agarre.
- ⑥ Pavimento original de mármol.

Sección constructiva del pavimento que interesa a las bóvedas del semisótano, sobre las que se apoya.

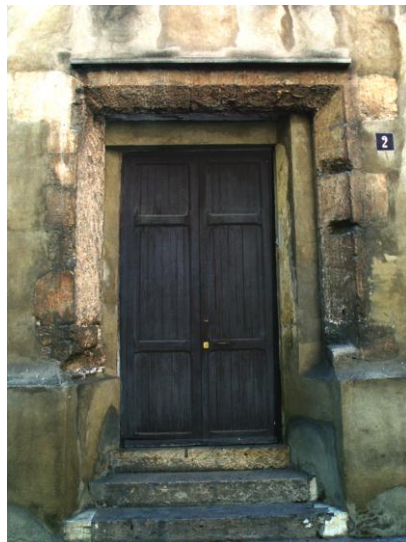
INTERVENCIÓN NÚMERO		TRANSFORMACIÓN DE VENTANA EN PUERTA, SOBRE EL MURO ESTE.
50		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
23	Septiembre	1863
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Gobierno. (<i>Libros de Actas</i>). (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

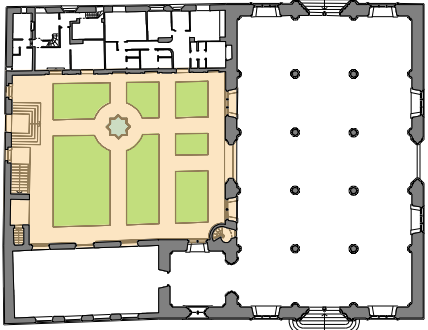
Trece años después de la gran sequía que asoló Valencia se produce un hecho de interés sobre el muro Este de cerramiento del Huerto de la Lonja, ya que el día 23 de septiembre de 1863 los "*Libros de Actas*" de la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Valencia recogen la autorización de dicho Consistorio para realizar la apertura de una puerta que facilitara el acceso a las oficinas del Tribunal de Comercio "...*En la parte recayente a la plaza de la Compañía*".

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Se trata de la actual puerta de entrada a la vivienda del conserje, y antigua puerta del "Peso Público", que como puede comprobarse al analizar sus jambas se desprende que en su día fue una ventana (concretamente la que el *Consell de la Ciutat* ordenara construir en el Siglo XVI, a semejanza de la que ya había, que ya fue objeto de análisis).



Fotografías de la ventana que fue transformada en puerta (izquierda). Así lo evidencian sus jambas, en el encuentro con la repisa. En la intervención que realizó en el año 1981 el arquitecto Rieta, sobre el muro Este del huerto; se ve con detalle el acabado de dicha ventana, merced al picado del enfoscado de cemento que le servía de revestimiento (derecha).

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE CUERPO DE ALMACÉN EN ALA NORTE.
51a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		A partir de 1877
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Gobierno. (Libros de Actas). Archivo Municipal. Archivo fotográfico de J. Huguet. Plano geométrico de Valencia		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Hay constancia documental de la existencia de un cuerpo adosado en el ala Norte del Huerto de los Naranjos, junto a la escalera, supuestamente utilizado por la institución “*Propiedades y Derechos*” (aunque para uso de servicios auxiliares), puesto que dicho cuerpo taponaba el acceso a la planta semisótano que se venía haciendo por debajo de la bóveda de la escalinata.

En efecto, todo cuanto he indicado vendrá a corroborarlo la documentación histórica, puesto que la “*Comisión de Gobierno*” del Ayuntamiento de Valencia reunida el 28 de enero de 1885 acuerda lo siguiente: “*A propuesta de Propiedades y Derechos se autoriza la inversión de 620’00 Pesetas para atender al coste de las obras que se propone realizar en la casa de la Lonja consistentes en el total derribo del cuerpo de obra adosado al frente Norte del patio de dicho edificio y la traslación de los servicios más indispensables en él construidos.*”

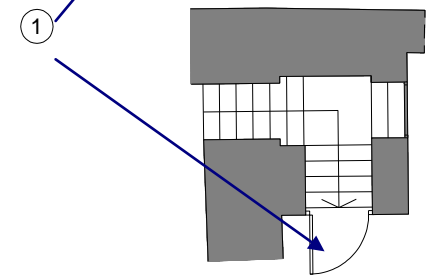
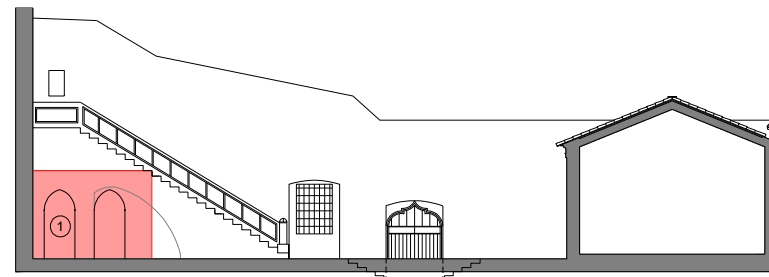
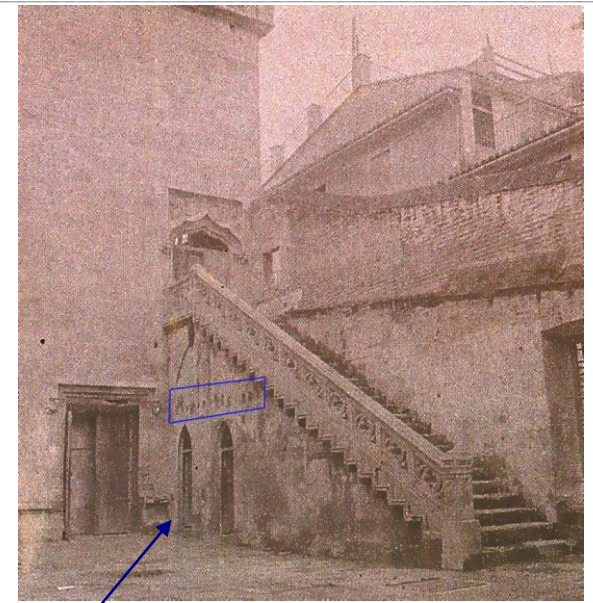
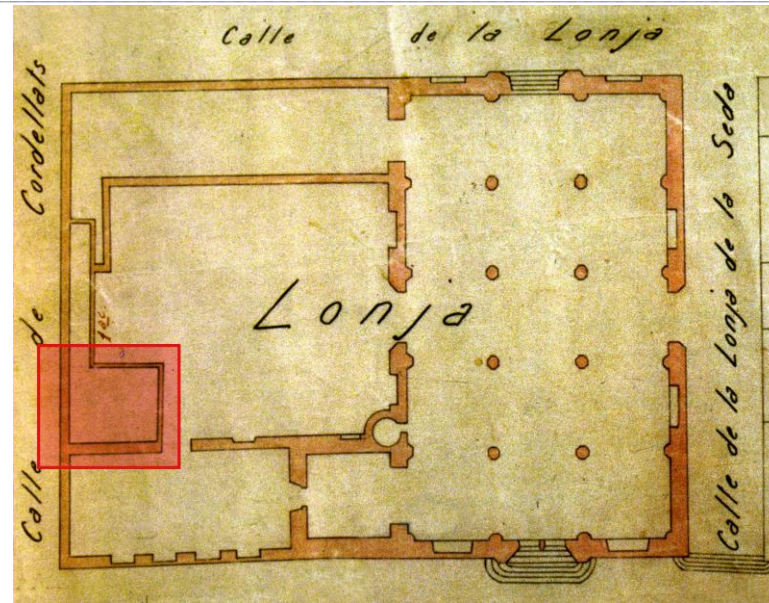
Sin embargo dicha demolición no se llevará a cabo hasta la primera década de nuestro siglo, puesto que en un “*Plano geométrico de la ciudad de Valencia*”, trazado en el año de 1892 (analizado anteriormente), aún puede verse sobre el plano de planta de la Lonja la referida construcción adosada a la escalera.

Por otra parte, dado que en fotografías pertenecientes al año 1904 (Colección de *J. Huguet*), se aprecia huellas, sobre el paramento vertical de la escalera, de las posibles viguetas o correas que sirvieron de forjado para la cubierta del referido cuerpo. Todo ello me ha permitido reconstruirlo, volumétricamente, sin poder entrar en otros detalles más específicos, puesto que carezco de datos sobre la naturaleza y número de puertas y ventanas (si las hubo).

Aún así, todos estos datos me han proporcionado información relevante sobre la razón de ser de que la ventana derecha de la planta baja del cuerpo Consulado fuere mantenida como puerta.

Por último, respecto a su posible fecha de construcción la sitúo a partir del año 1877, puesto que el plano de planta baja de la Lonja, trazado por R.M. Jiménez (1876), no contempla dicho cuerpo edificado.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE CUERPO DE ALMACÉN EN ALA NORTE.
51b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		A partir de 1877
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Gobierno. (Libros de Actas). Archivo Municipal. Archivo fotográfico de J. Huguet. Plano geométrico de Valencia		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
 <p>PLANTA BAJA</p>		



Detalle del plano de planta de la Lonja perteneciente al "Plano geométrico de Valencia" (año 1892), sobre el que destaco la situación del cuerpo construido adosado a la escalera del huerto (arriba izquierda). Junto a él, una fotografía histórica muestra el cajado de las viguetas de la cubierta del referido cuerpo edificado que vendría a indicar su altura aproximada (arriba derecha). Todo ello me ha permitido reconstruir su supuesta volumetría, que sombro sobre un plano de sección longitudinal del Huerto, por delante de la escalera (abajo izquierda).

1.- Compruébese cómo la utilización del espacio abovedado de la escalera, junto con el cuerpo edificado para usos auxiliares, exigió la construcción de una nueva puerta para acceso al semisótano, lo que vino a condicionar el trazado de su escalera, pasando de un tramo recto a dos tramos en un cuarto de vuelta. Adjunto un esquema con el posible cambio de su trazado.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN DE PILASTRAS CON PUERTAS DE MADERA Y VERJAS EN SETOS
52	

CRONOLOGÍA

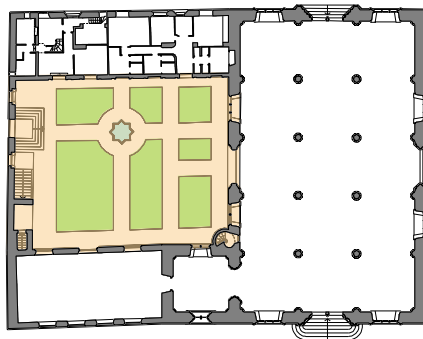
DÍA	MES	AÑO
		En torno a 1885

FUENTES CONSULTADAS

Colección de Fotografías de J.J. Díaz Prósper.

LOCALIZACIÓN

**HUERTO DE LOS
NARANJOS**



PLANTA BAJA

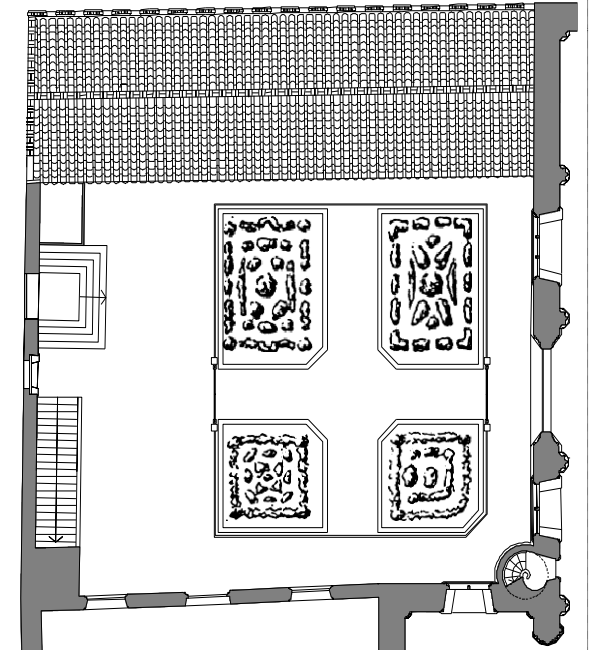
DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

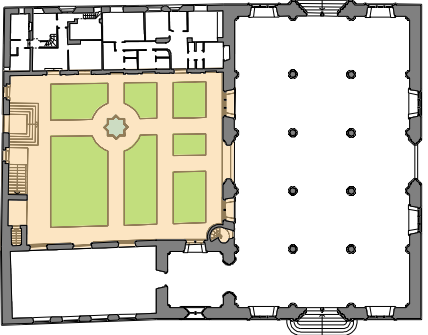
En una fotografía perteneciente a la colección de Prósper (realizada en torno al año 1885, con base en que la tracería de la ventana del Salón Columnario, situada junto a la escalera de caracol, aún no ha sido restaurada, ver “Etapa Aixa – Ferrer”); se puede ver con claridad un cierre con dos hojas de madera situado delante de la puerta de salida al huerto desde el Salón Columnario, que se soporta con dos pilastras laterales, así como un enrejado que abarcaba todo el frente Norte de la fachada del referido Salón, cuya altura vendría a coincidir con la del arranque de los capiteles de las pilastras formando un pasillo que se orientaba hacia las Dependencias Secundarias. Dicho enrejado se extendía también por el perímetro de la zona ajardinada.

El recercado de los espacios ajardinados, es un simple bordillo liso que los separa de las zonas de paso, construidas con tierra compactada y, por lo tanto, sin pavimentar.



Fotografía que muestra el estado del Huerto de los Naranjos, en torno al año 1885, obsérvese la existencia de rejas de hierro en las ventanas del Columnario, a juzgar por la que aparece colocada en la ventana derecha; así como daños de importancia en los elementos ornamentales de la portada. A la derecha dibujo un plano de planta del Huerto, con la distribución que debía tener por aquellas fechas.



INTERVENCIÓN NÚMERO		PROYECTOS Y CONSTRUCCIÓN DE SERVICIOS HIGIÉNICOS
53a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
9	Febrero	1914
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Monumentos. (Libros de Actas). (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

En abril de 1905, el *“Libro de Actas de la Comisión de Monumentos”*, correspondiente a dicho año, deja constancia de la existencia de servicios higiénicos en la parte baja de la escalera del Consulado, pidiéndose nueva ubicación. Este hecho se puede contrastar con la documentación fotográfica que existe y, de su examen, se desprende la veracidad de aquella referencia histórica.

No obstante, en un principio, la decisión de construir nuevos servicios higiénicos en el Huerto de la Lonja fue un hecho, aunque cambiándolos de lugar, puesto que existe un proyecto en el Archivo Municipal con planos a escala 1:50 firmados el 22 de Marzo de 1906 por el arquitecto Rafael Alfaro acompañado de un presupuesto por valor de 1.700 Pesetas, que sitúa los futuros servicios higiénicos bajo la bóveda de la escalera.

FUNDAMENTOS.

El Presidente de la *“Comisión de Monumentos”*, con fecha de junio de 1906 quedó comisionado para examinar el lugar más idóneo que deberían ocupar los proyectados servicios higiénicos de la Lonja. No obstante, a tenor de las obras que se realizaron, con carácter general, en el Huerto de la Lonja; todo parece indicar que dicho proyecto no se materializó.

Sin embargo existe un proyecto redactado por el Arquitecto Carlos Carbonell, para la *“Reparación de los retretes en la Casa de la Lonja”* que sí se llevaría a cabo el 9 de febrero de 1914. El proyecto contiene planos a escala 1:50 y, a través de aquel, he podido saber que dichos retretes serían situados: *“...Aprovechando el casalicio²⁸ que hay en la esquina de la Calle Cordellats, se construyen aseos y un locutorio para la Asociación de Comerciantes, con su cabina telefónica”*. El importe de las obras ascendería a 1818 Pesetas. Esta cita es realmente importante, por cuanto me sirve para situar los servicios higiénicos de la Lonja junto a las dependencias secundarias que, como podré demostrar en la intervención número 87c, se construyó un cuerpo edificado que el arquitecto Carlos Soler definió en 1958 como *“cuerpo para evacuatorios”* cuando redactó y dirigió las obras de remodelación del Huerto de los Naranjos.

Como podrá comprobarse, la ubicación estratégica de los servicios higiénicos (encima del Valladar) desde que fueron construidos en el año de 1520 no es, en absoluto, fortuita.

²⁸ Una vez más, se hace mención a la existencia de un cuerpo construido para los servicios higiénicos que, a juzgar por la situación que vendría a ocupar la nueva construcción, en su mismo lugar, coincide con todas las hipótesis a las que he venido haciendo referencia.

INTERVENCIÓN NÚMERO	PROYECTOS Y CONSTRUCCIÓN DE SERVICIOS HIGIÉNICOS
53b	

CRONOLOGÍA

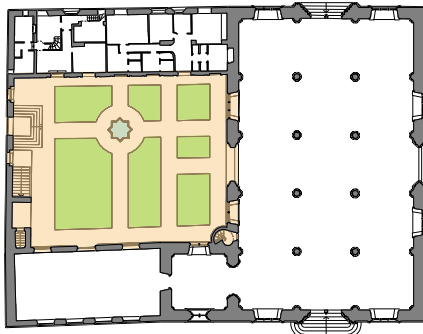
DÍA	MES	AÑO
9	Febrero	1914

FUENTES CONSULTADAS

Comisión de Monumentos. (Libros de Actas).
(Archivo Municipal).

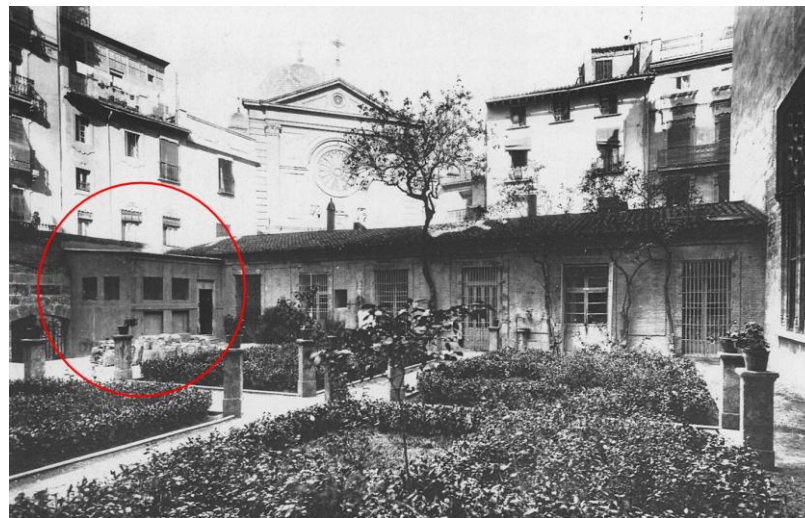
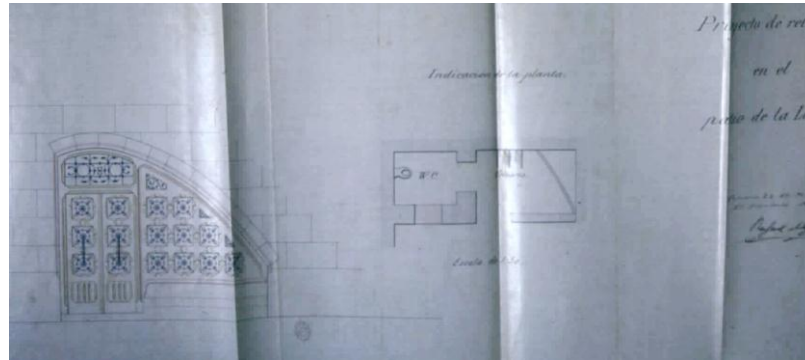
LOCALIZACIÓN

**HUERTO DE LOS
NARANJOS**

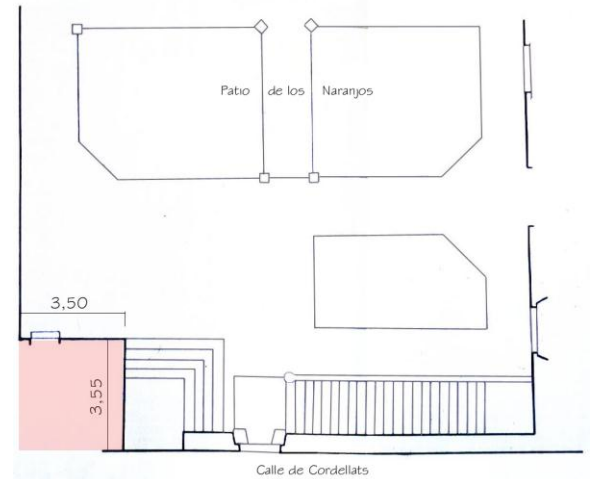


PLANTA BAJA

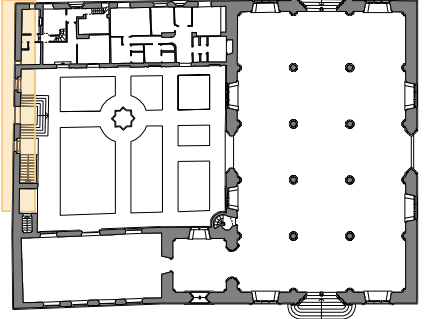
ANÁLISIS GRÁFICO.



Detalle de la propuesta del arquitecto Rafael Alfaro para la construcción de los servicios higiénicos de la Lonja, que no llegó a materializarse. Debajo, acompaño una fotografía con la solución que planteó el arquitecto Carlos Carbonell, que sería finalmente construida.

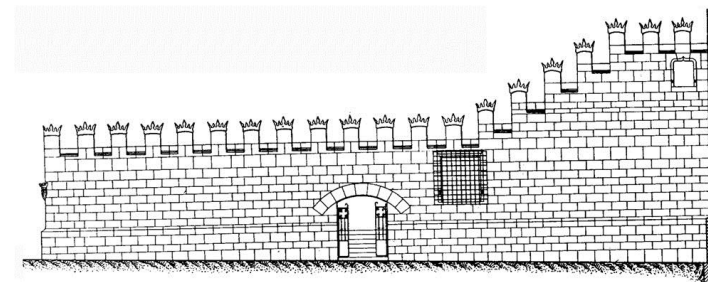


Plano de planta del Huerto de los Naranjos perteneciente al Archivo Histórico Municipal, trazado en el año 1931, en el que se puede evaluar tanto la situación de los servicios higiénicos como sus dimensiones exteriores (en planta) y lugar por donde se realizaba el ingreso, desde el exterior.

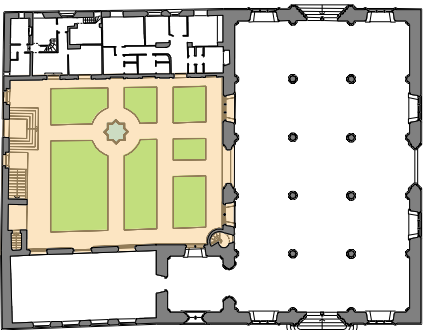
INTERVENCIÓN NÚMERO		REPARACIÓN DE SILLARES EN FACHADA DE LA CALLE CORDELLATS	
54			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
16	Enero	1918	
FUENTES CONSULTADAS			
Comisión de Monumentos. (Expedientes). Archivo Fotográfico. (Archivo Municipal).			
LOCALIZACIÓN			
HUERTO DE LOS NARANJOS			
			

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

El 16 de enero de 1918, los “Expedientes de la Comisión de Monumentos” dejan constancia de que en la fachada de la Calle Cordellats hay deficiencias en los sillares que trasdosan sus muros de cerramiento, ordenándose al Arquitecto Municipal (sin indicar nombre): “...Se sirva ordenar reparar los sillares que faltan colocar en el muro de la Lonja recayente a la calle Cordellats”. Entiendo que la sustitución de dichos sillares debieron llevarse a cabo en la zona del cerramiento de huerto, ya que por esas fechas se intensificaron las actuaciones en dicho espacio y, por otra parte, el hecho de que sobre el muro Norte del Huerto no se prodigaron en demasía obras para su restauración o mantenimiento (sirva de apostilla el lamentable estado en el que se encontraba el susodicho muro, incluso en épocas más recientes, hasta que se realizara la intervención del arquitecto Carlos Soler en 1958).



Fotografía que muestra el lamentable estado que presentaba el trasdós del muro de cerca Norte del Huerto de los Naranjos. Compruébese como la construcción de las dependencias secundarias, en su día, propició el cambio de naturaleza de la obra de fábrica, pasando a ser de trasdosado de sillera a obra de fábrica de ladrillo; mostrando de esta forma, una vez más, el carácter ajeno a la obra original de los referidos espacios secundarios. Como documento complementario, incluyo el alzado de la fachada Norte con la propuesta del arquitecto Cortina en el año 1930.

INTERVENCIÓN NÚMERO		OBRAS DE RESTAURACIÓN GENERALES
55a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
18	Abril	1923
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Monumentos. (Libros de Actas). (Archivo Municipal.) Archivo Fotográfico de José Huguet		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

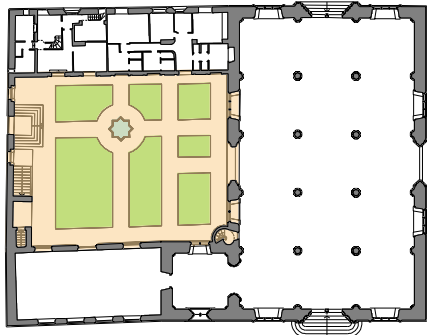
La “Comisión de Monumentos” aprueba el 18 de abril de 1923 la realización de obras de restauración en el huerto de la Lonja que consistirían en arreglar el pavimento del mismo, restaurar el portón de entrada recayente a la calle Cordellats, y modificación de la escalera de acceso a la planta primera del Consulado, así como cambiar la puerta de acceso a los servicios higiénicos.

FUNDAMENTOS Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

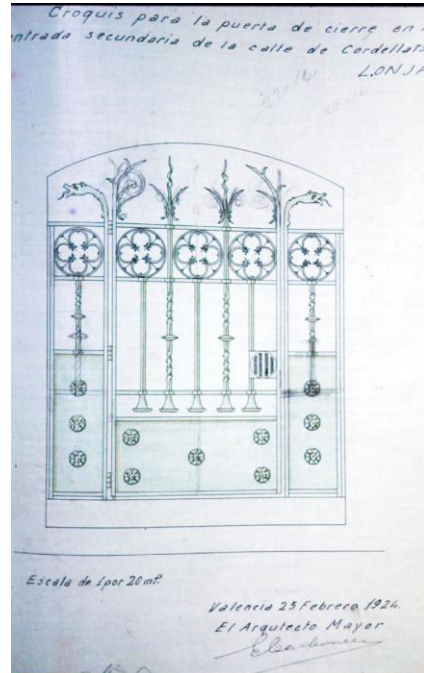
Dichas obras se le encomiendan al arquitecto Luís Soria respecto de las cuales, redacta el correspondiente proyecto. El expediente de las obras contiene –entre otros- dos planos del referido portón; el primero, trazado por Soria, a escala 1:10, lleva fecha de 4 de septiembre de 1923 y sería sometido a dictamen de la Real Academia de San Carlos el 19 octubre de 1923 y aceptado por ésta el 17 de noviembre del mismo año; el segundo, a escala 1:20, firmado por el Arquitecto Mayor Carlos Carbonell (éste con fecha de 25 de Febrero de 1924). Tres días después, el Ayuntamiento aprueba la colocación del portón, siendo la propuesta del arquitecto Carlos Carbonell la que se imponga, pues se trata de la que hoy existe. El 22 de octubre de 1927 se dan por terminadas las obras de colocación del portón de la Calle de Cordellats.

Respecto a la modificación de la escalera de acceso a la planta primera del Consulado, así como el cambio de puerta de acceso a los servicios higiénicos, el nivel de su alcance lo he podido deducir analizando fotografías históricas; puesto que en la etapa de Carlos Soler demostraré que éste fue el autor de una leve restauración del antepecho y peldañado de la escalera, y de numerosas obras de restauración que afectaron al Huerto de los Naranjos.

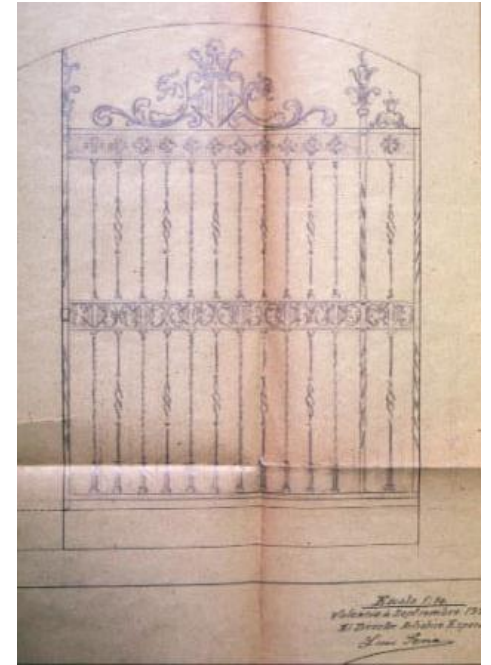
Dentro de la intervención que investigo, el antepecho sufrió una transformación total de su forma original. Lejos de realizar una repristinación se inclina por realizar un antepecho que se vería transformado en sus elementos de soporte de refuerzo, así como en el de su embarque al que, además de construir uno helicoidal (sustituyendo el original de sección cuadrada), se procedió a construir una meseta de piedra en la zona de embarque.

INTERVENCIÓN NÚMERO		OBRAS DE RESTAURACIÓN GENERALES
55b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
18	Abril	1923
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Monumentos. (Libros de Actas). (Archivo Municipal). Archivo Fotográfico de José Huguet		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		
PLANTA BAJA		

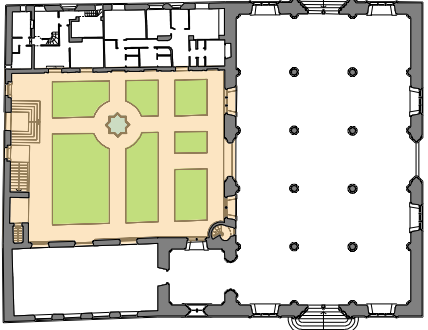
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.



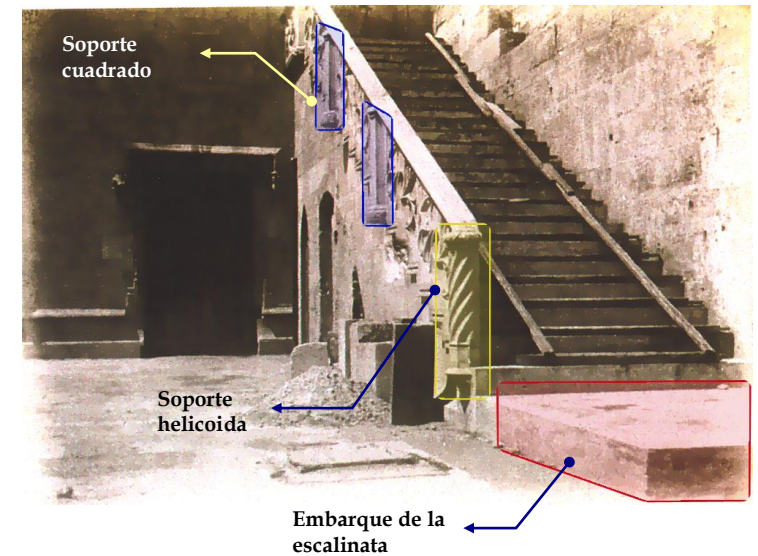
Plano de alzado del portón diseñado por el arquitecto Carlos Carbonell que sería aceptado por el Ayuntamiento, puesto que en la fotografía que adjunto se puede comprobar que el que hoy existe guarda relación con el que se proyectó.



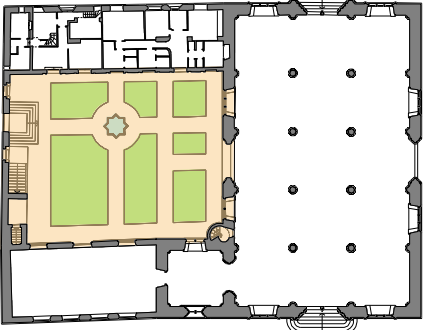
Propuesta del Arquitecto Luis Soria para el portón del Huerto que no llegó a aprobarse.

INTERVENCIÓN NÚMERO		OBRAS DE RESTAURACIÓN GENERALES
55c		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
18	Abril	1923
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Comisión de Monumentos. (Libros de Actas). Archivo Municipal. Archivo Fotográfico de José Huguet</i>		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		
PLANTA BAJA		

Fotografías que dejan constancia del momento en el que se estaba procediendo a la apertura de la bóveda de la escalera de acceso a la planta primera del Consulado, es decir, a la demolición del espacio auxiliar al que fuere destinado dicho espacio abovedado.



Ambas fotografías dejan constancia de la transformación sufrida por el antepecho de la escalinata de acceso a la planta primera del Consulado. Como puede comprobarse se trató de la demolición de la preexistencia y la construcción de nuevo trazado a la que se incorporaron dos soportes de sección cuadrada, en su cuerpo central, y uno helicoidal en el embarque de la escalinata, así como la construcción de una meseta de embarque.

INTERVENCIÓN NÚMERO		OBRAS DE JARDINERÍA Y CONSTRUCCIÓN DE NUEVO SETO EN ALA NORTE.	
56			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
		1924	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>Archivo Histórico Municipal. Fotografías.</i>			
LOCALIZACIÓN			
HUERTO DE LOS NARANJOS			
			
<small>PLANTA BAJA</small>			

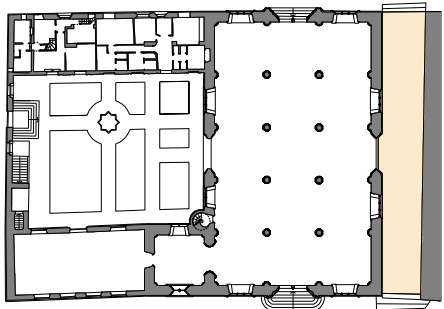
DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

En una fotografía perteneciente al *Archivo Histórico Municipal* correspondiente al año 1924 se pueden observar diversas transformaciones que complementan las que ya fueron analizadas en la intervención número 54, (obras de carácter general en el huerto que fueron dirigidas por el arquitecto Luís Soria), dado que desaparecen las puertas de madera que limitaban el acceso directo al recinto ajardinado, desde el Salón Columnario en el eje Norte-Sur, así como sus pequeñas pilastras de soporte (aunque permanecerían las otras pilastras, de mayor envergadura, que acotaban los espacios ajardinados)

Pero lo que realmente me interesa es la actuación que se hace sobre los espacios ajardinados, puesto que aprovechando la demolición del cuerpo construido en el ala Norte (junto a la escalinata), se construye otro espacio ajardinado, frente a la escalera, lo que devuelve al huerto una imagen más próxima a la original, sin perjuicio de la ausencia de la fuente octogonal perteneciente al siglo XVI, que debió ser demolida cuando se produjo el cambio de uso de la Lonja para cuartel de la milicia; puesto que –como ya analicé– en el plano de Antonio de la Perille (año 1724) aún permanecía.



Fotografía que muestra ya colocado el portón de la calle de Cordellats, así como la obra de reforma del Huerto de los Naranjos, según la propuesta del arquitecto Luís Soria. Compruébese como el Huerto recupera su solución cruciforme, teóricamente similar a la que debió tener en su estado original.

INTERVENCIÓN NÚMERO		DEMOLICIÓN DE UN CUERPO EDIFICADO PARA USO DE CAFÉ Y FONDA	
57a			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
		1846	
FUENTES CONSULTADAS			
"Guía Urbana de Valencia antigua y moderna". Marqués de Cruilles. / Grabados de Serra, Cosson-Smeeton y P. Blanchard. (J. Huguet y J.V. Soriano).			
LOCALIZACIÓN			
FACHADAS Y ENTORNO			
			

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

El Maqués de Cruilles (*Valencia, 1876*), deja constancia de un hecho lamentable:

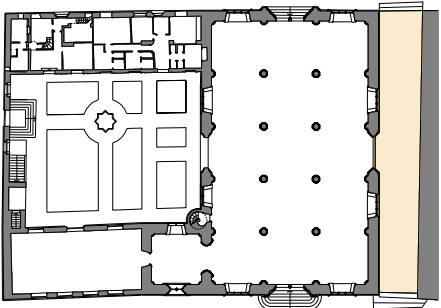
"...En el año de 1846, la piqueta de los albañiles que deshizo el barracón formado para servir de café y fonda, destruyó al mismo tiempo la hermosa corona de piedra que remataba las armas de la Ciudad, colocadas en el ángulo de la derecha, que no ha sido dable reponer por la dificultad de su ejecución y por su crecido coste".

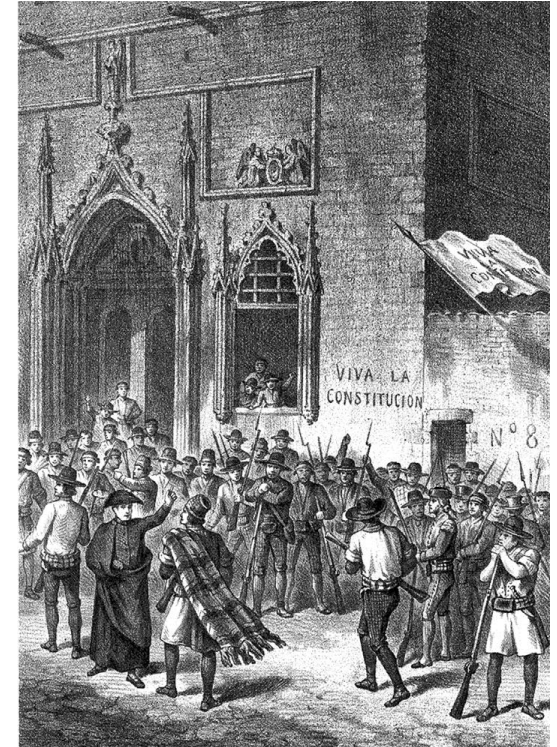
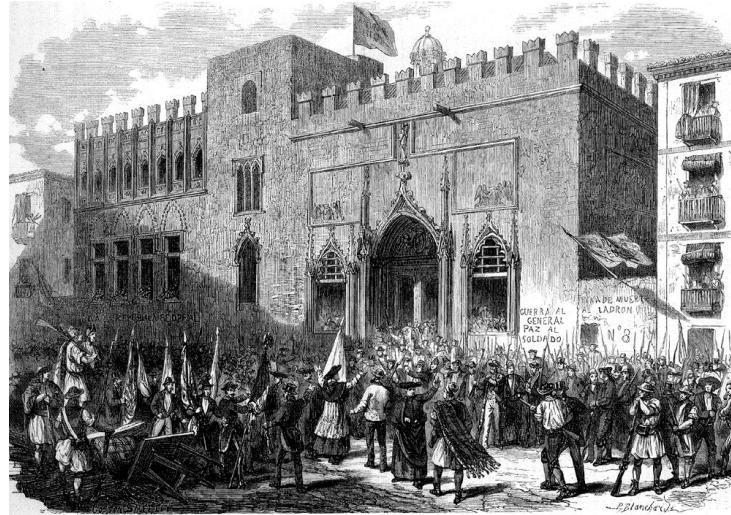
ANÁLISIS Y FUNDAMENTOS.

Alineada con la fachada Oeste de la Lonja y en la calle de Escalones de la Lonja se puede comprobar a través de sendos grabados de "Serra" así como de Cosson-Smeeton y P. Blanchard, que existía un cuerpo edificado dotado con una puerta de acceso, sin que se pueda saber cual fue su profundidad.

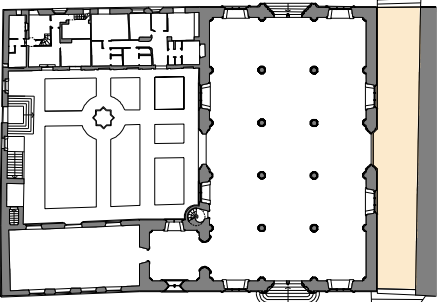
También se aprecia la ausencia del escudo con dos ángeles tenantes a los que se refiere Cruilles, (hoy reprimados en la esquina Suroeste de la Lonja).

Pero ambos grabados coinciden y dejan constancia fehaciente de que dicho motivo escultórico debió ser destruido durante el proceso de construcción del mencionado barracón y no cuando se produjo su demolición (según Cruilles); puesto que la ausencia del motivo escultórico se hace patente, en dichos grabados, cuando el referido espacio estaba construido.

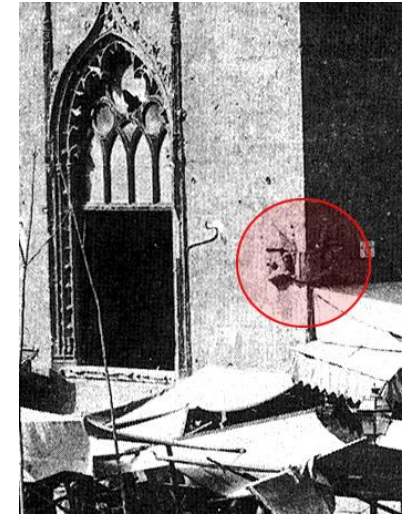
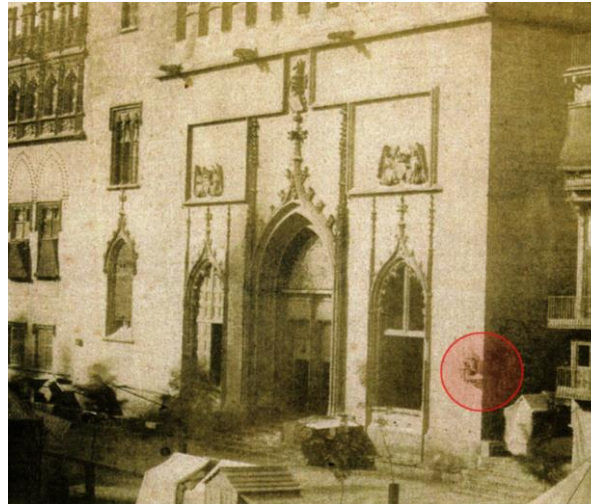
INTERVENCIÓN NÚMERO		DEMOLICIÓN DE UN CUERPO EDIFICADO PARA USO DE CAFÉ Y FONDA
57b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1846
FUENTES CONSULTADAS		
"Guía Urbana de Valencia antigua y moderna". Marqués de Cruilles. / Grabados de Serra, Cosson-Smeeton y P. Blanchard. (J. Huguet y J.V. Soriano).		
LOCALIZACIÓN		
FACHADAS Y ENTORNO		
 <p>PLANTA BAJA</p>		



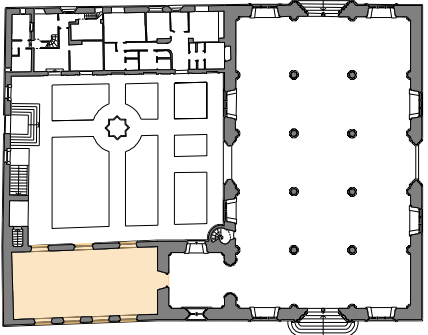
Grabados de Serra (*derecha*) y de Cosson Smeeton y P. Blanchard (*arriba*). En ambos casos se puede comprobar que el detalle escultórico de la esquina Sudoeste de la Lonja no existía; motivo por el cual lo supongo destruido, dada la dificultad constructiva que debió producirse entre el encuentro del paramento de cerramiento del cuerpo construido y el escudo con ángeles tenantes.

INTERVENCIÓN NÚMERO		DEMOLICIÓN DE UN CUERPO EDIFICADO PARA USO DE CAFÉ Y FONDA	
57c			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
		1846	
FUENTES CONSULTADAS			
"Guía Urbana de Valencia antigua y moderna". Marqués de Cruilles. / Grabados de Serra, Cosson-Smeeton y P. Blanchard. (J. Huguet y J.V. Soriano).			
LOCALIZACIÓN			
FACHADAS Y ENTORNO			
			
PLANTA BAJA			

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA.



Fotografía perteneciente a la Biblioteca Valenciana correspondiente al año 1853, (extraída de la publicación "La Lonja Monumento Vivo" J. Huguet y Francesc Jarque. Valencia, 1998) en la que se observa el motivo escultórico de la esquina Sudoeste, ya en proceso de restauración. Pues, como puede comprobarse, la corona del escudo de Valencia aún no había sido esculpida. Este hecho se mantendrá hasta la última década del Siglo XIX, pues en otra fotografía parcial (arriba derecha) la referida corona se encuentra sin restaurar. Junto a ellas (abajo a la izquierda) acompaña otra actual con el detalle del escudo y ángeles tenantes, ampliado, todo ello ya restaurado.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CEGADO DE HUECOS LOGGIA RENACENTISTA
58a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1870 a 1875
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Monumentos Arquitectónicos de España "Arte y Decoración en España". "Viaje Pintoresco..." A. de Laborde. "colección de grabados J. V. Soriano.</i>		
LOCALIZACIÓN		
FACHADAS Y ENTORNO		
		
PLANTA BAJA		

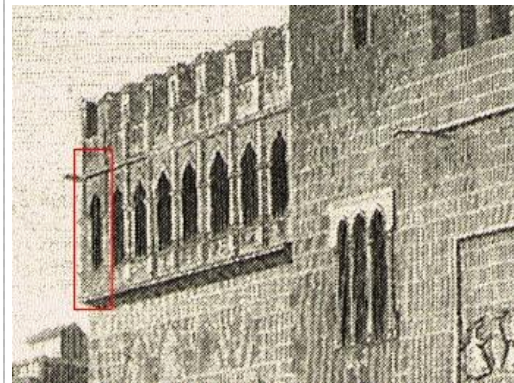
DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS.

La intervención que investigo surge como resultado de realizar una minuciosa inspección organoléptica, "in situ", al comprobar que los cuatro huecos que conforman las esquinas Nordeste y Noroeste se encuentran cegados (como ya indiqué en el Capítulo II), al observar por su intradós una ostensible falta de trabazón entre aquellos y el resto de la obra de fábrica de mampostería.

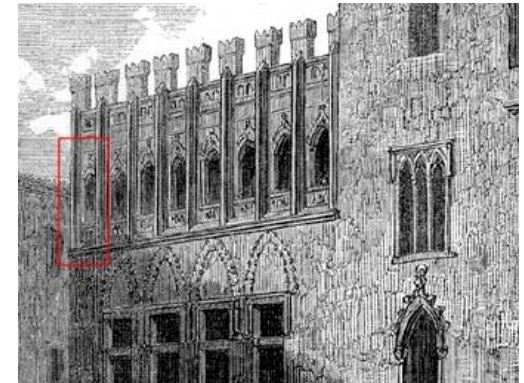
Todo ello me condujo a realizar un análisis de la documentación gráfica que he podido localizar para situar en la historia la referida intervención. El primer documento que me permite comprobar la existencia de los huecos abiertos se encuentra en el libro de "Viajes" de A. de Laborde (1808); en aquél, se observa con claridad que todos los huecos de la Loggia del Consulado se encuentran abiertos.

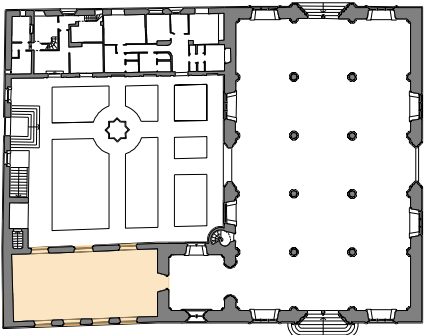
El segundo documento corresponde a otro grabado del conjunto de la fachada Oeste de la Lonja y Consulado que pertenece a la colección de J. V. Soriano, cuyos autores son Cosson-Smeeton y P. Blanchard, año 1869.

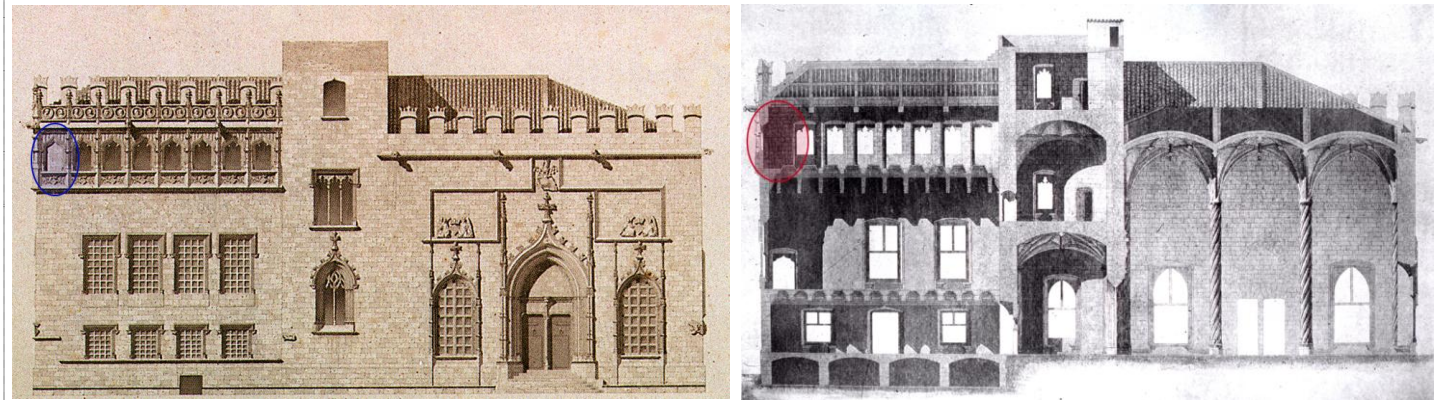
Por último, los planos de la fachada Oeste así como una sección longitudinal que interesa al Consulado y Salón Columnario, trazados por R.M. Jiménez, año 1876, me sirven de colofón para acotar cronológicamente la intervención. Es decir, que entre los años 1870 y 1875, se consumó el referido cegado de los cuatro huecos.



Detalles parciales, ampliados, de los grabados del libro de "Viajes" de A. de Laborde y de Cossón-Smeeton y P. Blanchard que muestran la existencia de los huecos de esquina de la Loggia del Consulado cuando aún no habían sido cegados.



INTERVENCIÓN NÚMERO		CEGADO DE HUECOS LOGGIA RENACENTISTA
58b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1870 a 1875
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Monumentos Arquitectónicos de España "Arte y Decoración en España". "Viaje Pintoresco..." A. de Laborde. "colección de grabados J. V. Soriano.</i>		
LOCALIZACIÓN		
FACHADAS Y ENTORNO		
		
FLANTA BAJA		



Planos de fachada Oeste y sección longitudinal del conjunto monumental de la Lonja, trazado por R. M. Jiménez (año 1876). Obsérvese como los huecos de las esquinas Nordeste y Noroeste ya se encontraban cegados en dicho año.

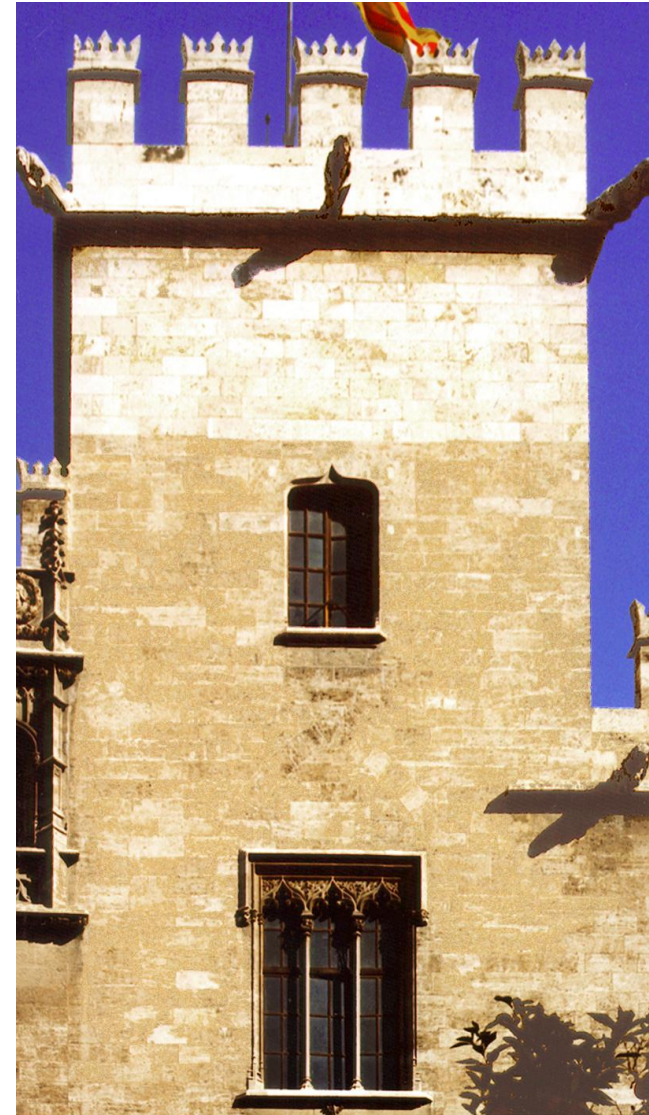
IV.3.1- LA ETAPA “AIXA-FERRER”.

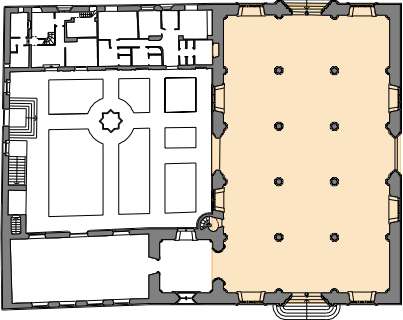
El día 28 de agosto del año 1893, el Archivo número 7 de la Comisión de la Lonja recoge un hecho significativo para la historia reciente de su conjunto monumental; puesto que el Ayuntamiento de Valencia toma la siguiente decisión: *“En consideración a los méritos contraídos por D. José Aixa en la restauración de la Lonja se acuerda nombrarle Restaurador Artístico de los Edificios Municipales. Cargo honorífico que podrá ostentar donde el interesado convenga”*.

Destaco dicho nombramiento porque desde la distinción concedida por parte del *Consell de la Cuidad*, como Alcaide de la Lonja - a perpetuidad-, al *Mestre Pere Compte*; el Ayuntamiento de Valencia no había otorgado ningún otro privilegio a nadie.

Por este motivo entiendo que la figura del escultor Aixa pasaría a la historia de la Lonja, no tanto por la concesión de dicho honor, sino por el carácter cuantitativo y cualitativo de sus intervenciones en el conjunto monumental de la Lonja; todo ello, a pesar de que algunas de aquellas resultaran acompañadas de fuertes polémicas, como tendré ocasión de desarrollar (concretamente en el remate de la torre y otras).

Dicho esto, en honor a la verdad, el Arquitecto Mayor del Ayuntamiento de Valencia, Antonio Ferrer, no debe disociarse de la figura del escultor Aixa; puesto que fue el artífice de las aportaciones arquitectónicas en casi todas las intervenciones que se realizaron por aquellas fechas. Precisamente del resultado de la intervención colegiada de ambos personajes es de donde toma el título esta “Etapa” que voy a analizar.



INTERVENCIÓN NÚMERO		REPRISTINACIÓN TRACERÍAS VENTANALES
59a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		En torno a 1885
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Comisión de la Lonja. (Archivo Municipal). Archivos Fotográficos y colecciones de grabados de J.Huguet y J.J. Díaz Prósper</i>		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

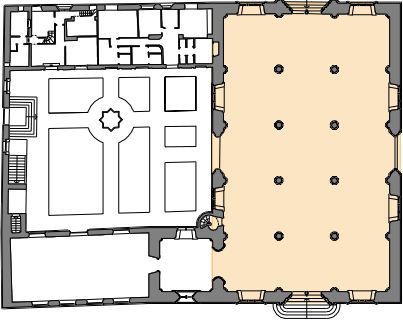
Hacia el año 1885 Aixa ya había realizado obras de intervención de relevancia cualitativa en el conjunto monumental de la Lonja, empezando por la restauración “en estilo” de las tracerías de ventanas (dado que no se disponía de documentación de las preexistentes) y, tomando los escasos fragmentos que quedaban, restauró todas las que se encontraban deterioradas o destruidas (en mayor medida las del Salón Columnario) en donde estuvo alojada la tropa durante el período en el que se utilizó la Lonja como cuartel.

ANÁLISIS Y FUNDAMENTOS.

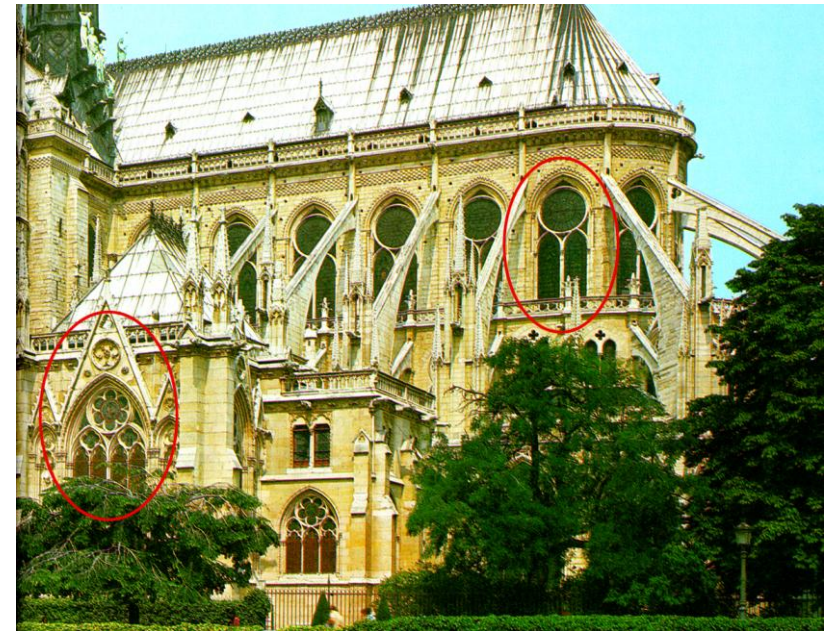
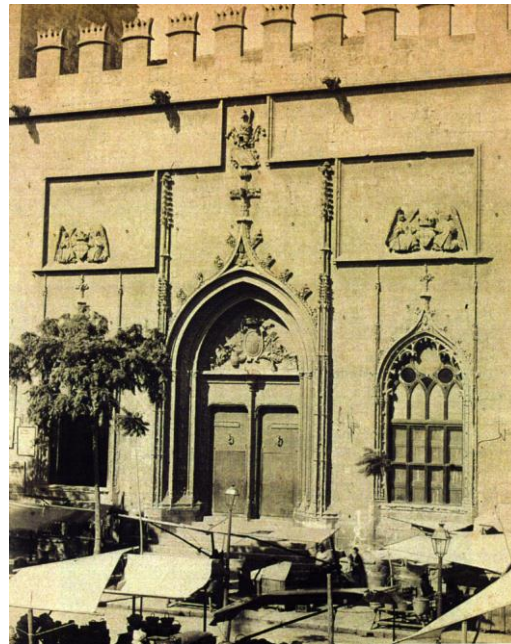
La intervención del escultor José Aixa devolvió al monumento su imagen gótica original, pues basta comprobar el aspecto que tenía el Salón Columnario antes y después de la intervención para llegar a dicha conclusión.

Basándome en documentación fotográfica –y por lo tanto incuestionable- llego a la conclusión de que las partes más dañadas alcanzaban a las tracerías de todos los ventanales del Salón Columnario y Consulado de Mar, como ya tuve ocasión de analizar.

Con anterioridad (en torno al año 1880) habían sido colocadas en los ventanales Este y Oeste del Salón Columnario, con carácter provisional, una suerte de tracerías de madera de inspiración gótica, muy toscas, cuyo trazado envolvente está presente en numerosos ejemplos del gótico español y francés (entre otros) y que pretendían evocar las preexistencias góticas de esa parte del edificio.

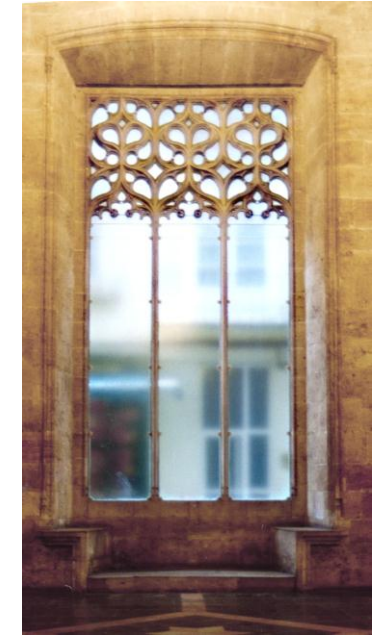
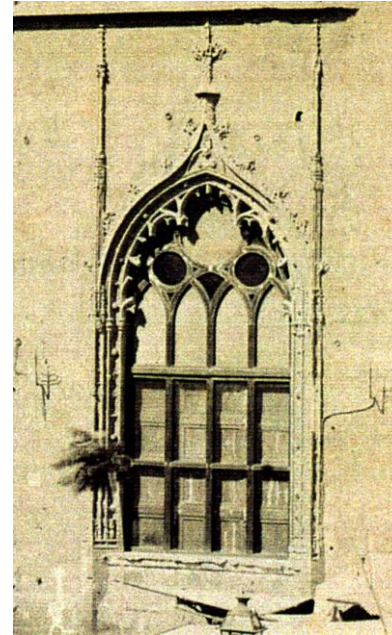
INTERVENCIÓN NÚMERO		REPRISTINACIÓN TRACERÍAS VENTANALES
59b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		En torno a 1885
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de la Lonja. (Archivo Municipal). Archivos Fotográficos y colecciones de grabados de J.Huguet y J.J. Díaz Prósper		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		
FLANTA BAJA		

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA.

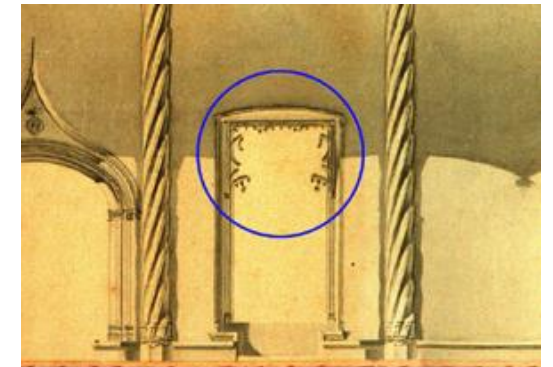


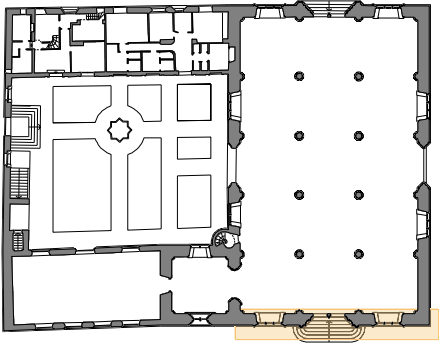
Fotografía perteneciente a la Biblioteca Valenciana que muestra las tracerías de madera que fueron construidas en las ventanas de la fachada Oeste del Salón Columnario. Junto a ella, acompaño –a título comparativo–, una fotografía perteneciente a la Enciclopedia “El Gran Arte de la Arquitectura” (Editorial Salvat) que presenta alguna de las tracerías de Notre-Dame de París, con el fin de realizar un análisis de su geometría coincidentes con las que fueron construidas, provisionalmente, en la Lonja.

INTERVENCIÓN NÚMERO		REPRISTINACIÓN TRACERÍAS VENTANALES
59c		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		En torno a 1885
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Comisión de la Lonja. (Archivo Municipal). Archivos Fotográficos y colecciones de grabados de J.Huguet y J.J. Díaz Prósper</i>		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		
PLANTA BAJA		



Sobre la misma fotografía anterior, perteneciente a la colección de la Biblioteca Valenciana, sitúo otra actual con las tracerías restauradas, con la finalidad de comprobar el criterio seguido por Aixa para la reconstrucción de las tracerías del Salón Columnario. El mismo criterio utilizo con los ventanales de la fachada Sur, haciendo uso de la sección del arquitecto A. Rubio, trazada en el año 1807. A través de ésta, puedo intuir el estado que deberían presentar el resto de los ventanales, dado que algunas fotografías históricas recogen solo aspectos parciales.



INTERVENCIÓN NÚMERO		COLOCACIÓN DE UNA VIRGEN Y ÁNGELES EN EL TÍMPANO DE LA PORTADA OESTE	
60a			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
		1892-1893	
FUENTES CONSULTADAS			
Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivos Fotográficos de J.Huguet y J.J. Díaz Prósper			
LOCALIZACIÓN			
SALÓN COLUMNARIO			
			

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

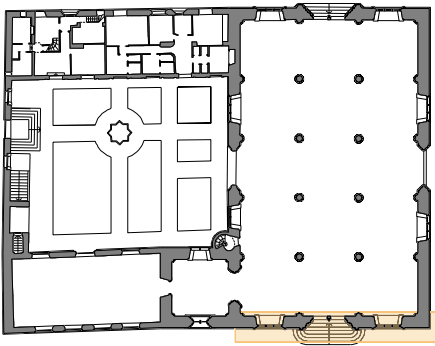
Poco después de que fueren restauradas todas las tracerías de las ventanas, José Aixa recibe el encargo de esculpir una Virgen en el tímpano de la portada Oeste del Salón Columnario puesto que, basándome en documentación fotográfica, con anterioridad a dicha imagen se encontraba esculpido el escudo de armas del Rey Carlos III y por esas fechas se encontraba dicho maestro restaurando la Lonja.

Al respecto, en la última década del siglo XIX hay una actividad restauradora en la Lonja como nunca se había conocido a lo largo de su historia. Numerosos legajos de Expedientes de Monumentos así lo confirman pues hay continuas citas a sus principales artífices: *“D. José Aixa, Restaurador de Monumentos del Ayuntamiento, y el Arquitecto Mayor D. Antonio Ferrer, resuelven seguir las obras en la Lonja y la Comisión de Monumentos aprueba la continuación de las obras en sesión 2 de febrero de 1894”*.

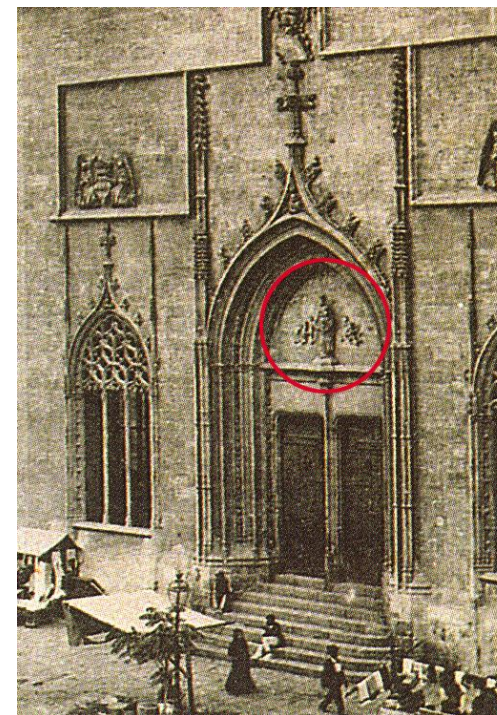
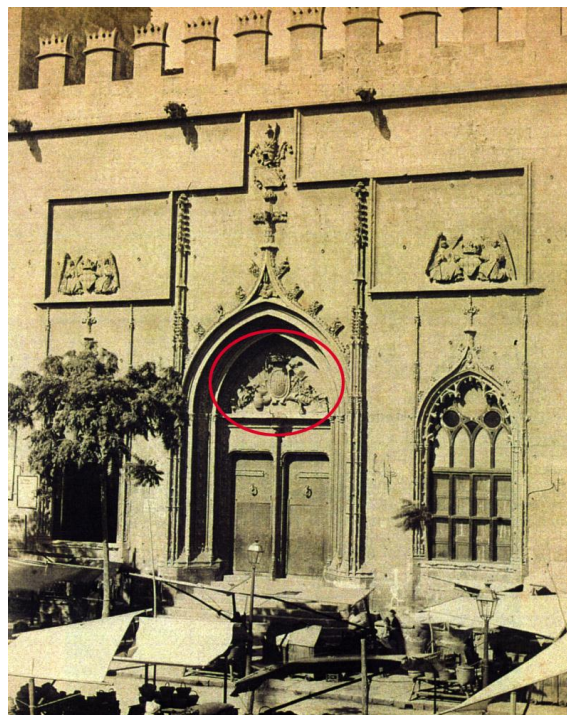
“...Nombramiento como director facultativo de las obras de restauración de la Lonja y del antiguo Consulado, al Arquitecto Mayor D. Antonio Ferrer y al restaurador de Monumentos Municipales al Sr. Aixa” (Comisión de Monumentos -legajos- 3 de febrero de 1894).

FUNDAMENTOS.

El 16 de enero del año de 1894 la Comisión de Archivos y Museos recoge la siguiente mención: *“La presidencia manifiesta a la comisión sobre la puerta principal de la Lonja o sea la recayente a la plaza del Mercado se había colocado recientemente una Virgen adorada con dos ángeles”*. Destaco este hecho documentado que sirve de referencia para realizar un ajuste cronológico más preciso sobre la intervención referida.

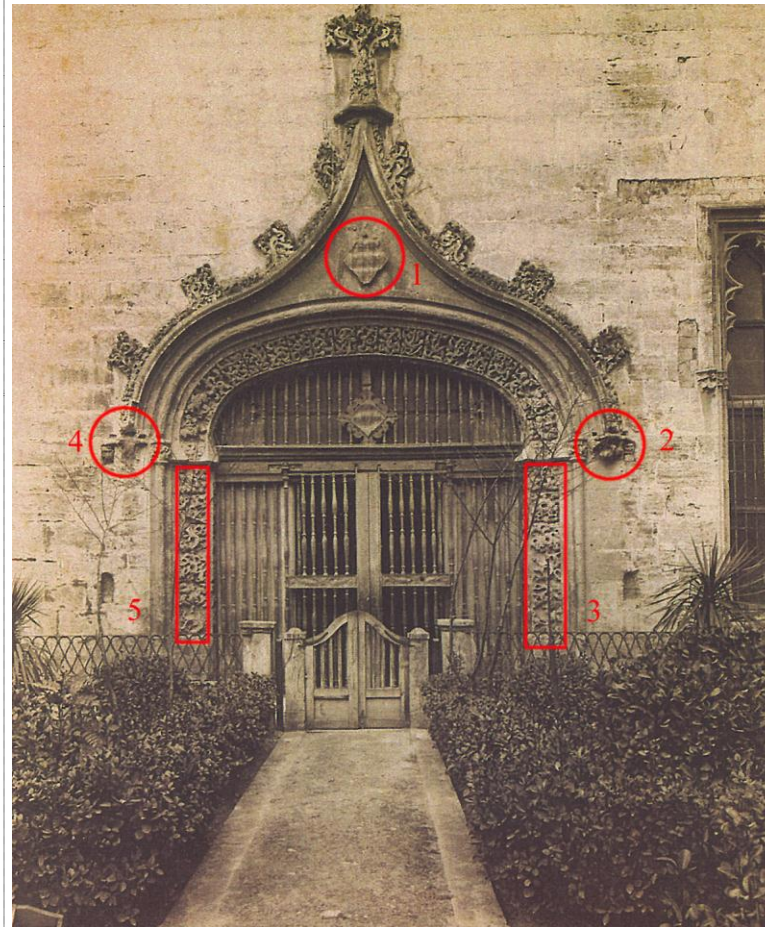
INTERVENCIÓN NÚMERO		COLOCACIÓN DE UNA VIRGEN Y ÁNGELES EN EL TÍMPANO DE LA PORTADA OESTE	
60b			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
		1892-1893	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivos Fotográficos de J.Huguet y J.J. Díaz Prósper</i>			
LOCALIZACIÓN			
SALÓN COLUMNARIO			
			

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA.



Fotografías que muestran la situación del tímpano de la portada Oeste del Salón Columnario, antes y después de la intervención del escultor José Aixa. Con anterioridad a la colocación de la imagen de la Virgen, existía un motivo escultórico que contenía el escudo de armas del Rey Carlos III.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN TRASDÓS DE LA PORTADA NORTE
61a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
17	Diciembre	1894
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo Fotográfico de J.J. Díaz Prósper.</i>		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		
FLANTA BAJA		



DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

El Ayuntamiento en sesión celebrada el 17 de diciembre de 1894. Aprueba solicitar un dictamen a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos para que se autoricen las obras de remate de la Torre de la Lonja (como demostraré en la intervención nº 67). Pero del contenido de los temas tratados en dicha sesión, me consta que la restauración de la puerta gótica del Salón Columnario recayente al Huerto se está llevando a cabo por el escultor Aixà y que, del análisis comparado de la documentación fotográfica de la época, he podido comprobar que la restauración afectó: a parte de la archivolta ornamentada con elementos vegetales, a las ménsulas izquierda y derecha del arranque del sobreaarco conopial (consistente en figuritas esculpidas), y la repristinación del escudo de Valencia situado en el tímpano de la referida puerta, así como sus jambas.

Fotografía histórica que muestra los daños que presentaba el trasdós de la portada Norte del Salón columnario. En la página siguiente, muestro la eficacia de la intervención, (siguiendo la numeración adjunta),

INTERVENCIÓN NÚMERO	RESTAURACIÓN TRASDÓS DE LA PORTADA NORTE
61b	

CRONOLOGÍA

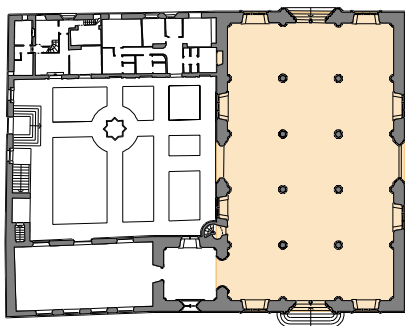
DÍA	MES	AÑO
17	Diciembre	1894

FUENTES CONSULTADAS

*Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal).
Archivo Fotográfico de J.J. Díaz Prósper.*

LOCALIZACIÓN

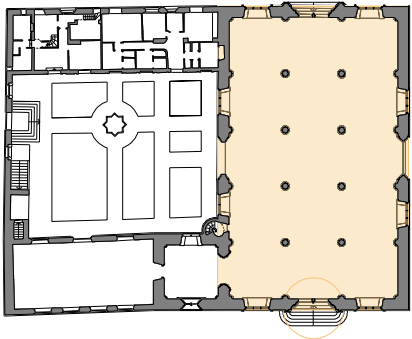
SALÓN COLUMNARIO



PLANTA BAJA



Trasdós puerta Norte del Salón Columnario:
1. Escudo de Valencia.
2. Detalle ménsula derecha del arco conopial.
3. Detalle jamba derecha de la puerta.
4. Detalle ménsula izquierda del arco conopial.
5. Detalle jamba izquierda de la puerta.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN DE UN BRAZO DEL FRISO DE HIERRO PORTADA OESTE	
62			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
27	Agosto	1897	
FUENTES CONSULTADAS			
Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Colección privada de E. Rieta.			
LOCALIZACIÓN			
SALÓN COLUMNARIO			
			

DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTOS DE LA INTERVENCIÓN.

El 27 de agosto de 1897, en el archivo de la *Comisión de Monumentos* pude comprobar que José Aixa recibe el encargo de restaurar “un brazo del friso de hierro de la puerta de la Lonja recayente a la calle del mismo nombre.”

A juzgar por la repriminación que hubo de hacerse del otro brazo en el año 1985, a cargo del arquitecto D. Emilio Rieta, su estado de deterioro debió de ser muy importante.



Fotografía actual de la puerta emplanchada, perteneciente a la portada Oeste del Salón Columnario. Sobre ella destaco el brazo del friso que supongo fue objeto de restauración, basándome en la intervención que haría el arquitecto D. Emilio Rieta en el año 1985. Al respecto, adjunto unas fotografías cedidas por gentileza de dicho arquitecto.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN DE DOS VENTANALES DE MADERA EN FACHADA NORTE	
63		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
4	Noviembre	1898
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Fotografías de la colección de J. Huguet.		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		

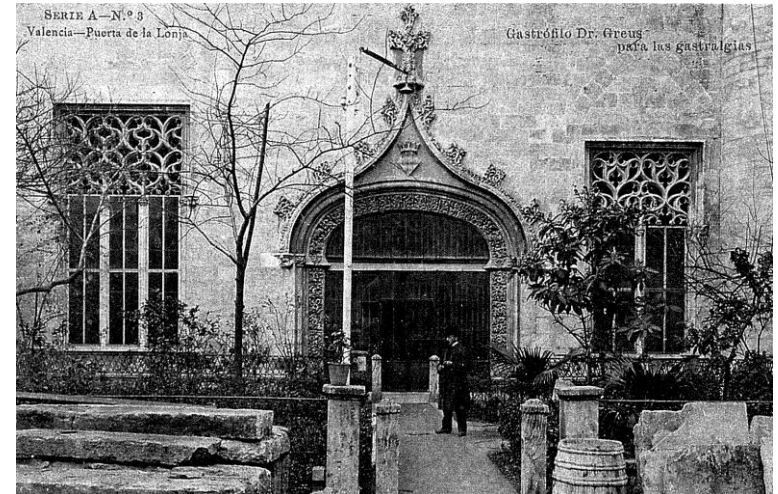
DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

El 4 de noviembre de 1898, la *Comisión de Monumentos* se traslada al Salón Columnario y después de examinar los dos ventanales recayentes al Huerto acuerda que se construya la carpintería necesaria para los referidos ventanales, “...utilizando la madera vieja que existe en la Lonja y las Torres de Serranos”.

FUNDAMENTOS.

En una postal del Archivo de J. Huguet y E. Rieta, correspondiente al año de referencia, he podido comprobar el tipo de ventanales que son construidos. Se trató de una ventana vidriera de dos hojas, abatible, con un despiece rectangular, desconociendo sus escuadrías y características de la madera, ya que no quedan restos de dichas hojas vidrieras.

En la actualidad el cierre se lleva a cabo mediante hojas fijas de vidrio *securizado*, que debieron instalarse en el año 1966, cuando se hizo lo propio con las hojas de la puerta Norte. Las susodichas ventanas llegaban hasta la altura del arranque de la tracería superior.



Postal de la época que analizo en la que puede verse la tipología de la carpintería de cierre de los ventanales del muro Norte. Compruébese que se trata de unos finos marcos de madera que son acoplados a los parteluces y telares del hueco a los que se incorpora un travesaño central, con el fin de rigidizarlo. Esta fotografía también resulta interesante por cuanto se ajusta, cronológicamente, a la cita que ya hice de la *Comisión de Monumentos* y se hace ostensible un importante acopio de madera en el Huerto.

INTERVENCIÓN NÚMERO	RESTAURACIÓN DE GÁRGOLAS Y BASAMENTOS EN CALLE ESCALONES DE LA LONJA
64a	

CRONOLOGÍA

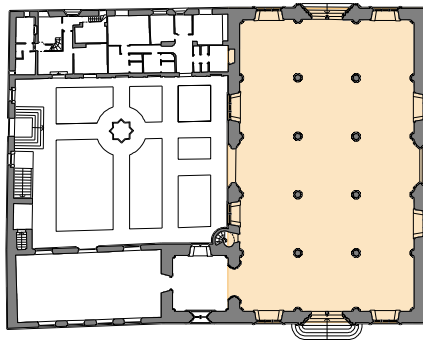
DÍA	MES	AÑO
17	Enero	1906

FUENTES CONSULTADAS

Comisión de Monumentos. (Libros de Actas).
(Archivo Municipal).
Archivo fotográfico de J. Huguet y J.J. Díaz.

LOCALIZACIÓN

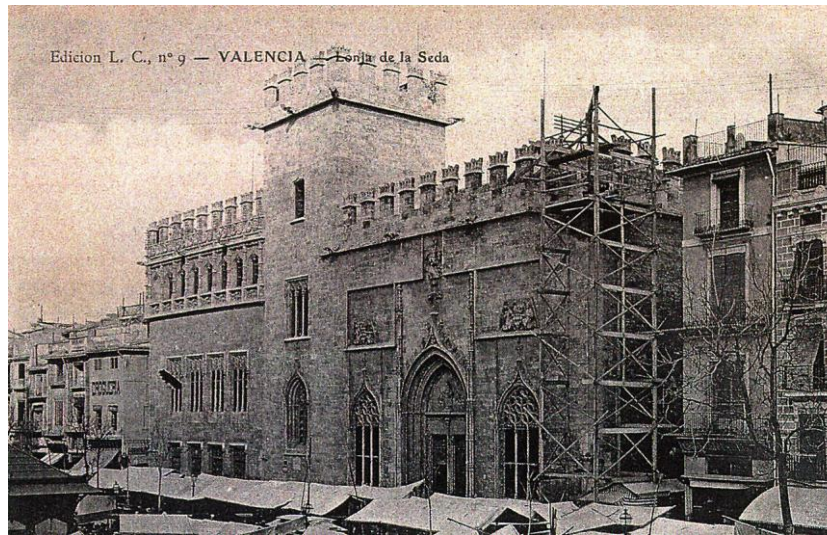
SALÓN COLUMNARIO



PLANTA BAJA

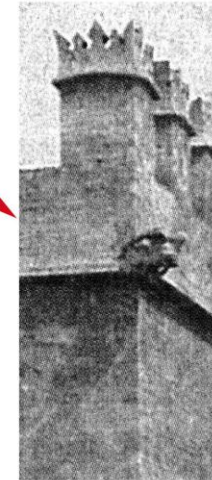
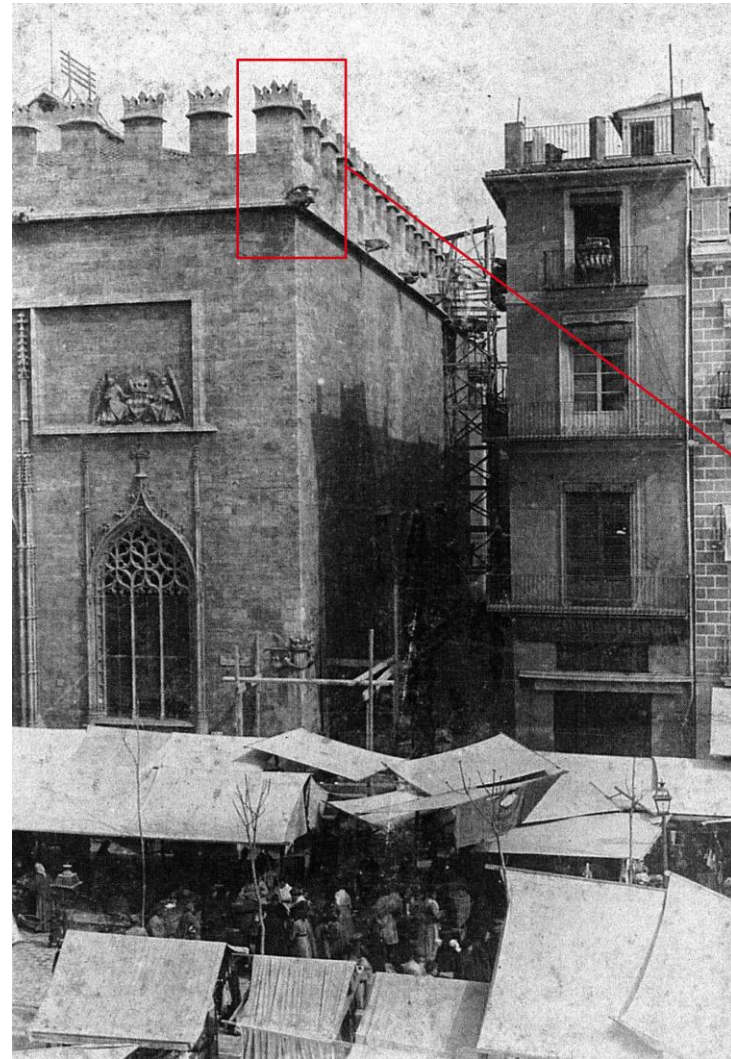
DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTOS DE LA INTERVENCIÓN.

De nuevo en las *Actas de la Comisión de Monumentos*, volví a localizar actividad restauradora a cargo del escultor José Aixa. El 17 de enero de 1906, Aixa se encuentra reanudando: “...trabajos de restauración, dedicándose a repasar los sillares de basamentos que están en mal estado y reforzar las gárgolas que amenazan desprenderse.” Resulta obvio que esta cita es insuficiente para poder localizar la situación y magnitud de la intervención, pero es reveladora para conocer la naturaleza, alcance, y diversidad de las intervenciones de Aixa. No obstante he podido localizar documentos fotográficos de la colección de José Huguet y Juan José Díaz Prósper publicados en *“La Lonja Monumento Vivo”*. Valencia, 199, que me sirven de referencia e ilustración. Dichas fotografías recogen el proceso de restauración de las gárgolas de la calle de Escalones de la Lonja.



Véanse sendas fotografías que muestran el momento en el que se están restaurando las gárgolas de la calle Escalones de la Lonja. La posición de los andamios delata que el comienzo de las obras se llevó a cabo desde la esquina Sudoeste, extendiéndose hacia la Sudeste.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN DE GÁRGOLAS Y BASAMENTOS EN CALLE ESCALONES DE LA LONJA	
64b			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
17	Enero	1906	
FUENTES CONSULTADAS			
Comisión de Monumentos. (Libros de Actas). (Archivo Municipal). Archivo fotográfico de J. Huguet y J.J. Díaz.			
LOCALIZACIÓN			
SALÓN COLUMNARIO			
			
PLANTA BAJA			



La fotografía muestra el aparente buen estado en el que se iban dejando las gárgolas y el momento en el que se está procediendo al desmontaje del andamio en la esquina Sudoeste.

INTERVENCIÓN NÚMERO		REMATE DEL ANTEPECHO LISO DE LA TORRE
65a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
26	Noviembre	1896
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivos Fotográficos de J.Huguet y J.J. Díaz Prósper. E. Rieta y "Arte y Decoración en España"		
LOCALIZACIÓN		
TORRE		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

El 24 de febrero de 1894, la *Comisión de Monumentos* notifica al Arquitecto Mayor D. Antonio Ferrer respecto de unas manifestaciones patológicas en la cubierta de la Torre, causadas por filtraciones del agua de lluvia. Pero, incomprensiblemente, el Ayuntamiento no tiene fondos para la intervención, por lo que se tendrá que esperar hasta el mes de agosto del mismo año para que la Comisión de Hacienda del Ayuntamiento de Valencia amplíe el presupuesto para las obras de restauración de la Lonja.

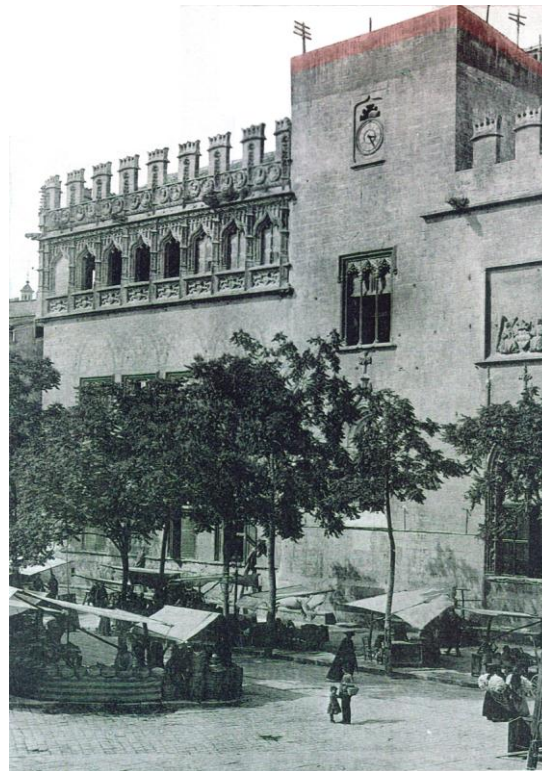
La Comisión de Monumentos, el 14 de noviembre de 1896, manifestó que con motivo de haber suspendido la alcaldía las obras de restauración del edificio de la Lonja, se solicita que el Arquitecto Mayor D. Antonio Ferrer, inspeccione el estado de las mismas para que compruebe si las copiosas lluvias caídas pudieren haber perjudicado la obra construida. Se efectuó una visita técnica y a pesar de las pequeñas reformas ya realizadas, se observaron filtraciones en la bóveda de la Torre de la Lonja. Me refiero a la planta primera puesto que, como tuve ocasión de analizar, la transformación de la cubierta de la planta segunda, a cargo del Maestro Guillen de Rey, supuso la desaparición de la bóveda vaída original.

El día 26 del mismo mes y año se tiene constancia de que el presidente de la recientemente creada "Comisión municipal de Monumentos, Archivos y Museos", D. José Martínez Aloy, en sesión, le pregunta al Sr. Arquitecto: "si sería suficiente hacer unas hiladas de piedra para formar el antepecho o coronamiento de la Torre. El Arquitecto Ferrer le contesta que sí: "que con dos hiladas de a treinta y seis centímetros cada una iguales a las existentes se aseguraba el coronamiento, dejándose por ahora terminadas las obras".

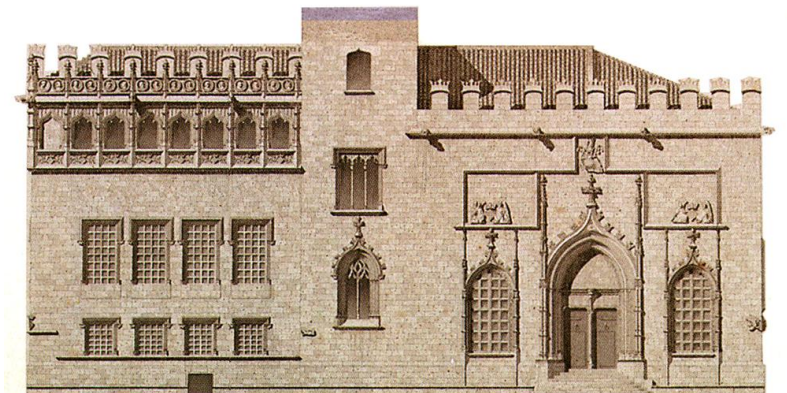
La sesión concluye decidiendo que en primer lugar se coloquen las dos citadas hiladas y, después, que el antepecho no tenga ningún tipo de adorno. Por último se le solicita al arquitecto el proyecto de la cúpula para el desembarque de la escalera y que una vez haya sido realizado todo esto, se den por terminadas las obras y se retire el andamiaje.

INTERVENCIÓN NÚMERO		REMATE DEL ANTEPECHO LISO DE LA TORRE
65b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
26	Noviembre	1896
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivos Fotográficos de J.Huguet y J.J. Díaz Prósper. E. Rieta y "Arte y Decoración en España"		
LOCALIZACIÓN		
TORRE		
		
PLANTA BAJA		

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.



Fotografía perteneciente a la Biblioteca Valenciana que muestra síntomas de la intervención en el remate del antepecho de la cubierta de la Torre. Compárese la diferencia de altura que presentaba el antepecho de la cubierta de la Torre, según R.M. Jiménez en el año 1876, antes de que fuere sobreelevada, y la que se aprecia en la misma fotografía sobre la que he dibujado el nivel que tendría antes de la intervención.



Sobre esta fachada superpongo las dos hiladas "...de a treinta y seis centímetros..." que propusiere el arquitecto Antonio Ferrer con el fin de ver el aspecto que vendría a tener el nuevo remate de la Torre.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CORONACIÓN, ALMENADO Y NUEVA CUBIERTA	
66a			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
	Octubre	1897	
FUENTES CONSULTADAS			
Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo Histórico de la R. A. de BB.AA. de San Carlos. Archivos fotográficos diversos.			
LOCALIZACIÓN			
TORRE			
			

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

A través de la presente intervención, voy a incidir en una de las intervenciones que mayor impacto produciría sobre la imagen original de la Lonja, pues vendría a alterar el volumen del cuerpo de su Torre.

En abril de 1893, se tiene constancia en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de la solicitud, por parte del Ayuntamiento de Valencia, de un informe técnico para construir la coronación de la Torre de la Lonja, puesto que D. Eduardo Atard, por entonces presidente accidental de aquella institución académica, solicita al arquitecto D. Luís Tramoyeres (Secretario General de dicha institución), que convoque a la *Comisión de Arquitectura* para que se estudie y emita el oportuno informe. Y así ocurrió, pues el 10 de enero de 1894 se presenta un informe firmado por Joaquín M. Belda, presidente de dicha comisión, sobre la propuesta presentada por el Ayuntamiento para construir el remate de la Torre de la Lonja, trazado por el escultor D. José Aixa. El informe es negativo, por cuanto se alude a la falta de la documentación mínima necesaria para poder emitirlo²⁹ y, de forma sibilina, se deja notar que no se le reconoce competencia técnica al autor de la propuesta por afectar la intervención a la estructura del edificio, puesto que supondría una sobrecarga aplicada a la Torre.

Con fecha 15 de enero de 1894 en una carta dirigida al Ayuntamiento de Valencia desde la presidencia accidental de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, se comunica la suspensión de la autorización de las obras de remate de la Torre, descritas anteriormente. Pero entiendo interesantes, para el objetivo de la Tesis, recoger algunos aspectos de su contenido. En dicha carta se hace alusión a anteriores consultas que evacuó el Ayuntamiento de Valencia a la Real Academia respecto de la restauración de los ventanales (entiendo que se refiere a las tracerías) y “... de algún otro detalle arquitectónico...”. También se hace un reproche al Ayuntamiento por realizar otras obras de intervención sin que fuere oída la Academia: “...Se han hecho obras de arte³⁰ acerca de las cuales no se ha pedido informe a la Academia y se han destruido otras que eran preciosos detalles de su ornamentación...”; esta referencia sin duda resulta inquietante, dado que del resultado de un análisis de las preexistencias en esas fechas, no he podido documentar la desaparición de elemento alguno de ornamentación. En todo caso se trataría de piezas escultóricas de pequeño tamaño o, tal vez, la alusión se haga respecto a la desaparición de la portada neogótica analizada en la intervención nº 32.

²⁹ La Sección de Arquitectura de la Real Academia, alude a que: “... Encuentra solo la manifestación del pensamiento un dibujo sin firma que le autorice y manifestando en posición horizontal el diseño de la figura ideada por el señalado remate...”

³⁰ Se refiere a obras de restauración realizadas en la Lonja.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CORONACIÓN, ALMENADO Y NUEVA CUBIERTA
66b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Octubre	1897
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo Histórico de la R. A. de BB.AA. de San Carlos. Archivos fotográficos diversos.		
LOCALIZACIÓN		
TORRE		
		

El 27 de septiembre de 1894 el Ayuntamiento de Valencia reacciona, puesto que se recibe en la Real Academia un "... proyecto gráfico de remate para la torre del edificio llamado Lonja de la Seda, formulado por el Arquitecto Mayor de este Municipio D. Antonio Ferrer...". El 26 de octubre de 1894, el informe de la Sección de Arquitectura de la Academia es favorable a la propuesta del arquitecto Ferrer, haciendo saber que: "...Esta Sección juzga aceptable a que se ha hecho referencia puesto que con él se conserva la armonía y seriedad del conjunto sin innovaciones de ningún genero que pudieran hacer variar el carácter de la obra..."

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Del resultado de mi investigación, el proyecto del arquitecto Ferrer contemplaba la restauración, en estilo, de la Torre. Me consta que durante dicha intervención se produce un cambio sustancial con respecto a la preexistencia que afectó a la escalera de caracol (que ya con anterioridad al año 1876 sufrió una "amputación", recortando algo su recorrido). Este hecho también se puede contrastar analizando el grabado de la situación en el que se encontraba la Torre en el año 1894, reproducido en la publicación de Almela y Vives "La Lonja de Valencia". Valencia 1935 (ver página 367).

La intervención del arquitecto Ferrer, consistió en prolongar la mencionada escalera de planta cuadrada hasta alcanzar el nivel de la cubierta de la Torre dado que, como analicé en el Capítulo II, el Maestro Guillen de Rey la había recortado y eliminada la bóveda vaída original, que sería reconstruida en la intervención que investigo.

Cuando las obras han alcanzado la altura del antepecho el, por entonces, alcalde accidental de Valencia envía al Presidente de la Real Academia, en octubre de 1897, un segundo proyecto para la coronación de la Torre de la Lonja a propuesta de la *Comisión Municipal de Monumentos* y redactado por el Arquitecto Mayor Antonio Ferrer en el que se pretende almenar la Torre con un criterio similar al del resto de la Lonja; pero la Academia dictamina:

INTERVENCIÓN NÚMERO		CORONACIÓN, ALMENADO Y NUEVA CUBIERTA
66c		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Octubre	1897
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo Histórico de la R. A. de BB.AA. de San Carlos. Archivos fotográficos diversos.		
LOCALIZACIÓN		
TORRE		
		

“...que tiene presente que en distintas fechas ha emitido tres informes determinantes³¹ del criterio que entiende debe seguirse para terminar los trabajos de restauración de dicha torre; no obstante lo cual se complace en consignar que el proyecto del señor Arquitecto Mayor Municipal considerado aisladamente, honra a su autor, por la simetría, disposición y justas proporciones de las almenas coronadas que ha trazado”. Después de elogiar la propuesta del arquitecto Ferrer, la Academia recomienda que las obras deben ser “...exclusivamente de restauración y de conservación, nunca de complemento por obras nuevas aún cuando sea notable la pericia del Sr. Arquitecto que las proyecte y feliz la analogía de su trazado con lo antiguo así en masas como en elementos decorativos”.

El dictamen aporta unos datos de considerable valor para el conocimiento de la tipología constructiva de la cubierta de la Torre, puesto que no solo describe el estado en que se encuentran las obras en diciembre de 1897 (fecha del dictamen), sino que con todo lujo de detalles describe las características que debió tener la preexistencia gótica: *“Las obras hechas hasta el día consisten en la reconstrucción de la bóveda que cubría la torre, restablecimiento de la terraza y baranda antepecho de la misma, con las consiguientes gárgolas para dar salida a las aguas pluviales. Están plenamente justificadas; porque son de restauración, responden a la necesidad de la conservación del monumento y en nada alteran su característico aspecto³² En una palabra, porque fueron y vuelven a ser en su antigua forma, según lo han comprobado la Comisión de esta Academia unida a la municipal de Monumentos Archivos y Museos en los antiguos vestigios de los arranques y curvatura de dicha bóveda que son datos determinantes...”*. Este dato es revelador puesto que parece incuestionable la labor de las dos referidas y prestigiosas comisiones, respecto a la génesis de la bóveda vaída de la cubierta de la Torre.

Más adelante el dictamen, cuestiona las dimensiones que debería tener el casetón de salida a la terraza de la Torre, dada la necesidad de su existencia por tener que servir de acceso a la misma. La Academia recomienda que no se excedan sus proporciones, limitando su altura a 1,80 metros e indicando que su cornisa horizontal debería situarse a cincuenta centímetros por debajo de la altura indicada para el referido cuerpo emergente. Firma el referido dictamen José Calvo (Presidente de la *Comisión de Arquitectura de la Real Academia*), con el *“visto conforme”* del arquitecto Luís Tramoyeres.

³¹ Se refiere a sendos informes emitidos por la Real Academia con fecha de 5 de enero de 1894, 12 de noviembre del mismo año, y 24 de febrero de 1896.

³² Me consta (a través de la documentación histórica consultada) que las gárgolas nunca existieron, por lo que la Academia justifica su construcción, con base en una buena conservación de la cubierta, al favorecer su desagüe.

INTERVENCIÓN NÚMERO	CORONACIÓN, ALMENADO Y NUEVA CUBIERTA
66d	

CRONOLOGÍA

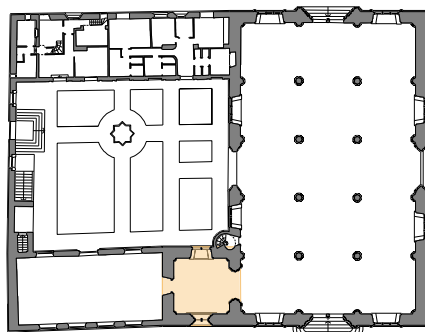
DÍA	MES	AÑO
	Octubre	1897

FUENTES CONSULTADAS

*Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal).
Archivo Histórico de la R. A. de BB.AA. de San Carlos.
Archivos fotográficos diversos.*

LOCALIZACIÓN

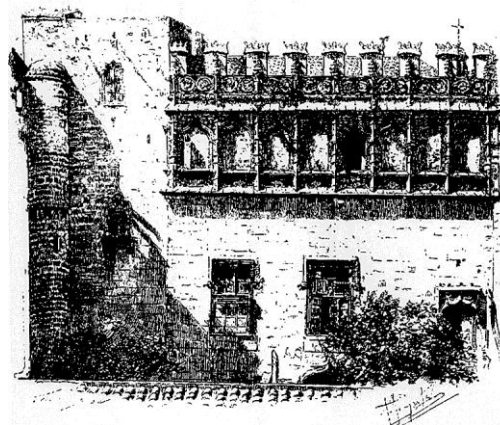
TORRE



El 11 de abril de 1899 se produce un dictamen por parte del Ayuntamiento de Valencia a la Real Academia de Bellas Artes, sobre el remate de la Torre de la Lonja que concluirá el 6 de junio del mismo año, cuando las obras de la coronación de la Torre ya estaban casi acabadas.

El Ayuntamiento insiste una vez más, ante la Academia, para que informe sobre la distribución de almenas en la Torre, habida cuenta que en la fecha de dicha solicitud (abril de 1899) se vuelve a hacer referencia a las obras realizadas: *"...cual son la bóveda de la torre y el pretil o antepecho necesario para cerrar la terraza y facilitar el desagüe por medio de gárgolas siguiendo el mismo orden de construcción que sustenta el resto del Monumento..."*. Esta cita resulta de suma importancia para situar cronológicamente la intervención de Aixa y Ferrer, de forma precisa en la historia de la Lonja y, sobre todo, conocer el alcance de la intervención.

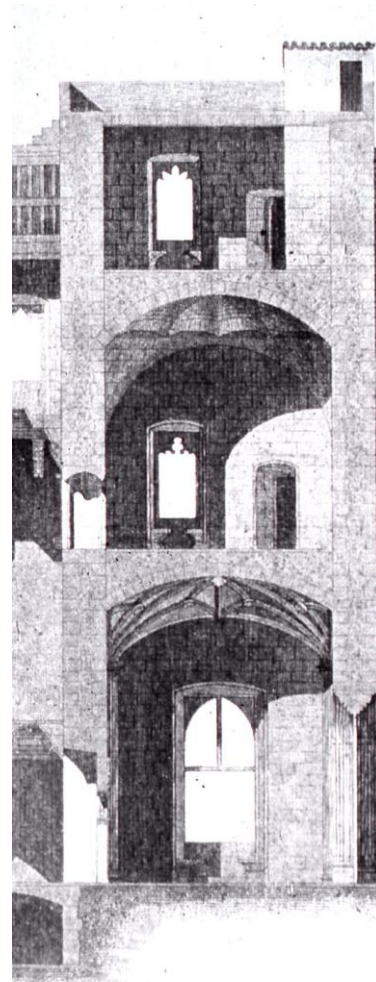
El 6 de junio de 1899, por fin la Academia informa al Ayuntamiento sobre su decisión tomada el 22 de mayo del mismo año por la *Comisión de Arquitectura*, manifestando su velada desautorización para que las obras de las almenas se lleven a cabo, dado que dicho órgano de la Academia contesta de forma muy ambigua, al considerar que el proyecto de almenado redactado por el Arquitecto Mayor Antonio Ferrer: *"...desde el punto de vista constructivo reúne las condiciones técnicas exigidas en esta clase de proyectos"*. Es decir, no se alude al carácter artístico o histórico de la intervención.



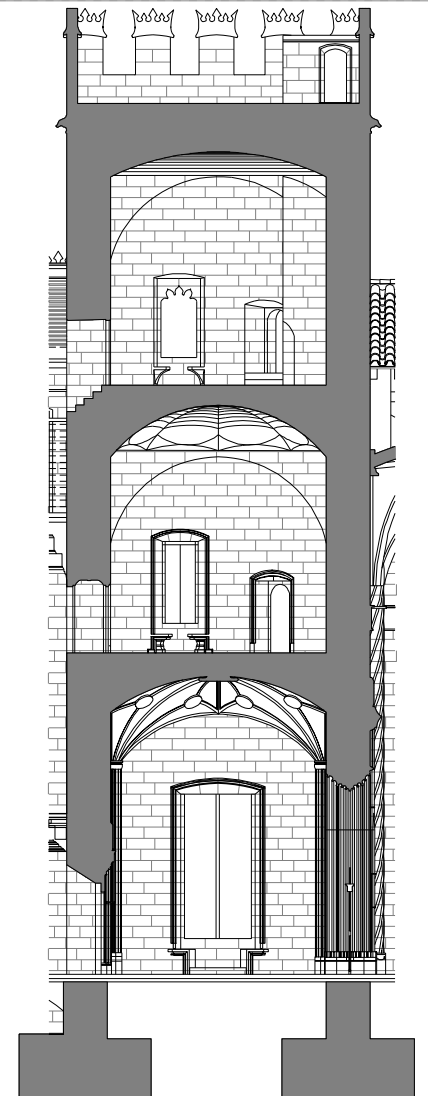
Detalle del grabado que recoge una vista parcial del estado que presentaba la Torre de la Lonja, perteneciente a *"La Lonja de Valencia"* (Almela y Vives) Valencia, 1935, antes de que Aixa y Ferrer realizaran su coronación y almenado.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CORONACIÓN, ALMENADO Y NUEVA CUBIERTA	
66e			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
	Octubre	1897	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo Histórico de la R. A. de BB.AA. de San Carlos. Archivos fotográficos diversos.</i>			
LOCALIZACIÓN			
TORRE			
			

ANÁLISIS GRÁFICO DE LA INTERVENCIÓN.

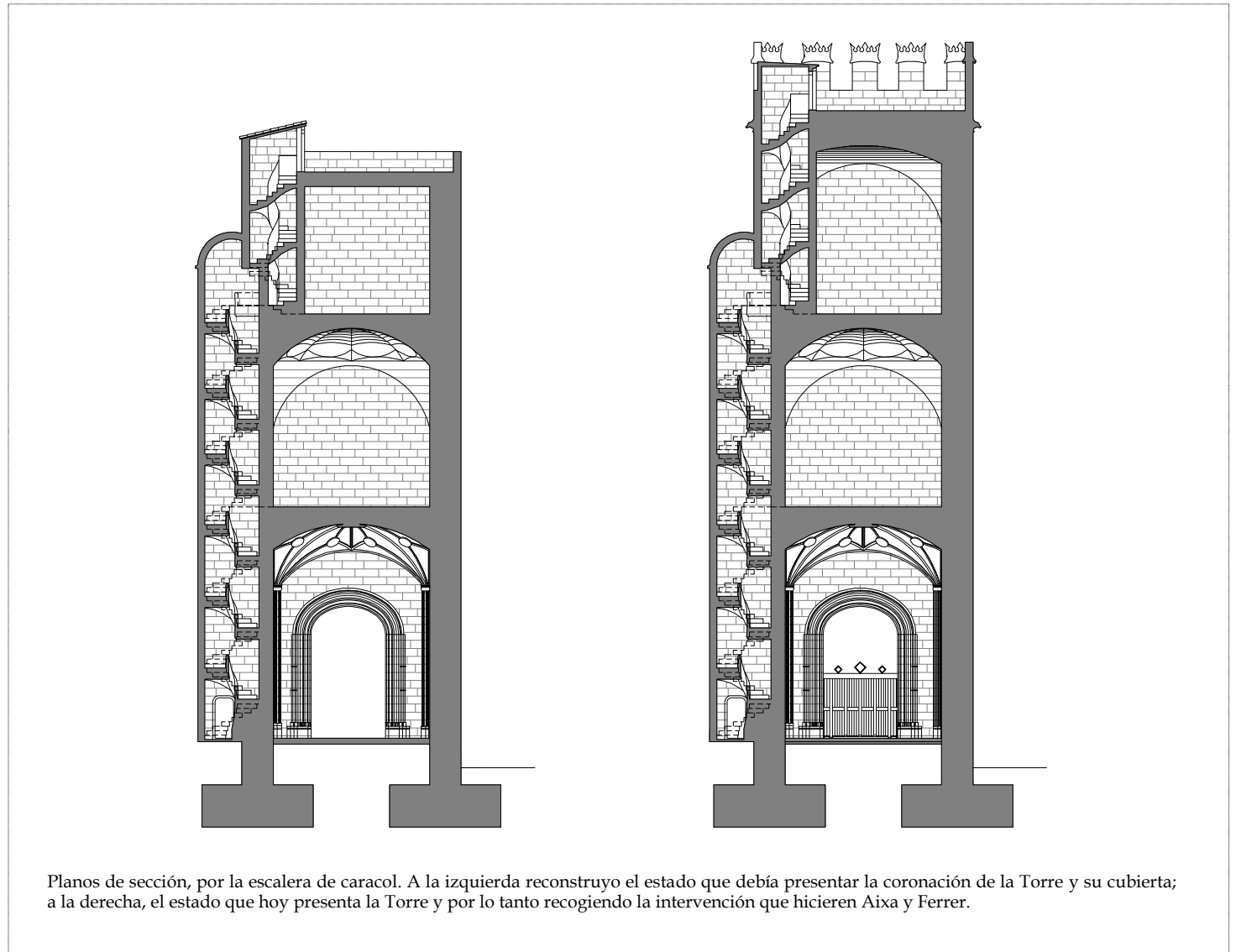


Plano de detalle de la sección de la Torre de la Lonja, según Jiménez, trazado en el año 1876, en donde se puede observar el estado en el que se encontraba la cubierta de la Torre, antes de la intervención de Aixa y Ferrer.

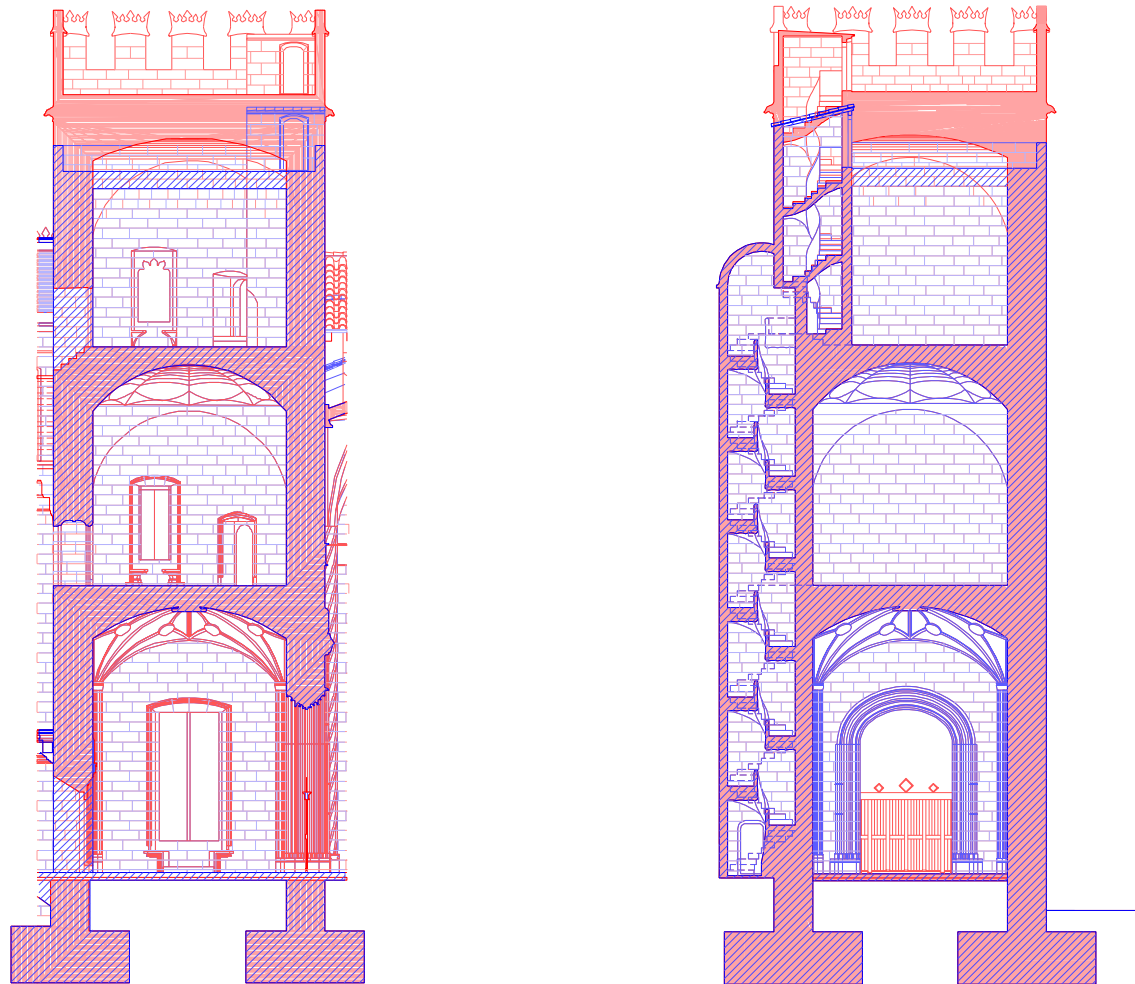


Plano de detalle de la sección de la Torre de la Lonja, que contiene la intervención que hicieron el arquitecto Ferrer y el escultor Aixa. Compruébese, como se repristina la bóveda vaída original y se almena la Torre

INTERVENCIÓN NÚMERO		CORONACIÓN, ALMENADO Y NUEVA CUBIERTA
66f		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Octubre	1897
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo Histórico de la R. A. de BB.AA. de San Carlos. Archivos fotográficos diversos.</i>		
LOCALIZACIÓN		
TORRE		
		

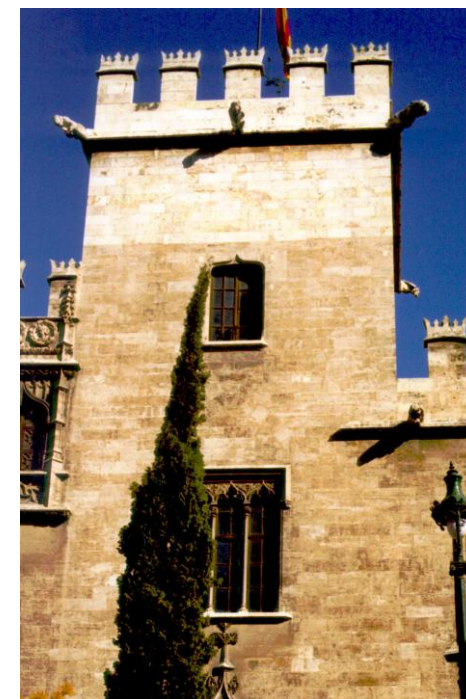
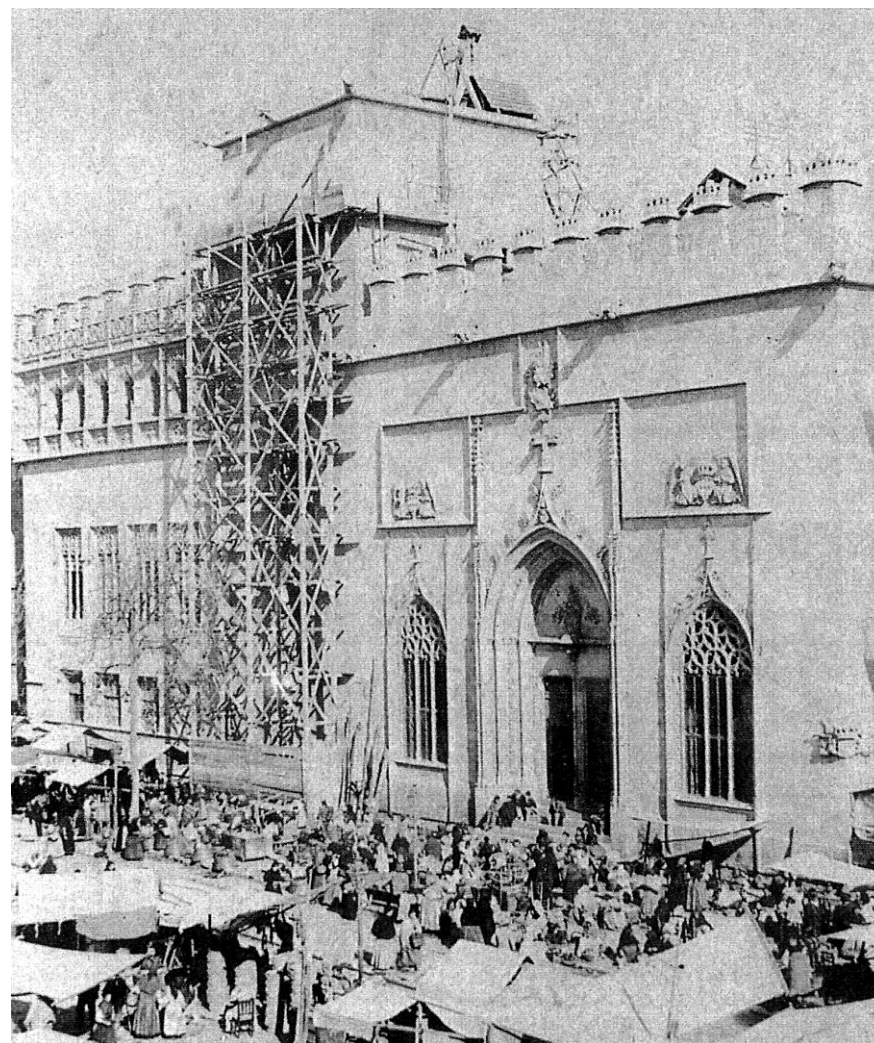


INTERVENCIÓN NÚMERO		CORONACIÓN, ALMENADO Y NUEVA CUBIERTA
66g		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Octubre	1897
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo Histórico de la R. A. de BB.AA. de San Carlos. Archivos fotográficos diversos.</i>		
LOCALIZACIÓN		
TORRE		
		



Superposición ampliada de las secciones de la Torre antes y después de la intervención de Aixa y Ferrer. Adjunto la misma superposición, realizando la sección por la escalera de caracol.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CORONACIÓN, ALMENADO Y NUEVA CUBIERTA
66h		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Octubre	1897
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo Histórico de la R. A. de BB.AA. de San Carlos. Archivos fotográficos diversos.</i>		
LOCALIZACIÓN		
TORRE		
		



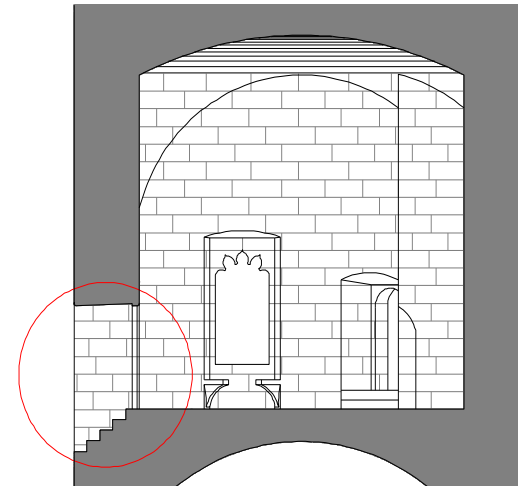
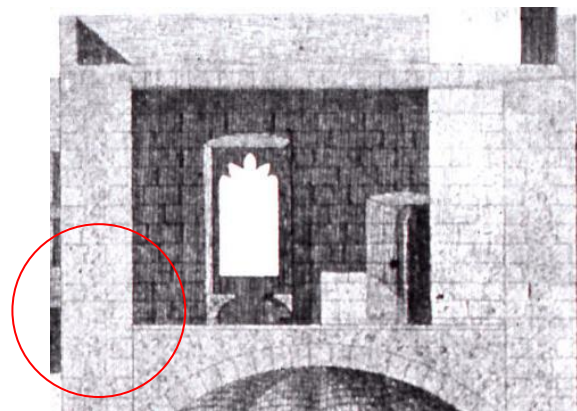
Fotografía histórica que muestra el proceso de construcción del remate de la Torre de la Lonja. (Cortesía de J. Huguet y E. Rieta). Junto a ella, adjunto un detalle del aspecto que hoy tiene.

²⁸ Una vez más, se hace mención a la existencia de un cuerpo construido para los servicios higiénicos que, a juzgar por la situación que vendría a ocupar la nueva construcción, en su mismo lugar; coincide con todas las hipótesis que he venido estudiando.

INTERVENCIÓN NÚMERO		APERTURA DE PUERTA EN LA PLANTA SEGUNDA
67a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		Hacia 1897
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Arte y Decoración en España". Láminas Colección de E. Rieta.</i>		
LOCALIZACIÓN		
TORRE		
		

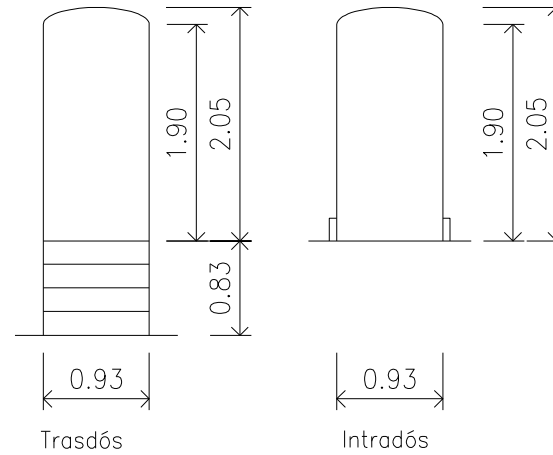
DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

Aunque no he podido localizar documento alguno sobre la autoría y cronología de dicha apertura, puedo trabajar con la hipótesis de que fuere construida por el arquitecto Ferrer y el escultor Aixa; puesto que, por un lado, el cuerpo del Consulado no fue previsto en el encargo inicial sino que es "adosado" al torreón; y, por otra parte, en la sección que dibujara en el año 1876 Jiménez no aparece reflejada puerta alguna que conecte la Torre con el cuerpo del Consulado. Hay que tener en cuenta que transcurridos poco más de veinte años desde que se trazara la referida sección, se estaban concluyendo las obras de coronación y remate de la Torre y que -como tendré ocasión de demostrar- también por aquellas fechas se estaba pretendiendo recuperar el artesanado de la antigua Casa de la Ciudad para que fuere instalado en la Sala del Consulado; por lo que es de suponer que dicha puerta debió construirse por entonces, ya que aunque el artesanado que dibuja Jiménez (aparentemente no es del todo transitable) debió preverse la necesidad de dicha puerta así como la adecuación de un forjado de madera transitable para el buen mantenimiento de la planta segunda del cuerpo del Consulado.




Detalle de la Sección de la planta segunda de la Torre trazada en 1876 por R.M. Jiménez. Junto a ella, para su análisis, otro detalle de una sección actual muestra las diferencias en el muro Norte de la planta segunda de la Torre (ausencia de la puerta y su posterior apertura).

INTERVENCIÓN NÚMERO		APERTURA DE PUERTA EN LA PLANTA SEGUNDA
67b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		Hacia 1897
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Arte y Decoración en España". Láminas Colección de E. Rieta. Trabajos de campo.</i>		
LOCALIZACIÓN		
TORRE		
		



Plano de alzados del trasdós e intradós de la puerta, así como una fotografía en la que se puede comprobar su sencillez de trazado.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE 9 VENTANALES DE MADERA EN LA LOGGIA	
68a			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
15	Octubre	1897	
FUENTES CONSULTADAS			
Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Biblioteca Valenciana. Fotografías.			
LOCALIZACIÓN			
CONSULADO			
			

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

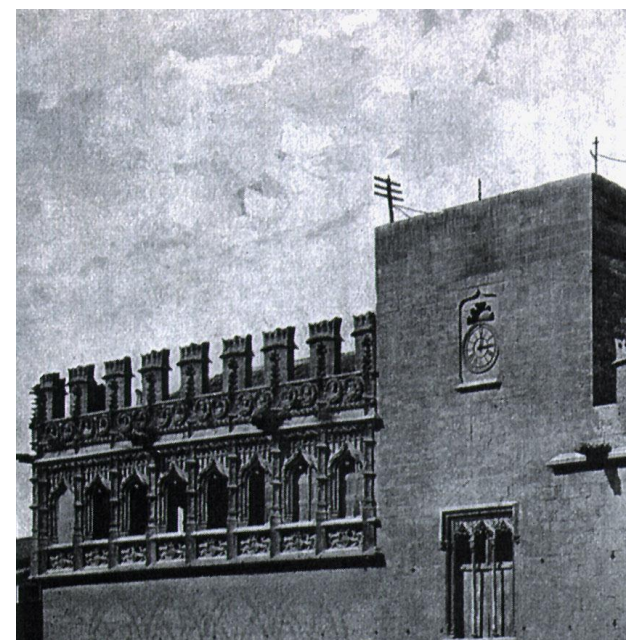
La *Comisión de Monumentos* solicita que José Aixa se ponga de acuerdo con un carpintero para que se proyecte un “*modelo de hoja para las ventanas de la parte alta del Consulado y el coste de ellas para su aprobación*”.


El 15 de octubre de 1897, el Arquitecto Mayor Antonio Ferrer presenta el presupuesto de las nueve ventanas de madera para la parte alta del Consulado. La Comisión municipal le pide a Aixa economía en la mano de obra y que se utilice la madera existente en la Lonja.

FUNDAMENTOS.

Como ya tendré ocasión de demostrar en las *Conclusiones* de esta Tesis, los problemas de humedad han sido una constante en el espacio del Consulado motivo por el cual hubo de construirse nuevas ventanas por la precariedad de las existentes o su inexistencia, en otros casos.

Fotografía-detalle del estado en el que se encontraban las ventanas de la *Loggia* renacentista del cuerpo del Consulado. Compruébese la falta de cierre de algunos huecos (los cuatro de la izquierda). Se supone que otros cinco se encontrarían en la misma situación en las fachadas Este y Norte, puesto que se encargan nueve. No obstante, debieron repristinarse los restantes, quedando como hoy pueden verse. Sin perjuicio de que más adelante podré demostrar que debieron hacerse sendas intervenciones de restauración.



INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE 9 VENTANALES DE MADERA EN LA LOGGIA	
68b			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
15	Octubre	1897	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Biblioteca Valenciana. Fotografías.</i>			
LOCALIZACIÓN			
CONSULADO			
			



Fotografía que muestra, en detalle, las fraileras de la loggia del Consulado tal y como se encuentran hoy; en ellas se puede apreciar la laboriosidad del trabajo de los carpinteros y el diseño de Aixa.

INTERVENCIÓN NÚMERO	RESTAURACIÓN DE LOS CUATRO VENTANALES EN FACHADA OESTE Y PUERTA ESTE DE P.B.
69	

CRONOLOGÍA

DÍA	MES	AÑO
	Febrero	1899

FUENTES CONSULTADAS

*Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal).
Archivos fotográficos históricos, varios.*

LOCALIZACIÓN

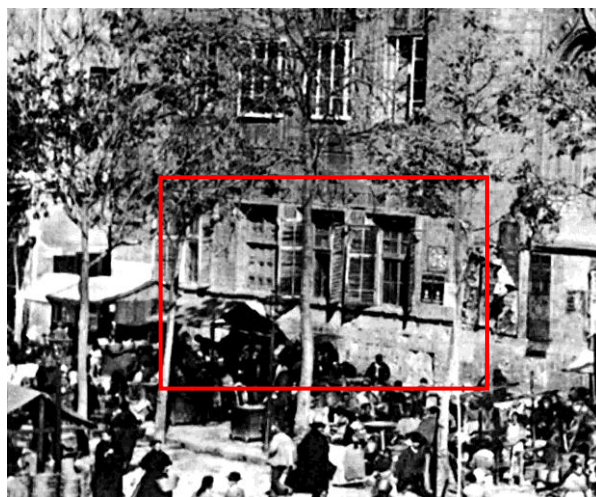
CONSULADO



DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTOS DE LA INTERVENCIÓN.

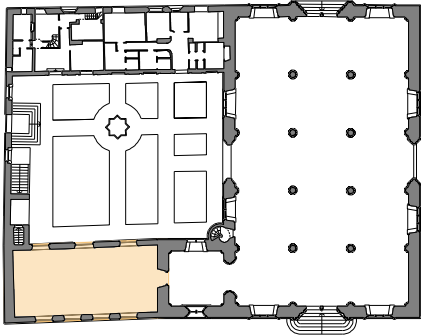
En febrero de 1899 la *Comisión de Monumentos* ordena que “*ciertas maderas procedentes de la antigua Casa de la Ciudad existentes hoy en el Hospital llamado San Pablo, se trasladen a la Lonja de la Seda para acordar su destino*”. Así mismo se propone a la alcaldía se continúe la restauración de los cuatro ventanales de la Planta baja del Consulado recayentes a la plaza del Mercado y la puerta que conecta con el Huerto, utilizándose toda la madera y herrajes de las antiguas prosiguiéndose luego, si quedase consignación para ello, la restauración de las cuatro del Salón Columnario correspondientes al Mercado y a la calle de Cordellats³³.

Una vez más, la documentación fotográfica será la que me dejará constancia de que la referencia histórica mencionada tenía su fundamento, puesto que en una fotografía perteneciente al Archivo de *J. Lévy* se puede apreciar el grado de deterioro y, sobre todo, la irregularidad tipológica de las ventanas de la planta baja del Consulado.



Detalle de las ventanas de la planta baja del cuerpo del Consulado que muestra el estado lamentable que presentaban. Éstas, consistían en un doble cierre; el exterior, a base de hojas mallorquinas abatibles hacia el exterior, aparentemente bastante deterioradas; y, por el interior, hojas vidrieras, abatibles hacia el interior. Véase también el estado de la puerta del mismo espacio del Consulado, recayente al Huerto, ya restaurada, y detalle de una de las ventanas del Consulado tal y como se encuentran hoy.

³³ Entiendo que se trataría de las existentes por entonces en el muro piñón de las dependencias secundarias.

INTERVENCIÓN NÚMERO	REFUERZO Y REPARACIÓN DE LA NAVE IZQUIERDA DEL SEMISÓTANO	
70a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
27	Enero	1904
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Comisión de Monumentos (Libros de Actas). (Archivo Municipal).</i>		
LOCALIZACIÓN		
CONSULADO		
		
FLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

Según reflejan los *Libros de Actas de la Comisión de Monumentos*, el día 9 de mayo de 1903 José Aixa da cuenta de haberse notado cierto movimiento en el piso de la sala contigua al departamento que fue Capilla de la Lonja y que afecta a la bóveda de la dependencia utilizada por la Casa de la Misericordia; es decir, la nave izquierda del semisótano.

El 27 de enero de 1904 será cuando: *“Se propone a la alcaldía se verifiquen las obras de reparación de la bóveda del Sótano con toda urgencia con el fin de evitar su posible desplome”*. (*Libros de Actas del Ayuntamiento*).

ANÁLISIS Y FUNDAMENTOS.

La primera hipótesis que estudié, la hice orientándola hacia la posibilidad de que se hubiere producido un asiento diferencial de dicha nave, bien sea por el efecto de una sobrecarga o por vicio del suelo derivado de los problemas de exceso de humedad a causa de una inundación que ya tuve ocasión de analizar anteriormente. Por otra parte dado que:

- 1º) La tipología constructiva del semisótano consiste en dos naves con dos columnas centrales.
- 2º) En la actualidad -como se verá en mayor detalle- se encuentran reforzadas las bóvedas que corresponden a dicha nave izquierda, sin que ello se produzca en la nave derecha.
- 3º) El hecho de que realizados ensayos geofísicos con georradar y, posteriormente, con microgravimetría en el entorno del huerto, se detectaran concentraciones importantes de humedad en la zona Sudeste del semisótano, así como en el Huerto de la Lonja, a tan solo 0,50 metros del trasdós del muro con orientación Este del referido espacio y a una profundidad comprendida entre los 3,00 y 4,00 metros. En el subsuelo de la Torre, también se ha detectado un acuífero de cierta magnitud a unos 4,00 metros de profundidad; es decir, en ambos casos rodeando el firme de cimentación del semisótano por su lado Sur, y sobre todo, Este. Es decir, que todos los indicios parecían en un principio favorables a la hipótesis del referido asiento diferencial.

INTERVENCIÓN NÚMERO	REFUERZO Y REPARACIÓN DE LA NAVE IZQUIERDA DEL SEMISÓTANO
70b	

CRONOLOGÍA

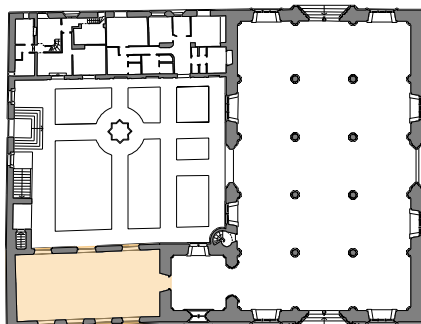
DÍA	MES	AÑO
27	Enero	1904

FUENTES CONSULTADAS

*Comisión de Monumentos (Libros de Actas).
(Archivo Municipal).*

LOCALIZACIÓN

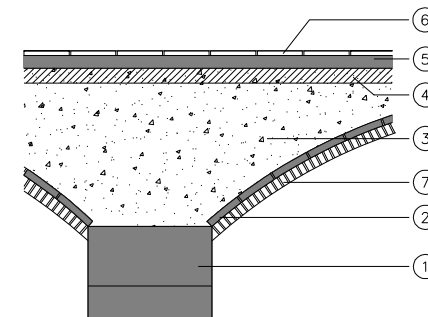
CONSULADO



PLANTA BAJA

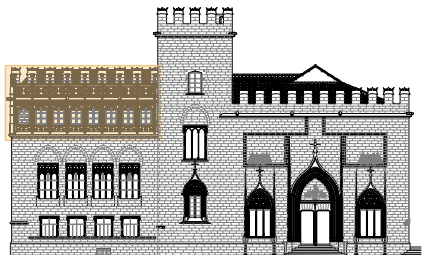
Todo ello exigió un detenido análisis organoléptico del cuerpo del Consulado, “in situ”, comprobando el estado del semisótano y la estructura muraria del cerramiento con orientación Este. Al respecto, no he podido detectar grietas o fisuras por mínimas que éstas fueren. Por otra parte, no he podido detectar desniveles de cierta entidad en el semisótano o síntomas de movimiento de la obra de fábrica de sillería. Tampoco se manifiesta movimiento alguno en el encuentro del muro Este del Consulado con el pavimento del Huerto. Descarto pues, la hipótesis de un asiento diferencial.

La segunda hipótesis sobre la que investigué la creo más ajustada a la realidad dado que, a pesar de que el resultado de los ensayos geofísicos realizados “in situ” hacen suponer que los problemas de la nave izquierda del semisótano de la Lonja guardan relación directa con la referida presencia de humedad; la rotura de las bóvedas debió producirse por posible fatiga ocasionada en la capa de compresión que le sirve de relleno, provocada por una importante sobrecarga, mal posicionada, en unas bóvedas, a la sazón, de limitada montea.



- ① Soporte de obra de fábrica de sillería de piedra caliza.
- ② Bóveda de rasilla.
- ③ Relleno de hormigón de cal y árido rodado.
- ④ Posible lecho de arena para asiento del pavimento.
- ⑤ Mortero de agarre.
- ⑥ Pavimento original de mármol.
- ⑦ Rosca de fábrica de ladrillo macizo para refuerzo de lunetos.

Fotografía del semisótano, en donde se pueden observar los refuerzos con rosca de fábrica de ladrillo macizo que fueron construidas en sus puntos más débiles: las intersecciones de los lunetos de las escarzas bóvedas por arista. Junto e ella, acompaña una sección constructiva de las bóvedas, con la hipótesis de la naturaleza de los materiales que fueron empleadas en su relleno.


INTERVENCIÓN NÚMERO	CONSTRUCCIÓN NUEVA CUBIERTA SALÓN CONSULADO	
71a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
15	Julio	1904
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Monumentos (Expedientes). (Archivo Municipal). Archivo Histórico de la R. A. de BB. AA. de San Carlos.		
LOCALIZACIÓN		
CONSULADO		
		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

De nuevo los legajos de los *Expedientes de Monumentos* de fecha 1 de enero de 1894 (*Expediente n°2*) dejan constancia de otro hecho destacable cual es el traslado de las oficinas del Consorcio Provincial de Agricultura que se encontraban en el antiguo edificio del Consulado a otras dependencias de la Diputación Provincial, con el fin de poder continuar las obras de reconstrucción de la cubierta del Consulado que amenaza ruinas. El 20 de junio de 1896, la *Comisión de Monumentos* encarga al Arquitecto Mayor Antonio Ferrer la redacción de un proyecto para la cubierta del cuerpo del Consulado del Mar, a la vista del estado lamentable que presenta. El alcance del referido proyecto lo desconozco, pero se hace referencia a que la intervención sería para “reparar” y no para “sustituir” (aunque finalmente la cubierta sería sustituida). La decisión de adaptar el artesonado en el referido Salón (como demostraré) se aplazó hasta tanto no fue reparada su cubierta, puesto que la filtración de humedad podría afectarle.

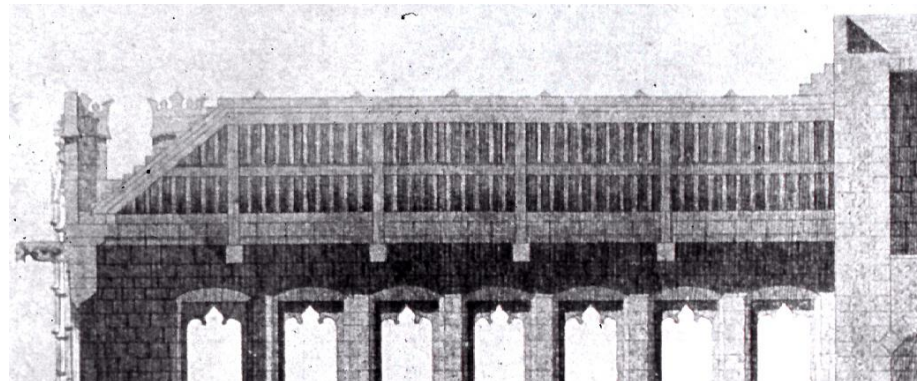
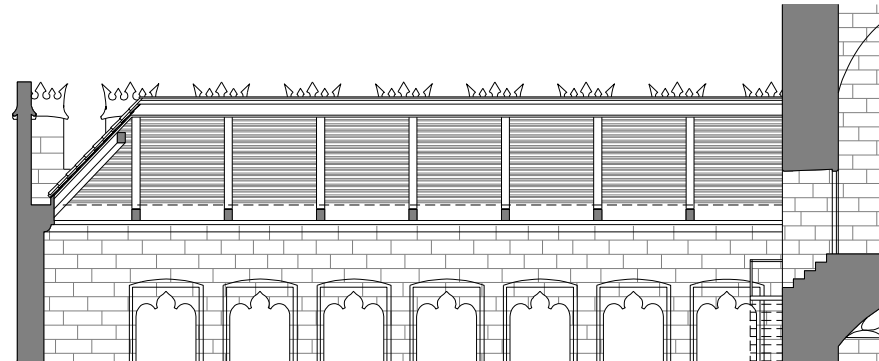
Pero tengo constancia de que dichas obras no se realizan con la celeridad que exige el estado de la cubierta, puesto que las *Actas de la Comisión de Monumentos* con fecha de 25 de enero de 1901 recogen el acuerdo de: “*Practicar una visura a la techumbre del salón del Consulado por el Sr. Arquitecto y se le pide al Sr. Ferrer aporte proyecto o estudio para su reforma.*” El 3 de octubre de 1901, el arquitecto Ferrer presenta un “Proyecto de decoración del Salón del Consulado y su cubierta”.

Al respecto, la *Comisión de Monumentos* del Ayuntamiento de Valencia hasta enero del año de 1904 no tomará medidas urgentes para paliar el grave problema de la referida cubierta, puesto que en dicha fecha el *Expediente n°10* contiene una copia del Pliego de Condiciones Facultativas del Proyecto de sustitución de la cubierta del Salón del Consulado que tendría un Presupuesto de Ejecución Material que ascendería a 5.977,02 pesetas. El 15 de julio de 1904 se presenta el proyecto de dicha cubierta y se le pide a la Comisión Técnica de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos que lo someta a examen para que –si se estimase oportuno- se extienda el dictamen de rigor. Las obras de la referida cubierta finalizan el día 18 de octubre de 1905 (al menos de forma oficial, puesto que se extiende su “*Acta de Recepción Definitiva*” y se propone admitirlas así como devolver la fianza al que fue el contratista Sr. Cabo.

INTERVENCIÓN NÚMERO		PROYECTO NUEVA CUBIERTA SALÓN CONSULADO	
71b			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
15	Julio	1904	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>Comisión de Monumentos (Expedientes). (Archivo Municipal). Archivo Histórico de la R. A. de BB. AA. de San Carlos.</i>			
LOCALIZACIÓN			
CONSULADO			
			

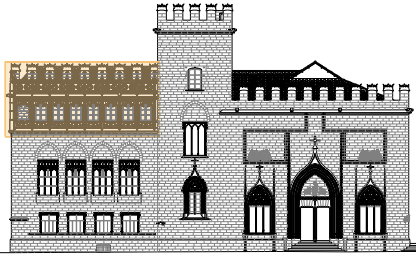
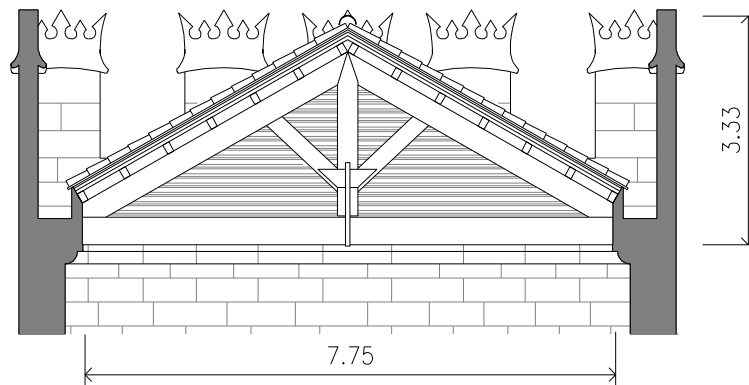
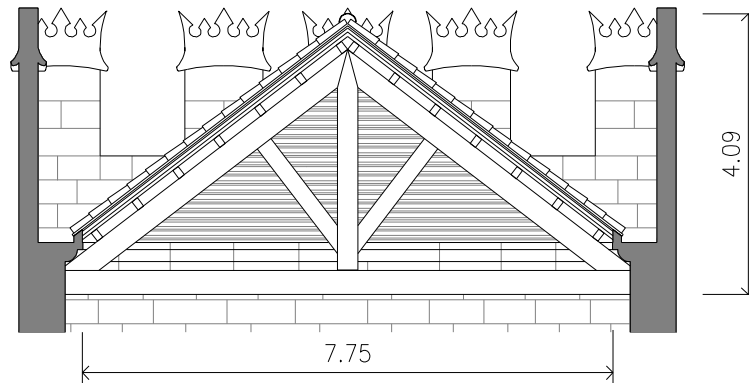
ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

La tipología de la cubierta (a juzgar por la documentación gráfica de que dispongo) me hace pensar que sería muy similar a la que hoy existe, puesto que después de la construcción de la nueva cubierta sobre la que investigo se harían dos actuaciones más, pero consistentes, ambas, en su restauración y no en la sustitución.



Detalle de las cubiertas del cuerpo del Consulado. Abajo, la sección longitudinal que muestra el aspecto que tenía la que supuestamente sería sustituida (puesto que corresponde a la que trazó R.M. Jiménez en el año 1876). Arriba, la que hoy existe y, por lo tanto, se trata de la que se construyó en el año 1904.

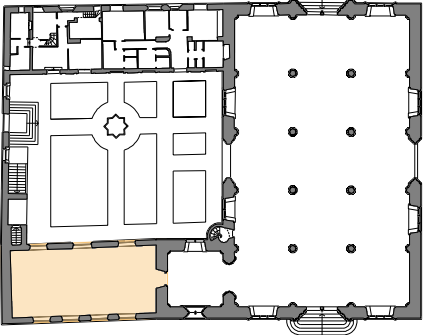
INTERVENCIÓN NÚMERO		PROYECTO NUEVA CUBIERTA SALÓN CONSULADO	
71c			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
15	Julio	1904	
FUENTES CONSULTADAS			
Comisión de Monumentos (Expedientes). (Archivo Municipal). Archivo Histórico de la R. A. de BB. AA. de San Carlos.			
LOCALIZACIÓN			
CONSULADO			

Plano de sección transversal de la reconstrucción de la cubierta preexistente en el año 1904, tomada a partir de la sección de R.M. Jiménez. Debajo, he trazado la que existe en la actualidad (se trata de la que debió construirse en el referido año, cuando fue objeto de sustitución). Se puede comprobar que la diferencia sustancial sería la colocación de un mayor número de cerchas y la elevación de los empotramientos de sus tirantes, haciéndolo en las ménsulas sobre las que, en su día, apoyara la bóveda esquifada. A pesar de su elevación, la altura de cumbre sería similar al de la antigua, merced a una reducción de su altura y, por lo tanto, disminución de pendiente.



Como puede observarse la cubierta fue sobrelevada, por lo que se taponaron los mechinales de los antiguos tirantes con tan "malas artes" que en lugar de hacerlo con sillares de piedra caliza se hizo con mortero de cal, dando como resultado el estado lamentable en su acabado que puede observarse.

INTERVENCIÓN NÚMERO		MONTAJE Y ADAPTACIÓN DE ALFARJE
72a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		Principio 1917
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Monumentos. Libros de Actas. (Archivo Municipal). Archivo Histórico de la R. A. de BB. AA. de San Carlos.		
LOCALIZACIÓN		
CONSULADO		
		

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Otra obra de singular relevancia fue la reconstrucción, adaptación y posterior colocación del alfarje procedente de la antigua *Casa de la Ciudad* después del incendio que sufrió ésta.

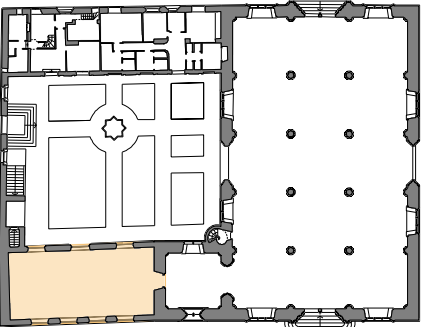
El arquitecto Luís Tramoyeres Blasco en la publicación del *"Archivo de Arte Valenciano"* (primer semestre del año 1917) dedica una buena parte de su contenido a la descripción, historia y artífices de dicho artesanado.

Al respecto, el referido arquitecto hace una interesante descripción de la antigua Casa de la Ciudad (aún cuando no estaba documentada) y un croquis de su planta principal (muy somero y sin escala) al que he podido añadirle algún detalle -entre otros, ponerlo a escala aproximada- basándome en las dimensiones que tenía el alfarje y el lugar en donde se alojó (Sala Nueva o Dorada).

Dicho esto, paso a analizar, desde el punto de vista constructivo, el referido alfarje dejando constancia previa de que cuando se intenta recomponer para su montaje en la Sala del Consulado del Mar faltaban algunas piezas, aunque de escasa importancia. Para ello, voy a apoyarme en la descripción que hace Tramoyeres del alfarje:

"El artesanado lo componen 670 piezas de madera, articuladas mediante ranuras y encajes fáciles de acoplar. La clavazón fue utilizada en los casos más indispensables y en forma que no perjudicaba al elemento decorativo.

Montáronse todas estas piezas en armónico conjunto, en el rectángulo que formaba la Sala Dorada (se refiere a la planta primera del Consulado) la cual, tenía una longitud de 18 metros por 7,20 de latitud, dimensiones aproximadas a las del artesanado. Pertenece éste al sistema de envigado, usado en todos los ejemplares construidos durante el siglo XV, formando el fondo, o cielo, calles o entrevías, que eran los espacios producidos por la colocación paralela de los montantes o jácenas. Ascienden éstas a 19, y su longitud media es de 7,75 metros. Tres de sus caras están labradas: las dos laterales en una longitud de 6,23 metros, y de 4,87 en la inferior". (Archivo de Arte Valenciano. Primer semestre, 1917).

INTERVENCIÓN NÚMERO 72b			MONTAJE Y ADAPTACIÓN DE ALFARJE		
CRONOLOGÍA					
DÍA	MES	AÑO			
		Principio 1917			
FUENTES CONSULTADAS					
<i>Comisión de Monumentos. Libros de Actas. (Archivo Municipal). Archivo Histórico de la R. A. de BB. AA. de San Carlos.</i>					
LOCALIZACIÓN					
CONSULADO					
					
<p>El proceso de adaptación del alfarje a su nuevo destino sufrió numerosos avatares (de los que por su relevancia se transcribirán en el Capítulo V) puesto que estuvo a punto de ser vendido como “...madera vieja”; hasta que en una sesión de la Comisión Municipal de Monumentos celebrada el 5 de abril de 1905 (cuando ya se encontraba reparada la cubierta del Consulado) el escultor José Aixa dio cuenta de que tenía preparado un croquis del nuevo artesonado, para el referido espacio del Consulado, aprovechando prácticamente todas las piezas del antiguo. Aixa justifica dicho aprovechamiento con base en las dimensiones -cuasi similares- de la Sala del Consulado del Mar y las que tenía su predecesora Sala Dorada de la Casa de la Ciudad.</p> <p>El propio Aixa, suministra unos datos que avalan su consideración anterior e indica que la operación de adaptación del antiguo artesonado al Consulado de la Lonja es muy simple dado que la antigua Sala Dorada tenía 18,27 metros de longitud y 8,28 de latitud; mientras que la medición de la Sala del Consulado le arrojó el siguiente resultado: 18,00 metros de longitud y 7,20 de latitud; es decir, una diferencia por exceso de 0,27 metros de longitud y 1,08 metros de latitud...“Diferencia que no impide, bajo ningún concepto, el montaje del artesonado en un local cuya altura es proporcionada, o idéntica al de la Sala Dorada”. (José Aixa).</p> <p>A la vista de los acontecimientos, el Ayuntamiento de Valencia, como tenía por costumbre, comienza por solicitar el oportuno dictamen a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos³⁴. Dicha Institución Académica respondió favorablemente mediante un informe dirigido a la Comisión Municipal de Monumentos con fecha de 30 de junio del año de 1920 (cuando el artesonado ya había sido reconstruido), aludiendo entre otros aspectos a la necesidad de dar a conocer el valor artístico de dicho artesonado y, sobre todo, el hecho de que su adaptación en la Lonja supondría su recuperación; máxime cuando no existía en la Ciudad otra dependencia con mayor dignidad y similitud de medidas respecto a su antiguo alojamiento que las de la Sala del Consulado del Mar.</p>					
<p>³⁴ Como se comprobará en el Capítulo V, los numerosos avatares que hubo de sufrir el alfarje hicieron que en el mes de Junio de 1896, la Real Academia de San Carlos agrega a la Comisión Especial de las Torres de Serranos, al Excmo. Señor D. Teodoro Llorente y a D. Juan Dordá, encomendando a dicha Comisión, el decorado del llamado Consulado de la Lonja de la Seda. Este asiento se puede comprobar en el archivo número 21 del mes de Noviembre del año 1896.</p>					

INTERVENCIÓN NÚMERO
72c

MONTAJE Y ADAPTACIÓN DE ALFARJE

CRONOLOGÍA

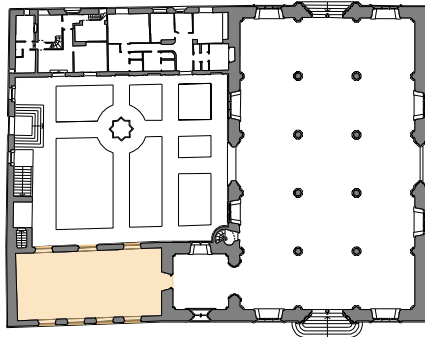
DÍA	MES	AÑO
		Principio 1917

FUENTES CONSULTADAS

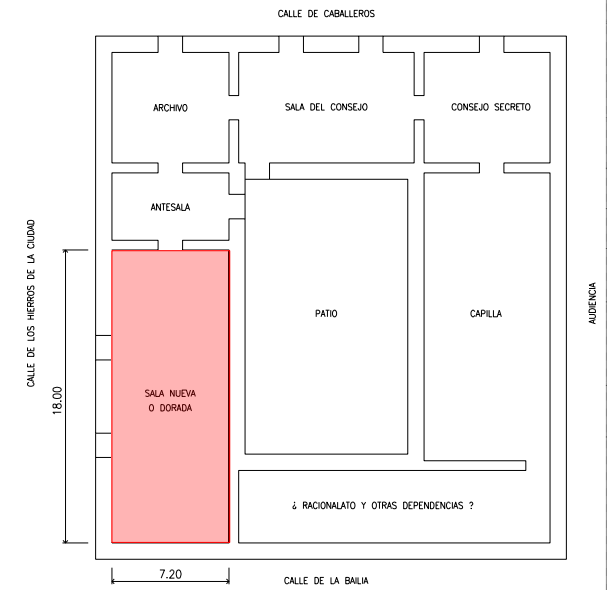
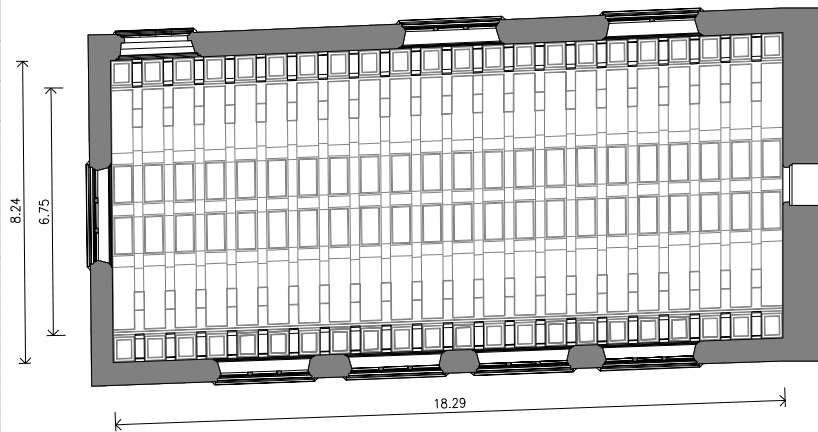
Comisión de Monumentos. Libros de Actas.
(Archivo Municipal).
Archivo Histórico de la R. A. de BB. AA. de San Carlos.

LOCALIZACIÓN

CONSULADO

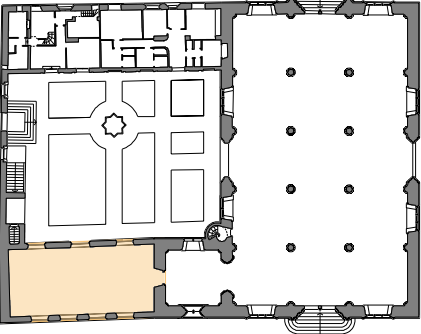


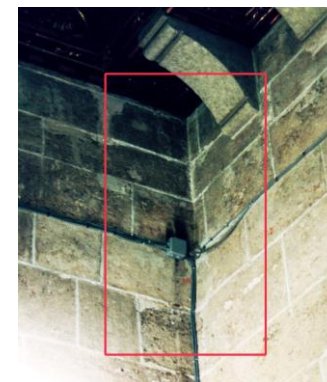
ANÁLISIS GRÁFICO DE LA INTERVENCIÓN.



Plano de la planta primera cenital del Consulado en la que dibujo el esquema del artesanado que fue instalado, según la propuesta del Escultor José Aixa. Junto a él, acompaño una reconstrucción que hago de la Casa de la Ciudad y, sobre ella, sombro y acoto la Sala Dorada en donde se encontraba originalmente instalado el referido alfarje; así como un dibujo de dicho Escultor que contiene un detalle de las ménsulas que utiliza como artificio para absorber la diferencia de 1,24 metros existente entre la longitud de las vigas originales y la luz del Salón del Consulado.



INTERVENCIÓN NÚMERO		MONTAJE Y ADAPTACIÓN DE ALFARJE
72d		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		Principio 1917
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Comisión de Monumentos. Libros de Actas. (Archivo Municipal). Archivo Histórico de la R. A. de BB. AA. de San Carlos.</i>		
LOCALIZACIÓN		
CONSULADO		
		

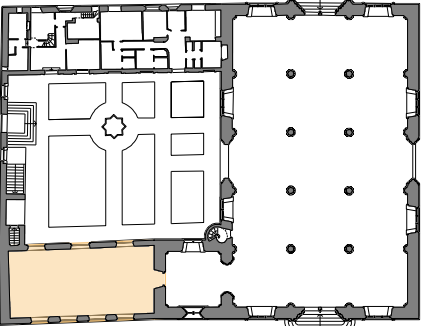


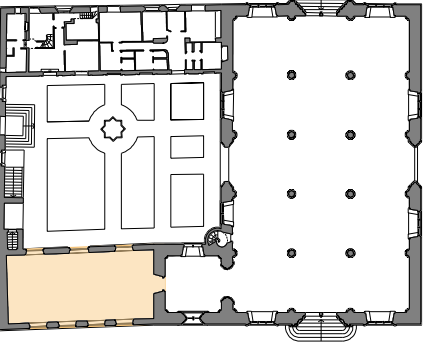
Fotografías del artesanado con el aspecto actual. Véase un nuevo artificio que hubo de hacerse en el muro Norte, con el fin de absorber la falsa escuadra que tenía la planta primera del consulado durante su construcción.

INTERVENCIÓN NÚMERO		MONTAJE Y ADAPTACIÓN DE ALFARJE
72e		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		Principio 1917
FUENTES CONSULTADAS		
<p><i>Comisión de Monumentos. Libros de Actas. (Archivo Municipal). Archivo Histórico de la R A. de BB. AA. de San Carlos.</i></p>		
LOCALIZACIÓN		
CONSULADO		
		



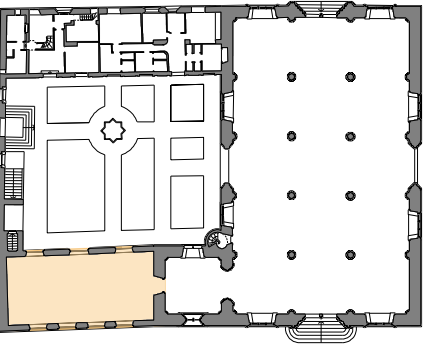
Fotografías detalle que muestran el interior de los dos artesonados, el antiguo y el que es objeto de investigación; véanse sus correspondientes estructuras de sujeción.

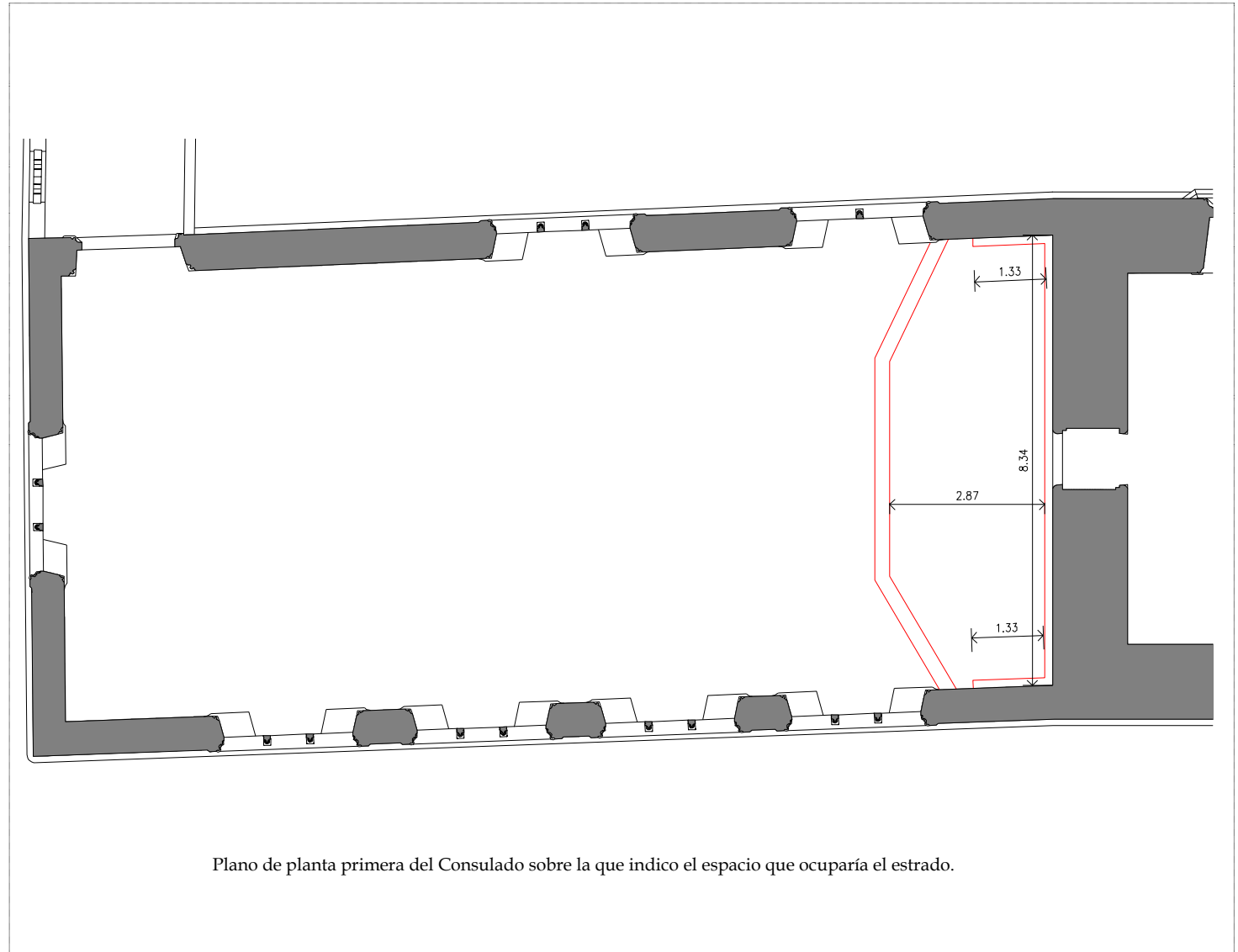
INTERVENCIÓN NÚMERO 73a		MONTAJE Y ADAPTACIÓN DE ESTRADO	
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
16	Enero	1924	
FUENTES CONSULTADAS			
Comisión de Monumentos. (Libros de Actas). (Archivo Municipal). Archivo Histórico de la R. A. de BB. AA. de San Carlos.			
LOCALIZACIÓN			
CONSULADO			
			
DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN. Tal vez se trate de la última obra que realizara, de forma más o menos directa, el escultor Aixa en la Lonja de Valencia, puesto que a partir de esta obra no aparece mención alguna a José Aixa en la documentación histórica del Archivo Municipal. Lo mismo sucede respecto al arquitecto Antonio Ferrer. El 11 de junio de 1923 la Real Academia recibe del Ayuntamiento de Valencia (a propuesta de la <i>Comisión de Monumentos</i>) la petición formal para que se le entregue el antiguo estrado de la Casa de la Ciudad que se hallaba depositado en el Museo de dicha Institución Académica. La petición hace mención a su destino, pues indica que sería instalado en el " <i>Salón principal del Consulado de Mar.</i> " FUNDAMENTOS Y ANÁLISIS. El hecho que investigo se llevó a cabo; dado que, en la actualidad, el referido estrado se encuentra encajado en la zona sur del Salón del Consulado de Mar y, parcialmente, entrega en sus muros Este y Oeste. Se trata de un estrado construido en madera con un frente de trazado gótico muy modulado y con una sorprendente adaptación al nuevo espacio. Dicho frente presenta una subdivisión de 12 arcos flamígeros con parteluz central cuya tracería está muy elaborada. El espacio entre cada uno de los arcos -y por lo tanto materializando aquella modulación- se resuelve con unas columnillas que acaban por transformarse en finos pináculos. A cada lado de los muros Este y Oeste se encuentran adosados dos módulos o subdivisiones de las mismas características que las del muro Norte. Su altura llega a alcanzar aproximadamente hasta la mitad de los ventanales del Salón, es decir cerca de 3,00 metros, aunque su altura es de 2,60 metros, puesto que el estrado consiste en un entarimado hexagonal de madera. El 16 de enero de 1924 el Ayuntamiento incautó el estrado de la <i>Sala Daurada</i> de la Antigua Casa Consistorial que -como ya indiqué- se encontraba en el Museo de Bellas Artes y pasó a ser colocado en el Salón principal del Consulado de la Lonja.			

INTERVENCIÓN NÚMERO		MONTAJE Y ADAPTACIÓN DE ESTRADO
73b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
16	Enero	1924
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Comisión de Monumentos. (Libros de Actas). (Archivo Municipal). Archivo Histórico de la R. A. de BB. AA. de San Carlos.</i>		
LOCALIZACIÓN		
CONSULADO		
		
PLANTA BAJA		



Fotografía actual del estrado gótico que fuere instalado en la planta primera del Consulado en sus muros Sur, Este y Oeste.

INTERVENCIÓN NÚMERO		MONTAJE Y ADAPTACIÓN DE ESTRADO
73c		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
16	Enero	1924
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Monumentos. (Libros de Actas). (Archivo Municipal). Archivo Histórico de la R. A. de BB. AA. de San Carlos		
LOCALIZACIÓN		
CONSULADO		
		
PLANTA BAJA		



Plano de planta primera del Consulado sobre la que indico el espacio que ocuparía el estrado.

IV.4- EL SIGLO XX: DESDE LA TERCERA DÉCADA HASTA LA ACTUALIDAD.

En lo que se refiere a la intervención del escultor José Aixa y el arquitecto Antonio Ferrer, no he podido localizar más documentos históricos en los que se indique, fehacientemente, su intervención en obras de restauración en el conjunto monumental de la Lonja. Por este motivo es por lo que doy por concluida la actividad restauradora de ambos profesionales, dando comienzo a otras intervenciones que se produjeron a partir de la tercera década de nuestro Siglo.

Como podrá comprobarse, existe una importante carencia de actividad conservadora o restauradora en un largo paréntesis que coincide sensiblemente con la contienda civil, por dicho motivo la Lonja y su conjunto monumental sufrió ciertos deterioros fruto de la desidia y, en cierta medida, por su deficiente uso.

No obstante, siguiendo el mismo “hilo conductor” del resto de la Tesis, realizaré el análisis de las intervenciones separando cada uno de los cuerpos edificados, puesto que de esta forma me será más fácil identificar y relacionar la localización de una determinada intervención así como los efectos, causas y frecuencia, con que aquellas se produjeron, dentro del preceptivo Capítulo VI que recoge las “Conclusiones”, que sirven de colofón a esta Tesis Doctoral.

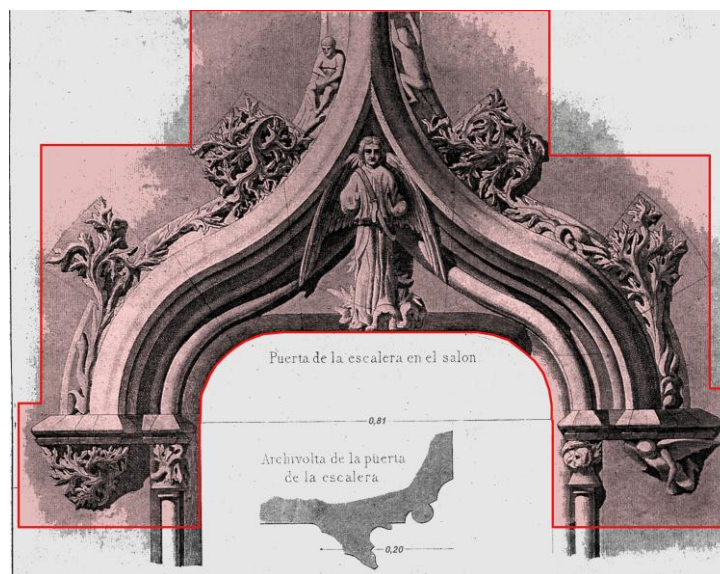


INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN DE CLAVE PUERTA ACCESO ESCALERA
74		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
21	Mayo	1932
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Monumentos. (Libros de Actas). (Archivo Municipal).. Monumentos Arquitectónicos de España.		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTOS DE LA INTERVENCIÓN.

En mayo de 1932 hubo de hacerse una intervención en el Salón Columnario que se promueve a causa de una denuncia del Conservador de la Lonja en la que se comunica a la Secretaría del Ayuntamiento, que: *“ha sido mutilada la figura cobijada en el moldurado derrame del arco lanceolado de la puerta de la escalera espiral”*. (Comisión de Monumentos 21 de mayo de 1932). El Ayuntamiento ordena su reparación. Hoy puede verse la diferente pátina de la piedra que manifiesta el alcance del daño producido.

ANÁLISIS Y ALCANCE DE LA INTERVENCIÓN.



Sobre un dibujo que corresponde a la clave del sobrearco aquillado, trazado por R.M. Jiménez en el año 1876, sombreo la zona que fue afectada por la restauración. Junto al referido dibujo, véanse las huellas de la intervención gracias a la diferencia de la pátina de la piedra.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN PARTELUCE Y VENTANALES RECAYENTES AL HUERTO
75		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Enero - Febrero	1965
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Monumentos y Museos. (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		
PLANTA BAJA		

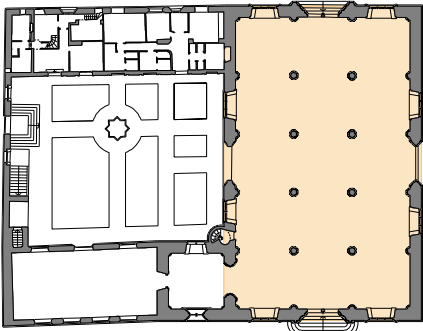
DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

El 5 de enero de 1965, el expediente número 5 de la *Comisión de Monumentos y Museos*, contiene una denuncia del Conserje de la Lonja: "...comunica haber observado que se han producido deterioros en las columnillas centrales de un ventanal del Salón Columnario recayente al jardín por lo que interesa su reparación por su mejor conservación".

Se trata de los parteluces (no solo de un ventanal como indicara el Conserje de la Lonja) sino de los dos ventanales del Salón Columnario recayentes al Huerto, puesto que existe un informe redactado el 23 de enero del año 1965 por el arquitecto D. Román Jiménez, a través del cual se describe: "...el deplorable estado en que se encuentran los parteluces de la Lonja".



Fotografías que muestran la situación de los parteluces en la actualidad después de ser restaurados. Aunque desconozco el autor, como puede observarse la intervención fue bastante desafortunada, puesto que el moldurado del intradós de la preexistencia fue sustituido por una pieza lisa. Junto a la fotografía acompaño un plano de sección en planta, que muestra la estereotomía que tenían los referidos parteluces (ventanales Sur) y, junto a ella, otra que muestra el estado actual (ventanales Norte).

INTERVENCIÓN NÚMERO		INSTALACIÓN HOJAS VIDRIERAS SECURIZADAS PUERTA NORTE	
76			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
	Diciembre	1966	
FUENTES CONSULTADAS			
Comisión de Monumentos. (Expedientes). (Archivo Municipal).			
LOCALIZACIÓN			
SALÓN COLUMNARIO			
			
PLANTA BAJA			

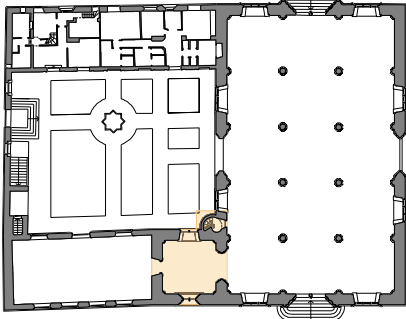
DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTOS DE LA INTERVENCIÓN.

Otra intervención de menor relevancia cuantitativa afectaría a la puerta de salida al huerto, desde el Salón Columnario, puesto que el 20 de abril de 1966, el Archivo de la *Comisión de Monumentos* describe dicha intervención en los siguientes términos: *“Propuesta para la colocación de una puerta de cristal “Securit” y baldosa pulida, con detalles de cerrajería artística, en el acceso del jardín desde la Sala de Contrataciones de la Lonja”*. Pero la intención de dicha intervención también la recoge el expresado documento: *“...para evitar las inclemencias del tiempo y ocultar los elementos artísticos existentes en las jambas, dintel y verja artística de hierro”*.

La obra la realizó la empresa “La Veneciana” de Víctor Aznar, por un presupuesto de 91.752’98 pesetas. Aunque debió transcurrir casi un año para su ejecución, pues el Expediente número 20 de la *Comisión de Monumentos* recoge una queja del “Consulado de la Lonja” para que se realice: *“...la pronta instalación de las puertas de acceso del jardín al Salón Columnario de dicho monumento, que se desmontó hace año y medio para ser sustituido por una nueva, y en el día de la fecha todavía no se ha repuesto”*. (Expedientes de Monumentos 12 de diciembre del año de 1966).

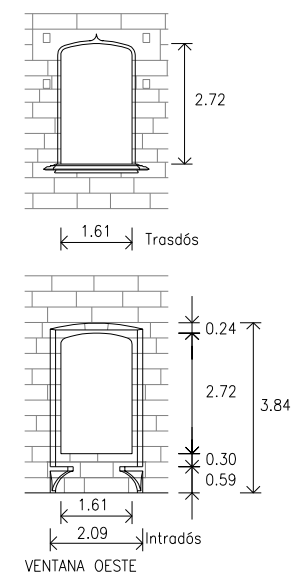
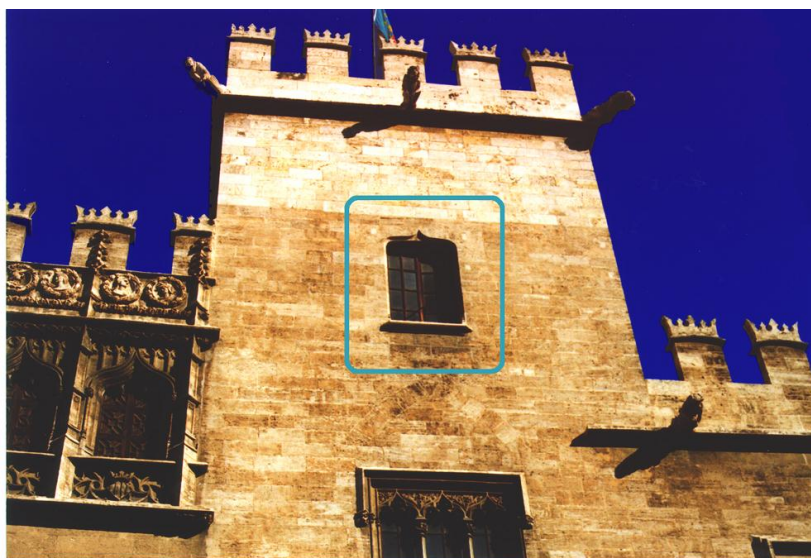


Fotografía del detalle de la puerta Norte del Salón Columnario, con la hoja de cristal *securizado*, que sirve para comprobar el alcance de la intervención. Por aquellas fechas se instalaron también en todas las ventanas del Salón Columnario, sendas hojas fijas de cristal que ilustro mediante una fotografía.

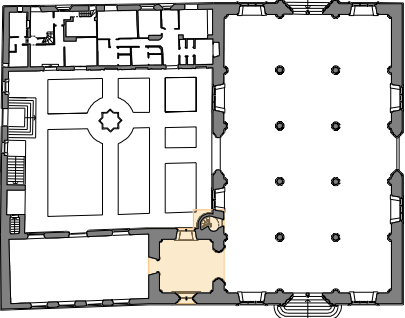
INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN VENTANAL 2ª FACHADA OESTE Y ACRISTALAMIENTO VENTANALES ESCALERA
77a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
9	Marzo	1931
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Monumentos. (Libros de Actas). (Archivo Municipal).		
LOCALIZACIÓN		
TORRE Y ESCALERA DE CARACOL		
		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

La primera actuación que encuentro en los *Libros de Actas de la Comisión de Monumentos* correspondiente a la Torre y escalera de caracol data del día 9 de marzo de 1931. La presidencia de la referida *Comisión* expresa la necesidad de que: “...se reparen las puertas de los ventanales del torreón de la Lonja correspondientes a la cámara donde estuvo el reloj, que se coloquen cristales en las ventanas de la escalera de dicha torre”. Es decir las hojas de las ventanas de la planta segunda de la Torre, son reparadas; y los angostos ventanales de la escalera por donde se producen continuas filtraciones de agua de lluvia, son acristalados. Conviene recordar que en la intervención nº 43, fechada en mayo de 1928, ya se instalaron las ventanas, por lo que en esta ocasión debió tratarse de su acristalamiento. Sin embargo las troneras existentes en el mismo cuerpo, en la actualidad, siguen sin cerrarse y provocando filtraciones de agua que afectan a su interior.

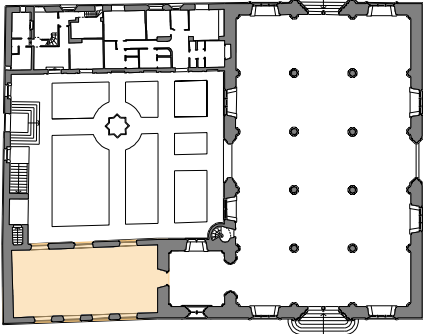


Fotografía de la ventana Oeste de la segunda planta de la Torre, así como un plano acotado del alzado de dicha ventana.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN VENTANAL 2ª FACHADA OESTE Y ACRISTALAMIENTO VENTANALES ESCALERA	
77b			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
9	Marzo	1931	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>Comisión de Monumentos. (Libros de Actas). (Archivo Municipal).</i>			
LOCALIZACIÓN			
TORRE Y ESCALERA DE CARACOL			
			

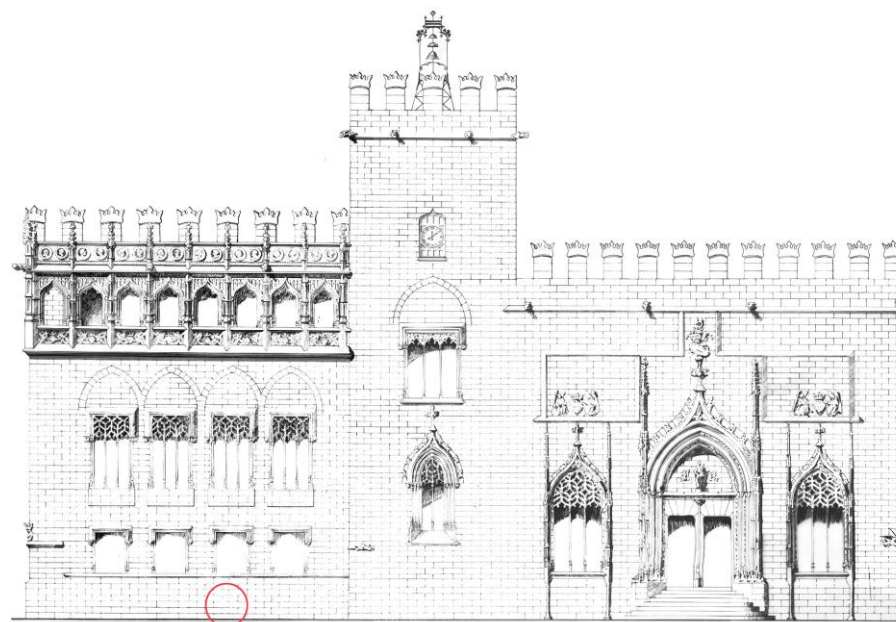


Adjunto fotografías del detalle en el que se encuentran las hojas abatibles de cerramiento de las ventanas de la escalera, así como las troneras (sin cierre alguno) con las lesiones que está causando la ausencia de un buen sistema de cierre.


INTERVENCIÓN NÚMERO		ENREJADO DE VENTANA SEMISÓTANO
78		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
28	Abril	1931
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Monumentos. (Libros de Actas). (Archivo Municipal). Sección de Monumentos del Ayunto. de Valencia.		
LOCALIZACIÓN		
CONSULADO		
		

DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTOS DE LA INTERVENCIÓN.

La Comisión de Monumentos (Libros de Actas) correspondientes al 28 de Abril de 1931 solicita la redacción de un proyecto de reja para el hueco del sótano del edificio del Consulado, existente en la fachada que recae a la -por entonces denominada- plaza del Guerrillero Romeu. Destáquese que en la propuesta de Aixa y Ferrer, dicho hueco se planteaba cegar; puesto que en el dibujo de la fachada Oeste no aparece grafiado.

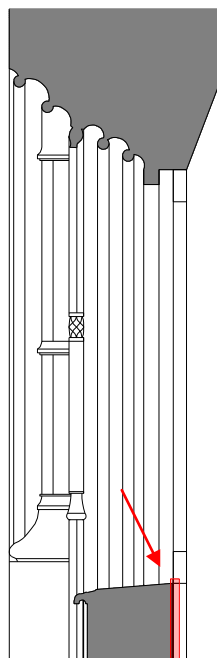


Fotografía actual que muestra el detalle del enrejado que fue construido y montado en la ventana del semisótano. Adjunto un plano de la fachada Oeste de la Lonja (que atribuyo a la propuesta de Aixa, para la coronación de la Torre). Obsérvese la ausencia de la puerta que entonces existía para el acceso al semisótano, desde la plaza del Mercado.


INTERVENCIÓN NÚMERO		PROPUESTA PARA REPARAR VIERTEAGUAS VENTANALES P. 2ª CONSULADO	
79			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
28	Enero	1949	
FUENTES CONSULTADAS			
Comisión de Monumentos (Expedientes). (Archivo Municipal).			
LOCALIZACIÓN			
CONSULADO			
			

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.


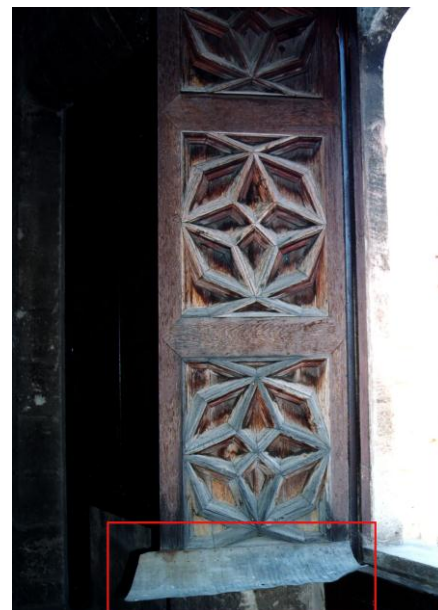
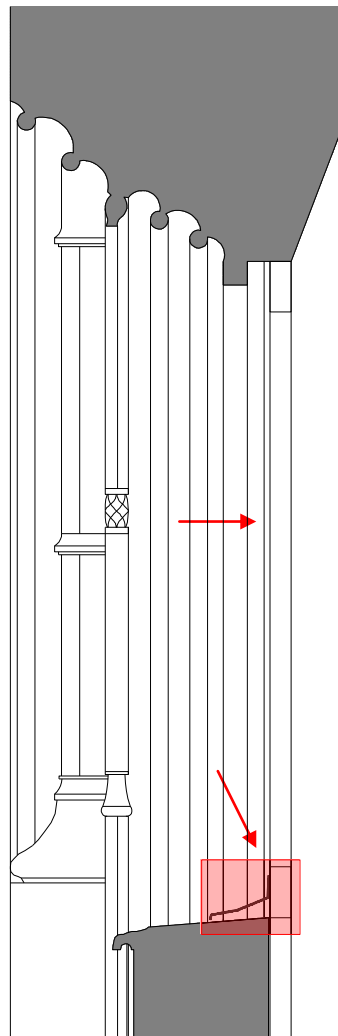
De nuevo detecto problemas de humedad que afectarían al artesanado del Consulado, a través del expediente número 26 de la *Comisión de Monumentos* que lleva fecha del día 2 de noviembre del año de 1948. Al respecto, el Arquitecto Mayor informa que la causa es: "...hallarse destruidos los canalillos de desagüe de la carpintería, cuya reparación ha sido ordenada al sobrestante de Monumentos en prevención de los perjuicios por filtraciones de agua entre la carpintería y el muro". Dicho informe está fechado el 28 de Enero de 1949.



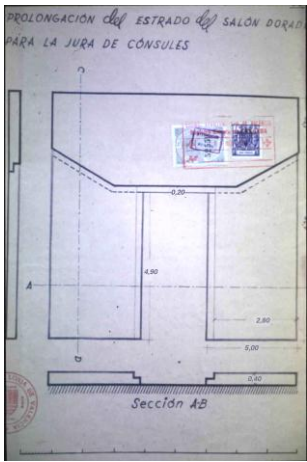
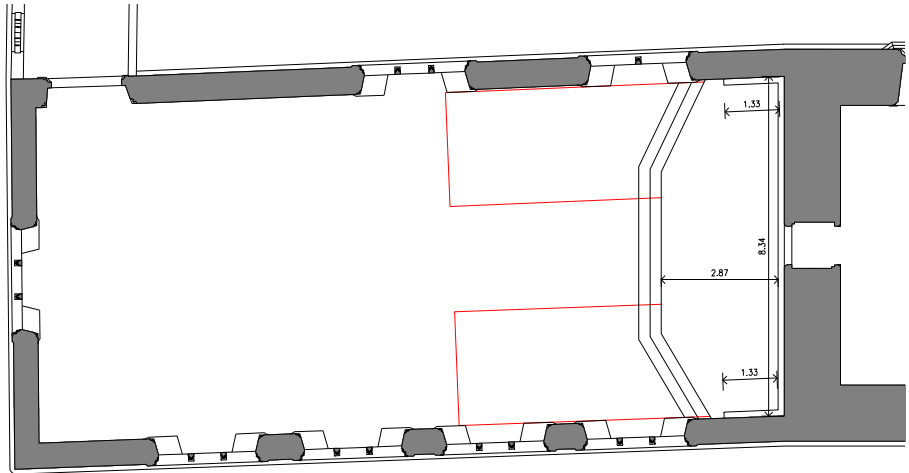
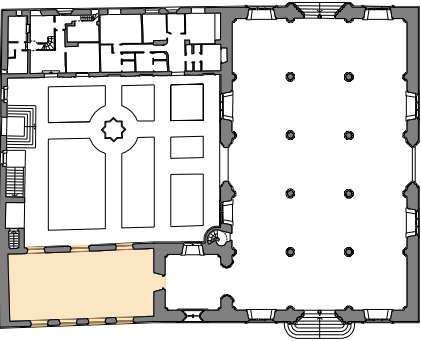
Plano de sección constructiva del cerramiento de la fachada Oeste de la planta segunda del cuerpo del Consulado. Sobre dicho plano destaco la zona por donde se producirían las filtraciones de humedad que, incluso hoy, persisten. Adjunto una fotografía que delata filtraciones de agua que descienden hacia el artesanado de la planta primera.

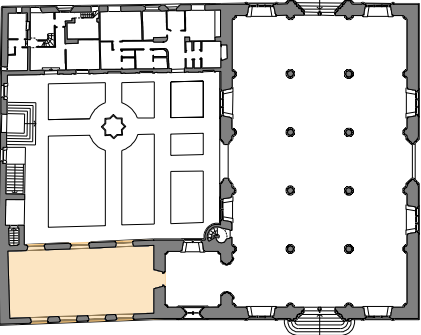
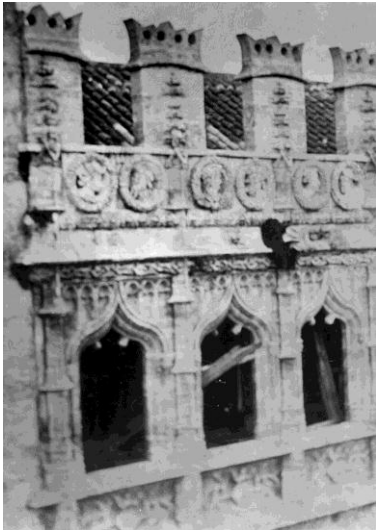

INTERVENCIÓN NÚMERO	REPARACIÓN VIERTAGUAS VENTANALES P. 2ª CONSULADO		<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.</p> <p>Resulta difícil de creer pero en octubre de 1950 aún encuentro referencias sobre filtraciones por los ventanales de la planta segunda del salón del Consulado que: <i>"...daña con sus humedades al artesanado de dicho Salón"</i>. El Arquitecto Mayor informa el 16 de febrero del referido año, ordenando su inmediata reparación.</p> <p>Pero el conserje de vigilancia de la Lonja, por tercera vez, comunica que existen graves deterioros que se observan en cinco ménsulas de las correspondientes jácenas del artesanado del Salón del Consulado del Mar por sufrir inclemencia de goteras <i>"...que arruinan las obras del estuco, talla y dorado"</i>. El Arquitecto Mayor el día 1 de diciembre de 1950 indica que el problema del artesanado es a consecuencia del mal ajuste de la carpintería, por donde filtra el agua que pasa a la pared, y cuya solución se consigue <i>"...poniéndose en el dintel un resalto de unos 3 ó 4 cm., a causa de la pendiente y al vierteaguas hacerle una hendidura o roza para que las aguas caigan antes de dicho resalto, el resto de ventanales hay que repararlos"</i>.</p> <p>Pero el problema parece no resolverse porque del resultado de investigar en la documentación histórica llego a la conclusión de que en marzo del año de 1951 el Concejal encargado de la Lonja denuncia <i>"un importante desperfecto en el artesanado de la Sala Daurada del Consulado del Mar"</i>. Finalmente, el 24 de Abril de 1951, la <i>Comisión de Monumentos</i> le ordena al Arquitecto Mayor que confeccione un proyecto y presupuesto para que se solucione el problema, con la urgencia que requiere el caso.</p> <p style="text-align: center;">ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.</p> <p>Investigando la documentación histórica, así como realizando inspecciones "in situ", llego a la conclusión de que se construyeron vierteaguas a base de planchas de cinc claveteada sobre las hojas fraileras, pero que no resultarían eficaces, dado que incluso en la actualidad siguen produciéndose filtraciones de agua (como ya tuve ocasión de mostrar en la fotografía de la página anterior), cuando llueve abundantemente; con el consiguiente deterioro del artesanado de la planta primera del Consulado.</p>
80a			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
24	Abril	1951	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>Comisión de Monumentos (Expedientes). (Archivo Municipal).</i>			
LOCALIZACIÓN			
CONSULADO			
			

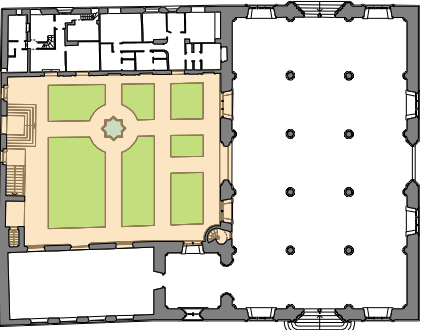
INTERVENCIÓN NÚMERO		REPARACIÓN VIERTEAGUAS VENTANALES P. 2^a CONSULADO	
80b			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
24	Abril	1951	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>Comisión de Monumentos. (Expedientes). (Archivo Municipal).</i>			
LOCALIZACIÓN			
CONSULADO			

Plano de sección constructiva con el detalle del vierteaguas de cinc que fuere instalado en las fraileras de la planta segunda del Consulado. Adjunto un reportaje fotográfico que muestra la ineficacia de la solución que se adoptó, incluso el lamentable estado de conservación en el que se encuentran algunos de los vierteaguas que propician –en algunos casos– el incremento de las filtraciones de humedad, al estancarse el agua. Por otra parte, indico sobre la sección constructiva la zona por donde siguen produciéndose filtraciones, dado que el claveteado vierteaguas no es lo suficientemente estanco; así como por la zona de los telares y mochetas del ventanal de piedra que presenta un ajuste defectuoso con las hojas fraileras.

INTERVENCIÓN NÚMERO	PROPUESTA DE ENTARIMADO EN EL ESTRADO DE LA PLANTA PRIMERA		DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.	
81			<p>El Expediente número 19, fechado el 15 de noviembre de 1960 de la <i>Comisión de Monumentos y Museos</i>, indica que el Prior y Cónsul Mayor de la Lonja, solicita que sea instalado un suplemento al estrado del Salón Dorado de la Lonja para dar lugar a la jura de nuevos cónsules.</p>	
CRONOLOGÍA			FUNDAMENTOS Y ANÁLISIS.	
DÍA	MES	AÑO	<p>Según el plano a escala que contempla una planta y sección de la propuesta, el solicitado suplemento consistiría en adosarle dos importantes alas laterales que quedarían alineadas a los paramentos Este y Oeste del referido salón consular. A juzgar por su geometría, y comparándolo con el que hoy existe, resulta obvio que la propuesta no prosperó; aunque se añadió un peldaño a su entarimado.</p>	
15	Noviembre	1960		
FUENTES CONSULTADAS			<p>Plano perteneciente al Archivo Histórico Municipal que muestra la planta y sección del estrado que se proyectaba para el Salón de la planta primera del Consulado. Junto a él, acompaño un plano de planta primera del Consulado. Como se puede observar, el estrado no sería instalado en su integridad; montándose sólo su cuerpo central hexagonal; es decir, el original, al que hubo de añadirse un peldaño. Con línea de color rojo, marco la influencia negativa que habría supuesto el montaje de sus alas laterales sobre el espacio de la planta primera del Consulado: al margen de ocupar excesivo espacio, invadiría cuatro ventanas.</p>	
<p><i>Comisión de Monumentos. (Expedientes). (Archivo Municipal).</i></p>				
LOCALIZACIÓN			<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	
CONSULADO				
				

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN FRAILERAS VENANALES LOGGIA RECAYENTES AL HUERTO Y CALLE CORDELLATS	
82			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
3	Marzo	1964	
FUENTES CONSULTADAS			
Comisión de Monumentos. (Expedientes). (Archivo Municipal). Archivo fotográfico de E. Rieta			
LOCALIZACIÓN			
CONSULADO			
			
<p>DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.</p> <p>El 3 de marzo de 1964 (Expediente número 16 de la <i>Comisión de Monumentos</i>), recoge una propuesta para la reparación y restauración de nueve ventanales del cuerpo del Consulado. Se trata de las siete fraileras de la planta segunda recayentes al Huerto y las dos que recaen a la Calle Cordellats. Los trabajos los realiza el carpintero Alberto Bort, por un presupuesto cuyo importe fue de 30.000 pesetas.</p> <p>A pesar de las reparaciones de ventanales es evidente que los problemas de filtración de humedad hacia las plantas inferiores del Consulado no cesan; puesto que el Expediente número 24 de la <i>Comisión de Monumentos</i> del 6 de octubre de 1965; interesa: “...del Sr. Arquitecto de Monumentos, realice una visita de inspección a la Lonja, para determinar los daños que la lluvia haya podido causar en el Salón Dorado, cuya reparación es urgente”.</p> <p>Resulta realmente inverosímil, que después de la mala experiencia de la intervención llevada a cabo sobre las fraileras recayentes a la plaza del Mercado (aludidas en la intervención número 80) se vuelva a incurrir en el mismo error; sobre todo si se tiene en cuenta que, en esta ocasión, la intervención no fue solo la de una mera reparación, sino que hubo de desmontarse todas las hojas de madera para proceder a su reparación en taller.</p>			
		 	
		<p>Fotografía de la colección del arquitecto D. Emilio Rieta (izquierda), que muestra el momento en el que las fraileras de la planta segunda del Consulado fueron desmontadas y llevadas a taller para su restauración. Otra fotografía actual, muestra los mismos vicios en cuanto al defectuoso encaje y desafortunado diseño de los vierteaguas.</p>	

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN ALCANTARILLADO DE DESAGÜE
83a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
9	Mayo	1931
FUENTES CONSULTADAS		
Comisión de Monumentos. (Expedientes). (Archivo Municipal). Sección de Monumentos.		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		

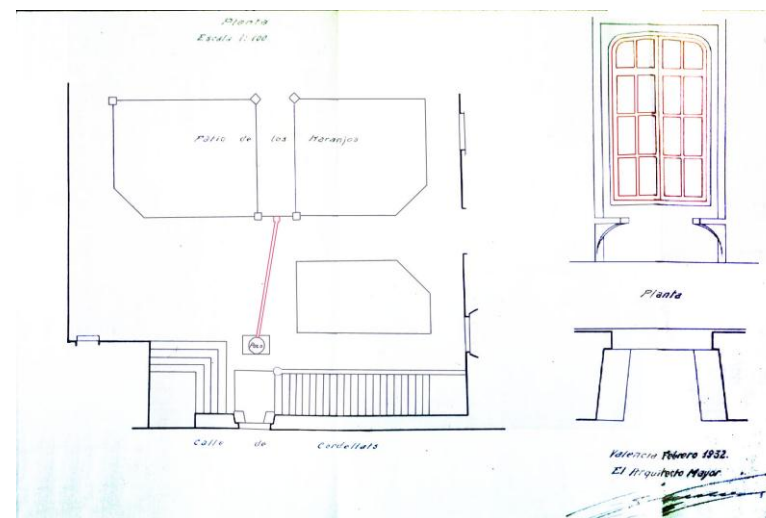
DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

El 28 de abril de 1931, el Ayuntamiento plantea la conveniencia de construir una pequeña alcantarilla para el desagüe del Huerto de los Naranjos, con el fin de evitar posibles encharcamientos de agua, para lo que se pide el correspondiente proyecto. Al respecto el 9 de mayo del mismo año, el *Expediente nº28* de la *Comisión de Monumentos* aprueba la construcción del referido desagüe. El 13 de abril de 1934, se dan por terminadas dichas obras.

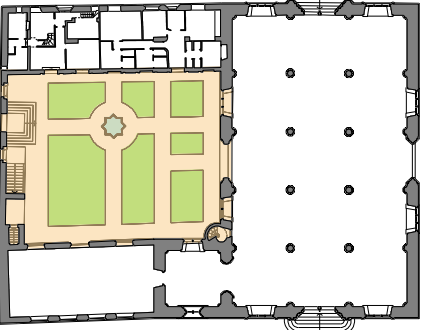
ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

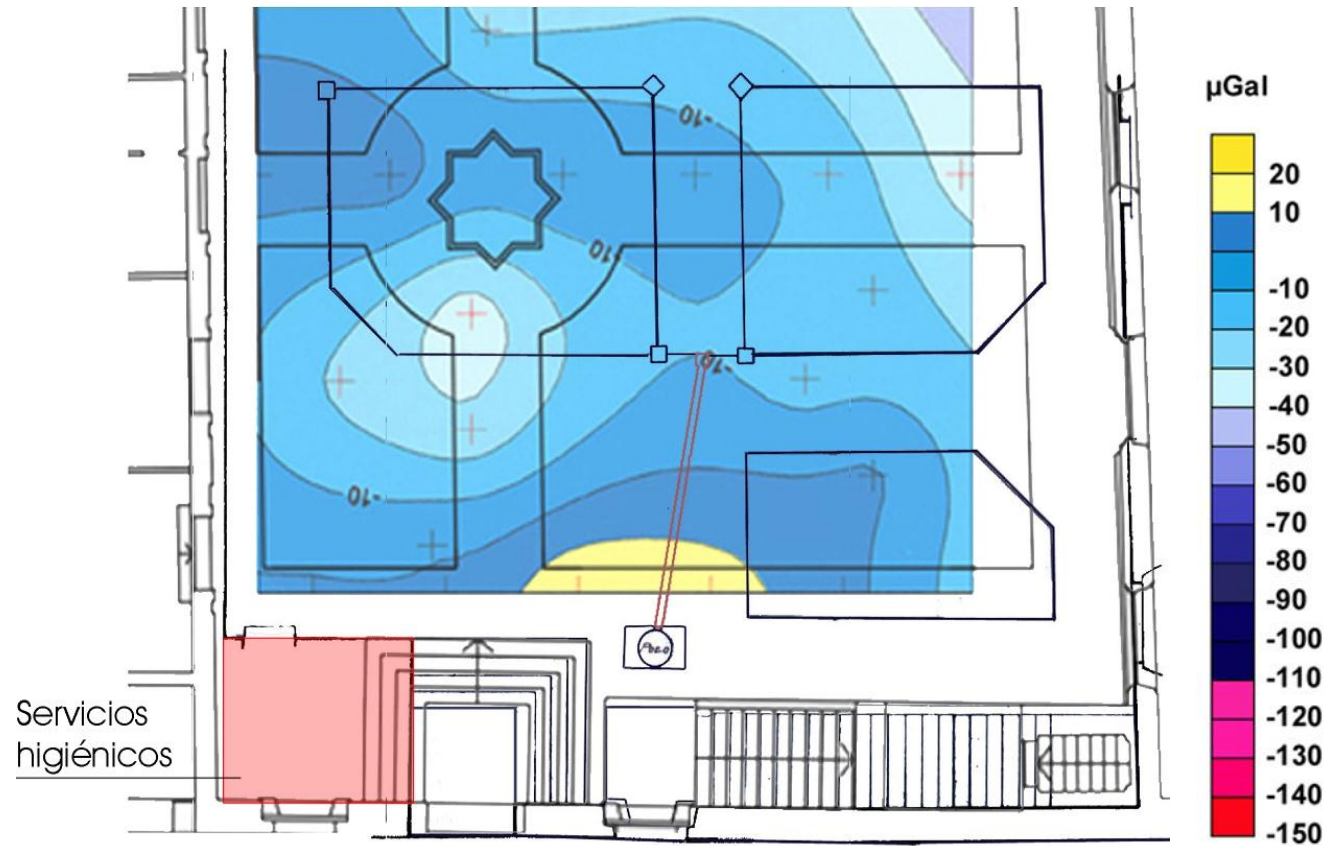
Existe un plano de extraordinario valor en el *Archivo Histórico Municipal* del Ayuntamiento de Valencia, que muestra la propuesta que se hacía respecto a la distribución de los albañales para la evacuación de aguas pluviales.

Al superponer la planta con los resultados del estudio geofísico realizado mediante microgravímetro con la de distribución de los referidos albañales, se llega a la conclusión de que el trazado que contemplara el proyecto se ajusta, sensiblemente, a la posible situación actual de la red de alcantarillado.



Plano de planta de distribución de los albañales que se proyectó en el año 1931. Junto a ella aparece un alzado de la ventana original de la fachada Norte. Otro aspecto curioso del plano de planta, es el hecho de la existencia del cuerpo edificado junto a las dependencias secundarias, que serviría de servicios higiénicos (como ya se analizó en la intervención número 53).

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN ALCANTARILLADO DE DESAGÜE	
83b			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
9	Mayo	1931	
FUENTES CONSULTADAS			
Comisión de Monumentos. (Expedientes). (Archivo Municipal). Sección de Monumentos.			
LOCALIZACIÓN			
HUERTO DE LOS NARANJOS			
			
PLANTA BAJA			



Planta de distribución de los desagües del Huerto de los Naranjos a la que superpongo (como referencia) los resultados de la prospección geofísica realizada en el referido recinto. Véase la situación que ocuparon los servicios higiénicos, por encima del valladar, que sería utilizado para el vertido de aguas residuales.

IV.4.1- LA ETAPA “SOLER”.

Se trata de una segunda “Etapa” importante para la conservación de la Lonja, después de la correspondiente a Aixa y Ferrer, puesto que el Ayuntamiento de Valencia destina al arquitecto Carlos Soler López para que se ocupe del mantenimiento del conjunto monumental, dedicándole una buena parte de su actividad profesional. Por dicho motivo, Carlos Soler realizó numerosas intervenciones que, por su relevancia, merecen ser consideradas como “etapa”.

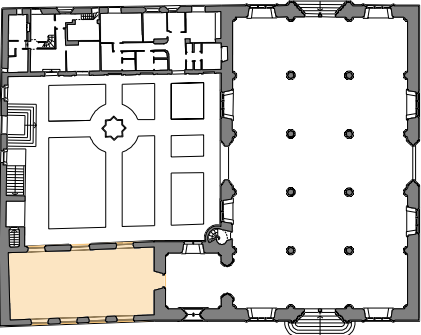
A pesar de todo, de entre todas las intervenciones que dicho arquitecto llevó a cabo destacan, por su interés cualitativo y cuantitativo, la reforma del Huerto de los Naranjos que afectó a todo su ámbito, llegando a recuperar una imagen próxima a la original (a excepción de la conservación de las dependencias secundarias) sobre las cuales Carlos Soler propuso su demolición.

Por este y otros motivos podré demostrar que la propuesta del arquitecto Soler se inspiró, sobremanera, en la que hiciera José Cortina en el año 1930.

Carlos Soler, realizó también obras de mantenimiento en el cuerpo del Consulado así como en parte de las fachadas, realizando una cuidadosa reparación de sillares y la apertura de una nueva ventana en el Huerto de los Naranjos, por la Calle de Cordellats, similar a la preexistente; para lo cual, utilizó la puerta de acceso como eje de referencia.



Fotografía histórica que muestra el estado de Huerto de los Naranjos antes de la intervención de Carlos Soler. Como se apreciará, en el análisis de posteriores intervenciones, el aspecto de dicho recinto variaría sustancialmente.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN DE LA OBRA DE FÁBRICA DE SILLERÍA EN PARAMENTOS VERTICALES	
84			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
13	Noviembre	1957	
FUENTES CONSULTADAS			
Archivo de la Sección de Monumentos. Ayuntamiento de Valencia.			
LOCALIZACIÓN			
CONSULADO			
			

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

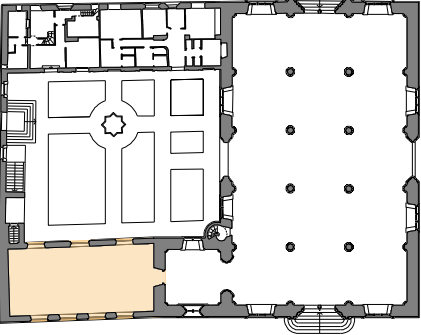
La primera intervención que realizó Carlos Soler (la hizo aprovechando la circunstancia de la sustitución del pavimento en el Consulado, como se verá en la siguiente intervención) consistió en la espléndida restauración de algunos sillares de piedra caliza de la estructura muraria, que se encontraban por el intradós del referido Salón "...con criterio de máxima pulcritud, sustituyendo las piezas que de una manera anárquica se han ido colocando por otros aplacados de piedra análoga a la actual formando un aparejo lo más regular posible

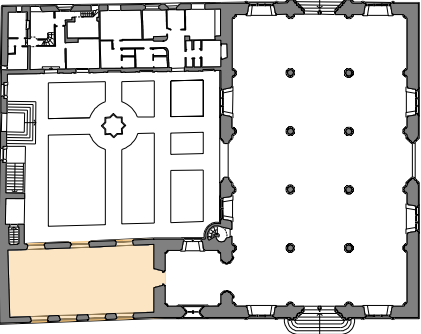
A través de una certificación de final de Obra, pude analizar el alcance de la intervención así como su fecha de realización (13 de noviembre de 1957). Consistió en aplacar el intradós de los muros de cerramiento del referido Salón con "piedra terreno amartellinada".

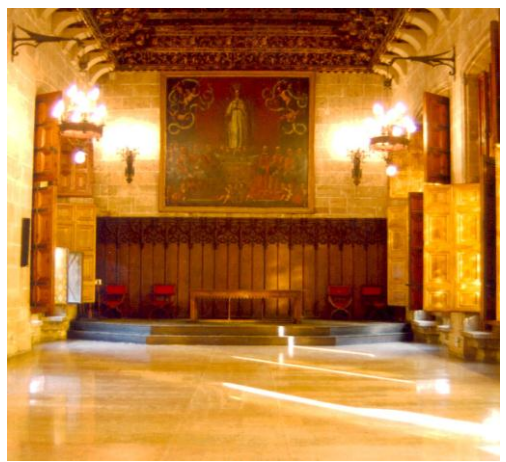
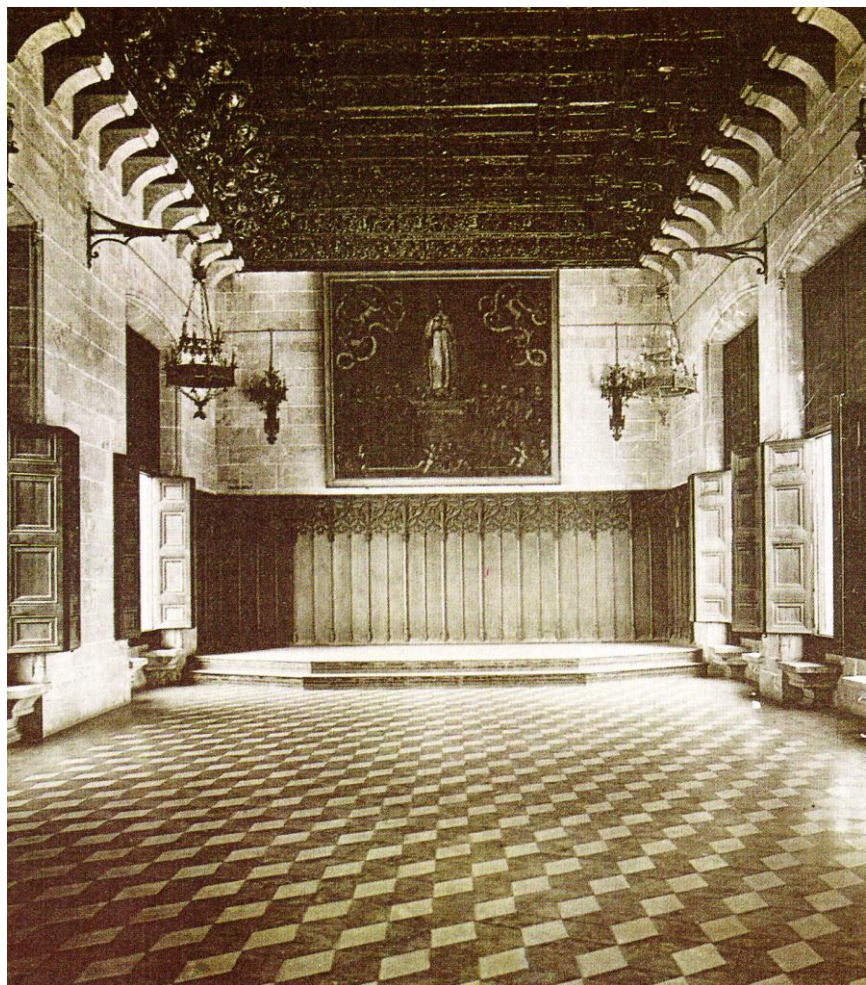
Para su ejecución se emplearon 2,94 m2. y 0,746 m2. de 4 y 6 cm. de espesor, respectivamente, invirtiéndose 168 horas de oficial de primera y el presupuesto ascendió a 6.097,50 pesetas.



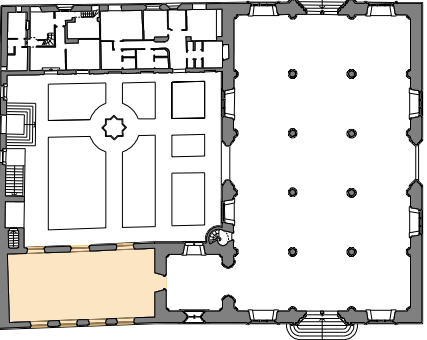
Detalle del intradós de los muros del Salón del Consulado de Mar. La diferente pátina de algunos sillares, así como retoques en algunas llagas y tendeles delatan las posibles piezas que fueron sustituidas por Carlos Soler.

INTERVENCIÓN NÚMERO		SUSTITUCIÓN DEL PAVIMENTO DE LA PLANTA DEL CONSULADO DE MAR		DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.
85a				
CRONOLOGÍA				
DÍA	MES	AÑO		
	Enero	1958		
FUENTES CONSULTADAS				
<p>Archivo de la Sección de Monumentos. Ayuntamiento de Valencia.</p>				
LOCALIZACIÓN				
CONSULADO				
				<p>FUNDAMENTOS Y ANÁLISIS.</p> <p>El arquitecto Soler destaca que las baldosas preexistentes se encuentran desgastadas por el uso de muchos años, lo que las hace inservibles. Pero su intervención resulta algo incomprensible dado que no apuesta por la repriminación, puesto que se sustituye el antiguo pavimento por otro consistente en: <i>“...losas de piedra caliza (mármol sin pulimentar) con cortapisa de Borriol, todo ello asentado sobre mortero de cal y polvo de cemento.”</i></p> <p>Desconozco si hubo o no condicionantes en el encargo que recibiere Soler, pero el hecho bien cierto es que hoy podemos contemplar la intervención tal y como fue realizada y comprobar que dicha actuación – aunque decorosa- es totalmente ajena a las soluciones constructivas del siglo XVI y, por supuesto, a la solución preexistente. Al respecto, he de destacar (pues así lo he podido contrastar) que casi todas las intervenciones que venían realizándose por aquellas fechas se encontraban muy condicionadas por razones presupuestarias, pues algunas de las obras debieron paralizarse temporalmente por razones de falta de fondos que afectaron a la etapa sobre la que investigo y a la etapa del arquitecto D. Emilio Rieta, que analizaré posteriormente.</p> <p>De acuerdo con la medición del proyecto se colocaron 159,69 m². de losas de mármol Cañedo de 60x40x2 cm. alisado a máquina y cortapisa de mármol Borriol arrimada a pared, apomazada. El presupuesto ascendió a la cantidad de 61.497,35 pesetas.</p>

INTERVENCIÓN NÚMERO		SUSTITUCIÓN DEL PAVIMENTO DE LA PLANTA DEL CONSULADO DE MAR	
85b			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
	Enero	1958	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>Archivo de la Sección de Monumentos. Ayuntamiento de Valencia.</i>			
LOCALIZACIÓN			
CONSULADO			
			



Fotografía del pavimento preexistente publicada en el "Archivo de Arte Valenciano", (publicación de la Real Academia de BB. AA. de San Carlos). Junto a ella, compruébese la divergencia de la solución de D. Carlos Soler con relación al escaque de la preexistencia.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE VENTANALES METÁLICOS (VIDRIERAS) EN PLANTA PRIMERA
86a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
9	Febrero	1960
FUENTES CONSULTADAS		
Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos.		
LOCALIZACIÓN		
CONSULADO		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

El expediente número 58 de la *Comisión de Monumentos*, fechado el 15 de junio de 1959, recoge el cumplimiento de una moción del Concejal Delegado de Monumentos, Archivos y Bibliotecas Municipales que proponía la colocación de vidrieras con carpintería metálica en las ventanas de todo el cuerpo del Consulado, para las cuales el arquitecto D. Carlos Soler, presentó un proyecto en el que justificaba su redacción con base en que: *“Después de las obras de la Sala Dorada, y el muro del huerto de los naranjos, falta solucionar el problema de las filtraciones en los ventanales”*.

ANÁLISIS Y FUNDAMENTOS.

Hasta el 9 de febrero de 1960 la Comisión Municipal no aprueba la colocación de las vidrieras por un valor de 83.930,14 pesetas según presupuesto firmado por el arquitecto D. Carlos Soler. Las obras fueron presupuestadas por la empresa *“Unión de Artistas Vidrieros Arrecubieta y Boada R.C. de Irún”* según reza en su oferta número 12.817 de fecha 8 de Mayo de 1959. Se proponen dos soluciones según sendos bocetos A y B.

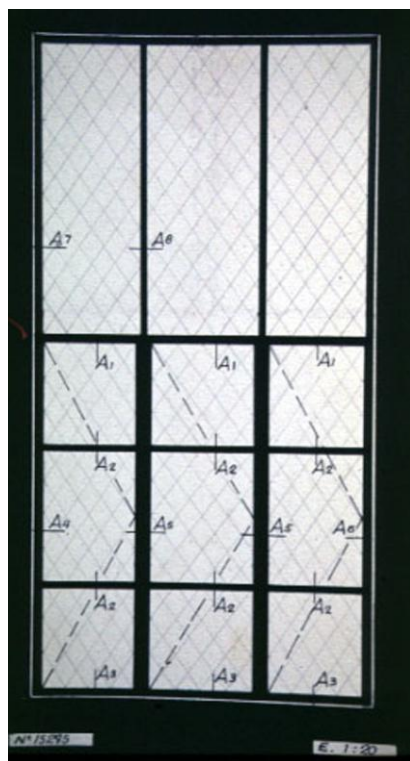
Pero hasta el 8 de julio del año de 1960 (Expediente número 11 de la *Comisión de Monumentos*) no hay indicios de que se estén llevando a cabo las obras, dado que existe un oficio del Alcalde dirigido al Jefe del Almacén General Municipal ordenándole el envío de carpinteros *“...para el montaje de las vidrieras metálicas en el Salón Dorado de la Lonja”*.

Finalmente, las obras las llevó a cabo el industrial D. Julián Concepción por un total de 39.990,00 pesetas, así reza en el Expediente número 26 de la *Comisión de Monumentos* con fecha 10 de noviembre de 1962; aunque dicha propuesta contempla exclusivamente la: *“...construcción de cristaleras metálicas, para 6 ventanales de la Lonja, piso primero del Salón del Consulado recayentes a la Plaza del Mercado. Dimensiones 1,83x2,28 m. con un elemento fijo en la parte superior de 1,83x0,85 m. cuatro hojas plegables abriendo hacia fuera”*.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE VENTANALES METÁLICOS (VIDRIERAS) EN PLANTA PRIMERA	
86b			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
9	Febrero	1960	
FUENTES CONSULTADAS			
Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos.			
LOCALIZACIÓN			
CONSULADO			
			
PLANTA BAJA			

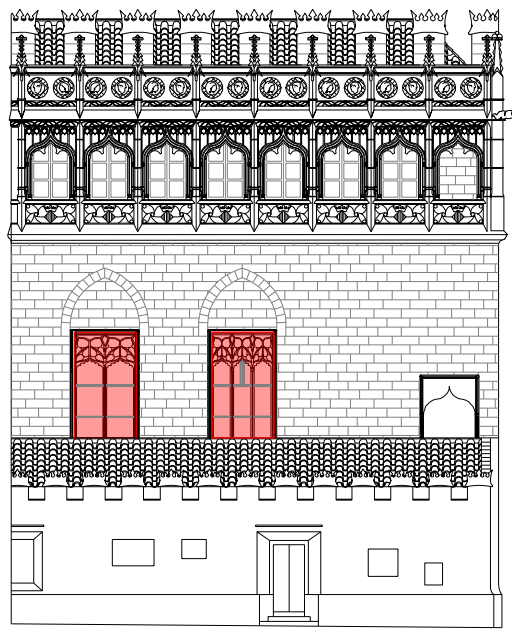
El 23 de diciembre de 1960 fueron colocadas todas las vidrieras a excepción de las manivelas, que las coloca el cerrajero D. Pedro Barberá, consistente en cremonas de hierro forjado.

Al analizar la situación actual del edificio *"in situ"*, se evidencia que tan solo se colocaron las correspondientes a las plantas, baja y primera del cuerpo del Consulado; puesto que, desgraciadamente, en la planta segunda solo existen hojas fraileras de madera que -como ya analicé-, por falta de ajuste, vienen provocando históricamente filtraciones de humedad hacia el alfarje de la planta primera.

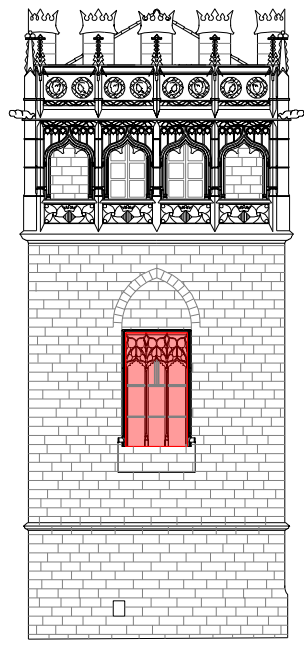


Detalle del plano de la ventana trazado por D. Carlos Soler, así como una fotografía que detalla su tipología y vidrieras.

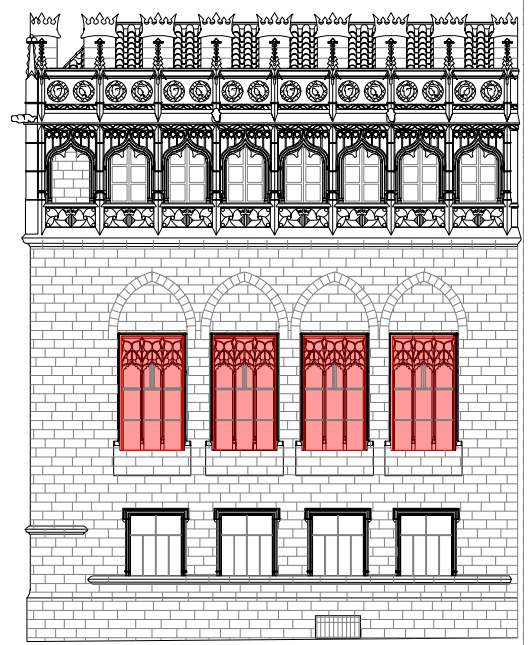
INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE VENTANALES METÁLICOS (VIDRIERAS) EN PLANTA PRIMERA	
86c			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
9	Febrero	1960	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos.</i>			
LOCALIZACIÓN			
CONSULADO			
			
PLANTA BAJA			



ALZADO ESTE



ALZADO NORTE

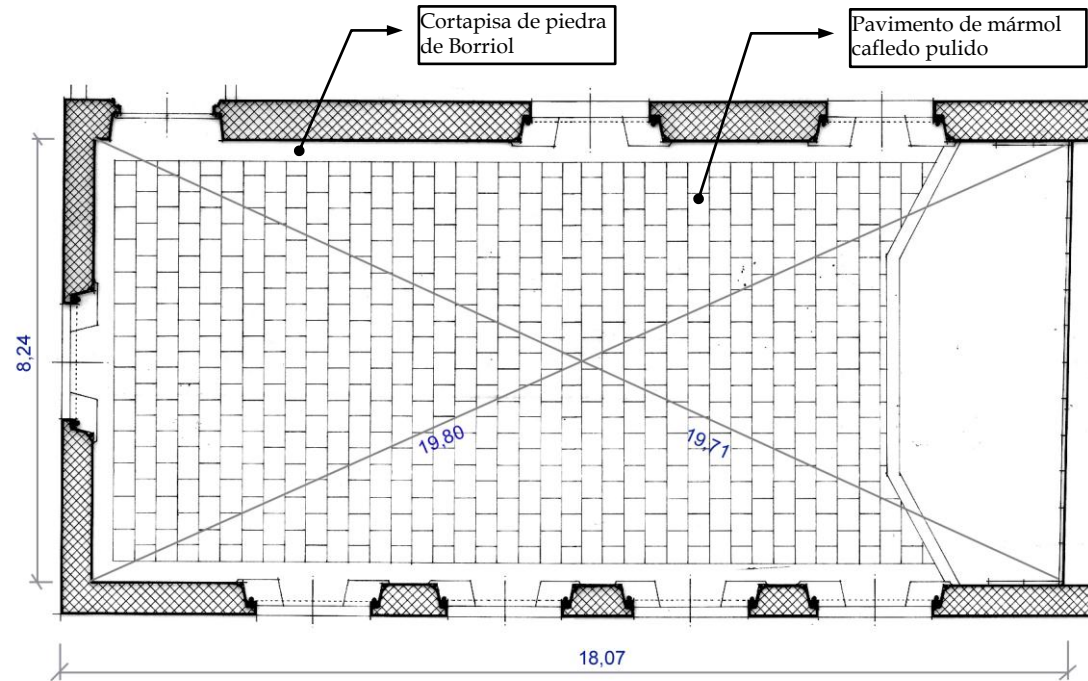


ALZADO OESTE

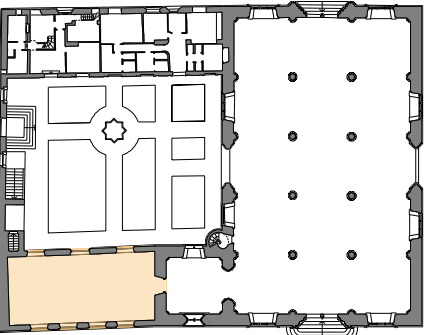
Plano de alzados Norte, Este y Oeste del cuerpo del Consulado, sobre los que destaco las ventanas que fueron construidas en su planta primera.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE VENTANALES METÁLICOS (VIDRIERAS) EN PLANTA PRIMERA	
86d			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
9	Febrero	1960	
FUENTES CONSULTADAS			
Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos.			
LOCALIZACIÓN			
CONSULADO			
			
PLANTA BAJA			

PLANOS DEL PROYECTO.



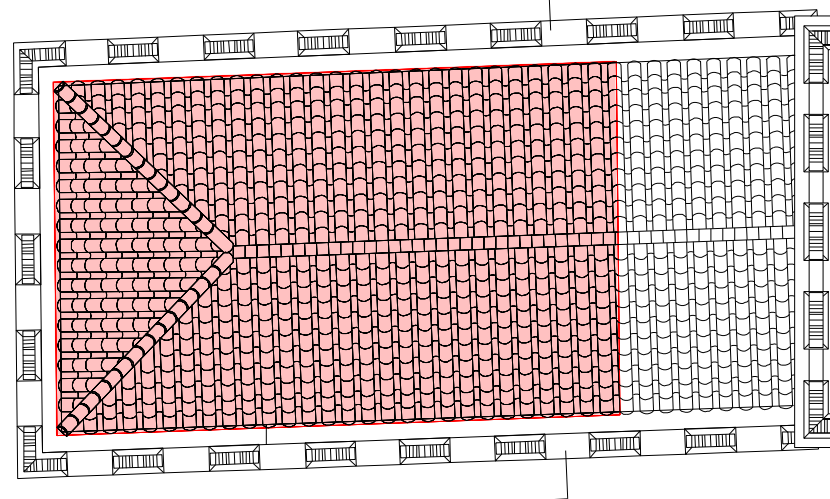
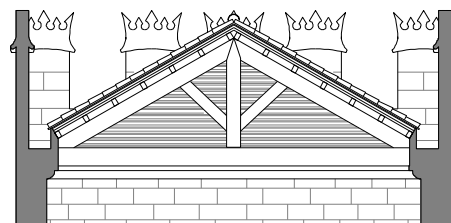
Detalle de plano de planta de D. Carlos Soler que corresponde a la solución que fuere adoptada en la planta primera del cuerpo del Consulado.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN CUBIERTA
87		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
24	Julio	1961
FUENTES CONSULTADAS		
Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos.		
LOCALIZACIÓN		
CONSULADO		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

El Expediente número 24 de la *Comisión de Monumentos y Museos* fechado el 28 de abril de 1960 -que se refiere a la reparación de la cubierta del cuerpo del Consulado-, deja constancia de daños en la cubierta que está afectando a la integridad del alfarje de la planta primera, a causa de goteras. Existe un presupuesto de fecha 10 de agosto de 1961, por valor de 17.475,15 pesetas, por la demolición y restauración de 119 m² de cubierta.

Las obras consistieron en demoler 119 m² de cubierta y su reconstrucción a base de entabacado de rasilla y teja árabe, así como impermeabilización, con membrana asfáltica, en las limatesas. Como podrá observarse la restauración no alcanzó a su estructura de madera, es decir, a las cerchas, correas y cabrios que fueron construidos en el año 1904, fruto de la sustitución que sufrió la referida cubierta analizada en la intervención n^o 71.



Plano de planta de la cubierta así como sección transversal. Del resultado de realizar una medición de su superficie, en verdadera magnitud, llego a la conclusión de que la intervención del arquitecto Soler afectaría al 78% de su superficie, que sombreo al efecto.

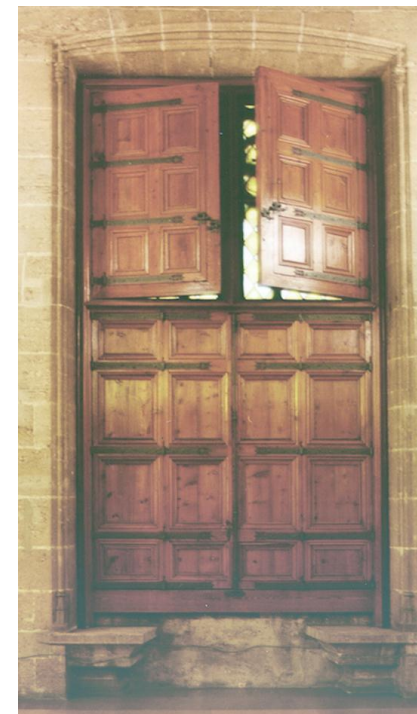
INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN VENTANALES DE MADERA DE LA PLANTA PRIMERA	
88			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
10	Diciembre	1962	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal).</i>			
<i>Archivo de la Sección de Monumentos.</i>			
LOCALIZACIÓN			
CONSULADO			
			
PLANTA BAJA			

DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTOS DE LA INTERVENCIÓN.

La última referencia importante que tengo del arquitecto D. Carlos Soler López, con la que cierro sus intervenciones en el cuerpo del Consulado, corresponde al Expediente número 24 de la *Comisión de Monumentos* que lleva fecha de 9 de noviembre de 1962.

Dicho expediente, recoge un nuevo presupuesto de restauración de la carpintería de madera de los siete ventanales de la planta primera del Consulado que se encontraban en estado avanzado de deterioro.

Las reparaciones las realiza el carpintero D. Alberto Bort contando para ello con un presupuesto de 70.000 pesetas, que fue aprobado el 10 de diciembre del mismo año.



Fotografía del estado que hoy presentan las ventanas fraileras de la primera planta del cuerpo del consulado, que corresponden a las que proyectó el arquitecto D. Carlos Soler.

EL HUERTO DE LA LONJA.

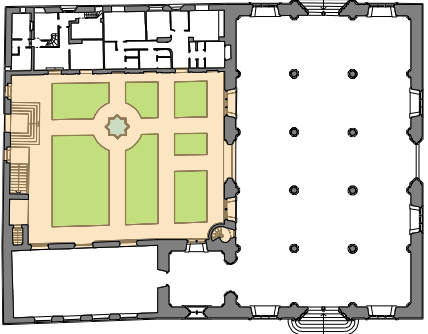
Análisis comparativo con la propuesta de José Cortina.

Destaco de forma intencionada la intervención que realizara D. Carlos Soler en el espacio ajardinado de la Lonja, puesto que a mi modo de ver constituyó, desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo, la actuación de mayor relevancia llevada a cabo desde la “Etapa Aixa-Ferrer” en el conjunto monumental de la Lonja de Valencia.

Por otra parte, me parece oportuno establecer una comparación entre la frustrada propuesta del arquitecto D. José Cortina y la que materializara D. Carlos Soler; pues, ésta, contiene una buena parte de la filosofía de aquélla en lo que respecta al tratamiento dado al jardín, así como su intento (aunque frustrado) de devolverle su imagen original.



Aspecto del huerto anterior a la intervención del arquitecto D. Carlos Soler.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN HUERTO DE LOS NARANJOS
89a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
20	Febrero	1958
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos.</i>		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		
PLANTA BAJA		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

El Expediente número 36 de la *Comisión de Monumentos* del Ayuntamiento de Valencia, de fecha 20 de febrero de 1958, contiene una moción del Teniente de Alcalde Delegado de Monumentos por el que se propone la restauración del Huerto de los Naranjos de la Lonja. Al respecto, el arquitecto Soler indica la necesidad de respetar el muro correspondiente a la calle de la Lonja, así como las dependencias secundarias: *"...se impone de momento, el respeto a la Conserjería y almacenes que se exige conservar."*

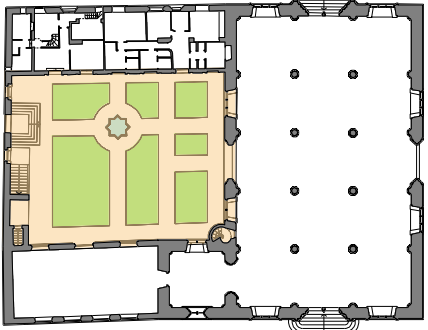
La memoria del proyecto justifica, en primer término, la necesidad de la intervención por el lamentable estado de conservación que presenta el "Patio de los Naranjos" como consecuencia de las recientes inundaciones de la ciudad de Valencia (riada del mes de octubre del año 1957).

ANÁLISIS GENERAL.

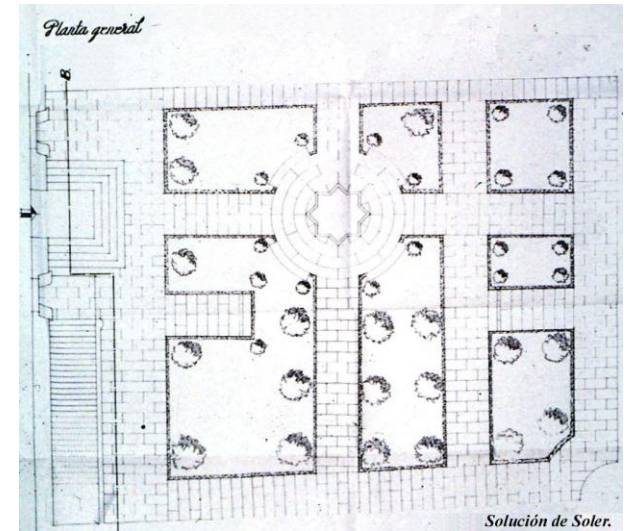
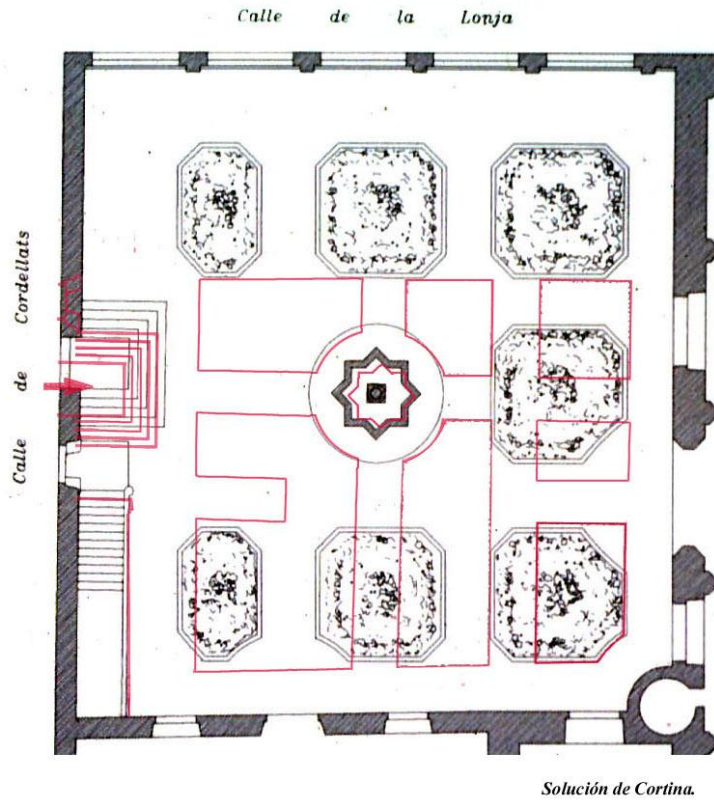
Si se compara la propuesta que hiciera en su día el arquitecto D. José Cortina con la de D. Carlos Soler, llegó a la conclusión de que la intervención de Soler difiere de aquella, fundamentalmente, solo en aspectos muy concretos cuales son: respetar, aunque provisionalmente, las dependencias secundarias; y la coronación del muro de cerca Norte del Huerto, que en el caso de Cortina pretendía escalonarlo a su paso por la escalinata, mientras que Soler lo proyecta nivelado.

Respecto a la imagen general de la jardinería, así como la construcción de una fuente (evocando la que en su día hubo). Soler plantea una solución muy similar a la de Cortina, puesto que la plantación de naranjos, el trazado cruciforme del Huerto, así como la tipología de la fuente (en forma de estrella), acercan ambas soluciones. La divergencia considerable vendría dada por el ala Este del Huerto; puesto que en el caso de Cortina se demolían las dependencias secundarias, con la coartada de permeabilizar visualmente el recinto ajardinado. Sin embargo, Soler mantiene el recinto destinado a espacios sirvientes.

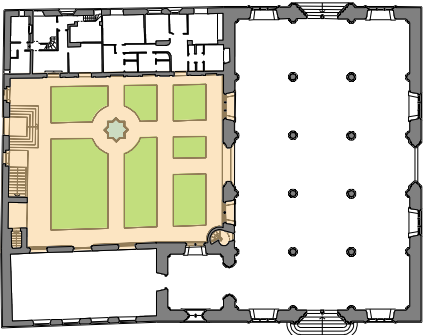
Otro aspecto digno de mención fue la consolidación y restauración del antepecho de la escalinata del Huerto, que se encontraba con un alto grado de inestabilidad.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN HUERTO DE LOS NARANJOS
89b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
20	Febrero	1958
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos.</i>		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		

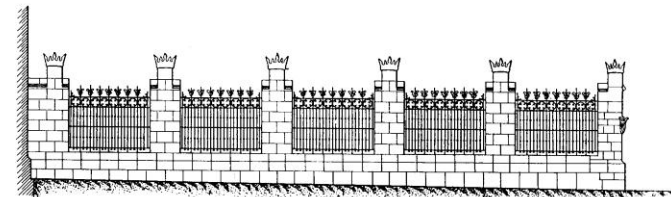
ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA SOLUCIÓN DE D. CARLOS SOLER CON LA PROPUESTA DE D. JOSÉ CORTINA.



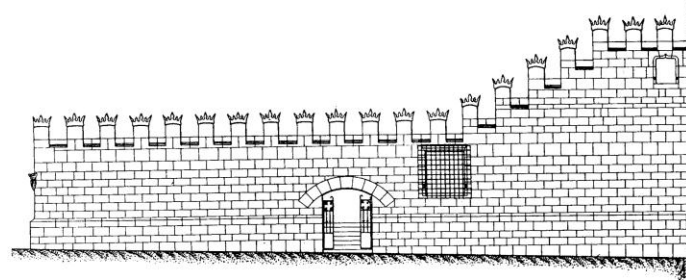
Planos de planta con las soluciones de Cortina y Soler sobre los que trazo, en color, las diferencias. Estas, vendrían dadas, en mayor medida, en la distribución y diseño de los espacios ajardinados

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN HUERTO DE LOS NARANJOS
89c		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
20	Febrero	1958
FUENTES CONSULTADAS		
Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos.		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		
PLANTA BAJA		

Solución de Cortina.

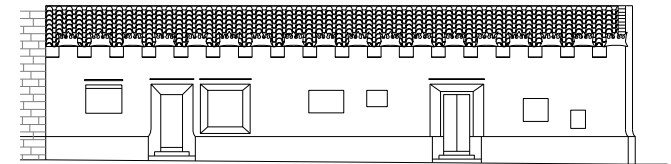


ALZADO ESTE.

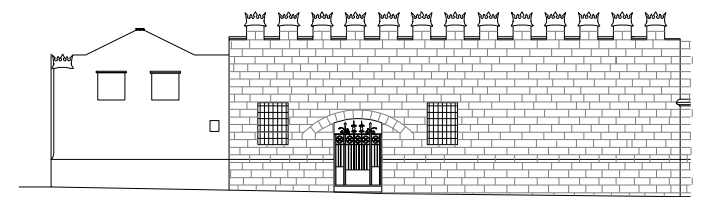


ALZADO NORTE.

Solución de Soler.

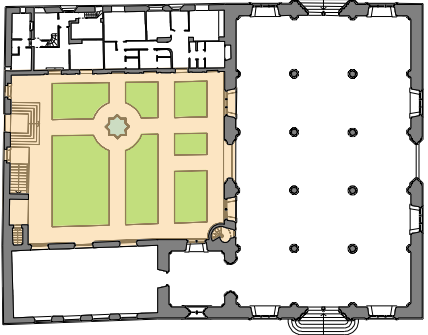


ALZADO ESTE



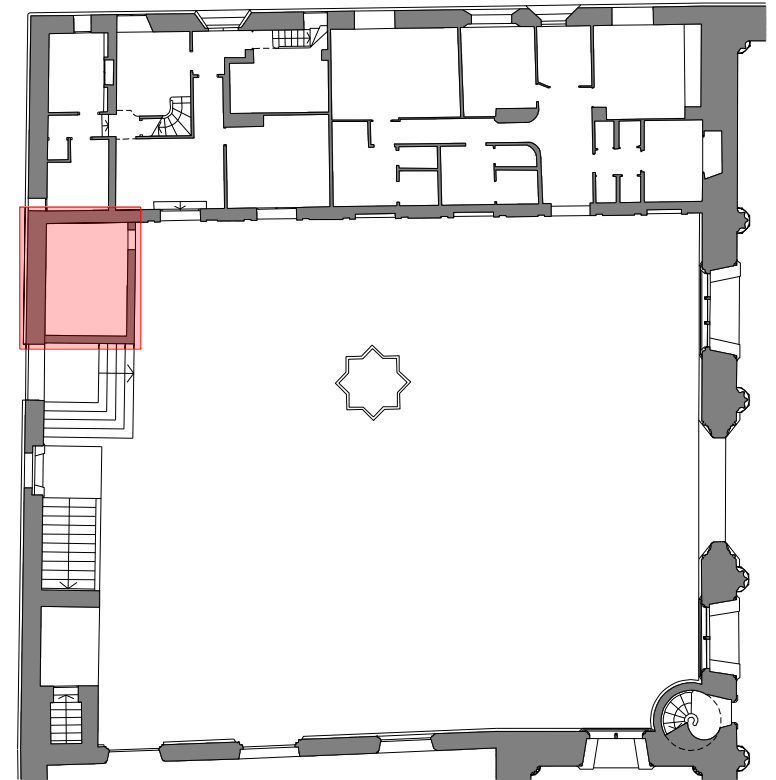
ALZADO NORTE

Las fachadas Este y Norte de ambas propuestas serían las que aportarían la diferencia más sustancial. No solo formal, sino conceptual.

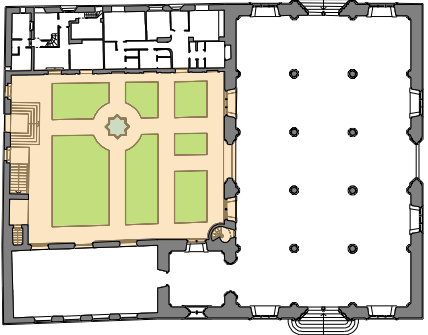
INTERVENCIÓN NÚMERO		DEMOLICIÓN DEL CUERPO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS EN ALA NORTE.	
90			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
	Febrero	1958	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos.</i>			
LOCALIZACIÓN			
HUERTO DE LOS NARANJOS			
			
PLANTA BAJA			

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Como es lógico, desde el punto de vista constructivo, Soler comienza la intervención en el Huerto de los Naranjos procediendo a la demolición del cuerpo adosado en su ala Norte, que tenía alojados los servicios higiénicos. Al respecto, la Memoria del Proyecto hace una clara referencia respecto del muro Norte que se proyecta y, concretamente, a la existencia de: *"...un cuerpo de evacuatorios que existe en la actualidad adosado al muro"*. (Esta cita vuelve a corroborar la situación que vendrían a ocupar los servicios higiénicos que ya fueron investigados en la intervención número 53). Carlos Soler, proyecta acertadamente su demolición, que interrumpe la espacialidad que tuvo el huerto original y que ya se veía harto mermado a consecuencia de la construcción del cuerpo destinado a dependencias secundarias.



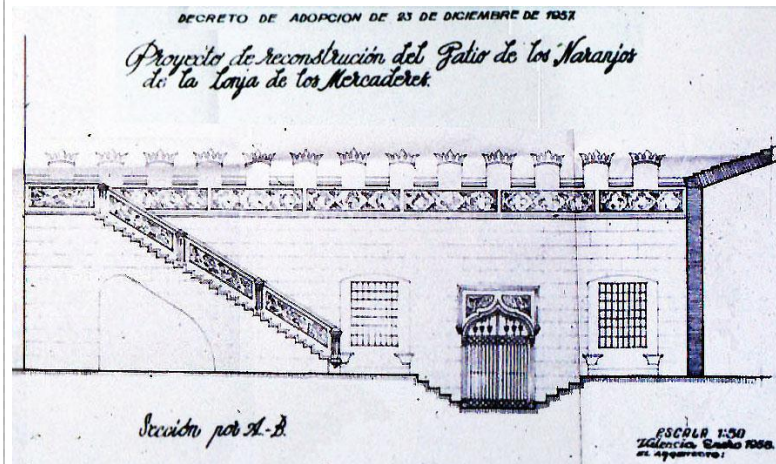
Plano de planta del Huerto con el estado de la construcción auxiliar de los servicios higiénicos adosados en su ala Norte, junto a la escalera, y cuya demolición permitió abrir el hueco correspondiente a una nueva ventana de trazas similares a las de la preexistencia.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN DE LA ESCALINATA DE ACCESO A PLANTA 1ª CONSULADO	
91			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
	Abril	1958	
FUENTES CONSULTADAS			
Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos.			
LOCALIZACIÓN			
HUERTO DE LOS NARANJOS			
			
PLANTA BAJA			

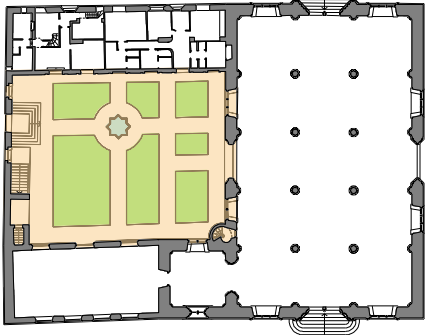
ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Carlos Soler interviene en la escalinata de acceso a la planta primera del Consulado, al encontrarse su antepecho seriamente comprometido como consecuencia del cuerpo adosado que tuvo en su día, así como descuidos importantes en su conservación y mantenimiento.

La intervención se extiende también a su peldañado, algo erosionado por el transcurso del tiempo.



Fotografía que muestra el estado en el que hoy se encuentra la escalera, tal y como la restauró Carlos Soler. Adjunto plano de alzado de la escalera (tomado de la documentación del proyecto) con el fin de comparar el estado de todos y cada uno de sus elementos que se proyectan y los que realmente se construyen.

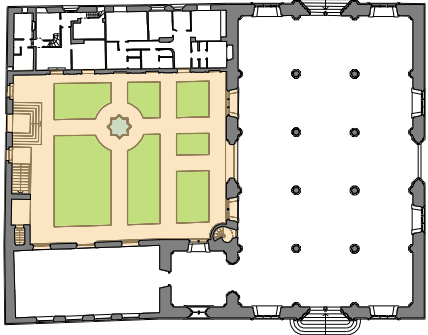
INTERVENCIÓN NÚMERO		APERTURA VENTANAL Y RESTAURACIÓN ARCO DESCARGA MURO NORTE	
92a			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
7	Junio	1961	
FUENTES CONSULTADAS			
Archivo de la Sección de Monumentos. Ayuntamiento de Valencia.			
LOCALIZACIÓN			
HUERTO DE LOS NARANJOS			
			
PLANTA BAJA			

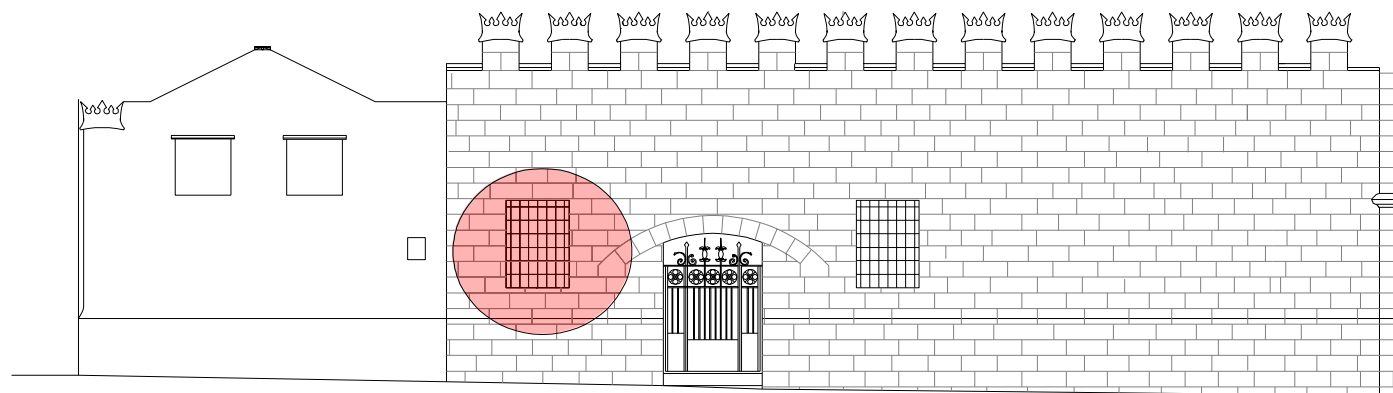
DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

En la *Sección de Monumentos* del Ayuntamiento de Valencia pude localizar documentación referente a la intervención correspondiente a la etapa que analizo, y que afectaría a la fachada de la calle Cordellats, concretamente al muro de cerca del Patio. Se trata de una Memoria y Presupuesto con descomposición de precios que lleva fecha del 3 de octubre de 1960, que reviste cierta importancia, dado que del análisis de su contenido se deduce que las obras del Patio de los Naranjos no concluyeron, puesto que refleja partidas tales como: *“Abrir hueco en muro para instalar ventana. Reparación de arco de descarga en ventanal existente. Reja de hierro forjado, colocada”*. Soler indica en su *“Informe valorado”* que: *“Al realizar las obras, por mediación del Ministerio de la Vivienda, y al tener que recrecer el indicado muro para la colocación de las almenas, se ha visto en la necesidad de realizar el chapado de piedra en una superficie aproximada a los 40 metros, en la parte alta del muro, ya que el resto subsiste en su primitivo estado. Es también precisa la reparación del arco de descarga de la puerta principal de acceso por la indicada calle, y la apertura del hueco lateral derecha así como la colocación de una reja de hierro forjado igual que la existente.”*

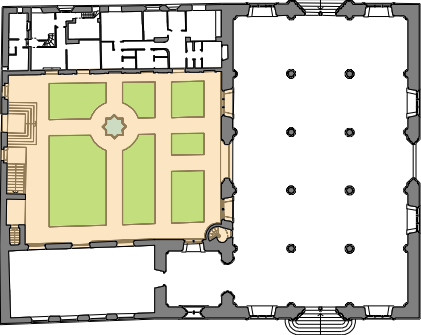
En total se chaparon 41,63 m². de paramento vertical con piezas de piedra caliza de tan solo 3 centímetros de espesor, utilizando un despiece similar al del resto de la fachada, rebajando previamente la preexistente obra de fábrica de ladrillo macizo. En la apertura del hueco para la ventana se invirtieron 150 horas de peón y el total del presupuesto fue de 31.390,47 pesetas.

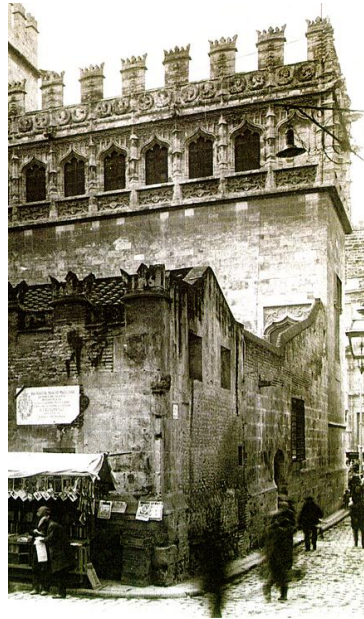
Desconozco la fecha de ejecución de dicha intervención, aunque tengo constancia de la aprobación de la colocación de la reja de hierro de la ventana a cargo de la *Comisión Municipal Permanente* el 7 de junio del año de 1961, lo que me sirve de referencia para presuponer que el resto de las obras debieron estar muy avanzadas o casi concluidas. Respecto a la puerta de acceso al Huerto, desde la calle Cordellats, el proyecto de Soler contemplaba realizar alguna intervención, puesto que: *“...por la diferencia de rasante entre el jardín propiamente dicho y la calle de Cordellats, queda un poco baja, le damos más importancia acusando en altura y colocando sobre el arco de la misma un guardapolvo gótico similar al de la puerta de entrada final de la escalera principal de acceso.”* (Se refiere a la puerta de acceso a la planta primera del Consulado).

INTERVENCIÓN NÚMERO		APERTURA VENTANAL Y RESTAURACIÓN ARCO DESCARGA MURO NORTE	
92b			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
7	Junio	1961	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>Archivo de la Sección de Monumentos. Ayuntamiento de Valencia.</i>			
LOCALIZACIÓN			
HUERTO DE LOS NARANJOS			
 <p>FLANTA BAJA</p>			

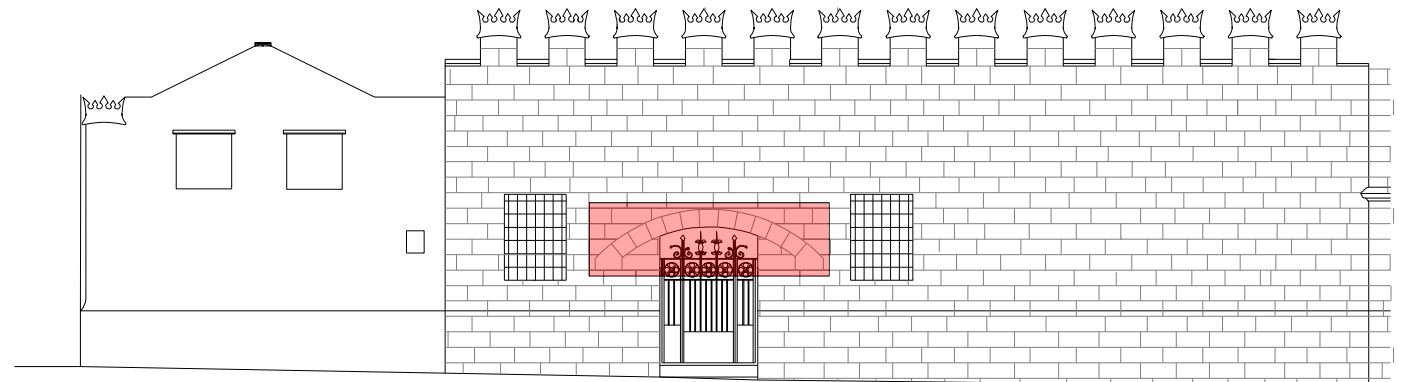
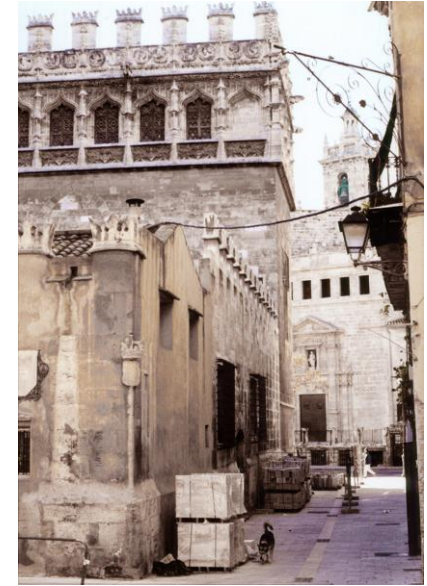


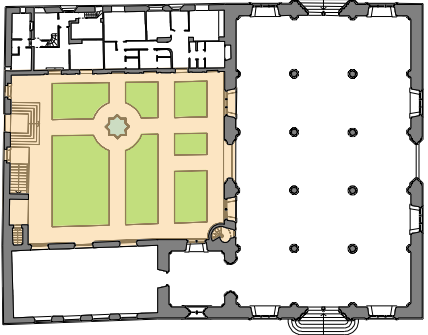
Plano de alzado del muro de cerca Norte con la propuesta del arquitecto D. Carlos Soler. Sobre él, sombro la ventana que sería objeto de nueva apertura.

INTERVENCIÓN NÚMERO		APERTURA VENTANAL Y RESTAURACIÓN ARCO DESCARGA MURO NORTE	
92c			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
7	Junio	1961	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>Archivo de la Sección de Monumentos. Ayuntamiento de Valencia.</i>			
LOCALIZACIÓN			
HUERTO DE LOS NARANJOS			
			
FLANTA BAJA			



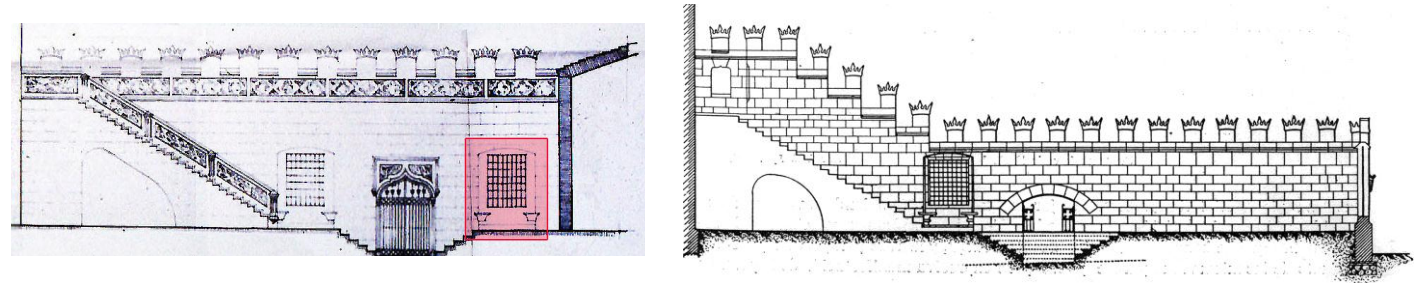
Detalle de la puerta de acceso al Huerto de los Naranjos del muro de cerca Norte, en donde destaco el arco de descarga que fuere objeto de restauración. Acompaño unas fotografías que muestran el "antes" y "después" del conjunto del muro Norte. Compruébese, en la fotografía actual, como la diferente pátina de la piedra indica el aplacado de piedra que fue objeto de la intervención de D. Carlos Soler.



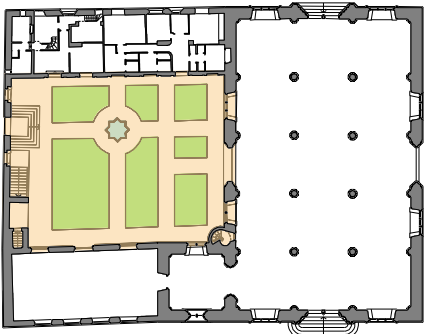
INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DEL REMATE ALMENADO DEL MURO NORTE	
93			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
		1961	
FUENTES CONSULTADAS			
Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos.			
LOCALIZACIÓN			
HUERTO DE LOS NARANJOS			
			
PLANTA BAJA			

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

El proyecto del arquitecto D. Carlos Soler hacía hincapié en que el almenado del muro de cerca con orientación Norte debía ser “...no rampante sino cortando horizontalmente”. He aquí otra divergencia respecto a la propuesta de Cortina -aunque con la misma filosofía-. Un aspecto muy interesante de la “*Memoria Descriptiva del Proyecto*” (que hace suponer que la intención de Carlos Soler era la de hacer desaparecer las dependencias secundarias, pero debió ser desautorizado por parte de los responsables del Ayuntamiento), se refiere al penúltimo párrafo de dicho documento en donde se hace la siguiente precisión: “...Se hace constar que todo el estudio y la organización de sus jardines, pavimentos, etc. etc., está estudiada a base de que en su día más o menos lejano, desaparezca la zona actualmente edificada y ocupada por Conserje, almacenes, etc., y pueda entonces desarrollarse la totalidad del proyecto, sin merma de lo que actualmente se haga.” En efecto, si analizamos la situación que ocupa la fuente respecto a los muros de cerca del jardín, se llega a la conclusión de que se encuentra proyectada sensiblemente en su “centro de gravedad”. En la página siguiente trazo la intención de la propuesta de D. Carlos Soler respecto de la previsión del proyecto de eliminar las dependencias secundarias y la facilidad de ampliar los espacios ajardinados.



Plano del alzado del intradós del muro Norte del Huerto de los Naranjos, con la propuesta de D. Carlos Soler, y el que proyectara “rampante” D. José Cortina. Sobre el referido muro se observa la apertura de una nueva ventana (que destaca) dispuesta simétricamente a la preexistente, tomando como eje la puerta de acceso al Huerto. Para su trazado sirvió de referencia la ventana original.

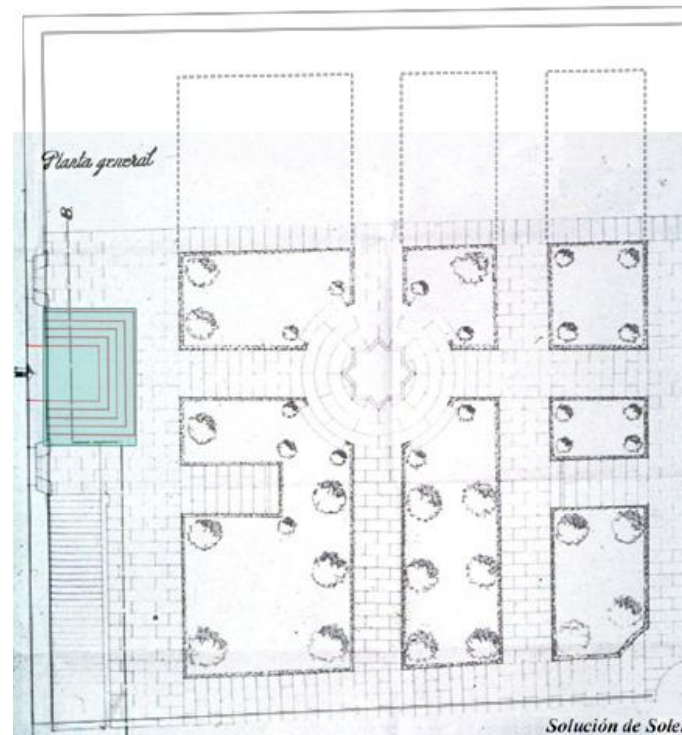
INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE GRADAS Y PAVIMENTO
94		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1961
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos.</i>		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
 <p>PLANTA BAJA</p>		

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN

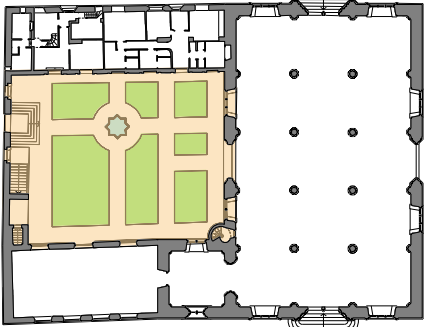
Antes de proceder a la construcción de todos los elementos que contemplaban la propuesta, Carlos Soler presenta el proyecto que ya fuere redactado el 30 de Octubre de 1957 que contenía los trabajos a realizar.

Realizada la tramitación para la licitación, el encargo para la ejecución de la obra recaería a la empresa Carlos Tortosa S.A.

El importe de la intervención fue de 559.162,95 pesetas, aunque existe un anexo de 139.319,10 pesetas por la construcción de 12,09 metros lineales de gradas de "piedra Terreno amartellinada" de 35x18cm. y pavimento a base de losas de piedra de sillería labrada de la misma naturaleza en piezas de 3cm. de espesor con el aparejo correspondiente. Se colocarían un total de 255,21m².



Plano de planta del huerto de los Naranjos con la propuesta de Carlos Soler. Sobre ella destaco las gradas que fueron construidas, que se corresponden con el estado de mediciones indicado. También sombro la superficie de pavimento a la que hace referencia la medición del Proyecto, con el fin de comprobar el grado de aproximación entre la obra proyectada y la realmente construida. Por último la prolongación de los espacios ajardinados dejan como eje la fuente, lo que delata la previsión de Soler para el día en que fueren demolidas las dependencias secundarias.

INTERVENCIÓN NÚMERO		CONSTRUCCIÓN DE BANCOS, FUENTE Y SETOS AJARDINADOS
95		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1961
FUENTES CONSULTADAS		
Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos.		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS		
		
PLANTA BAJA		

ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

Respecto a los jardines, la composición parte de un eje principal que viene fijado por la puerta de acceso desde la calle Cordellats, y no la del Salón Columnario. El proyecto contempla el trazado de paseos perimetrales con siete setos ajardinados y sobre el referido eje principal, en la parte central, el arquitecto Soler proyecta una rotonda con bancos de piedra caliza y una fuente centrada de similares características a las de la propuesta de José Cortina; es decir, en forma de estrella de ocho puntas... Una vez más se desaprovecha la ocasión de restituir la fuente octogonal que construyese el Maestro Miquel Joan Porcar en el Siglo XVI

La filosofía que se deduce del proyecto de D. Carlos Soler es la de evitar construcciones y plantaciones de alto porte: *"...sin romper ni disimular la magnífica fachada que se observa desde cualquier punto de vista que nosotros tengamos."* En dicho sentido el proyecto prevé la plantación de naranjos y pequeños arbustos de hoja perenne.

Respecto a los *"Evacuatorios"*, reconociendo la importancia de éstos en un edificio público, la Memoria del proyecto recoge el planteamiento que ya hiciera Cortina, de soterrarlos, pero: *"...la obligación de establecer antepecho que nos delimiten la entrada a ellos, nos estropea la composición del conjunto y por ello, preconizamos el estudio de los mismos en la zona correspondiente (bien estudiada a posteriori) del sótano gótico con entrada por bajo de la bóveda de escalera."*



Fotografías aéreas actuales que muestran el estado en el que finalmente quedó el Huerto de los Naranjos, que reflejan la propuesta del Arquitecto Carlos Soler.

IV.4.2- LA “ETAPA RIETA”.

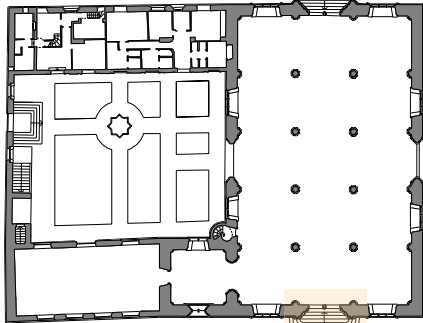
Se trata de otro importante “tranco” en lo que a la conservación del conjunto monumental de la Lonja se refiere. Tal vez el más importante desde el punto de vista cualitativo desde que el escultor José Aixa y el arquitecto Mayor Antonio Ferrer dejaron de prestar sus servicios como restauradores de la Lonja.

En el año 1966 el arquitecto D. Emilio Rieta comienza a prestar sus servicios en el Ayuntamiento de Valencia. Como arquitecto *“Responsable de la conservación de monumentos”*.

La extraordinaria labor que desempeñó, entre otras, en las Torres de Quart y, sobre todo, en la Lonja de los Mercaderes de Valencia, resultó trascendental para la suerte de ambos monumentos. Arquitecto dotado de una exquisita sensibilidad y respeto por la conservación de los monumentos, dirigió numerosas obras de repriminación en la Lonja.

Su meticulosidad, casi obsesiva, le llevó a dejar en perfecto estado algunos de los elementos y cuerpos del conjunto monumental que se encontraban seriamente dañados (como tendré ocasión de demostrar) dentro de esta “Etapa” sobre la que investigo.



INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN PUERTA OESTE
96		
CRONOLOGÍA		
DÍ	MES	AÑO
15	Noviembre	1968
FUENTES CONSULTADAS		
Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

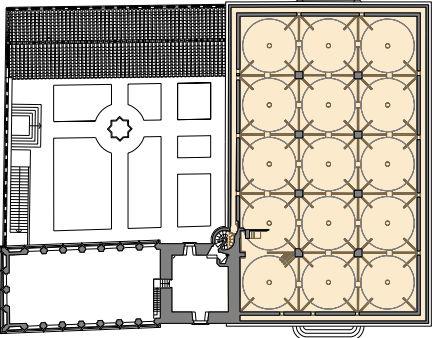
En un informe de fecha 15 de noviembre de 1968 dirigido al Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Valencia que localicé en la *Sección de Monumentos*, D. Emilio Rieta aconseja la necesidad de realizar las obras de restauración de la puerta Oeste del Salón Columnario, para lo cual propone al industrial D. Víctor Aznar, que presentó mejor oferta y -que a la sazón- ya venía trabajando para la Corporación Municipal en otros Monumentos y ocasiones.

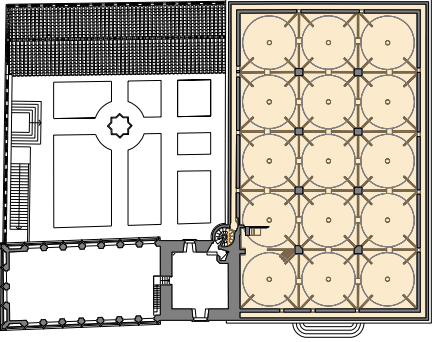
En el presupuesto se hace una descripción de los trabajos de restauración consistentes en colocar 200 planchas de hierro de 35 x 30 centímetros. "...formando rombos igual a los existentes" y clavetear alrededor de 10.000 clavos forjados y restauración de todo el herraje. Como ya se pudo comprobar en la intervención número 6, en el año de 1532, ya se realizó la restauración de la puerta Oeste y, para su emplanchado, se precisaron el mismo número de clavos que utilizó Emilio Rieta en esta ocasión.



Este hecho viene a confirmar que el arquitecto, apuesta por una auténtica repriminación. También se restauran las dos hojas de la puerta con piezas ensambladas de madera de mobila. Por último se patinan y pintan. El presupuesto ascendió a la cantidad de 84.398 pesetas.

Fotografía del estado actual de la puerta Oeste del Salón Columnario tal y como quedó después de la intervención de E. Rieta. Junto a ella, presento un plano de detalle del alzado de la puerta por su intradós, debidamente acotada.

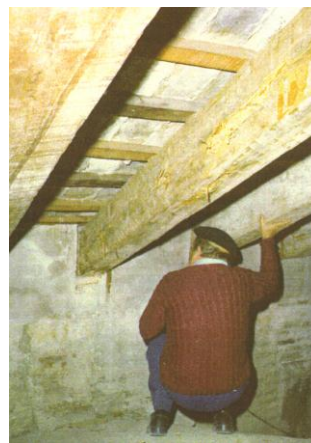
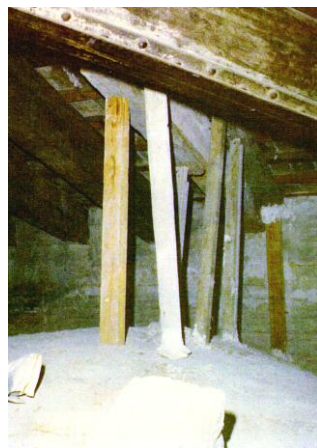
INTERVENCIÓN NÚMERO			RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA
97a			
CRONOLOGÍA			DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.
DÍA	MES	AÑO	
7	Abril	1980	
FUENTES CONSULTADAS			ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.
Expedientes de la Comisión de Monumentos (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos.			
LOCALIZACIÓN			DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.
SALÓN COLUMNARIO			
			<p>La cubierta del Columnario vuelve a tener problemas de filtraciones de humedad. Rieta, al respecto, presenta un: <i>“Proyecto de reparación del tejado y acondicionamiento de zonas circundantes de la cubierta del Salón Columnario de la Lonja”</i>. Dicho proyecto lleva fecha de 28 de noviembre de 1979 y su Memoria se encuentra en la <i>Sección de Monumentos</i>. A través de ella, pude deducir el alcance de la intervención.</p> <p>La Memoria aclara que después de haber realizado visitas de inspección se pudo comprobar la existencia de humedades en las bóvedas del Salón Columnario, como consecuencia del mal estado del entramado de madera de la cubierta, así como la rotura de tejas y su descolocación. La propuesta contempla: <i>“...La reposición de las vigas de sostenimiento que están en mal estado, tomando toda serie de precauciones para que el resto no se vea afectado por las obras. En el repaso de todas las tejas, atendiendo tanto a su colocación como a su estado de conservación, reponiéndose las que no sirvan por otras de características y forma lo más parecidas posible a las existentes. A su vez se atenderán las zonas perimetrales que necesiten reparación o conservación”</i>. Emilio Rieta alude a la urgente necesidad de acometer con prontitud la ejecución de los trabajos, para evitar daños en el interior del Salón Columnario y frenar los deterioros en la cubierta.</p> <p>Tengo constancia documental, de la ejecución de los susodichos trabajos, así como el testimonio personal del arquitecto Rieta de que, bajo su dirección, fueron ejecutados. Para ello apporto la reseña de los Expedientes de la <i>Comisión de Monumentos</i> y algunas imágenes cedidas por dicho arquitecto en donde se puede contemplar alguna de las fases de la intervención y el estado en que se encontraban algunas vigas y elementos de la cubierta del Salón Columnario.</p>

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA
97b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
7	Abril	1980
FUENTES CONSULTADAS		
Expedientes de la Comisión de Monumentos (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos.		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		

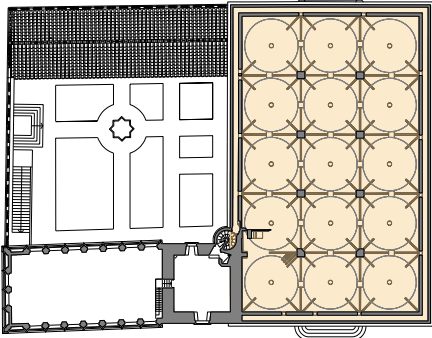
ANÁLISIS DE LAS CERTIFICACIONES DE LAS OBRAS.

El 21 de mayo de 1980 se realizó la primera certificación de obra (Expediente número 16). Del análisis de dicho documento, deduzco que bajo la dirección del referido arquitecto y actuando como Contratista de las obras la empresa CLEOP, éstas, dan comienzo el 7 de abril de 1980 y que deberían terminar el 7 de julio del mismo año. El presupuesto de la primera certificación ascendió a 2.149.365 pesetas y el alcance de la intervención consistió en reparar 481,32 m² de tejado, incluso parte proporcional de piezas machihembradas o rasillas, material de agarre etc.

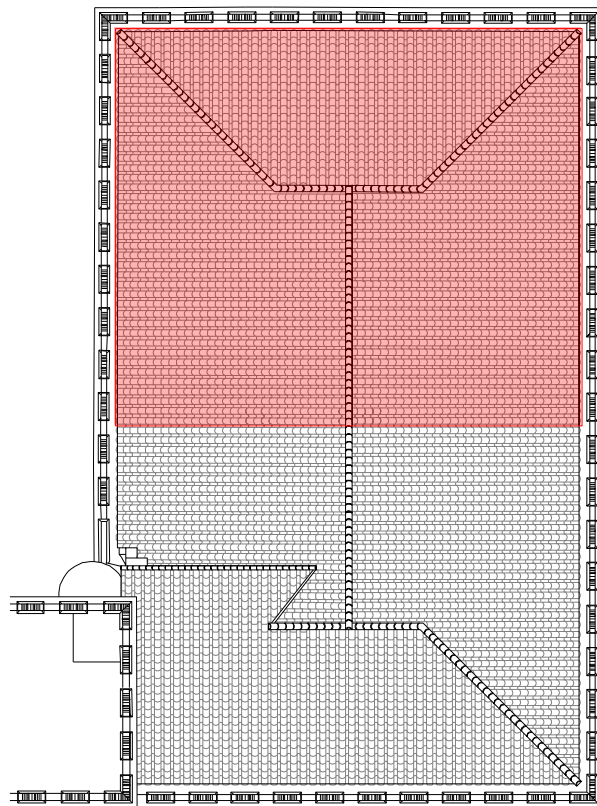
El Expediente número 18, recoge la segunda certificación de las obras de referencia fechada el 30 de julio de 1980, cuyo importe ascendió a la cantidad de 1.777.759,12 pesetas. Pero lo más importante de dicha certificación es la descripción de una partida que describe la: *“Reposición de vigas de madera en estructura de tejado por piezas metálicas de PN doble T”*. En efecto hoy existen unos perfiles del tipo IPN, haciendo las veces de correas, que distorsionan la tipología y naturaleza constructiva del resto de la cubierta. Solución que me permite sospechar que su adopción debió hacerse por algún tipo de “presión” (tal vez razones económicas), puesto que resulta incomprensible a la vista de la respetuosa actitud que caracterizó al arquitecto Rieta, en todas sus obras de intervención, la adopción de una medida de esta naturaleza.



Fotografías de la colección privada de D. Emilio Rieta, que recogen el estado que presentaba la cubierta del Salón Columnario, sobre todo, por su ala Noroeste. Acompaño, también, una fotografía de la zona circundante a la cubierta que fue restaurada por el mismo arquitecto.

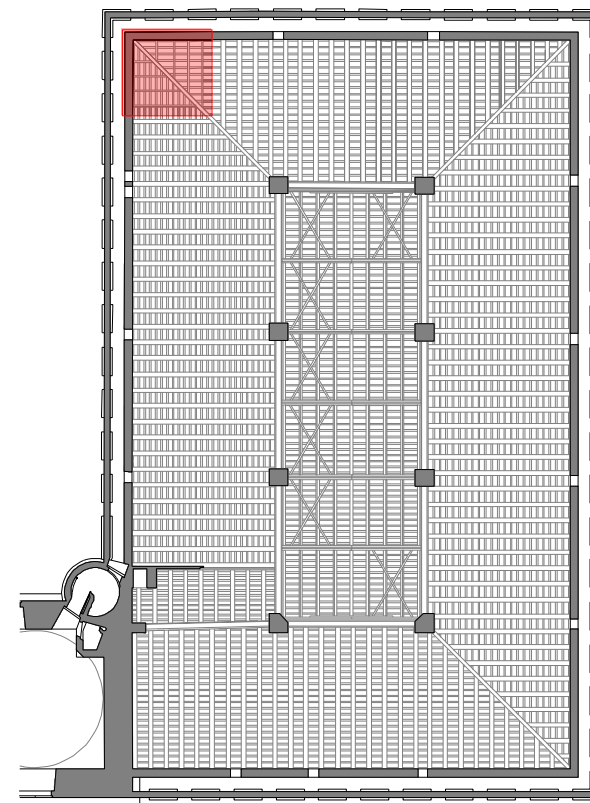
INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA
97c		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
7	Abril	1980
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos.</i>		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.

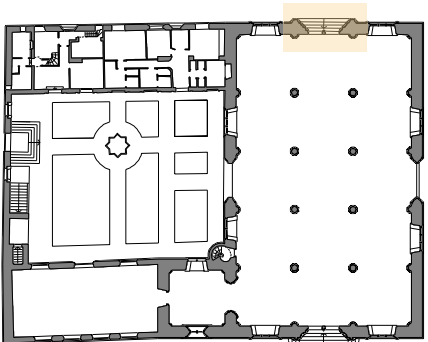


PLANTA DE CUBIERTA

Plano de planta de la cubierta del Salón Columnario, con su entramado. Sobre ella, destaco la zona en donde se sustituyeron las correas de madera por IPN metálicos. También sombro la superficie equivalente a los 481'32 m² de cubierta a los que hacía referencia la certificación correspondiente a la reparación de la cubierta, teniendo presente que todas las zonas circundantes, fueron restauradas e incluidas en dicha medición.



PLANTA CENTAL DE CUBIERTA

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN DE LA PUERTA ESTE
98a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Junio	1985
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Archivo de la Sección de Monumentos. Ayuntamiento de Valencia. Archivo de Emilio Rieta.</i>		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

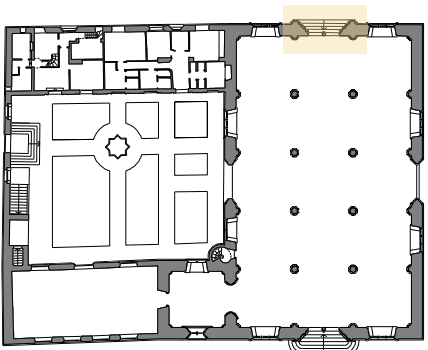
D. Emilio Rieta presenta un proyecto en junio de 1985 en cuya Memoria se hace referencia al alcance de la intervención, aunque el arquitecto deja constancia de que deberá reutilizarse, en la medida de lo posible, los elementos que pertenecen a la preexistencia. En este sentido, Rieta apuesta una vez más por la anastilosis.

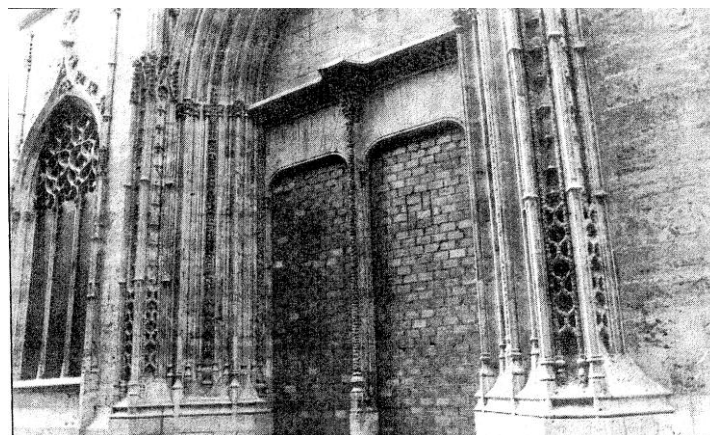
Los trabajos consistirían en realizar:

1. Limpieza, saneamiento y restauración de algunas piezas de carpintería.
2. Emplanchado de zinc y claveteado con clavos antiguos igual que los existentes.
3. Reparación de la cerrajería artística y su mecanismo de cierre.
4. Pintura o teñido y barnizado general.



Fotografías de la colección particular del arquitecto D. Emilio Rieta, que muestran el estado de las cenefas de la puerta Este del Salón Columnario.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN DE LA PUERTA ESTE
98b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Junio	1985
FUENTES CONSULTADAS		
<p><i>Archivo de la Sección de Monumentos. Ayuntamiento de Valencia. Archivo de Emilio Rieta.</i></p>		
LOCALIZACIÓN		
SALÓN COLUMNARIO		
		



Fotografía extraída del diario "Las Provincias", en el que se observa la puerta Este del Salón Columnario, tapiada, mientras se procedía a su restauración. Adjunto otras de la colección de D. Emilio Rieta, con diversas secuencias de su proceso restaurador.

INTERVENCIÓN NÚMERO	RESTAURACIÓN DE LA PUERTA SUR
99	

CRONOLOGÍA

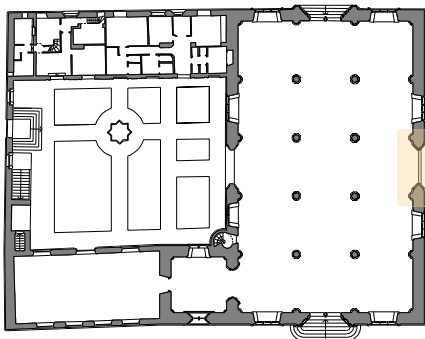
DÍA	MES	AÑO
	Junio	1985

FUENTES CONSULTADAS

*Archivo de la Sección de Monumentos.
Ayuntamiento de Valencia.*

LOCALIZACIÓN

SALÓN COLUMNARIO



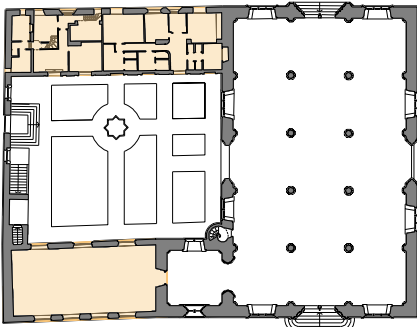
DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

La intervención que realizó Rieta, en la puerta Sur de la Lonja, fue similar a la que fue analizada en la puerta Este; no obstante, de la presente intervención no cuento con información complementaria gráfica que pueda mostrar el estado en el que se encontraba la referida puerta; pero sí que existen referencias de los trabajos que fueron realizados (extraídos de la Memoria del Proyecto) que el susodicho arquitecto presentara a la *Comisión de Monumentos* del Ayuntamiento de Valencia, con el fin de someterlo a su mejor consideración. Dichos trabajos, consistieron en:

1. Restauración de dos aldabones forjados.
2. Restauración del escudo de la Ciudad y barrotes de la claraboya superior de la puerta.
3. Reconstrucción de la cenefa con plancha de latón repujada con mascarillas.
4. Pintura o teñido y barnizado general.
5. Restauración de carpintería en las partes afectadas.



Fotografías del estado que presenta en la actualidad la puerta Sur del Salón Columnario, restaurada tal y como la dejó el arquitecto D. Emilio Rieta, por su trasdós e intradós.

INTERVENCIÓN NÚMERO		REPARACIÓN DE CUBIERTAS
100a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
12	Julio	1972
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos. Archivo de Emilio Rieta.</i>		
LOCALIZACIÓN		
CONSULADO Y DEPENDENCIAS SECUNDARIAS		
		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

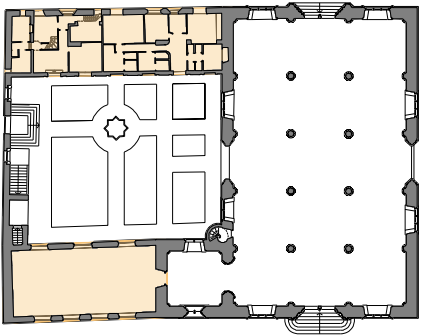
El Expediente nº14, de la *Comisión de Monumentos*, contiene una reseña del *"Proyecto de reparación de tejados de la Lonja en mal estado"*. Emilio Rieta, Arquitecto de Monumentos, proyecta desmontar la cubierta de teja árabe del Consulado y dependencias secundarias, así como la limpieza de los faldones para colocarlos de nuevo.

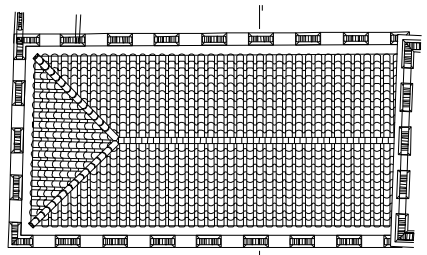
A pesar de todo, en diciembre de 1969, el Expediente nº12 de la misma comisión municipal recoge que, *"...el Conservador de la Lonja comunica varias deficiencias existentes en el edificio de la misma, a saber: goteras en el Salón Dorado y Salón Columnario, así como en las dependencias recayentes a la Calle de la Lonja"*. Un año más tarde, el Expediente nº1 hace referencia a una queja del conserje de la Lonja que comunica que: *"...a consecuencia de las grietas existentes en el tejado, por su mal estado, han dado lugar de nuevo a que se produzcan grandes goteras en el Salón Columnario, Salón Dorado y escalera de caracol"*.

ANÁLISIS.


El proyecto contempla desmontar el entabacado a la catalana de la cubierta del Consulado, pues se encontraba agrietado por *"...cedimientos originados por la gran pendiente de las cerchas hasta la cumbre y en los dos faldones de la cubierta. Sobre el entabacado echaremos una capa de hormigón para dar mayor rigidez. Emulsión de Polibreal en cubierta para impermeabilizar"*.

El Presupuesto de las obras, ascendería a 127.055,47 pesetas y la realizaría Construcciones Viguer S.L. por la cantidad de 117.310,05 Pesetas. El Acta de recepción provisional se redactó el 12 de Julio de 1972 y la de recepción definitiva el 15 de febrero de 1973.

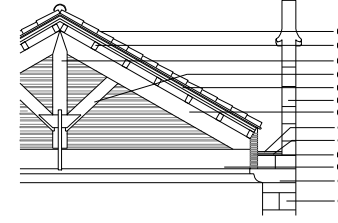
INTERVENCIÓN NÚMERO		REPARACIÓN DE CUBIERTAS
100b		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
12	Julio	1972
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos.</i>		
LOCALIZACIÓN		
CONSULADO Y DEPENDENCIAS SECUNDARIAS		
		



PLANTA

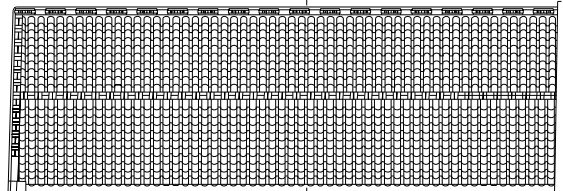


SECCIÓN

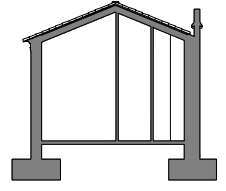


SECCIÓN CONSTRUCTIVA

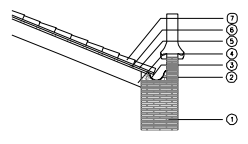
- ① Muro de fábrica de sillería de piedra caliza aparejada (diatónica).
- ② Ménsula corrida de piedra caliza.
- ③ Tirante de madera.
- ④ Cítara de obra de fábrica de ladrillo 1/2 pie
- ⑤ Mortero de agarre.
- ⑥ Tablero de rasilla maciza, "espina de pez" sobre mortero de agarre
- ⑦ Par de madera.
- ⑧ Almenado.
- ⑨ Tablero de rasilla, y sobre éste, capa de compresión de hormigón e impermeabilizante.
- ⑩ Tornapuntas de madera.
- ⑪ Pendolón de madera.
- ⑫ Cabrio de madera.
- ⑬ Tejas árabes



PLANTA




SECCIÓN

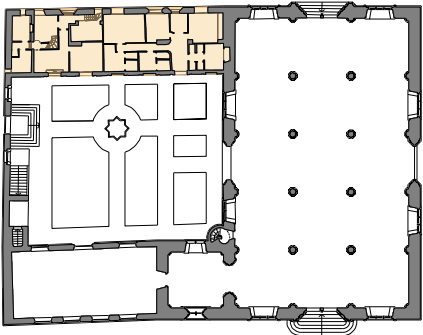


SECCIÓN CONSTRUCTIVA

- ① Muro de fábrica de ladrillo de 3 pies.
- ② Canalón de recogida de aguas.
- ③ Mortero de agarre.
- ④ Par de madera.
- ⑤ Tablero de rasilla, y sobre éste, capa de compresión de hormigón e impermeabilizante.
- ⑥ Cabrio de madera.
- ⑦ Tejas árabes.

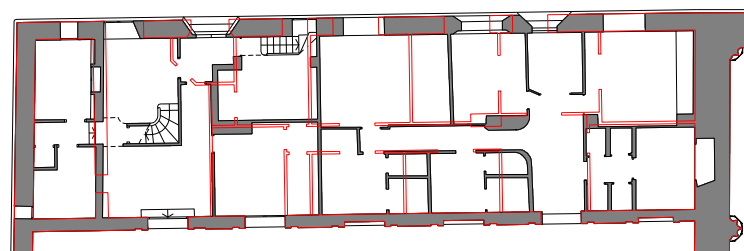
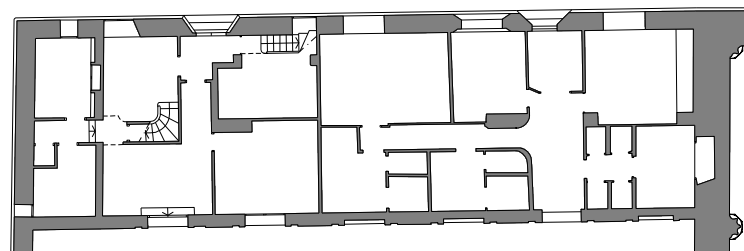


Plano de planta y secciones transversales de la cubierta del Consulado y dependencias secundarias. Junto a ellos, trazo una sección constructiva del tablero de ladrillo, capa de compresión y los elementos de cobertura de las referidas cubiertas. Una fotografía de la colección particular del arquitecto Rieta, nos muestra el estado en el que se encontraba la cubierta del Consulado, durante el proceso de su restauración.

INTERVENCIÓN NÚMERO		REFORMA SERVICIOS HIGIÉNICOS
101		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
31	Julio	1967
FUENTES CONSULTADAS		
Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos. Archivo de Emilio Rieta.		
LOCALIZACIÓN		
HUERTO DE LOS NARANJOS (DEPENDENCIAS SECUNDARIAS)		
		

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

El expediente nº16 de la *Comisión de Monumentos y Museos*, del Ayuntamiento de Valencia, contiene una Moción proponiendo la reforma de los servicios higiénicos de la Lonja, dado que no existen cuartos de aseo para señoras. Al respecto D. Emilio Rieta presenta planos a escala 1:50 en Febrero de 1967 dentro de un "*Proyecto de reforma de los aseos existentes en la Lonja*". Dicho proyecto contiene un presupuesto que asciende a 107.203,54 pesetas. El contratista encargado de realizar las obras sería, Benigno Perujo Sevilla.



Plano de planta de distribución de las dependencias secundarias que contempla la remodelación que hace Rieta para albergar los aseos para señoras. Sirva de elemento comparativo (con el fin de evaluar con mayor precisión la intervención de Rieta) el estado que presentaban dichas dependencias, antes de la propuesta de Rieta, reflejado en un plano de planta con la distribución, al que le superpongo, en color rojo, la reforma proyectada.

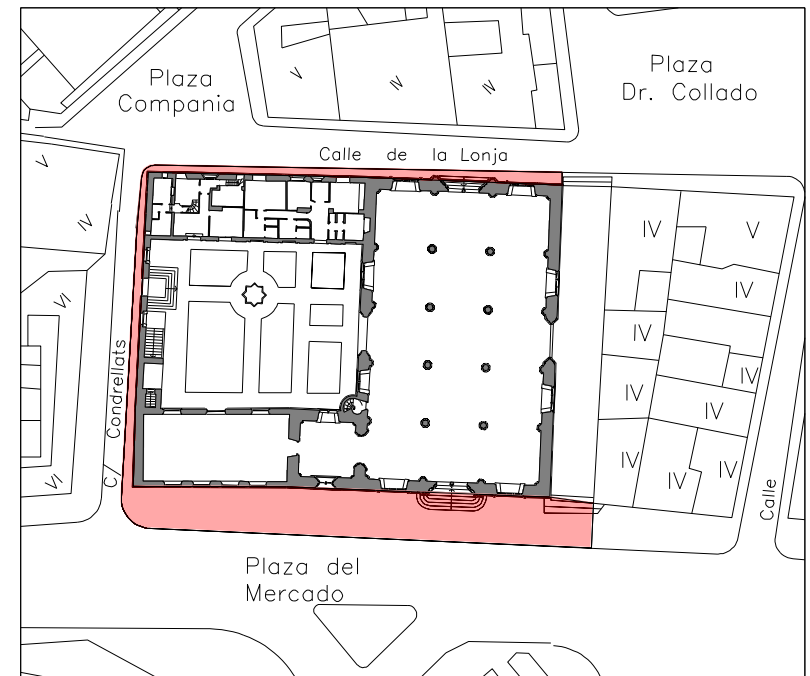
INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN DE ACERAS
102		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
4	Julio	1979
FUENTES CONSULTADAS		
Expedientes de la Comisión de Monumentos. (Archivo Municipal). Archivo de la Sección de Monumentos.		
LOCALIZACIÓN		
FACHADAS Y ENTORNO		
		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

De nuevo en los Expedientes de la *Comisión de Monumentos* (nº3), localizo una certificación única de las obras de restauración de las aceras que rodean la Lonja, a base de piedra caliza, por un valor de 1.696.500,00 pesetas. Sobre la autoría de la intervención, tengo constancia de que el arquitecto D. Emilio Rieta, fue el que debió realizar el proyecto y su dirección de obra, dado que dicho arquitecto fue nombrado por el Ayuntamiento para el mantenimiento de la Lonja, y que la adjudicación de las obras correspondió a la empresa Amparo Cabo Montagud, que ya realizara otras obras bajo la dirección de Rieta.



Plano general de planta del conjunto monumental de la Lonja, y calles de su entorno, sobre el que sombro el alcance de la intervención. En la fotografía adjunta se puede apreciar el estado en el que quedó la acera frente a la fachada Oeste, puesto que en la actualidad el resto de viales están siendo *peatonalizados* y, por lo tanto, algunas de las aceras a las que hago referencia en la presente intervención han desaparecido.



INTERVENCIÓN NÚMERO	RESTAURACIÓN PARCIAL INTEGRAL CONJUNTO MONUMENTAL
103a	

CRONOLOGÍA

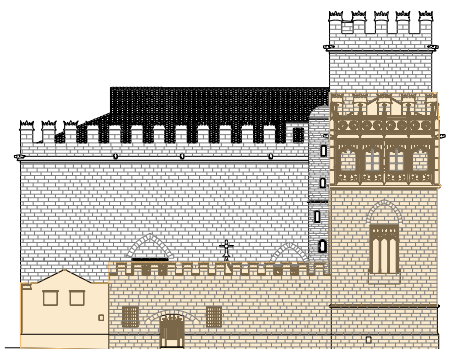
DÍA	MES	AÑO
		1981 a 1985

FUENTES CONSULTADAS

*Archivo de la Sección de Monumentos.
Ayuntamiento de Valencia.
Archivo de Emilio Rieta.*

LOCALIZACIÓN

FACHADA NORTE



DESCRIPCIÓN Y ALCANCE DE LA INTERVENCIÓN.

Nuevamente habrá que remitirse a la “Etapa Aixa-Ferrer” para encontrar una intervención de la envergadura de esta, puesto que la propuesta resulta muy ambiciosa.

En el Archivo de la *Sección de Monumentos* del Ayuntamiento de Valencia existe una memoria del proyecto de intervención, así como mediciones y presupuesto, y una propuesta de adjudicación; todo ello, fechado el 15 de julio de 1981. Rieta justifica la restauración: “...con el fin de actuar en los exteriores del edificio y subsanar deficiencias actuales que menosprecian el aspecto general y que además producen deterioros crecientes.” La intervención se centraría en trabajos de cantería y acabados, afectando a las cuatro fachadas del conjunto monumental de la Lonja.

FACHADA NORTE. ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

La intervención que Rieta realiza en la fachada Norte, se concentra en actuaciones basadas en operaciones de anastilosis y repristinaciones, a saber:

1. Rejuntado, repaso y colocación de 40 nuevos sillares en sustitución de otros tantos deteriorados, así como cajas en marcos de piedra sobre los dos ventanales con rejas recayentes al Huerto de los Naranjos. También se restauran algunos moldurajes de fábrica de piedra y se restauran las rejas, reponiendo algunas garras que se encontraban disgregadas.
2. Restauración del lindar de la puerta de acceso al huerto, para lo cual se emplean 2’30 metros lineales de piezas labradas de piedra caliza, previa demolición del antiguo.
3. Se colocan 16 nuevos sillares labrados sobre el paramento vertical en los lugares donde faltaban o se encontraban erosionados. También la cornisa que se encuentra a media altura en el cuerpo del Consulado se ve afectada por la intervención, ya que se restauran 0,50 metros lineales, incluyendo el cajeadado y su labrado.
4. Restauración de 18 m² de fábrica de ladrillo del muro de cerca del Huerto de los Naranjos.
5. Enfoscado de cemento tanto de la parte referida en el punto anterior, como en el muro piñón de las dependencias secundarias, al que previamente se le había sometido a un repicado.

INTERVENCIÓN NÚMERO	RESTAURACIÓN PARCIAL INTEGRAL CONJUNTO MONUMENTAL
103b	

CRONOLOGÍA

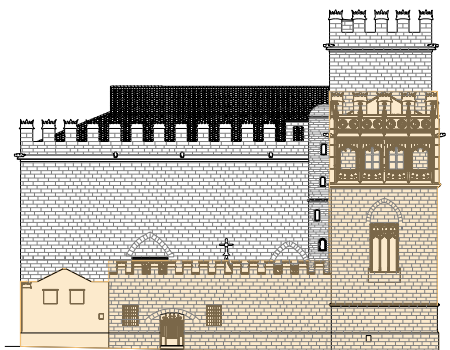
DÍA	MES	AÑO
		1981 a 1985

FUENTES CONSULTADAS

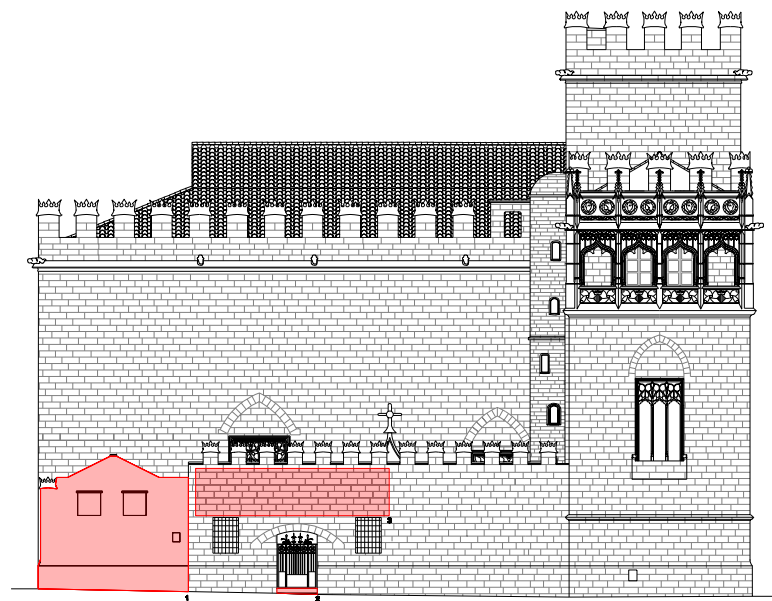
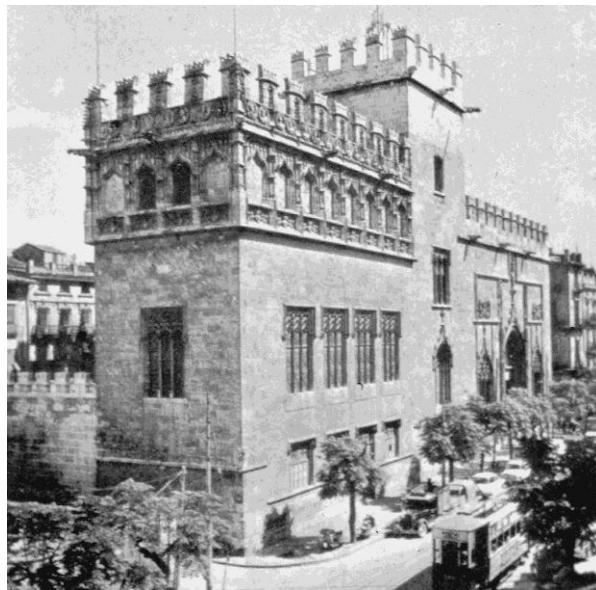
*Archivo de la Sección de Monumentos.
Ayuntamiento de Valencia.
Archivo de Emilio Rieta.*

LOCALIZACIÓN

FACHADA NORTE



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.



Fotografías de la fachada Norte del Huerto de los Naranjos de la Lonja. Sobre un plano de fachada, indico las zonas que se vieron afectadas por la intervención.

INTERVENCIÓN NÚMERO	RESTAURACIÓN PARCIAL INTEGRAL CONJUNTO MONUMENTAL	
103c		

CRONOLOGÍA

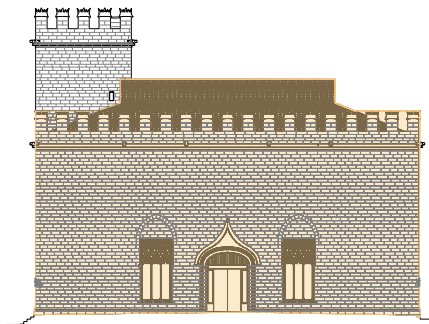
DÍA	MES	AÑO
		1981 a 1985

FUENTES CONSULTADAS

*Archivo de la Sección de Monumentos.
Ayuntamiento de Valencia.
Archivo de Emilio Rieta.*

LOCALIZACIÓN

FACHADA SUR



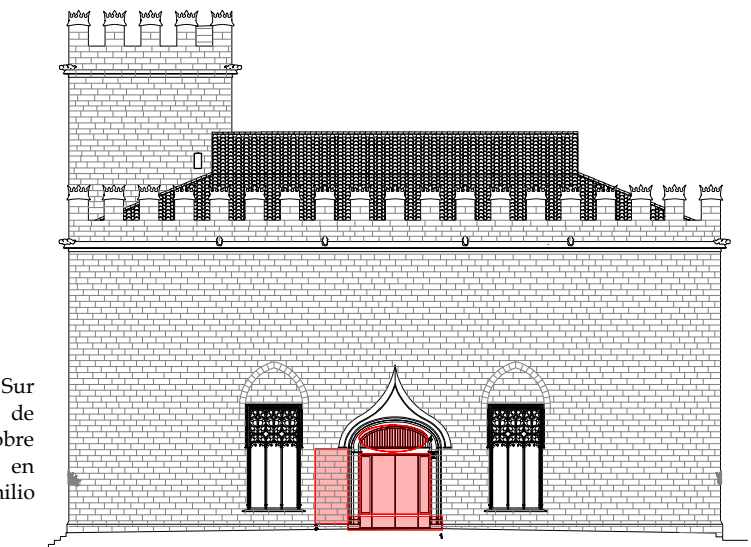
DESCRIPCIÓN Y ALCANCE DE LA INTERVENCIÓN.

1. Trabajos de restauración de la puerta de acceso al Salón Columnario y zonas colindantes. La intervención afectó a su umbral, reposición del lindar y colocación de pavimento en la calle de Escalones de la Lonja en la zona próxima a la referida puerta. Así mismo, se restaura su cerrajería.
2. Desmontaje de las hojas de la puerta de madera para restaurar sus bajos y posterior colocación para proceder a proporcionarle nueva pintura de protección a base de barniz intemperie.
3. Restauración de la obra de fábrica de sillería del paramento vertical, consistente en rejuntar sillares y su limpieza general hasta una altura media de 3 metros.

Restauración del capialzado de la puerta y restauración de la cerrajería en la parte superior que finalmente recibirá un acabado de esmalte.



Fotografía de la portada Sur del Columnario y plano de fachada Sur de la Lonja, sobre la que destaco las zonas en donde intervino D. Emilio Rieta.



INTERVENCIÓN NÚMERO	RESTAURACIÓN PARCIAL INTEGRAL CONJUNTO MONUMENTAL
103d	

CRONOLOGÍA

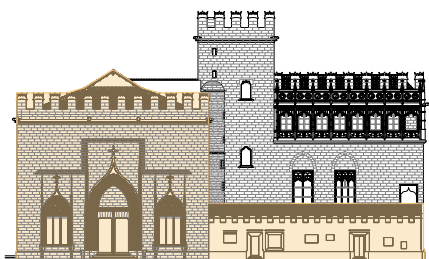
DÍA	MES	AÑO
		1981 a 1985

FUENTES CONSULTADAS

*Archivo de la Sección de Monumentos.
Ayuntamiento de Valencia.
Archivo de Emilio Rieta.*

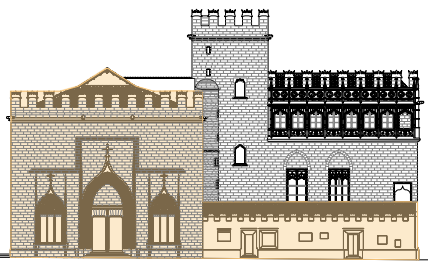
LOCALIZACIÓN

FACHADA ESTE

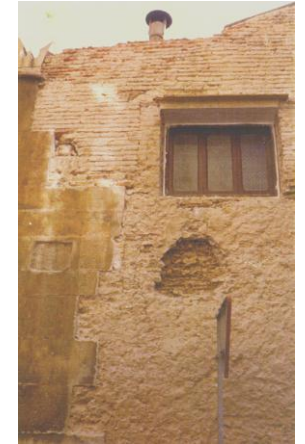


DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

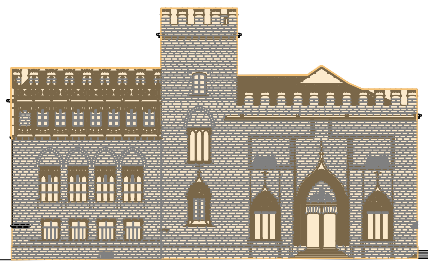
1. Repristinación de los peldaños de la escalinata de acceso al Salón Columnario. (Rieta, en la Memoria Descriptiva del proyecto, justifica dicha acción por la imposibilidad de aprovechar los preexistentes, por las mismas razones que serán expuestas en la escalinata de la fachada Oeste).
2. Restauración de cantería en marcos de ventanales de piedra en fachada.
3. Limpieza del pórtico de acceso al Salón Columnario, en el que se invirtieron 400 horas en mano de obra. Careado de la obra de fábrica de sillería de sus lados izquierdo y derecho (en el izquierdo – algo más deteriorado- se invirtieron 150 horas de oficial y en el lado derecho 45 horas).
4. Reposición de una pieza de nervio de piedra calada y afiligranado (se refiere a los pináculos de la portada Este de la Lonja), cuyas formas habían desaparecido totalmente.
5. Reposición de una pieza de moldura calada perteneciente al capialzado del pórtico de entrada al Salón Columnario.
6. Repicado general de la fachada Este de las dependencias secundarias y limpieza de marcos de obra de fábrica de sillería en la vivienda del Conserje, así como cajeadado de ventanal, en dichos trabajos, se invirtieron 80 horas en mano de obra. También se reponen 4 sillares de la esquina de las calles de la Lonja y Cordellats.
7. Enfoscado de cemento en paramento del muro de cerca almenado, sobre el que se “apoyan” las dependencias secundarias. Se revisten 216 m2 de fachada.
8. Sustitución de dos dinteles de madera que se encontraban carcomidos, por viguetas prefabricadas de hormigón en sendos ventanales de las dependencias secundarias.
9. Restauración de la puerta de madera que da acceso a la vivienda del Conserje y posterior tratamiento con barniz intemperie.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN PARCIAL INTEGRAL CONJUNTO MONUMENTAL
103e		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1981 a 1985
FUENTES CONSULTADAS		
Archivo de la Sección de Monumentos. Ayuntamiento de Valencia. Archivo de Emilio Rieta.		
LOCALIZACIÓN		
FACHADA ESTE		
		

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.



Fotografías de la colección particular de D. Emilio Rieta, con algunas secuencias correspondientes a la intervención sobre la fachada Este del conjunto monumental de la Lonja. Adjunto un plano de fachada Este, sobre el que destaco las zonas que fueron afectadas por la intervención.

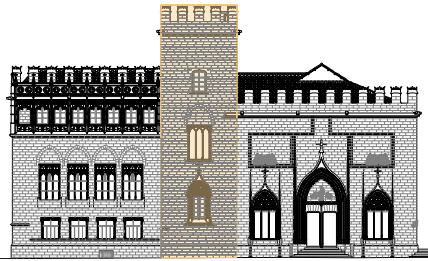
INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN PARCIAL INTEGRAL CONJUNTO MONUMENTAL	
103f			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
		1981 a 1985	
FUENTES CONSULTADAS			
<p><i>Archivo de la Sección de Monumentos. Ayuntamiento de Valencia. Archivo de Emilio Rieta.</i></p>			
LOCALIZACIÓN			
FACHADA OESTE			
			

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.

1. Cambio de los peldaños que dan acceso al Salón Columnario que se encontraban partidos y en un estado de deterioro importante. Al respecto, Rieta justifica su repriminación por la imposibilidad de practicar una labra de restauración que el material no permitiría, sin antes romperse. El presupuesto preveía el empleo de 94 metros lineales de piedra negra de Náquera, así como 2.538 horas de oficial para su labra.
2. Restauración de moldurajes de piedra en ventanales y vierteaguas, así como la limpieza general de la fachada hasta una altura media de 3 metros. La mencionada restauración afectó -sobre todo- al molduraje perimetral de la segunda ventana del Salón del Consulado.
3. Extracción de piezas (sillares), formación de cajeadado y colocación de nuevos sillares en diferentes puntos de las jambas de ventanales recayentes al semisótano del cuerpo del Consulado.
4. Reposición de 4 sillares en paramento vertical y rejuntado.

El Presupuesto de Ejecución Material que preveía el proyecto de intervención, ascendía a la cantidad de 9.229.528,86 pesetas; y el plazo de ejecución que fija D. Emilio Rieta en su Memoria, era de 12 meses. Dicho arquitecto matiza que: *"...tanto por la índole de los trabajos como por su carácter artístico, y del tipo previsto en el Artículo 42 del Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales...se ha de manifestar la necesidad del concierto directo de los trabajos con Empresa Constructora competente y con medios para realizarlos, proponiéndose a Amparo Cabo Montagud, Mármoles y Piedra,; de Moncada, que es colaboradora asiduamente con esta Corporación y ya ha actuado repetidamente en el edificio de que se trata a entera satisfacción del que suscribe."* Firma la propuesta Emilio Rieta en calidad de Arquitecto Municipal de Monumentos y Conservación de la Ciudad Antigua.

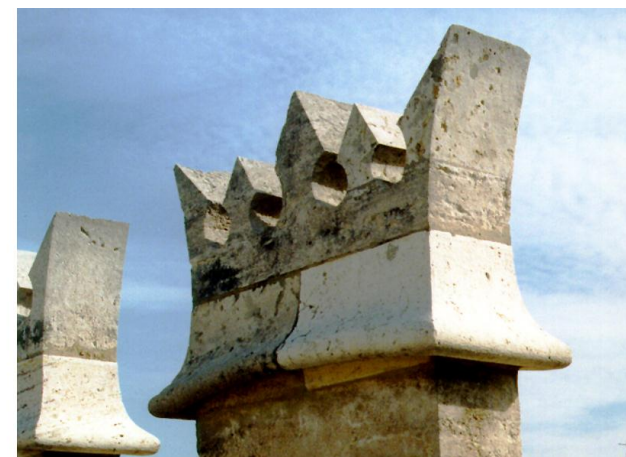
A pesar de todo la intervención general que se hizo sobre el conjunto monumental de la Lonja, fue ampliado durante el transcurso de las obras, puesto que además de realizar un tratamiento integral contra el ataque de xilófagos -que será objeto de análisis-, se realizaron otras obras de restauración que afectaron a otros cuerpos del Monumento.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN PARCIAL INTEGRAL CONJUNTO MONUMENTAL
103g		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1985
FUENTES CONSULTADAS		
<p><i>Archivo de la Sección de Monumentos. Ayuntamiento de Valencia. Archivo de Emilio Rieta.</i></p>		
LOCALIZACIÓN		
TORRE		
		

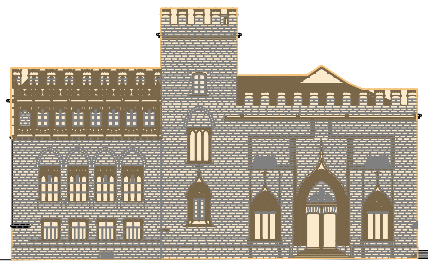
A través de una medición fechada el 22 de abril de 1985 que se encuentra en el Archivo de la *Sección de Monumentos* del Ayuntamiento de Valencia, pude comprobar que se reflejan todos los trabajos ya descritos, pero aparecen nuevas partidas de obra que fueron realizadas y que paso a analizar:

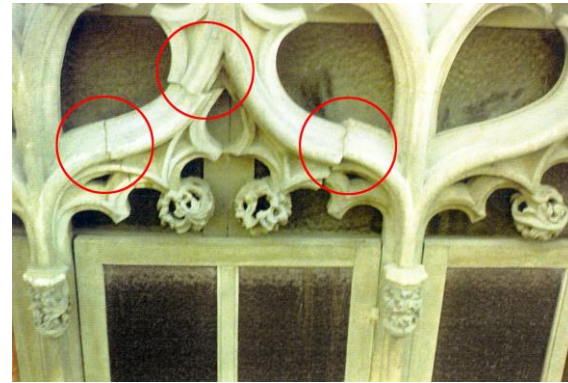
1. Restauración del intradós del muro de cerca de la calle de Cordellats, sobre el que se realizan operaciones de repaso y tapado de juntas de mortero y trabajos de oficial cantero.
2. Restauración de dos almenas de la torre que se encontraban erosionadas. Según el testimonio directo del arquitecto D. Emilio Rieta fueron sustituidas la correspondiente a la esquina Sudoeste y zona Este, procediéndose a su labra y montaje. Se emplearon 2,3 m³. de piedra caliza y 1040 horas de oficial cantero.

Concluye la Medición Emilio Rieta, indicando que la mano de obra auxiliar no se valoraba; ya que, ésta, sería proporcionada por la Brigada Municipal de Monumentos.



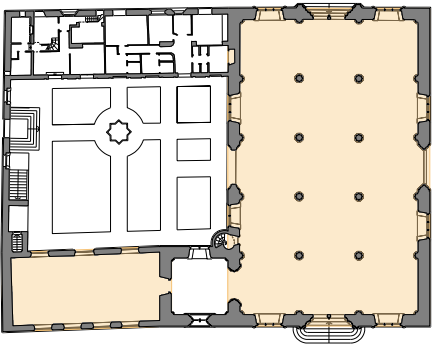
Fotografías que muestran una de las intervenciones que se realizaron sobre las almenas en la fachada Este del conjunto monumental de la Lonja. Antes y después de su restauración.

INTERVENCIÓN NÚMERO		RESTAURACIÓN PARCIAL INTEGRAL CONJUNTO MONUMENTAL
103h		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1981 a 1985
FUENTES CONSULTADAS		
<p><i>Archivo de la Sección de Monumentos. Ayuntamiento de Valencia. Archivo de Emilio Rieta.</i></p>		
LOCALIZACIÓN		
FACHADA OESTE		
		



Plano de fachada Oeste del conjunto monumental de la Lonja, sobre el que destaco las partes que se verían afectadas por la intervención del arquitecto Emilio Rieta, junto a sendas fotografías que se corresponden con la referida intervención.



INTERVENCIÓN NÚMERO		TRATAMIENTO CONTRA LAS TERMITAS
104a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
5	Octubre	1983
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Archivo de la Sección de Monumentos.</i> Ayuntamiento de Valencia. Archivo de Emilio Rieta.		
LOCALIZACIÓN		
CONJUNTO MONUMENTAL		
		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

Además del Archivo de la *Sección de Monumentos*; el de la *Comisión de Monumentos (Archivo nº61)*, contiene una moción del Teniente de Alcalde Delegado de Cultura proponiendo que se formule un presupuesto para eliminación de termitas en el edificio de la Lonja.

Emilio Rieta, aprovecha la coyuntura de la intervención que estaba llevando a cabo en las dependencias secundarias de la Lonja, para enviar un Informe Técnico fechado el 23 de diciembre de 1982 al Ayuntamiento, por el que indica que habiendo tenido constancia de la presencia de xilófagos en las dependencias secundarias de la Lonja: *"...Hechas las oportunas consultas técnicas es conveniente en la fase actual de los trabajos proceder a aplicar un tratamiento antitermitas a estos paramentos. Tratamiento que por otra parte es de muy fácil aplicación y según nos aseguran, muy efectivo (...)."*

Rieta solicita que se tramite la autorización con carácter de urgencia con el fin de evitar dilaciones en el plazo de finalización de las obras y poder alternarlas con las que se estaban llevando a cabo.

Dicha petición fue atendida; puesto que he podido localizar otro informe de D. Emilio Rieta que lleva fecha de 18 de abril de 1984, al que se acompañan dos anexos (un presupuesto fechado el 5 de octubre de 1983 así como la relación de los trabajos ejecutados). Todo ello viene a confirmar que se intervino contra el ataque de xilófagos en la Lonja y que las obras concluyeron en el expresado mes de abril de 1984.

ANÁLISIS DE LOS TRABAJOS EFECTUADOS:

La investigación llevada a cabo sobre los documentos existentes, al respecto, en el Archivo de la *Sección de Monumentos* del Ayuntamiento de Valencia, indican que la intervención para erradicar las termitas se extendió no solo a las dependencias secundarias, sino que afectaron a todo el conjunto monumental.

INTERVENCIÓN NÚMERO	TRATAMIENTO CONTRA LAS TERMITAS
104b	

CRONOLOGÍA

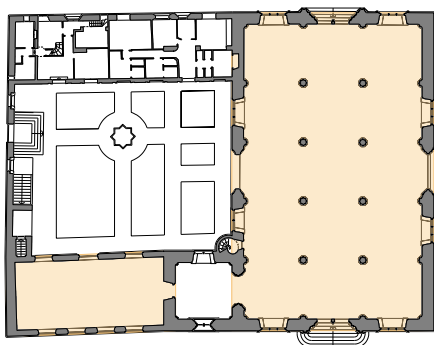
DÍA	MES	AÑO
5	Octubre	1983

FUENTES CONSULTADAS

*Archivo de la Sección de Monumentos.
Ayuntamiento de Valencia.
Archivo de Emilio Rieta.*

LOCALIZACIÓN

CONJUNTO MONUMENTAL



Los trabajos consistieron en:

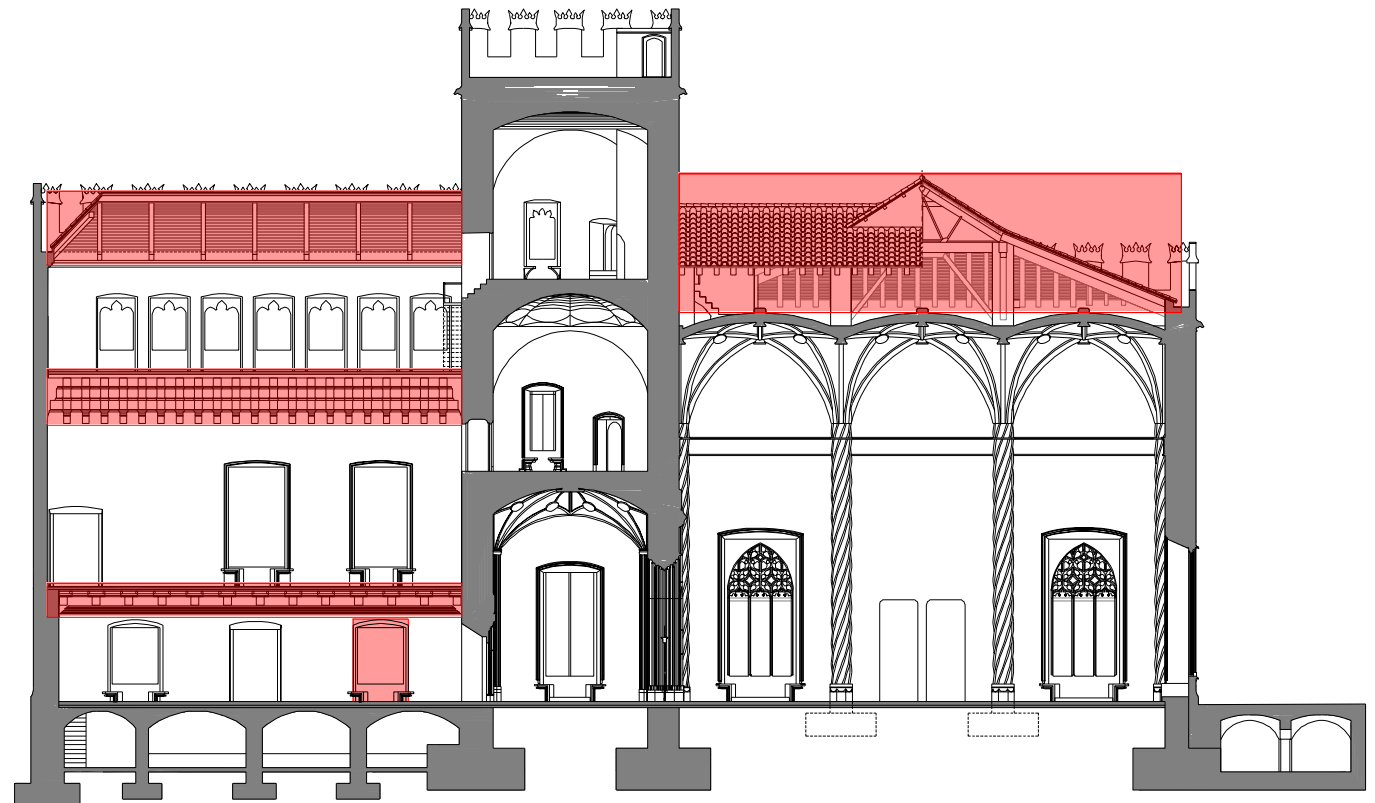
1. La creación de una barrera “anti-termitas”; para lo cual se procedió a inyectar en orificios, practicados previamente, una solución que contenía por metro lineal: 30 gramos de Lindano y 10 gramos de Fenoles Clorados en primera inyección, y 12 gramos por metro lineal de Clorpirifos. En el jardín se practicó un espolvoreado con Lindano 5%.
2. En el semisótano, se nebulizó con Lindano y Pibutroides.
3. En la planta baja del Consulado, se limpió su artesonado y se pinceló, realizando la misma operación en puertas y ventanas. El producto utilizado fue un protector oleoso de la madera “Xylamón” en dosis de 200 centímetros cúbicos por metro cuadrado de superficie afectada.
4. En la primera planta del Consulado, se procedió a realizar una descarga de 3.500 m3. de insecticida clorado y fosforado por medio de humo, seguidamente se nebulizó con Lindano más Pibutrioides. También se pincelaron las contraventanas con un protector oleoso de la madera, así como la parte inferior de la tarima.
5. En la planta segunda del Consulado se realizó una operación similar a la de la planta inferior, aunque el entarimado de su suelo fue sometido a un pulverizado con Xylamón. Posteriormente se levantaron unas trampillas existentes que comunican con el trasdós del artesonado de la planta primera recibiendo el mismo tratamiento de pulverizado.
6. La planta de cubiertas fue previamente “sellada” con el fin de evitar fugas y, posteriormente, nebulizada con Lindano más Pibutroides. Los cabezales de las vigas y tirantes fueron perforados e inyectados con Xylamón.

Las dependencias secundarias recibieron un tratamiento similar al expuesto para las cubiertas, puesto que además de la nebulización se inyectó Xylamón en vigas, apoyos de los marcos de puertas y ventanas así como el resto de las partes afectadas.

Un aspecto importante que conviene destacar es que la empresa especializada que realizó la obra, Vicente Ortíz Martínez (Trafiva), hizo hincapié en el hecho de que no fuere tratado el abundante mobiliario de la Lonja y Consulado así como vivienda del Conserje: mesas de contrataciones, banquetas, mesas, etc., que también se encontraba afectado por el ataque de xilófagos; lo que permitía considerar la intervención como de incompleta.

INTERVENCIÓN NÚMERO		TRATAMIENTO CONTRA LAS TERMITAS
104c		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
5	Octubre	1983
FUENTES CONSULTADAS		
Archivo de la Sección de Monumentos. Ayuntamiento de Valencia. Archivo de Emilio Rieta.		
LOCALIZACIÓN		
CONJUNTO MONUMENTAL		
		

A través del Expediente número 61 de la *Comisión de Monumentos* fechado el 8 de noviembre de 1983, tuve acceso al importe del presupuesto de las referidas obras, puesto que contiene una Moción del Teniente de Alcalde Delegado de Cultura proponiendo se formule presupuesto para eliminación de termitas en el edificio de la Lonja y se solicita presupuesto que es entregado y que asciende a la cantidad de 621.000 pesetas.



Plano de sección del conjunto monumental de la Lonja, sobre el que sombro el ámbito de la intervención, para erradicar las termitas.

INTERVENCIÓN NÚMERO	ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA MADERA E INTERVENCIÓN CONTRA LOS XILÓFAGOS	
105a		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1994-1998
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Servicios Centrales Técnicos Ayuntamiento de Valencia.</i>		
LOCALIZACIÓN		
CONJUNTO MONUMENTAL		
		

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

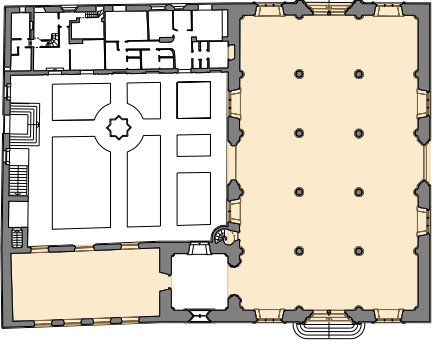
En enero del año de 1994, las termitas vuelven al conjunto monumental de la Lonja de Valencia, puesto que los *Servicios Centrales Técnicos* del Ayuntamiento de Valencia encargan a la arquitecta Liliana Palaia, dos estudios sobre el estado de conservación de la madera del monumento monumental.

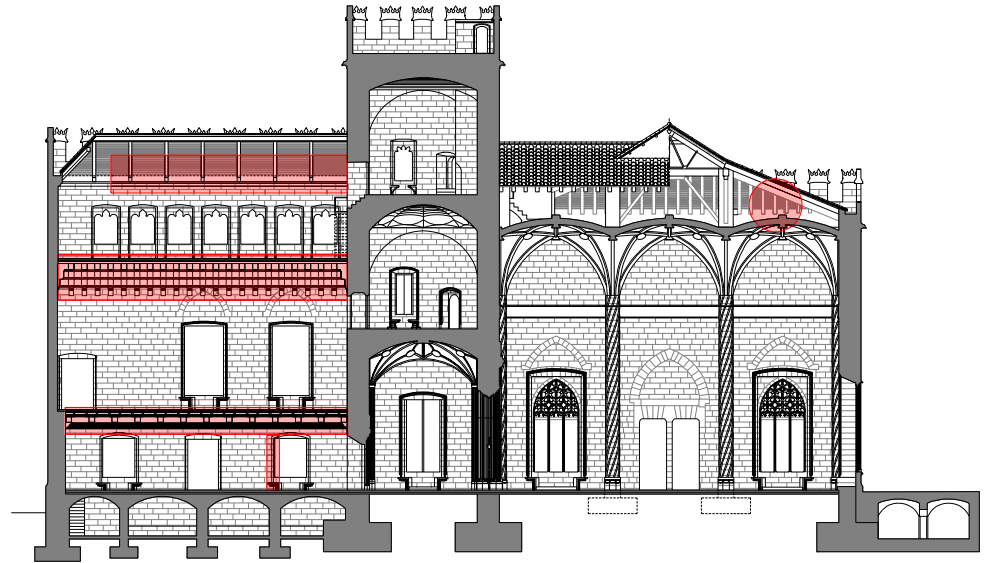
El primer estudio, con los correspondientes trabajos de campo, se extiende desde el mes de enero de 1994, hasta el mes de junio. Respecto al segundo encargo, éste, se hace en el mes de mayo del mismo año, y concluyó en el mes de julio de 1994.

En ambos casos se abordó, no solo el estado de las estructuras de madera sino, también, otros elementos de carpintería en general. A pesar de que no me consta intervención alguna para erradicar las termitas, desde la etapa de Emilio Rieta, si se hizo alguna. Resulta obvio que no tuvo éxito, puesto que en el año 1998 hubo de hacerse una intervención integral; para lo cual, el Ayuntamiento de Valencia convocó un concurso público para adjudicar la obra; recayendo, ésta, en una empresa especializada que realizó una actuación muy general consistente en la realización de barreras, colocación de cepos y aplicación de resinas para la restauración en cabezas de tirantes de cerchas de la planta segunda del Consulado, así como en otras altamente deterioradas.



Fotografías, que muestran el estado en el que se encontraban determinados elementos estructurales y de carpintería de madera, en el año 1995, cuando accedí a realizar trabajos de campo en el conjunto monumental para la presente Tesis Doctoral.

INTERVENCIÓN NÚMERO		ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA MADERA E INTERVENCIÓN CONTRA LOS XILÓFAGOS	
105b			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
		1994-1998	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>Servicios Centrales Técnicos Ayuntamiento de Valencia.</i>			
LOCALIZACIÓN			
CONJUNTO MONUMENTAL			
			



Otra fotografía, pertenecientes al reportaje que hice en el año 1995, sobre el ataque de xilófagos en el conjunto monumental de la Lonja. Sobre un plano de sección longitudinal, por el Consulado, destaco las zonas más afectadas por el ataque de termitas.



Fotografía que pude tomar en el año 1998 que muestra restos de madera deteriorada, extraída de los tirantes de las cerchas de la cubierta del Consulado fuertemente atacados por las termitas.

FUENTES CONSULTADAS Y BIBLIOGRAFÍA.

Aldana Fernández, S. *“La Lonja de Valencia”*. Valencia. 1988.

Almela y Vives, F. *“La Lonja de Valencia”*. Valencia. 1935.

Archivo General de Simancas. Desnaux, C. *“Guerra Moderna. Legajo 3614”*. Valladolid.

Archivo de Arte Valenciano. *“Los Artesonados de la antigua Casa Municipal de Valencia”*. Tramoyeres, L. Valencia. 1917.

Archivo de Arte Valenciano. *“La Lonja”*. Ferreres Soler, L. Valencia. 1921.

Archivo de Arte Valenciano. *“El Patio de los Naranjos de la Lonja de Valencia”*. Cortina, J. Valencia. 1930-1931.

Archivo Municipal de Valencia. *“Colección de Fotografías de la Lonja”*.

Archivo Municipal de Valencia. *“Comisión de Monumentos Y Museos”*. Legajos.

Archivo Municipal de Valencia. *“Libros Capitulares y de Actas”*. 1107 a 1800. (Consultados del D1 al D7).

Archivo Municipal de Valencia. *“Libros de Actas de la Comisión de Gobierno”*. 1884.

Archivo Municipal de Valencia. *“Libros de Clavería Comuna y Administración Lonja Nueva”*. 1601 a 1655.

Archivo Municipal de Valencia. *"Llibres de Llotja Nova"*. 1600 a 1718.

Archivo Municipal de Valencia. *"Llibres d'Obra de la Llotja"*. 1483 a 1613.

Archivo Municipal de Valencia. *"Llibres de Fabrica de Murs y Valls"*. 1600 a 1800. (Consultados desde el año de 1700 al 1800).

Archivo Municipal de Valencia. *"Manuals de Consells"*. 1600 a 1800. (Consultados hasta el año de 1604).

Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Legajos de la Sección de Arquitectura*. Valencia. 1899- 1927.

Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Planos de Sección y detalles de la Lonja de Valencia*. Antonio Rubio. Valencia. 1807.

Archivo de la *"Sección de Monumentos"*. Valencia año 1958 al 1985.

Boix, V. *"Historia de la Ciudad y Reino de Valencia"*. Valencia. 1845.

Catálogo de Documentos. *"Tercera Sección. Archivo General Militar de Segovia"*. Madrid, 1988.

Consellería de Cultura. Generalitat Valenciana *"Catálogo Monumental y Conjuntos de la Comunidad Valenciana"*.

De Cruilles, M. *"Guía Urbana de Valencia antigua y moderna"*. Valencia. 1876.

Díaz Prósper, J.J. *"Colección Fotográfica de la Lonja"*. Valencia.

Diccionario General Valenciano-Castellano. Martín y Gadea, J., Valencia. 1891”.

Esclapés, P. *“Resumen historial de la fundación y antigüedad de la ciudad de Valencia de los Edetanos vulgo del Cid”*. Valencia. 1738.

Huget, J. y Jarque, F. *“La Lonja. Monumento vivo”*. Valencia 1998.

Jiménez, R. M. *“Arte y Decoración en España V”*. Planos de Sección, Planta y Fachada Oeste de la Lonja. Año de 1876.

Laborde, A. *“Viatge pintoresc i historic”*. 1808. Biblioteca Abat Oliba. 1975.

Llorente, T. *“Valencia sus Monumentos y Artes. Su naturaleza e Historia. Tomo II”*. Valencia. 1889.

Montaigu de la Perille, A. Valencia, 1724.

“Cartografía de la Región de Valencia”.

“Plano de elevaciones de la Casa o Lonja de la Seda”.

“Plano y perfiles de un plano de cuarteles para alojar a un batallón”.

“Elevación de la principal fachada del edificio de los Cuarteles”.

Ortíz, J.V. *“Siglo V de la Conquista”*. Valencia .

Rieta, Emilio. *Colección particular de documentos y fotografías*.

Sanchis Guarner, M. *“La Ciudad de Valencia”*. Valencia. 1972.

Sanchis Sivera, J. *“Arquitectura urbana de Valencia durante la época Foral”*. 1932.

Servicios Centrales Técnicos. Ayuntamiento de Valencia.

Sevicio Geográfico del Ejército. Sección de Documentación.

Teixidor, J. *“Antigüedades de Valencia”*. 1767.

Teixidor de Otto, M. Jesús *“Funciones y desarrollo urbano de Valencia”*.

CAPÍTULO V- OTROS EPISODIOS.

INTRODUCCIÓN.

La vida de un edificio histórico no depende de grandes gestos sino, más bien, de atenciones, de afecto... en definitiva, de “amor a sus piedras”, de evitarle “heridas”... (o de todo lo contrario).

En el presente capítulo, dejo constancia de diversos hechos que forman parte de la vida del conjunto monumental de la Lonja, y me ocupo de recoger, precisamente, aquellas pequeñas obras de conservación y mantenimiento, así como de determinados acontecimientos que forman parte de la historia del edificio que, aunque pudieren parecer menores, resultaron en algunos casos determinantes para su integridad.

Con esta recopilación de reseñas históricas he llegado a descubrir un siglo bastante desconocido para muchos de los que se han dedicado a indagar sobre el pasado de la Lonja: el Siglo XVII, demostrando que, lejos de lo que han venido aseverando una buena parte de aquellos estudiosos, en dicho Siglo, el conjunto monumental de la Lonja fue beneficiario de numerosas atenciones, tratándose de la centuria que *más y mejor* lo ha conservado y utilizado, en toda su historia.

V.1.- SIGLOS XVI Y XVII

SUCESO N°		LIMPIEZA DE MUROS Y COLUMNAS DEL SALÓN COLUMNARIO.
1		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
1	Enero	1.572
FUENTES CONSULTADAS		
"La Lonja de Valencia". (S. Aldana y Archivo Histórico Municipal).		

El Salón Columnario se encontraba con cierta suciedad, en las partes inferiores de los muros y columnas, motivo por el cual el *Consell* de la Ciudad, mandó al Maestro Damián Tizón limpiarlos.

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DE LA NORIA, FUENTE Y HUERTO
2		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Junio	1599 y 1600
FUENTES CONSULTADAS		
"Llibres d'Administració de Llotja". (Archivo Histórico Municipal).		

j³ - 68 años 1599-1600

6/6/1599 "... pago per cuidar la cenia, fuente y huerto".

17/6/1600 "...Die XVII meufis juny amo..... MDC
Sit onribus.... Juannes.... Valadolit... et Joanica Amus francio... sustineo cenia foutis et orti dicte lonjie.... Valencie
die docina se primo menfis Juny avino..."

SUCESO N°		LIMPIEZA Y ORNATO DE LA LONJA
3		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
15	Junio	1599
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres d'Administració de Llotja".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

j³ - 68 años 1599-1600

"...doni y pagui a Frances Vicent de Logronyo argenter statges de la casa de la Lonja nova... per bona, rama, granere per dia del corpus."

SUCESO N°		SALARIO POR LA CUSTODIA DE LA LONJA
4		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Junio-Dic.	1601
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-108 1601-1602 Administrador Lorens Hierony Aznar

-"... deu lliures les quals dita fàbrica li respon cascun any per los treballs de obrir y tencar cada dia dita casa de la lonja y per altres treballs necessaris per aquell fets y sustinguts en dita casa en la qual habita Chansi" (23/6/1601)

-"... pagui a Vicent de logrony argenter... deu liures les quels dita fabrica li respon cascun any per los treballs de obrir cada dia de dita casa de la llonja nova y altre treballs..." (5/12/1601)

SUCESO N°		TRABAJOS DE MANTENIMIENTO DE LA NORIA
5		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Junio-Dic.	1601
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-108 1601-1602 Administrador Lorens Hierony Aznar

-"... Vint liures real adaquells degudes de la paga del pnt. Mes de Juny MDCl per raho de aquelles xxxx les quels dita fabrica respon a dit Joan Lores Valladolit per lo salari dels treballs que aquell soste en la seria de la font y ort de la dita llonja nova" (26 de junio 1601)

-"... vint liures real. De la paga del primer del mes de dehembre per raho de aquelles quaranta liures des quals la fabrica li respon a dit Lorens Valladolit per lo salari desl treballs que soste en la seia de la font y ort de la llonja nova" (5/12/1601)

SUCESO N°		LIMPIEZA, ORNATO E ILUMINACIÓN DE LA LONJA
6		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Junio-Oct.	1601
FUENTES CONSULTADAS		
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).		

e³-108 1601-1602 Administrador Lorens Hierony Aznar

-*"Pagui a Vicent de Logronyo argenter estager de la casa de la lonja nova denou sous reals deguts adaquell per des carreges de boga ha comprat y treballs ha sistegut en eneamar dita llona y arruxar aquella y lo mercat lo dia del Corpus... y per una dotzena de graneres per agranar dita llonja y mercat"* (26/6/1601)
 -*"Pagui a Frances Vicente de Logronyo argenter quatorze sous y dos diners per los treballs queha sustengu en encendre la llumeraria de la nit de la festa de ST. Dionis proppassat en la casa de llonja"* (10/10/1601)
 -*"...a Vicent de Logronyo 42 sous reals per 1 arrova de caneler que ha comprat per a fer la enfaronada de la vespra de la festa de St. Dionis."* (10/10/1601)
 -*"... idem 12 sous reals per 12 mans de papaer que ha comprat per a fer la enfaronada... St. Dionis"* (10/10/1601)

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DE LA NORIA, FUENTE Y HUERTO
7		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
10	Junio	1602
FUENTES CONSULTADAS		
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).		

e³-109 Any 1602-1603

10/6/1602

-*"...Doni y pagui a Joan Llorens Valladolit passamaner en virtut de provissió feta per los señors Jurat (a 4-9-1595) vint lliures dita moneda de la paga del primer del present mes de Juny per raho de aquelles quaranta lliures que dita fabrica li dona per lo salari dels treballs que te en la senia font y ort de dita Lonja... apoca de deu de Juny MDC y dos."*

SUCESO N°		TRABAJOS DE MANTENIMIENTO Y ORNATO
8		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Junio-Oct.	1602
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-109 1602-1603 Administrador Frances Ambros de Gradí.

-... enremar, arruixar, agranar la llonja y mercat el dia del corpus (17/6/1602)
 -... 20 lliures que dita fabrica li dona (Joan Llorens Valladolit) per lo salari dels treballs que te en la seria, ort y font de dita llonja (10/10/1602)
 -... caneles, paper per la faronada el dia de St. Dionis per encendre la lluminaria la vespra de St. Dionis (11/10/1602)

SUCESO N°		LIMPIEZA, ORNATO E ILUMINACIÓN DE LA LONJA
9		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
	Junio-Oct.	1602
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-109 Any 1602-1603

17/6/1602
"...Item doni y pagui a Vicent de Logroó argenter stager de la Llonja nova... per a carreges de boga ha comprat y treballls ha sostengut en enramar dita Llonja y aruixar aquella y lo mercat per al dia del corpus ppsat y per una dotcena de graneres per agranar dita llonja y mercat... apoca XVII Juny DCII
Item – pes tres carregues de rama ha comprat per a enrramar dita llonja y lomerca Corpus."
 11/10/1602
"...Item- Vicent de Logroño... per una aroba de caneles que na comprat per a fer la enfarronada de la vespra de la festa de S. Dionis propassado en dita casa de la Llonja... XI Octubre DCII
Item- V. de Logroño... per los treballs de encendre la iluminaria... 11."

SUCESO N°		SALARIO GUARDA DE LA LONJA	
10			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
	Junio	1602 y 1603	
FUENTES CONSULTADAS			
<p><i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).</p>			

e³-109 Any 1602-1603

17/6/1602

"...Item doni y pagui a Vicent de Logroño argenter cinch lliures de la dita moneda adaquell degudes de la paga del primer del pnt. mes de Juny per raho de aquelles deu lliures que dita fabrica li dona cascun any per los treballs de obrir y tancar cada dia la casa de la dita casa... apoca XVII de Juny MDCII."

e³- 110 Años 1603-1604

10/6/1603

"...Per los teballs de obrir y tancar cada dia la casa de dita llonja y per altre treballs necesaris que sustenta per habitar en dita casa."

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DEL HUERTO DE LA LONJA	
11			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
	Junio-Dic.	1603	
FUENTES CONSULTADAS			
<p><i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).</p>			

e³- 110 Años 1603-1604

5/6/1603

"...Trabajos de la cenia, font y ort de la llonja" (idem e³- 109).

2/12/1603

"... Salari dels treballs que te en la cenia, font y ort de la dita llonja."

SUCESO N°		LIMPIEZA, ORNATO E ILUMINACIÓN DE LA LONJA
12		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1603-1604
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

e³- 110 Años 1603-1604

10/6/1604

"... Doni y pagui al dit Vicent de Logronyo argenter stages de la casa de dita llonja... per 2 corregue de boga ha comprat y traballs que ha sostengut en enramar dita llonja y arruxar aquella y lo mercat per a la festa del Corpus... y per una dotzena de graneres per a agranar la llonja y mercat".

14/10/1603

"... una arrova de canela per fer la enfaronada en la vespra de la festa de St. Dionis en dita casa de la llonja".

"... encendre la llumenaria de nit de la vespra de St. Dionis".

"... 12 mans de paper per a fer la enfaronada de..."

SUCESO N°		SALARIO GUARDA DE LA LONJA
13		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
16	Enero	1604
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

e³- 110 Años 1603-1604

"... Per els treballs de obrir y tancar cada dia la casa de dita llonja".

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DEL HUERTO
14		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
2	Junio	1604
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³- 111 Años 1604-1605

"... Joan Lorens Valladolit passamaner... per los treballs que te en la seria del ort de la llonja nova".

SUCESO N°		OBRAS DE ALBAÑILERÍA EN LA NORIA
15		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
15	Abril	1605
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³- 111 Años 1604-1605

"... a Pere Navarro obrer de vila per la fahena que ha fet... en la casa a hon esta la seria de dita llonja".

SUCESO N°		CONSTRUCCIÓN DE UN FREGADERO
16		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
15	Julio	1605
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Clavería Comuna y Administración Lonja Nueva".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

s²- 2

"... Vicente Leonart Esteve pedrapiquer en virtut... (4/6)... per una pica de pedre feta pera la obra de la casa de la dita llonja nova en la qual casa habita una dona que te conte de agranar la dita llonja nova".

SUCESO N°	SUMINISTRO DE CAL
17	

CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
15	Julio	1605
FUENTES CONSULTADAS		
"Clavería Comuna y Administración Lonja Nueva". (Archivo Histórico Municipal).		

s²- 2

"... Nadal Costa guardia de la cals al pronio... (4/6)... per un cano de cals que ha portat pa la obra de la lonja nova dels mercaders que ha mesurat 8'5 cafisas..." .

SUCESO N°	TRABAJOS DE CERRAJERÍA
18	

CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
21	Julio	1605
FUENTES CONSULTADAS		
"Clavería Comuna y Administración Lonja Nueva". (Archivo Histórico Municipal).		

s²-2

"... Pere Torralba manya al provisio (4/6)... per 4 bisagras que ha fet pera la segona porta del caragol de dita lonja nova. Item... per 4 frontisses pera dos finestres de dit caragol. Item... per quatre frontisses pa una porta de la cuyna de la casa del alcayt. Item... p. 4 frontisses pera una porta de la teulada. Item... p.3 soles de ferro ques pasaren davall los alfardons de les rexes de dita Lonja".

"... Item... que paga als bastaxos palçar les portes de ferro. Item... p un pany y tres claus padobo de un pany de la rexa del hort Ehafurateg..." .

SUCESO N°	SUSTITUCIÓN DE LA RUEDA DE LA NORIA
19	

CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
4	Septiembre	1605
FUENTES CONSULTADAS		
"Clavería Comuna y administración Lonja Nueva". (Archivo Histórico Municipal).		

s²-2

"Fonch expedit albara prival liurat a Vicent Lagostera fuster... per una roda nova que ha de donar pala cenia de on se rega lo hort de la lonja de la present ciutat."

SUCESO N°		TRABAJOS DE MANTENIMIENTO Y ORNATO DE LA FUENTE
20		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
14	Octubre	1605
FUENTES CONSULTADAS		
"Clavería Comuna y administración Lonja Nueva". (Archivo Histórico Municipal).		

s²-2

"Vicent Martinez hydador en virtut... (6/10) per tantes ha de haver per la adob que ha fet en lo rat penat de la font de la llonja nova de mercaders de la pnt. Ciutat."

SUCESO N°		LIMPIEZA Y REPARACIÓN DE LA NORIA
21		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
17 Y 21	Febrero	1606
FUENTES CONSULTADAS		
"Clavería Comuna y administración Lonja Nueva". (Archivo Histórico Municipal).		

s²-2

"Christofol laurador en virtut (16/2)... per la fahena que ha fet en escurar la cenia de la lonja nova de dita ciutat (escurar)"
"Vicent Llagostera fuster en virtut (1/2)... per la fahena que ha fet en la roda de la senia de la font de la llonja nova de mercaders".

SUCESO N°		TRABAJOS DE CARPINTERÍA
22		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
15	Marzo	1606
FUENTES CONSULTADAS		
"Clavería Comuna y administración Lonja Nueva". (Archivo Histórico Municipal).		

s²-2

"Esteve Rananals fuster en virtut (27/4) per la faena que ha fet en la llonja nova..."

SUCESO N°		TRABAJOS DE CERRAJERÍA EN EL CONSULADO
23		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
24	Mayo	1606
FUENTES CONSULTADAS		
"Clavería Comuna y administración Lonja Nueva". (Archivo Histórico Municipal).		

s²-2

"Pere Torralba manya en virtut (23/4)... per la faena que ha fet en les barres del consolat de la llonja..."

SUCESO N°		TRABAJOS DE ALBAÑILERÍA
24		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
13	Junio	1606
FUENTES CONSULTADAS		
"Clavería Comuna y administración Lonja Nueva". (Archivo Histórico Municipal).		

s²-2

"Pere Navarro obrer de vila en virtut (10/6)... per les mans y pertret de la fahena que ha fet en la casa de la pnt ciutat y en la lonja nova..."

SUCESO N°		REPARACIÓN DE ENLOSADO
25		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
17	Agosto	1606
FUENTES CONSULTADAS		
"Clavería Comuna y administración Lonja Nueva". (Archivo Histórico Municipal).		

s²-2

"Esteve Heonart Pedrapiquer en virtut (3/8)... per la fahena que ha fet en posar dos pedres en lo enllosat de la lonja nova de mercaders..."

SUCESO N°		SALARIO DEL
29		GUARDA DE
		LA LONJA
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Julio-Dic.	1609
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³ - 112- Any 1609-1610

11/7/1609 PORTERO

"Item ... Vicent de Logronyo... obrir y tancar cada dia la casa de la dita llonja y per treballs que suste per raho de habitar enella... XI de Juliol MDCVIII"

4/12/1609

"Item... Vicente de L. Obrir y tancar les portes... 4-12-1606"

SUCESO N°		SUMINISTRO DE
30		ARENA PARA
		OBRAS EN LA
		LONJA
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
5	Enero	1610
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³ - 112- Any 1609-1610

"Item doni y pagui a Pere Valero arener en presetia de gaspar martí munyes de abendaño al qual es comesa la obra davall escrita feta per dits jurats a XXVIII de Jones pasat... sous... per cent sexanta dos docenes de arena que ha prtat per a la obrar ques fa en la llonja nova de mercaders.. apoca a cinch de Janer MDCX"

SUCESO N°		SUMINISTRO
31		DE GRAVA
		PARA OBRAS
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
5	Febrero	1610
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³- 112- Any 1609-1610

5/2/1610 GRAVA

"Item doni y pagui a alneioni aiman ha ferrer enpresensia de dit abendanyo y en virtud... a XXVIII de janer pasat... sous... per lo valor de mil doscents huitanta quintals de reble que ha portat pa la obra ques fa en la lonja nova a.... apoca a V de febrer MDCX"

SUCESO N°		OBRAS DE ALBAÑILERÍA EN EL HUERTO.COLOCACIÓN DE UN RETABLO DE SAN CRISTOBAL
32		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
5	Junio	1610
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Lotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³ - 112- Any 1609-1610

5/6/1610

"Item doni y pagui a Pere Navarro obrer de vila en virtut de provisio... a XXVIII de maig pasat... 34 llrs... a ell degudes per trintes haber tret y pagat pera assentar lo retaule del St. Xptofor davant lort de la llonja de mercaders... apoca a V de Juny MDCX."

Esta reseña; viene a justificar la entrada de material indicada en los tres sucesos precedentes, puesto que la arena, cal y grava servirían para recibir en obra el retablo de San Cristobal.

SUCESO N°		ORNATO E ILUMINACIÓN DE LA LONJA
33		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Julio-Nov.	1610
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Lotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-113 Años 1610-1611

8/7/1610

"... 3 carreges de rama pera la llonja en la festa del corpus."

"... 2 carreges de boga y treball de enramar la llonja y agranar aquella y lo mercat en el Corpus."

16/11/1610 PORTERO

"... encendre la lluminaria... en Dt. Dionis"

"... 1 arova de canele.. en St. Dionis."

SUCESO N°		SALARIO DEL GUARDA DE LA LONJA
34		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
	Julio-Dic.	1610
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Lotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-113 Años 1610-1611

8/7/1610

"Doni e pagui a ...per los treballs de obrir y tancar cada dia la casa de la llonja en la qual habita"

14/12/1610

"... Vicent de Logronyo argenter... per los treballs de tancar y obrir y altre coses en la casa de la llonja en la qual habita."

SUCESO N°		TRABAJOS DE CARPINTERÍA
35		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
5	Noviembre	1610
FUENTES CONSULTADAS		
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).		

e³-113 Años 1610-1611

"Doni y pagui a Gaspar Heres fuster procurador de Stheve Rananals en virtut de... (30/10/1610)... 18 llrs. 17s.... per la fahena que ha fet en mudar la tanc hon se fan partides per haver posat forment en la lonja conforme..."

SUCESO N°		ORNATO DE LA LONJA
36		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
		1610 y 1611
FUENTES CONSULTADAS		
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).		

e³-114

16/10/1610

"A poques... de altres Administradors.

Item... Vicent de Logronyo... 12 mans de paper... St. Dionis... XVI de oct. MDCX

Compte apart."

1/7/1611

"Item ... Vicent de Logronyo... per tres carregues de rama... per a enramar dita casa de la llonja... corpus pasat... albara lo premer de Juliol 1611"

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DEL HUERTO Y NORIA
37		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1610 y 1611
FUENTES CONSULTADAS		
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).		

e³-113 Años 1610-1611

10/12/1610

"Doni y pagui a Joan Llorens Valladolid pasamaner... per salari del treballs que te en la senia y font del ort de la llonja"

e³-114 Años 1611-1612

"Primo doni y pagui a Joanna anna franco de Valladolid viuda de llorens Valladolid en virtut ... degudes de la paja del 1ER. De Juny pasat... solia dar... sou marit y hara a Joan Llorens Valladolid sou fill per lo salari dels treballs que te entenir conte de la senia, font y ort de la dita llonja.... 1ER. De Juliol-1611"

SUCESO N°		SALARIO DEL GUARDA DE LA LONJA
38		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1611 y 1612
FUENTES CONSULTADAS		
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).		

e³-114 Años 1611-1612

2/12/1611

"Item a Vicent de logronyo argenter... treballs de obrir y tancar la llonja y fer altres coses necesaris en aquella..."

e³-115 Años 1612-1613

5/7/1612

"doni y pagui... per raho dels treballs que suporta en tenir conte de la casa de la Lonja en la que habita."

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DEL HUERTO Y NORIA
39		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1611 y 1612
FUENTES CONSULTADAS		
<p><i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).</p>		

e³-114 Años 1611-1612

17/12/1611

"Item a Joanna Anna Franco de Valladolid viuda... a Joan Llorens Valladlid sou fill... que cascun any se li doneu ... per los treball... senia, font y ort de llonja...."

e³-115 Años 1612-1613

10/12/1612

"doni y paqui a Joanna Anna Franco viuda... 1ll. 12s. 7d.... per correblant quantitat habestret y pagat en fer unjou una guia y asentar la pieza pera anar de roda de la senia y que dor aygua a la font del ort de dita llonja..."

SUCESO N°		SUMINISTRO DE CAL PARA OBRAS EN LA LONJA
40		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
5	Febrero	1612
FUENTES CONSULTADAS		
<p><i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).</p>		

e³- 112- Any 1609-1610

"Item doni y pagui a domingo torres guardian de la calç empresencia del dit munyes de abendaño y en virtud de provisión feta per dits jurats a vint y nou de janer pasat (setze llrs 17 sous 6 diners)... per lo valor de cinch carros de calç que ha portat per a la obra ques feya de la llonja nova que han mesurat trenta y tres cfsos apoca cinch de febrer Misiscentes y deu."

SUCESO N°		TRABAJOS DE ALBAÑILERÍA Y LIMPIEZA DE LA FUENTE
41		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
	Febrero-Julio	1612
FUENTES CONSULTADAS		
<p><i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).</p>		

e³-114

18/2/1612

"Item ... Pere Navarro obrer de vila en virtut ... (dia de hui) per la fahena que ha fet mans y pertret en la casa de la senia y font de la llonja nova.. a XVIII de febrer 1612"

e³-115

Años 1612-1613

8/7/1612

"doni y pagui a Pere Navarro obrer de vila en virtut de provissió feta per dits SS. Jurats a 20 de Juny pasat 47 ll. 15s. De dita moneda per tantes haber net y gastat en tornar aedifici la columna de pedra de la font de la llonja nova adobar lo rat penat y daurar aqll. Segons... llevava rason Almera y Vives i comprobal"

SUCESO N°		TRABAJOS DE CARPINTERÍA EN LA CASA DE LA NORIA
42		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
10	Mayo	1612
FUENTES CONSULTADAS		
<p><i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).</p>		

e³-114

Años 1611-1612

"Item... gaspar rananals fuster en virtut... (2/5/1612) per la fahena que ha fet en la casa de la senia de la llonja nova... X de Maig 1612"

SUCESO N°		ORNATO E ILUMINACIÓN DE LA LONJA
43		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
	Julio-Oct.	1612
FUENTES CONSULTADAS		
<p><i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).</p>		

e³-115

Años 1612-1613

7/7/1612

"doni y pagui a Vicent de Logronyo stager de la casa de la llonja ...per 2 carregues de boga que compra y treballs que tengue en enramar la llonja y arruxar aquella y lo mercat en la festa del Corpus... y per 1 dotcena de graneres pera agranar."

12/10/1612

"...12 mans de paper per a fer enfaronada de vespra de St. Dionis."

"idem per 1 arrova de caneles"

"idem per encendre la lluminaria"

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DE LA FUENTE
44		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
8	Enero	1613
FUENTES CONSULTADAS		
<p><i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).</p>		

e³-115

Años 1612-1613

"doni y pagui a Gaspar Rananals fuster (en virtut 29/3/1613)... 13ll. 4s. 6d. Per la fahena que ha fet y fusta queha donat pera els afareig de la font de la lonja nova y per a la casa hon estava rama lo llibrer..."

SUCESO N°		ENREJADO DE MADERA DE LOS TRES VENTANALES DEL HUERTO
45		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
11	Abril	1613
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-115 Años 1612-1613

"doni y pagui al dit Gaspar Rananals fuster en virtut (29/3/1613)... 14ll. 8s.... per la fahena que ha fet en tres rexats de fusta pera trs finestres que hixen al ort de la llonja y arentar aquells conforme un memorial..."

SUCESO N°		ILUMINACIÓN DE LA LONJA
46		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
12	Octubre	1613
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-115 Años 1612-1613

12/10/1613

"12 mans de paper per a la enfaronada..."

SUCESO N°		SALARIO DEL GUARDA DE LA LONJA
47		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Junio-Sept.	1614
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-116 Años 1614-1615

4/6/1614

"primo... Vicent de logromyo... per los treballs que te en obrir y tancar les portes de la casa de la llonja nova y altres treballs que suporta per habitar... IIII de Juny MDCXIII"

9/9/1614

"Item... Joanna... Vallad... cenia y font de la llonja envirtut... (4-1-1613)... per los treballs que sustenta en obrir y tancar les portes de la llonja y altres coses necessaries en la casa hon habita... ap. a VIII de set. 1614"

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DE LA FUENTE Y NORIA
48		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
25	Junio	1614
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-116 Años 1614-1615

25/6/1614

"Item... Joanna Anna Franco y de Valladolid viuda... senia y font de la casa de la llonja en virtud... (4-1-1613)... apoca a XXV de Juny 1614"

SUCESO N°		LIMPIEZA Y REPARACIÓN DE LAS CUBIERTAS Y TORRE
49		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
1	Julio	1614
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-116 Años 1614-1615

"Item doni y pagui a Per navarro obrer de vila n virtud... (present dia) 14llrs. 15 sous... per la obra que ha fet en netejar y adobar les cubertes de la llonja nova de mercaders (y torresde la pnt. Ciutat... apoca lo primer de Juliol MDCXIII"

SUCESO N°		OBRAS DE ALBAÑILERÍA EN LA CASA DE LA NORIA
50		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
17	Septiembre	1614
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-116 Años 1614-1615

17/9/1614 OBRA CENIA

"Item ... Pere navarro (Obrer de Vila) en virtud (ptn dia) (42 llrs 9 sous)...per tantos ha bestret y pagat de mans y pertret en la obra que ha fet en la casa de la cenia de la llonja (y en casa del triador de la pnt. Ciutat)... apoca a XVII de sett.-1614"

SUCESO N°		ORNATO E ILUMINACIÓN DE LA LONJA	
51			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
		1614 y 1615	
FUENTES CONSULTADAS			
<p><i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).</p>			

e ³ -116	Años 1614-1615
4/6/1614	PORTERO
<i>"Item... Vicent de L.... boga y enramar.... 4-6-1614"</i>	
<i>"Item rama..."</i>	
4/11/1614	
<i>"Item... Vicent de L....encendre la lluminaria... St. Dionis... 4-11-1614"</i>	
<i>"Item paper..."</i>	
31/1/1615	
<i>"Item... Vicent de Logronyo en virtut.. (26 pnt)... per lo valor de tantes postetes de fusta per a les enfaronades de la llonja... 31 jener 1615"</i>	

SUCESO N°		SALARIO DEL GUARDA DE LA LONJA	
52			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
		1614 y 1615	
FUENTES CONSULTADAS			
<p><i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).</p>			

e ³ -116	Años 1614-1615
5/12/1614	
<i>"Vicent de log..... obrir y tancar ..." V-12-1614</i>	
e ³ -117	Años 1615-1616
13/7/1615	
<i>"doni y pagui a Vicent de logronyo argenter 5ll. De dita moneda... per la treballs de obrir y tancar cada dia la llonja nova y altres coses que sesferixen en dita llonja."</i>	
5/12/1615	
<i>"doni y pagui a Vicent de Logronyo... per los treballs que te en tancar y obrir cada dia les portes de la llonja nova y altres coses que se offerixen fer en dita lonja y en la qual aquell habita"</i>	

SUCESO N°		TRABAJOS DE
53		CARPINTERÍA
		EN LA NORIA
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
6	Junio	1615
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-116

Años 1614-1615

6/6/1615

"Item ... nadal perera fuster en virtut... (22-5 pasat) er los adob que ha fet en la senia de la llonja nova de mercaders per a que puixa sortir la aigua de la font la qual estava desbaratada... apoca a VI de Juny MDCXV"

SUCESO N°		MANTENIMIENTO
54		DEL HUERTO Y
		NORIA
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
	Junio-Dic.	1615
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-117

Años 1615-1616

26/6/1615

"doni e pagui a Joanna Anna Franco de Valladolid viuda qui te carrec y conte de la senia font y ort de la llonja de dita ciutat"

23/12/1615

"doni y pagui a Joanna Anna Franco y de Valladolid qui te conte de la font senia y hort de la lonja de mercaderes"

SUCESO N°		TRABAJOS DE ALBAÑILERÍA Y REPARACIÓN DE LA NORIA
55		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1615 y 1616
FUENTES CONSULTADAS		
<p><i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).</p>		

e³-117 Años 1615-1616

19/9/1615 NORIA

"doni y pagui a Pere Navarro obrer de vila en virtut (19/9/15) ... per tantes habertret y pagat en la obra que ha fet en la casa de la senia de llonja nova..."

e³-118 Años 1616-1617

17/10/1616

"pagui a Joan Perez fuster en virtut (19/9/1616) ... en adobar la cenia de la llonja nova de mercaders..."

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DE LA NORIA
56		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1615 y 1616
FUENTES CONSULTADAS		
<p><i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).</p>		

e³-117 Años 1615-1616

17/11/1615

"doni pagui a Vicent Dura llaurador en virtut (17/11/1615)... 2ll, per un jorry remendar que ha fet peral artifici de la cenia de la llonja nova de mercaders."

9/1/1616

"doni y pagui a Gaspar Rananls fuster en virtut (9-1-16).... 24ll, 5s... per la faena quese ha fet en fer unes caxes peral pou de la senia de la llonja nova de mercaders."

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DE LA NORIA
57		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
27	Junio	1616
FUENTES CONSULTADAS		
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).		

e³-118

Años 1616-1617

"... per lo treball de sustentar la senia y ort de la lonja nova"

SUCESO N°		LIMPIEZA Y ORNATO DE LA LONJA
58		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Junio-Octub.	1616
FUENTES CONSULTADAS		
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).		

e³-118

Años 1616-1617

28/6/1616

"pagui a Vicent de Logronyo argenter estages de la casa de la llonja nova... per 3 carregues de rama ha comprat pera dita llonja y mercat per al dia de Corpus..."

Idem... 2 carregues de lona, enramar y arruxar, 1 dotzena de graners."

20/10/1616

"1 arrova de caneles que ha comprat pera la enforonada de la vespra de St. Dionis.

... per encendre la lluminaria

... per 12 mans de paper per a la enfaronada"

SUCESO N°		ORNATO DE LA LONJA
59		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
13	Julio	1616
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-117 Años 1615-1616

"doni y pagui a Vicent de Logronyo argenter... per 3 carregues de rama la comprat pera la llonja y mercat per a la festa dis del Corpus."

SUCESO N°		SALARIO DEL GUARDA DE LA LONJA
60		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1616 y 1617
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-118 Años 1616-1617

28/6/1616 PORTERO
"... per obrir y tancar les partes de la casa de la lonja nova."

e³-119 Años 1617-1618

11/6/1617
"Item Vicent de logronyo... obrir y tancar... ap. XI Juny j1617"
16/12/1617
"Item Vicent de Logronyo... obrir y tancar... XVI-12-1617"

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DEL HUERTO Y NORIA
61		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Junio-Dic.	1617
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-119

Años 1617-1618

28/6/1617

"Joanna Anna F. Valladolid mare de Joan Ll. Valladolid..... font senia y hort de la dtia llonja... apoca 28 juny 1617"

16/12/1617

"Joanna... cenia jont y hort en vit. (4-1-1613)... apoca 22-12-1617"

SUCESO N°		ORNATO E ILUMINACIÓN DE LA LONJA
62		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Junio-Oct.	1619
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-121

1619-1620

"Vicent de logronyo... carregues de bona y enramar y arruixar la llonja nova y lo mercat ... corpus y graneres... granal la llonja nova y lo mercat.- 27-6-1619"

"Vicente de logronyo... caneles, paper, encendre la lluminaria... S. Dionis... 21-10-1619"

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DE LA NORIA
63		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1619-1620
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

e³-121 Años 1619-1620

"Joana Anna... fill... per salari dels treballs per aquell sustentats en la senia de la font del hort de lonja... apoca 28-6-1619/24-12-1619"

e³-122 Años 1620-1621

20/11/1620

"d. y p. a Pere Navarro obrer de vila... per les mans y pertret y fahena que ha fet en la casa y senia de la llonja."

SUCESO N°		ENREJADO DE MADERA Y CERRAJERÍA EN EL HUERTO Y NORIA
64		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
9	Enero	1620
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

e³-121 1619-1620

"Item... a Gaspar Rananals fuster en virtut.. (9-1-1620) per fer un reixat de fusta a la porta de la llonja nova de merc. que hix al hort... apoca a 10-1-1620"

"... Pere torraba manya en virtut... 19-5-1620... per la faena que ha fet en la llonjanova y e la senia de ladita llonja... apoca a 4-9-1620"

SUCESO N°		TRABAJOS DE CARPINTERÍA
65		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
12	Febrero	1620
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-121 1619-1620

"Item... a Joan Perez fuster en virtut... (12-2-1620)... per la faena que ha fet en la llonja nova dels mercaders... apoca 14-2-1620"

SUCESO N°		PLANTACIÓN DEL HUERTO
66		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
17	Febrero	1620
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-121 1619-1620

"Item... a silvestre de la torra verguer dels SS. Jurats en virtut... (17-2-1620) ...per haver fet netejar lo hort de la lonja nova de merc. Y plantant los 27 tarongers y 300 murteres en dit ort conforme... apoca a 17-2-1620"

SUCESO N°		SALARIO DEL
67		GUARDA DE
		LA LONJA
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Junio-Julio	1620
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-121 1619-1620

"Vicent de L.... obrir y tancar cada dia la cassa de la llonja a 27-6-1619/2-1-1620"

e³-122 Años 1620-1621

1/7/1620

"doni y pagui a Vicent de logronyo.... per los treballs que te entreany en dita casa de la llonja."

SUCESO N°		ORNATO Y
68		LIMPIEZA DE
		LA LONJA
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
12	Julio	1620
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-122 Años 1620-1621

12/7/1620

"pagui a Vicent de Logronyo.. per boga, enramar, arruxar y graneres.... Corpus."

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DE LA NORIA	
69			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
		1620-1621	
FUENTES CONSULTADAS			
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).			
e ³ -122		Años 1620-1621	
21/8/1620		<i>"pagui a Joan Peis Fuster en virtut (17/8/1620)... per la fahena que ha fet en la senia de llonja."</i>	
22/12/1620		<i>"pagui a Joanna Franco de Valladolid, viuda... per lo salari dels treballs que te entreany en la senia de la dita llonja, font y hort."</i>	
12/5/1621		<i>"pagui a Vicent Maronso fuster en virtut (10/5/1621)... per lo adob queha fet en la roda de la senia de la llonja"</i>	
SUCESO N°		MANTENIMIENTO DEL HUERTO Y NORIA	
70			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
26	Junio	1621	
FUENTES CONSULTADAS			
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).			
e ³ -123		Años 1621-1622	
26/6/1621		<i>"d. y p. a Joanna Anna Franco.... per lo salari del treball que te en la senia del ort y de dita llonja."</i>	

SUCESO N°		TRABAJOS DE CERRAJERÍA EN LA LONJA
71		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
27	Junio	1621
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Clavería Comuna y administración Lonja Nueva".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

s²-3 1621-22

27/6/1621

"Pere Torralba manya de la pnt. ciutat... en virtut... per la faena que ha fet pera la lonja nova de mercaders y altres parts..."

SUCESO N°		TRABAJOS DE CERRAJERÍA
72		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
28	Junio	1621
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-123 Años 1621-1622

28/6/1621

"pagui a Pere Torralba manya... per la fahena queha fet per a la llonja y nova demercaders y altre parts en virtut (22/6/1621)"

SUCESO N°		REPARACIÓN DE LA FUENTE
73		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
31	Agosto	1621
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-123 Años 1621-1622

31/8/1621

"pagui a Thomas Leonart Steve pedrapiquer... per la fahena que ha fet en adobar la font de la llonja nova..."

SUCESO N°		TRABAJOS DE OBRA DE FÁBRICA DE SILLERÍA EN LA FUENTE Y OTRAS PARTES
74		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
31	Agosto	1621
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Clavería Comuna y administración Lonja Nueva".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

s ² -3	1621-22
31/8/1621	
<i>"Thomas leonart esteve pedrapiquer de la pnt ciutat ha rebut en virtut de feta per los SS. Jurats en 23 del pnt de Lois Vivies ador. de la lonja nova... per la faena que ha fet en hadobar la font de la lonja nova... y altres parts"</i>	

SUCESO N°		TRABAJOS DE ALBAÑILERÍA EN LA LONJA
75		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
11	Septiembre	1621
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e ³ -123	Años 1621-1622
11/9/1621	
<i>"pagui a Pere Navarro obrer de vila... per totes les nans y pertrets en les obres fetes en la llonja..."</i>	

SUCESO N°		TRABAJOS DE ALBAÑILERÍA
76		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
11	Septiembre	1621
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Clavería Comuna y administración Lonja Nueva".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

s ² -3	1621-22
11/9/1621	
<i>"Pere Navarro obrer de Vila de la pnt C... en virtut... en nou de pnt... per la faena feta per aquell en la lonja nova de mercaders cnforme un memorial..."</i>	

SUCESO N°		TRABAJOS DE CARPINTERÍA
77		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1621-1622
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-123 Años 1621-1622

14/12/1621

"pagui a Gaspar Rananals fuster.... per la fahena que ha fet en la llonja dels mercaders."

30/5/1622

"pagui a Gaspar Rananals fuster... per la fahena que ha fet de son offici en la llonja."

SUCESO N°		TRABAJOS DE CARPINTERÍA
78		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1621-1622
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Clavería Comuna y administración Lonja Nueva".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

s²-3

1621-22

14/12/1621

"Gaspar Rananals fuster de la pnt. ciutat ha rebut en virtut... 10 del pnt... per la faena que ha fet en la lonja ova de mercaders de la pnt..."

30/5/1622

"Gaspar Rananals fuster... en virtut... en 12 del pnt... per la faena que ha fet de sou offici de fuster per orde dels SS. J. en la lonja nova de mercaders y en ..."

31/6/1622

"Gaspar Rananals fuster... en virtut... en 20 del pnt... per la faena que ha fet en la casa de la senia de la font de lonja nova..."

SUCESO N°		TRABAJOS DE MANTENIMIENTO DE LA NORIA
79		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
	Julio-Agosto	1622
FUENTES CONSULTADAS		
<p><i>"Llibres de Llotja Nova"</i> y <i>"Clavería Comuna y administración Lonja Nueva"</i>. (Archivo Histórico Municipal).</p>		

e³-124 1622-1623

"Steve Andres y Francisco Hermandes fusters en virtud... (capitula- 20-5 pasat)... per fer la roda de la senia del hort de la llonja nova y altres coses.... 28-6-1622
... Joana... fill... tenir conte en la enia y ort... 28-6-1622 / 22-12-1622
Gaspar Rananals fuster en virtud... (20-7)... faena que ha fet en la casa de la senia de la font de la lonja... 20-7-1622"

s²-3 1621-1622

31/8/1622
"Matheu Segarra obrer de vila... en virtud... en lo dia de hui... per la faena que ha fet... y en la casa de la senia de la lonja nova..."

SUCESO N°		ILUMINACIÓN Y ORNATO DE LA LONJA
80		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
20	Agosto	1622
FUENTES CONSULTADAS		
<p><i>"Llibres de Llotja Nova"</i>. (Archivo Histórico Municipal).</p>		

e³-124 1622-1623

"Geroni merino stager... boga, rama, caneles, paper, encendre les farons- 20-8-1622 / 11-10-1622"

SUCESO N°		SALARIO DEL NUEVO GUARDA DE LA LONJA
81		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
11	Octubre	1622
FUENTES CONSULTADAS		
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).		

e³-124 1622-1623

*"Item a Geroni Merino mercader... tancar y obrir les portes de la lonja..." 11-10-1622 / 1-12-1622.
Como se puede observar; se produce un cambio de portero en la Lonja, ya que con anterioridad este cargo venía desempeñándolo Vicent de Logronyo (Vicente de Logroño)."*

SUCESO N°		REPARACIÓN DE LA NORIA
82		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
24	Mayo	1623
FUENTES CONSULTADAS		
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).		

e³-124 1622-1623

"... Vicent basta meste de carros en virt (24-5)... per un balanci un forcat cordes ferros y una collera per a rodar la senia de la font de la llonja... 24-5-23"

SUCESO N°		SALARIO AL GUARDA DE LA LONJA
83		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
1	Junio	1624
FUENTES CONSULTADAS		
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).		

Signatura e³-125 Anys 1624-1625

1/6/1624
"Geroni Merino, mercder per los treballs que te ende any en obrir y tancar cada un día les portes de la dita Lonja y de mes coses necesaries"

SUCESO N°		ORNATO Y LIMPIEZA DE LA LONJA
84		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
11	Junio	1624
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Signatura e³-125 Anys 1624-1625

11/6/1624 CORPUS

"Item doni y pagui a Geroni Mesi, mercader estatger de la Lonja nova de la ciutat de Valencia dibuit sous reals de Valencia adapsell deguts per tres carregues de ram ha coprat pera dita Lonja y mercat peral día de la festa del Corpus propavada conforma cascun any se costuma".

"Item pagui a Gerony Merino mercader estatges de la Lonja... nou sous a ell deguts per dos carregues de rama y gona que ha comprat y treballs ha sostengut en enramar dita Lonja aruxar aquella y lo mercat per lo dit día y festa del Corpus... y per una dotzena de graneres pera agranar dita Lonja y mercat con seacostuma."

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DEL HUERTO Y NORIA
85		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
30	Junio	1624
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Signatura e³-125 Anys 1624-1625

30/6/1624

"Item pagui a Joanna Anna de Valladolid... dotze lliures de la paga per raho de aquelles vinticinco lliures que la fabrica cas cun any dona al dit son fill per lo salari dels treballs que te cascun any en la senia de dita Lonja font y ort de aquell..."

SUCESO N°		ORNATO DE LA LONJA
86		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
2	Junio	1625
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

Signatura e³-125

Ays 1624-1625

2/6/1625

"Item pagui a Geroni Merino mercader... per dos carregue de rama y bona que han comprat y treballs que ha sostengut en lo enramar la dita Lonja y lo mercat pera la festa del Corpus..."

e³- 126

"... Hieroni Meri mer. En virt. ... (11-10)... gastar en paper, caneles y treballs de la enfaronada... lonja nova... St. Dionis... a 13-10"

SUCESO N°		SALARIO DEL GUARDA DE LA LONJA
87		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
1	Junio	1626
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

e³-127

Años 1626-1627

1/6/16

"pagui a Hieroni Meri per tancar y obrir cada dia les partes de la Lonja"

SUCESO N°		MANTENIMIENTO HUERTO Y NORIA	
88			
CRONOLOGÍA			
DÍA	DÍA	AÑO	
		1626-1627	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).			
e ³ -127		Años 1626-1627	
20/6/1626 <i>"pagui a Joanan Anna Franco... que te conte de la font, cenia y hort de dita Lonja."</i>			
27/?/? <i>"pose endata 406s. 8d. Les quals paguí a Frances Sanchis fuster al dit deguts per la fahena que ha fet enadobar la pastera y roda pra la senia de la font de la Lonja nova de mercaders de la pnt. ciutat y fer un andador pera posar a la pastera de dita senia."</i>			
SUCESO N°		LIMPIEZA Y ORNATO DE LA LONJA	
89			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
		1626-1627-1628	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).			
e ³ -127		Años 1626-1627	
15/?/? <i>"Pagui a Hieroni meri mercader per rams, bona, enramar arrujarla, graneres pera agranar la Lonja y mercat per al Corpus."</i>			
e ³ -128		Años 1627/1628	
13/10/1627 <i>"pagui a Hieroni meri mercader en virtut (12/10) per lo gasto de la enfaronada de Sr. Dionis..."</i>			
17/10/? <i>"pagui... per la ensesa del dia y festa de St. Dionis paper, caneles, algepo y un manobre... en virtut (16/10)"</i>			

SUCESO N°		LIMPIEZA Y ORNATO DE LA LONJA
90		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
15	Junio	1627
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-128 Años 1627/1628

15/6/1627

"pagui a Hieroni Meri mercader estager de la Lonja per 2 carregues de enramada peral dia del Corpus y 12 graneres"

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DEL HUERTO Y NORIA
91		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
21	Junio	1627
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-128 Años 1627/1628

21/6/1627

"pagui a Joan lorens Valladolit qui te conte en la cenia, ort y font de la Lonja al dit degudes de la paga de XX de juny p. raº de son salari del dit offisi."

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DEL HUERTO Y NORIA
92		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
24	Diciembre	1627
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-128 Años 1627/1628

24/12/1627

"J. Lorens Valladolit per son salari de consevar la senia, ort y font de la lonja."

SUCESO N°		ORNATO DE LA LONJA
93		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
20	Julio	1628
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-129 1628/1629

"G. Meri Mercader alcayt de la Lonja... rama... corpus... 20-Juliol-1628"
"G. Meri ... arregues de rama y bona... y treballs de enramar... corpus... 20- Juliol- 1628"

La primera cita reviste cierta importancia; ya que el mercader Geroni Merino, aparece como alcaide de la Lonja.

SUCESO N°		SALARIO DEL ALCAIDE
94		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
		1628-1629
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-129 1628/1629

"G. Meri... paga de 1er.-12-1628... obrir y tancar."

e³-130 1629/1630

17/7/1629
"Item pagui a Geroni Mercii.. per lo treball de obrir y tancar la Lonja..."

26/11/1629
"Item pagui a Geroni Mercii, mercader... per lo treball de obrir y tancar la Lonja... per consell celebrat el 22 de dit mes..."

SUCESO N°		OBRAS DE VACIADO DE LA CALLE CORDELLATS
95		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
26	Marzo	1629
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-129 1628/1629

"... Thomas Panes... virtud (31-3)... St. Ara... y per abaixar lo carrer que baixa de la compaña al mercat y ... 26 de marz 1629"

SUCESO N°		OBRAS DE CARPINTERÍA EN LA NORIA
96		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
6	Junio	1629
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-129 1628/1629

"Item pagui a frances Sanchis fuster en virtud... (31-5-1629)... per la faena que ha fet de fuster en la senia de la pnt ciutat que servix per a regar lo ort de la Lonja... 6 Juny 1629"

SUCESO N°		TRABAJOS Y REPARACIÓN DE LA NORIA
97		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
12	Julio	1629
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Lotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-130 1629/1630

12/7/1629 IDEM

"Item pagui a Joana Ana Franco y de Valladolid, viuda de Llorens Valladolid... a aquella degudes per raho de aquelles 25 lliures que cascun any se li donen per lo salari per los treballls en la senia y hort de la Lonja..."

Item pagui a Thomas Panes obrer de vila per provissió dels Jurats feta en onze de maig de 16, tretze lliures tres sous... per la fahena feta per aquell en adobar la senia de la font de la Lonja nova de mercaders y unes altres remendos en la casa de dita senia d orde del Jurats.

SUCESO N°		LIMPIEZA Y ORNATO DE LA LONJA
98		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
27	Julio	1629
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Lotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-130 1629/1630

"Item pagui a Geroni Mercí, statges de la Llonja nova... per dos carregus de rams y bona ha comprat y treballs sostenguts en enramar dita Lonja y arruxar aquella y lo mercat per al dia de la festa del Corpus y una dotzena de graneres pera agranar dita Lonja... apoca de 27 Juliol 1629"

SUCESO N°		TRABAJOS DE CARPINTERÍA EN LA NORIA	
99			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
1	Agosto	1629	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).			

e³-130 1629/1630

1/8/1629

"Item pagui a Esteve Andreu, fuster, per provissió feta per los Jurats 30 abril 1629 setze lliures dinou sous y sis diners degudes al dit per la primera paga del estall de la roda per aquell fahedora pera la senia de la Casa de la Lonja..."

18/8/1629 FUENTE Y CENIA

"Item pagui a Esteve Andres, fuster, per porovissió feta per les Jurats en 17 agost 1629 setze lliures, tretze sous y sisi diners acompliment de 33/19 degudes per la fahena feta en la roda de la senia de la font de la Llonja nova con de dita cantitat deneu sis sous per sis estagues que ha dexat depositar de la dita roda de la senia conforme..."

SUCESO N°		ILUMINACIÓN Y ORNATO DE LA LONJA	
100			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
14	Octubre	1629	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).			

e³-129 1628/1629

"... Meri mercader... (11- oct)... pr les caneles, paper per als farons algeps y un manobre y treballs per a la encessa de les lluminaries de St. Dionis... 14 de Oct. 1628"

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DEL HUERTO Y LA NORIA
101		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
22	Diciembre	1629
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-130 1629/1630

22/12/1629

"Item pagui a Joana Anna Franco y de Vallodolt... per lo salari de treballs en la senia y font de la llonja nova..."

SUCESO N°		SALARIO DEL ALCAIDE
102		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Junio-Dic.	1630
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-131 Años 1630-1631

4/6/1630

"pagui a Geroni Meri per tancar y obrir la lonja..."

4/12/1630

"pagui a Gerony Merino, obrir y tancar la Lonja."

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DEL HUERTO Y NORIA
103		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
22	Junio	1630
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-131 Años 1630-1631

22/6/1630

"pagui a Juan Lorens de Valladolit.. per son salari de guardar la senia, hort y font de la lonja nova."

SUCESO N°		REPARACIÓN DE LA CUBIERTA DE LA LONJA
104		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
20	Agosto	1630
FUENTES CONSULTADAS		
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).		

e³-131 Años 1630-1631

20/8/1630

"pagui a Thomas Panes otrer de vila de dita ciutat 24 Lli. 10s. 3d. (24 Libras, 10 Sueldos y 3 Dineros). Al dit degudes per tantes ha bestret y pagat de mans y pertret en la fahena que ha fet de obrer de vila en recorrer les teulades de la lonja nova de mercaders de dita ciutat..."

Desconozco la relevancia de dicho suceso por carecer de más datos sobre la referida intervención. Por dicho motivo, no la he analizado en el capítulo IV.

SUCESO N°		LIMPIEZA Y ORNATO DE LA LONJA
105		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1630-1631
FUENTES CONSULTADAS		
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).		

e³-131 Años 1630-1631

4/6/1630

"pagui a Gerony Mesi, mercader estager de dita llonja enramar y agranar per al dia del Corpus."

e³- 132 Años 1631-1632

"Geroni Meri merc en vit... (13-10-1631)... per la enfaronada feta en ... St. Dionis... 14-10-1631"

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DEL HUERTO Y NORIA
106		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1630-1631
FUENTES CONSULTADAS		
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).		

e³-131 Años 1630-1631

23/12/1630

"pagui a Joan Lorens Valladolit per los treballs que ha tengut en guarda la senia, font y hort de la lonja..."

e³- 132 Años 1631-1632

"Joanna Anna franco de Vall... mare... paga de 21 de Juny... treballs... en la senia del hort de la llonja nova... ap. ... a XXIII de Juny de 1631"

SUCESO N°		SALARIO DEL ALCAIDE
107		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
23	Junio	1631
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³- 132 Años 1631-1632

"... Geroni Meri mercader... obrir y tancar... 23 junio 1631"
"Geroni Meri... obrir y tancar a 2 desetembre 1631"

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DEL HUERTO Y NORIA
108		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1631-1632
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³- 132 Años 1631-1632

"Joana... senia de la font y hort... 23 de dese 1631 (23 de Diciembre de 1631)"

e³-133 1632-33

"Item emposse en Datta dos cents cinquanta sous los quals pagui a Joanna Anna Franco y de Valladolid viuda de Joan Llorens Valladolid, son fill al dit degudes dell la paga de vint de Juny per raho daquelles vint y cinc lluires de treballs que dit Valladolid te en la senia font y hort de la Lonja..."

SUCESO N°		TRABAJOS DE CARPINTERÍA EN LA LONJA
109		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
29	Marzo	1632
FUENTES CONSULTADAS		
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).		

e³- 132 Años 1631-1632

"Item doni y pagui a Joan Rananals fuster en virtut... 29-3-1632... per la faena de fuster per a la llonja nova de mercaders... 30-3-1632"

SUCESO N°		SALARIO DEL ALCAIDE
110		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
26	Junio	1632
FUENTES CONSULTADAS		
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).		

e³-133 1632-33

26/6/1632

"Item Mercí Mercader per tancar y obrir cada dia les portes de la Llonja nova y per altres treballs per aquell fets peral qual efecte eestat anomenat pels Jurats, nominació feta 26 novembre 1631..."

SUCESO N°		LIMPIEZA Y ORNATO DE LA LONJA
111		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
		1631 y 1632
FUENTES CONSULTADAS		
"Llibres de Llotja Nova". (Archivo Histórico Municipal).		

e³- 132 Años 1631-1632

"Geroni Meri... rama y bona y treballs... enramar dita llonja y lo mercat... corpus... graneras... 25-6-1631"

e³-133 Años 1632-1633

12/10/1632

"Item pagui a Geroni merci, mercader, en virtut de provissió feta el 11.10.1632 deguts pertants de haber tret y pagat la engalonada feta la vespra de Sant Dionis..."

SUCESO N°		ORNATO DE LA LONJA
112		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1632 y 1634
FUENTES CONSULTADAS		
<p><i>"Llibres de Llotja Nova" y "Clavería Comuna y administración Lonja Nueva"</i> (Archivo Histórico Municipal).</p>		

e ³ -133	1632-33	
16/6/1632	Albera <i>"Item pagui a Geroni merci, mercader... per la compra pera enramar la Llonja y lo mercat peral dia del Corpus"</i>	
s ² -4	1633-1634 1634-1635	Raymundo Boni. Admor. / Joan Batiste Mallent clavari comu Gaspar Ribelles / Vicent Sans Buil. Admor
16/10/1634	<i>"Gerony Miro mercader... en virtut (14/10)... per la enfanonada feta la vespra de Sant Dionis ppassada en la llonja nova de mercaders..."</i>	

SUCESO N°		OBRAS DE CARPINTERÍA Y REPARACIÓN DE LA LONJA
113		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Nov.-Dic.	1633
FUENTES CONSULTADAS		
<p><i>"Llibres de Llotja Nova" y "Clavería Comuna y administración Lonja Nueva"</i> (Archivo Histórico Municipal).</p>		

s ² -4	1633-1634 1634-1635	Raymundo Boni. Admor. / Joan Batiste Mallent clavari comu Gaspar Ribelles / Vicent Sans Buil. Admor
19/11/1633	<i>"Thomas Panes obrer de vila... en virtut (15/11)... per tantes ha bestret y pagat en fer adobar... y la senia de la casa de la llonja..."</i>	
24/12/1633	<i>"Joan Rananals fuster... en virtut (24/12)... p. la fahena que ha fet de son offici en la senia de la llonja nova de mercaders y altres parts..."</i>	
e ³ -134	1633-1634	
24/12/1633	Alfons Ramausels, fuster <i>"... fahena que ha fet de son ofici en la senia de la Lonja"</i>	

SUCESO N°		LIMPIEZA DEL ALBAÑAL DE LA LONJA
114		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
		1639-1640
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Fàbrica de Murs y Valladars".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

ll-21 1639-1640

Die sabati XIII menfis Augusti año anat 1639

"Item dit dia dona e paga a Vicent Martorell y Agostí vergoños sis sous lo es tres sous a cascun per haver desembolsat lo albello de la llonja de mercaders de la pnt. ciutat."

SUCESO N°		LIMPIEZA Y ORNATO DE LA LONJA
115		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
20	Junio	1640
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Lotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-135 1640-1641

"... al dit Armengol... per la enramada y 12 graneres... festa del corpus 20 Juny 1640"

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DEL HUERTO Y NORIA
116		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
28	Junio	1640
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Lotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-135 1640-1641

"Diego Soler pasamaner... per lo salari de conrrear la senia y lort de la Lonja nova... 28 de Juny 1640 / 24 de dehem. 1640"

SUCESO N°		EXTENDIDO DE TIERRA Y EMPEDRADO DE LA CALLE DE LA LONJA
117		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
26	Enero	1641
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-135 1640-1641

"Luis Thomas OV... per la part tocant a pagar a la pnt. ciutat per gasto que ha fet en enterrar y empedrar lo carrer de la porta nova y lonja de dita ciutat... prov. (25)... ap. 26-1-1641"

Por la descripción de la cita histórica; entiendo que las calles de la "Puerta Nueva" (?) y Lonja; debieron adoquinarse, dado que (aparentemente) se emplea la misma técnica: extendido de tierra sobre firme compacto; con un espolvoreado de conglomerante, colocación de los adoquines y regado con agua; para finalizar con un vertido de lechada de material conglomerante.

SUCESO N°		SALARIO DEL ALCAIDE
118		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
13	Junio	1644
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-136 Años 1644-1645

13/6/1644

"pagui a Geroni. Armengol torcedor de seda alcayt de dita llonja, obrir y tancar."

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DEL HUERTO Y NORIA
119		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
		1644-1645
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-136 Años 1644-1645

22/6/1644

"pagui a Diego Soler passamaner... per los treballs que te en conrear la cenia y hort de dita llonja nova"

16/1/1645

"pagui a Diego Soler... pels treballs que soste en conrear la cenia i l' hort"

SUCESO N°		MANTENIMIENTO DEL HUERTO Y NORIA
120		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
25	Agosto	1654
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Clavería Comuna y administración Lonja Nueva". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

s²-6

25/8/1654

"Felip Blasco obrer de vila ha rebut nou llrs. 18 sous per la obra que ha fet en la casa de la senia de la Lonja p°. a 22 ap° a 25 de ag. 1654"

SUCESO N°		SALARIO DEL ALCAIDE
121		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1654-1655
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Clavería Comuna y administración Lonja Nueva". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

s²-6

"Gregori Amengal alcayt de la Lonja ha rebut 5 llrs mitat y 2^a paga de X que ha de haver per sou salari en lo pnt any y que finit lo darrer de maig posaposat 1654 apa. De 11 Juliol 1654".

Como puede comprobarse; vuelve a producirse un cambio de Alcaide en la Lonja.

"Gregori Almengol Alcait... 1^a ap... jener 1655" (junio de 1655).

SUCESO N°		TRABAJOS DE CARPINTERÍA EN LA CASA DEL ALCAIDE
122		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1675
FUENTES CONSULTADAS		
<p><i>"Clavería Comuna y administración Lonja Nueva".</i> (Archivo Histórico Municipal).</p>		

s²-2

"Esteve Rananals fuster ... ab provisio (4/6)... per dos portes la una guarrida y laltra plana que ha fet pa casa del alcayt. Item... per un andamio que ha fet per una porta de la teulada. Item per dos finistres peral caragol de dita casa delalcayt. Item... p. Tanta fuita ha donat pera una 1675. Cl. De ánido. De chimenea pa una cuyna de dita casa y altres remendes que ha fet en altres partes..."

Esta cita; tiene mucha importancia, puesto que me permite detectar la posible existencia de algún cuerpo edificado para la vivienda del alcaide, en el Huerto (o tal vez fuera de recinto de la Lonja); aunque no he podido documentar sus características (tipología, dimensiones, etc.).

En cuanto a la hipótesis de que dicha vivienda se encontrara fuera de los recintos de la Lonja y Consulado, la fundamento a la imposibilidad de acondicionar dichos espacios, con cocina y chimenea.

SUCESO N°		INSCRIPCIÓN EN LA FUENTE DEL HUERTO
123		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
7	Mayo	1672
FUENTES CONSULTADAS		
<p><i>"Consulta de textos".</i> (Libros Históricos y Vicente Boix).</p>		

Vicente Boix; en su *"Historia de la Ciudad y Reyno"*. Tomo I pagina 201 dice:

"Este monumento se restauró en 1781 y ha desaparecido en nuestros días. La fuente tenía grabada alrededor de la taza una inscripción que marcaba la fecha siguiente: En lo any 1672".

V.2.- SIGLOS XVIII Y XIX

SUCESO N°		TESTIMONIO DE LA EXISTENCIA DE LA TAULA EN LA LONJA	
124			
CRONOLOGÍA			
DÍA	DÍA	AÑO	
1	Enero	1707	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>"Capitular ordinario".</i> (Archivo Histórico Municipal).			
<p>Signatura D-1 <i>Quern de provisió que fan los ilustres Senyors, Jurats, en lo any 1707 en 1708.</i> En este libro que está escrito en valenciano figura el último asiento en donde se nombra la Lonja en la lengua que prohíbe utilizar el Decreto de Nueva Planta. Año, en que la Lonja perdió su uso para convertirse en cuartel. Pagina nº15. Al margen: Cap de taula de la Loncha. <i>"Item seguiseny nomenen en Cap de Taula de la sisa de la mercadería en la Loncha a Nacianceco Porcar..."</i></p>			
SUCESO N°		VARIOS	
125			
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
		1707-1708	
FUENTES CONSULTADAS			
<i>"Libros Capitulares y de Actas".</i> (Archivo Histórico Municipal).			
<p>d-1 Años 1707-1708</p> <p>Impuestos, pagas, nombramientos, cartas...</p>			

SUCESO N°		VARIOS
126		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1718-1731
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Llibres de Llotja Nova".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

e³-139 Años 1718-1731

Censales, canon anual y permisiones
Pagas al clero

SUCESO N°		LA LONJA COMO ALMACÉN
127		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
1	Enero	1748
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Capitular ordinario" y "Legajos".</i> (Archivo histórico municipal).		

Página 194 vuelta. Epoca reinado de Fernando VI.
Se hace referencia a tres almacenes, uno de ellos es la Lonja, Casas Capitulares y del Principal y Torre que está junto al portal del Cid (actual Capitanía Militar).

SUCESO N°		LA LONJA COMO CUARTEL
128		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
1	Enero	1762
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Consulta de textos" y "litografías".</i> (Libros Históricos).		

Libro de Teodoro Llorente. *"Valencia. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e Historia."* Tomo II, pagina 146:
En el año 1762 (sufrió el edificio de la Lonja) mutilaciones por ser en aquella época un cuartel.

SUCESO N°		SOLICITUD DE PUESTOS DE VENTA
129		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
4	Abril	1816
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Solicitud de D. Jaime Lanuza suplicando se reintegre a su consorte Osoria Oliver en el puesto situado en el enlosado de la Lonja donde tenía una parada de quincalla.
Otra reclamación por parte de D. Pascual García solicitando lo mismo. Informan los Señores Regidores Comisarios de Repeso.
Un tal Sr. Rojo solicita se le integre en el sitio del que le han despojado en el Enlosado de la Lonja para vender garbanzos.

SUCESO N°		BAILE DE MÁSCARAS EN EL COLUMNARIO.
130		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
30	Octubre	1829
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libro de actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Baile de máscaras en el Salón de la Lonja. Se sabe que esta práctica se venía haciendo con frecuencia. Se arrendaba el Salón Columnario, lo que supuso algún daño a partes del referido espacio.

SUCESO N°		ANTECEDENTES DE LA COLOCACIÓN DE LAS VERJAS
131		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
11	Mayo	1840
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

n° 689 al margen.

Se piden los antecedentes que haya sobre la colocación de los hierros en el callizo de estas Casas Consistoriales y en el tránsito desde la plaza de la Lonja al Mercado.
La referencia se hace respecto al enrejado que existía en la calle de Escalones de la Lonja.

SUCESO N°		SE QUITAN LAS VERJAS DE LA CALLE ESCALONES DE LA LONJA
132		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
27	Agosto	1840
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

n° 1200 al margen.

Se quitan las verjas de la calle de Escalones de la Lonja por orden de la comisión del Repeso.

SUCESO N°		SOLICITUD PARA QUITAR LAS VERJAS DE LA CALLE DE ESCALONES DE LA LONJA
133		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
10	Septiembre	1840
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

n° 1139 al margen.

Oficio de la Junta de Comercio de la Ciudad en el que se solicita se quiten las verjas de la calle de Escalones de la Lonja porque obstruyen el paso.

SUCESO N°		EXPOSICIÓN DE LA JUNTA DE COMERCIO
134		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
18	Enero	1849
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

n° 32 al margen.

Informe sobre la administración de la Lonja.

"Se acordó informar, por lo que resulta de los antecedentes acerca de una exposición de la Junta de Comercio de esta capital en la Lonja. El contenido de dicha exposición sería el de: "la administración de la Casa de la Lonja para la contratación de sedas".

SUCESO N°	EXPEDIENTE USO Y APROVECHAMIENTO DE LA LONJA	
135		

CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
10	Marzo	1851
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

n° 142 al margen.

Se piden antecedentes para la instrucción del expediente sobre uso y aprovechamiento del edificio de la Lonja. Lo promueve la Real Orden de 28-11-1852 por el Exmo. Sr. Ministro de Comercio, al Jefe Político de esta Provincia y, de éste, a la Junta de Comercio.

SUCESO N°	ARRIENDO DE LA LONJA PARA BAILES PÚBLICOS	
136		

CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
12	Diciembre	1869
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

n° 137 al margen.

Se acuerda autorizar a la Comisión de Hacienda para el arriendo de la Casa de la Lonja para dar bailes públicos.

SUCESO N°	LITIGIOS SOBRE LA PROPIEDAD DE LA LONJA	
137		

CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
12	Diciembre	1870
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

n° 784 al margen

Se acuerda gestionar para que sea reconocido por la Diputación el derecho de propiedad del Ayuntamiento sobre la Casa de la Lonja.

SUCESO N°		LITIGIOS SOBRE LA PROPIEDAD MUNICIPAL DE LA LONJA
138		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
12	Septiembre	1872
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

n° 701 al margen

Continúan las gestiones sobre la propiedad municipal de la Casa de la Lonja, frente a la Diputación.

SUCESO N°		REMITIR A LA DIPUTACIÓN HISTORIAL CASA DE LA LONJA
139		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Octubre-Dic.	1872
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

n° 788 al margen

"Presentados al Ayuntamiento los antecedentes que obran en el Archivo referentes a la Casa de la Lonja de la Seda, se acordó que quedasen sobre la mesa para estudiarlos por los señores Concejales".

n° 938 al margen

Se acuerda remitir a la Diputación el historial de la Casa de la Lonja.

SUCESO N°		APROBACIÓN IMPUESTO SOBRE LOS CAJONES DE LA LONJA
140		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
	Junio-Dic.	1873
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

n° 458 al margen

El 19 de Junio de 1873, se anula el arbitrio *"creado por el Ayuntamiento y Junta Municipal sobre los cajones o armarios existentes en el local de la Casa de la Lonja..."*

n° 723 al margen

Aprobación del impuesto sobre los cajones de la Lonja. Cuatro pesetas por cada cajón que utilizan los corredores de la Lonja, que había sido desestimado por la Diputación Provincial.

SUCESO N°		SOLICITUD CORREDORES DE NO CELEBRACION BAILE DE LA LONJA
141		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
1	Enero	1874
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

nº 722 al margen

Los corredores de la Lonja de la Seda solicitan que no se celebre el baile de máscaras en el edificio de la Lonja.

SUCESO N°		SUBASTA BAILE DE MÁSCARAS EN EL COLUMNARIO.
142		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
12	Diciembre	1874
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libro de actas" y "Comisión de Gobierno". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

Nº de expediente, 740 al margen

Se saca a pública subasta el Salón Columnario de la Lonja para celebrar el espectáculo del baile de máscaras.

SUCESO N°		DAÑOS EN VENTANA COMPARTIMENTO LATERAL COLUMNARIO
143		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
1	Enero	1876
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Consulta de textos". (Libros Históricos y Marques de Cruilles).</i>		

En su libro Guía Urbana de Valencia pagina 181 del Tomo II dice:

"En cada compartimento lateral hay una grandiosa ventana ojival apoyada sobre el mismo talud que le sirve de antepecho; delgadas columnitas de mármol las dividían antiguamente y sostenían los bellos calados arabescos, que, desde las impostas al vértice, las servían de adorno y regularizaban sus luces; en el día solo existen algunos trozos de calado que han debido quizás su permanencia á su firmeza y á la altura en que se encuentran"

SUCESO N°		RECLAMACIÓN DE PROPIEDAD POR PARTE DEL AYUNTAMIENTO A LA DIPUTACIÓN
144		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
23	Diciembre	1878
FUENTES CONSULTADAS		
"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno". (Archivo Histórico Municipal).		

n° 450 al margen

Reclama el Ayuntamiento a la Diputación la "entrega de la Casa de la Lonja de la Seda, junto con las tierras denominadas Cementerio de Belén." Junto a la muralla de Valencia en lo que hoy es solar de la Diputación entre Quevedo y Guillem de Castro.

SUCESO N°		ENTREGA DE LA PROPIEDAD DE LA LONJA AL AYUNTAMIENTO
145		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
27	Febrero	1882
FUENTES CONSULTADAS		
"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno". (Archivo Histórico Municipal).		

n° 13 al margen

El Gobernador Civil notifica que la Diputación Provincial acuerda la entrega al Ayuntamiento del edificio de la Casa de Lonja, bajo inventario.
Se nombra una Comisión para el efecto.

SUCESO N°		INFORME DE TOMA DE POSESIÓN DE LA LONJA
146		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
27	Febrero	1882
FUENTES CONSULTADAS		
"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno". (Archivo Histórico Municipal).		

n° 130 al margen

Informe de la Comisión especial nombrada para tomar posesión del edificio de la Lonja. Existe, en la sesión de este día, constancia de una solicitud para que la citada comisión conceda espacio para crear dependencias para establecer un Centro de Contratación.

SUCESO N°		ARMADURA CUBIERTA SALÓN COLUMNARIO.
147		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
11	Abril	1883
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

n° 2 de signatura y n°195 al margen

Se aprueba el proyecto de armadura para cubierta del Salón Columnario de la Lonja, autorizándose su ejecución.

Este hecho, dada su relevancia, ya fue investigado en el Capítulo IV.

SUCESO N°		FUENTE JARDÍN. PLANTACIÓN ÁRBOLES
148		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
8	Agosto	1883
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

n° 32 de signatura y n°526 al margen

Se acuerda el establecimiento de una fuente dentro del jardín de la Lonja, a la vez se pide la plantación de algunos árboles en el jardín.

SUCESO N°		RECLAMACIÓN DE DERECHOS POR PARTE DE LA MISERICORDIA
149		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
20	Febrero	1884
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

n° 177 al margen

Se discuten los derechos de propiedad del Ayuntamiento sobre el edificio de la Lonja, por parte de la Casa de Misericordia. El asunto se pone en manos de letrados. La Casa de la Misericordia alega unos derechos. Entiendo que lo que se debió reclamar es la servidumbre del semisótano.

SUCESO N°		LITIGIO ENTRE LA CASA DE LA MISERICORDIA Y EL AYUNTAMIENTO
150		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
1	Octubre	1884
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

nº 17 de signatura y nº618 al margen

Continúa el litigio entre la Casa de la Misericordia y el Municipio respecto a las llaves del sótano de la lonja, el que el hospicio lo había utilizado durante siglos. Según los letrados, este hecho, no presupone su propiedad.

SUCESO N°		CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO DE CONTRATACIÓN
151		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Febrero-Nov.	1885
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 5

El 4 de Febrero de 1885, el Colegio de Corredores de Comercio solicita la construcción de un Centro de Contratación en el edificio de la Lonja de la Seda.

nº 787 al margen

El 9 de Noviembre del año de 1885, se aprueban los planos, presupuesto y pliego de condiciones facultativas y económicas del Centro de Contratación de la Lonja, con la condición de que el Colegio de Corredores corra con todos los gastos. Se nombran los concejales que han de presidir la subasta.

SUCESO N°		APROBACIÓN DEL ACTA DE SUBASTA DEL CENTRO
152		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
4	Enero	1886
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

nº 1 al margen

Se aprueba el acta de subasta de las obras que han de realizarse en la Lonja, estableciendo un centro de contratación. Valor de la subasta 6.300,00 pesetas.

SUCESO N°		INTENTO DE CONSTRUCCIÓN DE DEPENDENCIA MILITAR
153		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
29	Marzo	1886
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

n° 203 al margen

Se intenta construir una dependencia por un jefe militar de la guardia del Principal. Al ser la voluntad municipal eliminar dicha guardia, se pone de acuerdo con el Capitán General y se deniega dicha construcción.

SUCESO N°		LIMPIEZA DE LAS BÓVEDAS DEL SALÓN COLUMNARIO
154		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
31	Mayo	1886
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

n° 372 al margen

Propuesta a la Comisión de la Lonja y se aprueba invertir 50,00 pesetas en la limpieza del techo del edificio de la Lonja. La propuesta se refiere a la limpieza de las bóvedas del Salón Columnario.

SUCESO N°		GESTION PARA LA DESAPARICIÓN DE LA GUARDIA MILITAR EN LA LONJA
155		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
22	Noviembre	1886
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

n° 702 al margen

Se practican gestiones acerca del Capitán General para que desaparezca la guardia del Principal de la Lonja. Se propone la colocación de dos mecheros de gas, para evitar las manchas que con las luces del petróleo causan los soldados a los muebles situados en el edificio de la Lonja de la Seda.

SUCESO N°		LA GUARDIA IMPIDE LA ENTRADA DEL CONSERJE
156		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
10	Enero	1887
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

Expediente nº 11

Por la Guardia del Principal no se le permite al Conserje de la Lonja entrar en dicho edificio para el desempeño de sus funciones.

Las tensiones, entre el Ayuntamiento y Capitanía General, son cada vez mayores.

SUCESO N°		EL "TELÉFONO" LLEGA A LA LONJA
157		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
		1888 y 1892
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión de Gobierno". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

Expediente nº 10

El 22 de Febrero de 1888, la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Valencia autoriza la instalación de un teléfono en el edificio de la Lonja de la Seda.

Archivo nº 13

El 20 de Junio de 1892 de la Comisión de la Lonja se acordó autorizar al Administrador de Telefónica colocar un teléfono en el edificio de la Lonja, a condición de que no haga perforación alguna en las paredes.

SUCESO N°		LITIGIO CON EN CAPITAN GENERAL
158		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
31	Marzo	1890
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión Lonja". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

Archivo nº 31

Se declara incompetente al Ayuntamiento para autorizar la celebración de algunos expedientes relacionados con propiedades del Ayuntamiento. Litigio con el Capitán General de Valencia.

SUCESO N°		APROBACIÓN PLIEGO
159		CONDICIONES CUBIERTA COLUMNARIO
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
5	Mayo	1890
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Archivo nº 10

Se aprueba por la Comisión de la Lonja aprobar el Pliego de Condiciones que ha de servir de base para subastar las obras que han de hacerse en la cubierta del Salón Columnario del edificio de la Lonja.

SUCESO N°		ADJUDICACIÓN
160		OBRAS SALÓN COLUMNARIO
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
9	Junio	1890
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de actas" y "Comisión de Gobierno".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Archivo nº 1

Se acuerda la subasta de las obras del Salón Columnario adjudicada provisionalmente a D. Marcos Porta Guillot por la cantidad de 22.705,00 pesetas.

SUCESO N°		CONCESIÓN DE
161		CAPILLA Y SALÓN CENTRAL
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
14	Julio	1890
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión Lonja".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Archivo nº 5

Se concede el uso de la Capilla y salón central al Colegio de Corredores de Comercio; todo ello regulado mediante un contrato de concesión.

SUCESO N°		CERTIFICACIÓN POR OBRAS DE CUBIERTA S. COLUMNARIO
162		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
21	Julio	1890
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de actas" y "Comisión de Gobierno". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

Archivo nº 26

Con arreglo a las modificaciones del proyecto de las obras de cubierta del Salón Columnario se certifica por el arquitecto la cantidad de 1.209,00 pesetas.

SUCESO N°		COLOCACIÓN DE PARARRAYOS
163		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
28	Julio	1890
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión Lonja". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

Archivo nº 27

Colocación de varios pararrayos en el edificio de la Lonja. Se desconoce su situación, aunque en la actualidad aún permanece uno en el ala Este de la Torre.

SUCESO N°		ADJUDICACIÓN DE LA PARTE CENTRAL DEL SALÓN
164		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
6	Septiembre	1890
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas" y "Comisión Lonja". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

Archivo nº 12

Se cede la autorización de la capilla al Colegio de Corredores de Comercio y al Presidente del Ateneo Mercantil la parte central del salón de la lonja por dos mil pesetas anuales.

SUCESO N°		RECEPCIÓN DEFINITIVA DE LAS OBRAS DEL COLUMNARIO
165		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
20	Octubre	1890
FUENTES CONSULTADAS		
"Libros de actas" y "Comisión de Gobierno". (Archivo Histórico Municipal).		

Archivo nº 6

Se devuelve al contratista de las obras de la cubierta del Salón Columnario D. Bernardo Gómez Pérez la cantidad de 3.000,00 pesetas, por el depósito previo efectuado. Se realiza la *Recepción Definitiva* de las obras.

SUCESO N°		SE CONTINUAN LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN
166		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
24	Enero	1894
FUENTES CONSULTADAS		
"Expedientes de Monumentos" y "Legajos". (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 1

Sobre la continuación de las obras de restauración del edificio de la Lonja y Torres de Serranos. Al existir carencia de fondos, el constructor Francisco Casañ se compromete a seguir las obras, a pesar de la deuda que tiene el Ayuntamiento con él, por piedra suministrada y no cobrada. Ocurre exactamente lo mismo con otro constructor llamado Ramón Igual.

SUCESO N°		EXISTENCIA DE GOTERAS EN LA TORRE
167		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
24	Febrero	1894
FUENTES CONSULTADAS		
"Expedientes de Monumentos" y "Legajos". (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 1

La Comisión de Monumentos notifica al Arquitecto Mayor la existencia de goteras en la Torre de la Lonja. No hay fondos en el Ayuntamiento para su reparación.

SUCESO N°		COBRO POR RESTAURACIONES VARIAS
168		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
1	Marzo	1894
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Expedientes de Monumentos" y "Legajos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 21

El Sr. Aixa cobra por las restauraciones efectuadas en la Lonja: Remate de la Torre, Salón Columnario en la parte recayente al huerto y colocación de un pararrayos.

SUCESO N°		APROBACIÓN COLOCACIÓN VIDRIERAS DEL COLUMNARIO
169		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
14	Noviembre	1894
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos" y "Legajos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Entre otras se acuerda: la colocación de 21 cristales en las vidrieras del Salón Columnario a cuenta del presupuesto de la Alcaldía.

SUCESO N°		REPARACIÓN VIDRIERAS COLUMNARIO
170		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
19	Noviembre	1894
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Expedientes de Monumentos" y "Legajos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 3

Reparación de las vidrieras colocadas en las ventanas del Salón Columnario de la Lonja. Se colocan en total 21 cristales.

SUCESO N°		CONCURSO PROYECTO RESTAURACIÓN ARTÍSTICA
171		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
21	Mayo	1896
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Se saca a concurso el proyecto de Restauración artística del salón situado en el piso principal del Consulado y se pide a la Real Academia de San Carlos redacte las bases del concurso correspondiente.
Se da orden al Sr. Cárdenas (?) para que se pase por el Palacio Arzobispal y hacer una "visura" del artesonado de la "Sala Daurada".
Se suspende el acuerdo de la sesión anterior respecto a la formación del proyecto de las obras de la Torre de la Lonja hasta que se estudie la conveniencia de la realización de dicho concurso.

SUCESO N°		AUTORIZACIÓN VISURA ARTESONADO POR ARZOBISPO
172		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
20	Junio	1896
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

El Sr. Arzobispo autoriza la visura del artesonado.
Se le ordena al Arquitecto Mayor la inspección de la cubierta del Consulado y que forme un proyecto para su reparación.

SUCESO N°		REVISIÓN DE LAS GOTERAS
173		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
14	Noviembre	1896
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

La Presidencia manifestó a la Comisión que con motivo de haber suspendido la Alcaldía las obras de restauración del edificio de la Lonja. Se le pide al Arquitecto Mayor se inspeccione el estado de las obras para ver si las lluvias pueden perjudicarlas. Se visitan las obras por parte técnica y a pesar de las pequeñas reformas se observan filtraciones en la bóveda de la Torre de la Lonja.
Se espera a la próxima sesión para oír al Sr. Arquitecto.

SUCESO N°		PESO SOBRE LAS BOVÉDAS DEL COLUMNARIO
174		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
10	Abril	1897
FUENTES CONSULTADAS		
"Comisión de Monumentos". (Archivo Histórico Municipal).		

En esta sesión aparece reflejada la queja de un tal Sr. Sanchiz, que llamó la atención de la *Comisión* acerca de que sobre una bóveda del Salón Columnario de la Lonja gravitaba un enorme peso producido por varias piezas y efectos de la madera, que se conservaban almacenados. Se le pide a dicho señor que vea de que se trata y ordene donde se habrían de colocar dichos efectos para su conservación.

SUCESO N°		ELIMINACIÓN DE OBJETOS PESADOS SOBRE BÓVEDAS DEL COLUMNARIO
175		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
29	Mayo	1897
FUENTES CONSULTADAS		
"Comisión de Monumentos". (Archivo Histórico Municipal).		

En la sesión de la *Comisión de Monumentos*, reunida el 29 de mayo de 1897, se le pide al Sr. Sanchiz que junto con el Sr. Arquitecto decidan donde se han de colocar los objetos existentes en una bóveda del Salón Columnario de la Lonja.

SUCESO N°		SE PIDE LA RETIRADA DEL RETÉN DE GUARDIA
176		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
10	Julio	1897
FUENTES CONSULTADAS		
"Comisión de Monumentos". (Archivo Histórico Municipal).		

Se dan cuenta de los abusos que se cometen en la Lonja por parte de los militares de la "*Guardia del Principal*". Se le comunica al Gobierno Militar de Valencia se evite el citado retén militar.

SUCESO N°		TRÁMITES DE RESTAURACIÓN DE LA TORRE
177		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
10	Julio	1897
FUENTES CONSULTADAS		
"Comisión de Monumentos". (Archivo Histórico Municipal).		

Se acuerda, 1º reanudar los trabajos de restauración de la Lonja, 2º que se continúen con los mismos artífices y obreros. Se ordena estudiar el proyecto de la Torre de la Lonja.
Se ordena, antes de desmontar los aparatos instalados en lo alto de la torre, para recibir los materiales, construir el hormigón del suelo de la citada Torre para que no existan deterioros posteriores por las obras.
Se continúa estudiando el proyecto de restauración de la Torre. Se acuerda 1º, que en la Lonja de la Seda se termine la cubierta del Consulado que se encuentra en muy mal estado de solidez.

SUCESO N°		CARPINTERÍA PARA VENTANALES DEL COLUMNARIO RECAYENTES AL HUERTO
178		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
4	Noviembre	1898
FUENTES CONSULTADAS		
"Comisión de Monumentos". (Archivo Histórico Municipal).		

La *Comisión* se traslada al Salón del Columnario y después de examinar los dos ventanales recayentes al Huerto se acordó que se construya la carpintería necesaria para dichos dos ventanales utilizando la madera vieja que existe en la Lonja y las Torres de Serranos.

SUCESO N°		REVISIÓN OBRAS LONJA
179		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
28	Mayo	1899
FUENTES CONSULTADAS		
"Expedientes de Monumentos-Actas" y "Legajos". (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 16

Practica de la visura por los miembros de la Comisión y Permanente de la Real Academia de San Carlos de Valencia al edificio de la Lonja que está en obras de restauración de la cubierta.

SUCESO N°		OBRAS DE ACCESO A LA TERRAZA DE LA TORRE
180		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
30	Agosto	1899
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

- 1º Se dan por terminadas las obras de la Torre de la Lonja.
- 2º Se ordena que se construya también el pequeño cuerpo de obra de salida a la terraza de la Torre y la cúpula o cubierta de su escalera particular según proyecto del Sr. Arquitecto y con las modificaciones propuestas por la Real Academia de San Carlos.
- 3º Que dichas obras se satisfagan con cargo al capítulo 6º Artículo 1º del presupuesto Municipal ordinario.

V.3.- SIGLO XX

SUCESO N°		PROHIBICIÓN DE REUNIONES EN LA LONJA
181		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
8	Marzo	1900
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

En vocal de la Comisión de Monumentos, Sr. Furió, fundamenta los perjuicios que algunas reuniones causan al edificio de la Lonja por lo que se hace la siguiente proposición: *"... que no se ceda el edificio de la Lonja para ninguna clase de reunión que no sea las celebradas por la Corporación Municipal."*

SUCESO N°		PETICIÓN PARA LA RETIRADA DE ARBOLADO
182		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
23	Marzo	1900
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

El Sr. Aixa pide la separación de los árboles plantados en la plaza del Mercado frente a la Lonja de la Seda pues impiden apreciar en conjunto la hermosa obra de fábrica de la Lonja, pues los árboles están plantados donde estaban los arrancados por idéntico motivo.

SUCESO N°		FINALIZACIÓN DE LAS OBRAS DE LA TORRE Y CHAPADO DEL ALAMBOR
183		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
11	Mayo	1900
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

"Acordóse que, terminados aquellos trabajos (de la Torre de la Lonja) y en tanto se organice el servicio facultativo, se consigne un Sr. Arquitecto para continuar los proyectos aprobados se prosiga el chapeado del basamento correspondiente a la fachada principal de la Lonja".

SUCESO N°		NORIA DE RIEGO
184		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
28	Junio	1900
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Expedientes de Monumentos - Actas" y "Legajos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº14

Adquisición de una noria para el riego del jardín de la Lonja de la Seda.

Se le pide al Sr. Concejal de la Lonja se agencie una manguera para regar el Jardín de dicho monumento, se le aconseja la pida a los bomberos por si sobrara *"algún pedazo viejo"*.

SUCESO N°		RESTAURACIÓN PUERTA DE HIERRO CALLE DE ESCALONES DE LA LONJA
185		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
27	Diciembre	1901
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Actas"</i> (Archivo Histórico Municipal).		

"Acordóse proceder a la restauración de la puerta de hierro que hay en la fachada de la Lonja recayente a la Calle de escalones de la Lonja, utilizándose todos los materiales que se conserven".

SUCESO N°		COLOCACIÓN DE UN PARARRAYOS
186		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
16	Enero	1902
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Actas".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Colocación de un pararrayos en el edificio de la Lonja del que se habían aprobado la colocación de varios en sesión de 28 de Julio de 1890.
El que hoy existe, pudiere tratarse del mismo al que se refiere *"el Acta de la Comisión de Monumentos"*.

SUCESO N°		SE DECIDE REPARACIÓN PAVIMENTO DEL SALÓN COLUMNARIO.
187		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
14	Agosto	1902
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Actas".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Pavimento de la Lonja.
Dado el mal estado del pavimento del Salón Columnario y las continuas quejas de los concurrentes, se decide su reparación y que las obras se realicen por administración.

SUCESO N°		ADQUISICIÓN LOSAS PARA EL COLUMNARIO
188		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
28	Agosto	1902
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Actas".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Se autoriza la adquisición de losas para la reforma del enlosado del Salón Columnario, base previa para hacer el Pliego de Condiciones y la correspondiente subasta.

SUCESO N°		ESTUDIO DE TRAZADO DEL PAVIMENTO DEL COLUMNARIO
189		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
8	Octubre	1902
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Actas".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

El Arquitecto Mayor presenta estudio del trazado del pavimento del Salón Columnario de la Lonja base previa para hacer el Pliego de Condiciones para la adquisición de piedra.

SUCESO N°		INFORME PAVIMENTO DE MADERA EN EL SALÓN COLUMNARIO
190		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
20	Noviembre	1902
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Actas".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

El Concejal D. Vicente Miquel opina que el pavimento del Salón Columnario de la Lonja debe de ser de madera. Con tal motivo la presidencia convoca sesión a la Comisión Técnica de la Real Academia de Bellas Artes para que evalúe el informe pertinente.

SUCESO N°		PROYECTOS REPARACIÓN CUBIERTA COLUMNARIO
191		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
20	Marzo	1903
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Actas".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Se pide a los Sres. arquitectos municipales formulen proyectos de reparación de la cubierta del Salón Columnario de la Lonja.

SUCESO N°		192	INFORMES DIVERSOS
CRONOLOGÍA			
DÍA	DÍA	AÑO	
9	Mayo	1903	
FUENTES CONSULTADAS			
"Comisión de Monumentos - Actas". (Archivo Histórico Municipal).			

Se da cuenta del informe de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, respecto al pavimento del Salón Columnario de la Lonja, pidiendo se redacte el proyecto con las indicaciones de la *Comisión* de la citada Academia.

El Sr. Aixa da cuenta de haberse notado cierto movimiento en el piso de la sala contigua al departamento que fue Capilla de la Lonja y que afecta a la bóveda de la dependencia utilizada por la *Casa de la Misericordia*.

SUCESO N°		193	MEDICIÓN ARTESONADO CASA DE LA CIUDAD
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
17	Enero	1906	
FUENTES CONSULTADAS			
"Comisión de Monumentos - Actas". (Archivo Histórico Municipal).			

Acerca del expediente sobre el pavimento del Salón Columnario se acordó que, por el Arquitecto Mayor se active el informe que se le tiene pedido, así como el proyecto de nuevos retretes.

Respecto al proyecto del artesonado para el salón del Columnado, se le pide al Sr. Aixa se realice la medición del artesonado de la Casa de la Ciudad que está depositado en el Palacio Arzobispal, se le facilitan peones necesarios.

Al Sr. Aixa se le propone reanudar los trabajos de restauración, dedicándose a reparar los sillares de basamentos que están en mal estado y reforzar las gárgolas que amenazan desprenderse.

SUCESO N°		194	INSTALACIÓN RETRETES Y UBICACIÓN ARTESONADO
CRONOLOGÍA			
DÍA	MES	AÑO	
7	Junio	1906	
FUENTES CONSULTADAS			
"Comisión de Monumentos - Actas". (Archivo Histórico Municipal).			

Fue consignado el Sr. Presidente para examinar el lugar más idóneo en donde instalar los proyectados retretes de la Lonja.

Se pide a la Comisión un plano del artesonado para su ubicación.

El Sr. Aixa da cuenta de desperfectos en el Salón Columnario de la Lonja y la Torre por la instalación de cables eléctricos relativos a la iluminación interior del Salón Columnario.

SUCESO N°		INSTALACIÓN ELÉCTRICA DESVAN SALÓN COLUMNARIO
195		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
11	Agosto	1906
FUENTES CONSULTADAS		
"Comisión de Monumentos - Actas". (Archivo Histórico Municipal).		

Por el Arquitecto Mayor y el restaurador Sr. Aixa, se le pide al Sr. Ingeniero inspeccione la instalación eléctrica del desván del Salón Columnario de la Lonja.
Al solicitarse la colocación de un reloj en el Mercado finalmente se acuerda colocarlo en la Lonja.
El Sr. Arquitecto soluciona problemas de colocación del artesanado.
El Sr. Aixa informa sobre las condiciones de idoneidad del nuevo Cantero Tallista Manuel Domenech Carmona, indicando que es competente en su oficio.

SUCESO N°		ACRISTALAMIENTO SALÓN COLUMNARIO
196		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
19	Septiembre	1906
FUENTES CONSULTADAS		
"Comisión de Monumentos - Actas". (Archivo Histórico Municipal).		

Respecto a la instalación eléctrica del desván de la Lonja, se le pide al auxiliar facultativo de ingeniería la aclaración de conceptos vertidos en el informe técnico presentado.
Se ordena acristalar el Salón Columnario con el fin de evitar corrientes de aire. Se le pide al Sr. Aixa informe sobre el particular.
El Sr. Urios pregunta a la Comisión si existe algún estudio respecto a reformar las tapias que cierran el huerto de la Lonja se le pide informe a la Real Academia de Bellas Artes.

SUCESO N°		COLOCACIÓN DE RELOJ EN LA TORRE
197		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
11	Octubre	1906
FUENTES CONSULTADAS		
"Comisión de Monumentos - Actas". (Archivo Histórico Municipal).		

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos da informe favorable respecto a la colocación del reloj en la Lonja. Se le pide a la *Sección Facultativa de Ingeniería* el informe correspondiente. Con referencia al acristalamiento del Salón Columnario se le pide al Sr. Arquitecto Mayor el proyecto correspondiente y su preceptivo presupuesto.

SUCESO N°		AGUAS POTABLES BOCA DE RIEGO E INCENDIOS
198		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
8	Noviembre	1906
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes"</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 24

Ante la probada insuficiencia del servicio de aguas potables se establece una boca de riego e incendios y se aumenta la dotación de aguas para los retretes.

SUCESO N°		AGUAS POTABLES BOCA DE RIEGO E INCENDIOS
199		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
10	Noviembre	1906
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes"</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Debido a que el servicio de aguas potables de la Lonja es deficiente, se pretende colocar una boca de riego e incendios en el huerto de la Lonja y dotación de agua para los nuevos retretes. Se decide la adquisición del reloj por concurso bajo el tipo de 1970 pesetas a la baja.

SUCESO N°		SUSTITUCIÓN CAMPANA DE HIERRO POR DOS DE BRONCE
200		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
24	Diciembre	1906
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Actas"</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Se le pide al Sr. Ingeniero opinión sobre si es conveniente que el reloj toque los cuartos con dos campanas. Se ordena quitar la campana de hierro existente en la Torre para colocar las dos de bronce citadas. Al mismo tiempo se le piden datos sobre el peso de la maquinaria y otros detalles.

SUCESO N°		MOCIÓN PARA COLOCACIÓN DE REJA FRENTE A FACHADA PRINCIPAL
201		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
3	Agosto	1909
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos -Expedientes"</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 22

En sesión posterior al 3-8-1909 el Concejal Marco Cabrelles presente una moción para que se coloque una reja frente a la fachada principal de la Lonja en la parte recayente al Mercado. Se espera el informe del Sr. Arquitecto Municipal. El motivo era que durante las obras de restauración se habían producido desperfectos.

SUCESO N°		ALMACENAJE MATERIALES EN PATIO
202		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
20	Junio	1910
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes"</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 12.

Se autoriza al sobrestante de Monumentos para almacenar materiales en el Huerto de la Lonja, materiales que se emplean en la reconstrucción de monumentos municipales.

SUCESO N°		ELIMINACIÓN DE PUESTOS DE VENTA ADOSADOS
203		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
5	Junio	1912
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos-Expedientes"</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 3

Se insiste a los mercaderes para que quiten los puestos de venta adosados en la fachada posterior y lateral del edificio de la Lonja.

SUCESO N°		REPARACIÓN VIDRIERAS
204		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
25	Septiembre	1912
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 4.

Reparación de las vidrieras que se colocan en el invierno en los ventanales del Salón Columnario de la Lonja.

SUCESO N°		EJECUCIÓN VENTANALES SALÓN COLUMNARIO
205		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
27	Noviembre	1914
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº (¿?)

Al Sr. José María Beleguer, maestro carpintero se le encarga la ejecución de los ventanales para el Salón del Columnario.

SUCESO N°		INSTALACIÓN CORTINAS VENTANALES SALÓN COLUMNARIO
206		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
23	Junio	1916
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos-Expedientes"</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 13

La Agrupación de comerciantes de la Lonja de Valencia solicita autorización para instalar unas cortinas o persianas en los ventanales del Salón Columnario en los que dan a la plaza del Mercado.

El arquitecto en 16 de Agosto de 1926 en su informe aconseja su autorización, siempre que estén aislados de la fábrica sin apoyo alguno en la misma, debiendo ser retirados una vez el sol deje de molestar a los ocupantes del citado Salón.

SUCESO N°		ACOMETIDA ELÉCTRICA EN SÓTANO
207		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
30	Enero	1917
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 17

Siendo el alumbrado de gas y no siendo la potencia lumínica necesaria, es peligroso utilizarla, se solicita hacer una acometida eléctrica por la calle Cordellats.

El contratista del servicio de toldos y banastos del Mercado solicita autorización, para instalar el alumbrado eléctrico en los sótanos de la Lonja. Se pasa el correspondiente expediente al Ingeniero Municipal. El día 14-2-1917 emite informe diciendo que: *"aunque la instalación no está hecha bajo tubo de plomo se autoriza su instalación"*.

La Alcaldía por decreto ordena al Sr. Ingeniero que vigile la instalación y que mensualmente informe de su estado.

SUCESO N°		DESALOJO DE LA GUARDIA MILITAR DE LA LONJA
208		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
30	Enero	1918
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 2

El 30 de Enero de 1918 por orden del Capitán General se retira la *"Guardia del Principal"*, de la Lonja. A partir de la fecha nunca más habría presencia militar permanente en el recinto mercantil.

SUCESO N°		PINTURA DE VENTANALES
209		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
10	Junio	1920
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes"</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 4

Se ordena la pintura de los ventanales de la Lonja de la parte recayente al salón del Consulado. Se realizará su pintura con aceite de linaza con un presupuesto aprobado, por la cantidad de 390,00 pesetas.

SUCESO N°		PROHIBICIÓN DE ESTABLECIMIENTO DE UNA ESTAFETA DE CORREOS
210		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
	Enero	1922
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Actas".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

La *Sección Arroceras* solicita establecer un local en la Lonja. En la misma fecha, se deniega la instalación en el edificio de la Lonja de una estafeta de correos, que había sido previamente solicitada. Con relación a la *Sección Arroceras* de la Lonja; existe constancia de que ésta solicita el saloncito llamado "La Capilla". Se deja en la mesa para decidir, cuando sea pertinente.

SUCESO N°		COLOCACIÓN DE CRISTALES SALÓN COLUMNARIO
211		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
11	Enero	1923
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes"</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 3

El día 19-1-1922 el Conservador de la Lonja a tenor de las quejas de los ocupantes del edificio solicita se coloque cristales en el Salón Columnario. Se da la correspondiente orden de su colocación el día 11 de Enero de 1923.

SUCESO N°		PLACA DE LA COLOCACIÓN DEL ARTESONADO DE LA SALA DAURADA
212		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
6	Marzo	1923
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Actas".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Estando casi terminadas las obras de la colocación del artesonado de la "Sala Daurada" en el Salón Principal del Consulado del Mar, en el edificio de la Lonja se decide colocar una placa de metal en la que se indique la procedencia del artesonado con el nombre de los alcaldes habidos durante la época de restauración.

"El Excmo. Ayuntamiento el 9 de Junio de 1920 acordó colocar en este Salón el artesonado de la suntuosa Sala Daurada de la antigua Casa Consistorial construido en el siglo XV... etc.".

SUCESO N°		DESMONTAJE DE CONDUCTORES ELÉCTRICOS
213		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
21	Mayo	1923
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Actas".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Oficio al Sr. Ingeniero Municipal para que se desmonten los conductores eléctricos del Salón del Consulado del Mar para evitar incendios, se le pide se realice nueva instalación, incluso del alumbrado del reloj de la Torre.

SUCESO N°		PROHIBICIÓN COLOCAR CONDUCTORES SOBRE TECHOS CONSULADO
214		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
21	Mayo	1923
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 30

Acuerdo de la Comisión de Monumentos para que en los tres salones del edificio del Consulado de Mar se coloquen placas esmaltadas en las que se haga constar la prohibición terminante de colocar sobre los citados techos conductores eléctricos, tubos de gas etc.
Hoy aún pueden verse dichas placas en el artesanado de la planta baja del consulado y en las cubiertas de la Lonja.

SUCESO N°		DESMONTAJE POSTES DEL TENDIDO DE CABLES EN TEJADO
215		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
24	Mayo	1923
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes."</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 32

Acuerdo de la Comisión de Monumentos proponiendo se dé orden a las Compañías de electricidad y teléfonos, desmonten los postes del tendido de cables existentes en los tejados de la Lonja y Consulado del Mar.

SUCESO N°		TERMINADAS OBRAS DEL PATIO.
216		PROPUESTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
20	Julio	1923
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Actas"</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Presupuesto municipal Cap. 1º Art. 2º Relación 3, fondos para las obras de Salón principal del Consulado del Mar: 25.000,00 pesetas.

Se dan por terminadas las obras realizadas en el patio de la Lonja.

Se propone a la Alcaldía la colocación en los ventanales del Salón principal del Consulado del Mar de unas vidrieras de cristal deslustrado y que se le ordene al Sr. Soria haga un croquis de las mismas.

Se propone la instalación eléctrica en las bóvedas del salón Columnario de la Lonja para el alumbrado de dicho salón.

SUCESO N°		PROHIBICIÓN PARA ESTABLECER UNA ESTAFETA Y SUCURSAL DE TELEGRAFOS
217		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
12	Septiembre	1923
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión Monumentos - Expedientes"</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 44

La Asociación General de Representantes y Corredores de Valencia solicita que, en la Lonja se coloque una estafeta de Correos y una sucursal de telégrafos.

Se deniega el 23 de Octubre de 1923.

SUCESO N°		INFORME ACERCA DEL MAL ESTADO DE LAS ALMENAS
218		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
5	Mayo	1924
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión Monumentos - Expedientes"</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 3

Oficio del Arquitecto Municipal denunciando el mal estado de algunas almenas del edificio de la Lonja.

SUCESO N°		CONCESIÓN DE UNA PARTIDA PRESUPUESTARIA PARA EL CONSULADO
219		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
17	Febrero	1925
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Sub-Comisión de Monumentos y Archivos Municipales. Cap. 6º Art. 1º Relación nº34 que aprueba la partida de 30.000,00 pesetas para entretenimiento de los edificios Municipales de la Lonja y Torres de Serranos. En lo que se refiere a la Lonja, la partida se asignaría al alumbrado y vidrieras del Salón del Consulado.

SUCESO N°		CONCESIÓN DE PARTIDA PRESUPUESTARIA PARA LIMPIEZA
220		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
5	Septiembre	1925
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Actas".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Para la limpieza de la Lonja se consignan 250 pesetas.
Desconozco el destino de dicha partida presupuestaria, pero entiendo que se invertiría en las zonas de mayor uso (niveles inferiores del Consulado y Salón Columnario).
Hasta el día 21 de Junio de 1929, no sería aprobada la asignación referida.

SUCESO N°		CONCESIÓN DE FONDO PARA CONSERVACIÓN
221		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
16	Mayo	1928
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Actas".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Se aprueba la pintura de hierro del patio de la Lonja recayente a la calle Cordellats, de seis ventanales de la planta baja del Salón del Consulado y ventanal de la Capilla de la Lonja.
Se acepta el presupuesto presentado por D. Juan Feliz.
A propuesta de la Presidencia se acordó se lleve a efecto el arreglo de las vidrieras de la Capilla por la cantidad de 185 Pesetas, presupuesto presentado por el Señor Prat.

SUCESO N°		PROPUESTA Y DESESTIMACIÓN COLOCACIÓN VIDRIERAS
222		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
25	Junio	1928
FUENTES CONSULTADAS		
<i>Real Academia de Bellas Artes.</i> (Archivo Histórico Municipal).		

La primera propuesta de intervención que se realiza en la Lonja corre a cargo del arquitecto José Cortina Pérez, que el 25 de Junio de 1928, (fechas en la que desempeñaba el cargo del Arquitecto Municipal). Cortina propone la colocación de vidrieras en los ventanales de las salas del edificio del Consulado del Mar. Para ello se le pide a la Comisión de la Real Academia de Bellas Artes. La propuesta debió desestimarse, no tanto por la Real Academia (que dio su conformidad el 20 de Marzo de 1.929) como por el Ayuntamiento, puesto que las actuales vidrieras las proyectó el arquitecto Carlos Soler en el año de 1.959 y no me consta que antes fuesen construidas otras.

SUCESO N°		PROPUESTA PARA COLOCAR VIDRIO EN LAS VENTANAS DEL CONSULADO
223		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
25	Junio	1928
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Actas".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

El arquitecto Sr. Cortina propone envidriar los ventanales de las salas del edificio del Consulado del Mar para lo que se le pide informe a la Comisión de la Real Academia de Bellas Artes.

SUCESO N°		TRATAMIENTO CONTRA ROEDORES
224		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
26	Septiembre	1928
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión Monumentos - Expedientes".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 34

Oficio al Sr. Concejal Ponente de Atenciones Municipales-Monumentos, dando cuenta de los destrozos que los roedores están causando en el artesonado del Salón del Consulado del Mar y medidas para evitarlo. Ordena se desratice el desván y la cámara de aislamiento existente entre el piso del referido desván y el artesonado.

SUCESO N°		SUMINISTRO DE PIEDRA PARA LAS OBRAS DEL CONSULADO
225		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
21	Junio	1929
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Otro Arquitecto Municipal muy relacionado con Cortina, Javier Goerlich, informa a la "Comisión de Monumentos" el 21 de Junio de 1.929, con relación a las obras del Consulado del Mar, lo siguiente: "... que de las Alameditas de Serranos se saquen 110 metros cuadrados de piedra almacenada para las obras en la fachada del edificio del Consulado del Mar recayentes a la plaza de Guillermo Romeu¹ y para la restauración del sótano del citado edificio". Con relación a dicho informe, no me consta intervención alguna.

SUCESO N°		CAMBIO DEL EMPLAZAMIENTO DE LA LÍNEA TELEFÓNICA
226		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
9	Marzo	1931
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Actas".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Se le pide a la Compañía Telefónica cambie el punto de emplazamiento del teléfono existente en el Salón Columnario para evitar que el tendido de la línea siga cruzando la puerta de comunicación con el patio e interior del edificio.
Se decide que las banderas se coloquen en el castillete de hierro de donde pendían las campanas del reloj.

¹ La plaza del "Guerrillero Romeu" correspondía a la actual plaza "del Mercado"

SUCESO N°		MODIFICACIÓN DE LA LÍNEA DE TELÉFONO
227		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
20	Marzo	1931
FUENTES CONSULTADAS		
"Comisión de Monumentos - Expedientes". (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 12

Acuerdo de la *Comisión de Monumentos* proponiendo que se modifique la instalación de teléfono existente en el Salón Columnario de la Lonja: "que se cambie el punto de emplazamiento del teléfono existente en el Salón Columnario de la Lonja trasladándolo al ángulo de dicho Salón recayente al patio interior Calle de la Lonja, efectuándose la acometida de la línea eléctrica por el lateral del ya citado patio más próximo a dicho ángulo".

SUCESO N°		RESTAURACIÓN DE LOS MUROS DEL PATIO
228		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
30	Octubre	1931
FUENTES CONSULTADAS		
"Comisión de Monumentos - Actas". (Archivo Histórico Municipal).		

Restauración de los muros del patio de la Lonja. Se le envía a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos un proyecto realizado por el Arquitecto José M. Cortina y Pérez de la reforma del muro del cierre del patio denominado "de los Naranjos" y se le pide presupuesto de las obras.

SUCESO N°		RATIFICACIÓN DEL PROYECTO DE CORTINA
229		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
22	Diciembre	1931
FUENTES CONSULTADAS		
"Comisión de Monumentos - Actas". (Archivo Histórico Municipal).		

La *Comisión de Monumentos* de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos informa sobre el proyecto del Sr. Cortina: "...que dicho proyecto reúne las debidas condiciones de justeza y armonía con el edificio para el que se ha trazado y debe de ser aprobado en todas sus partes".

SUCESO N°		PROHIBICIÓN DE CELEBRACIONES EN EL SALÓN
230		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
2	Junio	1932
FUENTES CONSULTADAS		
"Comisión de Monumentos - Expedientes". (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 40

Se decide por acuerdo de la *Comisión de Monumentos*; que en lo sucesivo no se permita la celebración de actos o fiestas en el salón Columnario de la Lonja.

SUCESO N°		MODIFICACIÓN TENDIDO ELÉCTRICO
231		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
15	Febrero	1933
FUENTES CONSULTADAS		
"Comisión de Monumentos - Actas". (Archivo Histórico Municipal).		

Lonja-Reloj-Teléfono-Líneas eléctricas. Está interrumpido el servicio del reloj de la Lonja a causa de la avería del aparato eléctrico, está viejo el citado reloj y se aconseja su cambio por otro nuevo.

Se pide al Ingeniero "...se dé órdenes para la instalación de cables eléctricos desde el punto donde se instala el reloj, saliendo al patio del edificio por muro de las ventanas y cruzando aquel por abajo el pavimento, hasta el edificio de la conserjería por donde entrará al Salón ya citado para conectar a la instalación existente".

Se pide modificar la instalación del alumbrado en el Consulado del Mar en el sentido que desaparezca el poste existente junto a la fachada del mismo estableciendo para ello una acometida subterránea.

SUCESO N°		REPARACIÓN DE VIDRIERAS EN INSTALACIÓN DE ALUMBRADO
232		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
19	Septiembre	1933
FUENTES CONSULTADAS		
"Comisión de Monumentos - Actas". (Archivo Histórico Municipal).		

Vidrieras del Salón Columnario. Se dan las órdenes oportunas a la Brigada Municipal para que proceda a la reparación de las vidrieras que durante la estación invernal se colocan anualmente en los ventanales del salón Columnario de la Lonja, con el fin de que queden montadas antes de la segunda decena del próximo mes de Octubre.

Lonja-Centro de Cultura-alumbrado. "Teniendo en cuenta la necesidad de dotar de alumbrado al Salón que en el edificio de la Lonja y Consulado ocupa en Centro de Cultura Valenciana, se acordó que se lleve a efecto la instalación de la acometida necesaria para el referido alumbrado en el mencionado local."

SUCESO N°		PROYECTO DE ALUMBRADO
233		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
8	Enero	1935
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Actas".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Sigue sobre la mesa el proyecto de reforma del jardín de la Lonja.

Lonja. Alumbrado del Salón Columnario, red eléctrica que va por la parte superior de la bóveda para alumbrado del Salón Columnario, antigua Capilla. Se pide presupuesto y el proyecto.

SUCESO N°		EXISTENCIA DE ROEDORES Y GOTERAS
234		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
18	Octubre	1940
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 18

Se traslada oficio del Conservador de la Lonja al arquitecto D. Vicente Valls para que se eliminen roedores que están en el artesanado del Salón Principal del Consulado.

Además notifica la existencia de filtraciones de agua de lluvia en el tejado de esta estancia.

SUCESO N°		MURCIÉLAGOS
235		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
8	Junio	1949
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 20

El Conserje de la Lonja denuncia desperfectos en el artesanado del Salón Dorado del citado edificio. Por las juntas de las ventanas entran los murciélagos. El arquitecto informa el 2 de Agosto, que los murciélagos entran por un ventanal que no ajusta debidamente, es uno de los que da a la plaza del Mercado.

SUCESO N°		DESPERFECTOS DIVERSOS
236		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
8	Octubre	1950
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente n° 5

El Conservador de la Lonja informa de desperfectos en el edificio.

1º. Desprendimientos de columnillas en la puerta posterior. 2º. Rotura de un trozo de columnilla en el ventanal recayente al patio de los naranjos. 3º Gotera en el Salón de las Columnas y filtraciones por los ventanales de la parte del salón del Consulado que daña con sus humedades al artesanado de dicho Salón. El Arquitecto Mayor informa el 16 de febrero, del año corriente, ordenando su inmediata reparación.

SUCESO N°		ROTURAS, GOTERAS Y DESPLOME DE VIDRIERAS
237		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
24	Abril	1951
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente n° 11

El Conservador de la Lonja informa sobre importantes daños en el edificio, a consecuencia del temporal, especificando: 1º Derribo y destrozo de una de las vidrieras supletorias del Salón Columnario. 2º Desprendido de fragmentos de aguja, ornamentos de la puerta de la Lonja recayente a la calle del mismo nombre. 3º Múltiples goteras en el Salón Dorado del Consulado.

La Comisión ordena al Arquitecto Mayor confeccione el correspondiente presupuesto de las obras necesarias para su reparación.

SUCESO N°		PROHIBICIÓN DE ACTOS PARTICULARES EN LA LONJA
238		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
26	Marzo	1956
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 55

Moción del Concejal Delegado de Archivos y Monumentos, proponiendo a la Comisión de Cultura que en adelante no se ceda la Lonja para ningún acto de carácter particular, por crearse muy a menudo desperfectos en el edificio.

SUCESO N°		EXISTENCIA DE TERMITAS
239		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
27	Noviembre	1956
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 36

Oficio del Concejal Delegado de Archivos - Biblioteca a la Alcaldía denunciando la existencia de termitas en los ventanales del edificio del Consulado de Mar. Se dan órdenes para atajar esta plaga.

SUCESO N°		PRESUPUESTO DE PINTURA PARA EL EDIFICIO DE LA LONJA
240		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
8	Enero	1957
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 6

Presupuesto de pintura para el edificio de la Lonja.
Se realizará al aceite de linaza, en los 78 huecos de carpintería, puertas cristaleras, contra-ventanas o frailerros, chapados de plancha y puertas. Dos manos de aceite y con ferrobloque las rejas de hierro y puertas de entrada en número de 17. El presupuesto de las obras es de 31.536,00 pesetas que se pagará de la partida 370 del capítulo 10 Artículo 8º, que tiene una consignación de 275.000,00 pesetas para acondicionamiento del Salón Dorado.

SUCESO N°		DESPERFECTOS OCASIONADOS POR LA RIADA
241		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
22	Abril	1959
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 22

La riada del 1957 causó graves desperfectos en el laboratorio de arqueología instalado en los sótanos de la Lonja. Se destruyó el mobiliario de archivo, las cerámicas, puertas y muros con un exceso de humedad. Los desperfectos se podrán reparar con su presupuesto de 45.982,00 pesetas.

SUCESO N°		PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS LÁMPARAS DEL SALÓN DORADO
242		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
2	Septiembre	1959
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos - Expedientes".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 40

Moción del Concejal de Archivos y Monumentos proponiendo la restauración de las lámparas de hierro forjado existente en el Salón Dorado de la Lonja. Se le encargan los trabajos al artesano Sr. Víctor Aznar por la cantidad de 6.740,00 Pesetas.

SUCESO N°		PROPUESTA DE REESTABLECIMIENTO DE LA ANTIGUA CAPILLA
243		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
12	Diciembre	1960
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 9

El Cónsul Mayor de la Lonja reitera petición en que se restablezca la antigua Capilla que existía en el edificio de la Lonja.

Después de su estudio y no quitándole la razón se le deniega por estar cedida la entonces Capilla, hoy sala, al Centro de Cultura Valenciana.

SUCESO N°		DESPRENDIMIENTOS
244		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
13	Febrero	1961
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 13

Oficio del Teniente de Alcalde Delegado de Monumentos, Bibliotecas y Museos, al Arquitecto encargado de Monumentos, poniendo en su conocimiento el haberse desprendido el cieloraso de la dependencia contigua al cuadro de luz de la Lonja.

SUCESO N°		CONFECCIÓN DE NUEVOS CORTINAJES
245		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
21	Julio	1962
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 19

Propuesta para la confección de cortinajes e instalación de los mismos en la Sala del Consulado de la Lonja. Motivo: los antiguos están en mal estado. Cuestan según presupuesto, la cantidad de 43.097,00 pesetas. Se realizan en el taller de tapicería de D. José Galbis, que presentó un presupuesto de 7.360,000 Pesetas para un cortinaje de terciopelo para la puerta de acceso del Centro de Cultura desde el jardín. Otro presupuesto para cortinaje de damasco para la puerta que da acceso desde el Salón de las Columnas a la llamada Capilla de la Lonja, por un valor 11.100,00 pesetas. Finalmente otro presupuesto para cortinajes para las ventanas de la Lonja, por la cantidad de 23.208,00 pesetas.

SUCESO N°		FUNCIONAMIENTO DE LA FUENTE
246		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
17	Octubre	1962
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 12

El jefe del Archivo interesa del Sobrestante de Monumentos que disponga lo necesario para el perfecto funcionamiento de la fuente existente en el Patio de los Naranjos de la Lonja.

SUCESO N°		PROPUESTA DE ELIMINACIÓN DE CRISTALERAS
247		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
20	Noviembre	1962
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 21

El Viceprior del Consulado de la Lonja "interesa sean quitados los cristales de la parte superior de los ventanales del Salón Columnario, para que los lonjistas disfruten de una mayor ventilación".

SUCESO N°		LIMPIEZA Y RESTAURACIÓN DEL FRISO DEL SALÓN
248		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
25	Marzo	1963
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Expedientes de la comisión de Monumentos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 5

Propuesto para la restauración y limpieza del friso de la Lonja en el Salón Columnario, con su leyenda gótica, con un valor presupuestado de 40.000,00 pesetas.
Está pintada a la chamberga y las letras doradas con pan de oro.

SUCESO N°		ACONDICIONAMIENTO ELÉCTRICO
249		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
25	Junio	1963
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 4

Con motivo de la colocación de la puerta de acceso al jardín de la Lonja, desde el centro de Cultura Valenciana, se pide sean acondicionados los mandos de la luz que existen en el lado de dicha puerta.

SUCESO N°		RESTAURACIÓN DEL MOBILIARIO DEL SALÓN
250		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
9	Julio	1963
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 1

Propuesta de restauración del mobiliario del Salón del Consulado de la Lonja. Consta de 13 sillones y tres armarios de librería. Los construye D. Evaristo Monrós por la cantidad de 55.200,00 pesetas.

SUCESO N°		PRESUPUESTO PARA ILUMINACIÓN
251		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
11	Noviembre	1963
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 3

Propuesta para la construcción de apliques para el alumbrado y otros elementos de cerrajería en hierro forjado para el Salón del Consulado de la Lonja. Presupuesto: 42.910,00 pesetas. Cuatro columnas forjadas en perfil de hierro cuadrado, siete apliques de tres brazos, cinco pomos en forma de pechinas y dos escudos para la cerradura. Marco grande de 40 mm. de 2,20x1,40 y otros dos de 1,70x1,08 m. realizado todo por D. Víctor Aznar.

El 30 de Junio de 1962 se hizo la construcción de ocho apliques de hierro forjado para la iluminación del Salón de la Lonja que ocupa el Centro de Cultura Valenciana; o sea, la planta baja del cuerpo del Consulado, por un valor presupuestado de 28.744,00 pesetas.

SUCESO N°		PROPUESTA PARA
252		LA
		ORNAMENTACIÓN
		DEL SALÓN
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
28	Diciembre	1963
FUENTES CONSULTADAS		
"Comisión de Monumentos y Museos". (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 2

Propuesta para la ornamentación del Salón del Consulado (planta baja), con 20 piezas de barro cocido imitando la técnica "*dels Socarrats*". Tema: composición de la figura del Rey D. Jaime I de Aragón, en dibujo estilo medieval. Lo compuso el excelente ceramista Jaume Descals.

SUCESO N°		REPARACIÓN
253		DEL MOBILIARIO
		DEL SALÓN
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
3	Marzo	1964
FUENTES CONSULTADAS		
"Expedientes de la Comisión de Monumentos". (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 15

Propuesta para la reparación y restauración del mobiliario del Salón del Consulado de la Lonja, sillas, librerías, armarios y mesas de escritorio.

SUCESO N°		DETERIORO CIELO-
254		RASO
		DEPENDENCIAS
		SECUNDARIAS
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
9	Julio	1964
FUENTES CONSULTADAS		
"Comisión de Monumentos y Museos". (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 23

Oficio interesando al Sr. Arquitecto de Monumentos gire visita de inspección al Laboratorio de Restauración de cerámicas, instalando en el edificio de la Lonja, a fin de comprobar el estado del cielo-raso de dicha dependencia.

La referencia al "*cielo-raso*", me conduce a presuponer su situación en las dependencias secundarias, dado que se trata del único espacio que disponía (y dispone) de dicha solución constructiva.

SUCESO N°		ORDEN DE RETIRO DE LAS CRISTALERAS DEL SALÓN
255		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
22	Junio	1965
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 14

El Teniente de Alcalde de Monumentos ordena al Jefe del almacén General, disponga que por los carpinteros de esa dependencia sean retiradas las cristaleras de los ventanales del Salón Columnario de la Lonja para la visita del Sr. Ministro de la Gobernación.

También se ordena al director de *"Parques y Jardines"*, que se limpie y quiten hierbas que dan mal aspecto al jardín, fuera de los setos.

SUCESO N°		ROBO EN EL INTERIOR DE LA LONJA Y DESPERFECTOS
256		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
21	Marzo	1966
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 6

Informe sobre los desperfectos ocasionados en el monumento de la Lonja durante las fiestas del día de San José.

Se fuerzan las puertas del Salón de Cultura Valenciana, la puerta del Salón Dorado y la puerta del Taller de Restauraciones, junto con robo de mobiliario y enseres.

SUCESO N°		REVISIÓN DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA
257		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
21	Septiembre	1966
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 13

Se interesa sean revisadas las deficiencias existentes en la instalación eléctrica del edificio de la Lonja.

SUCESO N°		DEMANDA DE INSTALACIÓN DE UNA PUERTA DE ACCESO AL JARDÍN
258		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
12	Diciembre	1966
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

Expediente n° 20

El Consulado de la Lonja interesa la pronta instalación de la puerta de acceso desde el jardín al Salón Columnario de dicho monumento, que se desmontó hace año y medio para ser sustituida por una nueva y, en el día de la fecha, todavía no ha sido repuesta.

SUCESO N°		DENUNCIA DEL DEFICIENTE ESTADO DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA
259		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
11	Febrero	1967
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Expedientes de la Comisión de Monumentos". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

Expediente n° 2

El Conserje de la Lonja comunica el deficiente estado en que se encuentra los cuadros del circuito eléctrico de la Lonja. Reitera su denuncia del día 21 de Septiembre (expediente n°13) respecto al mismo problema.

SUCESO N°		LIMPIEZA DEL JARDÍN
260		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
15	Septiembre	1967
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos". (Archivo Histórico Municipal).</i>		

Expediente n° 12

Se interesa a la Dirección de *"Parques y Jardines"*, la limpieza y ornamentación del jardín de la Lonja con motivo del VIII Congreso de Historia de la Corona de Aragón.

SUCESO N°		DEFICIENCIAS DEL PARARRAYOS
261		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
6	Diciembre	1967
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 18

El Sr. Prior y Cónsul del Consulado de la Lonja, traslada fotocopia del oficio del Sr. Gobernador Civil de la Provincia, relativo al dictamen emitido por los técnicos de la Delegación de Industria, sobre el deficiente estado del pararrayos del monumento.

SUCESO N°		DESPERFECTOS EN UNA DOVELA
262		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
13	Abril	1970
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 8

Se interesa al Sr. Arquitecto Municipal de Monumentos sea subsanada la deficiencia existente en la dovela clave de la puerta de acceso a la Sala ocupada por el Centro de Cultura de Valencia (planta baja del Consulado) por la parte del jardín de la Lonja. El Conservador de la Lonja notifica que la han roto "los coleccionistas" hecho que se repite muy a menudo, por desgracia.

SUCESO N°		PETICIÓN DE PINTURA DE LA FACHADA DE LA VIVIENDA DEL CONSERJE
263		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
1	Julio	1971
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 17

El Conservador de la Lonja solicita que se pinte la vivienda del conserje, que no ha sido pintada desde el año de 1965.

SUCESO N°		INSTALACIÓN DE CALEFACCIÓN EN LA SALA DORADA
264		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
9	Diciembre	1971
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 15

El Arquitecto Mayor de Monumentos, comunica que según referencias se está realizando una instalación eléctrica de calefacción en el "Salón Dorado" y advierte los perjuicios que pueden ocasionarse, por lo que recomienda informe al respecto sobre la seguridad de dicha instalación, inconvenientes y peligros, si los hubiere.

SUCESO N°		ENVÍO DE UNA ESCALERA PARA OBRAS Y REPARACIONES
265		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
1	Enero	1972
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 3

Se interesa de la Delegación Municipal de Industria el envío de una escalera para la fijación de las lámparas del Salón Columnario.
Dada la extraordinaria altura del referido Salón, se hace necesario el concurso de la delegación de incendios, para aportar el medio de acceso adecuado, dado que las lámparas que iluminaban el Columnario amenazaban con desprenderse.

SUCESO N°		SOLICITA INFORME DE LA LONJA EL MINISTERIO DE CULTURA
266		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
22	Diciembre	1980
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Expediente nº 28

Escrito de la Delegación del Ministerio de Cultura, solicitando información sobre el monumento de la Lonja para repararlo.

SUCESO N°		DENEGACIÓN DE ARRENDAMIENTO
267		
CRONOLOGÍA		
DÍA	DÍA	AÑO
30	Marzo	1981
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Libros de Actas y Comisión Lonja".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Archivo nº 3

El Síndico Presidente del Colegio de Corredores de Comercio no acepta el arriendo de la Capilla y un puesto en el Salón Central.

SUCESO N°		MODIFICACIÓN DE LA INSTALACIÓN DEL ALUMBRADO DE LA LONJA
268		
CRONOLOGÍA		
DÍA	MES	AÑO
14	Septiembre	1982
FUENTES CONSULTADAS		
<i>"Comisión de Monumentos y Museos".</i> (Archivo Histórico Municipal).		

Archivo nº 27

Comunicación de la empresa "Interlectric S.L." del plazo de finalización de la instalación de alumbrado del edificio de la Lonja.

Modificación de la instalación del alumbrado de la Lonja.

Existe una certificación única de las obras de instalación eléctrica del edificio de la Lonja, por un valor de 4.794.881,00 pesetas.

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES.

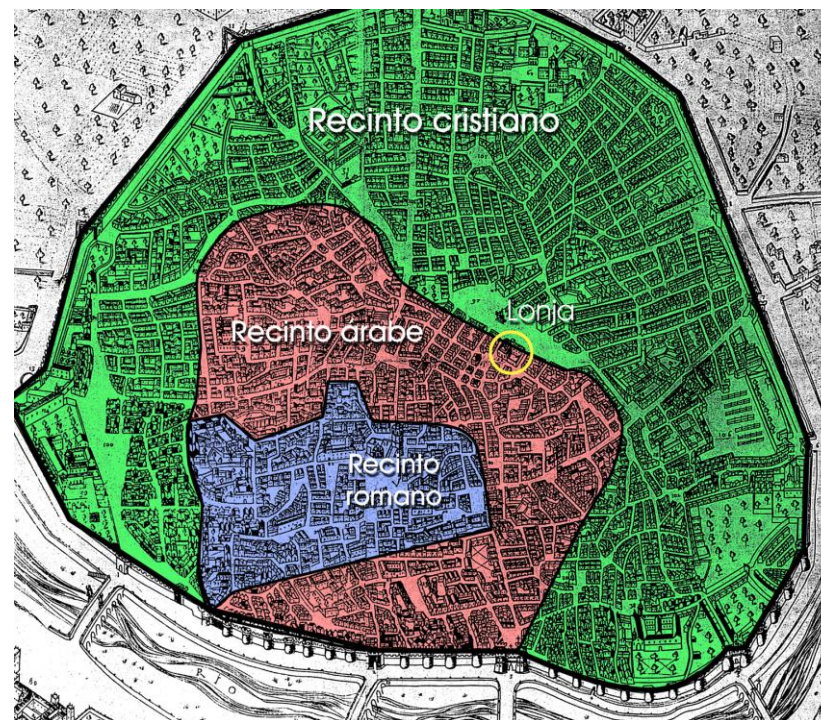
INTRODUCCIÓN.

A través de los cinco capítulos anteriores de esta Tesis, he podido asociar el encargo de la construcción de la Lonja de los Mercaderes de Valencia a una coyuntura socio-económica muy favorable en el Reino de Valencia, a partir del siglo XIV que, a su vez, condicionó un importante crecimiento demográfico, urbano y económico.

Pero sobre este aspecto no voy a extenderme, porque me apartaría de los verdaderos propósitos de la Tesis; aunque he creído conveniente investigar sobre aquellos aspectos que ejercieron una fuerte influencia en la génesis de la construcción de la Lonja de los Mercaderes de Valencia.

Por dicho motivo centré la labor investigadora en los aspectos sobre los que menos se ha incidido en la Lonja de Valencia, es decir, en el desarrollo cronológico de la materialización de su "corpus" constructivo, su naturaleza, así como las transformaciones de sus estructuras como consecuencia de diversas obras de intervención, restauración y de conservación acaecidas a lo largo de sus 500 años de historia.

Todo ello, a pesar de que la fuente para su consulta (el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Valencia) no tiene disponibles para la consulta todos los acuerdos tomados por la Comisión de Monumentos de la Ciudad, fechados a partir del año de 1983; motivo por el cual, a partir de la referida fecha, tan solo he analizado los hechos que afectaron a la Lonja, sobre los que tengo referencia, por diversas fuentes.



Plano de la ciudad de Valencia, que muestra su expansión en el período romano, árabe y cristiano.

VI.1. RECAPITULACIÓN SOBRE LAS INTERVENCIONES Y OBRAS DE MANTENIMIENTO DE LOS CUERPOS EDIFICADOS.

Tal vez sea éste el apartado que me merece mayor atención como consecuencia directa del resultado de analizar en su conjunto los Capítulos II y IV, de esta Tesis, por cuanto se pueden extraer conclusiones, y relaciones directas, entre el estado de conservación de cada uno de los cuerpos edificados del conjunto monumental y el uso al que han sido sometidos.

Por otra parte, como podré demostrar, aquellos espacios que gozaban -y gozan- de un mayor grado de accesibilidad, han sido los que han recibido, en mayor medida, el beneficio de mayores atenciones e inversiones económicas para su conservación, a pesar de que éstas hayan debido discurrir a través de largos y tortuosos caminos.

En efecto, los problemas de financiación para conservar la Lonja de Valencia ha sido una constante a lo largo de su historia. He venido a demostrar, en la aportación que hago en el Capítulo V -que sirve de complemento a los Capítulos II y IV- que desde que se destinaron en el Siglo XVII ciertas partidas económicas para sufragar el mantenimiento de la Lonja (aunque fueren para sostener su decoro) no se produjeron inversiones con carácter permanente por parte de los responsables de su conservación.

Por otra parte, no conviene olvidar que los numerosos avatares históricos que se produjeron en España a partir del Siglo XVIII no contribuyeron, en absoluto, a propiciar una mejora en las atenciones al monumental edificio, más bien se vio perjudicado al tener que verse sometido a cambios de uso radicales, desde su conversión en cuartel en el referido Siglo, hasta servir de Sede para el Gobierno de la segunda



Plano de sección del conjunto monumental sobre la que indico el grado de conservación de sus diferentes espacios.

República, durante la contienda civil española.

Como resultado de las circunstancias referidas, debo aclarar que me parece oportuno dotar al presente Capítulo de la misma “estructura” con la que he venido trabajando en una buena parte de esta Tesis, por lo que analizaré cada uno de los espacios del conjunto monumental, por separado, con el fin de poder concluir haciendo balance de las intervenciones de mayor relevancia así como su naturaleza y frecuencia.

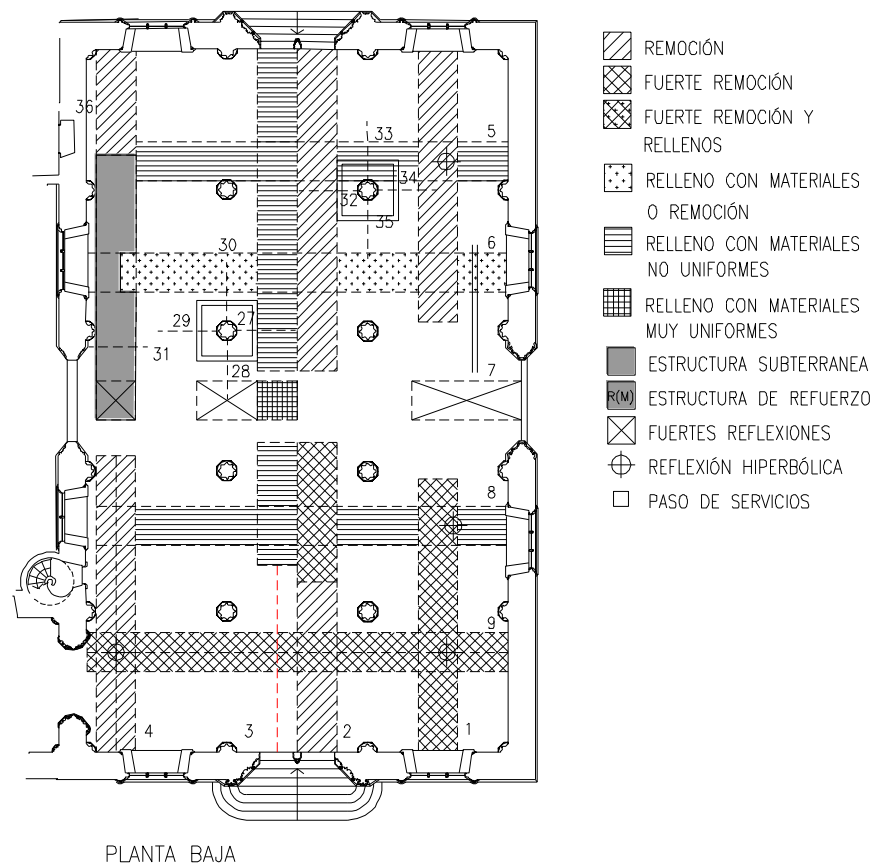
Para ello, en cada uno de los espacios construidos que analizaré concluiré con la naturaleza de las intervenciones, su frecuencia, y localización; dejando para el Apartado VI.2 el análisis del estado de conservación y las acciones prioritarias que deberían realizarse para garantizar su preservación.

VI.1.1- EL SALÓN COLUMNARIO.

Se trata del espacio sobre el que más se ha intervenido a lo largo de la Historia, por haber sido también el más utilizado, dado su mayor grado de accesibilidad al quedar relacionado con espacios exteriores por sus cuatro fachadas y gozar de buena iluminación y ventilación así como -merced a su diafanidad- contar con unas características geométricas, estéticas y funcionales, muy favorables.

El subsuelo.

De acuerdo con los ensayos geofísicos que tuve la ocasión de aplicar, directamente sobre el Salón Columnario, existe una enorme heterogeneidad de los diferentes estratos del terreno en el firme de cimentación de las zapatas corridas de la estructura muraria de cerramiento, así como de las zapatas aisladas sobre las que apoyan las ocho



Plano de planta baja del Salón Columnario, que muestra los resultados obtenidos de las exploraciones geofísicas realizadas con geo-radar.

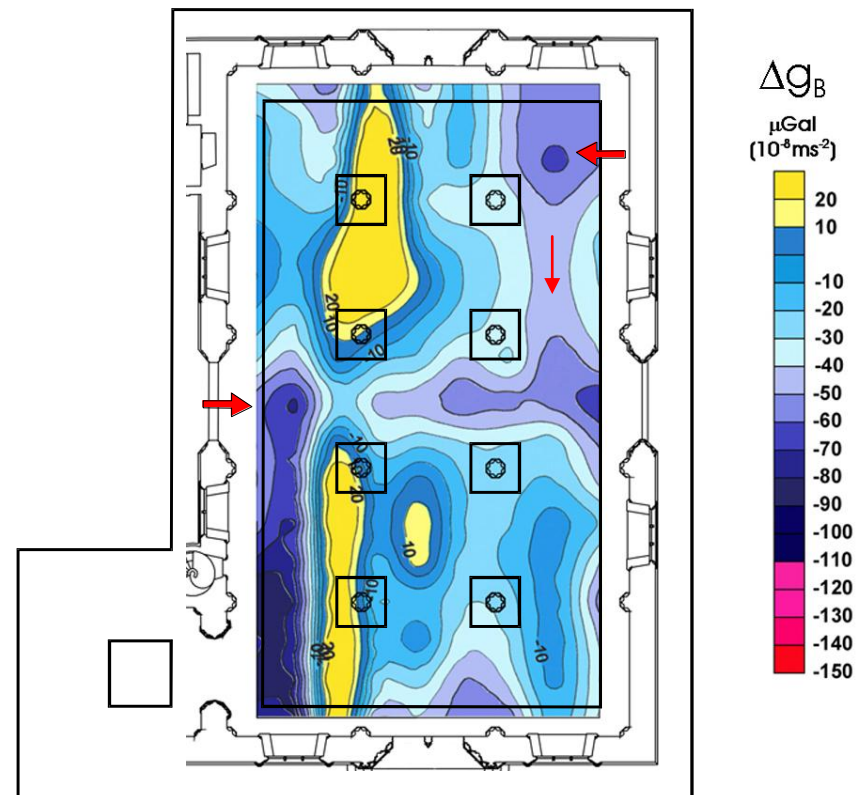
columnas exentas.

Las exploraciones geofísicas realizadas tanto con geo-radar, como por microgravimetría han sido concluyentes y, sobre todo, coincidentes; dando como resultado la realización de fuertes remociones del terreno en las franjas Este y Oeste del Salón que se debieron, con toda probabilidad, a las operaciones de arranque de las cimentaciones de los grupos de casas existentes antes de que se construyere la Lonja.

Estas remociones, junto con algunos materiales de relleno, afectaron -y afectan- a la diferencia de compacidad de los diversos estratos del terreno de la cimentación, al que debo añadir la presencia del Valladar que, como ya indiqué, atraviesa el salón transversalmente por su zona central, y la influencia de un pozo existente en la zona Sudeste al cual -de forma tangencial- se une una aportación de aguas residuales.

Este hecho lo pude constatar, durante la apertura del Valladar por la calle de Escalones de la Lonja -hoy de Pere Compte- con motivo de las obras para su pavimentación que en la actualidad están llevando a cabo los arquitectos Román Jiménez y Pedro Soler. Las aguas afluyen por el Sur del Salón Columnario y desembocan en dicho Valladar. Otra importante detección ha sido la presencia de otro foco de agua de origen desconocido que se encuentra situado en el ala Noroeste, junto a la Capilla.

En general, tanto la presencia de acuíferos, como su naturaleza, están alterando la capacidad resistente del terreno en donde apoya la cimentación de la Lonja y distorsionando las ya irregulares condiciones de isotropía y homogeneidad inherentes a cualquier elemento estructural. Resulta obvio que el terreno adquiere dicho carácter estructural al tener que dar respuesta a las sollicitaciones a las que se ve



Plano de cimentación del Salón Columnario junto con las anomalías observadas en el subsuelo con el microgravímetro. Destaco la presencia de un pozo en la esquina Sudeste así como la afluencia de agua desde dicha esquina hasta el Valladar. La misma e inquietante circunstancia se da entre el Valladar y la plaza del Mercado por delante de la Capilla.

sometido.

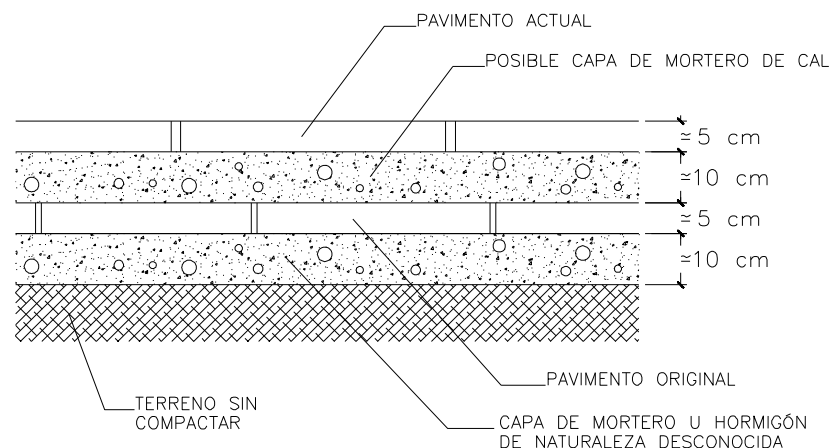
Así pues, las zapatas se encuentran apoyadas en firmes con tensiones admisibles muy diferentes y, sin embargo, las dimensiones de sus zapatas son iguales; situación, ésta, hartamente contradictoria con todos los principios de la "Mecánica del Suelo". Dicho esto, supuse una suerte de asientos diferenciales en las zapatas que serían más acusados en las correspondientes a las de las columnas exentas de la nave situada al Sur del Salón de Contrataciones. Para ello, realicé una nivelación de precisión que arrojó diferencias extremas de nivel entre las columnas situadas en el ala Este, respecto a las del Oeste, en torno a los 5 centímetros.

Sin embargo, tanto las basas como los fustes y el arranque de los nervios de la tracería de las bóvedas no presentan síntomas de movimientos (al menos de forma aparente) puesto que no he podido contar con la instalación de andamiajes que me permitieran hacer inspecciones organolépticas en lugares inaccesibles.

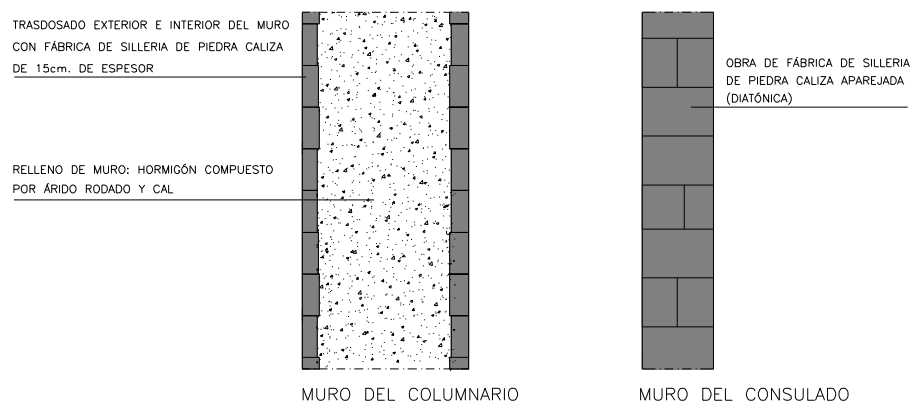
Por último, el actual pavimento (como ya indiqué superpuesto sobre el original, en el año 1902) al margen de su falsedad histórica, debía haberse construido previa consolidación de los estratos superiores del subsuelo puesto que en la actualidad una sobrecarga puntual - no ya en la zona del Valladar- sino en cualquier otro punto, produciría su rotura, dado que los ensayos geofísicos no han detectado solera de compresión, relleno de enchado de piedras, o compactación previa del terreno.

Muros de carga y obra de fábrica de sillería.

Del resultado de todo cuanto he investigado en los capítulos



Sección constructiva acotada del pavimento del Salón Columnario. Véase el pavimento original apoyado sobre una supuesta capa de mortero de cal que no sería superior a 10 centímetros y, sobre aquel, el actual que sería superpuesto directamente con mortero.



Sección constructiva de un fragmento de muro del Salón Columnario y otro del cuerpo del Consulado con el fin de comparar su diferencia tipológica.

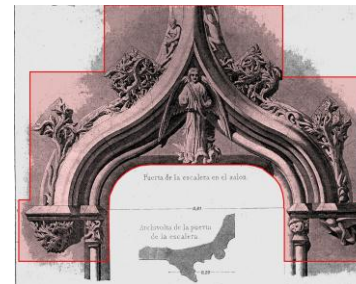
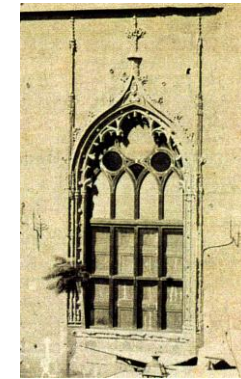
anteriores he llegado a la conclusión de que las intervenciones fueron muy poco relevantes desde el punto de vista estructural, sobre todo, por cuanto las características de los muros “a sacco”, se alejan de la solución propuesta por Vitruvio, al tratarse de muros muy monolíticos de hormigón a base de cal y árido rodado, trasdosados con aplacados de piedra caliza, como ya tuve ocasión de investigar en el Capítulo II.

Estas obras se limitaron a la sustitución de una almena en la fachada Sur en el año 1743 y numerosas obras de restauración de sus cuatro portadas por causas de roturas accidentales o por erosiones de la piedra causadas por los ataques químicos procedentes de la contaminación medioambiental.

Pero las obras de mayor relevancia se llevarían a cabo sobre elementos ornamentales y tracerías de sus ventanales y puertas, a partir del año 1885 puesto que, el período de asentamiento de la milicia en la Lonja, a partir del año de 1707, resultó sumamente pernicioso para el conjunto monumental y, en mayor medida, para el Salón Columnario.

También se realizaron reparaciones menores y sustituciones de numerosos sillares del aplacado de su estructura muraria, sobre todo, desde finales del pasado Siglo hasta la penúltima década del nuestro, así como sustitución de las gárgolas de la fachada Sur.

Otras obras de reparación de elementos ornamentales hubieron de hacerse a causa de actos vandálicos, cual es el caso del Ángel y parte de las archivoltas del sobrearco flamígero que corona la puerta de acceso a la escalera de caracol de la Torre en el año 1932, con motivo de la realización de bailes de máscaras en el Salón Columnario o rotura de motivos escultóricos de la portada Oeste no hace más de 25 años y que, en la actualidad, se encuentran en proceso de restauración.



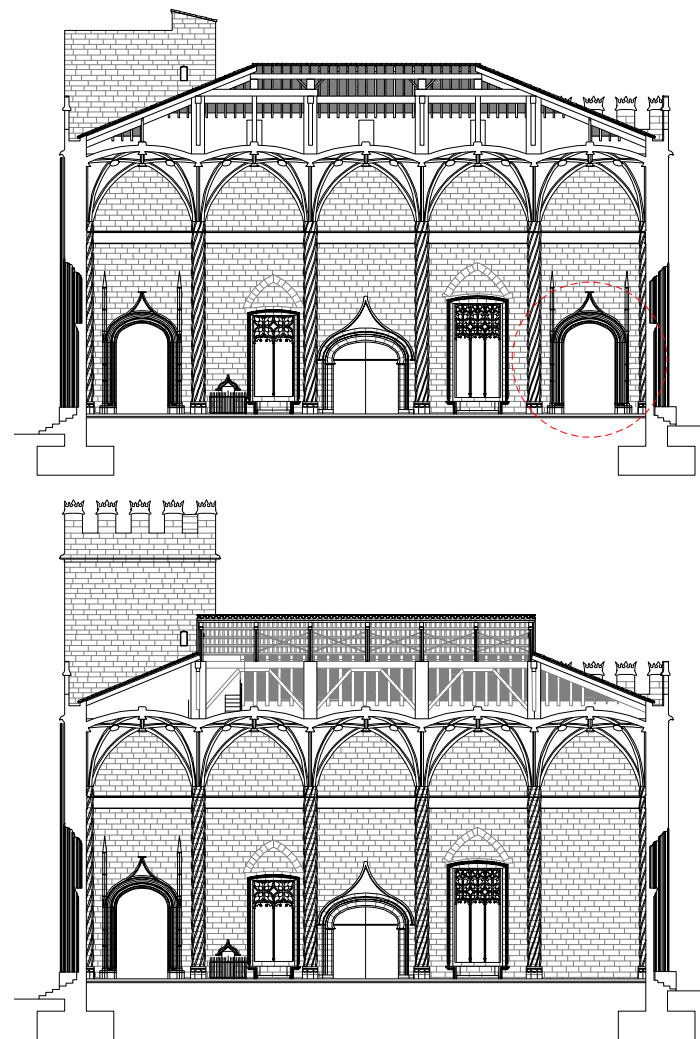
A pesar de todo, la obra de intervención más importante desde el punto de vista estructural se llevó a cabo en torno a 1850. Dicha actuación consistió en abrir una portada neogótica en el paramento Norte, junto a las actuales dependencias secundarias, que vendría a suponer la total perforación del muro de carga; por lo que, todas las acciones que recibiere, fueron trasladadas o desviadas a los estribos (en este caso al muro y semicolumnas correspondientes al vano donde se practicó la referida apertura), aunque lo que más me preocupa es la zona de la esquina Nordeste del Salón Columnario que al quedar muy próxima, los empujes añadidos, podría haberle perjudicado.

Al respecto, se aprecian fisuras aparentes que indican posibles movimientos de la estructura muraria por aquella zona. Dicha portada debió ser cegada en la etapa de Aixa y Ferrer; pues, aunque no he podido documentar dicha autoría, en planos de planta del Salón Columnario, correspondientes a principios de nuestro siglo, muestran el vano totalmente ciego, cuando se encontraba en la Lonja el escultor Aixa como responsable de las obras de restauración.

Cubierta.

La cubierta del Columnario, se ha visto sometida a diversas obras de intervención desarrolladas en cinco ocasiones. La primera se produjo en el año 1506, año en el que se reparan 7 m² de cubierta a causa de roturas de tejas y ladrillos del tablero de un faldón.

Este mismo hecho se produjo diez años después, causando daños en la pintura de las bóvedas. Más tarde, en el año 1518, se vuelve a reparar la referida cubierta a causa de filtraciones de humedad. A partir de esta intervención, se inicia un largo paréntesis que me lleva al año 1890, año en el que se realiza la primera obra de sustitución de la estructura original de la cubierta, que supondría también una



Secciones longitudinales por el Salón Columnario que muestran el intradós de su muro Norte, con la portada neogótica en su ala Nordeste y el aspecto que presenta hoy, con su desaparición.

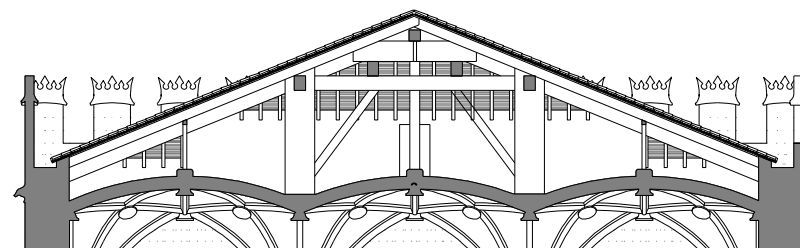
transformación de su imagen exterior; puesto que es sustituido su cuerpo central y se reparan los cuatro faldones así como sus correspondientes limatesas, en las que se colocan sendas vigas metálicas roblonadas.

Como ya pude demostrar en el Capítulo IV, en el año 1998 se llevó a cabo la última intervención que tengo debidamente documentada y que correspondió, nuevamente, a una reparación y sustitución de algunas correas y parecillos que se encontraban a punto de colapsar por el ataque de xilófagos y filtraciones de humedad.

Así pues, en lo que respecta a la cubierta del Salón Columnario, puedo extraer la conclusión de que, desde el año en el que finaliza su construcción (1498), hasta el año 1707 (en el que la Lonja es ocupada por los militares y, consecuentemente, se produjere un cambio de uso); la cubierta fue conservada y sometida a mayores atenciones, puesto que no me constan obras de intervención. Sin embargo, durante la ocupación de los militares hasta que se restituye nuevamente su uso, en el Siglo XIX, he podido documentar que la Lonja y su conjunto monumental fue objeto de un importante estado de abandono que interesaría a la cubierta, de ahí el hecho de que debiera ser sustituida por primera vez en su historia.

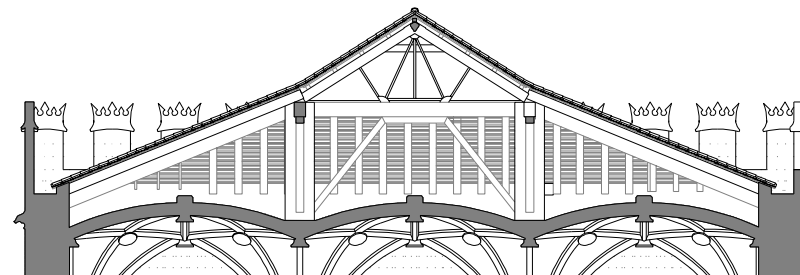
Carpintería de Taller.

Las primeras intervenciones que se hacen sobre elementos de carpintería del Columnario corresponden a las puertas Norte y Sur, en el año 1518 y, dos años después, sobre las situadas en las portadas Este y Oeste; que vuelven a ser restauradas y decoradas en el año 1533. A partir de dicha fecha y hasta el año 1914, no se vuelve a intervenir sobre la carpintería del Salón. Todo ello me lleva a la conclusión de un importante estado de abandono del referido espacio mercantil, que



PREEXISTENCIA

Sección transversal de la cubierta original del Salón Columnario.



SUSTITUCIÓN

Sección transversal de la cubierta actual del Salón Columnario.

abarcaría los siglos XVIII y primera década del XIX; períodos, éstos, en los que la Lonja de los Mercaderes fue utilizada como cuartel para la "Guardia del Principal".

No obstante, será a partir del año 1965 cuando el Salón Columnario se vería sometido a mayores atenciones respecto a obras de mantenimiento e intervenciones tendentes a su preservación, extendiéndose hasta el año 1985; puesto que, a partir de dicha fecha, no me constan intervenciones de importancia sobre el referido recinto mercantil.

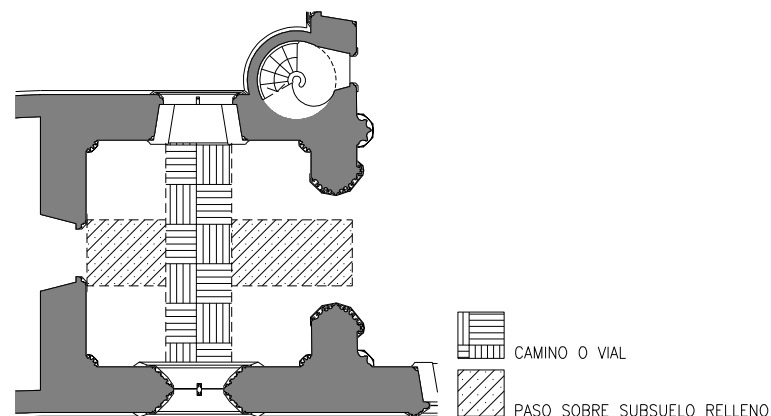
VI.1.2- LA TORRE Y ESCALERA DE CARACOL.

Aunque se trata de un espacio de limitadas dimensiones en planta, dado su carácter articulador, entre el Salón Columnario y el cuerpo del Consulado, a la vista del contenido de los Capítulos II y IV llego a la conclusión de que dicho espacio ha soportado intervenciones ciertamente relevantes tanto desde el punto de vista estructural, como constructivo.

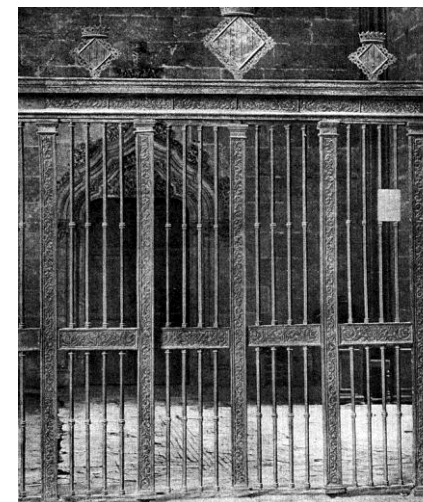
Estado del subsuelo.

De acuerdo con las exploraciones realizadas con el geo-radar, llego a la conclusión de que, inmediatamente por debajo del actual pavimento de la Capilla, se encuentra un antiguo pavimento que podría tratarse del perteneciente a la antigua calzada del Siglo XIV. Calzada, que pasaba por debajo de la actual torre de la Lonja, dando una homogeneidad desde el punto de vista estratigráfico superior al del Salón Columnario. También se puede comprobar ausencia de remociones de tierras que no sean las que se realizaron para construir la cimentación de la Torre.

Sin embargo, es muy significativa la presencia de una concen-



Plano de planta baja de la Torre que muestra los resultados obtenidos con la aplicación del geo-radar.



Fotografía que muestra restos de ladrillos dispuestos en "espiga", bajo el pavimento de la Capilla, que pudieran tratarse de la antigua calle "dels Arrocers".

tración de humedad a una cota situada a 3,50 metros, por debajo del actual nivel del pavimento.

Obra de fábrica de la estructura muraria.

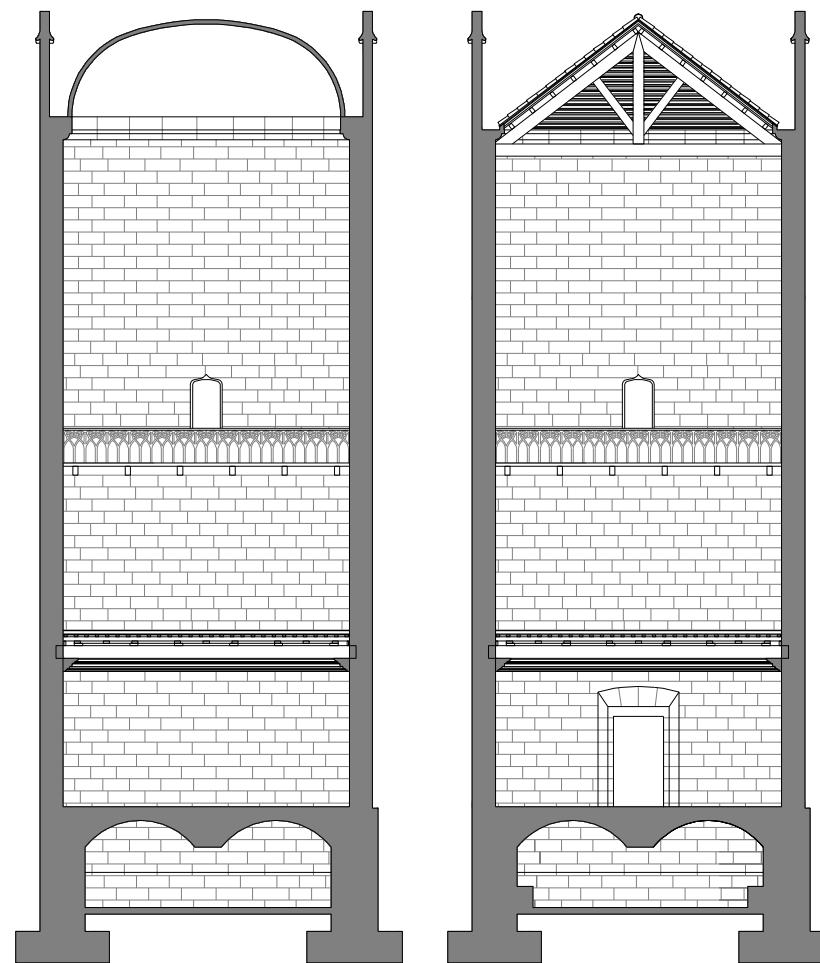
Muy por el contrario a lo que ha venido sucediéndole al cuerpo del Salón Columnario, el de la Torre, sí que ha sido objeto de mayor número de intervenciones que afectaran a su estructura muraria, sobre todo en el paramento con orientación Norte, en un tramo de los muros en la zona de su coronación, al producirse una sustitución de la cubierta que afectó también a su tipología.

Con relación al muro Norte, son abiertas tres puertas con el fin de dar acceso a sendas plantas del cuerpo del Consulado. En este sentido, se abre la primera puerta en torno a 1549, con el fin de conectar los niveles de planta baja del cuerpo del Consulado y el del Columnario, a través de la Capilla.

Una vez más la apertura de un hueco, aunque de pequeñas dimensiones, vendrá a suponer una sobrecarga desviada a los estribos, lo que añade empujes no previstos. Así pues, el carácter monolítico de la obra de fábrica de la estructura de los muros de la Torre y, sobre todo, sus generosas dimensiones, han hecho posible que no se aprecien fisuras u otro tipo de manifestaciones patológicas, al menos aparentes.

En el Capítulo IV, tuve ocasión de investigar sobre la segunda puerta que fuere construida en el muro Norte, en el año 1550, con el fin de dar acceso a una tribuna de autoridades.

Nótese que la construcción de las dos puertas se llevó a cabo casi simultáneamente con la construcción del cuerpo del Consulado, puesto que la tercera -y última- se construyó en torno al año 1897.



Planos de sección transversal por el Consulado en donde se puede ver, a la izquierda, el aspecto que debió presentar el muro Norte de la Torre en el año 1548 cuando concluyen las obras de construcción del conjunto monumental. A la derecha, el mismo plano de sección con la reconstrucción del estado del muro Norte de la Torre en el año 1549, cuando se abre la puerta que conectaría las plantas bajas de la Torre y del Consulado.

En todo caso, lo que resulta evidente es que la apertura de un hueco en un nivel superior y dispuesto a eje, respecto de aquél, determina un cierto aligeramiento de acciones actuantes sobre el vano inferior, con la consiguiente disminución de empujes en sus estribos pero a costa de incrementar las presiones sobre los estribos del hueco inferior.

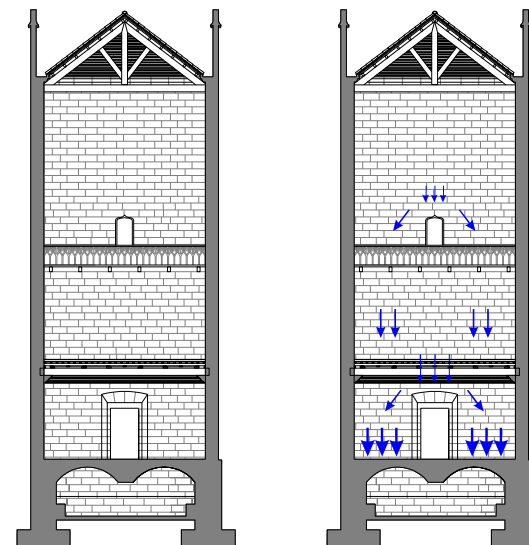
A pesar de todo, dicho efecto no resulta perjudicial para el conjunto de la estructura, puesto que se produce un reparto de empujes desde la parte alta del muro a su arranque, evitando la concentración de acciones, indeseadas.

Como ya indiqué, el sobredimensionado de los muros y escasa luz de los huecos construidos, han atenuado posibles efectos perniciosos en la obra de fábrica de la estructura muraria.

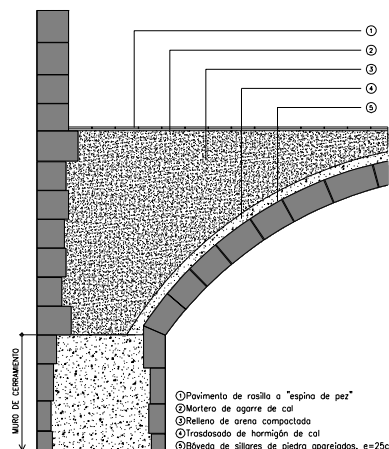
Cubierta.

Una de las intervenciones de mayor relevancia llevada a cabo en todo el conjunto monumental fue la demolición de la cubierta original de la Torre, que afectó a una bóveda vaída construida con obra de fábrica de sillería y que, al apoyar sobre sendas pechinas y muros de carga, es de suponer que la intervención afectó también no solo al plano de arranque de dicha bóveda sino, también, a la coronación de los referidos muros.

Como ya tuve ocasión de investigar la intervención se llevó a cabo en el año 1581 y consistió en la susodicha demolición (que afectó también al último tramo de la escalera de caracol de planta cuadrada), así como la sustitución del espacio abovedado de la cubierta, por otra resuelta con forjado de revoltones.



Planos de sección transversal del Consulado, que muestran el muro Norte de la Torre. A la izquierda, la situación que presentaba el hueco que uniría las plantas primeras de Consulado y Torre. A la derecha, de forma esquemática, la dirección y desviación de empujes producidos por la apertura de dichos vanos.



Plano de sección, detallado, que muestra el estado que debió tener originalmente la cubierta de la Torre.

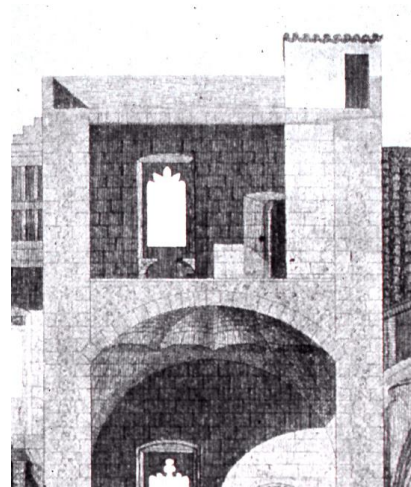
Esta intervención, al margen de consideraciones “ideológicas” entre autenticidad o falsedad histórica, en la restauración de un monumento de esta magnitud; lo que deja bien claro es que supondría un aligeramiento de empujes horizontales en el nivel superior de la Torre, así como de sus acciones gravitatorias puesto que, además de recortar la altura de la Torre, la diferencia entre el peso propio y empujes producidos por la bóveda original y el del forjado que sirvió de sustitución, resultan evidentes.

Sin embargo, como ya indiqué, una intervención restauradora “*en estilo*”, llevada a cabo en el año 1897, repristinaría la bóveda vaída de la cubierta; pero, su coronación, sufriría cambios trascendentales al rematarse con almenas y gárgolas que nunca existieron.

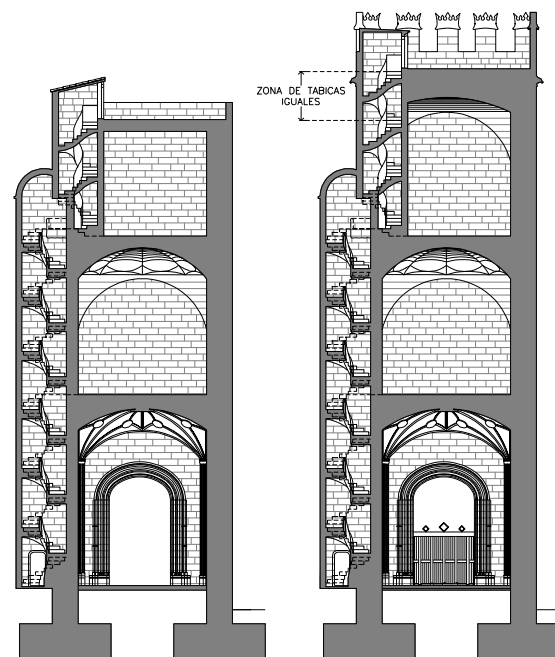
En este sentido, la intervención sobre la cubierta se debió a problemas de filtraciones de humedad que llegaron a deteriorar las bóvedas de las plantas inferiores.

En cuanto a la escalera de caracol, la correspondiente a la de planta circular, llego a la conclusión de que durante el proceso de su construcción debieron producirse órdenes contradictorias por parte del *Consell de la Ciutat*, con relación a su continuidad por el exterior de la Torre; puesto que a partir de su segunda planta se interrumpe, de forma muy forzada y artificial, para integrarse en el interior de la Torre; provocando problemas de improvisadas intersecciones con otros espacios y elementos constructivos.

Un estudio y medición de todos y cada uno de los peldaños que componen las dos escaleras de caracol me ha permitido localizar el nivel aproximado que corresponde a la intervención de repristinación de la cubierta de la Torre a cargo del escultor Aixà y el arquitecto Ferrer, en el referido año de 1897.



Plano de detalle de la sección que trazó R. M. Jiménez en el año 1876, que muestra la posible intervención que se llevó a cabo en el año 1581, a cargo del maestro Guillén de Rey.



Planos de sección por la escalera de la Torre de la Lonja. A la izquierda, el estado que presentaba antes de la intervención. A la derecha, la restauración llevada a cabo en el año 1897. Sobre ésta, acoto la zona de la escalera a partir de la cual, los valores de sus tabicas son prácticamente iguales.

En efecto, la actuación sobre la escalera de caracol de planta cuadrada se lleva a cabo a partir del tramo en donde todas sus contrahuellas tienen el mismo valor; puesto que resulta interesante que a lo largo de toda la escalera de caracol de planta circular y una buena parte del arranque de la de planta cuadrada, tengan valores irregulares de contrahuellas.

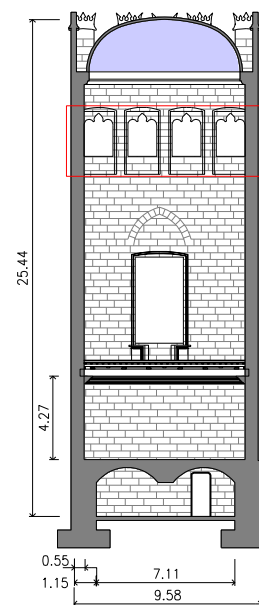
VI.1.3- EL CUERPO DEL CONSULADO DEL MAR.

Este espacio sobre el que recapitulo, hubo de soportar la intervención que revistió mayor importancia que, por cierto, se llevó a cabo durante su propio proceso de construcción como consecuencia de: la elección equivocada de la tipología de su cubierta (inicialmente abovedada); la enorme esbeltez de los muros de carga; y la naturaleza y posición de la *loggia* renacentista.

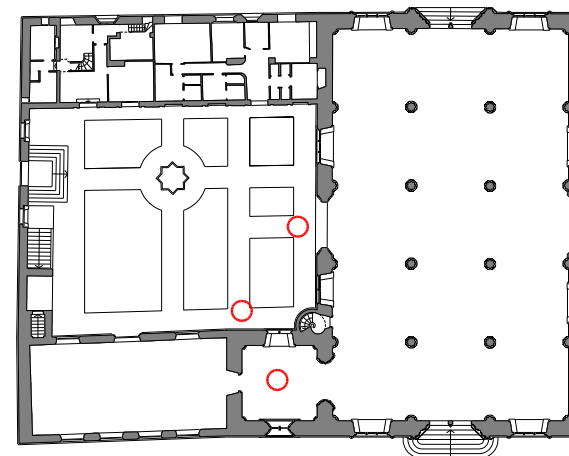
A pesar de todo, sobre el Consulado se llevaron a cabo más de treinta intervenciones de cierta relevancia, por lo que se constituye en el espacio de todo el conjunto monumental sobre el que más se ha actuado.

Estado del Subsuelo.

Las exploraciones geofísicas practicadas han determinado una cierta homogeneidad estratigráfica, habida cuenta que las casas que existían en su origen, en el lugar que hoy ocupa el cuerpo del Consulado, no tenían sótano; motivo por el cual, al realizar la excavación correspondiente para la nueva construcción, se pudo seleccionar el firme y, consecuentemente, no se realizó remoción de tierras, alguna, que no fuere la preceptiva operación de vaciado.



Plano de sección transversal del cuerpo del Consulado, sobre la que sombro la bóveda inicialmente construida. Acoto la altura y espesor de los muros de carga, desde su arranque, y destaco la situación de las moduladas perforaciones producidas por la *loggia* a lo largo de los muros del Consulado.



Plano de planta del conjunto monumental de la Lonja. Sobre él, indico la zona de la Torre y Huerto en donde hay mayor presencia de agua en el subsuelo.

A pesar de todo, como ya indiqué, pude detectar la presencia de agua en la zona de la Torre, a una cota de 3'50 metros por debajo del pavimento de la Capilla (a la que ya hice referencia), así como en el Huerto de los Naranjos, por lo que el semisótano es un espacio que se encuentra rodeado de importantes lechos de agua.

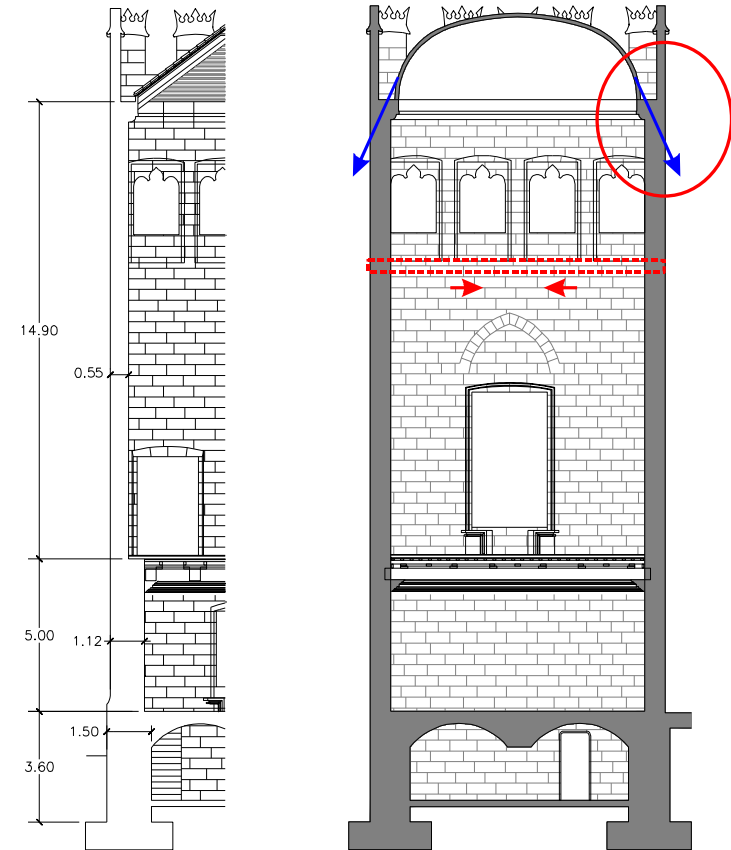
Obras de fábrica de cerramiento y de sillería.

El cuerpo del Consulado se aleja de la homogeneidad que presenta la obra de fábrica de los muros de carga del Salón Columnario y Torre; incluso de su propio semisótano, por lo tanto, se trata de una solución mixta resuelta con muros "a sacco" a base de cal y árido rodado y trasdosado de sillares de piedra caliza, en el semisótano; siendo el resto de los muros diatónicos y, por lo tanto, fabricados con sillares aparejados de piedra caliza, en su integridad.

Sin embargo, sobre todo a partir de la planta primera, se produce una drástica reducción del espesor de los muros, merced al cambio tipológico de su obra de fábrica, ya expresado, incrementándose -a la sazón-, su esbeltez; pues muros de 0,55 metros de espesor se conciben para que alcancen una altura cercana a los 15 metros.

Como consecuencia directa he podido sacar las siguientes conclusiones que afectan a la volumetría del espacio que fue destinado al Consulado de Mar:

1. El Cuerpo del Consulado estaba compuesto por tres plantas; semisótano, baja y primera; ésta última, correspondiéndose con las plantas primera y segunda actuales.
2. La construcción del espacio abovedado, del que me ocuparé en el siguiente apartado, provocó empujes horizontales que



Secciones constructivas acotadas de los diferentes cuerpos de muros del Consulado: planta semisótano, planta baja y planta primera.

Plano de sección transversal del cuerpo del Consulado en donde, de forma esquemática, indico el efecto que se habría deseado contrarrestar, con la construcción de un artesonado y la sustitución de la cubierta abovedada.

hicieron necesario el atirantamiento del cuerpo central de la obra de fábrica de sillería de la planta primera.

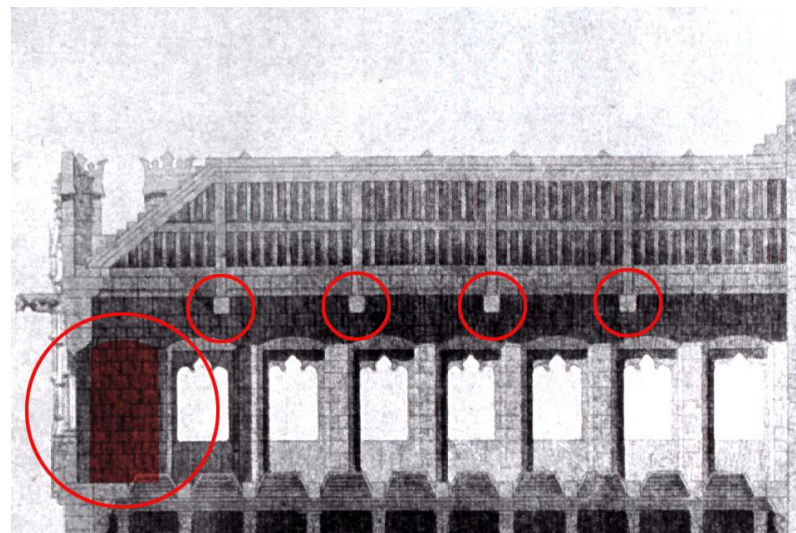
3. Que la excesiva perforación provocada por los ventanales de la *loggia* en la coronación de los muros de carga en donde, además, se producen las entregas de las acciones y empujes del referido espacio abovedado de la cubierta, se convierte en una solución estructural poco adecuada para la tipología constructiva que se le dio a la cubierta.

Todas estas circunstancias exigieron una urgente intervención, consistente en la construcción de una secuencia de vigas para atirantar los muros Este y Oeste del Consulado, que sirvieron de prótesis frente a la previsible fatiga de los referidos muros; dando lugar, posteriormente, a la construcción de un artesonado apoyado sobre las vigas. Al respecto he podido detectar algunas fisuras horizontales próximas a la zona donde se encuentra el artesonado.

Sin embargo, a partir de la construcción de dicho artesonado se crearían graves problemas de accesibilidad sobre la nueva planta creada; situación, ésta, que vino a entorpecer las intervenciones destinadas a procurar su buen mantenimiento y, por extensión, la de su cubierta.

Cuatro ventanas situadas en las zonas Nordeste y Noroeste de la *loggia*, hacia el año de 1869 hubieron de cegarse, dada la falta de resistencia del contrafuerte de sus esquinas insuficiente, a todas luces, para resistir las acciones que recibía de la cubierta y a pesar de que por dicha fecha la cubierta se encontraba resuelta con cerchas de madera y, por lo tanto, con ausencia de los empujes horizontales propios de la primera solución abovedada original.

Otra intervención que revistió cierta gravedad afectaría a las



Detalle ampliado de la sección de R. M. Jiménez de la planta segunda del Consulado en la que se pueden observar las vigas que inicialmente servirían de atirantamiento de sus muros Este y Oeste, así como los huecos de la *loggia* cegados en sus esquinas Nordeste. Lo mismo ocurrió en la esquina Noroeste. El acceso a la cubierta del Consulado se llevaba a cabo a través de una escalera exterior, desde la cubierta de la Torre; y, al interior de la planta recientemente creada, desde una escala metálica adosada a la esquina Sudoeste cuya fotografía acompaña.

almenas de la calle de Cordellats, que debieron ser apuntaladas con urgencia en el año 1924, puesto que amenazaban ruina.

Tabiques y elementos de compartimentación.

A partir del año 1707, año en el que se encuentra la "*Guardia del Principal*" en la Lonja, la planta baja del cuerpo del Consulado fue objeto de numerosas transformaciones de su espacio interior. Se construyen subdivisiones con tabiques, de forma muy artificial, para adaptar el espacio a las nuevas necesidades y se ciegan ventanas recayentes al Huerto.

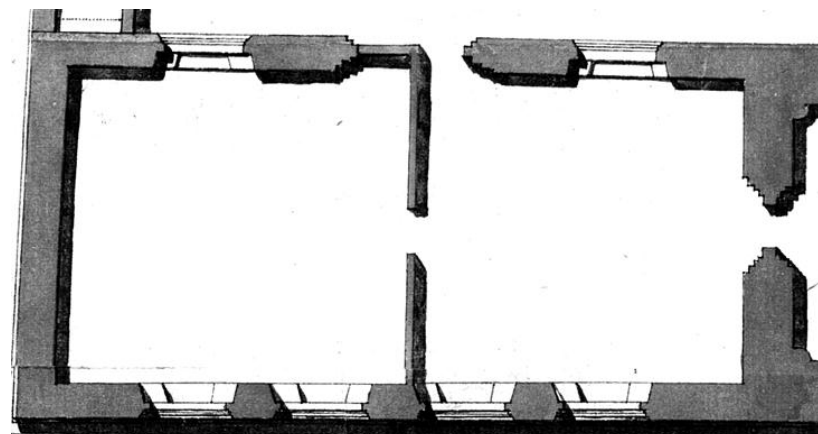
Esta situación se prolongaría hasta el pasado siglo, puesto que dicha planta fue destinada a oficinas de diferentes estamentos mercantiles de la Ciudad.

Se supone que las buenas condiciones de accesibilidad vendrían a contraponerse con la lógica de que el uso intenso de un espacio colabora, de forma directa, con su mantenimiento.

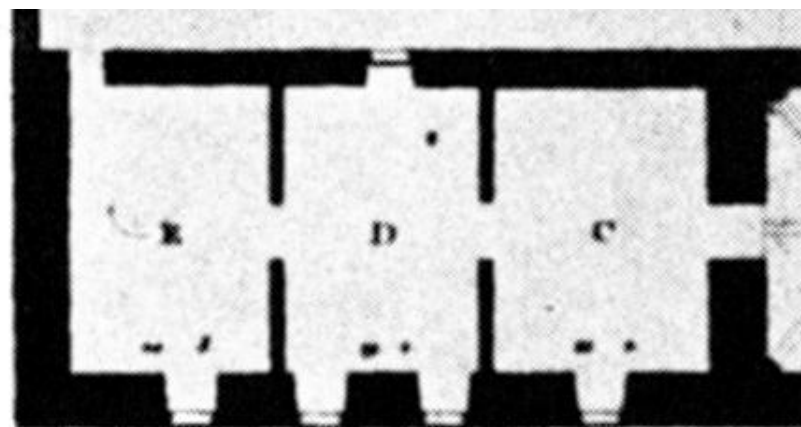
En este caso, lejos de cumplirse dicha suposición, la planta baja del cuerpo del Consulado fue sometida a continuos y diversos usos sin que ello supusiere intervenciones para mejorar su adecuado mantenimiento; sino, más bien, el efecto contrario: el incremento de su deterioro. Sin embargo, sobre la planta primera no me constan obras de compartimentación interior aunque, al igual que la planta baja, también sufriere los mismos rigores de la desidia.

Cubierta.

La primera solución constructiva, ya tuve ocasión de analizar que consistió en una bóveda esquifada, realizada con una rosca de



Planta baja del Consulado. Año 1724.



Planta baja del Consulado. Año 1808.

Planos detalle de la planta baja del Consulado con las diferentes compartimentaciones que hubo de sufrir; sobre la planta del año 1808, indico los usos a la que fue destinado cada uno de los habitáculos:
 E. Sala del Tribunal del Comercio
 D. Sala de espera - recepción
 C. Sala de secretaría

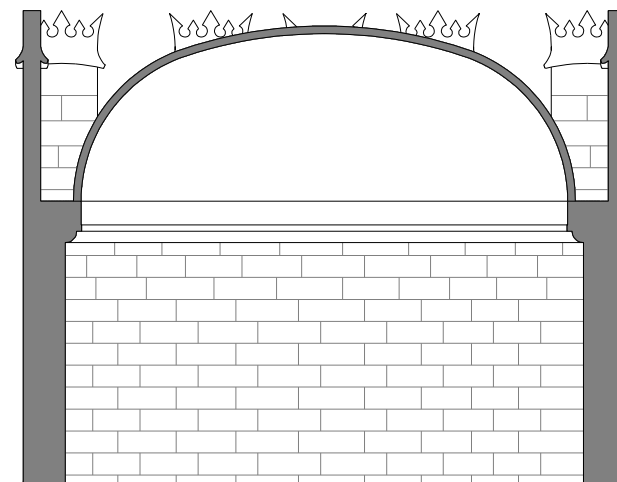
fábrica de ladrillo macizo, apoyada sobre ménsulas corridas de sillería aplantillada que, por cierto, en la actualidad aún existen.

Los problemas ya referidos de empujes y el consiguiente posible fallo de la estructura muraria hizo necesario el replanteamiento urgente de la construcción de una nueva cubierta que, además de no producir empujes horizontales, viniera a sustituir la existente. Para ello se procedió a la demolición de la bóveda y la construcción de una cubierta inclinada resuelta a "tres aguas" resuelta con tres faldones de tablero de ladrillo macizo, apoyado sobre un entramado de madera, a base de cerchas de madera "la española", y sus correspondientes correas y cabrios; utilizando, como elemento de cobertura, la tradicional teja curva o "árabe".

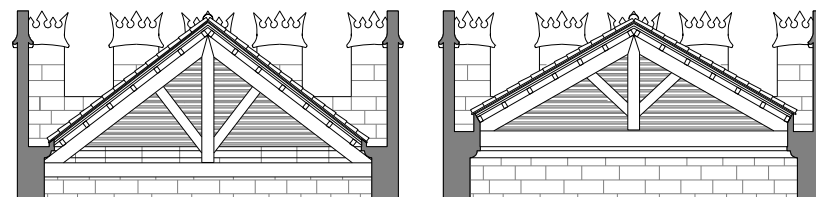
Esta solución de cubierta permaneció hasta que en el año 1904 hubo de sustituirse al encontrarse en estado de ruina. A pesar de todo, se llevaría a cabo sendas obras de restauración y reparación, en los años de 1961 y 1973, como consecuencia de roturas del tablero de ladrillo y algunas tejas, que provocaron filtraciones de agua al interior. Filtraciones, que fueron frecuentes a lo largo de la dilatada historia del monumento.

Carpintería de taller.

Como he afirmado, desde su construcción, el cuerpo del Consulado se ha visto constantemente sometido a problemas de filtraciones de humedad provenientes, no solo, de la cubierta sino, sobre todo, del mal ajuste de la carpintería de sus puertas y ventanas y, en muchos casos, por vicios de diseño; puesto que las hojas fraileras y hojas cristalleras se encuentran desprovistos de los correspondientes vierteaguas.



Sección constructiva transversal de la cubierta del Consulado con la solución abovedada.



Secciones transversales de la cubierta del Consulado sobre las que dibujo la primera solución de cubierta, a tres aguas, sobre cerchas a la española. Junto a ella, la que fue objeto de sustitución en el año 1904, que coincide con la estructura de la que hoy existe.

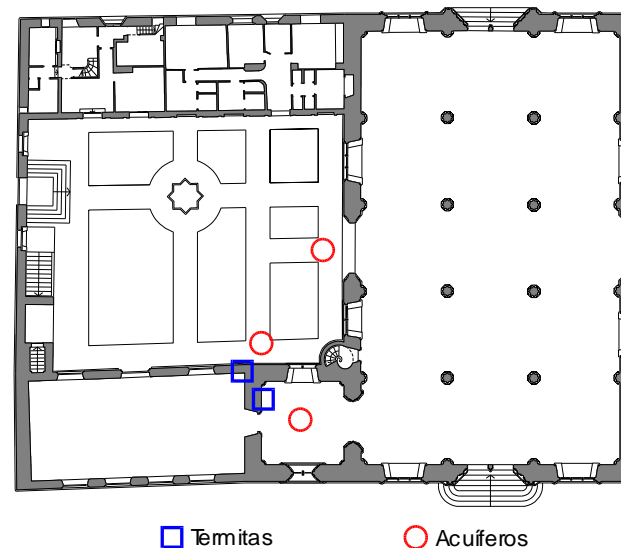
Por este motivo, son numerosas las incidencias que se producen por filtraciones de humedad que han venido afectando a lo largo del tiempo a los artesonados de la planta primera y, en mayor medida, a los de la planta segunda: el artesonado original, que sirviere de atirantamiento de los muros de carga; y el alfarje policromado que hoy se encuentra superpuesto, originario de la Casa de la Ciudad, instalado en el año 1920.

Ataque de xilófagos.

Sin lugar a dudas, en el cuerpo del Consulado he llegado a la conclusión de que ha sido el espacio que más ha sufrido los rigores del ataque de xilófagos. Circunstancia, por otra parte, lógica; al tratarse del espacio que cuenta con mayor cantidad de elementos de madera, tanto en lo que se refiere a *carpintería de armar*, como de *taller*. Al respecto, tengo debidamente documentados tres tratamientos integrales contra el ataque de termitas a lo largo de nuestro siglo.

Sin embargo, todos aquellos tratamientos se llevaron a cabo sin tener en cuenta factores exógenos, consecuencia directa de una total falta de información sobre el monumento, al carecer de la documentación básica sobre el mismo; es decir, sin la redacción de un preceptivo Plan Director o Estudio Previo que aborde, en su globalidad, todos los elementos constructivos aparentes y ocultos, así como el estado del subsuelo, detección de termiteros, etc.; regulando las actuaciones mediante una normativa técnica y legal que deban llevarse a cabo en el futuro.

Al respecto, los ensayos geofísicos realizados en el conjunto monumental -cuyos resultados ya han sido examinados-, detectaron la presencia de importantes lechos de agua y estratos de terreno con un elevado grado de humedad que son un buen "*caldo de cultivo*" para la



Plano de planta baja del conjunto monumental sobre el que indico la localización de la presencia de agua subterránea, detectada a través de los ensayos geofísicos. Sobre el mismo plano indico la situación de dos importantes regueros de termitas que tuve ocasión de documentar.



Fotografías de los referidos regueros por la esquina Sudeste de la planta baja del Consulado y por el centro del muro Norte de la Torre en el semisótano; que también interesaría al telar de la puerta de la Capilla en el mismo muro.

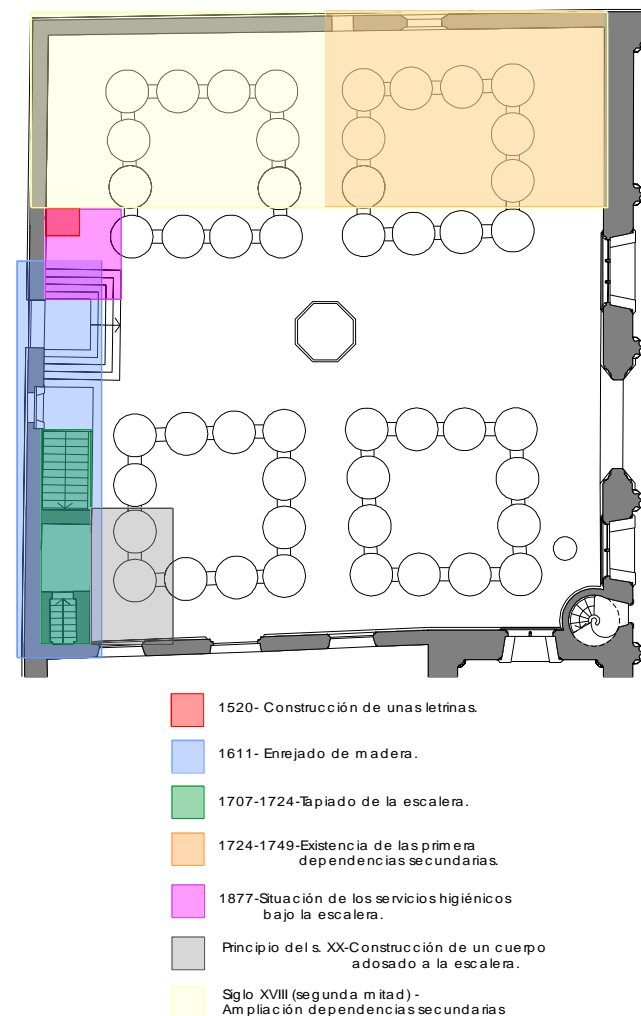
formación de termiteros. Termitas, que radican en el interior del conjunto monumental de la Lonja y que, por lo tanto, una vez se ha extinguido el efecto de las "barreras externas" así como los tratamientos superficiales reaparecen, periódicamente, volviendo a dañar todos los elementos de madera.

VI.1.4.- EL HUERTO DE LOS NARANJOS.

Se trata de otro de los espacios sobre el que se ha intervenido con frecuencia a lo largo de su historia; sobre todo, si se tiene en cuenta su carácter diáfano.

A pesar de todo, la naturaleza de las intervenciones, estuvieron condicionadas, en todo momento, por la circunstancia de tratarse de un espacio sirviendo de todos los cuerpos edificados del conjunto monumental de la Lonja. Al respecto, he tenido la oportunidad de demostrar que las intervenciones de mayor relevancia llevadas a cabo, han sido construcciones de carácter auxiliar que aparecían y desaparecían según las circunstancias coyunturales del uso al que fuere destinada la Lonja; y, casi siempre, más bien relacionados con el uso que se le diere a la planta baja del cuerpo del Consulado. Espacio, por otra parte, con el que más se ha relacionado la planta baja del espacio consular, al tener acceso directo desde el Huerto de los Naranjos.

No obstante, la intervención de mayor calado fue, sin lugar a dudas, la construcción de las dependencias secundarias. El único espacio construido ajeno a la obra original que hoy persiste y que fue objeto de una supuesta ampliación en el Siglo XVIII, con la presencia militar durante dicho siglo. Hoy alojan todos los espacios sirvientes del conjunto monumental: vivienda del conserje, aseos públicos, trasteros y centralización de cuadros de mandos eléctricos, en un recinto independiente.



Plano de planta general del Huerto de los Naranjos en su estado original sobre la que, con diferentes colores, grafío un resumen de los cuerpos construidos que le fueron adosados, junto con la leyenda de su correspondiente cronología.

Así pues, el Huerto, ya durante el proceso de su construcción, año 1520, cedió su uso predominante para alojar unas letrinas en la zona del embarque de la escalinata de acceso a la planta primera del Consulado, dando comienzo una suerte de avatares que no cesaran hasta llegada la segunda mitad de nuestro siglo.

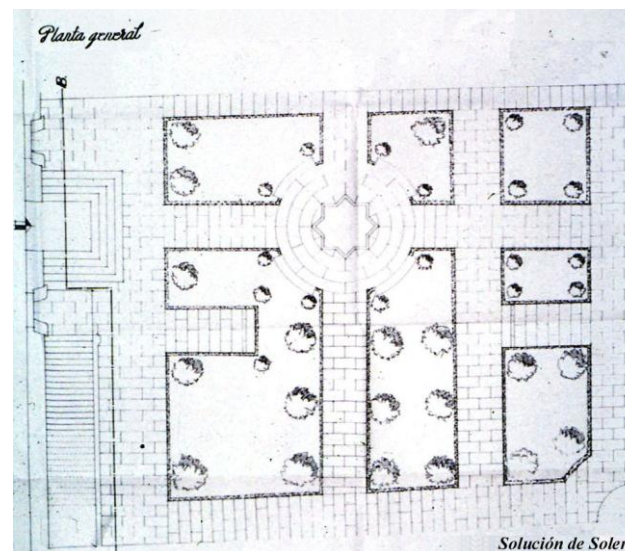
En cuanto a la zona predominante seleccionada para la construcción de espacios auxiliares se concentró en el muro de cerca del ala Este sobre el que, en el Siglo XVIII, se inició la construcción de cocinas y letrinas para los militares que ocupaban la Lonja en dicho siglo.

Ocupada la referida ala Este no quedaba libre más que la zona correspondiente al muro de cerca Norte. Esta circunstancia vendría a deteriorar el referido muro y, sobre todo, la estructura de la escalinata y su antepecho al que le fue adosado un cuerpo destinado a almacenes en el año 1877.

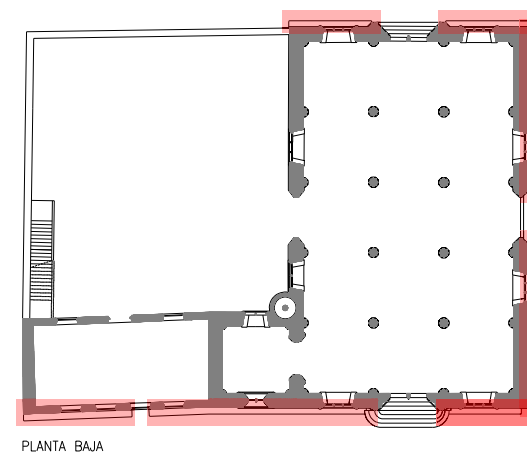
El Huerto de los Naranjos debió soportar numerosas obras de pavimentado y ajardinado en su dilatada historia; pero, sin duda, la intervención más generalizada tendente a la mejora de su decoro, la llevó a cabo el arquitecto D. Carlos Soler, en el año 1957 que, al beneficiarse la Lonja de las ayudas para las "zonas devastadas" (como consecuencia de la riada que asoló la ciudad de Valencia en dicho año), planteó una restauración integral del Huerto de los Naranjos. Restauración, que lo dejó en las condiciones de decoro en las que hoy puede verse.

VI.1.5.- FACHADAS Y ENTORNO PRÓXIMO.

Tal vez de todo cuanto he tenido ocasión de investigar, lo más destacable sea el pavimentado de la calle de Escalones de la Lonja (hoy de Pere Compte), así como la construcción de bancadas corridas de



Plano de planta del Huerto de los Naranjos con la solución que propuso el arquitecto D. Carlos Soler en el año de 1957. Se trata de la que hoy existe.



Plano de planta baja del conjunto monumental con la situación de las bancadas corridas adosadas al trasdós de algunas de sus fachadas.

obra de fábrica de sillería que sirvieron de asiento, adosadas en las fachadas Este, Sur y Oeste, entre los años 1511 y 1556, así como un alambor perimetral que, a modo de zócalo de protección, vendría a rodear todo el perímetro del conjunto monumental y del que hoy existe una buena parte del mismo.

Respecto a las aceras, fueron restauradas en el año 1979 y en la actualidad se está llevando a cabo un proyecto de peatonalización de todo su entorno próximo que evitará -de una vez por todas- los daños de polución y vibraciones que el intenso tráfico rodado ha venido causando a la fachada de la calle de Cordellats y calle de la Lonja, a los que hay que sumar sus limitados ámbitos, así como la importante densidad peatonal incompatibles con la anterior situación.

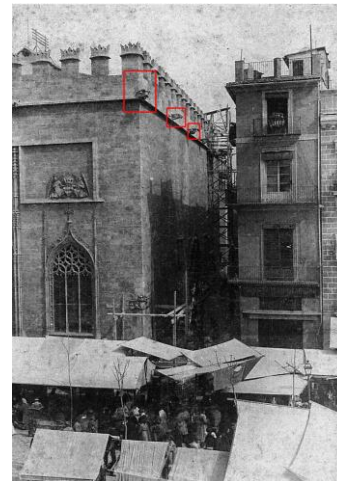
EPÍLOGO. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO MONUMENTAL.

A la vista de todo cuanto he podido investigar a lo largo de esta Tesis Doctoral, he llegado a la conclusión de que existen diversas manifestaciones patológicas, de carácter exógeno, que han venido acompañando al conjunto monumental de la Lonja a lo largo de su dilatada historia; y, otras, que han sido fruto de intervenciones desafortunadas que pueden resumirse en:

- Vicios del subsuelo, que deben incidir en las condiciones, naturaleza y estado general de las cimentaciones.
- Humedades a través de cubiertas y ventanales.
- Humedades de capilaridad en los arranques de la estructura muraria, como consecuencia directa de importantes concentraciones de focos de humedad procedentes del nivel freático y un posible foco acuífero presentes en el subsuelo.
- Erosiones de sillares de la obra de fábrica de cantería así como



Fotografía de la grieta de la esquina sudoeste del salón columnario (derecha). En la parte superior, fotografía que denota la existencia de humedades en el Salón columnario, concretamente en la base de una de las semicolumnas pertenecientes al muro sur.



Fotografías antes y después de la restauración de las gárgolas de la fachada sur.

elementos ornamentales, por ataque de los agentes atmosféricos.

- Fisuraciones incipientes en las obras de fábrica de sillería como consecuencia de movimientos debidos a vicios del suelo y a empujes de diversa naturaleza.
- Ataque de xilófagos que ha venido produciéndose de forma periódica.
- Importantes fendas en las jácenas del artesonado de la planta baja del Consulado; con fisuras, por desecación, de cierta importancia y otras que pudieren derivarse de esfuerzos cortantes.
- Vicios de diseño de toda la Carpintería y, en otros casos, ausencia de la misma: en la Torre, escalera de caracol, y cuerpo del Consulado.

ESTADO DE LAS CIMENTACIONES.

Me parece éste, un aspecto de vital importancia para la preservación del conjunto monumental de la Lonja, habida cuenta de los resultados -ya expresados- que he podido obtener con las exploraciones geofísicas (al no poder realizar ensayos ligeramente destructivos, o sondeos, con extracción de muestras alteradas e inalteradas). No obstante, como ya indiqué, dichos ensayos de información me permiten alertar sobre la importante heterogeneidad que existe en el subsuelo del Salón Columnario, muy alejada de las mejores condiciones de isotropía que le son exigidas a un terreno de cimentación, que me hace sospechar que los cimientos del referido Salón se apoyan sobre un firme de cimentación muy irregular (de relleno) que, por otra parte, al mantenerse constantes las dimensiones de las zapatas me hizo sospechar en la posibilidad de que, con axiles de similar valor y superficies de apoyo de los cimientos iguales (todo ello sobre un terreno con tensiones admisibles muy heterogéneas), pudieren existir asientos diferenciales entre las columnas; al apoyar, éstas, sobre zapatas aisladas.



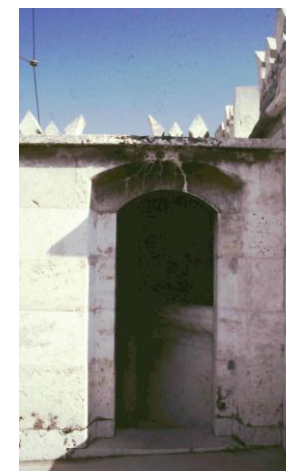
1



2



3



4



5

1. Reparación de las cerchas de la cubierta del consulado atacadas por termitas.
2. Fendas en jácenas del artesonado de la planta baja del consulado.
3. Humedades en la escalera de acceso a la Torre.
4. Hueco de salida a la cubierta de la Torre desde la escalera.
5. Humedades y filtraciones en la ventana de la primera planta de la torre, recayente a la plaza del Mercado.

Este aspecto lo pude corroborar -y evaluar- entorno a los 5cm. de valor máximo, teniendo en cuenta que dicho valor diferencial, entre columnas extremas, lo he obtenido haciendo uso de nivelaciones de precisión tomadas desde las líneas de arranque de los fustes de las columnas y, siempre, considerando que durante el proceso de su construcción dichos arranques se encontrasen perfectamente nivelados; lo cual es más que presumible, habida cuenta de la calidad de sus artífices y la pulcritud constructiva utilizada en la Lonja.

Por dicho motivo, entiendo que sería importante complementar a la información obtenida por los ensayos geofísicos, la colocación de gatos planos en cada una de las columnas, con el fin de conocer el valor de la tensión a las que se ven sometidas y, consecuentemente, la transmisión que efectúan a sus correspondientes zapatas; así como la realización de endoscopias y ensayos geotécnicos, mediante sondeos.

Como colofón, sería deseable la aplicación de los “modelos numéricos” aplicados al cálculo de su estructura, mediando una compleja modelización, con el fin de poder conocer y evaluar los elementos estructurales sometidos a mayor tensión y comportamiento frente a posibles movimientos sísmicos.

HUMEDADES POR FILTRACIÓN.

En el Salón Columnario se evidencian diversas manifestaciones patológicas de humedad ostensiblemente aparentes que, a juzgar por las diversas manchas presentes en partes altas de la estructura muraria así como en el intradós de las bóvedas, hacen presagiar que no son recientes y que proceden de la cubierta; aunque sería deseable poder contar con andamiaje que permita la colocación de higrómetros y poder practicar mediciones fiables, realizando un diagnóstico

certero, así como un mapa higrotérmico de dicho espacio y, sobre todo, en la cubierta.

Aunque el criterio a seguir sería el mismo para el resto de los espacios del conjunto monumental; en la planta segunda y semi-sótano del cuerpo del Consulado, es donde más se manifiestan los problemas de filtraciones de humedad; siendo en este caso más generalizadas en el caso del semisótano, por razones obvias, dado que, a lo largo de esta Tesis, he tenido la ocasión de demostrar que existen focos de humedad que rodean literalmente al espacio del semisótano puesto que la capa freática se encuentra muy próxima a su estructura.

Sin embargo, en la planta segunda, los motivos son similares a los del Salón Columnario, pues la falta de mantenimiento de la cubierta han venido provocando filtraciones de humedad de importancia.

Respecto a la carpintería, se puede comprobar en todo el cuerpo del Consulado que los problemas derivados por vicios de diseño, en unas ocasiones y, en otras, problemas de un mal encaje o defectos en los encuentros entre la obra de fábrica de sillería y la carpintería, están ocasionando filtraciones directas al interior de todos y cada uno de los recintos; siendo preocupantes las filtraciones de humedad que se producen a través de las ventanas de la segunda planta del Consulado, que interesan a los artesonados, así como las que existen en las dos plantas de la Torre, con filtraciones hacia las bóvedas, (sobre todo la bóveda vaída de la cubierta) que, a los daños ocasionados por la humedad, hay que añadirle los producidos por la oxidación del anclaje de la antigua estructura metálica del campanil (fruto de la intervención de Aixà y Ferrer) de los años 1899-1900. Dicha oxidación, al aumentar de volumen, está produ-

ciendo “acuñaciones” sobre la obra de fábrica de sillería de la bóveda, así como en su relleno y trasdosado; lo que propicia la formación de fisuras a través de las cuales se filtra el agua.

La ausencia de carpintería que se puede observar, entre otros casos, en la puerta de desembarque a la cubierta de la Torre o en las aspilleras del cuerpo inferior de la escalera de caracol, así como el cierre defectuoso de la hoja de madera de la puerta del casetón de salida a la cubierta del cuerpo del Consulado (que se encuentra abierta por falta de ajuste), delatan vicios importantes de las tareas de mantenimiento del edificio.

Dicho esto, entiendo que se impone una profunda reflexión sobre las causas y efectos de todas las manifestaciones patológicas expresadas y proceder a la adopción de las medidas correctoras apropiadas que pasan, antes, por el susodicho estudio y mapa general higrotérmico de todo el conjunto monumental; lo que permitiría no solo resolver el problema de las filtraciones de humedad, sino redundar en el conocimiento de su localización, con el fin de poner dichas fuentes al servicio de certeras y adecuadas intervenciones contra el ataque de xilófagos.

HUMEDADES DE CAPILARIDAD.

En este caso he de referirme, una vez más, a la situación del nivel freático, focos de humedad, localización de pozos y otras concentraciones de agua de importancia en el subsuelo de la Lonja, que fueron detectados con las exploraciones geofísicas.

La causa y el efecto es inmediata, puesto que el grado de humedad aparente que muestran los muros y demás elementos constructivos que se encuentran en contacto con el subsuelo, guar-

dan relación directa con las zonas en donde las referidas exploraciones geofísicas determinaron mayor presencia de humedad; siendo, en este sentido, el semisótano, los arranques del cuerpo de la torre y escalera de caracol, las zonas Noroeste, Nordeste y ala Sur del Salón Columnario, las partes más afectadas. Entiendo que dichos espacios precisarían la realización de ensayos de medición (monitorización) “*in situ*” con la colocación de higrómetros, exploraciones endoscópicas y otros, que determinen el grado de humedad y el estado interior de los elementos constructivos.

EROSIONES EN LA OBRA DE FÁBRICA DE SILLERÍA.

Puedo aseverar que con las intervenciones llevadas a cabo en época más reciente por el arquitecto D. Emilio Rieta, en las décadas de los años setenta y ochenta; en general, el estado de conservación de la piedra se encuentra más controlado.

Aún, así, han sido más frecuentes las intervenciones sobre elementos ornamentales, (gárgolas, tracerías, pináculos etc.), que sobre las piezas de la fábrica de sillería. Aunque, en este sentido, las partes más afectadas han sido siempre las más accesibles (partes o zonas de los arranques de los muros), o en las altas, (almenas que hubieron de sustituirse, por revestir peligro de desprendimiento o descomposiciones).

En este último aspecto resulta importante los biodeterioros que están sufriendo tanto las molduras de la cornisa Norte del Salón Columnario (y algunas de sus gárgolas), como la ornamentación de la *Loggia* de la fachada Este del cuerpo del Consulado, a consecuencia de los excrementos de las palomas y, en las ventanas de la segunda planta de la fachada Oeste, en mayor medida, por la acción de los quirópteros que allí se vienen alojando en el espacio

que dejan libre las hojas de la carpintería y el intradós de los arcos que integran la *loggia* renacentista.

FISURACIONES EN LA ESTRUCTURA MURARIA.

Al igual que el de la naturaleza y comportamiento mecánico del suelo, estas manifestaciones patológicas me parecen de especial relevancia. En el Salón Columnario existen fisuras localizadas por el intradós de los muros, especialmente en la esquina Nordeste y próxima a la columna semiembida, que denota la más que probable existencia de microfisuras en el interior del relleno de argamasa de cal y piedras que sirve de relleno de los gruesos muros de la obra de fábrica.

Avalo dicha hipótesis, en las siguientes circunstancias:

1. Las características constructivas de los muros del Salón Columnario, a las que ya me referí, me hacen considerarlos muy monolíticos.
2. Las dimensiones y naturaleza de sus componentes constructivos. Dichos muros tienen un espesor de 1,40 metros, de los que le corresponden aproximadamente 1,10 metros al relleno de argamasa y piedra, compuesto por árido rodado y cal apagada, que sirve de material conglomerante; asumiendo el trasdosado de obra de fábrica de sillería, la función de un aplacado o encofrado a fondo perdido.
3. La naturaleza no resistente de las semicolumnas; puesto que su función no es la de contrarrestar empujes, sino la de recibir la entrega de los nervios de las bóvedas que parten de las columnas exentas, dando -a la sazón- desde el punto de vista espacial, una respuesta compositiva y constructiva coherente.

Sin embargo, desde el punto de vista mecánico, se trata de una estructura muy frangible, cuya resistencia a los empujes horizontales procedentes del espacio abovedado se logra contrarrestar; de un lado, por el importante reparto uniforme de empujes, debido al propio y acertado diseño de la tracería; y, del otro, por la extraordinaria originalidad constructiva de la estructura muraria, cuyo importante espesor se constituye en un colosal contrafuerte, que verticaliza las acciones horizontales.

Dicho esto, la aparición de fisuras son, a mi modo de ver, dignas de ser tenidas en consideración; puesto que al mostrarse aparentes en la obra de fábrica de sillería, ésta, se convierte en un auténtico “testigo” del comportamiento interno del elemento estructural que, como ya indiqué, deja fundada sospecha de la existencia de fisuraciones internas en la argamasa.

De todos es sabido que, la adición de áridos a la cal, le confiere al material resultante mayor resistencia a la fisuración, puesto que para evolucionar una grieta debe romper el árido o disgregarlo de la masa conglomerante; por lo que, para ello, debe de vencer su resistencia adherente. Por otra parte, también se sabe que los áridos al aumentar su resistencia están mermando también la plasticidad de los morteros u hormigones; motivo, éste, que me hace pensar que la tipología de la obra de fábrica que analizo no permite movimientos, por pequeños que éstos sean, por lo que todo ello me reafirma en la hipótesis de que las manifestaciones patológicas que se pueden apreciar en este sentido, aunque incipientes, pudieren revestir cierta importancia en el futuro.

Por último, en el muro Este de la segunda planta del cuerpo del Consulado, junto al artesonado, se puede apreciar fisuras horizontales de longitud limitada (en torno a los 30 centímetros), que

puvieran estar provocadas por los empujes que en su día ejerciera la bóveda esquifada original (ya investigada en el Capítulo II); o bien, al construir el primer artesonado y el posterior alfarje, superpuestos, al tener que realizar cajeados para su empotramiento en unos muros con una considerable esbeltez, supuso degüellos que debilitaron la resistencia de los muros; todo ello, sin perjuicio de que los susodichos muros están contruidos, en este caso, a base de obra de fábrica de sillería con aparejo diatónico.

ATAQUE DE XILÓFAGOS.

Como he podido demostrar, a lo largo de los Siglos XIX y XX, la Lonja de los Mercaderes se ha visto sometida a periódicos ataques de xilófagos que han encontrado respuesta, en sendas intervenciones parciales o de carácter general, pero que se ha podido demostrar insuficientes al carecer, los especialistas dedicados a su erradicación, de la más mínima información documental y gráfica sobre el conjunto monumental.

Precisamente la investigación documental a la que he podido tener acceso me ha permitido comprobar que, en todos los casos, se ha intervenido sin tener presente que la Lonja y su conjunto monumental no se encontraba debidamente documentada. Así pues, los técnicos especialistas carecían de información sobre el estado del subsuelo, la situación de los focos de humedad y condiciones de temperatura; binomio, éste, de vital importancia para la localización de los termiteros. Se trazaban los planes de actuación sin contar con planos generales, o de detalle de los despieces de carpintería de "taller" o de "armar", así como antecedentes históricos de las manifestaciones patológicas que afectarían a las maderas de la Lonja y zonas atacadas con mayor frecuencia; planos de escuadrías, de detalle, etc.

Dicho esto, el conjunto monumental de la Lonja entiendo que, tanto por la periodicidad con la que las plagas de xilófagos suelen actuar, como por las condiciones del entorno del edificio, se debería contemplar un plan de acción periódica de mantenimiento, apoyándose en una buena documentación histórica y documental, realizando barreras antitermitas, colocación de cepos y aplicaciones concretas sobre elementos dañados, así como su restauración mediante inyección de resinas o sustitución de piezas que se encuentren seriamente comprometidas.

Respecto a la localización de las zonas más afectadas por el ataque de xilófagos, ya tuve ocasión de investigarlas en el capítulo anterior y graficarlas sobre un plano de sección; aunque, como es natural, el cuerpo más dañado ha venido siendo el cuerpo del Consulado, al ser el espacio que cuenta con mayor volumen de madera de todo el conjunto monumental.

FISURACIONES Y FENDAS EN JÁCENAS DEL ARTESONADO DE LA PLANTA BAJA DEL CUERPO DEL CONSULADO.

Precisamente durante la reciente intervención llevada a cabo en la Lonja para intentar erradicar los xilófagos, tuve la ocasión de comprobar el estado de los elementos resistentes del artesonado de la planta baja del Consulado ya que, ésta, se encontraba bastante afectada por el ataque de termitas.

Aprovechando la ocasión, realicé una "toma de datos" de diversas manifestaciones patológicas encontradas en las vigas del referido artesonado para su posterior investigación; dando como resultado la aparición de diversas grietas (algunas de singular relevancia) que, a juzgar por su tipología, se deben a efectos de contrac-

ción provocados por la desecación de la madera. Al respecto, todas -o casi todas ellas- se manifiestan en los planos laterales de las vigas y, en algún caso, en su plano inferior; llegando a extenderse a lo largo de toda la zona de momento flector máximo de la viga. Aún, así, he podido localizar otras grietas que, tanto por su situación, como por su dirección, pudieren tratarse de fisuras provocadas por esfuerzos cortantes; dado que se encuentran próximas a las zonas de apoyo. Extremo, éste, que sería recomendable profundizar en su conocimiento mediante oportunos peritajes que no aborda esta Tesis por la imposibilidad de realizarlos, de forma minuciosa; por cuanto, en el momento en el que las vigas del artesonado fueron desprovistas de sus elementos de revestimiento, se procedió, con urgencia, a la intervención en el tratamiento contra el ataque de xilófagos.

VICIOS DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN, EN LA CARPINTERÍA.

Con relación a la carpintería he de considerar, en algunos casos, errores o vicios de construcción; o, más bien, de acoplamiento y adaptación a la obra de fábrica, ya construida. En otros casos, ausencia de elementos de cierre que están facilitando la penetración del agua de lluvia, al interior.

La evidencia más flagrantes de vicios en su construcción, se puede observar en todas las ventanas de la Torre; sobre todo, las de su fachada Oeste; en donde a la ausencia de vierteaguas hay que añadirle la de premarcos o cercos que, convenientemente anclados a la obra de fábrica y sellados, permitieren la estanqueidad requerida al paso del agua y del aire.

Otra zona fuertemente castigada por la acción del agua de lluvia (que ha venido históricamente sucediendo), se encuentra ubicada en la planta segunda del cuerpo del Consulado, a través de las ventanas de la *loggia* renacentista, por la carencia de vierteaguas y por el inadecuado diseño de los que existen actualmente; que han venido produciendo numerosas filtraciones de humedad, dañando al alfarje de la planta primera y, en su defecto, al artesonado de la planta baja.

Se impone pues, una intervención integral sobre todos los elementos de carpintería, con el fin de dotar de la estanqueidad y adaptación a su obra de fábrica correspondiente.

OTROS VICIOS CONSTRUCTIVOS.

Existe también otros vicios, en este caso constructivos, que se pueden observar en las armaduras de las cubiertas del Salón Columnario y del Consulado en donde, en el primer espacio, se producen variaciones de la tipología de cubierta, así como el concurso de diferentes materiales, siendo el más importante la colocación de tres vigas metálicas roblonadas, mal conservadas, y por lo tanto muy oxidadas, que sirven de apoyo a las correas que se encuentran en sendas limatesas de la cubierta del Salón Columnario; todo ello, sin perjuicio de su falsedad histórica. Respecto a la cubierta del Consulado, de tres faldones, existe una prótesis en sus dos esquinas (Nordeste y Noroeste) con el fin de atirantarla y evitar empujes indeseados que producirían las vigas de limatesa en su entrega directa a las referidas zonas, y servir de apoyo a sus pares. Dicha solución, además de hacer harto dudosa su eficacia, delata un problema que ha venido acompañando a las esquinas de la *loggia* del Consulado, a consecuencia de su debilitamiento por exceso de perforaciones en sus muros; y, sobre todo, por el efecto de vuelco de los gran-

des pináculos de esquina, muy excéntricos, que exigió -como ya tuve ocasión de demostrar-, el cegado de sus cuatro huecos, convergentes; que, a la sazón, no resolvió el problema de origen.

La referida prótesis se llevó a cabo con perfiles metálicos anclados a las descritas esquinas del espacio consular, pretendiendo un grapado que, además de antiestético, ineficaz y poco respetuoso, está produciendo fisuraciones, por la oxidación del acero en su, ya maltrecha, obra de fábrica de sillería.

Concluyo esta Tesis Doctoral, dejando constancia de ausencias notables de elementos de cierre en las aspilleras de la escalera de caracol, así como en su desembarque a la cubierta de la Torre -en donde no existe puerta de cierre-. También el casetón de salida a la cubierta del Consulado exige una adecuada respuesta, si no se desean provocar mayores daños; pues, actualmente, una hoja de madera que sirve de puerta de cierre se encuentra encajada, semiabierta, y expuesta a las inclemencias del tiempo, lo que posibilita la entrada de agua de lluvia, y el acceso de quirópteros y palomas, entre otros, al espacio interior.

Esta Tesis Doctoral, se acabó de escribir en la ciudad de Valencia siendo el día 16 de julio del año 1999, festividad de Nuestra Señora del Carmen; Patrona de los hombres de la Mar, cuya máxima representación institucional fue emplazada en el Consulado de la Lonja de los Mercaderes de Valencia, hace algo más de cuatrocientos cincuenta años.

El autor

GLOSARIO BÁSICO.

Adobar. Reparar. Arreglar. Restaurar.

Adresador. Aderezador. Artesano dedicado al adorno de ropas de diversa naturaleza.

Albelló. Albañal o sumidero. Desaguadero de las calles, plazas, patios, etc.

Alfardons. Alfardones. Arandelas o volanderas de los carros.

Alféizar. Coronación o remate superior del antepecho de una ventana sobre el cual, puede acodarse, y sirve de protección y expulsión del agua de lluvia.

Algepser. Yesero. Suministrador de yeso.

Aixa. Herramienta en forma de hacha, algo curvada, utilizada para desbastar o dar forma a la madera, utilizada por los calafates o maestros de aixà.

Arener. Arenero. Suministrador de arena o áridos.

Arrocers. Arroceros. Nombre de la calle que pasaba por el lugar que hoy ocupa la torre de la Lonja, hasta el Siglo XV.

Aspillera. Tronera. Abertura larga y estrecha, en un muro. Ventanal de reducida luz, en relación con su altura.

Atzucacs. Calles o "*callejones*", sin salida, que se encuentran en los recintos antiguos de las ciudades de trazado árabe.

Baquetones. Moldura de sección semicircular, trazada en ciertos sillares.

Barreig. Tienda de mercadería de salazones.

Bastiment. Andamio.

Bibac. Cuerpo de guardia militar que se alojó en la Lonja, a partir del año 1707.

Botiga / Botiguer. Tienda: casa en donde se vendían diversos productos. Tendero.

Brodadors. Bordadores. Oficio propio del artesano dedicado al bordado de diversas prendas.

Buidor / Buydador. Vaciador. Excavador. En general puede abarcar diversos oficios: Vaciador de metales. Excavador de tierras, etc.

Cabiró. Madero grueso utilizado para vigas, pares, o tirantes, de las estructuras de forjados y cubiertas.

Cabrio. Parecillo. Cabio. Madero de pequeña escuadría que se dispone perpendicularmente a las correas y sobre cuyo entramado se disponen los tableros de rasilla para la formación de los faldones de las cubiertas inclinadas.

Cadira / Cadires. Silla/Sillas.

Cafisos / Cafisá. Medida cúbica de áridos, que equivale a 12 fanegas o barchillas (666 litros).

Calafate. Oficial especializado en el manejo de la *Aixa* (hacha), con la que desbastaba y daba forma adecuada a la madera.

Calciner. Calero. Suministrador de cal, habitualmente viva, para apagarla en obra.

Canela / Caneles. Vela / Velas para alumbrar.

Caragol. Caracol. En construcción: escalera helicoidal, de planta circular, o poligonal.

Casa Obrador. Tipología de vivienda, de reducida anchura fachada, con dos o tres alturas, cuyo nivel inferior se utilizaba para taller o tienda y en el superior -o superiores-, para vivienda.

Cedaceros. Cedaceros. Artesanos especializados en la fabricación de cedazos, utilizados en la construcción para tamizar los áridos.

Cènia. Noria, máquina para elevar el agua.

Cindries. Cimbras. Elementos estructurales auxiliares que servían, provisionalmente, para sostener las bóvedas o arcos durante su proceso de construcción.

Consell de la Ciutat. Consejo de la Ciudad. En la ciudad de Valencia tenía funciones equivalentes a las de un Ayuntamiento.

Consolat. Consulado.

Corda. Cuerda.

Corder. Cordelero. Suministrador de cuerdas y sogas que se utilizaban para el arriostamiento de andamiajes o el izado de material.

Corondes. Columnas.

Cuberta / Coberta. Cubierta.

Diners. Dineros.

Droguer. Droguero.

Empaliar. Entoldar.

Enfaronada. Enfarolada. Colocar faroles.

Enllosat. Enlosado. Cubrir el suelo con losas.

Enjarje. Conjunto de adarajas y endejas que se dejan en espera, cuando se interrumpe la ejecución de una obra de fábrica, para conseguir una buena trabazón.

Enramar. Enlazar o entretejer.

Entalladors. Entallador. Artesano encargado de esculpir piezas de madera.

Enteulat. Tejado / Cubierta resuelta con teja, como elemento de cobertura.

Escurar. Fregar. Limpiar.

Ferrer / Ferrovellor. Herrero. Vendedor de objetos de hierro viejo. En Valencia se denomina así, a todo el que vende dichos objetos en el sitio llamado *Encant* o *Baratillo*.

Ferreter. Ferretero. Suministrador de material diverso; entre otros, clavos.

Forrellat. Cerradura.

Frontissa. / Frontisses. Bisagra. Clavo o pasador de hierro que encaja en los anillos de dos planchitas del mismo metal y sirve para abrir y cerrar las puertas y ventanas.

Fusta. Madera.

Fuster. Carpintero.

Granera. / Graneres. Escoba. / Escobas.

Imaginaire / Imaginer. Imaginario. Estatuario. Escultor o pintor de imágenes.

Intradós. Cara o haz interior de un determinado elemento constructivo (muro, arco, bóveda, etc.).

Jurat. Jurado. Cargo que ostentaban algunos prohombres de la Valencia foral.

Lancer. Lancero. El que labra lanzas.

Lienza. Cuerda fina que sirve para trazar alineaciones en las operaciones de replanteo en las obras de construcción.

Lotja / Lotga / Llotja. Lonja.

Lonja de l'Oli. Lonja del Aceite. (Preexistencia de la Lonja de los Mercaderes).

“Llibres de Fàbrica de Murs y Valladars”. “Libros de Fàbrica de Muros y Valladares”.

“Llibres de Llotja Nova”. “Libros de Lonja Nueva”.

“Llibres d'Obra de la Llotja Nova”. “Libros de Obra de Lonja Nueva”.

“Llibres d'Obra de la Llotja”. “Libros de Obra de la Lonja”.

Lliura / LLiures. Libra / Libras. Moneda de curso legal con la que se pagaban los salarios en el Reino de Valencia.

Maneguetes. Travesaño que sujeta los cristales en las vidrieras.

Manobre. Peón de albañil. Obrero auxiliar del albañil.

Manobre de fusta. Obrero auxiliar del oficial carpintero.

“Manuals de Consells”. “Manuales de los Consejos”. (Referencias a la recopilación de órdenes e instrucciones del Consejo de la Ciudad).

Manya. Cerrajero.

Mestre. Maestro.

Mestre d'Aixa. Calafate. Maestro de *aixa*.

Molles. Moldes de madera. Plantillas de picapedrero. Escantillón.

Murta. Arrayán. Mirto. Arbusto de ramas flexibles con hojas pequeñas, perennes, lustrosas y duras, y flores pequeñas de color blanco.

Netejador. Operario especialista de la limpieza de los pozos o acequias (*netejador de mares*).

Obrer. Obrero. Albañil.

Obrer de Vila. Maestro de obras de albañilería. Maestro albañil.

Ort. Huerto.

Palometa. Pieza de madera que correspondía al brazo o brazos de las grúas de polea.

Pedra / Pedres. Piedra. / Piedras.

Pedrapiquer. Picapedrero.

Piquons. Pisones. Herramienta utilizada para compactar el terreno.

Raspall. Cepillo.

Ratjoler / Rajoler. Fabricante y suministrador de ladrillos.

Reble. Árido. Zahorra. Mezcla de áridos de diversos tamaños que se utiliza en la fabricación de hormigones y morteros.

Rocins. Caballos / Mulas. Generalmente utilizados para el acarreo en las obras de construcción.

Roda. Rueda.

Scrivá. Escribano. En la obra de la Lonja, persona responsable de reflejar determinados hechos en los correspondientes *Libros de Obra*.

Sparter. Espartero. Artesanos del esparto. Realizaban capazos, mediante trenzado, utilizados para el transporte de materiales en las obras de construcción.

Sènia. Noria.

Serra. Sierra.

Sobrestant. Capataz. Oficial encargado de la vigilancia de un grupo de obreros, así como de la recepción en obra del estado de los materiales y su correcta puesta en obra.

Sotsobrer. Albañil de inferior rango. Hoy sería su equivalente a un oficial de segunda, albañil.

Sou. Sueldo.

Tallapedra. Cantero. Suministrador de piedra.

Tapiador. Albañil especializado en la construcción de muros de adobe o tapia.

Taula de Canvis. Mesa de Cambios. Primer banco municipal en donde se realizaban todas las operaciones mercantiles de cambios y depósitos.

Telar. Plano de la jamba de un vano que forma escuadra con el paramento.

Teula. Teja.

Toísa / Tuesa / Toesa. Antigua medida francesa de longitud que equivalía a 1,949 metros.

Torner. Tornero. Operario encargado del manejo y control de los tornos encargados de la elevación o bajada de los materiales de construcción, a su lugar de colocación.

Trasdós. Cara o haz exterior de un determinado elemento constructivo (muro, arco, bóveda, etc.).

Traginer. Traginero. Transportista de mercaderías.

Trenells. Cuerdas trenzadas.

Vall/Valladar. Foso que se encontraba por delante del recinto árabe.

Vara. Unidad de medida utilizada antiguamente, que equivalía a 0,8359 metros

Vidrier. Vidriero. Recercador de ventanas.

Volta. Bóveda.

Zequia/Cequia. Acequia. Canal de agua para el regadío, de limitada sección.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y FUENTES CONSULTADAS.

Aldana Fernández, S. *"La Lonja de Valencia"*. Valencia. 1988.

Almela y Vives, F. *"Catalanes y castellanos en la Valencia del siglo XIV"*. 1995.

Almela y Vives, F. *"La Lonja de Valencia"*. Valencia. 1935.

Archivo de Arte Valenciano. *"Los Artesonados de la antigua Casa Municipal de Valencia"*. Tramoyeres, L. Valencia. 1917.

Archivo de Arte Valenciano. *"La Lonja"*. Ferreres Soler, L. Valencia. 1921.

Archivo de Arte Valenciano. *"El Patio de los Naranjos de la Lonja de Valencia"*. Cortina, J. Valencia. 1930-1931.

Archivo General de la Nación. Bogotá (Colombia). *Legajos, cartas y despachos*.

Archivo General de Simancas. Desnaux, C. *"Guerra Moderna. Legajos: 3614"*. Valladolid.

Archivo Municipal de Valencia. *"Colección de Fotografías de la Lonja"*.

Archivo Municipal de Valencia. *"Comisión de Monumentos Y Museos"*. Legajos.

Archivo Municipal de Valencia. *"Libros Capitulares y de Actas"*. 1107 a 1800. (Consultados del D1 al D7).

Archivo Municipal de Valencia. *"Libros de Actas de la Comisión de Gobierno"*. 1884.

Archivo Municipal de Valencia. *"Libros de Clavería Comuna y Administración Lonja Nueva"*. 1601 a 1655.

Archivo Municipal de Valencia. *"Llibres d'Obra de la Llotja Nova"*. 1483 a 1575.

Archivo Municipal de Valencia. *"Llibres d'Obra de la Llotja"*. 1483 a 1613.

Archivo Municipal de Valencia. *"Llibres de Fabrica de Murs y Valls"*. 1600 a 1800. (Consultados desde el año de 1700 al 1800).

Archivo Municipal de Valencia. *"Llibres de Llotja Nova"*. 1500 a 1555.

Archivo Municipal de Valencia. *"Llibres de Llotja Nova"*. 1600 a 1718.

Archivo Municipal de Valencia. *"Manuals de Consells"*. 1465 a 1548.

Archivo Municipal de Valencia. *"Manuals de Consells"*. 1600 a 1800. (Consultados hasta el año de 1604).

Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Legajos de la Sección de Arquitectura*. Valencia. 1899- 1927.

Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Planos de Sección y detalles de la Lonja de Valencia*. Antonio Rubio. Valencia. 1807.

Archivo de la *"Sección de Monumentos"*. Ayuntamiento de Valencia. Años: de 1958 a 1985.

Boix, V. *"Historia de la Ciudad y Reino de Valencia"*. Valencia. 1845.

Boix, V. *"Manual del viajero y guía de los forasteros en Valencia"*. Valencia. 1849.

Bru i Vidal, S. *"La Lonja de Valencia y su entorno mercantil"*. Valencia. 1995.

Capitanía General de la III Región Militar (Valencia). Biblioteca. *"De Palas a Minerva. Los Ingenieros del Rey"*.

Carreres Zacarés, S. *"Ordenaciones municipales valencianas"*. 1944.

Catálogo de Documentos. *"Tercera Sección. Archivo General Militar de Segovia"*. Madrid, 1988.

Consellería de Cultura. (Generalitat Valenciana). *"Catálogo Monumental y Conjuntos de la Comunidad Valenciana"*.

Consulado de la Lonja de Valencia *"Estatuto Ordenanzas"*. Valencia 1969.

Cortina Pérez, José M. *"El Patio de los Naranjos de la Lonja de Valencia"*. Archivo de Arte Valenciano. 1930.

Cruilles, Marqués de. *"Guía urbana de Valencia antigua y moderna"*. Valencia. 1876.

Davillier Ch. y Doré, G. *"Viaje por España.1"*. Madrid. 1988.

Díaz Prósper, J.J. *"Colección Fotográfica de la Lonja"*. Valencia.

Diccionario General Valenciano-Castellano. Martín y Gadea, J., Valencia. 1891.

Escalafón General del Real Cuerpo de Ingenieros del Ejército. (Ministerio de Defensa). Madrid.

Esclapés, P. *"Resumen historial de la fundación y antigüedad de la ciudad de Valencia de los Edetanos vulgo del Cid"*. Valencia. 1738.

Fondo Cultural Cafetero (Colombia). *"Cartagena de Indias. Puerto y Plaza Fuerte"*. Herederos de Marco Dorta, Enrique. Cartagena de Indias. 1951 (Primera edición).

Galiana, José. E. *"Guía del turista en Valencia"*. Valencia. 1929.

García, A. *"Las Consuetudines ilerdenses y los Furs de València"*. 1965.

García Bellido, A. *"Valencia, colonia romana"*. 1972.

Garulo, J. *"Manual de forasteros"*. Valencia. 1852.

Huget, J. y Jarque, F. *"La Lonja. Monumento vivo"*. Valencia 1998.

Jiménez, R. M. *"Arte y Decoración en España V"*. Planos de Sección, Planta y Fachada Oeste de la Lonja. Año de 1876.

- Laborde, A. *"Viatge pintoresc i historic"*. 1808. Biblioteca Abat Oliba. 1975.
- Llorente, T. *"Valencia sus Monumentos y Artes. Su naturaleza e Historia. Tomo II"*. Valencia. 1889.
- Manjarrés, José de. *"Las Bellas Artes. Historia de la Arquitectura, la escultura y la pintura"*. Barcelona. 1875
- Martínez Aloy, J. *"Geografía del Reino de Valencia. Provincia de Valencia"*. Barcelona. 1924.
- Marqués Segarra, M. *"Introducción al Derecho Foral valenciano"*. Valencia. 1962.
- Martínez Aloy, J. *"Geografía del Reino de Valencia. Provincia de Valencia. 1318"*.
- Ministerio Español de Asuntos Exteriores. *"Historia de las Fortificaciones de Cartagena de Indias"*. Zapatero, Juan Manuel. Madrid 1979.
- Mitjavila, A. *"Mossàrab, Mudèixars, Moriscos"*. Valencia. 1963.
- Muller, J. *"Tratado de Fortificación, ó Arte de conftruir los Edificios Militares, y Civiles"*. Barcelona, 1769.
- Ortíz, J.V. *"Siglo V de la Conquista"*. Valencia.
- Pirenne, H. *"Las ciudades de la Edad Media"*. Madrid. 1972.
- Primitiu, N. *"D´arqueología"*. Valencia. 1932.
- Ponz, A. *"Viage de España"*. Tomo IV. Madrid. 1789.
- Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *"Archivo de Arte Valenciano. Enero-Diciembre, 1930-1931"*. Valencia.
- Rodrigo de Pertegás, J. *"La Judería de Valencia"*. Valencia. 1913.

Rodrigo de Pertegás, J. *"La Morería de Valencia"*. Valencia. 1913.

Sanchis Guarner, M. *"La Ciutat de Valencia"*. Valencia. 1972.

Sanchis Sivera, J. *"Arquitectura urbana de Valencia durante la época Foral"*. 1932.

Sanchis Sivera, J. *"Geografía del Reino de Valencia"* Valencia.

Sanchis Sivera, J. *"Vida íntima de los valencianos en la época Foral"*. 1934.

Sevicio Geográfico del Ejército. (Sección de Documentación). Montaigne de la Perille, A. Valencia, 1724.

"Cartografía de la Región de Valencia".

"Plano de elevaciones de la Casa o Lonja de la Seda".

"Plano y perfiles de un plano de cuarteles para alojar a un batallón".

"Elevación de la principal fachada del edificio de los Cuarteles en la Lonja de la Seda".

Solera y Cervelló, L. *"La Lonja"*. Valencia. 1897.

Teixidor, J. *"Antigüedades de Valencia"*. 1767.

Teixidor de Otto, M. Jesús *"Funciones y desarrollo urbano de Valencia"*.

Wijngaerde, Van der *"Les vistes valencianes .1563"*.