

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	13
1.-ANTECEDENTES.....	21
1.1.- Concepto de abstracción.....	22
1.2.1.- Ornamento y abstracción.....	26
1.2.- Orígenes e influencias en la pintura de Scully.....	33
1.2.1.- Primeras corrientes del Arte Abstracto.....	33
1.2.2.- La Escuela de Nueva York.....	54
1.2.3.- Pop Art.....	69
1.2.4.- Op Art.....	73
1.2.5.- Minimalismo.....	81
2.- SEAN SCULLY.....	93
2.1.- Primera Etapa: Los inicios (1970-1973).....	102
2.2.- Segunda Etapa: Estancia Norteamericana: (1973-1980).....	108
2.3.- Tercera Etapa: Giro y transformación, evolución formal y técnica (desde 1980 hasta la actualidad).....	116
2.4.- Artistas actuales relacionados con la obra de Scully.....	156
3.- LA DIMENSIÓN HUMANÍSTICA COMO PERCEPCIÓN:.....	181
3.1.- La geometría como referente compositivo.....	186
3.2.- Las técnicas pictóricas.....	199
3.2.1.- Estudio del color: paleta cromática, timbre, modelado y textura.....	200
3.2.2.- Los formatos y soportes.....	215
3.2.3.- Las acuarelas y los pasteles.....	220
3.2.4.- Los grabados.....	231
3.3.- La relación entre fotografía y pintura.....	271
3.4.- Los significados del título:.....	296
3.4.1.- Arquetipos.....	308
3.4.2.- Lugares.....	325

3.4.3.- Literatura.....	331
3.4.4.- Música.....	353
3.4.5.- Citas.....	358
4.- ENTREVISTAS.....	371
5.- CONCLUSIONES.....	401
6.- BIOGRAFÍA.....	417
7.- CATÁLOGACIÓN	437
8.- FUENTES DOCUMENTALES.....	553
8.1.- Bibliografía general.....	553
8.2.- Bibliografía específica.....	556
8.3.- Catálogos.....	560
8.4.- Páginas Web.....	563
9.- ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	565