

ÍNDICE DE LA TESIS

Resumen	08
Resum	11
Abstract	13
INTRODUCCIÓN:	18
a. Motivación Personal	19
b. Objetivos	20
c. Metodología	23
CAPÍTULO I: PAISAJE Y REPRESENTACIÓN	
1.0 -¿Qué es un paisaje?	31
1.1 - Representación de las escenas exteriores	32
1.2 - El Hombre Moderno y la Aparición del Paisaje	36
1.3 - Institución del Paisaje	40
1.4 - Bosque – breve cartografía de sus re-presentaciones	44
CAPÍTULO II – ¿QUÉ ES UNA ESCULTURA?	
2.0- Notas introductorias	63
2.1 - Construcciones y figuras esculpidas	64
2.2 - Estatuaria hierática y la sugerencia del movimiento	68
2.3 - Primera narrativa pre-cinematográfica	73
2.4 - La estatuaria y el espacio jerárquico	74
2.5 - Renacimiento, hacia la transparencia	75
2.6 - Determinaciones de la Estatuaria	79
2.7 - Determinaciones de la Escultura	80
2.8 - Rodin, apología de la opacidad o la inauguración del campo estricto de la escultura	81
2.9 - Escultura como el resultado de un diálogo	85
2.10 - Descubrimiento del espacio como determinación activa de la escultura	89
2.11 - Primeras esculturas que son arquitecturas o la reversión del espacio exterior en uno interior.	91
2.12 - Los ready-mades y el valor de la decisión	96
2.13 - El Arte Minimalista	99
2.14 - Escultura en el campo expandido	104
2.15 - La escultura como metáfora	116
2.16 - Cómo determinar lo escultórico	119
2.17 - Dos bosques en la cartografía de las posibilidades de la escultura	120
CAPÍTULO III: EL PAISAJE Y LO ESCULTÓRICO: ¿LA FORÊT, DE 1950, ES UNA ESCULTURA PAISAJISTA?	
3.0 - Alberto Giacometti - breve introducción.	125
3.1- Una visión efectiva del mundo	130
3.2 - «Bastaría con que supiéramos dibujar y podríamos pintar todos los cuadros y hacer todas las esculturas que quisiéramos»	137
3.3 - Espacio entre artista y modelo	151
3.4 – <i>La forêt</i> y la relación con la idea de paisaje	153
3.5 - La cabeza o el deshacer del rostro	155
3.6 – <i>La forêt</i>	158
3.7 - Escultura y campo visual	162
3.8 - La mirada y el Paisaje	166
3.9 - <i>La forêt</i> , un paisaje erótico	174
3.10 -Teatralidad en Alberto Giacometti	179
3.11 - Alberto Giacometti, constructor de islas	188
3.12 - El Laberinto - Fusión de la Escultura con el Paisaje y la Arquitectura	195

CAPÍTULO IV: EL PAISAJE Y LO ESCULTÓRICO. ¿UMA FLORESTA PARA OS TEUS SONHOS ES UN PAISAJE?

4.0 - Notas introductorias.	199
4.1 - Breve biografía y fases de trabajo de Alberto Carneiro	201
4.2 - Autobiografía y paisaje	207
4.3 - El campo de lo escultórico y <i>Uma floresta para os teus sonhos</i>	213
4.4 - Dibujo de proyecto de <i>Uma floresta para os teus sonhos</i>	218
4.5 - Idea de paisaje en <i>Uma floresta para os teus sonhos</i> o la idea de paisaje en el objeto - El artista y el paisaje	223
4.6 - Paisaje – arte – paisaje	228
4.7 - Dispositivo teatral	231
4.8 - Analogía entre el paisaje real y los vectores paisajísticos en el ambiente <i>Uma floresta para os teus sonhos</i>	238
4.9 - Espacio paisaje como dispersión	250
4.10 - El paisaje en la acción	255
4.10 a. - El vacío	255
4.10 b. - Construcción de la espacialidad por el desplazamiento de un cuerpo	261

CAPÍTULO V: PROPUESTAS DE ARTICULACIÓN PRÁCTICA ENTRE EL PAISAJE Y LA ESCULTURA

5.0 - La expresión y la palabra	280
5.1 - Paisaje y arte – imagen e instalación	285
5.2- El paisaje en el campo de lo escultórico a través de la fotografía	287
5.2 a. - Apertura del campo artístico	288
5.2 b. - Paisaje	288
5.2 c. - La fotografía	289
5.2 d. - Escultura	291
5.2 e. - Campo expandido de la Escultura	292
5.2 f. - El paisaje en el campo de lo escultórico/instalación	295
5.2 g. - Una propuesta de punto de vista sobre el lugar a través de la fotografía en su relación con lo escultórico	301
5.3 - <i>Habitar a Penumbra</i>	304
5.4 - <i>Desenhar, Esculpir, Fotografar</i>	306
5.5 - <i>Árvore (s) Enquanto desejo de posse do desenho</i>	308
5.6 - <i>Dobrar a terra</i>	312
5.7 - <i>Vontade, Fadiga de Estruturas, Wander</i>	314
5.8 - Transformación del tiempo en espacio	323
5.9 - <i>MEAGAPARSECS</i>	331
5.10 - <i>MAGMA</i>	332
5.11 - Una ética y estética de la tierra	339
5.12 - En dirección al paisaje concreto	344

6. CONCLUSIONES

a. Notas preliminares	350
b. Arte y lenguaje verbal	350
c. Naturaleza, Paisaje y Ambiente	351
d. Escultura, noción en constante transformación	353
e. Lanzar puentes hacia adelante	356
f. La noción de espacio paisaje “como vista” ya no nos sirve	365
g. <i>MEGAPARSECS</i>	378

7. CONCLUSIÓN PRÁCTICA - SU IMPACTO EN EL MEDIO CULTURAL

382

8. IMÁGENES	389
9.BIBLIOGRAFÍA	431
a. Bibliografía Citada	431
b. Otra Bibliografía de referencia consultada	447
c. Catálogos sobre la obra de Alberto Giacometti y Alberto Carneiro	454
d. Otros Catálogos	457
e. Material audio y vídeo	458
f. Diccionarios	458
g. Recepción crítica de las exposiciones realizadas durante el curso de la investigación (selección de artículos)	459
h. Catálogos y libros relacionados con las exposiciones realizadas durante el curso de la investigación (selección)	463
10. ÍNDICE DE IMÁGENES PRESENTADAS	465
11. ANEXOS	472

