

Arte y **tecnología** frente a la **violencia de género**

[ACVG www.artecontraviolenciadegenero.org]

ART AND TECHNOLOGY AGAINST GENDER VIOLENCE [ACVG WWW.ARTECONTRAVIOLENCIADEGENERO.ORG]

ABSTRACT

Art has been aligned together with the technologies in a feminist tradition which includes the fight against the gender violence from the sixties to the present day. Nowadays it is fundamental bear these props in mind in the organization of networks, as well as of cultural actions that realize of the load of symbolic, structural, direct and indirect violence (physical and psychological) that lies under the feminine subjectivity to gather the experience of these previous works and to organize interconnections between Universities, Networks and specialists in the topic, to systematize an action that is current, actualizable and accessibly to different investigators and to the institutions. The fact of focusing our action on the use of the new technologies will allow us to form precise aims as for diffusion and scope of the Platform ACVG www.artecontraviolenciadegenero.org.

Keywords

Art, resistance, women, feminist tradition, fight, technological networks

RESUMEN

El arte se ha abanderado junto con las tecnologías en una tradición feminista que abarca la lucha contra la violencia de género desde los años sesenta hasta nuestros días. Hoy en día es fundamental tener en cuenta estos puntales en la organización de redes, así como de acciones culturales que den cuenta de la carga de violencia simbólica, estructural, directa e indirecta (física y psicológica) que subyace a la subjetividad femenina para recoger la experiencia de estos trabajos anteriores y organizar interconexiones entre universidades, redes y especialistas en el tema, para sistematizar una acción que sea actual, actualizable y accesible a otros/as investigadores/as y a las instituciones. El hecho de enfocar nuestra acción al uso de las nuevas tecnologías nos permitirá configurar objetivos precisos en cuanto a difusión y alcance de la Plataforma ACVG www.artecontraviolenciadegenero.org.

Palabras Clave

Arte, resistencia, mujeres, tradición feminista, lucha, redes tecnológicas

1 INTRODUCCIÓN

En temas de avances tecnológicos y estudios culturales de género son referencia obligada las Plataformas Universitarias de Toronto, *Canadian Women's Studies On-Line*, la de la Universidad de Chicago, *Center for Gender Studies*, y la de la Universidad de Virginia, *Women's Studies*. Estas y otras plataformas tienen hoy en día la finalidad de dar cabida a la voz de colectivos de mujeres y visibilizar problemas de discriminación, relacionándose ampliamente con el mundo de la cultura sonora y visual, de manera que han creado así mismo productos culturales como radios independientes o exposiciones monográficas.

Respecto al avance que supone para la mujer el uso de las nuevas tecnologías en relación al arte, cabe destacar la Sociedad Internacional Leonardo para las Artes, la Ciencia y la Tecnología (ISAST), que se ha dedicado a publicar artículos punteros de mujeres en este campo. La reciente publicación *Women, Art and Technology*, editada por Judy Malloy, da fe de la labor que están llevando a cabo las mujeres en el ámbito del arte y las nuevas tecnologías y abarca así mismo, una parte importante de la labor en torno a la violencia de género.

En este sentido, también distintas plataformas se han constituido en la era Internet para dar cabida a esta lucha, donde destacaría la *Plataforma de Acción de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer*, convocada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), Beijing (Pekín), China, del 4 al 15 de septiembre de 1995. Según Montserrat Boix (2006), las primeras experiencias de *ciberfeminismo social* surgen conectadas a la creación de la primera red electrónica internacional de la sociedad civil, APC, *Asociación para el Progreso de las Comunicaciones*. El grupo de mujeres de APC se encargará de organizar el dispositivo para que la Conferencia Mundial de la Mujer convocada en Beijing pueda tener

un proceso participativo previo a través de listas de correo electrónico y de una página web durante la celebración del encuentro, facilitando la participación de las mujeres que no tienen la oportunidad de asistir a la cumbre -hecho que constata la eficacia del medio electrónico como herramienta para el empoderamiento de las mujeres. Las primeras webs en Europa surgen en Italia: *ServerDonne*, en Francia: *Penelopes*, y en Gran Bretaña: *Aviva*, en 1996. En el Estado Español, en 1997 se crea *Mujeres en Red*, que se ha convertido en una de las principales referencias del activismo feminista.

Concretamente, las redes de mujeres del estado español en la Internet, *Mujeres en Red* y la *Red Feminista de Organizaciones contra la violencia de género*, creada en el año 2002, han tenido un papel fundamental en el apoyo a la reivindicación de los derechos de las mujeres en nuestro país y han participado en importantes campañas internacionales desde el *ciberfeminismo social* y el *hacktivismo feminista*.

En enero del 2002 se crea formalmente la *Red Feminista de Organizaciones contra la violencia* hacia las mujeres con el objetivo de canalizar una interlocución coordinada con el gobierno, las administraciones y los medios de comunicación en la reivindicación de la Ley Integral. Además de la red presencial de la que forman parte importantes organizaciones como la propia *Asociación de Mujeres Separadas y Divorciadas* ya convertida en Federación, *Fundación Mujeres*, *Federación de Mujeres Progresistas* o la *Comisión contra los malos tratos*, se crea un espacio virtual que servirá de referencia, junto a *Mujeres en Red* que forma parte también de la *Red Feminista*, como frente activo y sólido en la lucha y la solidaridad contra la violencia patriarcal. (Boix, 2006)

Se puede decir que La Ley Integral contra la violencia de género aprobada el 22 de diciembre del 2004 después de años de reivindicación del movimiento feminista (ya que la primera propuesta de ley data de 1997), ha sido uno de los logros más emblemáticos (Boix, 2006).

Hoy en día sobresale la Asociación MAV, *Mujeres en las Artes Visuales* (<http://www.mav.org.es>), creada el 9 de mayo de 2009, y cuya dirección ha asumido la prestigiosa crítica de arte Rocío de la Villa. A través de su *Observatorio*, MAV analiza e informa con datos objetivos en cifras sobre la situación de las profesionales en el sector de las artes visuales en España. Se establecen conexiones con el resto de asociaciones de mujeres en el sector de la cultura para diseñar y negociar estrategias además de trabajar para la implantación de políticas igualitarias en el sector de las artes visuales con las instituciones de la Administración del estado en España. Es por ello referencia obligada en la lucha contra la violencia de género estructural, en relación al sector artístico, en nuestro país.

Por todo ello, es fundamental tener en cuenta estos puntales en la organización de redes, así como de acciones culturales que den cuenta de la carga de violencia simbólica, estructural y física que subyace a la subjetividad femenina para recoger la experiencia de estos trabajos anteriores y organizar interconexiones entre universidades, redes y especialistas en el tema, para sistematizar una acción que sea actual, actualizable y accesible a otros/as investigadores/as y a las instituciones. El hecho de enfocar nuestra acción al uso de las nuevas tecnologías nos permitirá configurar objetivos precisos en cuanto a difusión y alcance de la Plataforma ACVG.

www.artecontraviolenciadegenero.org (Fig. 1) se enmarca en un proyecto de investigación iniciado en el año 2009 que parte de las nuevas tecnologías para el avance y superación de la violencia de género.¹ La acción responde a una

carencia importante que se viene detectando en la investigación y en la docencia en el área del arte en relación a los estudios de género, referida concretamente a la escasa información, y poco actualizada, acerca de las intervenciones artísticas de mujeres y hombres en el ámbito tecnológico frente a la violencia de género. En este sentido, el Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI) está potenciando sus líneas de investigación a través de las capacidades definidas como: "Producción en arte intermedia", "Producción en Estudios Artísticos de género" y "Producción en Arte Público". Hemos realizado diversas exposiciones, publicaciones e intervenciones en la esfera pública y tecnológica (programas de televisión como los *Antispots*, publicaciones sobre género y tecnología, intervenciones artísticas en las calles y proyectos en Internet).



Figura 1. ACVG, www.artecontraviolenciadegenero.org Plataforma de lucha contra la violencia de género, creada 2010.

Así mismo, hemos organizado el *Congreso Internacional Mujer Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública, CIMUAT 2010*, una de cuyas áreas temáticas ha estado dedicada a distintos proyectos de lucha contra la violencia de género desde el arte y la tecnología.

La cultura visual nos demuestra que ha contribuido a transformar de forma sustancial las identidades y los valores asociados a los sexos, que siguen estando fuertemente anclados en los tradicionales imaginarios de la masculinidad y la feminidad. Por ello, proponemos un modelo de acción cuya finalidad es, por medio del diseño de una plataforma-web, implementar la participación de *artist@s* y teóricos/as a través de las nuevas tecnologías y crear una galería virtual que aglutine y evalúe las experiencias expositivas en su conjunto, para potenciar debates en torno a la violencia contra las mujeres. Esta plataforma-web será accesible y clara, ofreciendo un recorrido por los proyectos, además de recoger textos teóricos, links para la obtención de documentación especializada, así como un foro de debate sobre el tema. Los objetivos concretos de la Plataforma de lucha contra la violencia de género ACVG son:

1. Diseñar y producir una galería virtual que aúne las experiencias expositivas en su conjunto, implementando la participación de artistas y teóricos/as a través de las nuevas tecnologías.
2. Implementar la función de la plataforma-web a través de la investigación universitaria; creando una red donde las mujeres y hombres puedan compartir información, ideas y proyectos en relación al arte, que impulsen la igualdad de oportunidades y equidad social, actualizándola con publicaciones on-line de especialistas para desarrollar el avance de la mujer en temas de nuevas tecnologías, estudios de género y violencia.
3. Diseñar e implementar experiencias participativas para la formación en la

igualdad entre los sexos, a través de foros de debate virtuales que evalúen los efectos de las exposiciones.

4. Preconizar el uso de nuevas tecnologías en la lucha contra la violencia de género, aportando una visión pionera y novedosa desde las artes visuales más avanzadas.
5. Conseguir repercusión nacional e internacional y un efecto mediático que aglutine a artistas, *pesador@s*, *científic@s*, etc. en torno al tema.
6. Conseguir unificar, fortificar e implementar iniciativas a nivel nacional e internacional que se estén llevando a cabo en torno a la lucha contra la violencia de género.
7. Empoderar a las mujeres en la lucha por la igualdad.
8. Visibilizar y proponer paradigmas desde la teoría y la praxis artística que eduquen en la igualdad de oportunidades frente a la actual violencia ejercida sobre las mujeres.
9. Generar redes y movimientos participativos, aunando fuerzas con otras plataformas y entidades.

Actualmente, la Plataforma ACVG se encuentra en proceso de construcción y queremos destacar aquí los dos presupuestos fundamentales que la sustentan: la lucha contra la violencia de género y los movimientos artísticos y activistas. La Plataforma se encuentra abierta a la participación, por lo que hacemos un llamamiento a sumarse a ella con todo tipo de colaboraciones, proyectos, ideas e investigaciones en sus distintos ámbitos de acción.

2 INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE VIOLENCIA DE GÉNERO CONTRA LAS MUJERES

Desde la Plataforma ACVG nos parece fundamental partir de la definición de violencia de género desde el feminismo y reconocer los diferentes tipos y causas, así como la legislación vigente al respecto en el estado español.

M^a Elena Simón Rodríguez en su libro *Hijas de la igualdad, herederas de injusticias* (2006), nos ayuda a situar las coordenadas de la violencia actual ejercida sobre las mujeres: una violencia que es *estructural, simbólica y directa*.² La violencia directa puede ser la más visible en su caso extremo, como es el feminicidio; sin embargo, este tipo de violencia incluye también el maltrato psicológico que está siendo devastador, ya que aniquila la autoestima de las mujeres. Se trata, además, de una violencia invisible forjada a partir de pequeñas trampas machistas que Luis Bonino denomina “micromachismos” (Bonino, 1995) en conexión a las relaciones de pareja. Siguiendo a Marion Young, Simón Rodríguez afirma que “cualquier mujer puede estar expuesta y estar en riesgo de sufrir violencia machista” (Rodríguez, 2006, p.169), refiriéndose a las marcas de opresión que suelen repetirse en todos los individuos pertenecientes a un grupo oprimido (explotación, marginación, colonización cultural, carencia de poder, violencia, etc.).

Si atendemos a los tipos de violencia ejercida a nivel mundial, no tenemos extensión suficiente en este texto para reseñar las distintas modalidades y ámbitos; sin embargo, podemos destacar la *violencia doméstica o familiar*, tal y como la denominan los medios de comunicación creando una confusión al hacernos creer que se trata de una violencia privada. A este respecto, la feminista Celia Amorós, siguiendo el término acuñado por Michael P. Johnson en 1995, prefiere hablarnos de *terrorismo doméstico*, abogando por la necesidad de resignificar el lenguaje y nombrar claramente el *terrorismo patriarcal*. Desde nuestro punto de vista, es muy acertado el término terrorismo, ya que la violencia de género no sólo se cobra muchas más víctimas que el “terrorismo” en España, sino que se trata, en efecto, de un modo de “aterrorizar” y sembrar el miedo entre las mujeres que sufrimos las marcas de la opresión anteriormente citadas.

Las doctoras en psicología Esperanza Bosch y Victoria A. Ferrer proponen el término *terrorismo misógino* para hablar de violencia de género, puesto que la misoginia es el deprecio a las mujeres, cuya ideología mantiene y justifica la forma de ejercer el poder y el control sobre ellas (Bosch y Ferrer, 2002, p.35).

La explotación (Jonasdóttir, 1993, pp.126-127) *de las mujeres* es una forma de ejercer el control masculino sobre la fuerza laboral femenina para designar la sistemática extracción de poder que tiene lugar en la relación socio-sexual en la que las mujeres y los hombres se producen y reproducen a sí mismos y para la sociedad.

Diana E. H. Russell considera “*terrorismo sexual*” (Russell, 2006, p.58) la violación, la tortura, la mutilación, la esclavitud sexual, el abuso sexual infantil incestuoso y extrafamiliar, el maltrato físico y emocional y casos serios de acoso sexual.

En *el maltrato en parejas lesbianas* se reivindica así mismo la definición de violencia de género, ya que partiendo de que esta definición es una construcción social en lugar de un hecho anatómico, el ataque con violencia de una lesbiana a su pareja, se perpetuará debido a la interiorización de las normas interrelacionadas de heterosexismo / homofobia y misoginia, las cuales están en el fondo del sistema de roles sexuales establecidos por el falocentrismo (Eaton, 2005, pp. 164-165).

El término feminicidio proviene del inglés *femicide* expuesto por las teóricas feministas Diana Russell y Hill Radford en su texto *Femicide. The politics of woman killing* (Russell y Radford, 1992). A pesar de que la traducción del término *femicide* al español es femicidio, la catedrática mexicana Marcela Lagarde y de los Ríos transitó de femicidio a feminicidio porque el término femicidio puede ser sólo interpretado como el término femenino

de homicidio; es decir, como un concepto que especifique el sexo de las víctimas. La identificación de *femicide* en feminicidio lleva implícita la necesidad de aclarar que no se trata únicamente de la descripción de crímenes que cometen homicidas contra niñas o mujeres, sino de la construcción social de estos crímenes de odio, culminación de la violencia de género contra las mujeres, así como de la impunidad que los configura. El feminicidio es un crimen de estado ya que éste no es capaz de garantizar la vida y la seguridad de las mujeres. Es la cima de la normalización y la tolerancia de la violencia de género y otras formas de violencia que, al cometerse los asesinatos, desencadenan, como en Ciudad Juárez, un proceso de violencia institucional sobre las familias de las víctimas y sobre la sociedad, así como un trato negligente, unido a la discriminación y a las amenazas perpetradas por parte de autoridades ineficientes y corruptas (Lagarde, Ríos, 2003, p. 12-13).

En el contexto español la violencia de género recibe una atención creciente por parte de la sociedad desde finales de los años 90. Se puede afirmar que el caso televisado de Ana Orantes en 1997, conmocionó a toda la sociedad, propiciando la reforma del Código Penal. A partir de este acontecimiento mediático, se han diversificado las formas de presentación, visibilización y sensibilización sobre la violencia contra las mujeres.

En la actualidad la información más completa y sistemática sobre feminicidios está disponible en los informes anuales y evolutivos del *Observatorio de la Violencia del Centro Reina Sofía* (<http://www.centroreinasofia.es>) que toma como fuentes tanto los medios de comunicación como la policía y los juzgados, aunque contemplando únicamente las mujeres asesinadas por sus parejas.

ACVG toma posiciones contra todo tipo de violencia de género y en este sentido, los conceptos aquí expresados se ven reflejados

en los proyectos de hombres y mujeres desde actitudes diversas. A continuación nos introduciremos brevemente en la historia de la lucha contra la violencia de género desde el arte y el activismo para concluir con el ejemplo de algunos proyectos paradigmáticos realizados recientemente en el estado español.

3 INTRODUCCIÓN AL ARTE Y ACTIVISMO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

La Plataforma ACVG incluye proyectos de arte y activismo contemporáneos desarrollados esencialmente en España y Latinoamérica, si bien se propone una labor de rescate de las experiencias pioneras llevadas a cabo desde finales de los sesenta en EEUU, y una ampliación, con el tiempo, de sus recursos.³

El arte feminista ha reflejado el desarrollo de la lucha de la mujer por sus derechos. En el siglo XV encontramos los primeros vestigios de mujeres que intentan llamar la atención sobre los malos tratos de los que son víctimas. Si pensamos que no es hasta el siglo XIX cuando comienza la batalla por el sufragio universal y que todavía hoy muchas mujeres en el mundo tienen [tenemos] coartada su libertad, como es el caso de las mujeres en la India, obligadas a casarse siendo niñas y a realizar trabajos forzados; en China, violentadas a través del aborto selectivo de fetos femeninos y del asesinato y la trata de niñas nacidas; en África, a través de las mutilaciones genitales y castigos físicos; en México, mediante los conocidos feminicidios, con casos de mujeres previamente secuestradas y desaparecidas que aterrorizan a muchas jóvenes por esa amenaza potencial y esa violencia indeterminada y anunciada; y, en general, a través del tráfico internacional de mujeres y niñas para una prostitución forzada desde países en vías de desarrollo hacia países industrializados; por nombrar sólo algunas de las situaciones más apremiantes. Comprenderemos que el arte

se haya ocupado especialmente de la lucha por la igualdad, en especial a partir del mayo francés, las luchas por los derechos humanos y las luchas del feminismo radical por la igualdad hasta nuestros días, donde tanto en España como en otros países “civilizados” y primermundistas, la violencia estructural, simbólica, y la violencia directa -psicológica y física- visible e invisible, requiere de una labor permanente para el empoderamiento de las mujeres.

Respecto a los antecedentes históricos en este posicionamiento del arte, la exposición *Womenhouse* (Casa de mujeres), comisariada por Judith Chicago y Miriam Shapiro en 1972, con la participación del *Programa Feminista de Arte* de la Escuela de Fresno y California (EEUU) es un hito en la denuncia de la violencia. En aquella ocasión participaron alumnas de Bellas Artes junto a profesoras artistas y teóricas para dar la voz de alarma sobre la problemática de la violencia doméstica.

En los primeros años setenta es cuando se hace patente la lucha por la igualdad en el contexto del arte y del activismo político. Inicialmente, algunas mujeres artistas pertenecientes al movimiento del feminismo radical en EEUU intentaron hacer visible la violencia de género. Por ejemplo, Yoko Ono realizó performances⁴ en las que incluyó una serie de objetos, como esposas y cuchillos, dejando libertad de actuación a los invitados. Éstos comenzaron a recortar cada vez más la ropa de su cuerpo, hasta que Ono se encontró completamente desnuda (Fig. 2). En Europa, destacan las performances de las artistas Gina Pane, Marina Abramovic y Valie Export, vinculadas en los setenta al movimiento *Body Art*, junto a otros artistas como Vito Acconci, Chris Burden, o Bruce Nauman.

Por su parte, la artista cubana Ana Mendieta, utilizaba también a principios de los setenta la performance para denunciar la violencia física mediante cuerpos golpeados, ensangrentados, violados, perforados o asesinados.



Figura 2. Yoko Ono, *Cut Piece*, 2003. Performance.

En Latinoamérica, el arte entendido como denuncia empezó a desarrollarse a través de acciones callejeras en repulsa a las dictaduras militares de los años setenta y ochenta, como fue el caso de Argentina y Guatemala, o como ha sido el caso de México y Perú, con una democracia formal restringida pero estable. A través del arte y la tecnología se ha buscado una repercusión internacional. Dentro de este panorama destacan las performances de la artista contemporánea mexicana Lorena Wolffer, nacida en 1971. En uno de sus proyectos se coloca en un ambiente blanco y estéril, en donde yace desnuda sobre una mesa quirúrgica atada de pies y manos. Su cuerpo desnudo recibe durante seis horas gotas de sangre sobre su vientre, siguiendo un método de tortura aplicado en cárceles chinas, provenientes de una bolsa de transfusión que contiene treinta litros de sangre de vaca la cual pendía de un gancho de carnicería rodeado por la leyenda: todos somos priístas en potencia.⁵ (Fig. 3)

Lorena Wolffer entroncará con la sangre utilizada en las performances de la guatemalteca Regina José Galindo. La obra que marcó el comienzo de Regina como artista fue la performance *El Dolor en un Pañuelo* donde, acostada en una cama, atada de pies y manos con pañuelos y llevando otro como venda en sus ojos, se van proyectando sobre ella recortes de periódicos con horribles noticias de mujeres maltratadas, asesinadas y violadas. La artista de frente nos recuerda al Cristo crucificado evocando la tortura y la muerte. En 2004, la artista rodó un video mientras se realizaba una himenoplastia, operación reconstructora del himen (Fig. 4). En Guatemala, es tanta la presión social hacia las jóvenes de mantener la virginidad hasta el matrimonio, que antes de casarse se realizan esta operación. Las mujeres más pobres se ven obligadas a operarse en clínicas clandestinas, sin certificados médicos. Por ello, Regina decidió operarse en las mismas condiciones, grabando un video que fue presentado en la Bienal de Venecia de 2005, por el que obtuvo el Premio León de Oro.



Figura 3. Lorena Wolffer, *Territorio Mexicano*, 1995-1997. Performance.

Además, Regina se enfrenta y desafía el poder en un país como es Guatemala en el que las mujeres son víctimas del feminicidio, relacionado históricamente con el ejército. En su performance *¿Quién puede borrar las huellas?* realizada en 2003, Regina denuncia la posible candidatura del exdictador a la presidencia de Guatemala. Vestida de negro, se presenta con una palangana llena de sangre en la que moja sus pies a cada paso, para dejar sus huellas ensangrentadas desde la corrupta Corte Constitucional al Palacio Presidencial de la capital. Se trata de una metáfora sobre la violencia en Guatemala y la falta de memoria histórica, la cual refleja los miles de asesinatos que han quedado impunes durante la política de terror llevada a cabo por los militares en el período de guerra civil interna que desangró completamente este país centroamericano en el que hubo entre 150 y 160 mil muertos y de 40 a 45 mil desaparecidos entre 1960 y 1996.

La artista y activista norteamericana Suzanne Lacy ha dedicado toda su labor a la lucha contra la violencia de género, desde su libro pionero *Rape is*, de 1972, que confronta diferentes definiciones de la palabra violación sin acudir a imagen alguna; hasta su famosa performance *Three weeks in May*, de 1977, realizada en distintos lugares de la ciudad de Los Ángeles, incluyendo el Ayuntamiento. La acción consistía en la creación de un mapa a partir de las violaciones, durante tres semanas en mayo. Se sacaron estadísticas y se colaboró



Figura 4. Regina José Galindo, *Himenoplastia*, 2004. Performance y video.

con grupos y organizaciones antiviolencia para establecer un debate público. Lacy trabaja con comunidades para desarrollar estrategias sociales en la ciudad, a través del arte y la acción cívica y más tarde se convertirá en la teórica del *nuevo género de arte público* (Lacy, 1995), propugnando el rescate de un arte comunitario y participativo que había surgido en el contexto del movimiento feminista de finales de los sesenta.

Recientemente, el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** (MNCARS) ha presentado el proyecto *El esqueleto tatuado* (2010),⁶ comisariado por Berta Sichel como responsable del Departamento de Audiovisuales, que consta de un conjunto de intervenciones y trabajos creados específicamente para coincidir con el *Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer*.

El Esqueleto Tatuado es una plataforma para la cooperación entre diversos agentes de sectores gubernamentales y no gubernamentales -artistas, jóvenes, activistas y mujeres maltratadas- para analizar cómo se ha contado la violencia de género en España. Y lo interesante que plantea es el cuestionamiento del por qué la violencia de género se inscribe siempre en el discurso político e informativo con el número de víctimas mortales y, en cambio, no se explican las historias de las muchas mujeres silenciadas que día a día soportan situaciones de maltrato.

El proyecto se compone de una mesa redonda con representantes de organizaciones sociales y culturales, testimonios de maltrato, el ámbito académico y los medios de comunicación, además de un taller de prevención de la violencia de género con jóvenes alumnos de un instituto, que escriben en unas máscaras blancas testimonios de víctimas de maltrato que Suzanne Lacy ha recogido previamente (acción que se retransmitió en directo en streaming en la web del museo). Finalmente, todo el trabajo recogido en el encuentro y en

el taller han sido destinados a la performance realizada por la artista.

Retrocediendo de nuevo a los setenta, muchas artistas como Suzanne Lacy, Leslie Labowitz, y el equipo de Elizabeth Siseo y Louis Hoch, comenzaron a realizar proyectos que requerían la cobertura de la televisión, hasta que Deedee Halleck decidió afirmar su voz fundando el *Paper Tiger Televisión*, una compañía propia de producción y difusión para el videoactivismo.⁷

La cuestión de la violencia hacia las mujeres y la importancia de la intervención en los medios de comunicación se extendió hacia el uso de pantallas espectacular en Times Square en los ochenta por artistas como Jenny Holzer o Martha Rosler, quienes amplificaron la problemática a través del espacio público de la calle.

Dentro de la tendencia actual a la utilización del video se encuentra el destacado trabajo de la artista, teórica y curadora suiza Ursula Biemann, quien ha trabajado extensamente sobre migración, movilidad, geografía y género. *Performing the Border*, de 1999, es un vídeo de ensayo emplazado en la frontera mexicana-estadounidense ciudad Ciudad Juárez, donde las industrias estadounidenses reúnen su equipo electrónico y digital, localizado directamente a través de El Paso, Texas. El proyecto, a través de entrevistas, subtítulos, texto citado en la pantalla, escenas y sonidos registrados en el sitio, así como metraje encontrado, nos habla de la sexualización de la zona fronteriza por división de trabajo, prostitución, la expresión de deseos femeninos en el mundo del espectáculo, y violencia sexual en la esfera pública.

Así mismo, la artista sueca Ann-Sofi Sidén ha trabajado sobre la prostitución en su conocido proyecto *Prostitution after the Velvet Revolution*, de 1999, un trabajo de vídeo calidoscópico que documenta la industria sexual poscomunista en Dubi, una ciudad fronteriza checa.

En resumen, la performance, el video, los media, el arte público y comunitario, y el activismo cultural propios del arte feminista han dado voz a los discursos más críticos sobre el patriarcado y las violencias que éste ha ejercido y continúa ejerciendo sobre las mujeres.

Por último las nuevas tecnologías, y especialmente la Internet, han favorecido el nacimiento del ya mencionado *ciberfeminismo social*, que según Montserrat Boix, es la culminación de un *movimiento ciberfeminista artístico* iniciado en los primeros años de la década de los 90 bajo el paraguas del *net art*, aportando en sus obras la crítica social desde una mirada feminista.

A pesar de la diversidad de prioridades, intereses y tendencias uno de los nexos más importantes entre grupos ciberfeministas (de los puramente artísticos a los activistas desde el ciberfeminismo social) y entre organizaciones de mujeres tradicionales y los movimientos feministas, es la reacción en contra de la violencia que se ejerce hacia las mujeres en todo el planeta. El activismo para denunciarlo y combatirlo ha marcado la dinámica en esta última década (1995-2005). (Boix, 2006)

VNS Matrix –grupo que emerge en el sur de Australia en 1991- es pionero en el uso del concepto ciberfeminismo,⁸ y Francesca de Rimini, integrante de este colectivo, es responsable de una explícita y feroz denuncia contra la violencia de género en todo su trabajo. Todavía hoy las mujeres y muchos hombres artistas continúan buscando la igualdad frente a la violencia discriminatoria y se plantean cada vez más el uso de las nuevas tecnologías como un medio efectivo y un avance en relación a la creación de redes, asociaciones y grupos ciberfeministas.

En el estado español ya hemos comentado la labor de *Mujeres en Red*, nacida en agosto de 1997 bajo la dirección de Montserrat Boix.

Montserrat nos comenta que en España no ha existido el *ciberfeminismo artístico*, ni tampoco se han elaborado textos desde la filosofía y el feminismo sobre las relaciones entre la tecnología y las mujeres, como lo hiciera Sadie Plant o Donna Haraway (Boix, 2006). Sin embargo, pioneras como Ana Martínez Collado y Ana Navarrete construyeron la web *Estudios online sobre arte y mujer*, donde se tradujeron y analizaron textos importantes, al mismo tiempo que Remedios Zafra, comisariaba las primeras exposiciones sobre ciberfeminismo en España.

Remedios Zafra comisarió en 2005 la exposición *Violencia Sin Cuerpos*,⁹ dentro del proyecto interdisciplinar *Cárcel de Amor. Relatos culturales sobre la violencia de género* del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). El proyecto *Cárcel de Amor*, fue comisariado por Berta Sichel y Virginia Villaplana, y ha constituido un hito esencial en el tratamiento de la violencia de género desde el arte en España. Una iniciativa institucional que ha itinerado en el 2006 a diversos centros como Caixaforum de Barcelona, Centro Párraga de Murcia, Centro de Arte Caja de Burgos o la Fundación Luis Seoane de Vigo. Otras iniciativas “por los buenos tratos” han sido llevadas a cabo en Valencia (2008), en la Galería Independiente Ça Revolta, siguiendo el lema de la homónima ONG nacida en Valladolid, y que trabaja como plataforma por los derechos y la igualdad de la mujer. Y cabe destacar la exposición *Contraviolencias. Prácticas artísticas contra la agresión a la mujer*, realizada en el Koldo Mitxelena Kulturunea de San Sebastián (2010-11), comisariada por Piedad Solans y actualmente itinerando con Obra Social “SA NOSTRA” Caixa de Balears, en Menorca, Eivissa y Palma.

En general, han sido las mujeres las que han dado la voz de alarma sobre la violencia de género también en el arte, desde la pionera Esther Ferrer, pasando por mujeres cuya reflexión se ha hecho imprescindible como son Cristina Vega Solís, Precarias a la Deriva, Ana

y Carmen Navarrete, Marina Núñez, Cecilia Barriga, María Ruido o Virginia Villaplana, entre otras. Muchas de ellas son seguidoras del feminismo de la igualdad, preconizado por Alicia Puleo, Amelia Valcárcel y Celia Amorós, y han denunciado las tiranías del lenguaje simbólico y físico del patriarcado.

En el ámbito interdisciplinar entre el arte y la pedagogía cabe destacar el proyecto audiovisual de Amparo Navarro y Cristina Vega Solís, *Mediaciones y traslaciones. Gramáticas visuales de la violencia machista en la universidad*, un trabajo que analiza la violencia simbólica y nos propone, con su guía, un método efectivo para la reflexión y el cambio. Así mismo, es digno de mención el proyecto recientemente publicado *Nosotr@s hablamos. Superando discriminaciones en la adolescencia*, a mitad camino entre la experiencia artística, la investigación y la pedagogía (Amparo Bonilla, Isabel Martínez, Mau Monleón y Cristina Vega, 2011).

Por último, y en relación al conocido y pionero proyecto *Parthenia*¹⁰ (1995), de la artista canadiense-norteamericana Margot Lovejoy, veremos dos denuncias de artistas españolas jóvenes, que trabajan así mismo con la comunidad. *Parthenia* es una denuncia política subversiva que utiliza la Internet para publicar lo denostado como invisible, normal y privado en las relaciones domésticas entre hombres y mujeres. Este proyecto visibiliza el maltrato silencioso a las mujeres utilizando el concepto de monumento a las víctimas de la violencia doméstica para incidir en la intensidad de su denuncia al equiparlo a los monumentos de una guerra global. Por fin las víctimas de la violencia doméstica tienen su propio monumento, actualizando así el más viejo conflicto de la historia. Sin embargo, la artista Lovejoy no ha creado unicamente un lugar para el homenaje a las víctimas del maltrato sino que *Parthenia* se constituye en un archivo de la “des-privatización de las historias de las mujeres maltratadas” y en su

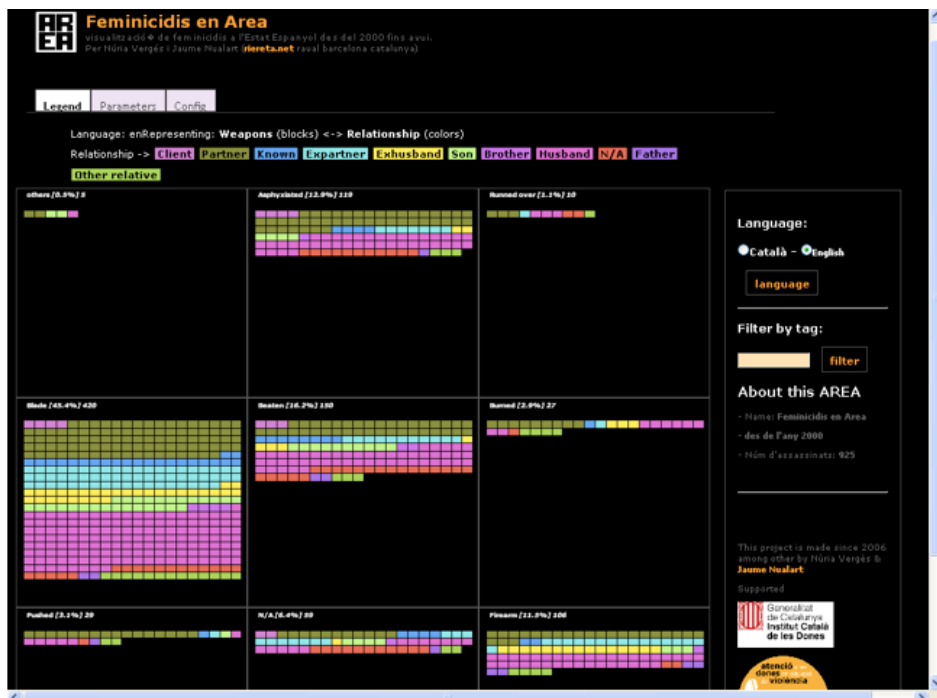


Figura 5. Nuria Vergés Bosch y Jaume Nualart Vilaplana, *FEMICIDIOS EN AREA*, 2000-2010. Visualizaciones interactivas de los Femicidios en el Estado Español. <http://nualart.com/area2>

reivindicación de visibilización a través de la participación activa de las propias víctimas y de todos los sectores de la sociedad.

En España, son paradigmáticos los proyectos que también trabajan desde la Internet para generar archivos alternativos a la información mediática e institucional existente. Nos referimos concretamente a los proyectos *Femicidios en AREA* (2000-2010), de Núria Vergés Bosch y Jaume Nualart Vilaplana y *Bellas Durmientes* (iniciado en 2007), de María María Acha.

Tal y como se describe en su página web, *Femicidios en AREA* (Fig. 5) es un proyecto de investigación activista¹¹ sobre violencia contra las mujeres que muestra sus contenidos en AREA, una nueva herramienta informática online de visualización de información gráfica e interactiva, promoviendo su uso libre con propósitos de activismo social.

El proyecto muestra la violencia contra las mujeres con resultado de muerte en el Estado Español, desde el año 2000 hasta el 2010, de una manera simple pero inquietante, ya que la información de los feminicidios se puede visualizar a través de diferentes parámetros: tipo de violencia, año del asesinato, mes del asesinato, comunidad autónoma de residencia de la víctima, grupo de Edad de la víctima, tipo de relación con el asesino y, finalmente, arma mortal utilizada. Los pictogramas nos permiten explorar cada caso para obtener información adicional en pantalla que se activa clicando en los links y las leyenda.

Las visualizaciones de feminicidios con AREA muestran que estos asesinatos en el estado español no se detienen. Según las conclusiones presentadas recientemente en el marco del *Congreso Internacional Mujer Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública*, CIMUAT 2010 de la UPV, “las mujeres asesinadas



Figura 6. María María Acha, *Bellas Durmientes*, desde 2007. Arte comunitario.

<http://www.antimuseo.org/mariamaria/bellas.html>

http://www.youtube.com/watch?gl=ES&hl=es&v=S_R10MNLiQI

tenían en común ser mujeres y el hecho de que un hombre, cercano afectivamente, se creyó con el derecho de decidir sobre su cuerpo y su vida hasta el punto de matarlas a cuchilladas, golpes, tiros entre otros métodos que presentaban en la gran mayoría de los casos una violencia extrema, encarnizada, brutal e irreversible” (Bosch, 2010).

En el último año 2010, 77 mujeres fueron asesinadas por ser mujeres. Los agresores eran conocidos de las mujeres asesinadas: en la mayoría de los casos el asesino fue su pareja, en un 33.57% de los casos fue el marido y en un 25.74% el compañero sentimental. Pero también son muchos los casos en que el “ex” es el agresor, siendo en un 11.15% de los casos el excompañero y en un 5.81% el exmarido. Finalmente, aunque en menor medida, se dan otros casos donde el asesino es un familiar como el hijo 5.46%, el padre 1.07%, el padrastro 0.12%, el hermano 0.95% u otros familiares, como tíos o cuñados en un 3.56% de los casos. En los casos restantes, identificados en un 4.27% de los casos, el agresor era conocido, amigo o vecino por ejemplo, en un 0.95% un cliente y finalmente en un 7.35% no se pudo determinar si era conocido o no.¹²

En estas visibilizaciones, se han utilizado datos provenientes tanto del *Observatorio de la Violencia del Centro Reina Sofía* como de otras fuentes por su sistematización de las noticias de prensa y por contemplar los casos más allá de los cometidos por la pareja. El proyecto comenzó en el año 2006 en Barcelona y ha sido desarrollado en el marco de Riereta.Net y con la colaboración del *Institut Català de les Dones* incluyendo visualizaciones sobre las 843 mujeres que fueron asesinadas desde el año 2000.

El proyecto *Bellas Durmientes* (<http://www.antimuseo.org/mariamaria/bellas.html>)¹³ (Fig. 6) de María María Acha es una propuesta de arte comunitario concebida como herramienta política para contribuir a la lucha

contra la violencia de género. Trabajando así mismo en base al feminicidio en España, el objetivo fundamental es involucrar a la sociedad a través de una convocatoria abierta permanente para crear homenajes a las víctimas, así como denunciar sus muertes.

Un adhesivo simboliza la metáfora del cuento de la *Bella Durmiente* y representa la memoria de cada una de las mujeres asesinadas. Contiene el dibujo desplegado de una cama y en la almohada lleva una inscripción manuscrita con un número asignado a una víctima, el año y el motivo de la muerte. La cifra de adhesivos impresos corresponde a la de asesinatos reportados por violencia doméstica desde 2001.

La particularidad de este proyecto es que funciona únicamente a través de la participación ciudadana, tal y como ya propusiera *Parthenia* pero convirtiendo esto en una máxima. Para ello se solicita el adhesivo a bellasdurmientes@ojoatomico.com y se crea un homenaje con éste a través de un objeto, ceremonia o acción, registrándolo fotográficamente. Registro que se exhibe en la página web del proyecto y en la versión impresa de cada una de ellas para las exposiciones en Salas. Desde el año 2007, se han repartido más de 500 adhesivos y han participado cerca de 300 personas de España y otros países: mujeres y hombres, artistas, colectivos de artistas, institutos, asociaciones civiles de todo tipo, y también aquellas que luchan contra la violencia de género.

4 CONCLUSIONES

En resumen, y para finalizar, este y otros proyectos que se encuentran en los límites entre el arte, la educación, la política, la poética, el activismo social, y la militancia feminista nos ayudan a comprender la finalidad de la Plataforma de lucha contra la violencia ACVG, planteando nuevos espacios para que las comunidades expresen sus demandas y

experiencias y coadyuvando a la lucha por la igualdad en la denuncia de las violencias a las que estamos sujetas las mujeres actualmente en España y en el mundo entero.

Todos estos proyectos han podido resituarse en contextos patriarcales dando un paso más adelante en la lucha por la igualdad y el empoderamiento de las mujeres y con la voluntad de impactar sobre la población para desenterrar la vulneración de los derechos de las mujeres por parte del machismo y de las políticas dictatoriales. A través de sus manifestaciones, en las que lo personal se ha convertido en político y viceversa, los y las artistas han puesto en tela de juicio el patriarcado, consiguiendo sensibilizar, y en algunos casos movilizar, a gran parte de la población.

Por último, creando plataformas para la cooperación entre diversos agentes de sectores gubernamentales y no gubernamentales – como lo ha hecho Suzanne Lacy, entre otras – se ha podido analizar cómo se ha contado la violencia de género en España, siempre inscrita en el discurso político e informativo con el número de víctimas mortales. En cambio, estas plataformas intentan explicar las historias de la infinidad de mujeres silenciadas que cada día soportan situaciones de maltrato, expresando y reconociendo las necesidades, demandas y experiencias para el empoderamiento real de todas nosotras. Conscientes de que no se educa únicamente con la razón, sino con las emociones, nuestra labor es llegar a los/as más jóvenes para educar en valores de igualdad y superación.

Bibliografía

Villaplana, V. y Sichel, B. (Eds.) (2005). *Carcel de amor. Relatos culturales en torno a la violencia de género*. Madrid: Departamento de Audiovisuales del MNCARS.

Ballester Buigues, I. (2010). *El compromiso político de las artistas con su tiempo: memoria y resistencia*. Comunicación presentada en el Congreso Internacional Mujer Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública, CIMUAT 2010, Valencia, UPV.

Bonilla, A., Martínez, I., Monleón, E., y Vega solís, C., (con la colab. de **Tapias, J.**). (2011). *Nosotr@as hablamos. Superando discriminaciones en la adolescencia*. Valencia: Institut Universitari d'Estudis de la Dona, UV.

Boix, Montserrat (2006, junio/diciembre). [Hackeando el patriarcado en la lucha contra la violencia hacia las mujeres. Filosofía y práctica de mujeres en red desde el ciberfeminismo social, Labrys, études féministes. Recuperado de <http://vsites.unb.br/ih/his/gefem/labrys10/espanha/boix.htm>](#)

Lacy, Suzanne. (1995), *Mapping the Terrain: New Genre Public Art*. Seattle: Bay Press.

Manifiesto de la Zorra Mutante. <http://www.lx.sysx.org/vnsmatrix.html>.

Navarrete, A. (2005). Performance feminista sobre la violencia de género. Este funeral es por muchas muertas. En V. Villaplana y B. Sichel (Eds.), *Carcel de amor. Relatos culturales en torno a la violencia de género* (pp. 247-266). Madrid: Departamento de Audiovisuales del MNCARS.

Simón Rodríguez, M. E. (2009). *Hijas de la igualdad, herederas de injusticias*. Madrid: Narcea.

NOTAS

1. Proyecto de Investigación de I+D+I titulado: "Exposición artística que confronta la violencia de género y constata el uso de las nuevas tecnologías para el avance y superación de esta situación discriminatoria." *In-Out House. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica*, en proceso de realización por un equipo de investigación interdisciplinar desde el Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI) de la Universidad Politécnica de Valencia, y con la colaboración de la comunidad artística. (Accines Especiales de I+D+I del Programa de Ayuda a la Investigación y Desarrollo de la U.P.V. PAID 08-09 y Acciones Especiales del Ministerio de Ciencia e Innovación). Exposición prevista para el 2012 en la UPV.
2. La violencia estructural se manifiesta en todos los pilares de la sociedad, donde todavía existe una resistencia expresa a que las mujeres participemos en los organismos del poder económico, religioso y militar, fundamentalmente. La violencia simbólica afecta al conjunto de creencias, actitudes y saberes en relación a la supuesta superioridad del varón, a la que contribuyen todo tipo de medios y relatos culturales como la televisión, la literatura o el arte. Por ello muchas mujeres se han dedicado a desvelar y deconstruir los roles machistas preestablecidos y hechos patentes a través de mitologías culturales. Por último, la violencia directa se refiere a golpes, lesiones, mutilaciones, violaciones, abusos sexuales, torturas, secuestros, humillaciones, enfermedades mentales provocadas y como culminación, al feminicidio (Simón Rodríguez, 2006).
3. ACVG nace con la idea de aglutinar proyectos en el contexto de la cultura española y latinoamericana, a las que les une la lengua y su pasado colonial, fundamentalmente; no así el contexto penal y judicial respecto a la violencia de género.
4. Es importante el texto de Ana Navarrete (2005): Performance feminista sobre la violencia de género. Este funeral es por muchas muertas. En V. Villaplana y B. Sichel (Eds.), *Carcel de amor. Relatos culturales en torno a la violencia de género* (pp. 247-266). Madrid, Departamento de Audiovisuales del MNCARS.
5. Para un magistral análisis de las relaciones entre las artistas latinoamericanas Lorena Wolfer y Regina José Galindo ver el comunicado presentado por Irene Ballester Buigues en el *Congreso Internacional Mujer Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública*, CIMUAT 2010 (Ballester Buigues, 2010).
6. Ver el video: <http://blip.tv/play/gpEygeirZQI>. Fuente del vídeo: Museo Reina Sofía a través de blip.tv
7. Ver: www.papertiger.org; www.subtv.org; www.videoactivism.org.
8. El concepto de ciberfeminismo se forja en la X Dokumenta de Kassel por el grupo Venus Matrix y su Manifiesto de la Zorra Mutante. Ver: <http://www.lx.sysx.org/vnsmatrix.html>; <http://www.women.it>; <http://www.penelopes.org>; <http://www.aviva.org>; <http://www.adpc.cc>; <http://www.mujeresenred.net>; <http://www.cyberfeminism.net>.

9. Ver la web <http://www.carceldeamor.net/vsc>, construida como exposición de *net.art* en la que se plantean distintas lecturas en torno a la violencia de género en la red. Participan artistas como Young-Hae Chang Heavy Industries, Tina La Porta, Cindy Gabriela Flores, Anne-Marie Schleiner, Faith Wilding y Hyla Willis, Sonya Rapoport y Marie-Jose Sat, Prema Murthy, Auriea Harvey y Michael Samyn, Intima, Margot Lovejoy, Natalie Bookchin, Francesca da Rimini, Agricola de Cologne, Robert Nideffer, Melinda Rackham, Cristina Buendía, o las Guerrilla Girls.
10. Ver: <http://www.parthenia.com>. El proyecto fue archivado como parte de adaweb.com y ha formado parte de sendas exposiciones en el Museo Reina Sofía de Madrid y el Museo del Castillo, España, entre otras.
11. Ver <http://nualart.com/area>; <http://www.riereta.net>; y el grupo Donestech, al que pertenece Núria Vergés Bosch: <http://www.donestech.net>
12. Se trata de las estadísticas del proyecto, citadas en *ibid.*, s.p.
13. Ver también el video: http://www.youtube.com/watch?gl=ES&hl=es&v=S_R10MNLiQI, y para el debate sobre Bellas Durmientes ver el video: <http://vimeo.com/channels/114465>.