

PARTE I: APROXIMACIÓN AL ARTE MEDIEVAL JAPONÉS Y AL LAND ART EUROPEO DE LA DÉCADA DE LOS SETENTA 20

1. INTRODUCCIÓN A LOS TÉRMINOS <i>MONO NO AWARE</i>, <i>WABI SABI</i> Y <i>YŪGEN</i>	21
1.1. Hacia una posible definición	22
1.2. Bases filosóficas sobre las que se asientan los conceptos	41
1.2.1. Shintoísmo	41
1.2.2. Budismo zen	51
1.3. Expresiones artísticas propias del medievo japonés imbuidas de <i>mono no aware</i>, <i>wabi sabi</i> y <i>yūgen</i>	62
1.3.1. Ámbito literario	62
1.3.2. <i>Haiku</i> y <i>Haiga</i> , entre la pintura y la poesía	77
1.3.3. El teatro <i>Nō</i>	89
1.3.4. <i>Wabicha</i> , la Ceremonia del Té	96
1.3.5. <i>Karesansui</i> , jardines de arena y grava	105
1.3.6. <i>Suibokuga</i> , pintura monocroma de tinta	109
2. INTRODUCCIÓN AL LAND ART EUROPEO DE LA DÉCADA DE LOS SETENTA.	123
2.1. Antecedentes históricos y movimientos coetáneos al <i>Land Art</i> que tienen su origen en la desmaterialización del objeto artístico	124
2.2. <i>Land Art</i>, características y artistas principales	138
2.3. Hamish Fulton y Richard Long: dos artistas en el camino	162
2.3.1. Richard Long, un realista trabajando con lo sublime	162
2.3.2. Los paseos de Hamish Fulton, <i>objetos invisibles en un mundo complejo</i>	180
2.3.3. Arte de experiencias, arte de presencias; discordancias en la obra de Hamish Fulton y Richard Long	192

**PARTE II: SIGNOS DE *MONO NO AWARE*, *WABI SABI* Y *YŪGEN*
EN EL *LAND ART* EUROPEO; LOS PASEOS DE RICHARD LONG Y
HAMISH FULTON COMO EJEMPLO PARADIGMÁTICO 199**

1. CONCOMITANCIAS ENTRE LA ESTÉTICA MEDIEVAL JAPONESA Y EL LAND ART EUROPEO	200
1.1. La naturaleza como materia del arte	201
1.2. La belleza pintoresca de la sencillez	218
1.3. Hacia un arte de la experiencia	232
1.4. En los márgenes del arte	248
2. SIGNOS DE <i>MONO NO AWARE</i>, <i>WABI SABI</i> Y <i>YŪGEN</i> EN LOS PASEOS DE RICHARD LONG Y HAMISH FULTON	259
2.1. Actitudes <i>zen</i> en la obra de Richard Long y Hamish Fulton	260
2.1.1. En los límites de la intervención: <i>leave no trace</i>	260
2.1.2. <i>Palabras tras los hechos</i>	266
2.1.3. <i>Wa</i> ‘armonía’, <i>kei</i> ‘reverencia’, <i>sei</i> ‘pureza’ y <i>jaku</i> ‘tranquilidad’; los valores de la Ceremonia del Té en los paseos de Long y Fulton	280
2.1.4. Obras en el camino, el mundo como <i>aware</i>	277
2.2. <i>Just walking</i>	285
2.2.1. Tras las huellas de Saigyō, Bashō, Issa, Sesshū... caminar como planteamiento poético del tiempo	285
2.2.2. Andar como movimiento del espíritu; <i>walks are like clouds, they come and go</i>	292
2.2.3. Viajes que coinciden con los fenómenos cósmicos o el deseo de ver la luna llena	300
2.2.4. Andar como regeneración, como medicina mágica y fuerte	307

2.3. No hay espíritus distintos de los albergados por la naturaleza	313
2.3.1. Errabundeos en la naturaleza como anhelo de <i>wabi sabi</i>	313
2.3.2. <i>Yūgen</i> : Lo sublime aquí y ahora. Senderos en pos del infinito	319
2.3.3. Naturaleza y religión. <i>Tocando a solas un koto sin cuerdas</i>	327
2.3.4. La naturaleza como única protagonista	332
2.4. Jugando a escribir poemas	343
2.4.1. <i>Haikus</i> en el camino: <i>la puerta a medio abrir...</i>	343
2.4.2. <i>La imagen no ilustra el texto; el texto no explica la imagen, haigas</i> de caminantes	351
2.5. Imágenes de reminiscencias minimal o el <i>suibokuga</i> posmoderno	365
2.5.1. <i>Antes y después de la nada, la simplicidad no es tan simple</i>	365
2.5.2. Paisajes de emociones austeras	372
2.5.3. Richard Long: Campos de guijarros monocromos	381
2.6. La celebración de la naturaleza como crítica social	391
2.6.1. <i>Por este camino no pasa nadie...</i> andar como ir contracorriente	391
2.6.2. Economía de medios, pobreza libre; Pereza activa, estrategia de libertad	398
CONCLUSIONES	407
BIBLIOGRAFÍA	438