

# NUEVA SEDE DEL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE VALENCIA

Ignacio Bosch Reig<sup>a</sup>, Carlos Campos González<sup>b</sup>, Vicente Corell Farinós<sup>a</sup> y Vicente Mas Llorens<sup>b</sup>

Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia

<sup>a</sup>Análisis e Intervención en la Arquitectura Monumental e Histórica

<sup>b</sup>Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAV, Universidad Politécnica de Valencia.

AUTOR DE CONTACTO: Ignacio Bosch Reig, [ibosch@pra.upv.es](mailto:ibosch@pra.upv.es)

RESUMEN: *La investigación, se desarrolló en tres niveles: urbano, conceptual y material.*

*En el nivel urbano, se reconoció la nueva pieza como sutura interior-exterior, como enlace entre centro y periferia, entre lo viejo y lo nuevo, enfrentando pasado y presente.*

*En el nivel conceptual, se buscó la cualidad espacial interna, frente a la neutralidad, abstracción, y planimetría exterior, del “muro plano” del centro histórico.*

*En el interior, se experimentó sobre los opuestos: dos cajas-tubo limpias, autónomas, abiertas en sus extremos, y enlazadas por la circulación, frente a la multiplicidad espacial sugerida por visiones cruzadas, transparencias, reflejos, y transgresiones.*

*En un solar profundo, 41x15m, interesó especialmente el valor de la luz, y la materialidad, requiriendo la utilización continua del mecanismo de prueba y error, para concretar el acuerdo de los cuatro materiales: hormigón, metal, madera y vidrio.*

PALABRAS CLAVE: sutura urbana, pasado-presente, abstracción, contemporaneidad, transversalidad, luz, transparencias, transgresión.

## INTRODUCCIÓN

La Intervención aquí expuesta, surge al amparo del convenio suscrito entre el Ilustre Colegio de Abogados de Valencia y la Universidad Politécnica de Valencia, para la redacción de los correspondientes Proyectos y Direcciones de obra, de la Nueva Sede, a realizar por un equipo interdisciplinar, que desarrolla su actividad investigadora en la citada Universidad. El proyecto se inicia en 1997, y la ejecución de la obra se prolongó hasta los inicios de 2003.

El tema revestía especial interés investigador, al tratarse de una intervención en el límite del Centro Histórico, completando una Manzana, vinculándose con ello al eterno tema de la relación entre lo nuevo y lo preexistente.

## EL ENTORNO HISTÓRICO

Tal y como se aprecia en la figura 1, el Centro Histórico de Valencia ha experimentado, a lo largo de su historia, un continuo proceso de transformación, existiendo en él huellas de tres recintos amurallados, sensiblemente concéntricos, que se corresponden con tres momentos históricos relevantes: la muralla romana, que proviene de la fundación de la ciudad en el 138 a.c.; la muralla árabe vinculada a la estabilidad y prosperidad musulmana de los reinos de Taifas con el Rey Abd al-Aziz, en el siglo XI; y la muralla cristiana realizada tras la reconquista, en el siglo XIV, como consecuencia de las guerras internas entre los reyes de Castilla y Aragón, Pedro I el Cruel y Pedro IV el Ceremonioso, por la dominación de las tierras levantinas.

Esta muralla, fue realizada en 1356 por el Mestre de villa Guillem Nebot y el pedrapiquer Jaume Cubells, con una anchura de 2,5 metros y

una altura cercana a los ocho metros, ejecutándose con la técnica del tapial valenciano tipo Mascarell, lo que le presentaba un acabado superficial vibrante por el juego de sombras arrojadas sobre los pequeños huecos del ladrillo retranqueado.

Este recinto se construyó para proteger los diferentes barrios y conventos que habían ido surgiendo fuera de la muralla árabe, tras la conquista de la ciudad por el Rey Jaume I, en 1238. Así, en la zona norte de la ciudad, junto al cauce del río Turia, la muralla limitaba el conjunto monacal del convento de Santo Domingo, edificio de traza gótica y posteriores transformaciones renacentistas y barrocas.

La inevitable expansión de la ciudad de Valencia, propició la demolición de las murallas en 1865, siendo en la actualidad su traza, el límite que establece el perímetro del centro histórico.

## EL LUGAR BASE DEL PROYECTO

El lugar sobre el que se asienta el edificio del Colegio de Abogados, estaría situado en la zona oeste de lo que fue huerto-jardín del citado convento de Santo Domingo, en la actualidad, entorno de Interés Cultural, perteneciente al Barrio de Seu-Xerea, y dando a la Plaza de Tetuán, así se puede observar en la figura 2.

En su frente Noreste, como se manifiesta en la figura 3, se encuentran los restos de la muralla cristiana, cuya percepción ha constituido uno de los temas clave del proyecto.

El planteamiento del proyecto nace de la doble condición de sus circunstancias espaciales: por un lado situarse en una manzana compacta de alta densidad, sin espacios de ordenación interior;

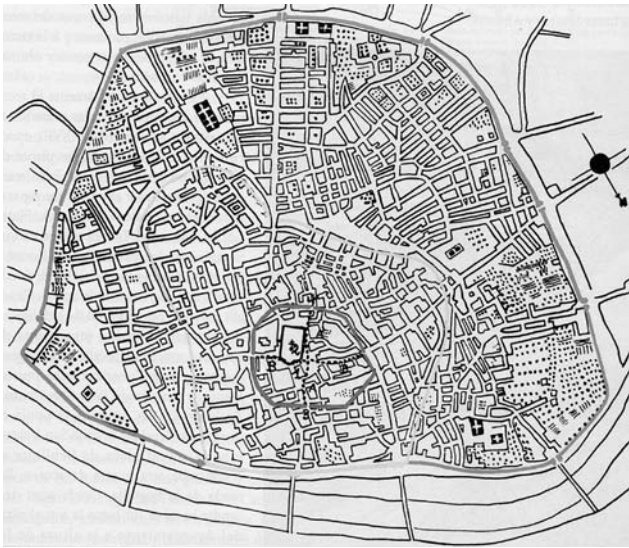


Figura 1. Recintos amurallados de Valencia a lo largo de su historia

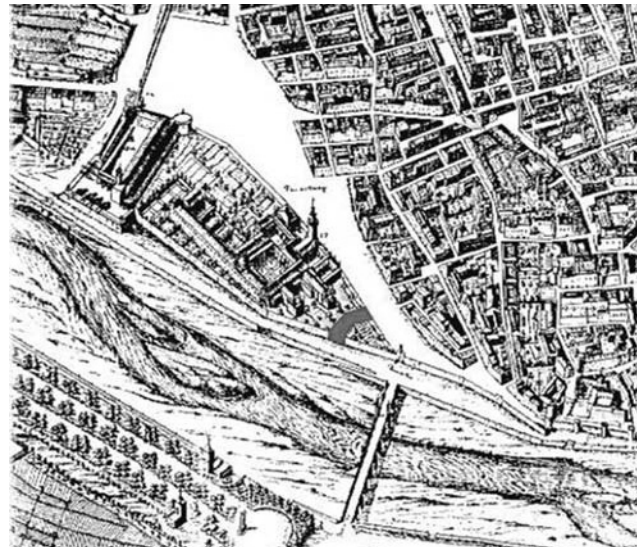


Figura 2. Situación del edificio sobre el Plano de Tosca-Fortea. 1738



Figura 3. Visión de los restos de muralla cristiana durante la excavación



Figura 4. El lienzo de Fachada del Convento de Santo Domingo



Figura 5. Vista de la fachada a Plaza de Tetuán

por otra parte la ubicación en un contexto histórico con importante nivel de intervención de edificación reciente.

Esta segunda circunstancia introduce el difícil tema de la renovación en centros históricos, siempre de actualidad y siempre oscilante entre posturas contrapuestas, del historicismo a la sustitución sin condicionamientos. En el caso que nos ocupa se da la circunstancia de la colindancia entre una construcción de composición clásica, de la que sólo se ha conservado la fachada, y una de esas edificaciones levantadas en los años 70, en las que todavía no había tenido influencia el enorme cambio sufrido en el concepto ambiental de los centros históricos, experimentado precisamente a partir de esa época. No es el único caso en el entorno de la plaza de Tetuán, donde ya se habían producido diferentes sustituciones de su edificación tradicional, con distinta fortuna arquitectónica, en los años precedentes, existiendo todavía edificios históricos relevantes como el Palacio de Cervellón, el de Montortal, y el centro cultural de Bancaixa.

En concreto el paramento donde se inserta el Colegio de Abogados, viene definido por el paño macizo y de fundamental planeidad del antiguo Convento de Santo Domingo, que presenta como fachada, un paramento limpio de sillería gris, adjetivado por la portada renacentista y por el campanario barroco, que en una posición de segundo plano, nos introduce en un perfil quebrado y fragmentado, mostrándonos ese exquisito equilibrio de llenos y vacíos de la arquitectura intemporal, como se presenta en la figura 4.

En la figura 5 se observa cómo este criterio de la planeidad, del sometimiento a las limitaciones de altura de las ordenanzas municipales, junto a una buscada neutralidad formal, han servido para establecer las pautas compositivas del edificio.

Por lo que se refiere a la condición de densidad de la manzana, ha servido como incentivo para buscar una espacialidad que permitiera

captar la luz natural hasta en las zonas más profundas del solar, a la vez que transmitiera una sensación de amplitud que la visión de la geometría de la parcela en modo alguno sugiere, como se puede reconocer en la figura 6.

El solar, por tanto, recoge el límite del centro histórico, y con él la traza y restos de la muralla cristiana, en la zona Nordeste, constituyéndose en instrumento de conexión con el exterior (Paseo Ciudadela), introduciendo a su través la visión del espacio del jardín del Turia. Esta relación interior-exterior se muestra en la figura 7.

El proyecto, asume esta cualidad, situándose en el lugar con voluntad de relación, de forma que captura la imagen abierta y vital de la masa arborea, para trasladarla a la ciudad histórica y situarse como enlace entre lo antiguo y lo nuevo, estableciéndose un sincero diálogo interior-exterior, exteriorizando de forma serena y pública, las piezas que definen su espacialidad: la sección, emerge al exterior, y el espacio público se funde en el interior, tal y como está representado en la figura 8.

#### LA LUZ COMO MATERIAL DEFINITORIO DEL ESPACIO

A estos requerimientos el edificio responde con una máxima transparencia, que permita apreciar la condición de doble fachada, trasladando hacia el interior la luz captada por las mismas. Siendo conscientes de la importante dimensión en profundidad, se abren vanos en la cubierta que permiten deslizar la luz cenital tanto a lo largo del paso de comunicaciones desarrollado sobre la medianera de mayor longitud, como en la difícil geometría del giro de los dos sectores de la construcción, como se puede apreciar en la figura 9.

A este vacío central se asoman las diferentes piezas, estableciendo el contrapunto entre la serenidad del volumen norte y la fractura de la



Figura 6. Vista de la maqueta fachada a Paseo Ciudadela

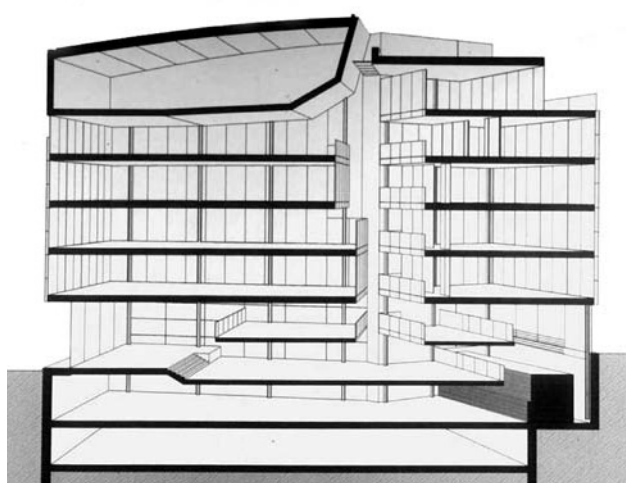


Figura 8. Sección longitudinal



Figura 7. Vista desde Sótano 1. Relación interior exterior



Figura 9. Entrada de luz por lucernario lateral

pieza sur. En su culminación se enfrentan el volumen plegado del salón de actos con el plano de cubierta de la cafetería, planteando un cierto dramatismo en el lucernario que lo cierra, tal y como pone de manifiesto la figura 10.

El proyecto se convierte en la búsqueda de la compatibilidad de las transparencias, del control del soleamiento y de vistas, de la sugerencia de las perspectivas cruzadas que multiplican los espacios y la reflexión de los mismos. Este punto de espejismo hace más complejo espacialmente el sencillo esquema funcional de las plantas, basado en dos volúmenes abiertos en sus extremos y enfrentados a través del vacío central, enlazados a través de un corredor que vincula los elementos de comunicación vertical situados en sus extremos. Este esquema se puede reconocer en la figura 11.

## EL PROGRAMA

El programa definido comprende áreas de trabajo y representación. Fundamentalmente se trata de espacios administrativos y aulas para formación, junto a un salón de actos, cafetería, área de exposiciones y el área directiva. Al edificio se le exige además una representación actual junto a una imagen dinámica de la actividad del Colegio, perceptible desde cualquier punto y relacionable con un espacio de trabajo moderno, como se expresa en la figura 12. El resultado ha supuesto

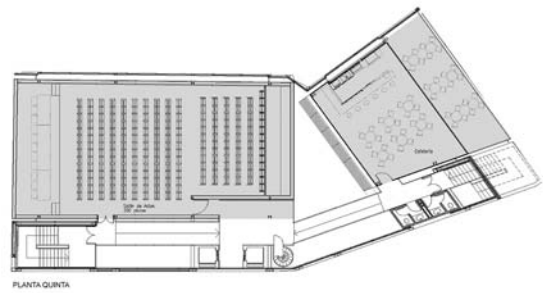
un conjunto edificado de 4.043 m<sup>2</sup> de superficie útil, y 4.868 m<sup>2</sup> de superficie construida.

Las plantas bajo rasante se destinan a archivos e instalaciones, en tanto que en la planta baja se desarrollan los espacios de atención al público, incluyendo el turno de oficio, con entrada independiente, que ocupa la planta baja del edificio colindante. La entreplanta recoge espacios de administración y un área para estancia de los colegiados, volcada sobre el espacio donde se visualiza un tramo de la muralla del siglo XIV y una magnífica vista sobre el antiguo cauce del Turia, como se puede ver en la figura 13.

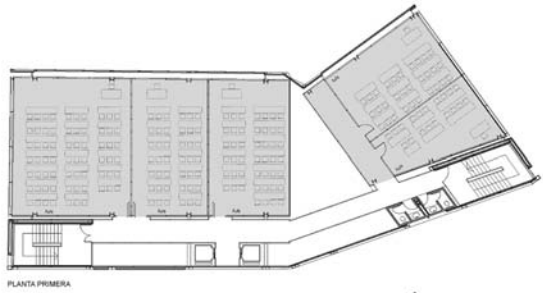
La primera planta se destina totalmente a espacios de docencia, que se compartimentan de modo que permite obtener aulas de diferentes capacidades. La biblioteca se desarrolla en planta segunda y tercera, destinadas respectivamente a sala de lectura y almacenamiento de libros, con conexión interior, como se observa en la figura 14. La cuarta planta reúne los espacios de representación del decanato, sala de juntas y administración colegial. Finalmente la última planta dispone de un salón de actos con capacidad para más de 200 personas, con visión focalizada hacia el "Miguelete" de la Catedral de Valencia, como se aprecia en la figura 15, y una cafetería con terraza panorámica que domina un amplio tramo del antiguo cauce del río, hoy convertido en jardín, como se reconoce en la figura 19.



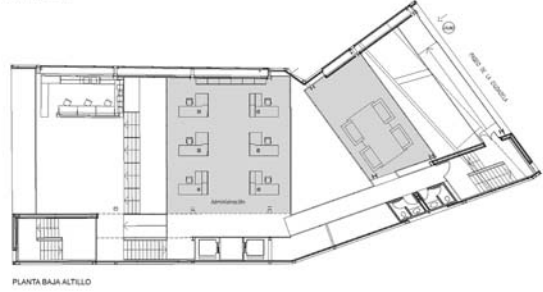
Figura 10. Espacio Central



PLANTA QUINTA



PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA ALTILLO

Figura 11. Plantas Baja Altillo, Primera y Quinta



Figura 12. Transparencias interiores



Figura 13. Vista de la entreplanta y la muralla



Figura 14. Biblioteca

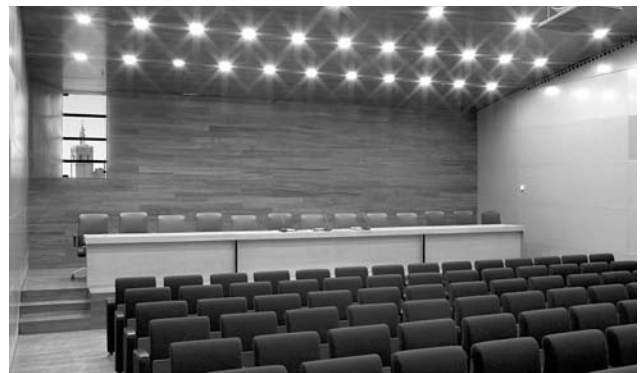


Figura 15. Salón de Actos



Figura 16. Pasarela



Figura 17. Medianera de instalaciones



Figura 18. Detalle de fachada

## MATERIALIDAD

La solución estructural pasa por una mínima incidencia de los pilares sobre la planta, de modo que los espacios resulten diáfanos para su mejor ordenación. De este modo se disponen dos pórticos de estructura de acero en la dirección de las medianerías, entre los cuales se tienden placas aligeradas de hormigón. La zona de las escaleras y pasos se construye con pasarelas ligeras de estructura de acero que salvan importantes vanos, tal y como puede observar en la figura 16.

La limitación de altura del edificio obliga a la disposición de las instalaciones de modo que queden perfectamente ordenadas, a través de nervios de hormigón dispuestos entre las placas aligeradas. Esta disposición lleva implícito el orden en la distribución de los elementos correspondientes de instalaciones (luminarias, detectores, sistema de extinción de incendios, etc.). Por lo que se refiere a la distribución vertical, se ha dispuesto junto a la medianera de poniente, una cámara que ocupa la longitud de la misma, permitiendo conectar todas las dependencias con las salas de equipos de instalaciones, como se recoge en la figura 17.

La construcción de las fachadas se realiza mediante una doble piel de vidrio: la interior controla la estanqueidad del edificio, mientras la exterior tamiza el soleamiento y las vistas, tal y como se expresa en la figura 18. El esquematismo de la solución constructiva evita la percepción confrontada de los sistemas de carpintería con los de los edificios colindantes, manteniendo un lenguaje neutro, que junto a la planeidad de las fachadas y la correspondencia de las cornisas, permite su incorporación al paisaje edificado sin estridencias.

En la elección de los materiales de revestimiento, se ha procurado la limitación de su gama, buscando siempre una correspondencia directa entre el material y su expresión de la arquitectura del edificio. Hacia el interior predomina la transparencia y la múltiple reflexión de la luz en



Figura 19. Mobiliario integrado en la arquitectura

los sucesivos planos de vidrio. Los elementos opacos, construidos en hormigón blanco definen los límites de las medianerías creando una pantalla reflectora de luz, mientras que los revestimientos de madera y metal materializan los volúmenes contenidos en el edificio y definen áreas de uso específico, como el salón de actos, la columna de servicios o las zonas de trabajo.

El edificio cuenta con algunos elementos de mobiliario específico que resuelven determinados aspectos, como las protecciones de los huecos en vestíbulo o biblioteca, por ejemplo, o son necesarios para el correcto funcionamiento de los espacios, como los mostradores de la zona de vestíbulo. La posibilidad de integrar estas piezas con la arquitectura del edificio permite una adecuación idónea en cuanto a la unificación de materiales o detalle de construcción, difíciles de resolver mediante mobiliario estándar, como se puede observar en la figura 14.

## MATERIALES BÁSICOS

En la fachada el plano terso queda configurado con vidrio translúcido 6+6 CR20 (control solar), tratado al ácido por el exterior, no reflectante y con cerrajería oculta de acero inoxidable, de forma que tamiza el plano interior de vidrio y evita distorsiones diurnas y nocturnas. El plano interior es de vidrio climalit 6+1+6/ 20 /4+1+4 con cerrajería practicable de aluminio (Technal).

El salón de actos, pieza remate del edificio, se reviste al exterior de cobre con oxidación controlada (tecuoxi), material de gran calidad visual y de percepción ligera, como lo pone de manifiesto la figura 20.

El plano vertical de la escalera y los muros medianeros que actúan como elementos articuladores-separadores con los edificios colindantes, se terminan en hormigón tratado en textura lisa y color blanco, como se puede ver en las figuras 21 y 22.



Figura 20. Pieza de Salón de Actos revestida al exterior de cobre



Figura 21. Muro medianero de hormigón y circulaciones



Figura 22. Planos medianeros pasantes



Figura 23. Estructura metálica



Figura 24. Peldaños de las escaleras en vidrio



Figura 25. Pavimento de piedra Sierra Elvira en cota de acceso

La gama cromática así definida en la fachada, se sitúa entre los ocres y los grises, apoyando el diálogo con el entorno construido, en una misma sintonía.

La cualidad espacial interior se muestra a través del uso de cuatro materiales: hormigón, madera, vidrio y metal:

-El hormigón blanco, define la solidez y neutralidad de los límites laterales del edificio, mediante planos medianeros pasantes, tal y como se ve en la figura 22.

-La madera, de tableros fenólicos de Eyong (Prodema), que conforma los cuatro lados de las piezas-cajas de actividad que se muestran flotando en el espacio, y de Elondo en el interior del Salón de Actos, le introduce color, textura y percepción cálida.



Figura 26. Vista de la fachada a Plaza de Tetuán

-El metal, cobre en la pieza de Salón de Actos, acero zincado en los techos interiores de las cajas, y hierro en la estructura, nos remite a la percepción de ligereza, tal y como se observa en la figura 23.

-El vidrio, dispuesto en paramentos separadores (stadip acústico 10+1+10/30 /8+1+8), en suelos y techos de pasarelas (stadip 10+10+10), en peldaños de escaleras (stadip 10+10+10+10), éste se aprecia en la figura 24, y en planos verticales de los ascensores (stadop 6+6+6), nos introduce en los conceptos de transparencia, permeabilidad y evanescencia, apareciendo la luz como protagonista de la diversidad de la cualidad espacial.

Como se puede ver en la figura 25, en las cotas de acceso e inferiores, el plano de suelo se conforma con pavimento de piedra sierra Elvira, en un intento de acercarse al lugar, a la tierra.

La preexistencia de la muralla cristiana, situada a 5 m de profundidad, formada por la cimentación y dos metros de muro, se muestran con criterio escenográfico, como restos arqueológicos de un pasado que desea pervivir en el presente, y transmitirse al futuro. Por ello, la muralla se percibe desde el interior, reconociéndose desde el exterior de Ciudadela, e insinuándose desde la plaza de Tetuán.

Para su permanencia, se le han aplicado acciones de limpieza, consolidación e hidrofugación. Dada la alta porosidad del material constituyente del tapial: arcilla parcialmente mezclada con mortero de cal, con escasas aportaciones de ladrillo cerámico, la limpieza se ha realizado con procedimientos mecánicos no abrasivos; la consolidación se ha ejecutado mediante la aplicación de Tegovakón V; y la hidrofugación mediante Tegosivin HL-100, disuelto al 10% en White Sprit.

## AGRADECIMIENTOS

Los autores del presente artículo desean dejar constancia de su agradecimiento al Ilustre Colegio de Abogados, por la oportunidad que nos ha dado al promover esta obra; a la Empresa Dragados, por su buen hacer y respecto a las decisiones de los autores y a los diferentes colaboradores, tanto en las investigaciones previas, redacción del Proyecto, como en la Dirección de la Obra, que se recogen a continuación, de forma que sin su dedicación y asistencia rigurosa, no hubiera sido posible la realización de la obra aquí reseñada.

### Colaboradores:

- Estructura: Bernardo Perepérez y Emilio Barberá.
- Climatización: José M. Pinazo y Pedro Torrero.
- Instalaciones: Elías Hurtado y Francisco Rodríguez.
- Acústica: Jaime Llinares y Ana Llopis.
- Grafismo: M. Echevarría, M. A. Martínez, V. Miralles, A. Navarro, J.L. Alapont, P. Peinado.

- Aparejadores: Fernando Benavent y Emma Barelles.
- Fotografías: Santiago Relanzón y Juan Valcárcel.

## AUTORES

**Ignacio Bosch Reig:** Doctor Arquitecto, Catedrático de Universidad del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA, UPV.

**Carlos Campos González:** Arquitecto, Profesor Asociado del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA, UPV.

**Vicente Corell Farinós:** Arquitecto, Profesor Asociado del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA, UPV.

**Vicente Mas Llorens:** Doctor Arquitecto, Catedrático de Universidad del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA, UPV.

---

*English version*

TITLE: *New Head Office of the The Bar Association of Valencia*

ABSTRACT: *Research was undertaken at three levels: urban, conceptual and material.*

*At the urban level, the new building was recognised as a link between interior-exterior, centre and outskirts, old and new, where the past and present meet.*

*At the conceptual level, internal spatial quality was sought as opposed to the neutrality and abstraction of the exterior plain wall of the historical centre.*

*On the inside, opposites were confronted: two autonomous, opened-ended lightboxes and linked by the circulation, as opposed to the spatial multiplicity suggested by crossed visions, transparencies, reflections and transgressions.*

*In an area of 41x15m, a special interest in the value of light and matter prevailed, which required a trial and error mechanism until an agreement was reached regarding the materials to be used: concrete, metal, wood and glass.*

KEYWORDS: *urban link, past-present, abstraction, contemporaneity, transversality, light, transparencies, transgression.*