

# DOS NOTICIAS PARA LA BIOGRAFÍA DE ROIG D'ALÓS. LA OPERACIÓN RESCATE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA Y TVE DE 1967 Y DOS DOCUMENTOS DE TRABAJO EN LA VALL D'UIXÓ.

Vicente Guerola Blay<sup>1</sup>, Lucía Bosch Roig<sup>2</sup> y Joan Carles Gomis Corell<sup>3</sup>  
 Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia

<sup>1</sup> Taller de análisis y actuación de pintura de caballete y retablos

<sup>2</sup> Taller de pintura mural

<sup>3</sup> Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València

AUTOR DE CONTACTO: Vicente Guerola Blay. vguerola@crbc.upv.es

**RESUMEN:** *En junio de 1967 Luís Roig d'Alós recibía un Título de Colaborador en un programa de gran difusión y popularidad llamado Misión Rescate propuesto por del Grupo de Rescate nº 294 de la ciudad de Alzira (Valencia). Un grupo de estudiantes de primaria del colegio "La Montañeta" con su maestro Jesús Hernández Sanchis pusieron en marcha una campaña de sensibilización cultural para la salvaguarda de un antiguo y maltrecho lienzo conservado en la ermita del Lluc. En este artículo se transcriben los documentos, se analizan las cartas y se rescata la memoria de aquel acontecimiento. La segunda referencia documental se refiere a una noticia salida a la luz recientemente con la restauración de un lienzo procedente de la parroquia del Santo Ángel Custodio de La Vall d'Uixó. En dos cuartillas anónimas encoladas al reverso de un lienzo aparecen unas declaraciones y juicios de Roig d'Alós alrededor de un lienzo de escuela valenciana del S. XVII.*

**KEYWORDS:** Roig d'Alós, historia de la restauración, Operación Rescate, archivo de restauradores, biografía de restauradores

## BREVE RESEÑA BIOGRÁFICA

El creciente interés por dejar constancia escrita de los acontecimientos referentes a nuestros más inmediatos predecesores en el campo de la conservación y restauración de bienes culturales nos ha llevado a pensar en transmitir dos hechos, sin solución de continuidad, en la vida profesional de Luís Roig d'Alós, Catedrático en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.<sup>1</sup> Estos dos acontecimientos salidos a la luz de forma completamente casual y fortuita, nos han brindado una ocasión excepcional para realizar diferentes indagaciones alrededor de personajes y profesionales del mundo de las artes y la cultura, así como profundizar en el conocimiento que en aquel momento se disponía en el panorama de la historiografía valenciana.

Luís Roig D'Alós (Valencia 1905-1968). Nació en el portal de Valldigna en el centro histórico y monumental de la ciudad de Valencia. Fue el mayor de tres hermanos, hijo de Luís Roig de la Concepción y Pilar de Alós Pallardó, desde muy pequeño, tanto él como su hermano José María dejaron patente sus inquietudes artísticas, así como su voluntad de incorporarse al taller artesanal de su padre especializado en escultura, talla y decoración.

Matriculado de pequeño en la clase de dibujo del Patronato de la Juventud Obrera obtuvo en esta institución diferentes galardones y diplomas. Desde muy joven utilizó una solución de apóstrofe para su apellido materno convirtiéndolo en d'Alós. En el año 1923 comienzan sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, en la que obtuvo destacadas calificaciones y premios en la asignatura

de modelado y vaciado. Más tarde, y ya en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, obtiene en el curso académico de 1926-27 los premios en las asignaturas: "Estudio de las formas arquitectónicas", "Modelado del natural", "Composición escultórica" y "Estudios prácticos de materiales y procedimientos escultóricos".

En 1935 ganó por oposición una plaza como escultor anatómico en la Facultad de Medicina de Valencia, también ocupó el cargo de Maestro de taller de modelado y vaciado de la Escuela de Cerámica de Manises, cargo que desempeñó desde el año 1939. En 1945 obtuvo por oposición el cargo de Restaurador Artístico Municipal de Valencia, alcanzando el rango de Catedrático numerario en 1949 en la asignatura "Restauración de cuadros y estatuas" en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Miembro asociado del Instituto Internacional para la Conservación de Obras de Arte e Historia de Londres (IIC) desde 1961, recibió diferentes pensiones y acreditaciones para ampliar estudios y establecer foros de intercambio con el resto de Europa. En el año 1948 fue pensionado por Gobierno Italiano para realizar estudios de perfección en el Instituto Central de Restauración en Roma (ICR). En 1961 fue pensionado por la Comisaría General de Protección Escolar para realizar intercambios en Italia y representar a España en el Congreso Internacional celebrado en Roma organizado por el Instituto Internacional de Conservación de Obras de Arte e Historia de Londres (IIC). En 1962 recibe una nueva pensión para un intercambio técnico con el Instituto de Zurich en Suiza. Y finalmente en el año 1964 fue pensionado para un intercambio en el *Institut für technologie der Malevei* de Stuttgart.



Figura 1. *El Buen Pastor*, Anónimo valenciano de la segunda mitad del S. XVII. Parroquia de San Pedro de La Poble Llarga, Valencia

Entre los trabajos más relevantes llevados a término por Roig d'Alós cabe destacar la restauración del ciclo pictórico mural al fresco en la Iglesia del Santo Ángel Custodio de La Vall d'Uixó en Castellón entre 1942 y 1943 (Catalá, 2004: 175-177). Estas pinturas realizadas por el pintor academicista José Vergara alrededor de 1769 habían sido gravemente dañadas durante los acontecimientos de la Guerra Civil española (Roig d'Alós, 1943). De 1943 a 1966 se desarrolla en diferentes etapas la restauración de otro ciclo pictórico de José Vergara documentado entre 1782 y 1786: la Capilla de Comunión de la Iglesia Parroquial de los Santos Juanes de Valencia, que como en el caso anterior también había sido objeto de un pavoroso incendio a raíz de los acontecimientos iconoclastas de la Guerra Civil (Catalá, 2004: 247-250). En los fondos procedentes del antiguo Museo Diocesano de la Catedral de Valencia desarrolla una labor encomiable al rescatar de una pérdida irremediable más de veinte obras pictóricas afectadas por el asalto e incendio del arzobispado, pinturas de la talla de autores como Jacomart, Marzal de Sax y Ribalta. En la década de los años cincuenta y para el Real Colegio del Corpus Cristi de Valencia restauró el *Martirio de San Pedro* de la escuela de Caravaggio y algunos de los lienzos que del pintor Francisco Ribalta se conservan en aquella institución. Entre los trabajos más destacados realiza la restauración del lienzo del *Niño Jesús* que había sido objeto de considerables repintes y que con una labor de extraordinaria minuciosidad fue recuperado prácticamente en su totalidad (Benito, 1980: 339).

En 1955 lleva a cabo la restauración de la Fuente del Negrito en la plaza de Calatrava una de las más emblemáticas de la ciudad de Valencia. Dentro de la labor de recuperación de obras escultóricas y monumentales cabe destacar la restauración integral de las Rocas de la festividad del Corpus, por encargo del Ayuntamiento de Valencia. Sin lugar a dudas, cabría definir a Roig d'Alós como restaurador de



Figura 2. *El Buen Pastor*, Anónimo valenciano de la segunda mitad del S. XVII. Parroquia del santo Ángel Custodio de la Vall d'Uixó, Castellón

grandes retos y especializado ante catástrofes. Las Rocas pueden considerarse como uno de los legados más importantes del esplendor del Barroco valenciano, las cuales habían sufrido la devastación provocada por la inundación del río Túria en 1958.

Alrededor de 1960 dirige la recuperación de los esgrafiados de las bóvedas y pilastras de la parroquia de San Esteban de Valencia. Dentro de este mismo edificio desarrolla diferentes campañas de recuperación de pintura sobre soporte textil, tabla y pintura al fresco. Cabe significar la restauración de las pinturas de Jerónimo Jacinto de Espinosa que en su día formaron parte de las portezuelas del retablo mayor, dos lienzos de Pedro Orrente, *El collar de Santa Teresa* y *El martirio de San Lorenzo*, una tabla de Luís Planes y la pintura mural del presbiterio obra de Vicente López.

## DOS DOCUMENTOS REFERENTES A LA EXPERTIZACIÓN DEL LIENZO DEL "BUEN PASTOR" DE LA VALL D'UIXÓ

Durante los pasados meses de mayo y junio estuvimos desarrollando un trabajo de inventario de los fondos pictóricos, escultóricos, de orfebrería y bordados de la Iglesia Parroquial de San Pedro apóstol de La Poble Llarga en la provincia de Valencia. Este trabajo tuvo una primera difusión en el desarrollo de una conferencia organizada por la Regiduría de Cultura del Ayuntamiento de la localidad. En el transcurso de una segunda actividad consistente en una visita guiada el conjunto monumental y artístico tuvimos tiempo para conversar con diferentes asistentes al ciclo. Nos sorprendió comprobar como Norbert Blasco oriundo de La Poble Llarga y miembro de la Asociación "*Gaspar Díes per a la defensa del Patrimoni Cultural de la Ribera*", retomando alguna de nuestras reflexiones, nos comunicó con muchos detalles la presencia de Luís Roig d'Alós en la vecina localidad de Alzira.<sup>2</sup>



Figura 3. Detalle del rostro del *Buen Pastor*. Parroquia de San Pedro de La Poble Llarga.

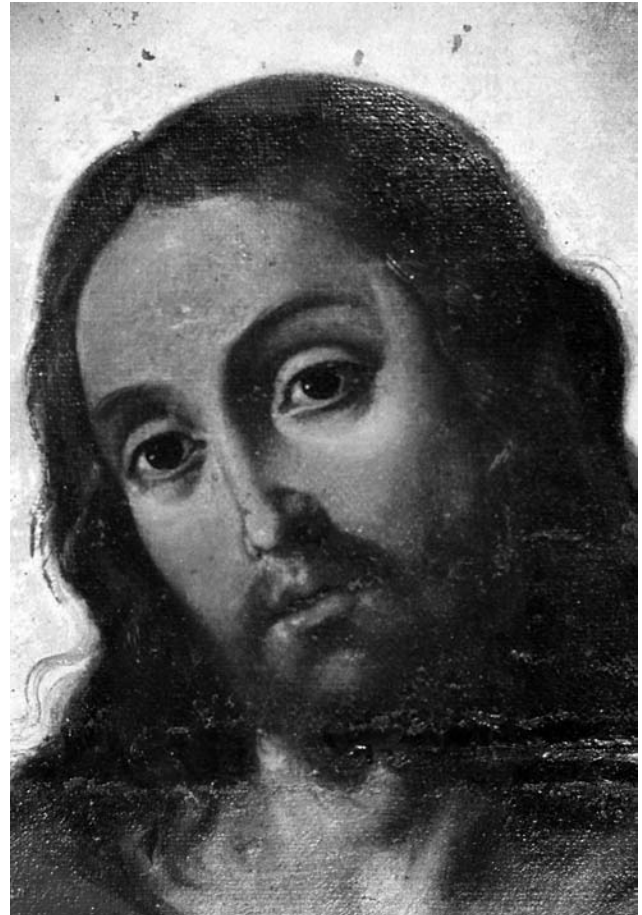


Figura 4. Detalle del rostro del *Buen Pastor*. Parroquia del santo Ángel Custodio de La Vall d'Uixó.

La trama de esta noticia tiene su origen en un lienzo que se conserva en el templo parroquial de San Pedro, pintura que cabría catalogar como de escuela valenciana y de la segunda mitad del siglo XVII. Se trata de un *Buen Pastor* rodeado de un discurso retórico con gran despliegue de recursos simbólicos, icónicos y con la inserción de textos extraídos de las Sagradas Escrituras. La obra presenta plásticamente un avance respecto a la tradición ribaltesca del primer tercio de siglo y concretamente se podrían anotar ciertos paralelismos con la producción de autores como Urbano Fos, Miguel March o el taller de Vicente Salvador Gómez, sin alcanzar en ningún caso las cotas de magisterialidad de éstos.

En el momento de reseñar la pintura y en orden a un análisis de tipo formalista, la obra es del todo similar a otro lienzo con la misma temática conservado en la parroquia del Santo Ángel Custodio de La Vall d'Uixó. Este lienzo ha sido recientemente objeto de una restauración que ha puesto en valor la obra, al tiempo que ha posibilitado reconocer en el reverso dos anotaciones mecanografiadas que contienen, entre otras, unas referencias directas a Luis Roig<sup>4</sup>. La presencia del Catedrático de restauración en la parroquia de La Vall d'Uixó está suficientemente documentada, a él se debe la intervención integral en el ciclo pictórico mural de José Vergara, que como ya se ha señalado, fue gravemente dañado en los acontecimientos iconoclastas de la Guerra Civil. Sin lugar a dudas, en aquel momento tuvo ocasión de estudiar la colección pictórica parroquial, así como de reconocer, valorar y expertizar sus obras más representativas e importantes.

Las anotaciones en el lienzo del *Buen Pastor* de La Vall d'Uixó nos describen un juicio emitido por Roig d'Alós en el cual trata de esclarecer la simbología icónica de la representación. El anónimo

comunicante presenta las hipótesis de los profesores Ramón Lluís Monllaó y Jorge Gumí Cardona ambos profesores de la Universidad de Cataluña<sup>5</sup>. En orden al esclarecimiento del tema de la obra se manejan varias hipótesis. La obra presenta en primer término la figura sedente del Buen Pastor que se muestra con el torso descubierto abriendo su llaga del costado donde se refugian sendos corderos. Alrededor de la figura de Cristo se encuentra un rebaño de ovejas y todas muestran en su frente el signo griego de la "Tau" en color rojo<sup>6</sup>. En un segundo plano y dentro de un ámbito celestial se presenta una figura femenina que tiene unas cadenas atadas al cuello. Estas coyundas están sujetas por dos personajes, una figura de mujer y otra de hombre de fuerte inspiración sobrenatural. En el centro y coronando esta composición aparece una custodia eucarística. A mitad del espacio, en la zona que divide la representación terrenal, se distinguen tres acontecimientos en solución de continuidad. Se trata de pasajes referidos al tránsito de un alma en gracia.

La obra de complicada lectura iconográfica presenta algunas incógnitas dado que las figuras pueden ser interpretadas en diferentes sentidos. Gracias al lienzo conservado en La Poble Llarga sabemos ahora el verdadero sentido simbólico del lienzo, además de reconocer todas las figuras presentes en la composición. Con la transcripción de las citas que acompañan a las figuras del cuadro de La Poble Llarga se puede realizar el reconocimiento de su simbología y, por comparación, descifrar también el significado del enigmático lienzo de La Vall d'Uixó. Vamos pues a tratar de esclarecer el enigmático significado de los lienzos a partir de la comprensión de los textos.

Inscripción como nimbo a la figura de Cristo: "*Ego sum pastor bonus, Ioan - 10*". Se trata de un texto extraído del evangelio de San Juan, cap. 10: "Yo soy el buen pastor".



Figura 5. Luís Roig d'Alós entrevistado en Radio Valencia

La figura femenina que aparece en el centro de la composición en el plano celestial está asociada a la inscripción: "*Fac tibi uncula & catenas pones eas in collo tuo, Iere[mías] 27*". Que traducido significa: "Hazte unas coyundas y un yugo y encájatelo en el cuello".

La tercera inscripción se sitúa como aureola de la figura femenina situada a la izquierda del plano superior: "*Gresem ipsa pascebat, Gén[nesis] - 29*". Que significa: "Ella misma apacentaba la grey".

La figura masculina de la derecha presenta también una inscripción a modo de aureola: "*Josephas cebat gregem, Gén[nesis] - 37*". "José pastoreaba el rebaño".

Finalmente y a título de colofón una nueva aureola parlante circunda el ostensorio eucarístico del centro con la inscripción: "*Ego pascam oves meas. Ezequiel - 34*". Que significa: "Yo apaciento mis ovejas".

Nos encontramos ante una obra que genera infinidad de códigos y gramáticas alrededor del tema de Cristo como Buen Pastor. Esta temática procede del Antiguo Testamento tal como lo acreditan algunos de los pasajes que aparecen en las inscripciones. La enigmática figura que aparece en el centro de la composición celestial es un alma en gracia, atada por medio de una coyunda a la Virgen María prefigurada en la inscripción como la pastora Raquel que aparece en el ciclo de Jacob. Mientras por medio de la otra coyunda esta sujeta a San José el esposo de la Virgen, prefigurado en la inscripción como José hijo de Israel.

Nos interesa precisar que esta última figura es precisa y efectivamente San José, por la inscripción nominativa que le acompaña y por aparecer representado con los colores icónicos que le son inherentes. El morado de la túnica es el color asociado a la penitencia y se le otorga al santo Patriarca por

haber dudado de María, en cambio el amarillo del manto es el color de la fe revelada, en tanto que fue advertido en sueños de los propósitos del Santísimo.

Los profesores Ramón Lluís Monllaó y Jorge Gumí Cardona parten de pesquisas equivocadas en sus planteamientos y emiten un juicio incorrecto al hipotetizar sobre la cronología de la obra y situarla en el siglo XVIII. Roig d'Alós tal vez siguiendo los dictados de los investigadores catalanes no quiso contradecir sus tesis y trata de situar la obra hacia 1760. En cambio de forma extraordinariamente acertada no comparte la opinión de sus colegas en materia iconográfica y restituye acertadamente la figura de San José como uno de los personajes más importantes del discurso retórico de la obra de La Vall d'Uixó. Finalmente es importante consignar la opinión del erudito Joseph Calatayud Payá<sup>7</sup> presidente de una de las sociedades más representativas de índole cultural en Valencia: *Lo Rat Penat*. Es totalmente equivocada su hipótesis de adscripción de la obra al círculo de Joan de Joanes, más aún, al tratar de situar su producción a principios del XVIII, si bien comparte acertadamente el discurso icónico de Roig d'Alós.

Estas noticias anónimas que, como ya hemos indicado, han aparecido en el reverso de la pintura del Buen Pastor de la parroquia del Santo Ángel Custodio de la Vall d'Uixó nos permiten conocer una faceta poco difundida en la labor del profesor Roig d'Alós como experto en peritación de obras de arte. Principalmente nos informa de su rango como experto en materias y disciplinas colaterales a la restauración como la iconografía, disputándose en este caso el juicio contra profesionales de rango nacional manifestando con fundadas afirmaciones el éxito de la tesis propuesta. Afortunadamente el conocimiento hoy del lienzo del Buen Pastor de la parroquia de San Pedro de la Pobla Llarga ha permitido dar la razón a Roig d'Alós quien supo intuir y descifrar con acertada destreza el incógnito personaje del lienzo objeto de este estudio.



Figura 6. Luís Roig d'Alós en su domicilio de la calle Lepanto de Valencia

## LA MISIÓN RESCATE DEL AÑO 1967 Y EL GRUPO N° 294 DE ALZIRA

En el año 1967 Jesús E. Hernández Sanchis, maestro en el colegio de la “*Montañeta*” de Alzira, junto con sus alumnos: Antonio Carrio Calatayud, Antonio Villar Corral, Antonio Madrid Albacete, Juan José Pérez Resa y José M<sup>a</sup> Fernández Sánchez, se registran como grupo en el programa de Radio Nacional y Televisión Española conocido como Misión Rescate que contaba con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia. El principal objetivo de la emisión consistía en dar a conocer una obra de arte en vistas a proponer su salvaguarda. El programa tuvo una gran repercusión social y llegó a convertirse en uno de los de mayor audiencia en aquellos momentos. La obra elegida como objeto de trabajo fue un antiguo y arruinado lienzo de gran formato conservado en la ermita del Salvador de aquella localidad con la representación de *San Antonio abad*.

El día 14 de mayo de 1967 Jesús E. Hernández se dirige por carta a Luís Roig para recabar su colaboración en el estudio del lienzo, la contestación no se demora dado que con fecha de 19 de mayo Roig d'Alós contesta aceptando realizar una visita para ver el cuadro y pidiendo que sea en domingo para no interferir con sus obligaciones docentes. El día 2 de junio llega una nueva carta a Roig d'Alós tratando de cerrar la visita y el día 5 se remite una nueva carta desde Valencia para concretar la fecha del domingo 11 del mismo mes.

Jesús Hernández después de la visita realiza una memoria de las circunstancias y detalles de lo sucedido, noticia que se transcribe junto con otros documentos en el apéndice de este artículo. El relato lleno de emoción incorpora detalles tan personales como el ataque de reuma que la tarde de aquel domingo afectaba al Catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Valencia. Lamentablemente desconocemos el nombre de los acompañantes de Roig d'Alós, sabemos que vinieron con él unos familiares y otro catedrático.

Dado el interesante tratamiento del texto en estilo directo transcribimos la parte principal de la narración:

[...] *Ante el lienzo, don Luís sacó una lupa y miraba; miraba y tocaba. Arranco un hilo y lo quemó.*

*Por fin comenzó a explicar: que el cuadro tenía unos trescientos años; que era de Espinosa, aclarando que sólo este pintor y alguno más emplearon lo que caracteriza el cuadro: la almagra, que produce unos efectos especiales en los colores que se le ponen encima. De la tela dijo que estaba tejida a mano y en telares valencianos. Precisamente para eso había quemado un hilo. Supimos que los hilos pueden arder de tres modos que denuncian si es de lino, de algodón o mezcla de ambas fibras.*

*-Don Luís, ¿cómo le vamos a pagar su trabajo?*

*Sonrió, y respondió preguntando:*

*-¿Qué voy a pedir a un maestro y a unos niños? Sigán interesándose por estas cosas... que ya es bastante paga.*

*Entonces y ahora, nuestra mayor gratitud a don Luís Roig d'Alós. [...] <sup>8</sup>*

El día siguiente 12 de junio de 1967 Roig d'Alós emitía un informe técnico sobre el estado de conservación de la obra y remitía una copia al equipo de Misión Rescate de Alzira. Básicamente se proponía un tratamiento de desinfección y forrado, además de los acostumbrados procesos de consolidación, limpieza y reintegración dentro de los márgenes de una intervención considerada en grado de máxima dificultad.

El martes 13 de junio Jesús Hernández escribe a Roig d'Alós comunicándole la recepción del informe e informándole del inmediato envío de la documentación acreditativa a Madrid.

El día 28 del mismo mes de junio Roig d'Alós escribe la última carta dirigida a Jesús Hernández en la cual le comunica con gratitud al haber recibido de Radio Nacional de España un Título de Colaborador de la Campaña Misión Rescate a propuesta del grupo nº 294 de Alzira.

La última noticia alrededor de los intentos de Jesús Hernández para llevar a término la restauración de la obra es una carta dirigida en fecha de 14 de febrero de 1968 al director del entonces Museo Provincial de Bellas Artes de Valencia, para solicitarle información sobre la producción pictórica de Jerónimo Jacinto de Espinosa. El día 20 de abril del mismo año moría Luís Roig d'Alós a los 63 años y la noticia era recibida con gran consternación entre los componentes y simpatizantes del grupo de Misión Rescate.

Los intentos de recuperación de la pintura quedaron lamentablemente estancados pero la labor de acercamiento al patrimonio, de estudio, de interpelación a los estudiosos de la materia fueron un gran logro. Sin lugar a dudas, la transmisión dentro de las aulas de la necesidad de salvaguarda de nuestros referentes culturales cercanos debió quedar establecido en cierto modo y, aunque muy tarde, casi veinte años después se llevó a término la restauración del lienzo de *San Antonio abad*, si bien este trabajo es ya objeto de otro artículo.

## APÉNDICE DOCUMENTAL

### DOCUMENTO 1

*Documento mecanografiado, sin fecha, ni firma, se encuentra encolado en el reverso del lienzo el "Buen Pastor" conservado en la Iglesia del Santo Ángel Custodio de la Vall d'Uixó.*

*Exposición de las teorías de Ramón Lluís Monllaó, Jorge Gumí Cardoma y Luís Roig d'Alós sobre un lienzo con la representación del "Buen Pastor".*

Respecto a este lienzo, dicen los profesores Ramón Lluís Monllaó y Jorge Gumí Cardona expertos en documentación pinacológica del Museo de Barcelona: "La parte inferior de esta representación religiosa de la figura del Divino Pastor, con alegorías de corderos que simbolizan las almas arrepentidas que van a purificarse del altar perenne del cuerpo de Jesús y las aguas divinas que manan de su divino cuerpo. No vemos tan claro el simbolismo de las figuras que corresponden a la mitad superior, porque de una parte parece se trata de una alma arrepentida sostenida y salvada por la intercesión de la Virgen y San José (?) y por otra, quizás el argumento general se base en algún hecho relatado en publicaciones de la época o de tradición popular. Las dos figuras que sostienen el corazón con la Sagrada Forma son, a nuestro parecer la Virgen y Jesús, ya que de ser San José, llevaría alguno de sus atributos. Por la forma general de la ejecución, la disposición de figuras, la temática y otros pormenores, entre los que está la abundancia de simbolismos, corresponde a un abarrocamiento general de conceptos; ello permite situar esta obra en el siglo XVIII, tan prolífero en escenas de este género. Pictóricamente, sin sobrepasar los límites de una ejecución pulcra y cuidada, acusa falta de espontaneidad en su arte".

Roig d'Alós, opinaba: "Juanes, pintaba sobre tabla pero, sus hijas a su muerte, se sirvieron de sus cartones para pintar al fresco y sobre lienzo. La cara del Salvador, no admite duda; sin embargo el tema y profusión de grupos, parecen añadidos. La época, tanto por el lienzo, el bastidor y la inventiva de resolver un marco, corresponden a 1760 y la figura que sostiene el corazón y el ostensorio de la Forma, es San José, ya que la liturgia no permitía [?] los [pintores] la representación de Jesús en un [mismo] retablo".

### DOCUMENTO 2

*Documento mecanografiado, sin fecha, ni firma, se encuentra encolado en el reverso del lienzo del "Buen Pastor" conservado en la Iglesia del Santo Ángel Custodio de la Vall d'Uixó.*

*Exposición del juicio de Josep Calatayud Payà sobre un lienzo con la representación del "Buen Pastor".*

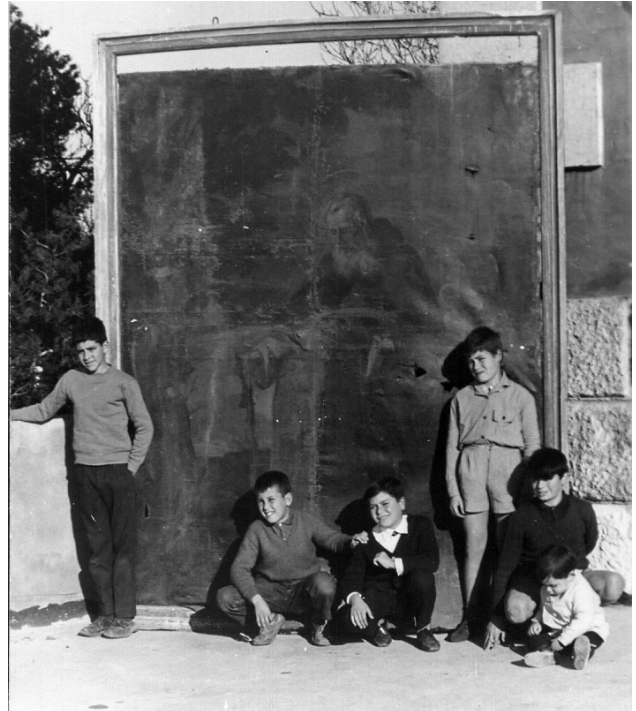


Figura 7. El grupo de Misión Rescate de Alzira ante el cuadro de San Antonio abad en la ermita del Lluch de Alzira, Valencia. Histórico Municipal de Alzira



Figura 8. Logo publicitario de Misión Rescate. Archivo Histórico Municipal de Alzira

El Doctor Calatayud Payà, opinaba que no hay duda sobre la época a (la) que pertenece esta pintura que bien pudiera ser de mediados del 1.700 por la clase de lienzo, bastidor y unión de las telas. La escuela de Juanes o de alguno de sus alumnos más allegados (sus hijas por ejemplo) que usaron en sus obras los patrones del maestro guardados en su taller. ¿La muerte de la madre Jerónima, no pudo influir y quedar plasmada en esa simbólica composición del agonizar un cuerpo y glorificar un alma que velará desde el cielo sobre su pueblo natal?. Al igual que Roig d'Alós, no comparte la opinión de los profesores catalanes sobre la imagen de Jesús de la parte superior, ya que no concibe un Jesús arrodillado, sosteniendo su propio corazón y bajo el propio cuerpo y todo ello sobre el "Divino Pastor" que repetiría un Jesús más sobre el mismo lienzo. Por ello opinamos que es un San José sin sus símbolos pero arrodillado como su esposa y

sosteniendo el corazón de su hijo que falta del pecho del Salvador, donde lo sustituyen tres corderos pequeños. El rostro, el traje y la posición amparadora es altamente josefina y permite comparaciones varias con otras imágenes del santo, salidas del famoso pincel del pintor valenciano, poco estudiado dentro y fuera de su tierra y con biografías escasas, contradictorias y confusas.

#### DOCUMENTO 3

*Día 19 de mayo de 1967. Valencia.  
Carta escrita por Luís Roig d'Alós a Jesús E. Hernández Sanchis en contestación a su petición para expertizar un lienzo. Archivo de Jesús E. Hernández Sanchis. Alzira.*

Valencia 19 de mayo de 1967  
Sr. Don Jesús E. Hernández  
Escuelas "La Montañeta"  
Alcira

Mi distinguido amigo: Recibí su atenta carta del 14 del corriente y en contestación a la misma le he de manifestar que sí no veo el cuadro no le puedo informar sobre él.

Así pues, dígame si tiene mucha prisa y entonces haría un viaje para verlo. Un domingo sería para mí mucho mejor pues estamos en exámenes y no puedo perder tiempo durante la semana.

Contésteme y quedaremos conforme para ir por esa ciudad y ver el cuadro.

Suyo afmo.

Luís Roig (rubricado)

#### DOCUMENTO 4

*Día 5 de junio de 1967. Valencia.  
Carta escrita por Luís Roig d'Alós a Jesús E. Hernández Sanchis para concretar su visita a Alzira para la expertización de un lienzo. Archivo de Jesús E. Hernández Sanchis. Alzira.*

Valencia 5 de junio de 1967  
Sr. Don Jesús E. Hernández Sanchis  
Escuelas "La Montañeta"  
Alcira

Muy Sr. mío: Recibí su atenta carta del 2 del corriente y en contestación a la suya le digo que el próximo domingo 11 si no hay ningún inconveniente y Dios quiere, iremos a la Montañeta para ver el cuadro.

De haber alguna contrariedad le avisaría.

Sin otro particular, reciba mis saludos y afectos.

Luís Roig D'Alós (rubricado)

#### DOCUMENTO 5

*Día 13 de junio de 1967. Alzira.  
Carta escrita por Jesús E. Hernández Sanchis a Luís Roig d'Alós para confirmarle la recepción del informe técnico sobre el estado de conservación del cuadro de San Antonio abad. Archivo de Jesús E. Hernández Sanchis. Alzira.*

Alcira 13 de junio de 1967  
Sr. D. Luís Roig d'Alós  
Valencia

Muy Sr. mío: Acabo de recibir su informe sobre el cuadro objeto de su visita. Mañana lo enviaré a Madrid por correo certificado Dios quiera que logremos salvarlo.

D. Luís, realmente no sé como manifestarle mi gratitud por su interés y delicadeza. Los niños de la Escuela (cuarenta) están contentísimos y a todos nos parece su ayuda como algo de un cuento de hadas.

Respetuosamente,  
Hernández (rubricado)

#### DOCUMENTO 6

*Día 28 de junio de 1967. Valencia.  
Carta escrita por Luís Roig d'Alós a Jesús E. Hernández Sanchis para notificarle que le ha sido concedido un título de colaborador en el programa Misión Rescate de Radio Nacional de España. Archivo de Jesús E. Hernández Sanchis. Alzira.*

Valencia 28 de junio de 1967  
Sr. Don Jesús Hernández Sanchis  
Escuelas de la "MONTAÑETA"  
Alcira

Mi distinguido amigo:

Termino de recibir de Radio Nacional de España un Título de Colaborador de la MISIÓN RESCATE y leo que ha sido a propuesta del Grupo de Rescate nº 294 de Alcira Valencia.

Por lo que leo se han interesado mucho en Madrid sobre el particular y espero que su deseo sea cumplido.

Muchas gracias por la distinción tan inmerecida por mi parte y una gran felicitación a Ud. Y el grupo de alumnos que están dando ejemplo de gran patriotismo.

Saludos a su esposa y Ud. Reciba un fuerte abrazo de su cordial amigo.

Luís Roig D'Alós (rubricado)

#### DOCUMENTO 7

*Documento mecanografiado, sin fecha, posterior al 12 de junio de 1967, Alzira.  
Escrito por Jesús E. Hernández Sanchis para difundir en prensa los objetivos del grupo "Misión Rescate" de Alzira. El documento contiene el informe emitido por Roig d'Alós el 12 de junio de 1967 en Valencia sobre el estado de conservación del lienzo de San Antonio Abad de la ermita del Lluch de Alzira. Archivo de Jesús E. Hernández Sanchis. Alzira.*

Un grupo de "MISIÓN RESCATE" en Alcira  
Con el fin de estimular en la juventud escolar el interés por el conocimiento de los tesoros artísticos y monumentales de la Patria, Radio Nacional y TVE, en colaboración con la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia, convocó a las Escuelas Nacionales de Enseñanza Primaria a la Campaña "Misión Rescate".

Los Grupos de Misión Rescate se forman con un máximo de cinco alumnos, dirigidos por un Maestro.

Se considera "objetivo" de un Grupo de Rescate, una ruina histórica, un monumento, una imagen, un cuadro, etc., que por circunstancias especiales esté olvidado, sea desconocido, se halle desvalorizado o no se encuentre catalogado.

La acción del Grupo de Rescate consiste en estudiar e investigar el valor artístico del "objetivo", comprobar su autenticidad, tratar de hacer pública su existencia y restaurarlo, si es posible.

Con estas premisas en la Agrupación Escolar Mixta "Covadonga" de La Montañeta de San Salvador, se formó un Grupo, el 294, compuesto por estos alumnos: Antonio Carrio Calatayud, Antonio Villar Corral, Antonio Madrid Albacete, Juan José Pérez Resa y

José M<sup>a</sup> Fernández Sánchez.

¿Cuál ha sido su objetivo? ¿Qué actividad han realizado? Enseñada se lo contaremos, amigos.

Aunque el Grupo de Rescate lo forman nominalmente cinco alumnos, en realidad son todos los escolares quienes comparten y viven la aventura del rescate.

Buscando un “objetivo” por fin se dio con un cuadro en el Santuario de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Lluch, procedente de la primitiva ermita en la misma Montañeta de San Salvador.

Se inquirió sobre su autor. Es claro no se sacaba nada. Para unos era un Ribalta. Para otros, un Ribera. También se dijo que podía ser de Andrea del Sarto; pintor que dejó muchas obras por aquí desde el desaparecido Monasterio de la Murta.

Por fin el Grupo pidió la colaboración de D. Luís Roig d'Alós, Catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, quien se desplazó aquí, examinó el lienzo y extendió el correspondiente informe.

El informe del profesor Roig d'Alós dice:

Don Luís Roig d'Alós, Catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y Miembro del Instituto Internacional para la Conservación de la Obra de Arte e Historia de Londres.

Habiendo realizado una visita a la Ermita de la Virgen de Lluch, en la Montañeta de Alcira, me encontré con un lienzo de grandes proporciones, que representaba a San Antonio Abad. Analizado y estudiado resulta ser de escuela valenciana del siglo XVII, su característica es del taller de Espinosa, seguramente una réplica. Se encuentra en un estado deplorable, completamente deteriorado y requiere una restauración a fondo para salvar la obra, con su correspondiente desinfección, forrado, limpieza, retoque y cambio de bastidor, etc. Está atacado por microorganismos y su preparación de óxido de hierro está reseca y ha hecho saltar la pintura. Una restauración difícil...

Y para que conste... firmo la presente en Valencia a 12 de Junio de 1967. Firmado y rubricado: Luís Roig.

Hay un sello que dice: Escuela Superior de Bellas Artes. Cátedra de Restauración. Valencia.

El Grupo de Rescate manifiesta la gratitud para con el profesor Roig d'Alós por la fina gentileza de realizar su trabajo graciosamente a favor de la Escuela. ¡Muchísimas gracias, don Luís!

Se ha conseguido el primer paso: la identificación del lienzo. Un buen logro en esta tarea de rescate que entusiasma a los escolares. Ahora se hacen gestiones para llamar la atención sobre la existencia y estado de la pintura y conseguir su restauración. Las gestiones se espera sean fructíferas. Para romper la indiferencia y crear un clima apropiado se cuenta con la ayuda de este periódico. Además de la radio y TVE. Desde Valencia y desde Madrid saltaron a las ondas para todos los oyentes españoles sendos reportajes sobre el cuadro de San Antonio Abad, de la Montañeta de Alcira. Sabemos que TVE se ocupará pronto de este grupo de Rescate y de su objetivo.

El entusiasmo de estos muchachos se centra en ver salvada esta joya religiosa y pictórica.

Y unas palabras para agradecer la ayuda e interés del párroco D. Joaquín Nadal. Como también a D. Eustasio Enguix, colaborador del Grupo y de quien es la información que les ofrecemos.

#### DOCUMENTO 8

*Día 14 de febrero de 1968, Alzira.*

*Carta de Jesús E. Hernández Sanchis dirigida al director del Museo de Bellas Artes de Valencia para solicitar información alrededor del pintor Jerónimo Jacinto de Espinosa. Archivo de Jesús E. Hernández Sanchis. Alzira.*

Sr. Director del Museo Provincial de Bellas Artes de Valencia

Muy Sr. nuestro: En esta Escuela tenemos un Grupo de Rescate, el n<sup>o</sup> 294. Nuestro objetivo es un cuadro que quedó identificado ya el curso pasado. Le enviamos una copia del informe que nos hizo el profesor D. Luís Roig d'Alós.

Es nuestro deseo que el cuadro quede catalogado y esperamos que esta carta, con la copia del informe, sea suficiente para hacerlo.

Ahora estamos trabajando para que se consiga su restauración.

Como este cuadro es de Espinosa, nos gustaría mucho que nos pudiera enviar algunas fotos de obras de este pintor. Sobre todo de una titulada “El Cristo del Rescate”, de la que quisiéramos tener reproducción y saber donde está.

Atentos y agradecidos le saludan,

El Maestro-Jefe,

Agrupación Escolar Mixta “Covadonga” Niños (Subida al Santuario)  
La Montañeta ALCIRA (Valencia)

#### DOCUMENTO 9

*Documento mecanografiado, alrededor de 1997, Alzira.*

*Escrito por Jesús E. Hernández Sanchis para conmemorar veinte años después de la Operación Rescate la restauración del lienzo de “San Antonio abad” de la ermita del Lluch de Alzira. Archivo de Jesús E. Hernández Sanchis. Alzira.*

El cuadro de San Antonio Abad

(para su pequeño anecdotario)

En el año 1967, Radio Nacional de España y TVE en colaboración con la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia convocaron la CAMPAÑA MISION RESCATE dirigida a los escolares de toda España para estimular en ellos el interés por el conocimiento de los tesoros artísticos y monumentales, orientando su actividad hacia ruinas históricas, monumentos, cuadros, objetos que por circunstancias especiales estuviesen olvidados o desvalorizados o fuesen desconocidos, con el fin de estudiar y confirmar su valor histórico o artístico, y darles la mayor difusión posible y revalorizarlos.

En la escuela que existe al pie de la Montañeta de San Salvador, se formó un Grupo de Rescate. Arriba, en el Santuario de la Virgen del Lluch les llamó la atención un cuadro grandote y muy viejo que había en el suelo arrimado a la pared, cerca de la puerta trasera por donde accedían desde su vivienda, los ermitaños.

El cuadro según se nos dijo, procedía de la antigua ermita del Salvador.

Al señor Cura se le pidió permiso para estudiar aquel cuadro. Don Joaquín concedió su consentimiento, gustosísimo.

Y manos a la obra. ¿Quién lo habría pintado? ¿Tendría valor ese cuadro? ¿Valdría la pena restaurarlo?

Preguntamos mucho. Nos contestaron que podría ser de Juan de Juanes, o de José de Ribera; también de Andrea del Sarto, que estuvo durante algún tiempo pintando en el Monasterio de la Murta y dejó por aquí muchas obras.



Por fin conectamos con don Luís Roig d'Alós, Catedrático de Restauración de la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia.

Don Luís vino un domingo por la tarde, a pesar de verse afectado por un ataque de reuma que apenas le permitía tenerse en pie. Le acompañaban unos familiares y otro catedrático.

Ante el lienzo, don Luís sacó una lupa y miraba; miraba y tocaba. Arranco un hilo y lo quemó.

Por fin comenzó a explicar: que el cuadro tenía unos trescientos años; que era de Espinosa, aclarando que sólo este pintor y algunos más empleaban lo que caracterizaba el cuadro: la almagra, que produce unos efectos especiales en los colores que se le ponen encima. De la tela dijo que estaba tejida a mano en telares valencianos. Precisamente para eso había quemado un hilito. Supimos que los hilos pueden arder de tres modos que denuncian si es de lino, de algodón o mezcla de ambas fibras.

-Don Luís, ¿cómo le vamos a pagar su trabajo?

Sonrió, y respondió preguntando:

-¿Qué voy a pedir a un maestro y a unos niños? Sigán interesándose por estas cosas... que ya es bastante paga.

Entonces, y ahora, nuestra mayor gratitud a don Luís Roig d'Alós.

Días después el correo nos traía el informe [...]

Los escolares que formaban el Grupo de Misión Rescate, eran:

Juan José Pérez Resa, José M<sup>a</sup> Fernández Sánchez, Antonio Carrió Calatayud, Antonio Madrid Albacete, Antonio Villar Corral.

De todas estas gestiones se dio cuenta al Sr. Cura en un escrito que terminaba exponiendo las aspiraciones del Grupo de Rescate:

-Que se restaure el lienzo de San Antonio Abad, existente en el Santuario de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Lluch, procedente de la primitiva ermita.

-Que sea colocado en un lugar apropiado.

-Que el estado adecentado del cuadro mueva a devoción de los fieles.

-Que los amantes del Arte puedan contemplar esta obra maestra.

-Que sea la M. I. Cofradía de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Lluch la que asuma la tarea de salvar, restaurándola, esa joya religiosa y pictórica.

-El trabajo realizado hace casi una veintena de años ¿puede considerarse semilla que ha fructificado en esa acertada restauración del lienzo de San Antonio Abad?

J-E.H.S.

## NOTAS ACLARATORIAS

<sup>1</sup> Recientemente estamos asistiendo a una recuperación de la memoria de la restauración en Valencia, en general, y de la figura de catedrático Luís Roig d'Alós, en particular, gracias a la iniciativa de la creación de un grupo de investigación I+D+I concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia (González Tornel, 2006: 799-808; González Tornel, 2008: 119-112; Roig Picazo et al., 2006: 11-16; Bosch Roig et al., 2008: 357-360)

<sup>2</sup> Queremos expresar nuestro agradecimiento a Norbert Blasco por la comunicación de la noticia de la Operación Misión Rescate en Alzira y por habernos puesto en contacto con Jesús Hernández sin los cuales no hubiera sido posible la reconstrucción de los acontecimientos que en este artículo se

detallan.

<sup>3</sup> Las medidas actuales del lienzo son de 193 x 134 cm., si bien se aprecia que ha sido reducida la tela en todo su perímetro.

<sup>4</sup> Vid. Apéndice documental 1 y 2. Agradecemos a Carmen Talamantes la información facilitada alrededor de esta obra, así como la cesión de los registros fotográficos procedentes del informe técnico de restauración de la obra.

<sup>5</sup> Ramón Lluís Monlleó (Barcelona, 1928), conocido dentro del ámbito de los conservadores y restauradores por su segundo apellido, pertenece a una de las primeras promociones de artistas procedentes de la Escuela Superior de Bellas Artes Sant Jordi de Barcelona. Terminó sus estudios el curso 1957-58 y siguió su formación con asignaturas optativas como Grabado impartida por Antoni Vila Arrufat y Restauración de Pintura y Escultura con Manuel Grau. Monlleó y su esposa se conocen en la Escuela de Bellas Artes y más tarde instalan un taller de restauración en la plaza de los Santos Justo y Pastor número 3, en Barcelona. Fue miembro fundador del Gremio de Restauradores de Cataluña, es socio de honor de la *Associació per a l'Estudi del Moble*. Una de sus principales aportaciones al mundo de la investigación fue su asociación con el químico Jordi Gumí Cardona bajo una empresa denominada Pinacoart, para la peritación de pinturas basándose en la técnica conocida como la pinacología o estudio comparativo de la pincelada en determinados maestros pintores.

Jordi Gumí i Cardona, químico y fotógrafo, *Maître Photographe Européen*, Master por *Europhot* (1978). Especializado en fotografía editorial y científica para la investigación artística. Autor gráfico de una treintena de libros de arte, tradiciones y geografía, de los cuales destacan volúmenes sobre arte prerrománico, románico y gótico catalán, así como *Fires i mercats a Catalunya*; *Tradicions mites y creences dels catalans*; *La joguina a Catalunya*; *La casa llotja de mar de Barcelona*; *Les catedrals de Catalunya i El llibre de les bèsties*, que fue premio del Ministerio de Cultura por sus ilustraciones. Fue profesor en la Escuela Massana de Barcelona (1967-96) y subdirector del *Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya* (1973-83) (Xarrié, 2002: 70). Para un reconocimiento de la labor de estudio de estos autores ver las indicaciones de Jordi Gumí y Ramón Lluís i Monllaó (1996) y Ramón Lluís i Monllaó (2007).

<sup>6</sup> La TAU, es originariamente un símbolo de la antigüedad compartido por muchas culturas: la mitología escandinava, los egipcios. Es más conocida por ser una letra, tanto del alfabeto griego, como el hebreo, precisamente las dos lenguas oficiales de la Biblia, y "casualmente" es la única letra que comparten ambos alfabetos. En el alfabeto hebreo es la última letra, es decir significa el cumplimiento de la Buena Nueva, de la Palabra Revelada. Su forma gráfica nos recuerda la cruz donde murió Jesucristo. Es el símbolo que utilizaron los israelitas para hacer con la sangre de los corderos sobre los postes y dinteles de las puertas la noche de Pascua en Egipto. Al final del Apocalipsis de San Juan, capítulo 7, versículos 2 al 3 leemos: "Después de esto vi cuatro ángeles, cada uno de ellos en pie sobre uno de los cuatro ángulos de la tierra. Sujetaban a los cuatro vientos de la tierra, para que dejaran de soplar sobre la tierra y el mar, y no se moviera ni una hoja de un árbol. Luego vi aparecer otro ángel por levante, por donde sale el sol. Era portador del gran sello del Dios vivo, y gritó a gran voz a los cuatro ángeles que habían recibido el poder de dañar la tierra y el mar: ¡Esperad! No hagáis daño a la tierra ni al mar ni a los árboles hasta que hayamos sellado en la frente a los siervos de Dios."

<sup>7</sup> Joseph Calatayud Bayà (Valencia 1903-1978). Hijo del industrial Francisco Calatayud Giner y de Elvira Bayà Alberola. Estudio el bachillerato en las Escuelas Pías de Valencia y la carrera de Medicina en la Facultad de Santiago de Compostela, siendo ayudante del Catedrático Sr. Novoa. Durante su periodo de estudiante en Galicia colabora como columnista en distintos rotativos y ya en Valencia escribe para el *"Diario de Valencia"*; *"Levante"*; *"Jornada"* y *"Valencia Atracción"*. En el año 1930 se licencia en Filosofía i Letras por la Universidad de Oviedo. Médico militar con el grado de Capitán, Medalla de Sufrimientos por la Patria y condecoración de la Legión de Honor Croata. Ingresó en el año 1933 en la sociedad *"Lo Rat Penat"* de la que fue presidente de 1942 a 1948. Obtuvo varios premios y reconocimientos por su labor literaria además de obras de estudio histórico como su magnífico trabajo sobre *Joan Gilabert Jofré* (AA.VV., 1983: 276-277).

<sup>8</sup> Texto extraído de la nota de prensa emitida por Jesús Hernández Sanchis con motivo de la restauración de la pintura veinte años después de la Operación Misión Rescate.

## BIBLIOGRAFÍA

AAVV (1983): *Primer centenari dels Jocs Florals de la Ciutat i Regne de València*. Ed. Lo Rat penat, Valencia.

Bosch Roig, L., Madrid García, J. A., Roig Picazo, P. (2008): "Archivo histórico de conservadores y restauradores españoles: la actuación del restaurador Luís Roig d'Alós (1905-1968)", *17<sup>th</sup> International Meeting on Heritage Conservation*, DATES + EDITORIAL, Castellón, Villareal, Burriana.

Benito Doménech, F. (1980): *Pinturas y pintores en el Real Colegio del Corpus Christi*, Federico Doménech, Valencia.

Catalá Gorges, M. A. (2004): *El pintor y académico José Vergara (Valencia 1726-1799)*, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Valencia.

González Tornel, P. (2006): "El restaurador Luís Roig d'Alós", *16<sup>th</sup> International Meeting on Heritage Conservation*, DATES + EDITORIAL, Valencia.

González Tornel, P. (2008): "La restauración en España ante la teoría de Cesare Brandi", en *A 100 anni della nascita di Cesare Brandi. Il pensiero di Cesare Brandi dalla teoria alla pratica*. Associazione Giovanni Secco Suardo, Il Prato Editore, CIUTAT.

Gumí, J., Lluís i Monllao, R. (1996): *Identificación de obras pictóricas: estudio pinacológico de una época*. AUSA, Sabadell.

Gumí, J., Lluís i Monllao, R. (2007): *La Pinacología. Investigación de les pinzellades personals dels artistes pictòrics*, Farell, Barcelona.

Roig d'Alós, L. (1943): *Estudio técnico realizado en la restauración de las pinturas de la bóveda del Presbiterio de la Iglesia del Santo Ángel de la Vall de Uxó (Castellón de la Plana)*, EDITORIAL, Valencia.

Roig Picazo, P., González Tornel, P., Nebot Díaz, E. (2006): "Historical Archive of European Restorers", *ARCHÉ, Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV*, 1.

Xarrié i Rovira, J. M. (2002): *Restauració d'obres d'art a Catalunya*. Biblioteca Abat Oliba. Publicaciones de l'Abadía de Montserrat, Barcelona.

## AUTORES

**Vicente Guerola Blay:** Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV. Doctor en Bellas Artes con una tesis sobre la producción cerámica valenciana de los siglos XVIII y XIX. Es investigador del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio (IRP) de la Universidad Politécnica de Valencia, responsable del Taller de Análisis y Actuación en Pintura de Caballete y Retablos, y a su vez subdirector del Área de Intervención en Pintura, Escultura y Ornamentación. Ha publicado estudios sobre cerámica arquitectónica, escultura y pintura de los siglos XVII y XVIII dentro del ámbito valenciano. Centra sus últimas investigaciones en la Tomografía Axial Computerizada al aplicada el estudio de obras de arte, cuyos últimos resultados han sido reseñados en el n° 7109 de la prestigiosa revista científica *Nature*.

**Lucía Bosch Roig:** Licenciada en Bellas Artes en la Línea de Intensificación de Restauración por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Master Oficial "Ciencia y Restauración del Patrimonio Histórico-Artístico" en el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia. Actualmente disfruta de una beca de Formación de Personal de Investigación a cargo del proyecto I+D+I concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia "Archivo histórico de restauradores españoles" avalado por el proyecto Europeo Historical *Archive of the European Conservator Restorers*. Ha realizado experimentaciones, tests y estudios sobre resistencia a la abrasión de ejemplos de pintura mural y ha publicado diferentes artículos alrededor de sus campos de especialización.

**Joan Carles Gomis Corell:** Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, doctor en Geografía e Historia por la Universitat de València, con la tesis titulada La armonía musical en la teoría arquitectónica de Leon Battista Alberti. Actualmente es profesor del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Entre sus publicaciones destacan L'obra pictòrica de Francesc Ribalta a Algemesí (Algemesí, Ajuntament d'Algemesí, 2006), y diversos artículos publicados en la revista *Ars Longa*. Cuadernos de Arte, Archivo de Arte valenciano y Revista de Musicología, entre otras. Ha obtenido varias becas de investigación: Aproximació a un vocabulari de termes artístics (Acadèmia Valenciana de la Llengua, 2004), Catalogació i estudi historicoartístic de l'escultura religiosa devocional de la comarca del Camp de Morvedre anterior a l'any 1936 (Fundació Bancaixa-Sagunt, 2004) y Les portades de l'església de Santa Maria de Sagunt. Arquitectura, escultura i significació iconogràfica (Fundació Bancaixa-Sagunt, 2008).

English version

**TITLE:** *Two news items of the Roig d'Alós biography. The Rescue Operation of Spanish National Radio and Television (RTVE) in 1967 and two documents about works in La Vall d'Uixó.*

**ABSTRACT:** *In June 1967, Luís Roig d'Alós received the title of Collaborator in a well broadcast popular programme called Rescue Mission that had been proposed by Rescue Group no. 294 of Alzira (Valencia). A group of primary school students from the "La Montañeta" school with their schoolteacher, Jesús Hernández Sanchis, set up a cultural awareness campaign to safeguard an old and worn canvas stored in the Lluç hermitage. This article transcribes the documents, analyses letters and rescues the memory of that event. The second documentary reference relates to a news item that has been recently released- It was about restoration work done to a canvas belonging to the Guardian Angel Church in La Vall d'Uixó. On the two anonymous sheets that had been stuck to the back of a canvas appear Roig d'Alós' statements and judgements about a 17th-century Valencian School canvas*

**KEYWORDS:** *work of adhesion, peel strength, polyester fabrics, synthetic adhesives, fabrics treatment*