

Resumen

Esta tesis propone el fallo de la fotografía como el lugar vacío y abierto que determina el hacer artístico.

El fallo, que existe entre el espacio de la proyección de la máquina y el tiempo de revelación en la cámara, ha venido a ser negada progresivamente desde su invención. Hoy, en plena era digital, ese fallo se encuentra prácticamente obstruido en virtud de una mayor eficacia del *métier* fotográfico.

La práctica artística sostiene la defensa del lugar del fallo fotográfico como *medium* artístico y confirma el enigma de la imagen latente y de su punto ciego, entre el quiasma óptico y el quiasma neurológico, como unidad determinante del quiasma de la visibilidad.