

# RECUPERACIÓN DEL POZO DE NIEVE DE LA MURTA, ALZIRA

Ricardo Perelló Roso, Marina Sender Contell y Manuel Giménez Ribera  
 Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia.  
 Patrimonio y cooperación al desarrollo

AUTOR DE CONTACTO: Ricardo Perelló Roso, rperello@mes.upv.es

**RESUMEN:** *En el presente artículo se exponen de manera resumida los trabajos de realizados en la recuperación del pozo de nieve del antiguo Monasterio de la Mare de Déu de la Murta en Alzira. A partir del análisis patológico se definen las intervenciones murarias realizadas. A partir de la investigación arqueológica y de la adscripción tipológica se plantearon las posibles soluciones correspondientes a la volumetría y el sistema estructural de la cubierta original, con el fin de reponer una cobertura que permita recuperar la percepción volumétrica del pozo. Se proponen las futuras intervenciones para la recuperación del entorno, mejora de los accesos y museización del edificio.*

**KEYWORDS:** nevero, pozo de nieve, Monasterio de La Murta

## 1. INTRODUCCIÓN:

El Monasterio de La Mare de Déu de la Murta, situado en Alzira, constituye un conjunto monumental en el que cabe destacar la variedad de los restos edificados que lo forman. Si bien los de mayor importancia son los correspondientes a la clausura, la iglesia y la Torre de las Palomas, la existencia de otras edificaciones con usos tanto de culto como domésticos potencia la calidad del conjunto.

El Valle de La Murta, donde se enclava el Monasterio, tiene un desarrollo coincidente con la orientación Este-Oeste, estando cerrado por su extremo Oeste, lo que configura un microclima especial.

Antiguamente se llamaba vall dels Miracles al atribuirse la existencia en este lugar de un primitivo convento servita fundado por San Donato (s.VI) que según la tradición fue enterrado en este lugar y sus restos se confundieron con estas tierras que así se santificaron.

Durante la ocupación islámica puede ser que se abandonara este monasterio hasta la reconquista, donde ya en el siglo XIV se constataba la existencia de algunas ermitas dispersas por el entorno. La presencia de los ermitaños en este valle propició la donación el año 1357 de estas tierras por el caballero D. Arnau Serra a los mismos que, para acceder a su propiedad tuvieron que constituir una congregación, motivo por el cual decidieron ingresar en la orden de los Jerónimos en la Plana de Xàbia, para volver ya como monjes al valle.

A estos ermitaños se le sumaron monjes venidos de otros cenobios y en el año 1376 el papa Gregorio XI les concedió la bula.

Comenzaron las obras en el año 1401. La vinculación de D. Diego Vich al monasterio, a principios del s. XVII supuso el mayor impulso edificatorio, y es el que en gran parte configura la imagen final del edificio.

El conjunto, hoy ruinoso estaba formado por iglesia, claustro, celdas monacales, portada y puente – inaugurados por Felipe II en el año 1586-, refectorio, carpintería, hospedería y torre. Actualmente queda en pie la Torre de las Palomas, la planta del claustro, y parte de los muros del templo.

Entre las edificaciones exteriores a la clausura y vinculadas a usos agrícolas o domésticos de la comunidad son de destacar la red hidráulica que abastecía el cenobio y el nevero que se reseña.

Como la mayoría de conventos religiosos la desamortización del siglo XIX supuso para la Murta el expolio, abandono, decrepitud y ruina de las edificaciones. Los restos de la parte conventual quedaron ocultos por los propios derrumbes y la consecuente vegetación espontánea. En el año 1990 fue adquirido por el Ayuntamiento de Alzira.

De la crónica del monasterio cabe destacar su imbricación con la familia Vich durante varias generaciones, esta relación queda patente en la ostentación de su escudo en la puerta de la iglesia y la creación de su propia cripta en el lugar de mayor reconocimiento, bajo las gradas del presbiterio.

En junio de 2002 se propone para su inscripción en el registro de Bienes de Interés Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes del Monasterio fortificado de Nuestra Señora de la Murta de Alzira, declarado Bien de Interés Cultural con categoría



Figura 1. Monasterio de la Murta. Vista general



Figura 2. Pozo de nieve antes de la restauración

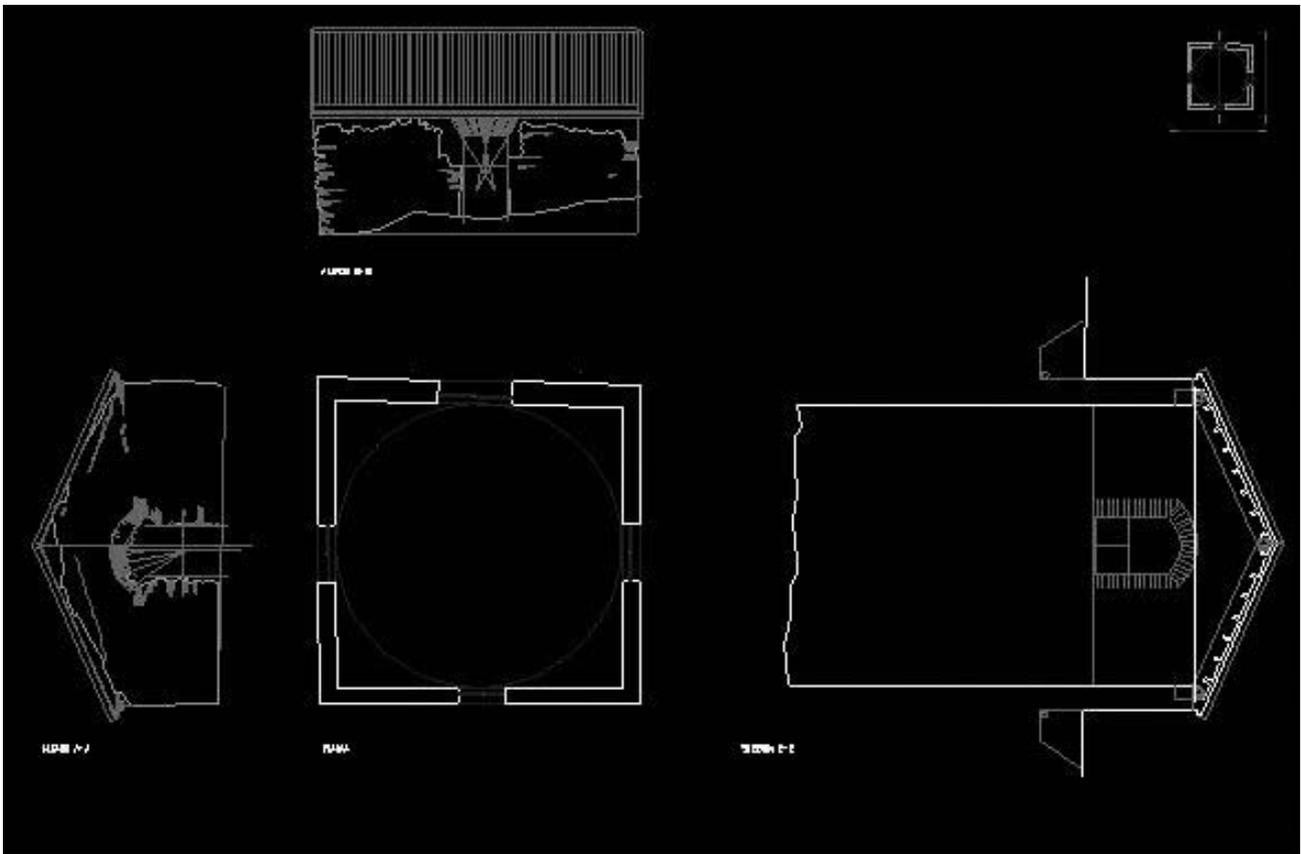


Figura 3. Plano de levantamiento del nevero antes de la restauración

de Monumento por la Disposición Adicional Primera.

El monasterio fue incoado BIC, y encontrándose el nevero entre los elementos catalogados de manera expresa.

No existe constancia del uso del pozo de nieve desde la exaustración definitiva de los monjes, por lo que probablemente su abandono data de mediados del s. XIX. Su estado en el momento de la intervención era de ruina parcial, debido al abandono. La ubicación en una zona no urbana no favoreció la reutilización del edificio para otro uso, por lo que si bien esto evitó

que sufriese intervenciones que alterasen su configuración, la falta de mantenimiento aceleró el proceso de ruina.

A las causas habituales de deterioro de un edificio abandonado (los factores climatológicos, la potente vegetación del valle, etc.) quizá haya que sumarle la labor de expolio sufrido por los edificios del Monasterio en los primeros años de la desamortización, en los que se extrajeron gran parte de los elementos constructivos susceptibles de ser vendidos como material de construcción (sillares, tejas, maderamen, etc.).



Figura 4. Profundidad del vaso donde se almacenaba la nieve

## 2. DESCRIPCIÓN DEL NEVERO Y SU ESTADO

Se trata de un depósito de planta circular de más de 7 m. y de diámetro y 6,60 m de profundidad, por lo tanto de tamaño medio en relación con los demás neveros de la Comunidad Valenciana, siendo de destacar su localización por ser uno de los ubicados a menor altura topográfica (menor de 200 m. sobre el nivel del mar) y con mayor cercanía a la costa (aproximadamente a 11 Km.).

El vaso, pieza principal del nevero, excavado en la roca de la montaña y recubierto con mampostería de buena factura, se encontraba en buen estado, pero con rellenos de cascote de gran potencia, procedentes en parte de la cubierta y las cabezas de los muros del cuerpo superior. Sobre el relleno había crecido una higuera que había alcanzado un tamaño importante añadiendo un factor de deterioro. Del revoco de cal que con toda probabilidad revestía el interior, solo quedan restos en el fondo del vaso.

Sobre él se alza un cuerpo de planta cuadrada, ligeramente esviado, con trazas de cubierta a dos aguas con cumbre alineada con la máxima pendiente (dirección N-S). Los muros están contruidos con fábrica de mampostería con verdugadas de ladrillo, de potencia media, algo mayor en los muros piñones. En el centro de cada lado aparece un hueco para el vertido de la nieve. El uso de ladrillo y la disposición y tipo de los huecos del cuerpo superior, parece relacionarlo tipológicamente con los neveros del s. XVIII. En el texto de Juan Bautista de Morera, fechado en 1773, no aparece mención explícita a la construcción ni a la existencia de un nevero dentro de los terrenos del Monasterio. Las referencias explícitas a los acuerdos para dar a la comunidad a beber agua de nieve (1619 y 1629), y la necesidad de pagarla parecen reforzar la idea de que la edificación es posterior a esta fecha.

No existen restos de arcos o bóvedas, ni para cubrir el pozo a nivel del pavimento exterior, ni para materializar la cubierta del cuerpo superior. La única traza que indica una posible cubierta son los mechinales existentes en los hastiales para recibir una potente viga. Probablemente la cubierta fuese a dos aguas con viguetas de madera apoyadas en la viga central y en los muros laterales. Los huecos situados en los piñones conservan completas las jambas, en las que no eran aparentes trazas de puertas, herrajes etc. Se trata de jambas rectas, sin galce.

Los dinteles correspondientes a los huecos en los muros piñones estaban contruidos mediante rollizos de pequeño diámetro empotrados en la fábrica. Para desviar a las jambas las cargas de la viga de cumbre de cubierta, colocada en el plomo de estos vanos,



Figura 5. Vista interior del nevero después de la restauración

sobre los dinteles de existen arcos de descarga de ladrillo. Estos rollizos han desaparecido, quedando las trazas en los muros. En el caso del muro del lado de la montaña, al Sur, la desaparición del dintel ha provocado la caída del relleno de muro por debajo del arco, falseando la geometría original del hueco, apareciendo en la actualidad como un hueco con remate superior en arco rebajado.

El muro piñón situado de la fachada Norte es el más deteriorado. La carga de la viga provocó la ruina del arco de descarga, por lo que el vano fue tapiado con el fin de apeaar el arco y estabilizar el muro.

Las jambas de los huecos correspondientes a los muros laterales, aparecían deterioradas a partir de aproximadamente 1 m de altura desde el suelo exterior. El umbral de los huecos está formado por un pavimento de lajas de piedra de importante tamaño.

Entre los elementos habituales en esta tipología aparece el mechinal para la colocación de la polea en el vano de la cara N, lo que indica que esta era la utilizada para los trabajos de carga del hielo. La posición de este vano sobreelevado respecto al nivel del suelo exterior parece indicar la ubicación de un muelle de carga. La tipología de escalera es la conformada por mechinales alternos en el muro del pozo, ubicada en el acceso Sur.

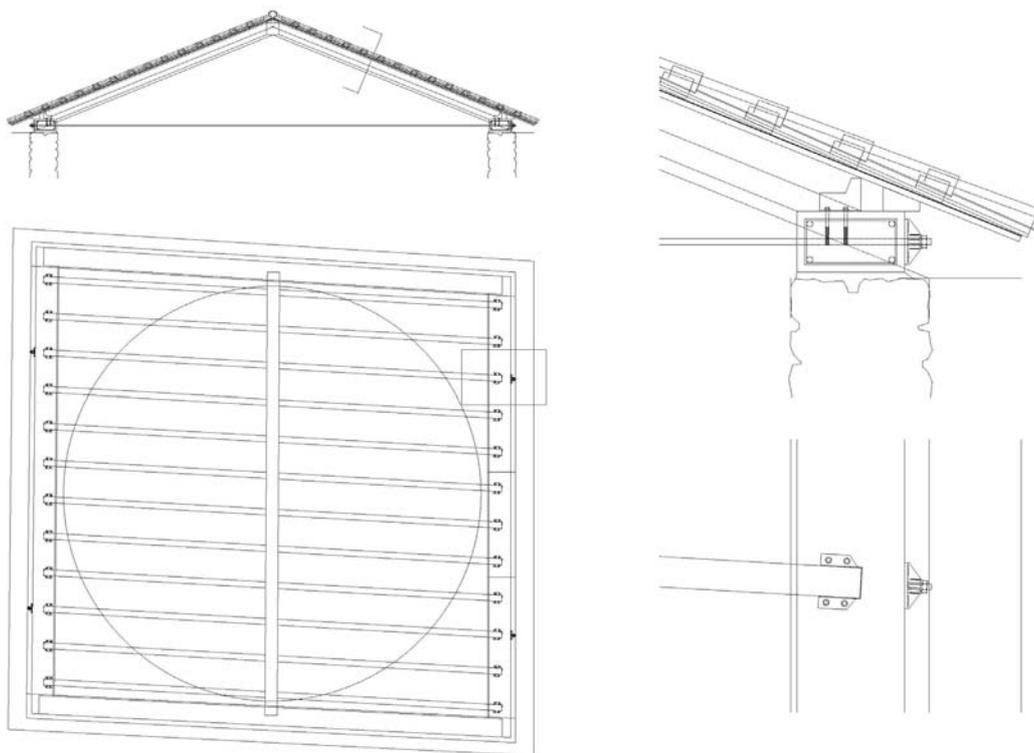


Figura 6. Planos del proyecto de restauración. Descripción de la cubierta.

No eran perceptibles otros elementos tipológicamente asociables un nevero, como el desagüe o un acceso inferior para la extracción de la nieve. Después de eliminar los depósitos acumulados en el fondo del pozo, se confirmó la inexistencia de ambos. Entre los trabajos realizados en la labor arqueológica, se incluyó una cata en el fondo del pozo, en busca de los canales de recogida de agua del deshielo, con resultado negativo. El desagüe se producía probablemente a través de una grieta natural en la roca de la ladera situada bajo el hueco de la cara Norte. Tampoco se dataron mechinales para el apoyo de forjados ni a nivel intermedio ni a nivel de acceso.

### 3.INTERVENCIÓN

En el momento en que se planteó la intervención sobre el edificio el pozo se encontraba con un importante relleno de detritus, y cubierto de vegetación, que crecía de manera recurrente a pesar de las periódicas intervenciones de limpieza realizadas por los servicios municipales. A pesar de ello el estado de las fábricas del vaso era bueno, aunque el revestimiento había desaparecido.

El cuerpo superior estaba en peor estado. La cubierta había desaparecido en su totalidad. Los muros presentaban pérdidas importantes de mortero de junta por meteorización. Las jambas de los huecos de los muros laterales habían desaparecido en la parte superior.

El muro del lateral N era el que presentaba peor estado. El colapso del arco de descarga del hueco, comentado con anterioridad, había provocado importantes grietas en el muro. El lienzo presentaba desplome hacia la ladera con lo que se había producido la ruptura de la traba en las esquinas.

La intervención fue promovida por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana y el Ajuntament de Alzira, propietario y gestor del Monasterio.

Con la intervención se ha intentado garantizar la conservación del inmueble a medio plazo, con futuras labores mínimas de mantenimiento, ya que el acceso al nevero se realiza tras ascender a través de una senda de pronunciada pendiente, por lo que el transporte de material ha de realizarse, bien de manera manual, o para cargas mayores, con una grúa con brazo mayor de 30 m.

Los trabajos de limpieza, tanto de los lienzos de muro como del fondo del depósito, permitieron el estudio arqueológico del inmueble y la percepción completa del estado de las fábricas, lo que guió la intervención sobre las mismas, basada fundamentalmente en el rejuntado completo, la inyección de morteros de cal hidráulica a baja presión para el relleno de cavidades y el cosido de las grietas de mayor importancia a base de redondos de fibra de vidrio. La parte superior de los huecos de los muros laterales (Este y Oeste) se



Figura 7. Vista del nevero después de la restauración

han reconstruido con fábrica de similares características a las de la original. La reconstrucción se señala mediante redondos de acero inoxidable empotrados en la junta que separa la fábrica original de la reconstruida. Se ha intentado que la intervención recoja y documente la historia constructiva del edificio, manteniendo todas las trazas.

Con el fin de proteger toda la fábrica, tanto del cuerpo superior como del vaso, se ha construido una cubierta con la geometría original, pero alterando el modelo estructural original, en el que la concentración de cargas producida por la viga de cumbrera sobre los huecos de los piñones había lesionado gravemente el arco del muro Norte. Para ello, se ha diseñado una cubierta de par y tirante en la que las viguetas de los faldones trabajan al flexo compresión, apoyadas una contra otra en cumbrera y en los muros laterales. Con ello se logra liberar de carga a la viga de coronación, que solo trabaja estabilizando el faldón frente a cargas horizontales. Para absorber los esfuerzos horizontales que genera el nuevo modelo estructural se disponen dos tirantes roscados de acero inoxidable a nivel de cornisa.

El zuncho de apoyo de la cubierta actúa como viga frente a los esfuerzos horizontales de las viguetas. Debido a la dificultad de acarreo hasta el sitio de una pieza de acero de más de siete metros de longitud, se optó por su ejecución en hormigón armado. La disposición del zuncho, ligeramente retranqueado respecto al

paramento exterior del muro, junto con el vuelo del tablero de la cubierta produce una sombra que evita cualquier lectura mimética de este elemento, evidenciando su condición de elemento añadido.

A pesar de que las intervenciones sobre los muros, la consolidación del arco de descarga del muro Norte y el cambio de sistema estructural permitían la demolición del apeo de fábrica del arco de este paño, se ha optado por mantenerlo, pero resaltando su condición de prótesis, separándolo de las jambas del hueco original.

La ejecución de la cubierta devuelve al pozo su calidad de espacio interior que con la ruina de la misma había perdido. La percepción espacial, por ello cambia de forma radical, permitiendo la aprehensión correcta de la magnitud de la pieza.

Dado que es un elemento visitado de manera asidua por excursionistas entre los que se incluyen grupos escolares, y con el fin de minimizar los riesgos de caída se han dispuesto barandillas en los vanos.

#### 4. PROPUESTA DE FUTURAS INTERVENCIONES.

Con la intervención se ha intentado garantizar la conservación del inmueble a medio plazo, con futuras labores mínimas de mantenimiento, ya que el acceso al nevero se realiza tras ascender

a través de una senda de pronunciada pendiente, por lo que el transporte de material ha de realizarse, bien de manera manual, o para cargas mayores, con una grúa con brazo mayor de 30 m.

La densa cubierta vegetal de la ladera donde se ubica el nevero dificulta la percepción completa del entorno. Durante la realización de los trabajos no se pudo determinar la ubicación ni el trazado del camino de acceso al nevero, así como la posible existencia de plataformas de trabajo o muros para favorecer el cúmulo de nieve. Se ha propuesto una intervención en el entorno y mejora de los accesos, que habría de basarse en los datos obtenidos en el estudio de estos parámetros.

En la actualidad se prevé la futura museización del nevero con la inclusión de paneles explicativos sobre el proceso de tratamiento y el comercio de la nieve.

## BIBLIOGRAFÍA

Cruz Orozco, J. y Segura i Martí, J. M. (1996): *El comercio de la nieve: La red de pozos de nieve en las tierras valencianas*. Generalitat Valenciana, Valencia.

Morera, J. B. (1773): *Historia de la Fundación del Monasterio del Valle de Miralles y Hallazgo y Maravillas de la Santísima Ymagen de Ntra. Sra. De la Murta*. Ajuntament d'Alzira. Alzira.

Ferrer Clarí, A. y Castan Mateu, L. (2007): *Seguiment arqueològic de les obres de neteja i rehabilitació del Pou de Neu del Monestir de la Murta*, Memoria, Ajuntament d'Alzira. (no publicado).

Sender Contell, M. (2006): *El monasterio de la Murta, un modelo para la representación del patrimonio*, Diploma de Estudios Avanzados, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, (no publicado).

Perelló Roso, R., Sender Contell, M. y Giménez Ribera, M. (2007): *Plan Director de la Murta y su entorno asociado*, Plan Director, Generalitat Valenciana, Valencia, (no publicado).

---

English version

TITLE: *Restoration of the Well of la Murta, Alzira*

ABSTRACT: *The current study presents the tasks for the well restoration of the ancient Monastery of la Mare de Déu de la Murta in Alzira in a summarised form. The wall interventions carried out are defined by pathological analysis. From the archaeological research and typological assignment, the possible corresponding solutions of the volume and the structural system of the original roofing are considered with the aim to build a new roof that enables the volumetric perception of the well to be restored. Future interventions for the surroundings' access restoration improvement and transforming the building into a museum are all proposed.*

KEYWORDS: *refrigerator, well, Monastery of La Murta*