

## RESUMEN

### **SIGNOS DE *MONO NO AWARE*, *WABI SABI* Y *YŪGEN* EN EL *LAND ART* EUROPEO DE LA DÉCADA DE LOS 70. LOS PASEOS DE RICHARD LONG Y HAMISH FULTON COMO EJEMPLOS PARADIGMÁTICOS.**

En este estudio analizamos las analogías estéticas y filosóficas entre los tres términos orientales principales del medievo japonés: *mono no aware*, *wabi sabi* y *yūgen* y el 'arte de la tierra' surgido en Europa en la década de los setenta llamado también *Land Art*. Cabe destacar, que hemos optado por incluir en este estudio únicamente la vertiente europea de *Land Art*, más que por la necesidad de acotar una investigación de esta índole, por las discrepancias que surgen entre los *Earthworks* norteamericanos y el arte medieval oriental.

Las concomitancias encontradas entre el 'arte de la tierra' y el arte medieval japonés constituyen el resultado de una búsqueda, emprendida por occidente, que va más allá del ámbito puramente artístico, ya que responde a cuestiones filosóficas, sociales y culturales sobre nuevos modos de experimentar la existencia. Podemos encontrar los primeros signos de dichas influencias extremo-orientales en la ruptura con la concepción clásica del arte; es decir, en el romanticismo. El arte romántico, con su nueva visión de la naturaleza, supuso la revalorización del paisaje como autentico protagonista de una obra. Los artistas *Land Art*, rescatando la categoría de lo sublime en el arte, proponen una nueva relación entre el hombre y la naturaleza, basada en el respeto y comprensión de la misma, muy próxima a axiomas orientales. No en vano, ha sido en las obras iniciales de *Land Art* europeas donde críticos contemporáneos han encontrado mayores similitudes con la estética medieval japonesa. Dos han sido los artistas 'viajeros' alrededor de los cuales han proliferado las comparaciones con el arte *zen*: Richard Long y Hamish Fulton. En el caso de éste último, autores como Robert C. Morgan han hecho alusiones explícitas a la relación existente entre el *zen* y la cosmovisión del artista, las encontramos en el artículo 'Hamish Fulton: El residuo de la vision / La apertura de la mente', dentro del libro "Del arte a la idea : Ensayos sobre arte conceptual" editado por Akal en el año 2003. También el propio artista ha hecho declaraciones sobre la influencia del arte *zen* en su obra, podemos verlo en: "Higurashi: Spiritual consequences of walking on the land", Kitakyushu: Center for Contemporary Art, 1999. En cuanto a Richard Long, la proximidad de su obra al arte del medievo japonés es un tema recurrente en los escritos de Anne Seymour, entre los cuales destacamos el prólogo al catálogo "Piedras" de Richard Long: 'El estanque de Bashō - una nueva perspectiva', editado por la dirección general de bellas artes y archivos del Ministerio de cultura, en 1986, así como también en los de Gloria Moure, muy especialmente en su prólogo al catálogo *Spanish Stones*, editado por la Diputación de Huesca en 1998.

Nuestra tesis queda dividida del modo siguiente: En la primera parte definimos los términos a comparar, es decir, *mono no aware*, *wabi sabi* y *yūgen*, analizando sus principales manifestaciones

artísticas (ámbito literario, teatro *nō*, *haiku* y *haiga*, Ceremonia del Té, jardines *karesansui* y pintura de tinta); Así como el *Land Art* europeo de la década de los setenta, centrándonos en la obra de Richard Long y Hamish Fulton. En la segunda parte compararemos el *Land Art* europeo con el arte japonés medieval, haciendo hincapié en los cuatro apartados donde, a nuestro entender, se dan el mayor número de concomitancias, estos son: 'la naturaleza como materia del arte', 'la belleza pintoresca de la sencillez', 'hacia un arte de la experiencia' y 'en los márgenes del arte'. Esta comparativa general nos sirve de marco para adentrarnos en el análisis de los rasgos de estética medieval japonesa en la obra de Long y Fulton. Dichos rasgos son variados y dispares pero pueden resumirse en los siguientes aspectos: Existen actitudes *zen* en la actitud y en el quehacer artístico de nuestros artistas caminantes; Su planteamiento del paseo responde a una concepción poética del tiempo muy similar a la de los poetas errantes japoneses de antaño; La naturaleza es, tanto para uno como para otros, una especie de religión, su fuente de inspiración y el marco idóneo para realizar sus obras; Los escritos y las instalaciones que nuestros artistas producen en el camino, están marcadas por una estética austera y minimalista muy acorde con las expresiones artísticas propias del medioevo japonés, como el *suibokuga* o los *haikus*; Y por último, la crítica que encierra la obra de todos ellos, tanto occidentales como orientales, ha sido erróneamente tachada de escapista. Más que una huida se trata de un encuentro. Un encuentro con el espíritu del paisaje, con la esencia poética del mismo. Teniendo en cuenta la crisis actual y la enorme cantidad de noticias negativas por parte de los medios a las que estamos expuestos, la obra de Richard Long y Hamish Fulton es como un bálsamo que nos recuerda que formamos parte de la naturaleza y que nuestra existencia sería más plena si se basara en un profundo respeto hacia ella.