

Índice Geral

	Página
Introdução Geral / Introducción General	5
<i>Aberturas</i>	
<i>Fotografía</i> (sinopse)	23
<i>Fotografía/fotograma</i> (sinopse)	31
<i>Fotogramas</i> (sinopse)	37
Capítulo I	
Introdução	41
<i>Fotografía</i>	53
Capítulo II	
Estado da Questão	63
1. Máquina (objetiva)	67
<i>Fotografía (lugar do duplo – fase 1)</i>	81
2. Máquina (desejante)	95
<i>Fotografía (lugar do duplo – fase 2)</i>	127
Capítulo II	
Tema em Estudo – o Lugar da Arte	141
<i>Fotografía/fotograma – plano a</i>	147
3. Técnica	159
<i>Fotografía/fotograma</i>	187
4. Visão	199
<i>Fotografía/fotograma – plano b</i>	219
Capítulo III	
Casos Comparados	235
5. Lugar (Arquitectura)	239
<i>Fotogramas (iniciação)</i>	249
6. Lugar (Arqueología)	257
<i>Fotogramas (assombra)</i>	281
Visibilidade (conclusão)	289
Conclusão Geral / Conclusión General	303
<i>Fotogramas</i>	315
Capítulo IV	
Excursos (anexos)	
Asombra (limiar)	371
Observação sobre a Aura	376
Subspecie aeternitatis (disposizione)	380
Scenario (possibile)	386
Vida da vida	389
<i>Índice das aberturas</i>	403
Resumo / Resumen / Resum / Abstract	405
Índice de Figuras	413
Bibliografía	415

Índice Geral

	página
Preâmbulo	5
<i>Aberturas</i>	
<i>Fotografia</i> (sinopse)	23
<i>Fotografia/fotograma</i> (sinopse)	31
<i>Fotogramas</i> (sinopse)	37
Prólogo (origem)	41
<i>Fotografia</i>	53
Teatro do visível	63
Cena i máquina	
1. invisibilidade	67
	<i>Fotografia (lugar do duplo – fase 1)</i> 81
2. liberdade	95
	<i>Fotografia (lugar do duplo – fase 2)</i> 127
Cena ii vazio	141
	<i>Fotografia/fotograma – plano a</i> 147
3. Olho	159
	<i>Fotografia/fotograma</i> 187
4. Câmara	199
	<i>Fotografia/fotograma – plano b</i> 219
Cena iii revelação	235
5. Visível	239
	<i>Fotogramas (iniciação)</i> 249
6. Sonho	257
	<i>Fotogramas (assombra)</i> 281
Visibilidade do Lugar	289
Epílogo (salvuarda)	303
<i>Fotogramas</i>	315
Excursos	
Asombra (limiar)	371
Observação sobre a Aura	376
Subspecie aeternitatis (disposizione)	380
Scenario (possibile)	386
Vida da vida	389
	<i>Índice das aberturas</i> 403
Resumo / Resumen / Resum / Abstract	405
Índice de Figuras	413
Bibliografia	415

Índice aberturas

		página
	Enunciados	
	<i>fotografia</i>	23
	<i>fotografia/fotograma</i>	31
	<i>fotogramas</i>	37
	Introdução (latente)	
<i>fotografia</i>		53
	Cena I máquina	
	1. invisibilidade	
<i>fotografia (lugar do duplo)</i>		81
	2. liberdade	
<i>fotografia (epigrama)</i>		127
	Cena II vazio	
<i>fotografia/fotograma (penumbra – plano a)</i>		147
	3. olho	
<i>fotografia/fotograma (neófito)</i>		187
	4. camera	
<i>fotografia/fotograma (penumbra – plano b)</i>		219
	Cena III câmara	
	5. visível	
<i>fotogramas (iniciação)</i>		249
	6. sonho	
<i>fotogramas (assombra)</i>		281
	Revelação (conclusão)	
<i>fotogramas (revelação)</i>		315
	Excursos	
	<i>Assombra (limiar)</i>	
	<i>Subspecie aeternitatis (disposizione)</i>	
	<i>Scenario (possibile)</i>	
	<i>Vida da Vida</i>	

Índice Figuras

página

1. Marcel Duchamp. <i>With my tongue in my cheek</i> . 1959.	43
2. Alegoria da Caverna (esquema)	98
3. Rue Saint-Antoine (Paris) controlada pelos operários insurgidos, Junho de 1848.	108
4. planta de Paris, com monumento – Arco do Triunfo – irradiante, finais do séc. XIX.	108
5. Vista aérea de Paris , sistema radial, finais do séc. XIX.	108
6. Conferência sobre os malefícios do alcoolismo no auditório da prisão de Fresnes.	110
7. J. Bentham. Projecto do panóptico.	110
8. N. Harou-Romain. Projeto de penitenciária, 1840.	111
9. N. Harou-Romain. Projeto de penitenciária, 1840.	111
10. Penitenciária de Stateville, EUA, séc. XX.	111
11. Fourier. Falanstério, 1841.	115
12. Fourier. Falanstério, 1841.	115
13. Jean-Baptiste Godin. Familistério (inspirado no Falanstério), 1870.	115
14. Descartes, teoria da imagem retiniana, <i>La Dioptrique</i> , 1637	166
15. Diagrama de Johann Zahn, <i>Oculus Artificialis</i> (1685-6)	167
16. Diagrama de Johann Zahn, <i>Oculus Artificialis</i> (1685-6)	167
17. Esquema do funcionamento de uma <i>camera obscura</i> publicada em 1545 pelo físico holandês Reiner Gemma Frisius em <i>De radio astronomico e geometrico liber</i> .	171
18. Esquema, publicado em “ <i>Vermeer’s Camera</i> ” de Philippe Steadman, que nos mostra as diferenças de uma imagem projectada na parede oposta ou vista através de um ecrã translúcido.	171
19. representação de <i>camera obscura</i> no séc. XVII.	174
20. representação de <i>camera obscura</i> no séc. XVII.	174
21. Athanasius Kircher, <i>Ars Magna Lucis et Umbrae</i> , 1646. O homem situa-se no interior da <i>camera</i> .	175
22. <i>Camera obscura</i> (esquema)	175
23. <i>Camera obscura</i> de Gravesand	176
24. gravura com <i>camera obscura</i> tipo «tenda»	179
25. Johannes Kepler - a <i>camera obscura</i> tipo «tenda» (conforme esquema de Philip Steadman - <i>Vermeer’s Camera</i>).	179
26. <i>Camera obscura portátil</i> - o homem situa-se no exterior da <i>camera</i>	180
27. <i>Camera obscura portátil</i> (esquema de Philip Steadman - <i>Vermeer’s Camera</i>).	180
28. <i>Camera obscura portátil</i> dos inícios do séc. XIX dando origem aos primeiros modelos da câmara fotográfica.	181
29. <i>Aquarela</i> de Christian Andriessen (1810)	181
30. Corte vertical do interior de uma <i>camera obscura</i> - observatório turístico.	182
31. Postal ilustrativo do interior de uma <i>camera obscura</i> - observatório turístico.	182
32. Antonio Canale (1697-1768). Veneza	200
33. Jan Vermeer (1632-1675). Delft	200
34. Esquícios de Canaletto obtidos por <i>camera obscura</i> .	205
35. <i>Camera obscura</i> com inscrição A. Canal - Museu Corrier em Veneza.	205

36. A. Canaletto - Praça do Mercado em Pirna - esboço.	206
37. A. Canaletto - Praça do Mercado em Pirna - pintura.	206
38. P. Steadman, <i>Vermeer's camera</i> - Câmara fotográfica e maquete do estúdio de Vermeer.	207
39. P. Steadman, <i>Vermeer's camera</i> - Câmara fotográfica e maquete do estúdio de Vermeer.	207
40. P. Steadman, <i>Vermeer's camera</i> - Ponto de vista a partir da câmara fotográfica.	207
41. Lição de música. Reconstrução fotográfica a partir da maquete (P. Steadman, <i>Vermeer's camera</i>).	208
42. Lição de música. (J. Veermer, 1662-5)	208
43. Gradiva. Baixo-relevo em mármore.	262
44. Pompeia. Corpos encontrados na casa do Criptopórtico.	263
45. Pompeia. Vista aérea.	263
46. Roma. Vista aérea.	265
47. Roma. Vista ruínas.	265
48. Shoah, filme-documentário de Claude Lanzmann, 1979.	271
49. Stonehenge - o lugar apresenta o tempo.	273
50. Praça do Campidoglio em Roma. O lugar apresenta o espaço	274