



Estudio previo a la intervención de:



La casa de la Marquesa

PROYECTO FINAL DE GRADO

Trabajo Científico- Técnico
Grado en Arquitectura Técnica
· DOCUMENTACIÓN ESCRITA ·

Alumnos:

Arrugue Lorente, Patricia
Robles Nicolás, Andrés

Directores académicos :

María Luisa Navarro García
Concepción López González
Simeón Couto López

Valencia, Julio 2013



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

“Dicen que una imagen dice que más mil palabras, pero hay una palabra que dice más que mil imágenes, Gracias...”

Una vez alcanzado el objetivo final no queda más que mirar atrás y agradecer a todas esas personas que nos guiaron por el camino hacia la meta y cuando vinieron curvas peligrosas estuvieron con nosotros para sujetar el volante. Gracias a aquellos que siempre estuvieron allí tanto económicamente como moralmente para que esto fuera posible. Entre todos ellos hay que hacer especial mención a nuestros padres, principales inversores económico y sentimentales de esta empresa. También a aquellos profesores que nos facilitaron el aprendizaje y nos enseñaron a amar esta carrera. Gracias a todos esos amigos, compañeros de fatigas y celebraciones. Gracias a nuestros tíos, profesionales del oficio que nos ofrecieron su ayuda en todo momento sin ánimo de lucro. En definitiva gracias a todo aquel que nos ayudó a llegar hasta aquí.



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

INDICE

1.- ANTECEDENTES	5
1.1.- OBJETIVOS	5
1.2.- METODOLOGÍA	5
2.- LOCALIZACIÓN	11
2.1.- MUNICIPIO	11
2.2.- COMARCA	13
2.3.- PROVINCIA	14
3.- EMPLAZAMIENTO	15
3.1.- ENTORNO PAISAJÍSTICO DE TERUEL	15
3.2.- CLIMATOLOGÍA	18
3.3.- EMPLAZAMIENTO DEL EDIFICIO.....	23
4.- HISTORIA	25
4.1.- EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE TERUEL HASTA EL SIGLO XIX	25
4.2.- EVOLUCIÓN URBANÍSTICA DE TERUEL HASTA EL SIGLO XIX	41
4.3.- LOS MARQUESES DE LA CAÑADA.....	54
5.- INTERVENCIONES REALIZADAS SOBRE EL MONUMENTO CON ANTERIORIDAD	67
6.- DESCRIPCIÓN GENERAL.....	71
6.1.- DESCRIPCIÓN.....	71
6.2.- REFERENCIA CATASTRAL	74
7.- LEVANTAMIENTO DE PLANOS.....	77
8.- ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	79
8.1.- SISTEMA ESTRUCTURAL	79
8.2.- VENTANAS Y CARPINTERÍAS.....	91
8.3.- CUBIERTA Y EVACUACIÓN DE AGUAS	94
8.4.- REVESTIMIENTOS INTERIORES	96
9.- ESTUDIO PATOLÓGICO	99
10.- REPORTAJE FOTOGRÁFICO.....	119
10.1.- FOTOS EXTERIORES	119
10.2.- FOTOS INTERIORES.....	125
11.- CONCLUSIONES	133



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

11.1.- LOCALIZACIÓN.....	133
11.2.- EMPLAZAMIENTO	133
10.3.- HISTORIA	134
10.4.- LEVANTAMIENTO GRÁFICO	135
10.5.- ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	135
10.6.- PATOLOGÍAS.....	136
10.7. CONCLUSIÓN FINAL.....	137
12.- BIBLIOGRAFÍA.....	139



1.- ANTECEDENTES

1.1.- OBJETIVOS

Los objetivos principales de este proyecto se enumeran a continuación en una serie de puntos básicos sobre los que se va a trabajar:

- a) **Recopilar información** sobre el edificio a estudiar
- b) Realizar el **levantamiento de planos** del edificio
- c) Identificar los **sistemas constructivos**
- d) Identificar los **materiales y su puesta en obra**
- e) Elaborar unas **conclusiones** que incluyan la historiografía, el levantamiento y el análisis constructivo del edificio.

1.2- METODOLOGÍA

Para alcanzar nuestros objetivos en el presente proyecto, nos hemos marcado unas pautas metodológicas que son las que seguimos a lo largo de nuestro trabajo. A continuación se enumera y se explica la forma de trabajo.

1.2.1.- BUSQUEDA DE INFORMACIÓN ESCRITA

Este ha sido el comienzo del camino por el cual nos hemos adentrado para empezar analizar nuestro edificio objeto de estudio. La búsqueda de información escrita se ha basado básicamente en analizar desde un punto de vista histórico todo el entorno que acompaña al edificio. Este análisis lo hemos dividido en tres ramas troncales a través de las cuales hemos buscado la información. La primera ha sido la **localización** del edificio dentro de un marco estatal autonómico y comarcal. En segundo lugar el **emplazamiento** del edificio dentro de la ciudad de Teruel, en el cual hemos querido analizar la climatología y los relieves que afectan al edificio por su situación y emplazamiento. Y por último hemos entrado de lleno en la **historia** para buscar entre pasajes de ella referencias del edificio objeto de estudio. En este último apartado hemos analizado tanto los antecedentes históricos como la historia posterior a la construcción, así como la dinastía de los Marqueses de la Cañada.

1.2.2.- BUSQUEDA DE INFORMACIÓN GRÁFICA Y REPORTAJE FOTOGRAFICO

La metodología empleada para el levantamiento gráfico de este proyecto, es algo muy importante, ya que gracias a ello, podemos acercarnos y conocer mucho mejor el estado de conservación del edificio a estudiarla y además elaborar un correcto estudio y análisis del mismo.

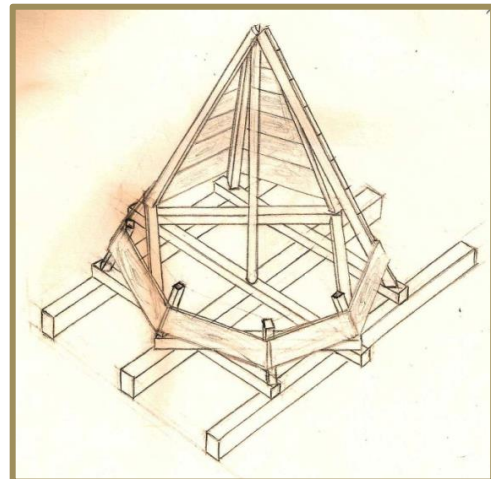
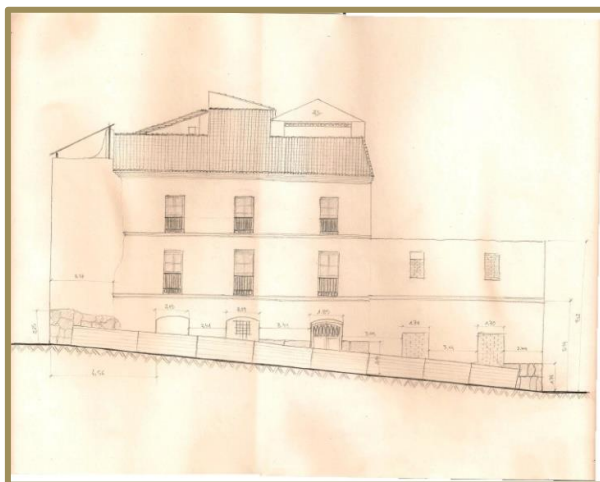
En primer lugar, nos desplazamos a la ciudad de Teruel para adentrarnos en sus calles y conocer su historia. Una vez allí, y tras un par de vueltas para conocer la zona, nos dirigimos a la Plaza de Fray Anselmo Polanco, donde se encuentra nuestro edificio objeto de estudio, La casa de la Marquesa.

Empezamos realizando un reportaje fotográfico de todas las partes del edificio a las cuales tenemos acceso físico y visual, quedando algunos puntos imposibles de fotografiar debido a su ubicación.



1.2.3.- TOMA DE DATOS “IN SITU” MEDIANTE CORQUIS TRADICIONALES

Después de dicho reportaje, realizamos esquemas generales de la forma del edificio y de la parcela que ocupa. Seguimos con la elaboración de croquis, dibujando a mano alzada e “in situ” cada una de sus fachadas, plantas y detalles.



Una vez tenemos los croquis, pasamos a la toma de medidas. Para ello utilizamos el nivel láser para comprobar la verticalidad y horizontalidad de algunos de sus elementos, como son puertas y ventanas; y el distanciómetro láser para tomar todas las medidas posibles que nos facilitaran el correcto levantamiento gráfico (La cinta métrica en algunas ocasiones también nos ha sido de gran ayuda).

1.2.4.- LEVANTAMIENTO DE PLANOS UTILIZANDO PROGRAMAS DE RESTITUCIÓN FOTOGRÁFICA: ASRIX Y PTLENS

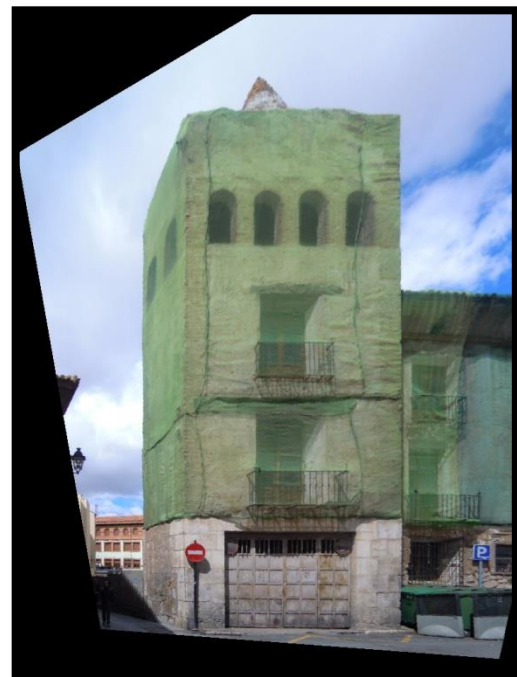
Puesto que nos resultaba imposible tomar las alturas totales del edificio con el distanciómetro láser, recurrimos al método de restitución fotogramétrica.

Para ello tomamos una fotografía de la zona que queremos hacer el levantamiento, teniendo en cuenta que en ella deben aparecer al menos cuatro puntos conocidos. Dichos puntos serán propios del edificio y los habremos acotado previamente, aunque también podemos colocar dianas y marcar nosotros mismos los puntos donde queramos.

Para obtener una fotografía sobre la que poder trabajar y conseguir las alturas que buscamos, debemos introducir la fotografía tomada en los programas PTLens y AsRix. El primero de ellos nos corrige la distorsión que la lente de la cámara ejerce sobre la imagen (efecto barril), y una vez corregido este efecto, el segundo programa nos corregirá los puntos de fuga. El funcionamiento de este segundo programa es muy simple, únicamente debemos indicar cuatro coordenadas en el sistema cartesiano X e Y (los cuatro puntos de los que hemos hablado antes y que ya tenemos acotados). De este modo, tras introducir las coordenadas, el programa nos genera una imagen corregida donde todas las líneas son ortogonales. Dicha fotografía la introduciremos en AutoCAD y la escalaremos utilizando las cotas de los puntos de referencia, y hecho esto, ya podremos medir las alturas totales de nuestro edificio.



a. Fotografía tomada de la Torre



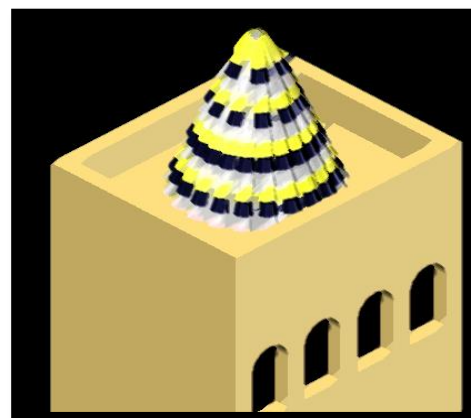
b. Fotografía rectificada de la Torre

Cuando ya tenemos todas las imágenes rectificadas, usamos el Photoshop CS5 para unir los diferentes tramos de la fachada y para corregir las posibles diferencias de color debido a la luz.



En el caso de la volumetría de la escalera principal del edificio, se ha decidido usar el Autocad 3D. Para ello se ha partido de la planta y la sección de la escalera en las que aparecen las medidas de la misma.

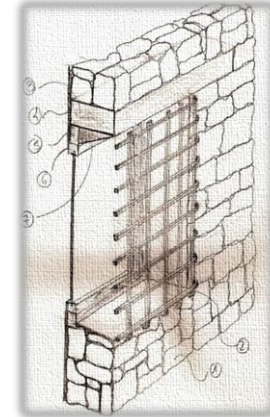
También se ha realizado una volumetría de una de las torres con el mismo sistema, pero en este caso, la volumetría representa el estado inicial de la torre, ya que en ella podemos ver cómo estaba rematada la torre con chapiteles de azulejos vidriados de colores, lo más característico del edificio (Actualmente no queda ni uno de dichos azulejos).



1.2.5.-ANÁLISIS DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, MATERIALES EMPLEADOS Y SU PUESTA EN OBRA

Apoyándonos en los conocimientos adquiridos durante toda la carrera hemos escaneado al completo todas las partes del edificio, analizando su sistema constructivo, materiales y puesta en obra desde un punto de vista simplemente descriptivo.

Para un estudio ordenado hemos desglosado el análisis en diferentes puntos (estructura, revestimientos, carpinterías, etc.) que nos han facilitado el estudio y facilitaran su posterior comprensión por terceras personas.



1.2.6.- ANÁLISIS DE LA PATOLOGÍA

En este apartado también nos hemos servido de los conocimientos adquiridos durante la carrera y los hemos ido ampliando conforme nos adentrábamos en cada una de las patologías. Este apartado como se podía haber extendido demasiado, hemos decidido ceñirnos solamente en las fachadas. Hemos cogido este elemento constructivo para el estudio porque es el más representativo patológicamente hablando, puesto que es el que más ha sufrido el paso del tiempo y al mismo tiempo es el más relevante porque posee protección por parte de patrimonio.

Para hacer el análisis hemos marcado sobre el levantamiento gráfico de las fachadas las patologías reconocidas para su posterior análisis pormenorizado según causa y posterior reparación.





PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

1.2.6.- CONCLUSIONES

Para dar por finalizado el trabajo hemos realizado una conclusión desglosada por apartados de todo el trabajo. Esta conclusión se trata de plasmar en palabras la imagen que nos muestra al terminar el puzle que hemos creado con cada estudio, metafóricamente hablando.

2.- LOCALIZACIÓN

2.1.- MUNICIPIO

La ciudad de **Teruel** es una pequeña población situada al sur de Aragón. Su pequeño tamaño no le impide situarse como capital de provincia a la cual le otorga el mismo nombre. Es una

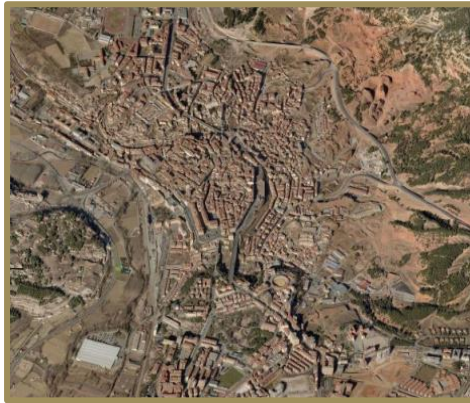


Ilustración 3. Foto aérea Teruel 2012. (google)

ciudad marcada por el sello artístico **mudéjar** (parte del cual ha sido reconocido por la Unesco como patrimonio de la Humanidad). Correspondiendo a su tamaño, los habitantes tampoco son muchos, **35.841** en 2012, por lo que se considera la capital de provincia menos poblada de todo el territorio Español. Desde el punto de vista territorial, Teruel se encuentra en el punto de confluencia de dos grandes ríos, el río Guadalaviar y el Alfambra. Más adelante entraremos más en desarrollo de estos aspectos. Al estar atravesada por dos ríos hace que sea también el encuentro de dos grandes valles, la depresión del Jiloca y del Mijares, una por el noreste y otra por el suroeste. Estos valles se encuentran custodiados por las serranías de Albarracín y Cuenca. La ciudad se encuentra a una **altitud de 912 m**. A pesar de su elevada altitud, en Teruel no podemos hablar de un clima agresivo, puesto que su situación territorial lo dota de un microclima que nivela las temperaturas tanto en invierno como en verano. A pesar de ello podemos hablar de inviernos fríos y veranos cálidos y secos.

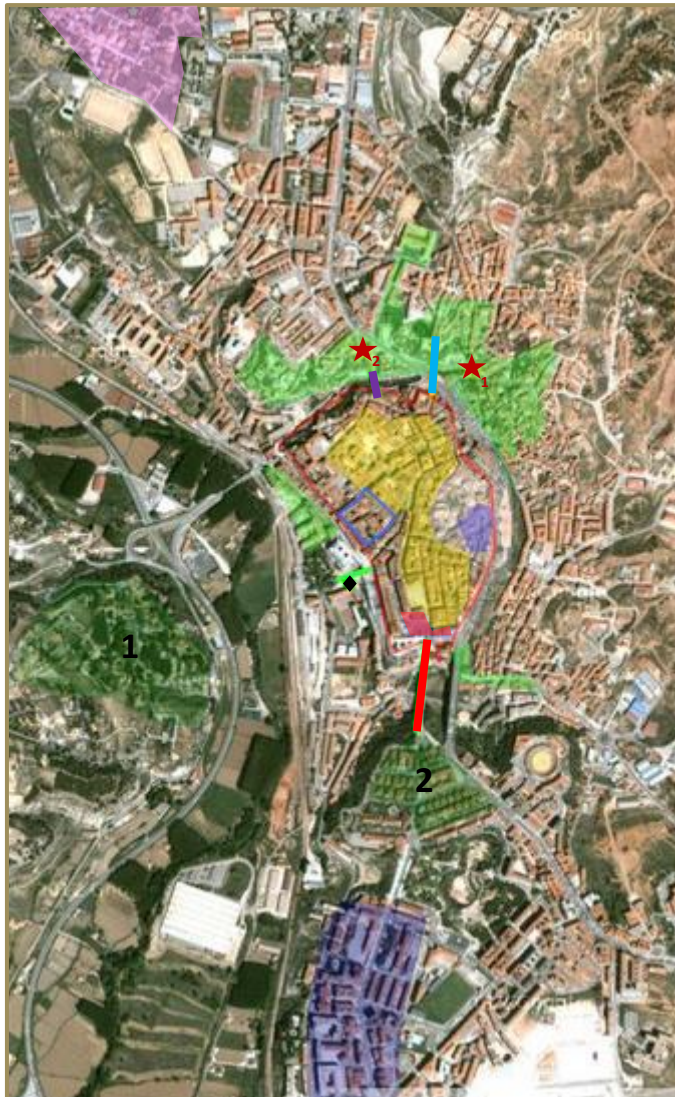
En la ciudad de Teruel puedes encontrarte con varios **atractivos turísticos** como puede ser los fragmentos mudéjares que conquistan al viandante por toda la ciudad; la plaza del Torico, centro neurálgico de la ciudad que ha persistido al paso del tiempo con la misma finalidad, dar un punto de encuentro a los habitantes de Teruel; la entrañable historia de los amantes; el centro paleontológico Dinópolis que se estableció hace unos años en la Teruel y multitud de edificios y vistas que te enamoran de la ciudad medieval.



Ilustración 2. Foto aérea panorámica de la Ciudad de Teruel. 2010. (googlezoom)

2.1.1.- ESTRUCTURACIÓN URBANA DE LA CIUDAD

Como gran parte de las ciudades españolas, la urbe turolense tiene una estructura condicionada por su historia. Su crecimiento es prácticamente radial, apoyándose en su centro histórico que queda cercado por el trazado de la antigua muralla medieval que custodiaba la ciudad en el medievo. En la siguiente foto área hemos señalado las zonas para facilitar la diferenciación y posteriormente analizarlas una a una.



● Zona de expansión de la ciudad en el primer tercio del siglo XX (Zona ocupada por la demanda insolvente)

★₁ Cuevas del Siete (Barrio para la demanda insolvente. Construido sin planificación alguna. Primer tercio del siglo XX)

★₂ El Arrabal (Barrio para la demanda insolvente. Construido sin planificación previa. Primer tercio del siglo XX)

— Acueducto-viaducto (Traía agua a Teruel desde la Peña del Macho, servía también de viaducto al poderse andar por encima del y salvar el desnivel de la pequeña hononada que había entre el principio y el final. Es obra del siglo XVI)

— Puente de la Reina (Realizado para expandir la ciudad en esta dirección)

□ Muralla y extensión de Teruel en el siglo XIV (S. XII)

● Teruel en el siglo XII

□ Morería (Posible localización. Algunos autores afirman que no hubo morería en Teruel)

● Judería Medieval

● Ampliación del siglo XVIII

— Escalinata y paseo del ovalo

— Viaducto (Construidos, en 1921, por José Torán, para conectar el casco urbano con la estación de ferrocarril)

◆ Estación de ferrocarril (El ferrocarril llegó a Teruel en 1901, en el que fue inaugurada la estación)

— Viaducto (Obra de 1929, conecta el casco urbano con el camino de Valencia, para enlazar la zona de ensanche construida en el mismo tercio con el centro)

1 ● Pinar de la Muela (Barrio de viviendas unifamiliares para la demanda solvente. Años cincuenta y en adelante)

2 ● Ensanche (Primer tercio del siglo XX. Edificaciones unifamiliares. Plano en forma radial, con las calles partiendo del viaducto. Fue diseñado como ciudad jardín)

● Continuación del ensanche (Urbanización estilo racionalista)

● Zona de crecimiento difuso

Las zonas edificadas y sin marcar datan de edificios construidos posteriormente y sin ningún dato en común entre ellas que permita agruparlas, solo que ha sido el crecimiento de la ciudad desde el 2º ensanche.¹

¹ Véase el plano 5. Plano Urbano de la Ciudad de Teruel

2.2.- COMARCA

La provincia de Teruel se subdivide a su vez en **10 comarcas** entre las que esta la comarca de Teruel, fundada en 2003. El territorio de la comarca tiene una extensión de **2.791,6 Km²** y **47.361 habitantes**, la mayor partes de ellos asentados en el municipio de Teruel. La comarca de Teruel a la vez se subdivide en **46 municipios** entre los que se encuentra el municipio de Teruel, capital de la comarca con su mismo nombre.²

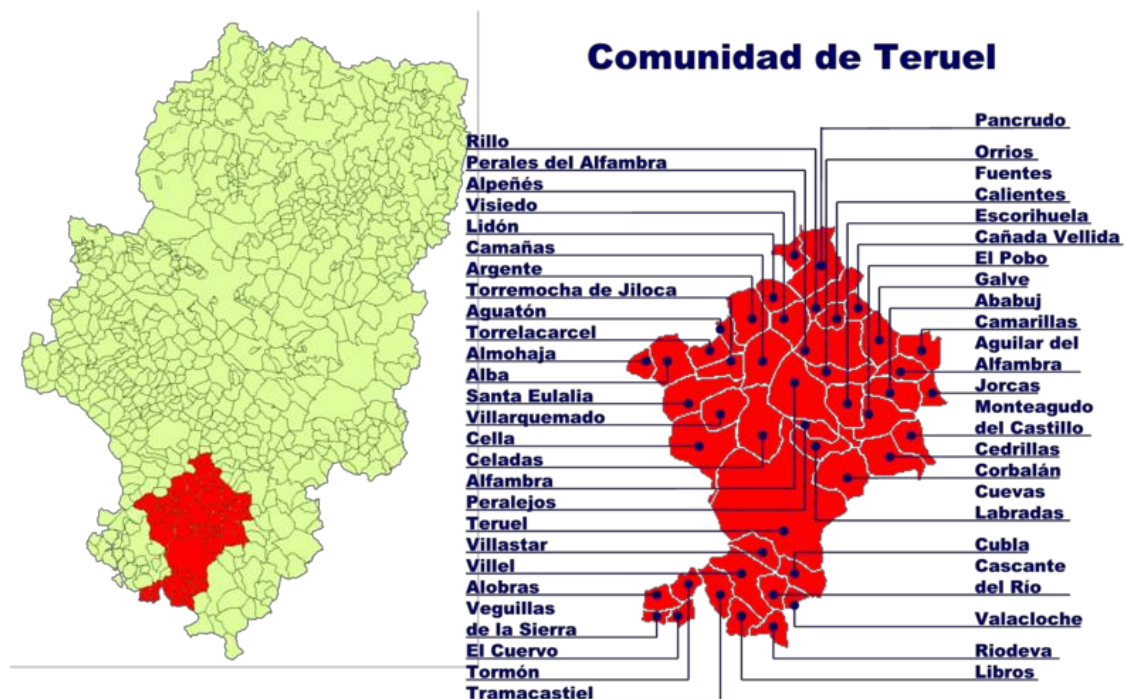


Ilustración 3. Comunidad de Teruel. (Wikipedia)

La comarca de Teruel llego a ser un importante punto de comunicación en la antigüedad, debido a que era una zona de paso para la corona de Aragón un su afán de conquista de los territorios Musulmanes. Gracias a esto ha estado siempre enriquecida de cultura por las numerosas gentes que han pasado por ella.

El clima y territorio en la comarca no reúne condiciones óptimas para el cultivo por lo que generalmente se ha ido utilizando la explotación del ganado como fuente de riqueza económica. Gracias a la denominación de origen del jamón de Teruel este sector de la ganadería ha disfrutado de un agradecido ascenso.

A pesar de que Teruel tenga tanta importancia dentro de la comarca, no podemos dejar atrás municipios como Orrios, Escorihuela, Alfambra, El poblo, Corbalán que constan de importantes ejemplos arquitectónicos.

² Véase el plano 4.- Mapa físico y político de la comarca de Teruel

2.3.- PROVINCIA

Cuando llegamos a la delimitación demográfica de provincias en España nos encontramos dentro de la comunidad autónoma de Aragón la provincia de Teruel junto con Huesca y Zaragoza que se encuentra al norte de ella. Teruel linda con las provincias de Zaragoza, al norte, Tarragona y Castellón, al este, Valencia y Cuenca, al Sur, y Guadalajara, al oeste.

En cuanto a su situación geográfica se encuentra atravesada por el Sistema Ibérico y parte de ella por la depresión del Ebro. La provincia tiene una extensión de **14.809 Km²** y tiene una población de **144.607 habitantes** de los cuales más de una cuarta parte se encuentra asentados en la capital. La provincia cuenta actualmente con 236 municipios, la mayor parte de ellos con escasa población respecto a la capital y algunos municipios de alguna entidad como Alcañiz, Andorra, Calamocha, Calandra y Utrillas. Esta despoblación



Ilustración 4. Provincia de Teruel. (Wikipedia)

se debe a que la provincia de Teruel es un territorio con bastantes accidentes geográficos debido a que queda enclavada en el corazón del Sistema Ibérico, con altitudes superiores a 1000m, con las consiguientes repercusiones de dureza climática que dificultan el interés por el asentamiento.

En cuanto a la **economía** de la provincia podemos destacar la agricultura en la zona baja del valle del Ebro y la minería en los sistemas montañosos, junto con una ganadería enriquecida por el Jamón de Teruel.³

³ Véase el plano 3. Mapa político de la provincia de Teruel

3.- EMPLAZAMIENTO

En este apartado vamos a analizar la ciudad de Teruel, su climatología y entorno paisajístico, así como el entorno urbano en el que se encuentra enclavado el palacio de los Marqueses de la Cañada, nuestro objeto de estudio. También analizaremos su posición dentro de la misma urbe y edificios emblemáticos que lo han acompañado a lo largo de su vida constructivamente hablando.

3.1.- ENTORNO PAISAJÍSTICO DE TERUEL

3.1.1.- ACCIDENTES GEOGRÁFICOS

La ciudad de Teruel, geológicamente hablando se encuentra enclaustrada entre tres sierras que le otorgaban una protección idónea en tiempos medievales. Estamos hablando de la **Sierra de Gudar** al Este, la **Sierra de Javalambre** al Sur y la **sierra de Albarracín** al Oeste. Si tenemos en cuenta la definición de “valle”, llanura de tierra entre montes o alturas, podríamos decir que Teruel se encuentra asentada en uno de ellos, aunque su altitud sea de **915 m** sobre el nivel del mar y su geometría no es exactamente



Ilustración 5. Foto de la Hoya de Teruel desde la sierra de Gudar

la de un valle. El termino idóneo para determinar el accidente geográfico que se sucede en la Ciudad de Teruel sería “Hoya” puesto que es un punto común donde confluyen varios afluentes y con menor altitud que las zonas situadas en tres de sus frentes. El cuarto frente es por donde desemboca el río que recoge las aguas de todos ellos



Ilustración 6. Situación geográfica de la Ciudad de Teruel. Gran Atlas de España. Editorial Planeta. 1990

La situación del conjunto también es idónea por la confluencia geológica de varios ríos en el punto de enclave de la ciudad creando uno de los ríos más importantes de la costa

Mediterránea, el **rio Turia**, que acaba muriendo en la ciudad de Valencia, popularmente llamada la “Ciudad del Turia”. Estos ríos recogen las aguas de esos grandes sistemas montañosos que rodean la ciudad en tres de sus frentes. Por un lado tenemos el **rio Alfambra** que acomete la ciudad por su parte Norte, recogiendo las aguas de la sierra de Gudar. Y por otro lado tenemos el **rio Guadalaviar** que penetra la ciudad por el Oeste después de recoger las aguas de la sierra de Albarracín.



Ilustración 7. Situación geográfica de la Ciudad de Teruel. Gran Atlas de España. Editorial Planeta. 1990

Si hacemos un acercamiento planimétrico y escalométrico en la vista geográfica de la ciudad podemos analizar más al detalle los datos que hemos dado anteriormente de forma genérica y algunos nuevos que a gran escala no se pueden apreciar.

Aquí podemos apreciar varios accidentes geográficos como es el caso del **embalse de Arquillo de San Blas**, formado en aguas del **rio Guadalaviar (rio Turia)**, sobre una superficie de 83 hectáreas y con una capacidad máxima de 22 hm³. La obra data del año 1962 y fue construida mediante una presa de gravedad con una altura de 54 metros y una longitud en coronación de 166 m. Este embalse es el encargado de abastecer la Ciudad de Teruel.



Ilustración 8. Fotografía aérea del Embalse de Arquillo de San Blas. Google Earth. 2013

También podemos apreciar la silueta que dibujan los ríos a su paso por la ciudad de Teruel. El afluente más importante que podríamos decir que es el más importante de toda la cuenca del Turia es el Alfambra que lo acomete por el Norte, en el plano podemos ver que el afluente no atraviesa la ciudad, si no que la acomete por la izquierda. Esta desviación se debe a que la ciudad de Teruel se encuentra en una elevación de terreno a modo de pequeña montaña, por lo que el río Alfambra choca con ella y se desvía hacia la izquierda donde tiene su encuentro con el río Guadalaviar que a su paso por Teruel cambia de nombre y pasa a ser el río Turia. En el entorno de la ciudad acometen otros afluentes de menor relevancia por su aportación al río Turia.



Ilustración 9. Fotografía aérea de Teruel. Google Earth. 2013

Desde el punto de vista tectónico y litológico, se distingue un zócalo paleozoico, constituido por una amplia gama de materiales entre los que predominan las **pizarras** y las **cuarcitas**, especialmente visible en las sierras de Albarracín, y una cobertura sedimentaria de materiales mesozoicos y terciarios entre los que abundan las **calizas** y **dolomías**, visibles en toda la provincia, pero sobre todo, en la sierra de Gúdar y Javalambre. En las depresiones formadas tras la orogenia alpina (una etapa de formación de montañas) se han ido acumulando, a lo largo de los últimos coletazos terciarios y toda la era cuaternaria, **arcillas**, **margas rojizas**, **yesos** y **calizas**.

En General, se trata de relieves de formas pesadas, labrados en materiales calcáreos mesozoicos, ligeramente plegados pero intensamente fracturados y, sobre todo profundamente hendidos por cañones abiertos por la erosión fluvial. En el sector occidental asoman con frecuencia materiales paleozoicos, ricos en minerales como por ejemplo el **mineral de hierro** en sierra Menera.



3.2.- CLIMATOLOGÍA

Teruel aunque pueda englobarse climatológicamente hablando dentro de un clima continental, tiene algunas peculiaridades que le otorgan un mayor bienestar climático, como son la **sequedad y limpieza del aire** y unas **temperaturas diurnas** que son **más elevadas** durante el **invierno**, que favorecen el confort y la salud. En la siguiente cita podemos ver de lo que estamos hablando:

“Ejemplo de ello es el contraste entre las temperaturas nocturnas y las diurnas de los tres meses invernales: aunque el observatorio de Teruel es el que, dentro de la red meteorológica estatal, registra las noches más frías entre todas las capitales de provincia, no sucede lo mismo durante el día, cuando los termómetros suben más que en otras ciudades situadas a altitudes similares. En enero, que es el mes más frío, Teruel registra un promedio de las temperaturas máximas de 9,3 °C, que supera entre 2 y 3 °C a las de Burgos, Ávila y Soria, en las que esas mismas máximas de enero se quedan en promedios de 6,7 a 7,4 °C.

Dichas ciudades son, en conjunto, las más frías de España. Sus temperaturas medias anuales respectivas son de 10,1 en Burgos, 10,4 en Ávila y 10,6 en Soria, mientras que la media anual de Teruel es de 11,8. Además, las jornadas invernales típicas en Teruel suelen estar bañadas por el Sol, mientras que en buena parte de Castilla y León, así como otras zonas más cercanas como el valle del Ebro, las nieblas condicionan claramente y con frecuencia la vida de sus habitantes, ya que en numerosas ocasiones no levantan en todo el día o se prolongan durante varias jornadas seguidas. Esto, en cambio, es algo que en la capital turolense rara vez acontece.” (Aragón, 2010)⁴

3.2.1.- SITUACIÓN GEOLOGICA Y TOPOGRÁFICA DE TERUEL

Los municipios de la comarca de Teruel se encuentran repartidos en altitudes que oscilan entre los 776 metros de Libros y los 1.450 de Monteagudo del Castillo, esto hace que en rasgos generales se pueda decir que comparten todos ellos las características climatológicas, oscilando las temperaturas medias anuales entre 9°C y 12°C, con notables amplitudes térmicas no solo entre una estación y otra, si no en un mismo día, ya que son oscilaciones de más de 20°C entre la máxima y la mínima diaria, especialmente en primavera y verano.

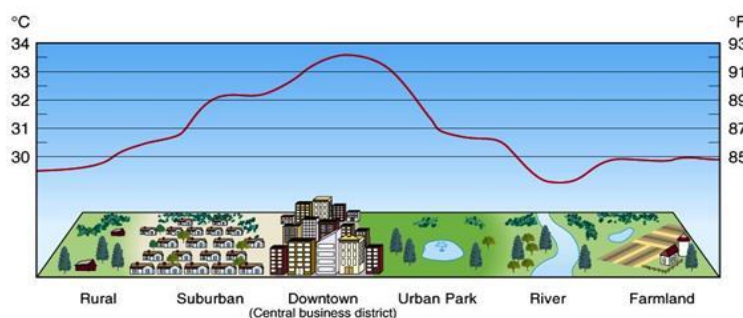
Tendremos que tener también en cuenta el régimen pluviométrico que será determinante para conocer la climatología de la zona tanto como su altitud, aunque ambos rasgos estén íntimamente ligados. La lluvia anual ronda los 400-450 litros por metro cuadrado en la mayor parte de la franja territorial que ocupa las zonas llanas (valles de los ríos Jiloca y Alfambra). Como es normal en cualquier zona de combinación entre valles y montañas, estos últimos tienen un mayor régimen pluviométrico que llega hasta los 500 litros anuales.

⁴ Aragón, I. A. (11 de Agosto de 2010). *bibliotecavirtual.aragon.es*. Recuperado el 20 de Mayo de 2013, de *BibliotecaVirtual*: http://bibliotecavirtual.aragon.es/bva/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=3600232.

Ahora deberemos analizar por qué se produce ese islote climático que le confiere unas mejores condiciones ambientales a la comarca de Teruel. Es muy sencillo, Teruel está protegida por su parte inferior y levantina por unos grandes sistemas montañosos que impiden la llegada desde este frente de los vientos cálidos y húmedos característicos de la zona sur. Sin embargo por su zona Norte tiene abierto varios frentes gracias al cauce de ríos como el Alfambra y el Jiloca que permiten el paso de vientos del Norte más fríos y secos. En el caso del valle del Jiloca y de la propia capital, este hecho es decisivo para la formación de los típicos pantanos de aire frío que se producen en el trimestre invernal, en el que las situaciones atmosféricas de altas presiones impiden el drenaje de las masas de aire. Estas masas debido a la larga duración de la noche acaban estancándose en el fondo del valle y favorecen las inversiones térmicas (temperaturas más frías en las capas bajas de la atmósfera que en las altas). Es por esto que en Teruel y su entorno inmediato como en los municipios situados en los valles de los ríos como el Jiloca y el Alfambra en invierno las temperaturas mínimas sean más bajas que en poblaciones situadas en las serranías próximas, con una evidente mayor altitud.

3.2.2.- TERUEL CAPITAL. RASGOS CLIMATOLÓGICOS

En Teruel capital nos encontramos desde 1985 el **observatorio oficial de Teruel**, perteneciente a la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET). Aunque sea turolense el observatorio, no



podemos considerar que se encuentre dentro de la ciudad, ya que si se encontrara dentro se vería afectado por el islote térmico de Teruel, rasgo que favorece al estudio de la climatología comarcal sin condicionantes climatológicos de la ciudad. La

Ilustración 10. Concepto de isla térmica. (www.tiempo.com)

La isla térmica es un fenómeno que se produce en las ciudades debido a la capacidad de algunos materiales con los que se construye dentro de la ciudad de retener energía en forma de calor. Esta retención se produce durante el día gracias a la radiación solar y la suelta por la noche en ausencia del mismo. Este fenómeno produce temperaturas nocturnas y diurnas diferentes entre el casco urbano y la periferia. La isla térmica de Teruel no podemos compararla con la de ciudades como la de Madrid o Barcelona donde las diferencias entre el interior urbano y el extrarradio son tan acusadas que al principio de algunas madrugadas sin viento y con cielo despejado las diferencias térmicas pueden llegar hasta los 8°C o 10°C. En Teruel esa diferencia puede ser de 2°C de diferencia como mucho entre la plaza del Torico y el polígono industrial La Paz.

A continuación hemos adjuntado una cita en el que nos muestran cuales son los datos térmicos de Teruel tanto en invierno como en verano apoyándose en los datos de la Agencia Estatal de Meteorología.



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

“Los datos del periodo 1971-2000, que se considera actualmente como el de referencia en la climatología española, una temperatura media anual en Teruel de 11,8 °C. Enero, con un promedio de 3,6, es el más frío, y julio, con 21,6, el más cálido. Para este periodo, los valores extremos han sido 39,5 en julio y -19,5 en enero. Nótese que la capital turolense, al igual que muchos otros municipios de la comarca, no ha superado en el periodo aludido el umbral de los 40 °C.” (Aragón, 2010)⁵



Valores climatológicos normales. Teruel

Periodo: 1971-2000 - Altitud (m): 900
Latitud: 40° 21' 2" N - Longitud: 1° 7' 27" O - Posición: Ver localización

Mes	T	TM	Tm	R	H	DR	DN	DT	DF	DH	DD	I
Enero	3.6	9.3	-2.1	17	75	4	2	0	3	22	6	139
Febrero	5.2	11.6	-1.1	14	68	3	3	0	2	18	4	163
Marzo	7.5	14.5	0.4	19	62	4	2	0	2	14	6	210
Abril	9.4	16.2	2.6	36	62	7	2	1	1	7	3	210
Mayo	13.5	20.5	6.5	56	62	8	0	4	1	1	2	250
Junio	17.9	25.7	10.2	43	58	6	0	5	2	0	5	280
Julio	21.6	30.4	12.8	30	52	3	0	5	1	0	11	330
Agosto	21.3	29.7	13.0	40	56	4	0	6	1	0	9	304
Septiembre	17.6	25.2	9.9	36	62	5	0	4	3	0	6	230
Octubre	12.1	18.6	5.7	42	70	6	0	1	4	2	4	183
Noviembre	7.2	13.2	1.2	22	74	4	1	0	4	12	5	146
Diciembre	4.6	9.8	-0.6	20	79	5	2	0	4	18	4	118
Año	11.8	18.7	4.9	373	66	59	11	26	29	94	68	2596

Leyenda

- T Temperatura media mensual/anual (°C)
- TM Media mensual/anual de las temperaturas máximas diarias (°C)
- Tm Media mensual/anual de las temperaturas mínimas diarias (°C)
- R Precipitación mensual/anual media (mm)
- H Humedad relativa media (%)
- DR Número medio mensual/anual de días de precipitación superior o igual a 1 mm
- DN Número medio mensual/anual de días de nieve
- DT Número medio mensual/anual de días de tormenta
- DF Número medio mensual/anual de días de niebla
- DH Número medio mensual/anual de días de helada
- DD Número medio mensual/anual de días despejados
- I Número medio mensual/anual de horas de sol

Ilustración 12. Tabla de valores climáticos normales para la ciudad de Teruel. AEMET. 2013

⁵ Aragón, I. A. (11 de Agosto de 2010). *bibliotecavirtual.aragon.es*. Recuperado el 20 de Mayo de 2013, de BibliotecaVirtual: http://bibliotecavirtual.aragon.es/bva/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=3600232

3.2.3.- REGIMÉN PLUVIOMÉTRICO

Debido a su altitud de 915 m la ciudad de Teruel tiene un promedio de lluvias bastante bajo, estamos hablando de unos **373 litros** por metro cuadrado. Si lo comparamos con las ciudades españolas nos encontramos que Teruel es una de las ciudades con menos índice de lluvia por metro cuadrado anual. En la siguiente foto se puede ver:

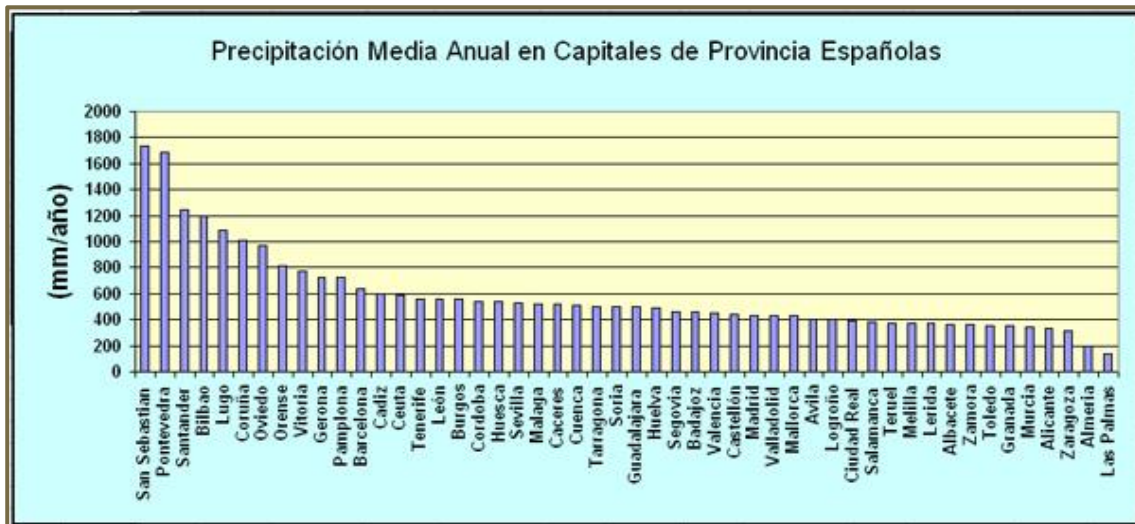


Ilustración 13. Precipitación media anual en capitales de Provincia Españolas. (www.javiersevillano.es) 2013

Como ya hemos visto en el apartado anterior a nivel comarcal la media oscila entre los 400 y los 450 litros por metro cuadrado al año y Teruel se sitúa por debajo de la media comarcal. Los niveles de 400 litros por metro cuadrado son comparables con climas mediterráneos aunque Teruel se encuentre enclaustrada dentro del sistema central. Pero estos valores son solamente comparables en cuanto a cantidades porque si nos paramos a analizar los meses más lluviosos, los territorios mediterráneos tienen como mes más lluvioso Octubre y Teruel tiene como meses más lluviosos Junio y Mayo, es decir principios del verano climatológico.

Podemos decir que las lluvias en Teruel están bien repartidas a lo largo del año puesto que rara vez se ha registrado en la historia un mes sin lluvia, siendo este abril, mayo y octubre. Por otro lado el mes en el que más litros por metro cuadrado se han registrado a lo largo de toda la historia ha sido en Junio con un índice de 174 litros por metro cuadrado.

En cuanto a **nieve** podemos decir que todos los inviernos acudo a sus cita en prácticamente toda la comarca de Teruel. Esto se debe a que todos los inviernos se producen mínimas de -10 y -15 grados en gran parte de la comarca y como hemos dicho es raro el mes que no llueva en Teruel.

Año tras año las tormentas son claras protagonistas durante el denominado semestre estival (de Mayo a Octubre). De hecho Teruel es clara vencedora en cuanto a capitales españolas con mayor índice de tormentas, con un promedio de 26 al año. Agosto, Junio y Julio son los meses con más confluencia de tormentas, estando también septiembre aunque con un poco menos de frecuencia.

3.2.4.- EL MINI ANTICICLÓN TUROLENSE

Cuando hablamos del mini anticiclón turolense, estamos hablando de que en Teruel se producen anualmente heladas que no son corrientes para su altitud y que azotan toda la ciudad durante una gran cantidad de días anuales. ¿A qué se debe esto? Principalmente se debe a que dentro del contexto de climas peninsulares, la ciudad de Teruel es **zona de altas presiones**. Y entonces nos preguntaremos, ¿Cómo puede ser esto cuando Teruel se encuentra a unos 915 m por encima del nivel del mar? Este es uno de los fenómenos climatológicos que se producen en el valle de Teruel debido a su configuración geológica. Las presiones en Teruel cogiendo la hipótesis de nivel del mar, si estuviera a dicho nivel tendría una presión de 1.017 milibares de media anual, es decir, cuatro más de los 1.013 teóricos. Pero lo más llamativo es su análisis estacional.

Teruel alcanza su máximo de presiones en los meses invernales llegando a los 1.023 milibares en Enero y a los 1.022 milibares en diciembre. Esto explica las calmas nocturnas que son tan frecuentes en las noches de la comarca y, también, que sea una de las zonas de España con un **menor periodo libre de heladas**. De hecho es la capital de provincia que más heladas al año tiene situándose la media en 94 días anuales. Las **heladas** suelen llegar a la comarca en la segunda quincena de septiembre o la primera de octubre y se prolongan hasta entrados el mes de mayo. A veces debido a su altitud en zonas de montaña se producen heladas puntales durante todo el año, incluso en los meses de verano. En zonas de montaña se producen menos heladas al año que en depresiones pero están más dispersas durante todo el año.

La disposición geográfica anteriormente citada, que dispone a Teruel al descubierto frente a vientos del Norte y prácticamente completamente protegida de los vientos de sur, tiene como pro que suaviza las temperaturas diurnas, pero en cuanto a temporales invernales y temperatura nocturna juega una mala pasada. Cuando se producen invasiones de aire polar más intensas y los periodos anticiclónicos favorecen los llamados fríos de radiación, las condiciones atmosféricas son especialmente duras y se alcanzan temperaturas de record. A continuación se adjunta un fragmento de un artículo en que se muestra la fama de Teruel frente a las heladas invernales:



Ilustración 14. Helada de 2001. Teruel. Pietroalge www.flickr.com

“Teruel hizo ayer honor a su fama de inviernos crudos y registró la temperatura más baja entre las capitales de provincia, con 8,6 grados bajo cero, un mínimo que se alcanzó a las 6.00. Le siguió, aunque de lejos, Valladolid, que alcanzó los 7 grados negativos. (Teruel, 2010)⁶

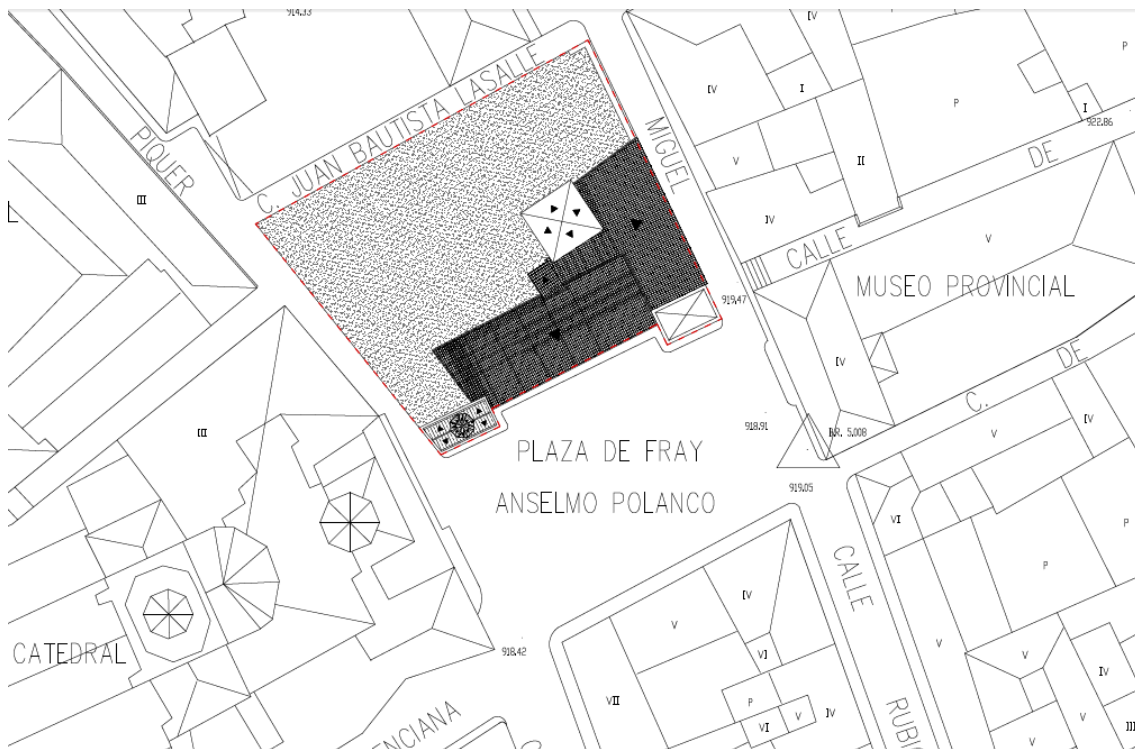
⁶ Teruel, L. R. (29 de Enero de 2010). Teruel alcanza la temperatura mínima de las capitales de provincia Españolas. *Heraldo*.

3.2.5.- VIENTO EN TERUEL. ZONAS CALMAS

El papel orográfico de la región en cuanto a viento podríamos decir que es un factor que favorece la ausencia de dicho viento. Anualmente se registra como recorrido medio del viento, **49.421 Kilómetros**, uno de los más bajos. Esto no quiere decir que no se produzcan durante borrascas puntuales vientos picos elevados, que si se producen, llegando hasta los 106 Km/h que se registraron en Teruel el 20 de Julio de 1991, pero lejos están de los 190 Km/h de Oviedo, record histórico en España.

3.3.- EMPLAZAMIENTO DEL EDIFICIO

La Casa de la Marquesa o Palacio de los Marqueses de la Cañada se encuentra situado en una zona privilegiada dentro de la ciudad de Teruel.⁷ Asentado dentro del casco histórico de Teruel, tiene como honorables vecinos a la gran catedral de Teruel a su izquierda y a su derecha el Museo Provincial de Teruel. En la siguiente imagen podemos ver su situación general⁸



La edificación está orientada hacia el Sur, con una ligera inclinación hacia el Suroeste, hacia la plaza Fray Anselmo Polanco. El edificio está correctamente proporcionado con respecto a la plaza, con dos torres predominantes que se alzan sobre la altura del edificio.

⁷ Véase los planos 6, 7, 8 y 9 que muestran gráficamente el emplazamiento de la Casa de la Marquesa o Palacio de los Marqueses de la Cañada dentro de la ciudad de Teruel. El más representativo es el 9.

⁸ Documento extraído del PLAN GENERAL DE TERUEL



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

4.- HISTORIA

Para el análisis histórico del edificio objeto de estudio la investigación se va a dividir en tres ramales principales que luego se irán subdividiendo. El primero de dichos desgloses será el integro análisis de la **evolución histórica de Teruel hasta el siglo XIX**, el segundo tratará de la **evolución urbanística que sufre la ciudad hasta el siglo XIX** y por último analizaremos de una forma pormenorizada la **familia y dinastía de los Marqueses de la Cañada** la cual nos facilitará información crucial sobre el edificio de Estudio.

4.1.- EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE TERUEL HASTA EL SIGLO XIX

4.1.1.- INTRODUCCIÓN

La ciudad de Teruel, con 915 metros de altitud, se asienta sobre un espolón de 40 metros de altura, muy próximo al cauce del río Turia, en la confluencia de dos depresiones intra-ibéricas: Calatayud-Daroca-Teruel y Alfambra-Teruel-Landete. Ofrece una visión pintoresca al caminante, viajero o turista que se acerca tanto por el Norte desde Zaragoza, como por el Sur desde Valencia, o por las riberas del Turia desde Cuenca, ofreciendo la postal de sus edificios escalonados en distintos planos decorados con la silueta y galanura de sus torres mudéjares. Su posición estratégica, no sólo desde el punto de vista defensivo, sino también como nudo de comunicaciones entre el litoral mediterráneo y el interior de la Península Ibérica, ha supuesto ser un lugar de paso de muchas gentes y razas desde la Prehistoria hasta nuestros días.



Ilustración 15. Escudo de la ciudad de Teruel

4.1.2.- ORIGENES

Teruel la antigua, llamada **Turba** o **Túrbula**, que según datan las investigaciones contaba con unos cuarenta o sesenta vecinos, se encontraba situada en la zona ocupada hoy día con el ex-convento de Capuchinos a unos 5 km al noroeste de la actual Teruel. Se le asigna el puesto de primeros ocupantes de la ciudad a la civilización fenicia. De esta época apenas hay documentos escritos que relaten con certeza como fue la historia de la antigua Turba o Turbula. Lo único que se consigue vislumbrar por documentos redactados por las colonias cartaginesas o fenicias es que durante la conquista romana de la península Ibérica, la ciudad de turba o turbula quedó arrasada y sus habitantes fueron vendidos como esclavos. Tampoco se puede afirmar que Turba o Turbula sea el origen de la ciudad de Teruel, puesto que no existen nexos de unión entre esta población y el posterior asentamiento que a continuación se relata.

4.1.3.- HISTORIA MEDIEVAL

El nacimiento de la ciudad de Teruel en su estacionamiento real se produce durante la época de conquista musulmana y reconquista cristiana. No se sabe a ciencia cierta cuando se puso el primer cimiento de tierras turolenses, pero si hay varias teorías y leyendas acerca de ello. Una de las leyendas más enigmáticas es la que a continuación se expone:

“Conquistando iba el rey Alfonso II de Aragón, el terreno que ocupaban los moros, cuando llegó frente a un pequeño cerro cubierto en su mayor parte de espeso bosque malezas (cerro que hoy ocupa Teruel), y conociendo los caballeros que componían el principal acompañamiento de D. Alfonso, que aquel sitio era favorable para fortificarse y dejar gente que pudiera quedar allí para sostener el empuje de los enemigos, caso de tener ellos que retirarse; o de punto de descanso, caso de seguir avanzando, determinaron echar los cimientos a una nueva ciudad: ocurrió, que al dirigirse al bosque, divisaron un toro que apenas les vio, empezó a mugir fuertemente y a retirarse hacia el interior, observando al propio tiempo en el firmamento una estrella, que al parecer de los caballeros seguía la misma dirección que el toro. Creyendo este suceso providencial, internáronse mas en el bosque y encontraron casi en la cumbre del cerro al mismo animal, parado y sin demostrar fiereza alguna, debajo precisamente de la estrella cuya dirección habían seguido: con este motivo fundaron allí la nueva ciudad, que pusieron por nombre Toro-el (El Toro), que por corrupción ha venido a cambiarse en Teruel, y he aquí porque el toro y la estrella se encuentran en las armas, escudos, monumentos y demás objetos que se refieren a la ciudad de qué hablamos” (Blasco D. C., Historia de Teruel, 1870)⁹



Ilustración 16. Toro y estrella. Monumento de Teruel

Entre el cúmulo de especulaciones sobre el origen de la ciudad hemos tomado una que desde nuestro humilde punto de vista se nos muestra la más certera. Esta teoría se relata en el libro “Historia de Teruel” de Cosme Blasco y dice que posiblemente el primer asentamiento fue musulmán durante la conquista, el cual empezó a levantar la fortificación de una nueva urbe y que en el año 1169 cuando el rey **Alfonso II de Aragón** irrumpió en las riberas de Alfambra y Guadalaviar reconquistó dicho territorio y se apoderó de la ciudad que estaba levantando el imperio musulmán en tierras turolenses y fue incorporada a los términos de **Daroca**, a los que pertenecía según lo estipulado por **Ramón Berenguer IV** en el fuero concedido a esta ciudad en **1142**. En plena reconquista, la ciudad de Teruel ofrecía un punto fronterizo clave para dicho fin. Cuando en agosto de **1171** los **almohades** conquistan Valencia, el rey Alfonso II reacciona fortificando la ciudad de Teruel, instalando como teniente a **Berenguer de Enteza** en Octubre de ese mismo año. Más tarde, en Octubre del **1177**, aprovechando circunstancias favorables y con la misma finalidad defensiva, procedió a su **re población** y le concedió términos y fueros propios, con lo que definitivamente quedaba desvinculada de Daroca y pasaba a ser la cabeza de un amplísimo territorio, que en su mayor parte aún estaba por conquistar.

⁹ Blasco, D. C. (1870). *Historia de Teruel*. Teruel: Imprenta de J. Alpuente. Página 16.



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Teruel se convierte en principal punto de partida para tropas que buscan la reconquista de los territorios levantinos de la península. Los intereses militares se primaron sobre todos los demás y la guerra fue una actividad de primera importancia. De Teruel comenzaron a partir tropas hacia la reconquista de los territorios levantinos. En el año 1210 parte la primera hacia la conquista del Rincón de Ademuz. Pocos años después en el 1225, el Rey **Don Jaime I** manda reunir mediante una carta a todos los nobles con tierras y posesiones en la ciudad de Teruel. Su propósito era entrar en el Reino de Valencia y apoderarse de algún punto clave, para cuya empresa sirvió con esplendidos donativos **Don Pascual Sánchez Muñoz**, habiéndole facilitado dinero, gente de armas y los víveres necesarios para su empresa. Esta primera expedición no obtuvo resultado debido a la sublevación de la nobleza Aragonesa a riendas de D. Pedro Ahones el cual impidió que los ricos acudieran a Teruel.

La conquista del reino de Valencia llegó en el año 1238 a través de varias contiendas a manos de la nobleza Aragonesa capitaneada por Don Jaime I de Aragón. El Emir destronado de Valencia se reconvirtió al cristianismo y acabó viviendo en tierras turolenses.

En **1322** empezaron los célebres bandos de Teruel entre las dos familias rivales, los **Muñoces** y los **Marcillas** que se prolongaron durante muchos años y provocaron numerosas enfrentamientos armados que llevaron a la muerte de muchas personas.

En **1348** ocurrió uno de los peores recuerdos de la historia de Aragón que fue la peste desoladora que afligió el reino. Esta epidemia obligó a trasladar las Cortes que se celebraban en Zaragoza normalmente, a Teruel, que estaba libre de epidemia. Durante la estancia del rey **D. Pedro IV**, recibió Teruel el **título de ciudad** y por disposición del mismo monarca fueron restauradas sus puertas y murallas, que ya se encontraban en ruinoso estado. Los turdelanos, agradecidos por la predilección que manifestaba el Rey a su ciudad, le dieron repetidas muestras de lealtad auxiliándole en la guerra contra **la Unión** (nobleza aragonesa sublevada en contra del rey) la cual acabó con victoria del rey y erradicación definitiva del levantamiento de la nobleza aragonesa, y en **1347**, tomaron parte en la batalla de Játiva, en la cual murió su jefe Pedro Muñoz.

No había descansado Teruel de los enfrentamientos bélicos entre familias cuando llegó la **guerra de los dos Pedros** (Pedro I de Castilla y Pedro IV de Aragón) que se prolongó desde el **1356** al **1369**. Esta guerra causó innumerables daños en varios pueblos, sobre todo en los situados en la zona comprendidas entre Daroca y Sarrión. Muchas aldeas fueron quemadas, y otras en territorios turolenses quedaron despobladas. Las ciudades más castigadas por el empuje castellano fueron Calatayud, Daroca y especialmente Teruel. Para reforzar la defensa del reino, nombró en 1363, Don Pedro IV, por capitanes de la Comunidad de Teruel a **D. Guillen Ramón de Ceruelo** y a un caballero llamado **García Ganosa**, ambos especialistas en el arte de la guerra. El rey dispuso que se derribasen las fortificaciones que no estuvieran en posibilidades de defenderse y guarecieran a la población en lugares fuertes. Nombró también el rey, Capitán general de la Comunidad y ciudad de Teruel a **D. Pedro**, Conde de Urgel y sobrino del Rey. Este se atrincheró en la ciudad de Teruel debido al asedio de las tropas castellanas y mantuvo el



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

sitio durante nueve días, hasta que finalmente Teruel es conquistada en el año **1364**. La ciudad permaneció en dominio castellano hasta el 5 de Abril de **1367**.

En **1427-1428** se celebraron en Teruel, Cortes generales del reino, que fueron convocadas y presididas por **Alfonso V** “El magnánimo”, a fin de darle consistencia a la corona de Aragón. Durante la estancia del rey tuvo lugar un luctuoso suceso que ha sido recogido por todas las crónicas locales. Se trata de la ejecución en la horca del **juez Villanueva** por haber detenido, de acuerdo a las disposiciones del fuero, el desarrollo de las sesiones judiciales de la Curia de los alcaldes en un momento en que el monarca hizo acto de presencia en la misma. Este acto depravado del rey Alfonso V era una forma de dar a entender quien mandaba e irradiar miedo principalmente hacia el papa **Clemente VIII**, al cual le pidió abdicar años más tarde. El episodio es uno de los muchos que se sucedieron en el largo enfrentamiento que, desde mediados del siglo XIV, mantuvo Teruel, aferrada a sus Fueros y privilegios e inmersa en constantes conflictos internos con una monarquía que evolucionaba hacia una formas de gobierno mucho más centralizadoras y autoritarias.

Organización municipal de Teruel durante la Edad Media

La organización municipal de Teruel durante la Edad Media estaba fuertemente influenciada por los fueros otorgados por Alfonso II, aunque fue cambiando y evolucionando poco a poco por la participación de la monarquía. El principal órgano de gobierno de la ciudad desde un primer momento fue el **concejo** (asamblea formada por vecinos). Las competencias del concejo eran amplísimas y en todo lo relativo a la administración de la ciudad su poder y autoridad era completa y absoluta.

Posteriormente, gran parte de la representación y de las funciones de esta asamblea general fueron asumidas por el **consejo**, mucho más reducido en el número de componentes, instituido por Jaime I. El número de consejeros establecido por este monarca fue de catorce, pero en el siglo XV estos eran dieciocho.

Además de estas asambleas había toda una serie de oficiales que tenían a su cargo las más variadas funciones. A la cabeza de la organización municipal, como suprema magistratura judicial y política de Teruel y su territorio, estaba el **juez**, que siempre fue oficial único. Colaboradores suyos en las tareas judiciales y gubernamentales eran los alcaldes (primero ocho, después cuatro), que constituían el tribunal ordinario de apelación, llamado **Curia** del viernes o de los alcaldes. Oficial imprescindible en el regimiento municipal era el **escribano**, encargado de llevar la contabilidad de estos magistrados y de efectuar el padrón de vecinos; guardián del fuero, era su interprete fiel a través de su lectura. La inspección de la vida económica corría a cargo del **almutazaf** o mayordomo, que tenía como misiones más importantes la vigilancia de las transacciones mercantiles (en especial las desarrolladas en el mercado), la inspección de pesos y medidas y el control de las actividades artesanales. El **procurador** y “tres de concejo” era el representante ordinario de la ciudad en todos los pleitos y juicios en que esta tuviera que intervenir, bien como parte demandante bien como



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

demandada, y en sus relaciones con terceros; en sus orígenes fue una magistratura ejercida por tres personas, pero , en 1325, Jaime II dispuso que fuese un oficial único.

La representación de las parroquias en el gobierno municipal recaía en los jurados instituidos por **Pedro II** en 1208; en un principio fueron catorce, pero desde mitad del siglo XIII su número quedó fijado en ocho. Completaban esta organización municipal toda una serie de **funcionarios auxiliares** y **subalternos** (sayón, andadores, dulero, guaytas, porteros de muralla, caballeros de sierra, guardas de las viñas, etc) que tenían los más variados cometidos. La permanencia en estos cargos era anual y se renovaban el martes de las octavas de Pascua mediante sorteo celebrado en presencia del concejo. En un principio, para poder acceder a cualquiera de ellos era necesario tener casa abierta en la ciudad y un caballo de valor igual o superior a 200 sueldos durante un año precedente al día de la elección, pero con el paso del tiempo estos requisitos fueron aumentados y el acceso a los cargos concejiles quedó restringido a un grupo reducido de caballeros, que se fueron perpetuando en el poder generación tras generación.

Coexistían en la ciudad distintos grupos sociales diferenciados tanto por su religión como por su status jurídico-fiscal. Si bien todos ellos estaban sujetos a un mismo fuero y disfrutaban de los mismos privilegios, desde mediados del siglo XIII comenzó un proceso de diferenciación social en el seno de la población cristiana, que se tradujo en una jerarquización de la misma, apareciendo dos grupos claramente diferenciados: los **caballeros** y el resto de vecinos. Los caballeros constituirán la casta superior y privilegiada, monopolizarán en su provecho los municipales y estarán exentos de todo tipo de impuestos, mientras el resto de la población tendrá vetado el acceso a los oficios públicos y deberá de satisfacer a la Corona todo tipo de contribuciones por los más variados conceptos. Junto a estos, judíos y moros vivían separados del resto de la población en sus respectivos barrios (judería y morería) organizados en **aljamas** con un régimen contributivo y administrativo propio, al frente de las cuales se encontraba un **bayle**, como representante de la autoridad real. A partir del siglo XIII, Teruel fue el escenario de constantes conflictos internos que afectaron a todas las capas de la sociedad, pero los más violentos fueron sin duda los que tuvieron por protagonistas a Muñoces y Marcillas, enfrentados en una lucha secular, que arrastró a la población a una auténtica guerra civil.

Durante la Edad Media, el territorio turolense fue una de las **zonas ganaderas** más importantes del reino. La **cabaña lanar turolense**, que experimentó una expansión notable en el siglo XIII, se vio favorecida por importantes privilegios que le permitían el paso franco hacia las zonas de pastos de invierno (Valencia y Tortosa) y asimismo tenía comunidad de pastos con todos los lugares vecinos. Los ganaderos y pastores de Teruel y de sus aldeas estaban agrupados en una junta o ligallo, con oficiales propios encargados de la defensa de sus intereses. La **agricultura y la explotación forestal** fueron también otras importantes fuentes de ingresos. El centro de la actividad comercial era el **mercado**, que se celebraba el jueves de cada semana en la plaza mayor. Desde 1294 tenía lugar una feria anual de quince días de duración que, en 1383, fue ampliada en una semana más por Pedro IV.

En el campo de la enseñanza, desde 1396, hubo un **Estudio de Artes** que dependía económica y administrativamente del Concejo de la ciudad.

4.1.4.- HISTORIA MODERNA (XV-XVI)

La historia moderna comienza en España con unificación de los reinos de Castilla y Aragón gracias al matrimonio entre **Isabel I** de Castilla y **Fernando II** de Aragón tras una larga lucha de



Ilustración 13. Los Reyes Católicos

sucesión en el trono castellano. Con la llegada de los Reyes Católicos al trono se acentúa de forma importante la intromisión del poder real que a lo largo del siglo XV se estaba produciendo sobre las libertades ciudadanas. En **1482**, Fernando e Isabel instauran en la ciudad de Teruel la **Santa Inquisición**. La introducción del Santo Oficio suponía un atentado contra los fueros y libertades de la ciudad que ya venían siendo

mergadas durante las últimas décadas. El descontento popular y la oposición del concejo obligaron al Inquisidor **Juan de Solivella** a refugiarse en Cella, donde, alojado en las casas de **Juan Garcés de Marcilla** establecieron el Tribunal. Ante la resistencia de Teruel, Fernando II nombró capitán al citado Juan Garcés para que sitiara la ciudad. Finalmente se implantó la Inquisición y en **1486**, en un auto de fe, fueron quemados todos aquellos que más se habían destacada en los disturbios y opuesto al santo Oficio.

El rechazo de Teruel al establecimiento de la Inquisición no es sino el comienzo de una oposición que va a mantener a lo largo del siglo XVI en defensa de sus fueros y frente al intento de intervención del poder real. Caber recordar en este punto, que Teruel durante toda la Edad Media ha tenido unos fueros diferentes a los de Aragón con una forma de gobierno y unos privilegios diferenciados. Se trata de una lucha de un poder local, particular, y medieval, frente a una **monarquía absoluta**



Ilustración 13. Escudo del Santo Oficio

que trataba de revitalizar su poder en detrimento de los poderes locales. Los fueros resultaban anacrónicos para los nuevos tiempos, sin embargo, fueron las rivalidades entre familias, las oligarquías locales, las que proporcionaron y favorecieron la intervención real. Esta situación dará origen a una centuria muy conflictiva en la que los turolenses tratan de defender su legislación particular apoyándose en las instrucciones aragonesas frente a la monarquía castellana. Una serie de disturbios, las “alteraciones de Teruel”, fueron debilitando progresivamente la ciudad y en **1598**, cuando se extienden los fueros de Aragón y definitivamente la ciudad se ve obligada a adaptarse a dichos fueros, Teruel pagará a la monarquía 27.000 libras jaquesas, como multa por rebelión. En **1951**, la Justicia llama a los concejos aragoneses para que preparen tropa armada y acudan a Zaragoza en defensa de los



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Fueros de Aragón. Teruel, que atendió la llamada, hubo de sufrir también las consecuencias de la represalia y algunos de sus ciudadanos fueron ahorcados.

Según los datos del **censo** de **1495**, Teruel contaba a finales del siglo XV con 392 vecinos. Se ha llevado a cabo el estudio de la población de la parroquia de San Pedro, y es evidente la incidencia en la ciudad de la epidemia de 1530, sin embargo, falta el análisis de las restantes parroquias, para presentar datos demográficos válidos para todo el siglo.

La **economía** turolense estaba basada fundamentalmente en la **agricultura** y la **ganadería**. La primera, limitada por la rigidez del clima quedaba reducida a los cereales, el cáñamo, y alguna fruta y hortaliza de regadíos. Desconocemos, en el estado actual de las investigaciones, si a lo largo del siglo se amplió la superficie regada o si se roturaron nuevas tierras, como ocurrió en otras poblaciones aragonesas ante el empuje demográfico. La ganadería constituía un sector muy importante de la economía. El ganado lanar trashumada en tierras valencianas: por la proximidad geográfica, los turolenses mantuvieron frecuentes contactos con este reino, y las mismas relaciones comerciales eran más asiduas que con Zaragoza.

En cuanto a la **industria** destacan únicamente los gremios relacionados con la ganadería. El gremio de pelaires y fabricantes de paños se mantuvo pujante a lo largo del siglo: los paños se exportaban a Italia y era reconocida la alta calidad de la lana.

4.1.5.- HISTORIA MODERNA (XVII-XVIII)

Hasta aquí tenemos un resumen introductorio de cómo surgió y evolucionó Teruel hasta el siglo XVII y XVIII, años clave para nuestra investigación, puesto que fue en el transcurso de estos siglos cuando se construyó el edificio objeto de estudio. A partir de ahora entraremos en un estudio más pormenorizado de la historia, analizando el crecimiento demográfico, urbanístico, social y económico de la ciudad en cada uno de los siglos.

4.1.5.1. – Introducción

El siglo **XVII** supuso para la provincia turolense una gran regresión demográfica y, por consiguiente, económica. Hambres, malas cosechas, etc, y ante todo, la expulsión de los moriscos (1610) constituyeron las causas de tal regresión. Teruel participó del ocaso cultural, social y económico como el resto de Aragón, agudizado en el siglo **XVIII** por la **guerra de Sucesión (1705-1714)**. A pesar de que la ciudad fue partidaria de Felipe V, no se vio favorecida a la hora de la abolición de sus Fueros.



Ilustración 13. Imagen de Teruel durante los siglos XVII y XVIII

4.1.5.2. – La guerra de la sucesión en Aragón



Ilustración 13. Felipe V de Borbón.

Tras la muerte, sin hijos de **Carlos II de Austria** (1705), las monarquías francesa y austríaca comenzaron a disputarse el trono de España. **Felipe V de Borbón**, nieto del rey de Francia (Luis XIV) fue quien subió al trono, pero con la oposición del archiduque **José Francisco Carlos**, hijo del emperador de Alemania, que se consideraba legítimo heredero, y quien prometió respeto a los fueros y privilegios, justicia social, e incluso abolición del régimen señorial. Esta lucha se convirtió en una guerra civil entre Castilla y Aragón puesto que Felipe V era respaldado por Castilla y José Francisco Carlos por Aragón.” (Terueltirwal, 2011) De modo que esta se puede apuntar como uno más de los enfrentamientos entre los dos gigantes Castilla y Aragón que se suceden una y otra vez a lo largo de la historia.

El archiduque, tras desembarcar en Cataluña con un poderoso ejército, se dirigió hacia Aragón, y aunque las tropas de Felipe V intentaron hacerle frente, fueron derrotadas en diciembre de **1706**. Como consecuencia de ello la mayoría de las localidades turolenses reconocieron como rey al archiduque. Pero después de dos años de combate y ocupar Valencia y Zaragoza, Felipe V se apoderó de Teruel, Albarracín y Alcañiz, siendo reconocido por sus habitantes como rey.

Hasta finalizar la guerra en **1714**, fue necesario mantener a un gran ejército y para ello se aplicaron ciertas medidas sobre los vencidos aragoneses: confiscaciones, multas, contribuciones, alojamiento de tropas, etc. Hasta el final de la guerra, la provincia de Teruel tuvo que soportar continuos ataques y emboscadas en las proximidades de Castellón y Tarragona.

4.1.5.3. – Abolición de los fueros

El nuevo rey, **Felipe V de Borbón**, consideró que la Corona de Aragón, al rebelarse contra él, era culpable de traición, pues sus gentes habían optado por el archiduque Carlos y habían perdido la guerra. Por tal motivo tomó como represalia la abolición de los fueros. Desde la Edad Media, Cataluña, Aragón y Valencia eran independientes jurídicamente y cada una de ellas contaba con su propia moneda, leyes y administración privada; tan sólo estaban vinculadas por un rey común que, a partir de los Reyes Católicos lo sería también de Castilla. Pero a partir del siglo XVIII, con Felipe V, se unificaría la legislación, y así, con los **Decretos de Nueva Planta** (1707) se abolieron las Cortes de Aragón, el Justicia, la Diputación y el autogobierno de los municipios. El objetivo era sustituir la normativa foral por la castellana. A partir de entonces comenzaron a implantarse los **corregidores** en las ciudades aragonesas más importantes, correspondiéndole a la provincia de Teruel cuatro: los de Daroca, Albarracín, Teruel y Alcañiz. Cada corregidor era nombrado por el rey y constituía la máxima autoridad política y militar. Dirigía su municipio y territorio correspondiente e impartía justicia tanto civil como criminal. Además, aquellas comunidades de aldeas, que hasta el siglo XVIII estuvieron



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

dirigidas por un procurador general, fueron reorganizadas en 1708 y 1725, y pasaron a depender del corregidor.

La **reforma institucional** emprendida se completó con la reestructuración de la Audiencia de Zaragoza, suprimiendo el antiguo Consejo de Aragón e incorporándolo al de Castilla. Con esta medida los aragoneses habían perdido sus instituciones, pero a cambio se les abría una nueva posibilidad que supieron aprovechar algunos ilustrados turolenses: poder alcanzar cargos y honores fuera de Aragón.

El principal problema generado por estas nuevas instituciones del siglo XVIII fue el **endeudamiento**. A la destrucción bélica había que añadir las multas y contribuciones forzadas para hacer frente al mantenimiento del ejército. Los municipios y comunidades, incapaces de pagar tales gastos, no tuvieron otra opción que endeudarse.

4.1.5.4. – Las clases sociales Turolenses

LA NOBLEZA

“En todo Aragón los nobles podían gozar de un título de conde, duque, marqués o barón, o ser simples caballeros. Algunos de ellos como los **duques de Híjar** o **Aliaga**, los **condes de Fuentes, Priego** o **la Florida** y el **barón de Escriche**, mantuvieron importantes patrimonios en la provincia de Teruel. A semejanza de la realeza, solían casarse entre sí para acumular títulos, riquezas y posesiones inmensas. Por lo general solían residir fuera de Teruel, en grandes palacios de Zaragoza, Madrid, etc, dejando al cargo de sus posesiones a un administrador el cual gestionaba el cobro de las rentas a los campesinos, impartía justicia en nombre de su señor y le rendía cuentas periódicamente de su gestión.

En lo que respecta a la provincia de Teruel los señoríos fueron escasos, ya que la mayoría del territorio era de jurisprudencia real, bien bajo la forma de comunidades y ciudades, bien como encomiendas de Órdenes Militares. La nobleza más bien provenía de aquellos que, durante la Edad Media, se comprometieron a servir al rey con sus armas a cambio de la exención de impuestos. En Teruel y Albarracín un tres por cien de la población fueron señores y constituyeron la verdadera clase dirigente. Disponían de tierras y ganado, se dedicaron a actividades comerciales y ocuparon los principales cargos en los ayuntamientos pasando de padres a hijos. Aunque con la llegada de los corregidores perdieron gran parte de su poder político, siguieron manteniendo su estatus social. Como nobles que eran, ostentaban públicamente sus armas y eran quienes representaban a las ciudades en Cortes.” (Jovicarso, 2007)¹⁰

Aquí hay una cosa bastante importante, y es que los terrenos de la ciudad pertenecían a la realeza y esta los cedía para órdenes militares. En el caso de nuestro edificio, como veremos más adelante, el rey le cede los terrenos al marqués de la cañada por sus labores dentro del

¹⁰ Jovicarso. (2007). *Teruel Tirwal*. Recuperado el 2013 de Abril de 21, de Teruel Tirwal:

http://www.terueltirwal.es/teruel/geografia_turolense.html

cuerpo militar, lo que aún no sabemos es si el propósito era que ejerciera labores de defensa dentro de la propia ciudad de Teruel.

EL CLERO

“En el siglo XVIII existían en la provincia de Teruel tres jurisdicciones eclesiásticas con dos obispados: Las **diócesis de Teruel y Albaracín**, que se correspondían con el territorio de sus antiguas comunidades de aldeas, y el Bajo Aragón perteneciente a la archidiócesis de Zaragoza. A ello hay que añadir las colegiadas de Rubielos, Mora y Alcañiz. En total alrededor de 715 clérigos distribuidos en tres grupos: El **Alto Clero**, formado por obispos y vicarios generales, procedentes de familias nobles que al no ser primogénitos no podían heredar el patrimonio familiar y se les orientaba a la profesión eclesiástica. Sus rentas anuales eran superiores a los 100.000 reales de vellón.

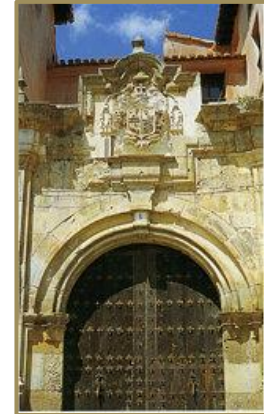


Ilustración 13. Entrada de la iglesia.

El **Clero Medio**, estaba compuesto por canónigos, rectores y vicarios de las parroquias más importantes de las ciudades, como por ejemplo la de Teruel que, desde la Edad Media, estaban agrupadas en un capítulo general eclesiástico y reservadas, por derechos de sangre, para los hijos de las familias de la oligarquía urbana. Sus rentas oscilaban entre los 5.000 y los 20.000 reales anuales.

El **Bajo Clero**, en el que quedaban incluidos los párrocos rurales, presbíteros, capellanes y clérigos que, aunque disponían de algunas rentas, solían ser tan escasas que tenían que dedicarse a otros menesteres para sobrevivir.

Los **ingresos de la iglesia** eran de tres tipos: los que procedían de los **pagos de los actos de culto**, aportados por particulares; los procedentes de los **diezmos** (una décima parte de los productos de los cristianos: cereal, cáñamo, lino, ganado, etc.), y los ingresos provenientes de las **rentas anuales vitalicias** y de los **préstamos a municipios y particulares**. Aunque gozaba de ciertos privilegios fiscales, a partir del concordato de 1753 se vio obligada a pagar impuestos y contribuciones por los bienes adquiridos.

En el ámbito cultural y educativo turolense, la iglesia tuvo un papel muy destacable. Los principales ilustrados turolenses del siglo XVIII fueron clérigos, y muchos eclesiásticos pudieron salir de la provincia a cursar estudios en las universidades de Zaragoza, Huesca y Valencia, transmitiendo, a su vuelta, las nuevas corrientes científicas y pedagógicas. Como consecuencia de este interés cultural se crearon importantes colegios de gramática: los Jesuitas en Teruel (1744), los escolapios en Alcañiz, Tramacastilla y Albaracín, y los dominicos que impartían estudios en sus conventos.

El único centro de enseñanza superior turolense fue el Seminario Conciliar, dedicado a la formación de clérigos, tras la expulsión de los Jesuitas en 1767. Para financiarlo fueron necesarias la mitad de los diezmos y primicias de Mosqueruela y el 3% del diezmo de toda la diócesis.

Otro aspecto a destacar en la labor de la iglesia fue el de asistencia a los pobres, y dentro de él no puede olvidarse la figura del padre Francisco Piquer, de Valbona, que fundó en Madrid un Monte de Piedad a principios del siglo XVIII, origen de las cajas de ahorro.” (Jovicarso, 2007)¹¹

Como hemos podido ver, hasta la misma iglesia estaba dividida en clases sociales que iban desde el alto clero hasta el bajo clero pasando por el medio. Y como pasan en las clases sociales generales eran grupos cerrados y el paso de un estatus social a otro estaba muy restringido, por no decir imposibilitado.



EL ESTADO LLANO O PECHERO

“A finales del siglo XVIII la población de la provincia de Teruel ascendía a unas **doscientas mil personas**, correspondiendo la mayoría de ellas a lo que los censos llamaban estado llano o pechero. No gozaban de estatuto o privilegio alguno que los amparase y debían pagar sus impuestos al rey, a la iglesia y a los señores a los que estaban sometidos. Las familias con ingresos mayores los obtenían de la tierra, del ganado y del comercio.

Por debajo de los nobles, el clero y los grandes propietarios, existía una **pequeña oligarquía rural** dueña de grandes propiedades agrícolas y rebaños, que les garantizaban una cierta estabilidad económica. Se dedicaban a la compraventa de cereales y ganado para abastecer a las ciudades. Algunos de ellos daban estudios a sus hijos o los colocaban como clérigos para de esta manera poder progresar en la escala social; ejemplo de ello fueron: el alcañizano y periodista Francisco Mariano Nipho, Andrés Piquer, médico de la cámara de Carlos III; Isidoro de Antillón, diputado en las Cortes de Cádiz; y Tadeo Calomarde, que llegó a ser Ministro de Gracia y Justicia de Fernando VII. De este mismo grupo social procedían la mayor parte de médicos, maestros, abogados y letrados de la época.

La mayoría de los trabajadores estaban agrupados en **gremios** según su actividad, para de esta manera controlar la productividad y garantizar los precios. Existían de casi todas las profesiones, pero destacaron sobre todo los relacionados con el **negocio de la lana**: pelaires, cardadores, tintoreros y tejedores que dieron fama y gran auge a la industria textil turolense hasta el año 1770. La otra gran ocupación de los turolenses junto a la ganadería fue la agricultura, dedicada fundamentalmente al cultivo del cereal, además de almendros, viñedos y frutales.

¹¹ Jovicarso. (2007). Teruel Tirwal. Recuperado el 2013 de Abril de 21, de Teruel Tirwal:

http://www.terueltirwal.es/teruel/geografia_turolense.html

Al aumentar la población un 50 % durante este siglo (alrededor de 4.700 habitantes en la ciudad de Teruel), fue necesario aumentar la producción agrícola. Como consecuencia de ello, hacia 1770 los agricultores comenzaron a abancalar y cultivar ribazos y laderas de montañas que, aunque producían poco y exigían un gran trabajo y esfuerzo, les permitían la subsistencia. Pero por el contrario se dañaron los espacios de pasto para el ganado, por lo que se incrementó la trashumancia de rebaños hacia Valencia y la Mancha, con la consiguiente desaparición de los gremios relacionados con la lana y de la artesanía textil. Aun así, en los años de escasez la pobreza se apoderaba de ellos y era el germen de revueltas y desórdenes, como por ejemplo los motines de Zaragoza, Alcañiz y Madrid. Los métodos empleados para atajar esta pobreza pasaron desde la caridad cristiana, hasta acciones más extremas como la captura de vagabundos para enviarlos a la Armada en Cartagena o incorporarlos como reclutas al ejército. A medio camino entre estas dos soluciones surgió la del obispo de Teruel: la construcción de un edificio donde recoger a toda esta gente pobre, enseñarles un oficio, y ponerlos a trabajar. De esta manera es cómo surgió la **Casa de la Misericordia**, que posteriormente pasaría a ser el Hogar del Comandante Aguado.” (Jovicarso, 2007)



Ilustración 13. Muestra de la pobreza que sumía a Teruel después de la llegada al trono de Felipe V

4.1.5.5. – Población y desarrollo económico de la provincia de Teruel

El siglo XVIII para la provincia de Teruel, fue un siglo de gran expansión demográfica. En 1786 alcanzó los 190.000 habitantes y al años siguiente los 205.000. La población se distribuía por toda la provincia de una forma equitativa y equilibrada. Había dos núcleos urbanos que destacaban sobre los demás dentro de la provincia por su densidad, estas poblaciones eran Teruel y Alcañiz.

En cuanto a la actividad económica del siglo destaca por su atraso científico respecto al resto del país. La provincia seguía sustentándose en dos pilares básicos para ella, la agricultura y el ganado. Esto impidió que Teruel continuara creciendo puesto que aunque obtenía grandes ingresos en estos dos sectores, no supo invertirlos concienzudamente para aumentar la producción y así permitir el crecimiento económico de la ciudad.

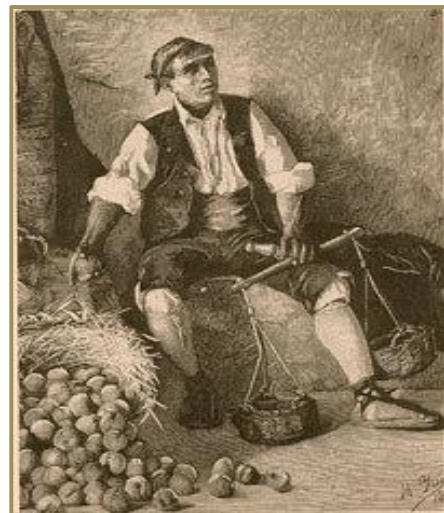


Ilustración 13. Campesino del Siglo XVIII

4.1.5.6. – El arte turolense de los siglos XVII y XVIII

EL BARROCO TUROLENSE

“Durante los siglos XVII y XVIII todavía pervivió el esquema espacial de nave única en los templos turolenses, en algunos casos cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Bastantes fueron los edificios medievales que sufrieron la moda barroca, revistiendo su interior con estucos. Al fin, durante el siglo XVIII penetraron los aires renovadores del barroco, que dieron novedad y diversidad a los esquemas espaciales. Entre los modelos seguidos en estas tierras turolenses destacan los siguientes:

El modelo de **Vignola**: Fue un modelo muy seguido en toda la provincia. Los templos son de una o tres naves y con cúpula en el crucero. El crucero no siempre se destaca al exterior, sino más a menudo en su alzado sobre la planta rectangular. La cúpula a veces presenta un tambor, aunque casi siempre se apoya directamente sobre las pechinas. Este tipo de templos barrocos suelen tener pilares cruciformes con un trozo de entablamento sobre los capiteles. Los muros interiores suelen presentar dos tipos de decoración: unos están decorados con ornamentación esgrafiada, como por ejemplo la iglesia de las Carmelitas de la ciudad de Teruel; y otros presentan una decoración de frisos, capiteles, arcos y cúpulas con estucos vegetales, angelotes, etc., como es el caso de las iglesias de Villalba Baja, Villarquemado y Galve.



Ilustración 13. Iglesia de Santa María la Mayor. Alcañiz

En la fase final del modelo vignolista, la rocalla suele ser el adorno decorativo que le otorga una marcada personalidad. Sirva como ejemplo la iglesia de Capuchinas, de Gea de Albarracín.

Una ampliación de este modelo, pero con la interferencia del esquema bramantesco del templo del Pilar de Zaragoza, fue la ex colegiata de Santa María de Alcañiz cuya planta, similar a la del Pilar de Zaragoza, es un rectángulo de tres naves de la misma altura, crucero con cúpula, capillas laterales y cuatro torres en los ángulos.

El modelo de **girola cuadrada**: Vino a constituirse como esquema turolense en el tránsito de los siglos XVII al XVIII. El punto de partida fue la iglesia de Santa María de Mediavilla (actual catedral), y a ella siguieron otros como la ermita de la Virgen del Cid, en la Iglesuela, que tras ser reformada en 1728, la nave única quedó transformada en tres en su cabecera; la parroquial de Villafranca del Campo, en la que el tramo de la cabecera quedó separado del

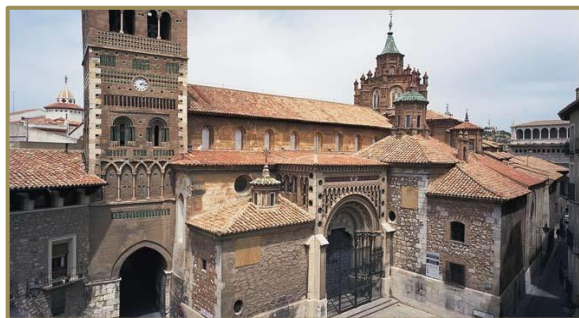


Ilustración 13. Catedral de S. María de Mediavilla. Teruel

presbiterio por el retablo; y la iglesia arciprestal de Cantavieja, construida en el segundo cuarto del siglo XVIII y que superó al de la propia catedral de Teruel.

El modelo de plantas centralizadas: Es un modelo un tanto arcaico ya que debería haberse producido en el siglo XVI. La modalidad más común de planta centralizada es de cruz griega, cubierta con cúpula y con brazos terminados en ábsides. Estos modelos turolenses son barrocos por la fecha, pero renacentistas por la forma. Generalmente se realizó en pequeños edificios, por lo que parece que fue el modelo adecuado para construcciones eclesiásticas menores (ermitas por lo general) tales como: la ermita del Santo Sepulcro en Lagueruela, las de Cucalón, Loscos y Santa Cruz de Nogueras, y la ermita del Pilar en Hinojosa de Jarque (modelo excepcional). El modelo más antiguo de este estilo es la ermita del Salvador en Cedrillas (1595), de planta cuadrada y con cúpula decorada con estucos geométricos.

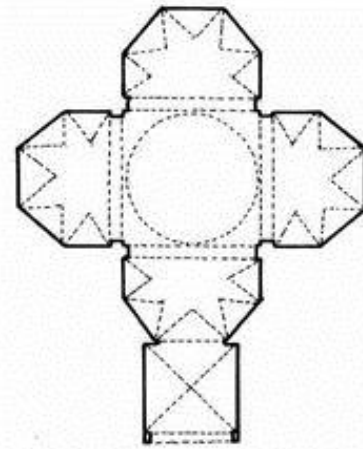


Ilustración 13. Ermita del santo sepulcro. Lagueruela

A finales del XVIII alcanzó vigencia la planta circular, tal y como se muestra en las ermitas de la Virgen del Tremedal en Tronchón y la del Calvario en Rubielos de Mora, de 1790 y en la que se combina la planta circular interior con un exterior octogonal.

Modelo de planta elíptica: Aunque con un gran retraso, se produjo al fin una planta auténticamente barroca, la de la ermita de San Bernardo en Torre de Arcas. En ella el barroquismo se manifiesta no sólo en la planta sino en la cúpula de forma elíptica. Fue edificada en 1801 y decorada con pinturas y esculturas desaparecidas durante la guerra civil.

Pero el barroco no sólo se manifestó en las plantas de los templos, sino también en la piedra de sus portadas-retablo. Dignos ejemplos son los de la ex colegiata de Alcañiz y las parroquiales de Mas de las Matas (1744), Calaceite (1706), Valjunquera (1738) y el pequeño templo del Pilar en La Fresneda.

En algunas de estas portadas se advierte la presencia de un elemento arquitectónico poco frecuente, el estípite, que aunque es de origen manierista, se desarrolló ampliamente hasta adquirir singular riqueza e importancia en el barroco. Tal soporte es un pilar o pilastra cuya parte inferior va estrechándose y cuyo fuste está formado por varios cuerpos o molduras rematados por un capitel corintio. Un ejemplo de estípite pétreo, entre otros muchos, lo encontramos en la portada de la iglesia de Villarquemado (1703).” (Jovicarso, 2007)



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Más adelante cuando analicemos el edificio veremos que posee muchos elementos de la corriente barroca aunque se construyera en plena corriente artística. Aunque no destaque el estilo barroco, si se verán algunas pinceladas del estilo debido a las inevitables influencias.

EL ROCOCO TUROLENSE

El rococó es un movimiento artístico que surgió por primera vez en Francia a principios del siglo XVIII. Este estilo constructivo se caracteriza por ser un arte individualista, antiformalista y cortesano. Predominan las formas inspiradas en la naturaleza, la mitología, la belleza de los cuerpos, el arte oriental y especialmente en los temas galantes. Es un arte básicamente mundano que busca la belleza dentro de la naturaleza del propio ser, tratando temas de la vida diaria y las relaciones humanas, un estilo que busca reflejar lo que es agradable, refinado, exótico y sensual. Es un estilo que se desliga completamente de lo religioso para enfocarse en lo mundano y terrenal.

Una vez descrita la corriente artística en un nivel global pasamos a analizarla en un nivel pormenorizado dentro de la ciudad de Teruel:

“A pesar de que el barroco del siglo XVII se perpetuó en modelos de retablos, tras pasado el primer tercio del siglo XVIII se produce un cambio en los gustos estilísticos con la aparición del rococó, que se mantendrá hasta el final de este siglo. Además de la típica decoración de rocalla, los retablos se caracterizan principalmente por sus composiciones movidas, a base de curvas y contracurvas.

El punto de partida de esta evolución es la ermita de la Virgen del Molino en Santa Eulalia del Campo (1722), dotada de un amplio camarín con azulejos de Manises referidos a la vida de Judit. El retablo mayor presenta una planta muy movida con curvas y contracurvas. En él destaca la calle central por su anchura y tensión vertical. La decoración está completada con rocalla.

El rococó fue decisivo para la construcción de la portada-retablo de Calamocha, la cual se cobija bajo un arco con dos cuerpos: el inferior con columnas salomónicas y el superior con estípites. La iconografía presenta a la Virgen titular y a los santos patronos. En su interior destaca el altar-baldaquino, el único en tierras turolenses. Tiene planta elíptica y cúpula abierta. En el centro, sobre el altar, se levanta el sagrario con base en seis columnas, presentando en sus puertas y costados finos relieves eurísticos. De la misma época debe ser la labor de estuco de las puertas de las sacristías situadas a uno y otro lado del presbiterio.

Otra obra de esta etapa, la más lograda, es la ermita de la Purísima en Alba, la joya del rococó de toda la provincia de Teruel. Tiene planta cuadrada muy pequeña y está cubierta con cúpula y lunetos; la decoración es de guirnaldas y la heráldica del matrimonio Antonio Valero de Liria y Teresa Dolz. El punto culminante es el retablo rococó con tallas de la Inmaculada y San Miguel.” (Jovicarso, 2007)

EL NEOCLASICISMO TUROLENSE

El Neoclasicismo surge en el siglo XVIII como una corriente artística y filosófica que reflejaba los principios intelectuales de la Ilustración. En la arquitectura esta corriente se traduce en la realización de edificios más útiles y menos ornamentales y majestuosos como el en el barroco se venían construyendo. De modo que comienzan a hacerse innumerables hospitales, escuelas, ayuntamientos, etc. El objetivo principal de esta arquitectura es darle funcionalidad al edificio.

Una vez descrita la corriente artística en un nivel global pasamos a analizarla en un nivel pormenorizado dentro de la ciudad de Teruel:

“Las tierras turolenses no escaparon a la manifestación neoclásica iniciada en la segunda mitad del siglo XVIII. El arquitecto Agustín Sanz, llevó esta tendencia a la Tierra Baja, donde gracias al mecenazgo del duque de Híjar se levantaron las iglesias de Vinaceite, Urrea de Gaén y la Puebla de Híjar.

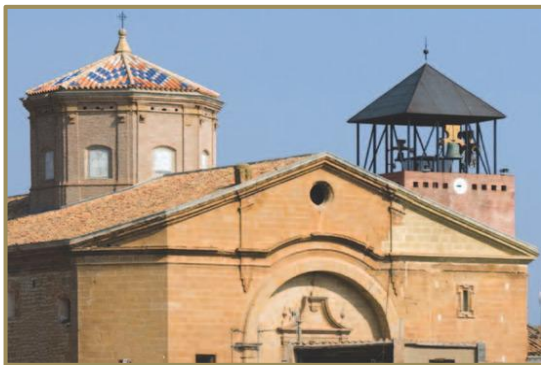


Ilustración 13. Templo de la Puebla de Híjar

El templo de La Puebla de Híjar es un modelo de tres naves con cúpula en el crucero (1766), pero son más interesantes los de Urrea de Gaén (1782) y Vinaceite, dado que se trata de construcciones de una sola nave con gran cúpula elíptica en el crucero. Presentaban mobiliario homogéneo, hoy desaparecido, con retablos de Joaquín Arali en La Puebla y Vinaceite. El pintor Ramón Bayeu trabajó en las tres iglesias, pero la más favorecida fue la de Urrea de Gaén, que además contó con lienzos de José de Castillo y Francisco de Goya. El academicismo encontró poco eco en la ciudad de Teruel, pues sólo se manifestó en el baptisterio y en la capilla de los Reyes en la catedral. El primero fue diseñado por Vicente Gascó (1792), director de la Real Academia de Valencia, quien efectuó la cubrición con una cúpula ovalada y revistió los muros con azulejos de Manises representando escenas marianas. La capilla de los Reyes se terminó con un arte frío que contrasta con el barroquismo general. Obra tardía del neoclasicismo en la ciudad fue el ayuntamiento, inaugurado en 1837, el cual mantiene el carácter de época a pesar de las transformaciones posteriores. Fuera de la ciudad, varias son las obras neoclásicas que pueden citarse: las iglesias parroquiales de Monreal del Campo y de Libros, las de Cortes de Aragón y Castelserás, la iglesia de La Cañada de Benitanduz (1793), la iglesia de Pitarque (1818), las iglesias de Frias de Albarracín y de Calomarde...” (Jovicarso, 2007)

Podríamos decir la casa de la marquesa posee algunos rasgos neoclásicos en su arquitectura por la simplicidad de su forma y las tejas de colores similares a las del templo de la puebla de Híjar.



4.2.- EVOLUCIÓN URBANÍSTICA DE TERUEL HASTA EL SIGLO XIX

4.2.1.- INTRODUCCIÓN

En este punto analizaremos como ha ido evolucionando la ciudad a lo largo de la historia hasta el siglo XIX puesto que el edificio de estudio fue construido a finales del XVIII. Lo que queremos conseguir con este estudio es saber es el origen de las construcciones históricas de la ciudad y como ha ido evolucionando el skyline de Teruel hasta la construcción del objeto de estudio.

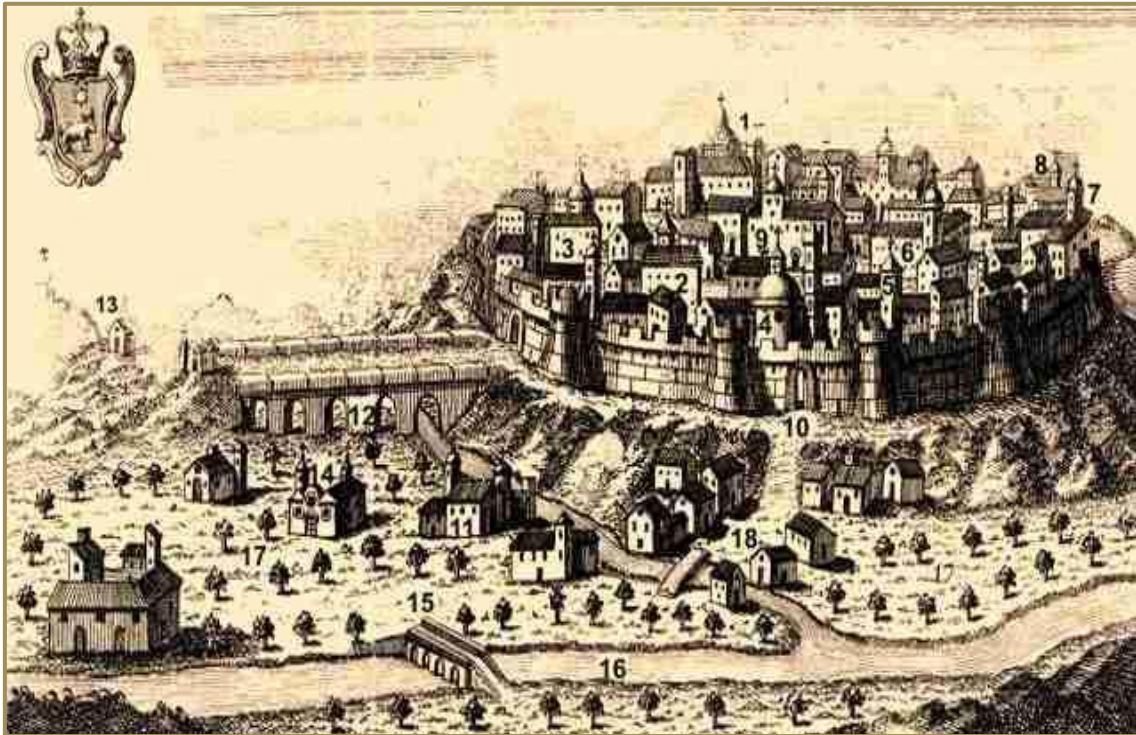
4.2.2.- ORIGEN INCIERTO

Como ya vimos en el apartado de Historia de Teruel, la ciudad no tiene un origen claro en la historia, puesto que cabe la posibilidad que tuviera algún asentamiento anterior a la conquista romana. También vimos que bajo la conquista romana no hubo asentamiento ninguno en tierras turolenses. Por lo que todo nos lleva a comenzar con el siguiente punto.

4.2.3.- EDAD MEDIA

Como ya hemos analizado en el apartado de historia, los primeros datos verídicos que encontramos sobre la ciudad de Teruel datan de un antiguo **asentamiento musulmán** durante la conquista de la península. Este asentamiento no tiene gran relevancia para nuestro estudio, puesto que no se conserva nada de él. Era un recinto sin amurallar situado en la parte alta de la meseta, o sea, en el barrio de la Judería. Se intuye que allí construyeron un castillo puesto que hacia el torreón de Ambeles hay una zona a la que siempre se le ha llamada “El castillo”. De este castillo no se ha encontrado resto alguno, porque parece ser que posteriormente, y con gran urgencia, fue destruido por los cristianos para amurallar la ciudad con los restos del mismo y convertirla en un gran fuerte en el que albergar las tropas de la **reconquista** y defenderse del enemigo moro que, aunque había retrocedido, todavía permaneció hostigando a los cristianos durante 10 años.

Teruel a lo largo de la edad media fue evolucionando rápidamente hasta convertirse en ciudad en 1347 por Pedro IV. Esta fue su época de mayor apogeo y una época de florecimiento económico. Teruel sería un punto estratégico muy importante para la reconquista por lo que su crecimiento fue muy rápido y no faltaron gentes que vinieran a repoblar la ciudad a cambio de unos importantes privilegios.



- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1.- La Catedral | 10.- Puerta Nueva |
| 2.- Seminario San Carlos | 11.- Convento de San Francisco |
| 3.- Convento Carmelitas | 12.- Arcos del puente |
| 4.- Convento Carmelitos | 13.- Ermitas |
| 5.- Convento de Dominicos | 14.- Convento de Capuchinos |
| 6.- Hospital General | 15.- Puente de piedra |
| 7.- Torre del Salvador | 16.- Rio celda |
| 8.- Parroquia de Santiago | 17.- Huertas |
| 9.- Casa de la Ciudad | 18.- Barrio de San Francisco |

Este plano se toma como un simple acercamiento a la idea y concepción que se tenía de la ciudad en la Edad Media, pero no se puede apreciar bien la estructuración urbana.

A continuación se puede ver en planta como era la distribución urbana de la ciudad de Teruel. Como podremos apreciar más adelante, la estructura urbana quedara asentada hasta nuestros días por lo que las calles serán las mismas que hoy día un turolense pisa al pasear por la ciudad.



Teruel en los siglos XIII y XIV

- | | | |
|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 1. Puerta Zaragoza | 21. Casa de los Labradores | 38. La Sinagoga |
| 2. Torre Lombardera | 22. La Ciudadela | 39. La Lonja |
| 3. Parroquia S. Miguel | 23. Torre de S. Redentor | 40. Casa de la Comunidad |
| 4. Portillo S. Miguel | 24. Torre de Villel | 41. Casa del Concejo |
| 5. Torreón | 25. Casa del Rey | 42. Parroquia Sta. María |
| 6. Parroquia S. Martín | 26. Iglesia de S.Redentor | 43. Carnecerías Bajas |
| 7. Mezquita | 27. Casicas | 44. Carnecerías Altas |
| 8. Estudio de Artes | 28. Portal de Valencia | 45. Aljibe somero |
| 9. Iglesia S. Marcos | 29. Torreón del Verdugo | 46. Aljibe fondonero |
| 10. Palacio real | 30. Hospital de Peregrinos | 47. El pozo de los moros |
| 11. Portal Daroca | 31. Fuente del Espolón | 48. Almudí |
| 12. Parroquia Santiago | 32. Parroquia S. Andrés | 49. Calle tras el Mercado |
| 13. Portal Guadalaviar | 33. Parroquia S. Esteban | 50. Plaza Mayor |
| 14. Parroquia el Salvador | 34. Torreones S. Esteban | 51. Plaza de Sta. María |
| 15. El Portillo | 35. Portal Nuevo S. Esteban | 52. Plaza de la Comunidad |
| 16. Hospital de S. Juan | 36. Parroquia de S. Pedro | 53. Plaza de S. Juan |
| 17. Casa de los Muñoz | 37. Torreón de Ambeles | 54. Placeta de S. Juan |

Durante la Edad Media el centro neurálgico del pueblo podría considerarse como la **Plaza de Santa María**, corazón de un recinto amurallado y continuamente transformado, donde habitaba el concejo, que era el encargado de velar por la ciudad. En esta plaza también podíamos encontrar la Iglesia de Santa María, colegiata desde 1342 y catedral a partir de 1587.



Ilustración 13. Plaza de Santa María. Terueltirwal.

Durante la Edad media toda la ciudad estuvo amurallada debido a su punto fronterizo con el reino musulmán. La única parte que pertenecía sin amurallar a mediados del siglo XIII era el arrabal, zona de crecimiento difuso para las familias de clase baja. Este barrio consiguió precintarse de muralla propia alrededor de los años 30 del siglo XIV llegando a acoger a finales del mismo siglo a unas 120 familias.



Ilustración 13. Sinagoga y torreón de ambeles. Terueltirwal

Otro de los puntos clave dentro de la ciudad era la **Plaza Mayor**, hoy llamada la plaza del Torico. En esta plaza estaba situado el mercado y en ella se celebraron los espectáculos públicos y oficiales.

Continuando la enbocadura de la plaza Mayor hacia la zona alta de la ciudad se encontraba junto al alcazar real y a espaldas del **torreón de Ambeles**, la **judería**. Los judíos estaban situados en una zona privilegiada, separados del resto de la población y protegidos por el rey desde el propio fuero. Dentro del recinto de la judería contaban con dos sinagogas.

En cuanto a la zona mora que también poseía la ciudad y que de hecho se situaba intramuros, se encontraba en la parte suroeste de la ciudad, junto a las llamadas casas del rey o castillo mayor, actualmente barrio de Andaquilla. Este barrio se conocía como la "**morería chica**" y llegó a acoger alrededor de cincuenta familias en el medievo. Lo que actualmente es el barrio del Carrel también estaba ocupado por alfareros

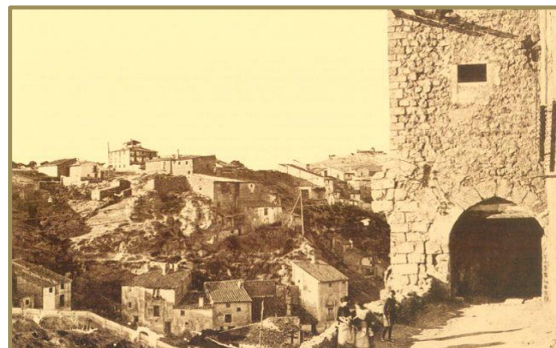


Ilustración 13. Portal de Daroca. Terueltirwal

moros, pues la arcilla que utilizaban para sus trabajos la extraían allí mismo. En esta zona también se llegó a situar la mezquita musulmana. De esta zona hoy día no se conserva nada de

lo que hemos señalado, solo queda conservado parte del portal de Daroca que fue restaurado hace poco.

En cuanto a las iglesias hemos rescatado un fragmento de un artículo histórico en el que se resume claramente la situación de estas durante la época medieval. Cabe destacar que durante esta época como hemos visto anteriormente en el capítulo de historia tenía bastante poder la clase del clero, la cual tenía varias fuentes de ingresos, entre ellas el diezmo.



Ilustración 13. Catedral de Santa María. Tony Montón

“Desde la fundación de la ciudad de Teruel la iglesia turolense quedó encomendada al obispo, luego arzobispo de Zaragoza, con un arcipreste en representación del prelado cesaraugustano y un arcediano administrador de los bienes eclesiásticos. Por otro lado el clero adscrito a Santa María de Mediavilla y el resto de iglesias de la ciudad, se ordenó en capítulo de racioneros a mediados del siglo XIII con un prior al frente, siendo siete las parroquias que acogían los respectivos distritos de la ciudad: Santa María, San Martín, Santiago, El Salvador, San Pedro, San Andrés, San Juan y otras iglesias menores.” (Terueltirwal, 2011)¹²

Durante el siglo XIV surgió una corriente artística y arquitectónica en la ciudad de la que nos vemos obligados a hablar puesto que es uno de los rasgos característicos de la ciudad de Teruel. Hablamos del **arte Mudéjar**. Como ya hemos dicho, después de la reconquista de los territorios musulmanes, hubo algunos de

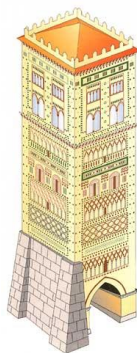


Ilustración 13. Torre de S. Martín en las dos primeras fotos y de El Salvador en la siguiente. Terueltirwal

ellos que se sintieron reacios a abandonar sus tierras, a los cuales se les permitió quedarse a cambio de pagar un impuesto. A estos musulmanes asentados en tierras turolenses después de la conquista se les llamo mudéjares, término que procede del árabe “mudayyan”, que significa, “aquel a quien ha sido permitido quedarse”. Estos mudéjares serían los encargados de desarrollar la corriente arquitectónica mudéjar, cuyos vestigios se pueden observar a día de hoy en edificios como la torre de el Salvador o la torre de San Martín.

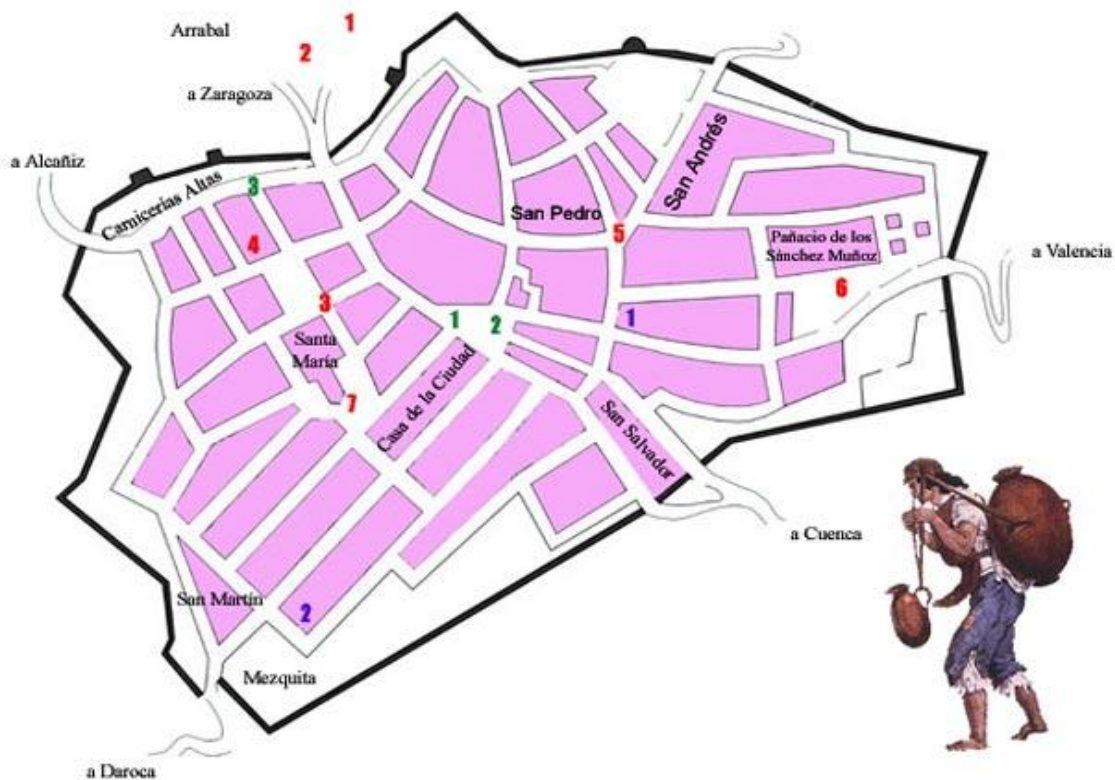
En cuanto al **abastecimiento de agua** durante la Edad Media, podríamos decir que venía siendo un poco rudimentario. Para hacer llegar el agua a la ciudad se usaban pozos y fuentes

¹² Jovicarso. (2007). Teruel Tirwal. Recuperado el 2013 de Abril de 21, de Teruel Tirwal: http://www.terueltirwal.es/teruel/geografia_turolense.html

naturales. El crecimiento de la población con su consiguiente aumento de demanda de agua obligo a Pedro IV a la creación de varios **aljibes** dentro de la ciudad. Dos de ellos se situaron en la Plaza Mayor, el somero o iusano frente a la calle de Santa María y el fondero en la parte más baja de la plaza. Ambos aljibes se conectaba subterráneamente mediante cañerones de piedra.

Junto con estos aljibes, coexistían para el abastecimiento de agua **pozos**, algunos construidos durante los primeros asentamientos en el siglo XII y **fuentes acuíferas** que se distribuían por toda la ciudad.

En el siguiente plano, aportado por un estudio que hizo “Julio Martínez Beltrán”¹³ sobre el abastecimiento de agua de Teruel durante la baja edad media del cual hemos obtenido bastante información, podemos ver la distribución de aljibes, fuentes acuíferas y pozos.



¹³ Beltrán, J. M. (2003). Asociación cultural los aguadores. Recuperado el 22 de Mayo de 2013, de Los aguadores: <http://www.astrolituenigo.com/aguadores/historia/historia.html>



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

POZOS

1.- En la confluencia de las calles de La Franquería (San Juan), la que viene de San Andrés y de la calle de Los Muñoces (Tomás Nougués)

“Está documentada su existencia desde el siglo XII. El fin de este pozo, de nueve metros de profundidad, sería recoger las aguas que bajaban de la zona alta del barrio de San Andrés y San Esteban. A la vez pudo servir como lugar donde la Carnicería Baja arrojará sus despojos y aguas sucias para que desagüen por el espacio que hoy es la calle Nueva hasta el abellón de la puerta del Postigo.”

2.- En el barrio de La Morería

“Este pozo pudo estar situado al lado de la mezquita que había junto a la actual iglesia de San Martín.”

ALJIBES

1.- SOMERO O IUSANO

“Ordenó su construcción Pedro IV en 1374 ante la necesidad de agua en la población. Situado en la Plaza Mayor, frente a la calle de Santa María.”

2.- FONDERO

“Ordenó su construcción Pedro IV en 1374 ante la necesidad de agua en la población. Situado en la parte baja de la Plaza Mayor, encarado a las barranqueras de la actual calle Nueva y enlazado por cañerones de piedra con el Somero. Actualmente es visitable por el público y antiguamente tenía su entrada situada debajo de la actual columna del Torico.”

3.- Entre la Puerta de Zaragoza y la Torre Lombardera. (Zona oeste de la muralla)

“Este pozo era para dar servicio a las Carnicerías Altas. El pozo se cerró por mandato del Concejo en el año 1419.”

FUENTES ACUIFERAS

1.- FUENTE BUENA

“Abastecía de agua al barrio de El Arrabal.”

2.- FUENTE MALA

“Situada en el barrio de El Arrabal. Se utilizaba para abrevadero y fines artesanales.”

3.- Fuente de la calle Juan Pérez

“Esta fuente se cita durante los siglos XII – XIII y primera mitad del XIV. Su agua era para el consumo de las gentes del entorno de la Plaza Mayor, Concejo y Obispado.”

4.- FONTANA

Existe documentación, hasta el siglo XVIII, que hace referencia a la Fontana de la “Plazuela de la Comunidad”. Hay indicios de que pudo estar situado en el espacio de la Plaza del Mesón de la Comunidad durante la Edad Media.

5.- Fuente en plaza que sube a San Andrés

“Abastecía de agua al sector nordeste de la ciudad. Un brazal de agua de dicha fuente, llamado Muza, surtía de agua a las Carnicerías Bajas.”

6.- Fuente de la Plaza de San Juan

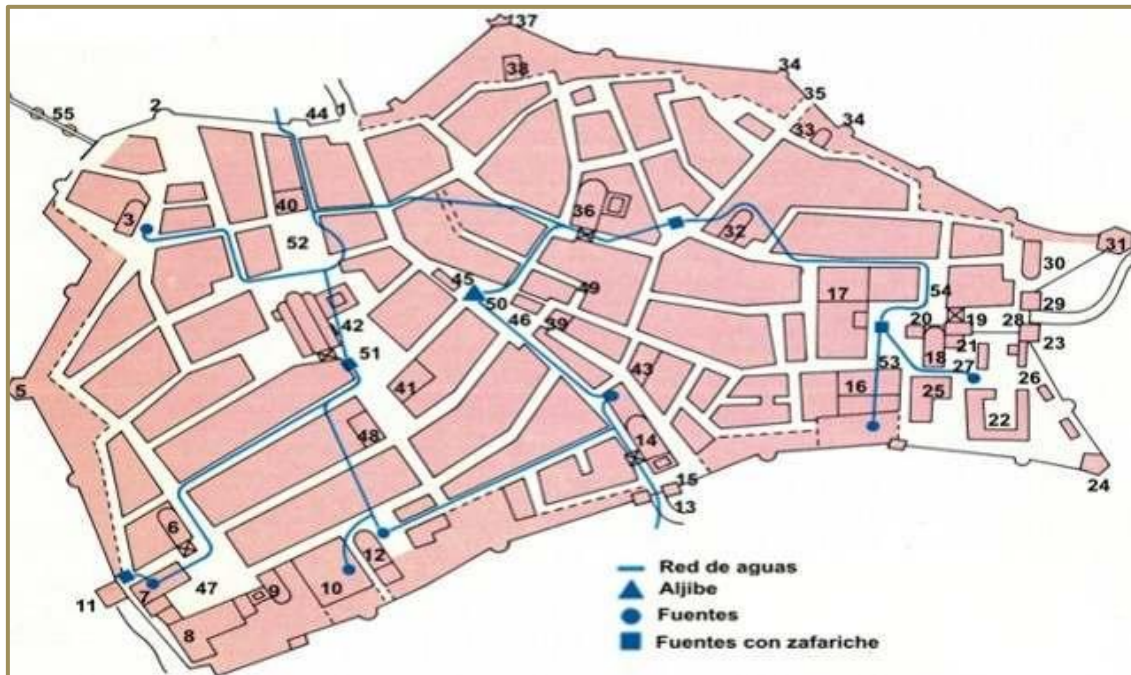
“Estaba situada junto al Palacio de los Sánchez Muñoz. También era abrevadero y sus aguas eran aprovechadas por la vecindad del barrio de San Juan, hospitales del área, corrales y animales de la privilegiada sociedad de ese entorno turolense.”

7.- SANTA MARÍA

“Situada en la Plaza de Santa María. Se conoce de su existencia desde el siglo XII. La actual fuente es la que en su día estuvo colocada en el barrio de El Arrabal.”

4.2.4.- SIGLO XVI

Cuando llego el siglo XVI la ciudad ya estaba más que formada y tenía una estructura básica ya creada. Esto no quiere decir que no sufriera cambios durante este siglo, que si los sufrió y además bastante importantes como podremos ver más adelante. Primero vamos a ver a grandes rasgos la ciudad de Teruel en este siglo:



Teruel en los siglos XV y XVI

- | | | |
|----------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Puerta de Zaragoza | 20. Torreón de S. Juan | 39. La Lonja |
| 2. Torre de la Lombardera | 21. Casa de los Labradores | 40. Casa de la Comunidad |
| 3. Parroquia de S.Miguel | 22. La ciudadela | 41. Casa del Concejo |
| 4. Porillo de S.Miguel | 23. Torre de S.Redentor | 42. Parroquia de S. María |
| 5. Torreón | 24. Torre de Villel | 43. Carnecerías bajas |
| 6. Parroquia de S.Martín | 25. Casa del Rey | 44. Carnecerías Altas |
| 7. Convento de Trinitarios | 26. Iglesia de S.Redentor | 45. Aljibe somero |
| 8. Estudio de Artes | 27. Casicas | 46. Aljibe fondonero |
| 9. Iglesia de S. Marcos | 28. Portal de Valencia | 47. El pozo de los moros |
| 10. Palacio del Rey | 29. Torreón del Verdugo | 48. Almudí |
| 11. Portal de Daroca | 30. Hospital de Peregrinos | 49. Calle tras el Mercado |
| 12. Parroquia de Santiago | 31. Fuerte del Espolón | 50. Plaza Mayor |
| 13. Portal de Guadalaviar | 32. Parroquia de S. Andrés | 51. Plaza de Sta. María |
| 14. Parroquia del Salvador | 33. Parroquia de S. Esteban | 52. Plaza de la Comunidad |
| 15. El Portillo | 34. Torreones de S. Esteban | 53. Plaza del Rey |
| 16. Hospital de S. Juan | 35. Portal Nuevo de S. Esteban | 54. Placeta de S. Juan |
| 17. Casa de los Muñoz | 36. Parroquia de S. Pedro | 55. Los Arcos |
| 18. Parroquia de S. Juan | 37. Torreón de Ambeles | |
| 19. Torre la Ferosa | 38. La Sinagoga | |

ACUEDUCTO LOS ARCOS

Hasta el siglo XVI el abastecimiento de agua en la ciudad había sido un problema. Aunque estuviera situada cerca de los ríos Alfambra y Jiloca, al estar situada en lo alto de una pequeña montaña le era difícil abastecerse de agua. Los métodos empleados hasta la fecha venían siendo métodos muy rudimentarios como las **fuentes acuíferas** (Fuentebuena, Fuentemala, Fontana, Santa María, etc.), **aljibes** (somero o iusano, fondero, etc.) y **pozos** (el más representativo es el del barrio de la morería).

La solución definitiva vendrá en el año 1537 de manos de **Pierres Vedel** con la construcción de un impresionante Acueducto llamado el los Arcos, que traía agua desde la Peña el Macho a media legua de Teruel. Se taladró una mina en la Peña el Macho y con más de 140 arcos pequeños, salvando el barranco se llegó a la ciudad con un coste de 50.000 sueldos. Una vez llegaba el acueducto a la ciudad, mediante una obra de exquisita ingeniería sobre pasa el arrabal mediante arcos superpuestos. Se apoyan en el remate de la primera arcada del acueducto por medio de una galería que horada los arranques de la segunda y superior arcada que es el propio acueducto.

Para aprovechar el agua del acueducto se instalaron varias fuentes por toda la ciudad. Esta gran inversión supuso la solución definitiva para el abastecimiento de agua de la ciudad y el principio de la extinción de los aguadores.

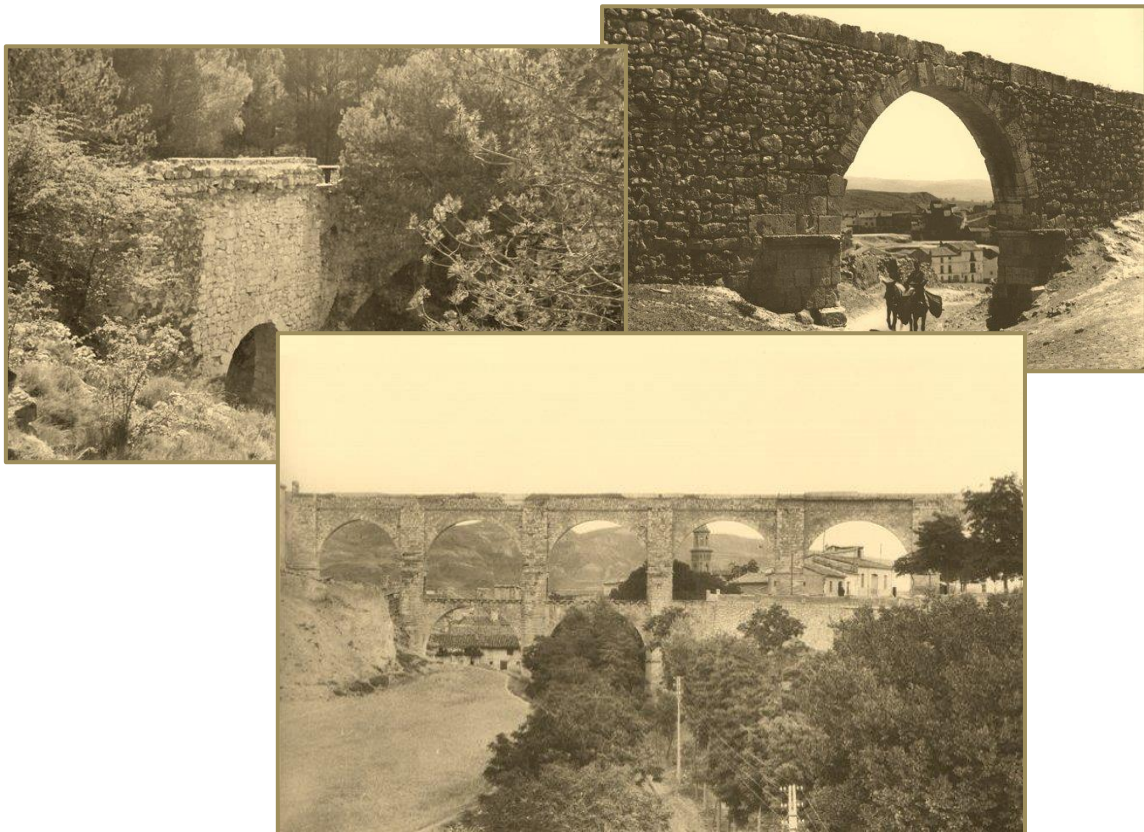


Ilustración 13. Acueducto de Pierres Vedel construido en 1537. Asociación cultural de aguadores

EL CIMBORRIO DE SANTA MARIA



La principal influencia de esta construcción es el renacimiento, por ello prescinde de decoración cerámica propia del mudéjar. Lo más impresionante de la obra es su geometría que siendo un rectángulo en planta se convierte en un octógono por medio de sistemas de trompas a juego, aveneradas y decoradas con los bustos de los evangelistas. Lo que más sorprende de esta construcción es la mezcla de estilos, mudéjar, renacimiento y gótico. Quizás sea esta última característica la que le otorgue tal belleza.

LA CASA DE LA COMUNIDAD

Este edificio es de especial interés puesto que fue construido en la misma plaza donde se encuentra nuestro edificio objeto de estudio y actualmente sigue en pie.



Casa de la Marquesa



Mentiríamos si decimos que se construyó en el siglo XVI por que en realidad no fue así, ya estaba construido, lo que se llevó a cabo es un reforma integral en **1591** que es lo que hoy día podemos ver.

EL PALACIO EPISCOPAL

La construcción se corresponde a finales del siglo XVI y principios del XVII. Se encuentra situado al otro lado de la catedral en la plaza a la que da la puerta de la catedral. El edificio tienes unas claras formas barrocas. En la actualidad, el Palacio, alberga la colección de arte sacro del Museo Diocesano, donde se han conservado objetos artísticos y litúrgicos de las diferentes poblaciones.



Ilustración 13. Palacio Episcopal de Teruel.

LA PLAZA DE SAN JUAN

En **1538** Felipe II decidió acabar con los Fueros y libertades de Teruel. Para ello envió al duque de Segorbe y un pequeño ejército el cual entró en la ciudad cometiendo toda clase de atropellos. En lugar de hospedarse en la casa del rey, junto a sus tropas que estaban alojadas en el fuerte del rey Pedro, expulsó a los Muñoz de su propia casa, que estaba en lo que hoy es la plaza de San Juan, y se estableció allí.



Ilustración 13. Plaza de San Juan. Teruel. (Terueltirwal)

Si bien las tropas se dedicaron a reconstruir la zona del fuerte, por orden del rey, terminada la contienda, el duque humilló a los Muñoz destruyendo su vivienda y todos los extensos anexos que ocupaba frente al hospital de la Asunción: cuadras, jardines, etc. A la gran plaza que surgió se le denominó plaza del Rey, hoy plaza de San Juan.

LA IGLESIA DE LA MERCED

Este edificio puso fin a la etapa mudéjar en la ciudad de Teruel. Su campanario pasó a ser una de las muchas torres mudéjares que adornan la ciudad y fijan el skyline de la ciudad de Teruel, declarada patrimonio de la humanidad por sus obras mudéjares.

Su torre-campanario ha sido restaurada recientemente, recuperando así sus formas y respetando su origen y su historia constructiva.



Ilustración 13. Torre de la iglesia de la Merced. (Terueltirwal)

4.2.5.- SIGLO XVII y XVIII

El desarrollo de la ciudad de Teruel durante el siglo XVII y XVIII se caracterizó principalmente por la **ampliación** de la misma. La ciudad entra en el siglo XVII como una ciudad completamente nueva y completa en todos sus frentes. En este siglo ya no primaba la protección de la ciudad puesto que la península ya estaba completamente conquistada y no había amenaza enemiga, lo que interesa en este siglo es expandirse y abrir el camino al crecimiento. Por lo que los sucesos más importantes durante estos dos siglos serán la demolición de la antigua ciudadela y la edificación en sus solares del convento de Santo Domingo, junto con el derribo del Portal de Valencia y parte de la muralla hasta el torreón de Ambeles, que permitió urbanizar y renovar el trazado urbano del área sur de la ciudad en 1708. Se renovaron los espacios entre el Portal de Zaragoza y el Portal de San miguel, creando un amplio paseo, el paseo de la Ronda. También se destruyó el área amurallada de la Puerta de Guadalaviar, junto a la iglesia de el Salvador. A su vez se comenzó la reforma de algunas iglesias y se edificaron nuevos conventos.



Teruel en los siglos XVII y XVIII

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. Parroquia de S. Marín | 5. La catedral |
| 2. Trinitarios | 6. Calle de St. Emerenciana |
| 3. Colegio de los Jesuitas | 7. Parroquia de S. Juan |
| 4. Madres Carmelitas | 8. Convento de los |
| 9. Dominicos | |

Podríamos decir que durante este siglo se produce un gran impulso urbanístico que tiene como objetivo la remodelación de la ciudad, principalmente la remodelación de las iglesias. Esto surge por la súbita llegada del renacimiento a tierras turolenses. A continuación detallamos algunas de las obras que se llevaron a cabo en algunas iglesias y la creación de diferentes conventos que tuvieron lugar a lo largo del siglo XVII y XVIII.

La iglesia que más reformas sufrió fue la de **Santa María** a lo largo del siglo XVII que perdió parte de su belleza como consecuencia de la desaparición del portegado y de los ábsides. El portegado sufrió varias remodelaciones hasta que finalmente quedó eliminado como consecuencia de la construcción de la nueva portada que quedó como atrio saliente de la fachada general de la iglesia. Otro de los cambios que sufrió fue la desaparición del cementerio anexo a

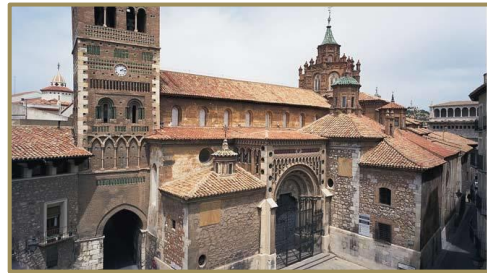


Ilustración 13. Iglesia de Santa María. (Españaescultura)

Santa María y la modificación exterior de esa parte de la iglesia. Dentro también sufrió remodelaciones varias a consecuencia de su adaptación a la nueva corriente renacentista. Durante el siglo XVIII tampoco se libró de sufrir remodelaciones, podríamos decir que todo el que paso por Teruel dejó su huella en la catedral de Santa María. Entre las remodelaciones del siglo XVIII cabe destacar la desaparición de las capillas de San Antonio, Santa Isabel y Santa Emerenciana; la construcción de la girola la cual redujo la plaza de la Comunidad y por último en lo que quedaba del claustro se abrió una calle (la calle nueva) para comunicar ambas plazas.

También sería importante señalar la reforma o reconstrucción que sufrió la iglesia de **San Martín**¹⁴ en el siglo XVIII. La iglesia que hoy podemos visitar se edificó en el año 1704, en el mismo lugar en el que estaba edificada la antigua iglesia de Santa María pero con un planta remodelada lo cual significó una ampliación con la destrucción de unos graneros que tenían enfrente.

Por último enumerar la lista de conventos que se levantaron durante estos dos siglos:

- Convento de los carmelitas
- Convento de los dominicos
- Convento de los capuchinos
- Convento de las teresas



Ilustración 13. Torre de la iglesia de San Martín. (Aragón Mudéjar)

¹⁴ Véase página 39, reseña sobre La Iglesia de San Martín

4.3.- LOS MARQUESES DE LA CAÑADA

Para el estudio de la dinastía y genealogía de los marqueses de la cañada vamos a basarnos en un estudio de investigación realizado por el Doctor en Historia Martín de Eugenio¹⁵ y Luis Valero de Bernabé.



Ilustración 13. Escudo de los Marqueses de la Cañada en Orrios, Teruel. (Base de datos de escudos de Aragón)

¹⁵ Doctor en Historia, por la Universidad Complutense de Madrid, y Diplomado Superior en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria, por el CSIC.

4.3.1.- INTRODUCCIÓN

La familia Ibáñez de la que procedían era oriunda de la villa de Lidón¹⁶, perteneciente al partido judicial de Montalbán (Teruel), en donde tuvieron su Casa Solar. Su presencia en dicho lugar se remonta a tiempos del rey Alfonso II que en el año 1171 conquistó dichas tierras de los sarracenos y construyó una fortaleza que sirviera de defensa contra los moros. Hizo donación de sus tierras a los primeros pobladores asentados en Lidón. En el año 1350 el rey Jaime I¹⁷ hizo donación a Don Domingo Ibáñez, infanzón, de un Privilegio de Vedado y Adehesamiento para que pudiera establecer su residencia fundando su Casa Solar, la Casa de Abian, situada dentro de dicha villa de Lidón y cuyas



Ilustración 13. Lidón. Teruel. (Wikipedia)

tierras en el siglo XVIII pasarían al convento de Religiosos Dominicos¹⁸. Como vemos la familia se encontraba íntimamente ligada a la vida militar, puesto que el título y los bienes que obtiene son como consecuencia directa de un servicio militar. Más adelante veremos más detenidamente que miembros de la familia participaron en el arte de la guerra.

Para analizar el árbol genealógico de la familia vamos a ordenarlos por generaciones y en cada una de ellas haremos un estudio pormenorizado. La familia y dinastía se desarrolla a partir del siglo XII. Nosotros analizaremos por encima toda la familia hasta llegar a el siglo XVIII que es cuando nuestro edificio se construye y donde nos interesará saber quién estaba en disposición del título de Marqués de La Cañada y de eso modo sabremos quién fue el dueño del Palacio y quien gozo de sus estancias.

El título de Marqués de la Cañada queda en desuso en el siglo XIX lo cual analizaremos mas tarde y que después en el siglo XX volvería a estar en vigor. Así que hoy en día sigue están en uso el título de Marqués de la Cañada.

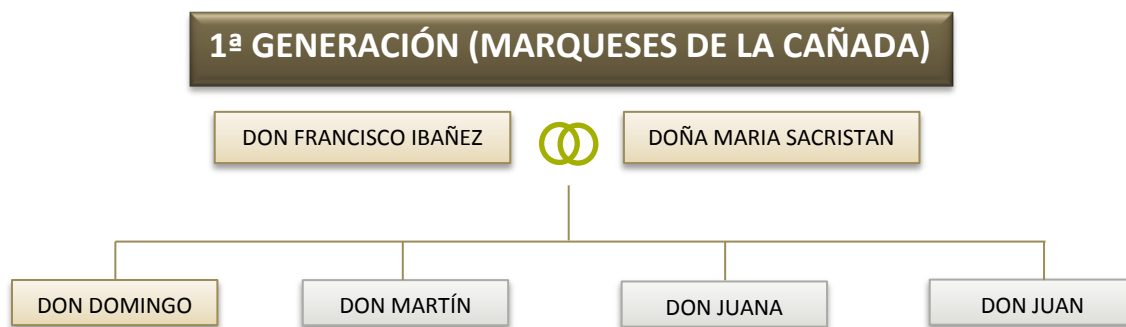
¹⁶ Lidón es una localidad y municipio de España, en la provincia de Teruel, Comunidad Autónoma de Aragón, de la comarca Comunidad de Teruel. Tiene un área de 40,50 km² con una población de 66 habitantes (2008)

¹⁷ Véase el capítulo 4.1.3. Historia medieval (página 19), donde se habla de la reconquista de Jaime I

¹⁸ Archivo Nacional Histórico, Madrid, Sección de Estado, Pruebas de Nobleza de Don Joaquín Ibáñez Cuevas, legajo 11 de la Real Orden de Carlos III, folio 40.

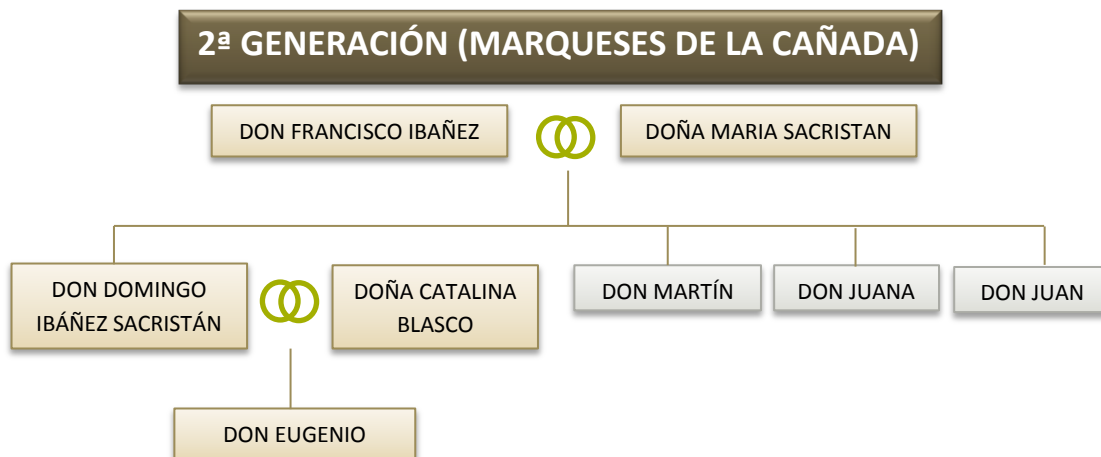
4.3.2.- PRIMERA GENERACIÓN

Esta primera generación surge de la figura de **Don Francisco Ibáñez**, natural de Lidón, donde vivirán durante el último tercio del siglo XVI. Contrajo matrimonio con **Doña María Sacristán**, siendo los progenitores al menos de Don Domingo, Don Martín, Doña Juana y Don Juan.



4.3.3.- SEGUNDA GENERACIÓN

El hijo primogénito de Don Francisco Ibáñez, **Don Domingo Ibáñez Sacristán**, natural de Lidón se casa con **Doña Catalina Blasco**, siendo los progenitores de Don Eugenio.



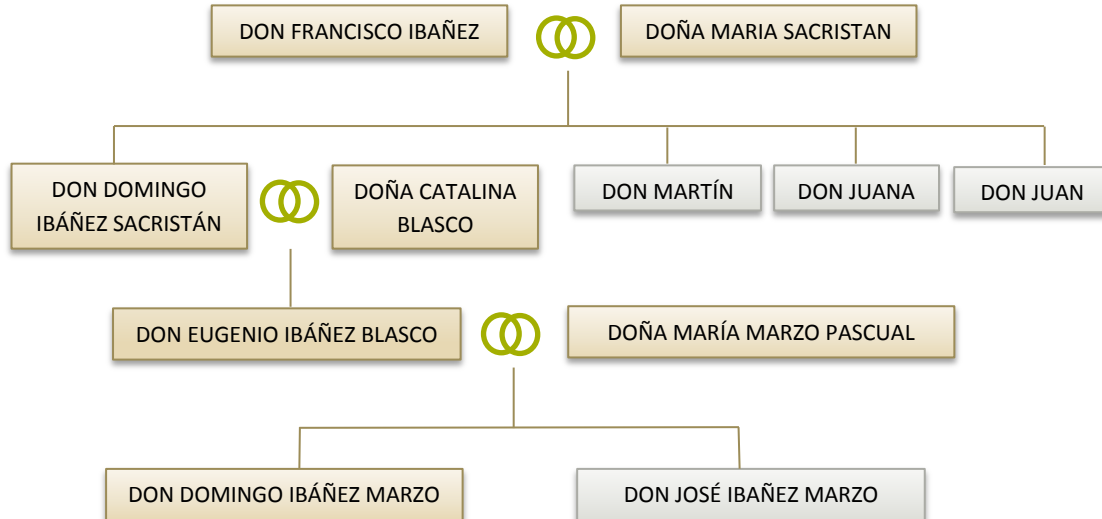
4.3.4.- TERCERA GENERACIÓN

El único hijo de Don Domingo y Doña Catalina, **Don Eugenio Ibáñez Blasco**, natural, a los 16 años contrae matrimonio en Lidón con **Doña María Marzo Pascual**, dama de 21 años de edad y natural de Lidón. En su matrimonio tuvieron solo dos hijos debido a la prematura muerte de Doña María Marzo Pascual a finales de abril de 1631. Los hijos fueron Don Domingo y Don José. La muerte de Doña María Marzo Pascual supuso un problema testamental debido a que su marido se casó a los pocos meses con una nueva esposa y los bienes del matrimonio roto no estaban separados. Con ayuda del magnífico Juan Marzo Losilla, Jurado y Juez ordinario de Lidón, se hizo un reparto de bienes entre los dos hijos del primer matrimonio y la nueva esposa.



Ilustración 13. Puerta de acceso a la casa familiar de Lidón. (Xiloca 38)

3ª GENERACIÓN (MARQUESES DE LA CAÑADA)



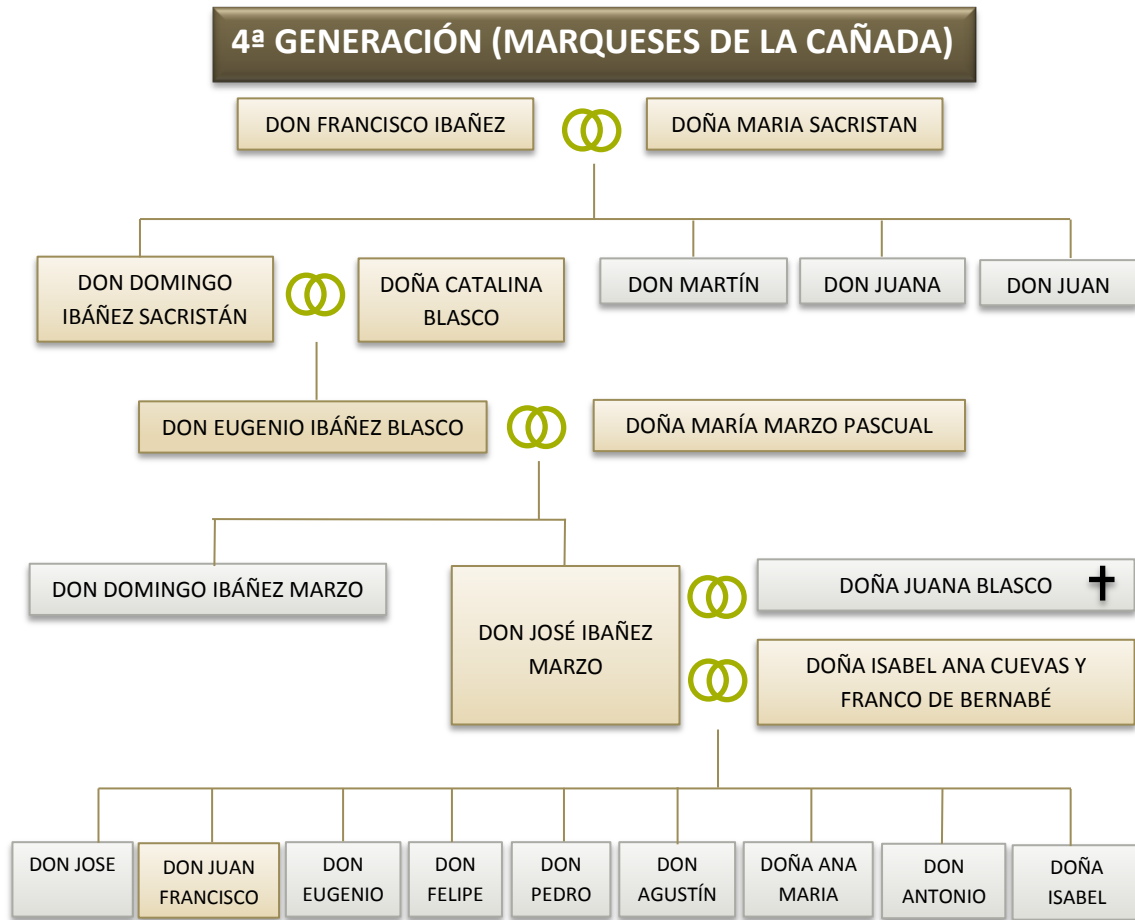
4.3.5.- CUARTA GENERACIÓN

Don José Ibañez Marzo, nació en Lidón²⁴. Casó en primeras nupcias con **Doña Juana Blasco** que falleció de parto. Tras enviudar Don José se consolaría con **Doña Isabel Ana Cuevas y Franco de Bernabé**. Ésta era la hermana menor de Doña Justa, esposa de su primo Don Agustín, con una diferencia de edad de doce años entre ambas hermanas; Pues Doña Isabel había nacido en Almodóvar (Teruel) en el año 1640²⁵, hija legítima de Don Vicente Cuevas Breruel²⁶ y Doña Juana Franco de Bernabé y Blasco²⁷, infanzones y naturales de Almodóvar.

Se casaron en la iglesia parroquial de Lidón en el año 1657²⁸, Don José tenía 29 años y Doña Isabel solo 17, y se establecieron en la Casa Solar de los Ibañez en Lidón y allí vieron juntos cerca de treinta años. Fruto de su matrimonio serían nueve hijos supérstites, a saber: Don José, Don Juan Francisco, Don Eugenio, Don Felipe, Don Pedro, Don Agustín, Doña Ana María, Don Antonio y Doña Isabel Catalina. Según consta en el testamento de ambos cónyuges, emitido ante Don Jaime Cirujeda, Notario Real, el 23 de abril de 1683.¹⁹

En esta generación comienza la carrera militar de la dinastía donde todos los hermanos se alistaron en el ejército y consiguen grandes méritos militares. El único que siguió otro camino fue el hermano Pedro Ibañez que se decantó por la carrera religiosa. Los hermanos Ibañez se posicionaron a favor del ejército borbón de Felipe V, el cual los obsequia con títulos al finalizar la guerra.

¹⁹ Extracto del Estudio sobre la genealogía de los Ibañez-Cuevas, Marqueses de la Cañada, y sus entronques con calamocho. Luis Valero de Bernabé y Martín de Eugenio



4.3.6.- QUINTA GENERACIÓN

Don Juan Francisco Ibañez Cuevas, nacido en Lidón (Teruel), en donde fue bautizado el día 14 de septiembre de 1662. Como primogénito que era fue patrono de la Capilla de Nuestra Señora de la leche, que se encontraba en la parroquia de Lidón y en la que tenían su enterramiento la familia Ibañez.

En su mocedad siguió la carrera de las armas, al igual que sus hermanos, decantándose como partidario de los Borbones e interviniendo en la Guerra de Sucesión, en la que participó al frente de un Regimiento que levantó y armó a sus expensas, empleando para ello la cuantiosa fortuna familiar de los Ibañez y de los Valero de Bernabé. Se destacó por su valor en la Batalla de Almansa en 1707 y al año siguiente participó en el sitio y captura de la plaza fuerte de Segorbe (Castellón) de la que fue nombrado Gobernador. En 1710 fue nombrado por Felipe V como **Gobernador General de la provincia de Teruel** e intervino activamente en las campañas de Valencia y Barcelona, teniendo bajo su mando a sus propios hijos Don José y Don Pedro.

Al final de la contienda fue honrado por el Rey Felipe V, juntamente con sus hijos, que los elevó a la condición de **Nobleza Mayor de Aragón** que se retransmitiría por línea recta de varón a todos sus descendientes legítimos. Seguidamente fue nombrado **Coronel del Regimiento de Guadalajara, Regidor Real de la villa de Benabarre** y su partido, y posteriormente **Gobernador de Segorbe** y después del **Valle de Arán**, cargo que desempeñaría hasta su fallecimiento en el año 1719.

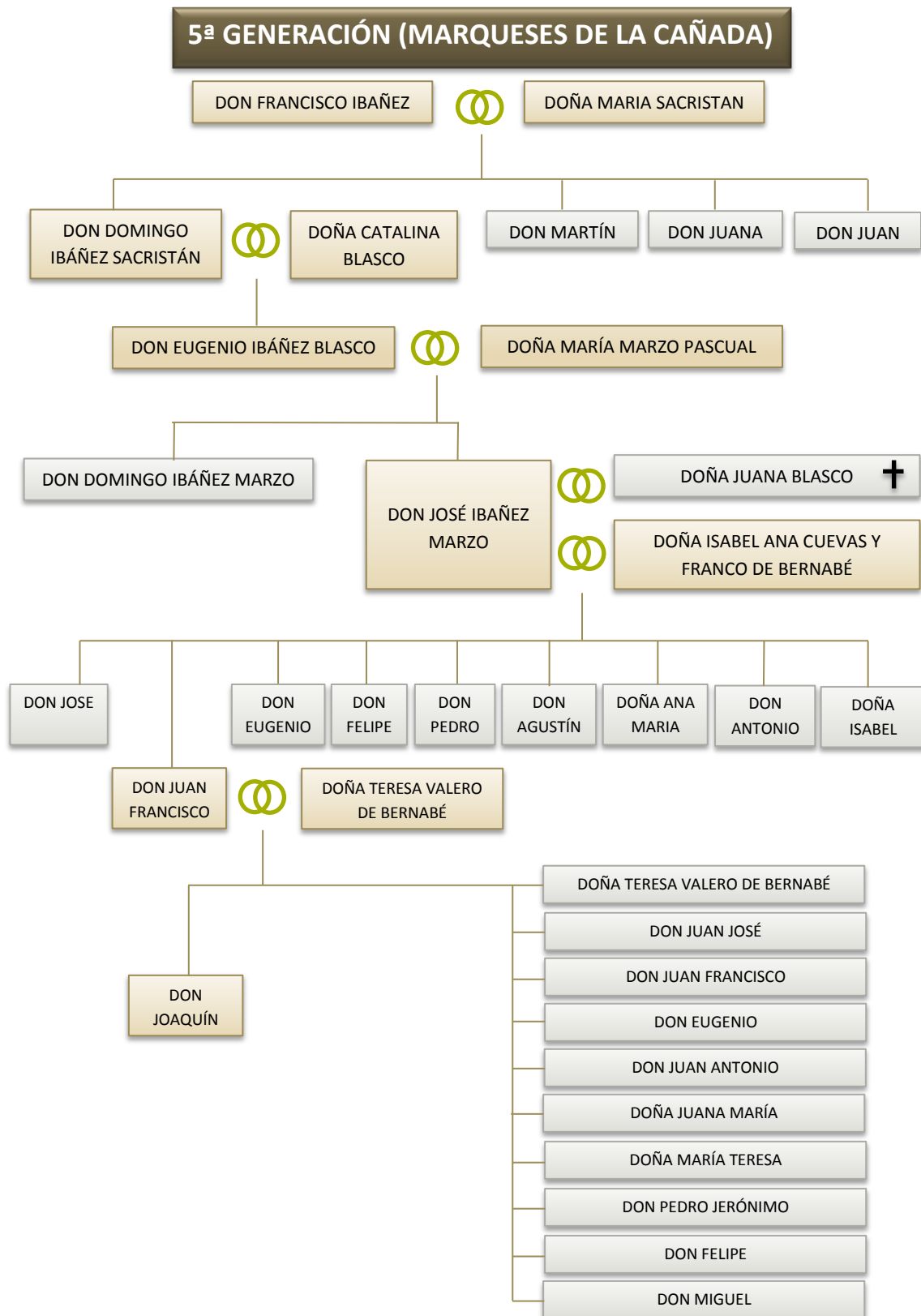
A los 25 años contrajo matrimonio con su prima **Doña Teresa Valero de Bernabé e Ibáñez**, celebrándose la ceremonia religiosa el día 19 de enero de 1687, en la iglesia parroquial de Lidón, perteneciente al partido judicial de Montalbán (Teruel), tras las admoniciones religiosas pertinentes y previa licencia de Su Santidad del impedimento canónico de consanguinidad. Al día siguiente celebrese la tornaboda y recibieron la bendición nupcial de manos del rector mosén Valero Marzo. La contrayente había nacido en Calamocha en 1668. La contrayente era hija legítima del prócer calamochino Don Juan Francisco Valero de Bernabé y Franco de Bernabé, infanzón ermunio y natural de Calamocha, y de Doña Ana María Ibáñez Cuevas, natural de Lidón.

En el testamento de Don Juan Francisco, otorgado el doce de junio de 1719, en el lugar de Lidón, ante el notario Don Juan Martín de Ocon, se recogen los nombres de los diez hijos habidos en su matrimonio con Doña Teresa Valero de Bernabé, Don Juan José, Don Juan Francisco, Don Eugenio, Don Juan Antonio, Doña Juana María, Doña María Teresa. Don Pedro Jerónimo, Don Felipe, Don Miguel y Don Joaquín, a los que debemos añadir dos hijos más, fallecidos en su infancia, cuyas sepulturas aparecían en la Capilla familiar de Nuestra Señora de la Leche, en la iglesia parroquial de Lidón.²⁰



Ilustración 13. Vivienda de Lidón de la familia Ibáñez. (Estudio de Luis Valero de Bernabé y Martín de Eugenio)

²⁰ Extracto del Estudio sobre la genealogía de los Ibáñez-Cuevas, Marqueses de la Cañada, y sus entronques con Calamocha. Luis Valero de Bernabé y Martín de Eugenio



4.3.7.- SEXTA GENERACIÓN

Don Joaquín José Ibáñez-Cuevas y Valero de Bernabé, último de los hijos de Don Juan Francisco y Doña Teresa, nacido en Lidón en 1710. Obtuvo Real Carta Ejecutoria de Infanzonía en el año 1724 y la Nobleza Mayor en 1728. Siguió también la carrera de las armas e intervino en la Campaña de Italia como Coronel Jefe del Regimiento de Cantabria, alcanzando sobre los austriacos un importante triunfo militar en la Batalla de Belerri (Nápoles) que permitió que el Infante Don Carlos pudiera entrar triunfalmente en Nápoles, capital de su nuevo Reino de las Dos Sicilias, como Carlos VII. En premio a sus servicios, así como por los prestados anteriormente por su padre y hermanos en favor de la causa Borbónica, dicho Rey le concedió el título de **Marqués de La Cañada**, por Diploma dado en el Real Sitio de Herculano el 22 de junio de 1747, para sí, sus descendientes y sucesores, y cuyo uso en España le sería autorizado por Real Despacho de Fernando VI de 5 de agosto de dicho mismo año. Siguiendo con su carrera militar llegó a **Teniente General de los Reales Ejércitos y Capitán General de las Islas Canarias**. En el año 1774 el nuevo rey Carlos III, antes Carlos VII de Nápoles, le concedió la Real y Distinguida Orden de Carlos III, en la que ingresó el 24 de enero 1774, tras realizar las preceptivas probanzas de nobleza.

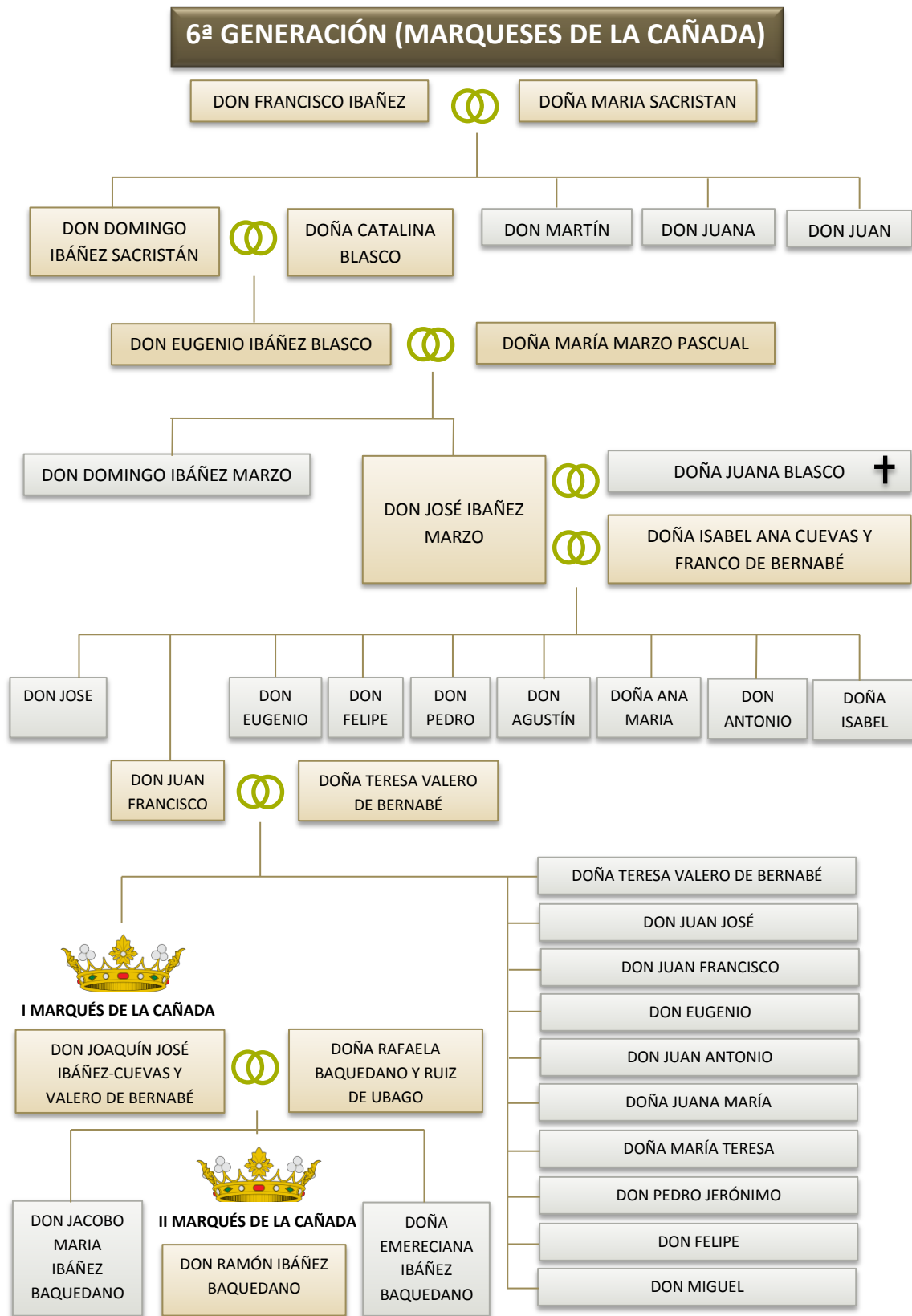
Siendo ya mayor con 39 años de edad, el día 25 de julio de 1749, en la parroquial de Santiago de la ciudad de Daroca (Zaragoza), contrajo matrimonio con **Doña Rafaela Baquedano y Ruiz de Ubago**, natural de Estella, en el Reino de Navarra, e hija legítima de Don José Antonio Baquedano Ubago, Marqués de Fuertegollana, y Corregidor de Daroca, natural de Pamplona, y de Doña Teresa Ramírez de la Piscina y Zúñiga, natural de El Ciego, obispado de Calahorra. Sus abuelos paternos fueron Don José Antonio Baquedano Rada, natural de Estella, y Doña Teresa Ruiz de Ubago Ramírez, natural de El Ciego. Y sus abuelos maternos fueron Don Juan Francisco Ramírez de la Piscina, natural del lugar de Ripodas, y Doña María Teresa de Zúñiga y Molina, natural de Madrid.

Don Joaquín en su testamento, emitido en Pamplona, en la que era Gobernador de la misma, el 15 de marzo de 1779, ante Don Antonio María Pastor, Notario Real, reconoce haber tenido en su matrimonio con Doña Rafaela tres hijos: Don Jacobo, Don Ramón y Doña Emerenciana.²¹



Ilustración 13. Escudo der armas de los Marqueses de la Cañada. (Xiloca)

²¹ Extracto del Estudio sobre la genealogía de los Ibáñez-Cuevas, Marqueses de la Cañada, y sus entronques con calamocho. Luis Valero de Bernabé y Martín de Eugenio

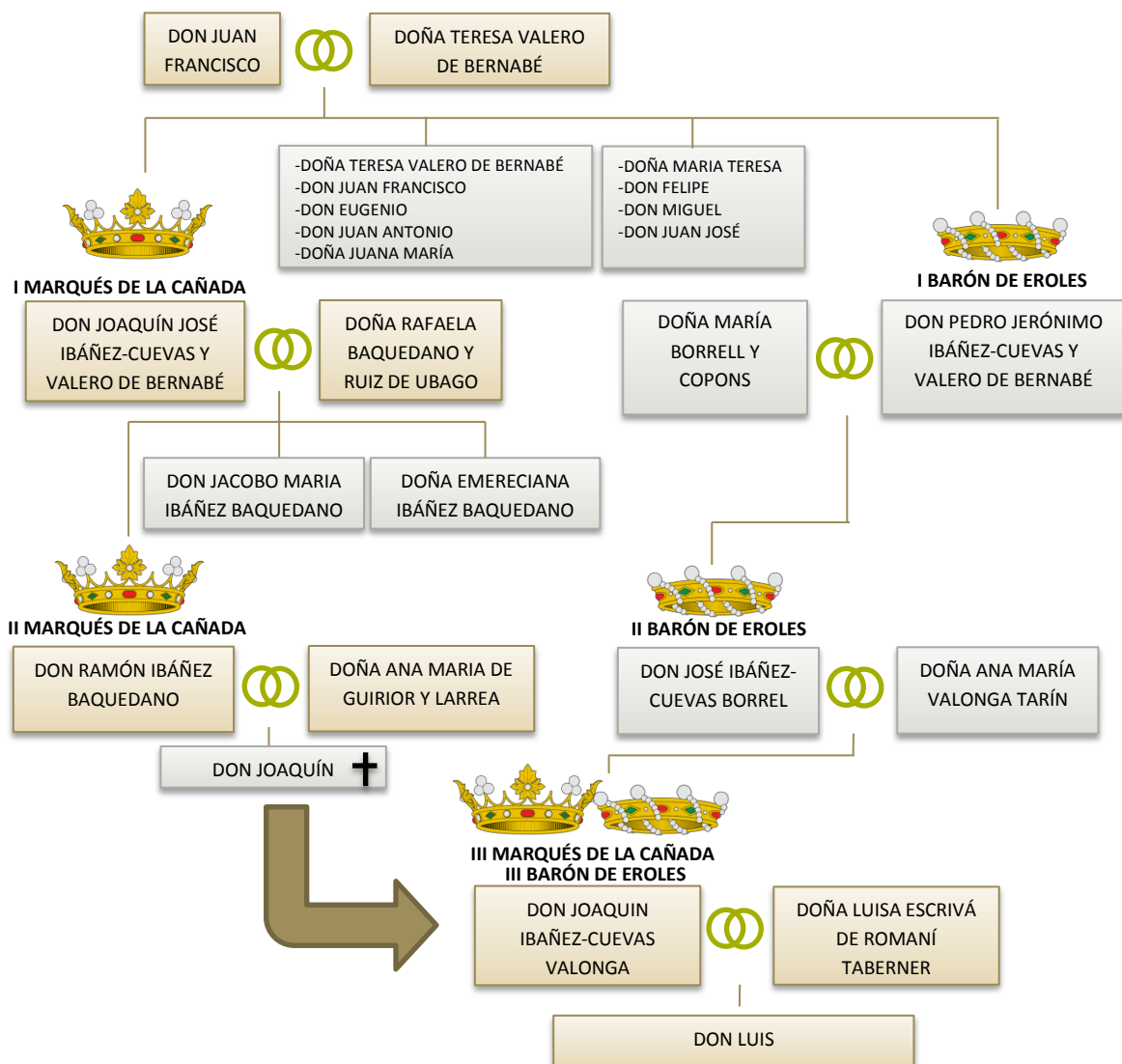


4.3.8.- SÉPTIMA GENERACIÓN

Don Ramón Ibáñez Baquedano, nació en Málaga en 175692. Muy joven aún ingresó en los Reales Ejércitos y fue Capitán del Regimiento de Cantabria, en el que su padre había sido Coronel, y siguiendo su carrera militar llegó a Mariscal de Campo, Gobernador Político y Militar de la Plaza de Cartagena y su jurisdicción y Comandante del Batallón de las Milicias Urbanas. Presidente de la Junta de Fortificaciones. Ingresó como Caballero del Orden de Santiago, el 29 de noviembre de 1781 y sucedió a su padre en el título como II Marqués de la Cañada.

En el año 1779 contrajo matrimonio con **Doña Ana María de Guirior y Larrea**, tras lograr la Real Licencia para desposarse el 20 de mayo de 1779. Fueron padres de un solo hijo **Don Joaquín**, aunque éste premurió a su padre y al no tener hijos supérstites que le sucedieran, a su fallecimiento en 1820, el título pasó al **Barón de Eroles**, su sobrino.

7ª GENERACIÓN (MARQUESES DE LA CAÑADA)





PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Don Joaquín Ibáñez-Cuevas Valonga, nació en el Talarn (Lérida) en 1785. A los 15 años ingresó como soldado voluntario en el II Tercio del Talarn y al año siguiente en 1809. Se distinguió en la Guerra de Independencia contra los franceses, ascendiendo rápidamente por méritos de guerra hasta Mayor General de la 4ª División del Ejército de Aragón, a cuyo frente intervino en la defensa de Gerona durante el sitio de 1809. Fue hecho prisionero y conducido a Francia de donde se fugó meses más tarde y regresó a España para luchar contra los franceses en forma de guerrillas, organizando un batallón de voluntarios que avitualló y armó a sus expensas. Al terminar la guerra recibió el ascenso a Teniente General de los Reales Ejércitos, el 24 de marzo de 1814. Tras la vuelta al trono de Fernando VII se mostró como irreducible defensor del absolutismo y fue nombrado en 1814 Capitán General de Cataluña.

Además de militar y político, cultivó también las Letras y en el año 1816 ingresó en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, con un discurso que versó sobre Aníbal y sus guerras. Al producirse el pronunciamiento liberal de Cabezas de San Juan en 1820, no aceptó al nuevo gobierno liberal y alzó en su contra una partida de realistas, compuesta de soldados y paisanos, reclamando la vuelta al Antiguo Régimen. Constituyó en Tremp en 1822 un simulacro de gobierno absolutista, la llamada Regencia de Urgell. Publicó un manifiesto en defensa de Fernando VII, cuyo lema era "In Hoc Signo Vincas", convirtiéndose en el foco de una insurrección armada contra el gobierno constitucional, al frente de una fuerza heterogénea de varios millares de combatientes. El gobierno envió al general Espoz y Mina para reducirle, lo que se logró sin grandes esfuerzos el 26.1.1822 y el Barón de Eroles tuvo que refugiarse en Francia. Regresaría de allí cuando la nueva invasión francesa de los "Cien Mil Hijos de San Luis", comandada por el Duque de Angulema que restituyó el absolutismo en España. Fernando VII premió sus ideales absolutistas nombrándole de nuevo Capitán General de Cataluña en 1823, más fallecería a los pocos meses en Daimiel (Ciudad Real), el 22 de agosto de 1825, de un ataque de locura, a su regreso de reponer su quebrantada salud en el Balneario de la Fuensanta. Tenía solo cuarenta años de edad.

Fue III Barón de Eroles, Caballero Laureado de la Real y Militar Orden de San Fernando, Oficial de la Legión de Honor Francesa, Comendador de la Orden de San Luis y Caballero de la Real Orden de Carlos III, en la que ingresó el 27 de julio de 1821. En ese mismo año, por Real Carta de 18 de junio de 1821, se le concedió la rehabilitación del título de Sicilia de Marqués de la Cañada, que había sido concedido en 1747 a su tío abuelo Don Joaquín Ibáñez y Valero de Bernabé, por Carlos III siendo Rey de Nápoles, y que a su fallecimiento sin descendencia había pasado a su hijo Don Ramón, quien no tuvo descendencia por lo que a su muerte quedó vacante. Contrajo matrimonio en Madrid, el día 12 de diciembre de 1820 con Doña Luisa Escrivá de Romaní y Taberner⁶⁸, Marquesa Viuda de Valdecarzana, dama de La Real Orden de Damas Nobles de María Luisa⁷⁰ e hija de Don Luis Escrivá de Romaní Camprodon, XIII Barón de Beniparrell, y de Doña Josefa de Taberner y González de la Cámara. Solo estuvieron casados cinco años, en los que nació su hijo Don Luis, por el que se sigue la línea.²²

²² *Extracto del Estudio sobre la genealogía de los Ibáñez-Cuevas, Marqueses de la Cañada, y sus entronques con calamocho. Luis Valero de Bernabé y Martín de Eugenio. Página 14*



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

4.3.9.- OCTAVA GENERACIÓN

Don Luis Ibáñez-Cuevas y Escrivá de Romaní, primogénito y IV Barón de Eroles, para el que su madre Doña Luisa, Baronesa Viuda de Eroles, solicitó el 18 de marzo de 1835 de la Reina Gobernadora Doña María Cristina la revalidación de la Real Carta de Marqués de la Calzada, concedida a su padre y esposo, lo que obtendría el 18 de julio de dicho mismo año como IV Marqués. Sucedió también como IV Barón de Eroles, por Real Carta de 16 de noviembre de 1851, título que se encontraba vacante desde el fallecimiento de su padre ocurrido en 1810. Casó en Madrid, el día 14 de febrero de 1858 con Doña Zenaida Montserrat Marco, siendo los progenitores de Don Joaquín, por el que se sigue la línea. Don Luis falleció el 7 de octubre de 1902.²³

Don Luis Ibáñez-Cuevas y Escrivá de Romaní IV Marques de la Cañada deja vacante dicho título hasta 1968 que fue habilitado por su sobrino Antonio de Iraola Cortada y Guitart, Conde del Valle de Marlés.²⁴

4.3.10.- CONCLUSIONES

Como conclusiones del estudio dinástico de la familia Ibáñez-Cuevas podemos deducir quienes fueron los que mandaron construir el palacio en Teruel y se aprovecharon de dicho complejo. En Teruel, dentro del archivo histórico se nos comentó que el edificio había sido edificado a finales del siglo XVIII²⁵. Si nos remontamos a esa época averiguamos que el “Marques de la Cañada” en vigor durante dicho preludio de tiempo es **Don Ramón Ibáñez Baquedano**, “II Marqués de la Cañada”

²³ *Extracto del Estudio sobre la genealogía de los Ibáñez-Cuevas, Marqueses de la Cañada, y sus entronques con calamocho. Luis Valero de Bernabé y Martín de Eugenio. Página 14 y 15*

²⁴ *Información sacada de la página web de historia sobre escudos “Panxike”*
<http://panxike.wordpress.com/aragon/teruel-2/lidon/>

²⁵ *También se comenta en un artículo del periódico Heraldo, en el que dice que el edificio se construyó a finales del siglo XVIII*



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

5.- INTERVENCIONES REALIZADAS SOBRE EL MONUMENTO CON ANTERIORIDAD

No se conocen apenas intervenciones sobre el edificio, lo único que podemos llegar a destacar en este punto es que el edificio no se construyó al completo a finales del siglo XVIII si no que fue una construcción constante que termino a finales del siglo XIX.

La única intervención que hemos podido llegar a contrastar por fotos y testimonios es la parte inferior de las torres. En ellas se llevó a cabo una reforma en es parte baja, en la cual se cambió una pequeña ventana vallada por la entrada que hoy en día se puede ver a modo de cochera. Esto podemos deducir que se debido a la creación de una autoescuela en los años 30. A continuación se muestran unas fotos comparativas de ambas épocas.

TORRE IZQUIERDA

AÑOS 20



ACUTALMENTE



TORRE DERECHA

AÑOS 20



ACUTALMENTE



También podríamos tomar como reforma aunque no sea íntegramente del edificio, el cambio estético de la plaza que paso de ser un jardín a un aparcamiento. Este cambio también queda contrastado con fotos:

AÑOS 20



ACUTALMENTE



Las únicas intervenciones que se han realizado sobre el edificio han sido de puro arrostramiento y apuntalamiento para sujetar el edificio de un tiempo a acá, debido a su debilitación constante y a día de hoy hasta preocupante. El edificio nació con una planta rectangular que abarcaba todo el solar y dos torres que presidían la entrada al edificio. Hoy en día parte del pabellón trasero del edificio está derruido y una de las torres que presidían la puerta de entrada se derrumbó sobre la plaza. Como consecuencia de esto se procedió al apuntalamiento completo del edificio para evitar que el tiempo acabara con él. A día de hoy como se puede ver en la foto, está completamente protegida su fachada y apuntalado al completo por dentro



Ilustración 13. Vista principal del Palacio de los Marqueses de la Cañada



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

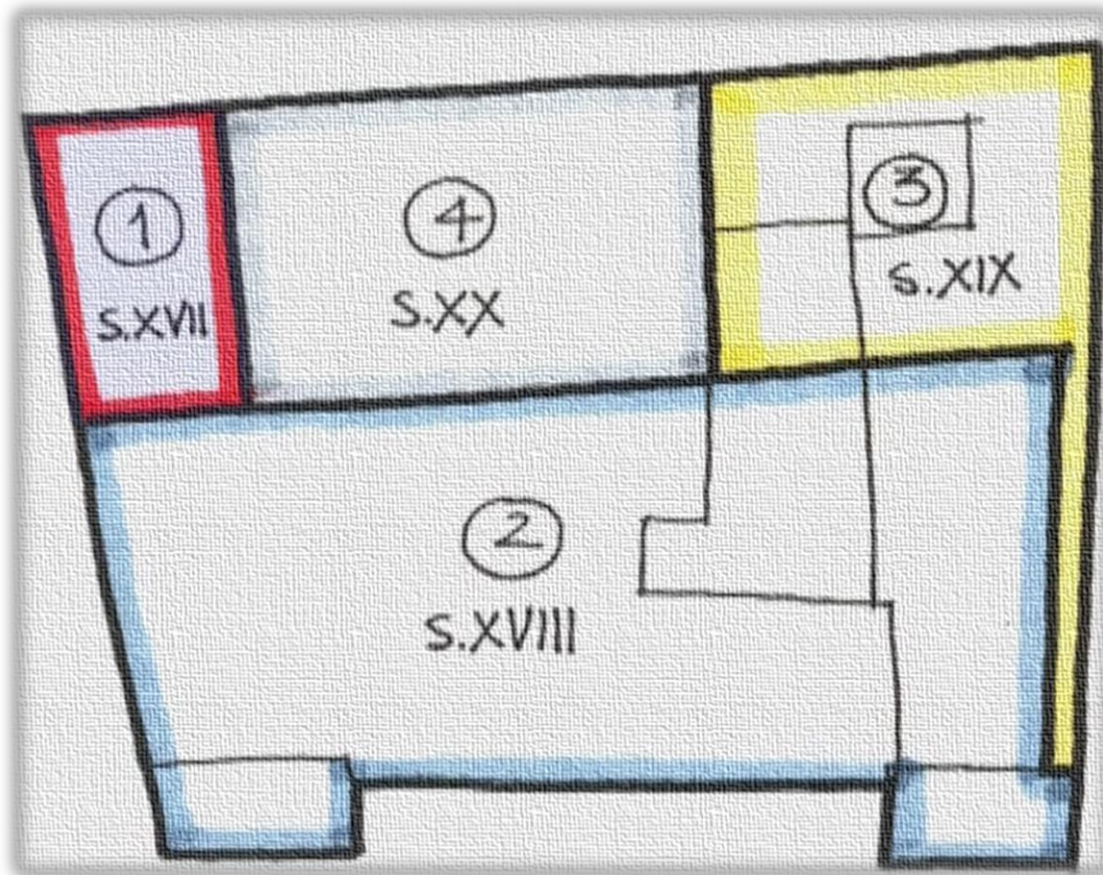
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

6.- DESCRIPCIÓN GENERAL

6.1.- DESCRIPCIÓN

Edificio barroco del siglo XVIII, situado en la hoy plaza de la Marquesa o de Fray Anselmo Polanco, (anteriormente dedicada a los defensores de Teruel, 3 de julio y el 4 de agosto de 1874) plaza de la Libertad en la República, junto a el Museo Provincial²⁶ (Antigua Casa de la Comunidad), en un extremo; y la Catedral de Santa María²⁷, en el otro.

El edificio tiene una forma rectangular en planta, abarcando toda la parcela. Su planta se divide en cuatro bloques según su época de construcción:



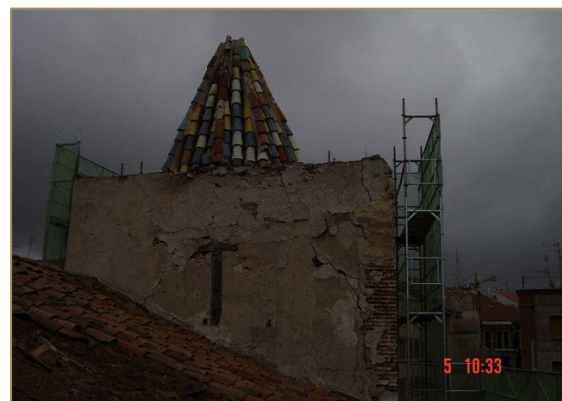
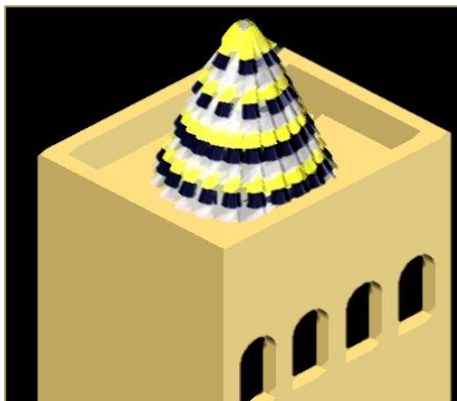
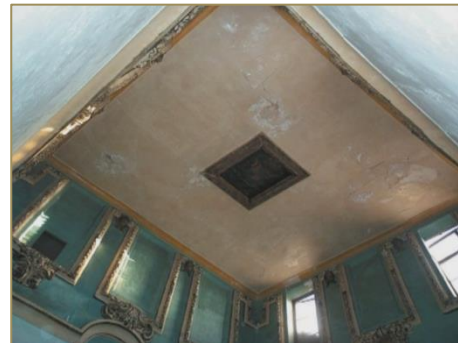
Esta cronología constructiva se puede apreciar por la diversidad de escudos que se encuentran por todo el conjunto del edificio, cambiando de forma según la época de construcción. A continuación se muestran algunos de ellos junto al más representativo que es el de la entrada. Escudo de armas de los Marqueses de la Cañada.

²⁶ Véase la página 45, donde se describe la casa de la comunidad.

²⁷ Véase el apartado 4.2. Desarrollo urbanístico de Teruel, donde se habla de la catedral.



El edificio de planta rectangular exenta, con dos torreones que destacan sobre el volumen del edificio, está dentro del estilo barroco, un estilo que también se puede apreciar y con más claridad en el interior del edificio. Posee un amplia escalera coronada con una linterna abundantemente decorada interiormente con adornos de la época y un escudo heráldico central. La parte más característica del edificio son los torreones que presiden su fachada. Estos torreones estaban rematados con capiteles de azulejos (tejas) vidriados de colores (blanco, azul y amarillo), actualmente retirados para su conservación puesto que tienen un gran interés artístico e histórico.





PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Documentalmente poco se sabe de su ocupación o utilidad como palacio del marquesado. Lo único que deducimos del estudio de investigación sobre la dinastía de los Marqueses de la Cañada es que durante el siglo XVIII en el que obtienen el título de Marqueses, tenían varios palacios repartidos por Teruel, los cuales suponemos que los usaban como residencias esporádicas. En Orrios también tiene un palacio al igual que en Teruel.

En cuanto a los posibles **usos** que ha podido tener el edificio sabemos que, durante el siglo XX se distribuyó interiormente para ser repartido como viviendas, pero no se tienen datos certeros. En 1931, el Patronato de Formación Profesional de Teruel alquila a D. Agustín Vicente Gella en calidad de administrador del inmueble, parte del edificio para instalar las oficinas del patronato y Las clases teóricas de la Escuela Elemental del Trabajo. Tras la guerra civil de 1936-1939, se repara el edificio de forma provisional, en el que continuó el Patronato y teóricas de la Escuela del Trabajo hasta la inauguración de un edificio propio en 1944. A partir



Ilustración 13. Entrada principal

de esta fecha la Dirección General de Regiones Devastadas reformó la plaza y la Casa se habilitó para viviendas y en los bajos oficinas (una Autoescuela de conductores), quizá hasta los años 1980, en el que se entra en un estado de decadencia y abandono que desemboca en la actualidad en estado de ruina.

6.2.- REFERENCIA CATASTRAL



REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE
0878501XK6607H0001ZW

DATOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN	
PZ FRAY ANSELMO POLANCO 2	
44001 TERUEL [TERUEL]	
USO LOCAL PRINCIPAL	AÑO CONSTRUCCIÓN
Residencial	1900
COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN	SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]
--	3.702

DATOS DE LA FINCA A LA QUE PERTENECE EL INMUEBLE

SITUACIÓN		
PZ FRAY ANSELMO POLANCO 2		
TERUEL [TERUEL]		
SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]	SUPERFICIE SUELO [m²]	TIPO DE FINCA
3.702	1.012	Parcela construida sin división horizontal

ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN

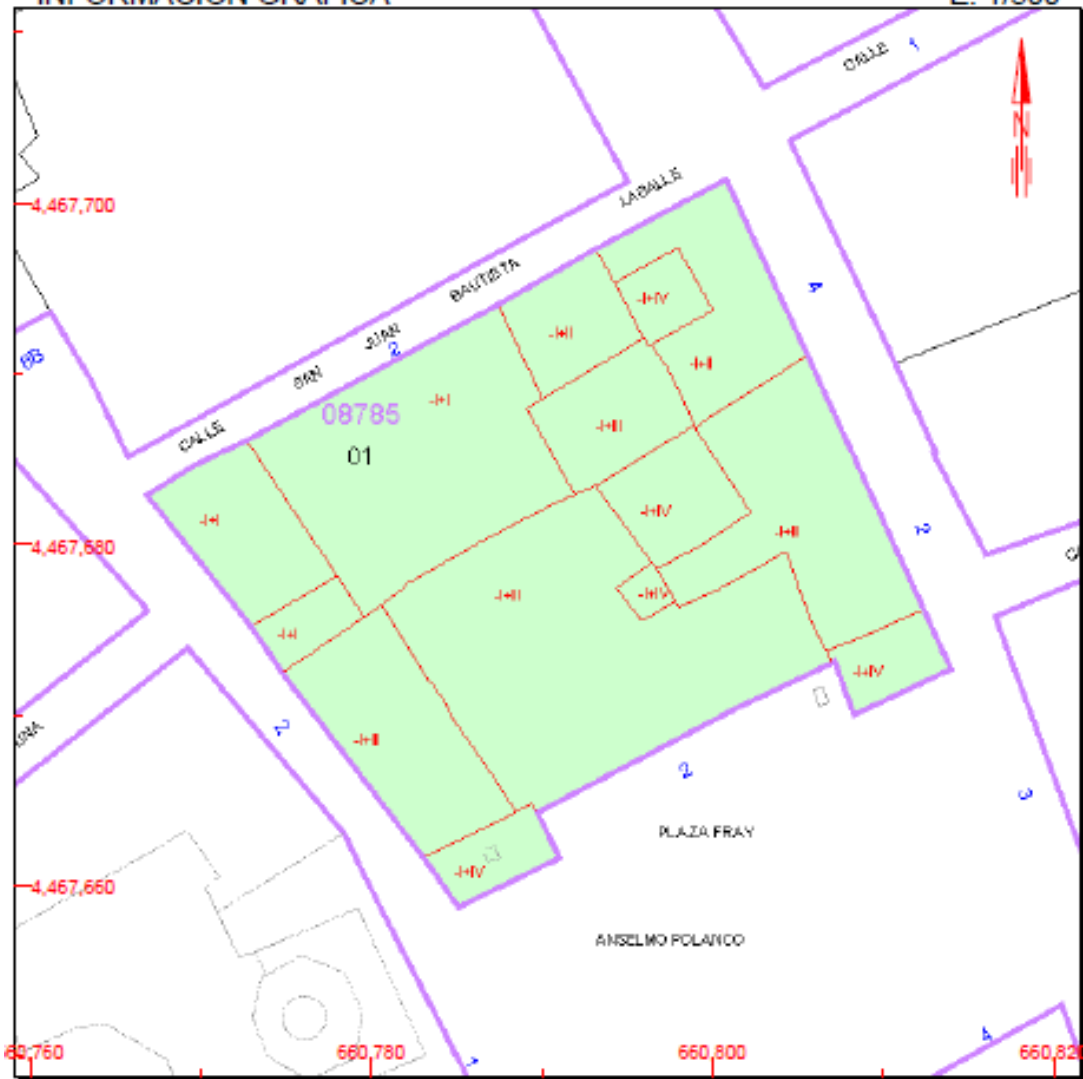
Uso	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m²
VIVIENDA		00	01	179
ENSEÑANZA		00	00	70
APARCAMIENTO		00	00	380
ALMACEN		00	00	383
VIVIENDA		01	01	828
VIVIENDA		02	01	717
ALMACEN		03	03	114
ALMACEN		03	03	19
ALMACEN		-1	-1	999
ALMACEN		-1	-1	13

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES BIENES INMUEBLES DE NATURALEZA URBANA

Municipio de TERUEL Provincia de TERUEL

INFORMACIÓN GRÁFICA

E: 1/500



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

- 660,820 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89
- Límite de Manzana
- Límite de Parcela
- Límite de Construcciones
- Mobiliario y aceras
- Límite zona verde
- Hidrografía

Martes , 11 de Junio de 2013



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA



7.- LEVANTAMIENTO DE PLANOS

- 1.- MAPA POLÍTICO DE ESPAÑA Y ARAGÓN
- 2.- MAPA FÍSICO DE ARAGÓN
- 3.- MAPA POLÍTICO DE LA PROVINCIA DE TERUEL
- 4.- MAPA DE LA COMARCA DE TERUEL, FÍSICO Y POLÍTICO
- 5.- PLANO URBANO DE LA CIUDAD DE TERUEL
- 6.- CASCO HISTÓRICO - SATELITE
- 7.- CASCO HISTÓRICO – PLANEAMIENTO
- 8.- SITUACIÓN GENERAL DENTRO DEL CASCO HISTÓRICO
- 9.- EMPLAZAMIENTO
- 10.- PLANTA BAJA
- 11.- PLANTA BAJA + COTAS GENERALES
- 12.- PLANTA PRIMERA
- 13.- PLANTA PRIMERA + COTAS GENERALES
- 14.- PLANTA SEGUNDA
- 15.- PLANTA SEGUNDA + COTAS GENERALES
- 16.- PLANTA TERCERA
- 17.- PLANTA TERCERA + COTAS GENERALES
- 18.- PLANTA DE CUBIERTA
- 19.- PLANTA DE CUBIERTA + COTAS GENERALES
- 20.- ALZADO PRINCIPAL - FOTO
- 21.- ALZADO PRINCIPAL - FOTO + PLANO
- 22.- ALZADO PRINCIPAL - PLANO
- 23.- ALZADO PRINCIPAL - PLANO + COTAS GENERALES
- 24.- ALZADO DERECHO - FOTO
- 25.- ALZADO DERECHO - FOTO + PLANO
- 26.- ALZADO DERECHO - PLANO
- 27.- ALZADO DERECHO - PLANO + COTAS GENERALES
- 28.- ALZADO IZQUIERDO - FOTO
- 29.- ALZADO IZQUIERDO - FOTO + PLANO
- 30.- ALZADO IZQUIERDO - PLANO
- 31.- ALZADO IZQUIERDO - PLANO + COTAS GENERALES
- 32.- ALZADO POSTERIOR - FOTO
- 33.- ALZADO POSTERIOR - FOTO + PLANO
- 34.- ALZADO POSTERIOR - PLANO
- 35.- ALZADO POSTERIOR - PLANO + COTAS GENERALES



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

- 36.- SECCIÓN POR LA ESCALERA**
- 37.- ALZADO PRINCIPAL - FOTO + ANÁLISIS CONSTRUCTIVO**
- 38.- ALZADO PRINCIPAL - ANÁLISIS CONSTRUCTIVO**
- 39.- ALZADO DERECHO - FOTO + ANÁLISIS CONSTRUCTIVO**
- 40.- ALZADO DERECHO - ANÁLISIS CONSTRUCTIVO**
- 41.- ALZADO IZQUIERDO - FOTO + ANÁLISIS CONSTRUCTIVO**
- 42.- ALZADO IZQUIERDO - ANÁLISIS CONSTRUCTIVO**
- 43.- ALZADO PRINCIPAL - FOTO + PATOLOGÍAS**
- 44.- ALZADO PRINCIPAL - PATOLOGÍAS**
- 45.- ALZADO DERECHO - FOTO + PATOLOGÍAS**
- 46.- ALZADO DERECHO - PATOLOGÍAS**
- 47.- ALZADO IZQUIERDO - FOTO + PATOLOGÍAS**
- 48.- ALZADO IZQUIERDO - PATOLOGÍAS**
- 49.- ALZADO PRINCIPAL - CROQUIS**
- 50.- ALZADO DERECHO - CROQUIS**
- 51.- ALZADO IZQUIERDO - CROQUIS**
- 52.- ALZADO POSTERIOR - CROQUIS**
- 53.- PLANTA BAJA – CROQUIS**
- 54.- PLANTA PRIMERA - CROQUIS**
- 55.- PLANTA SEGUNDA - CROQUIS**
- 56.- PLANTA TERCERA - CROQUIS**
- 57.- PLANTA CUBIERTA - CROQUIS**
- 57.- TORRE – CROQUIS**
- 58.- PUERTA PRINCIPAL - CROQUIS**
- 59.- VOLUMETRIA 3D DE LA ESCALERA**



8.- ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

En este apartado analizaremos cada una de las partes del edificio, deteniéndonos en la construcción y forma de trabajo de cada una de ellas, Intentaremos que el contenido sea lo más veraz y contrastado posible, excepto en aquellos puntos en los que se nos imposibilite el análisis del elemento constructivo por su situación. En aquellos puntos ciegos constructivamente hablando usaremos nuestro leal y saber entender para dar una opción constructiva que desde nuestro punto de vista es la que más posibilidades tiene de ser.

8.1.- SISTEMA ESTRUCTURAL

Para el análisis del sistema estructura empezaremos por la cimentación hasta acabar con la formación de pendientes para la cubierta. Como ya hemos dicho empezamos por la **cimentación**, elemento que sirve de transmisor de cargas desde la estructura portante del edificio hasta el terreno. Como ya vimos en apartados anteriores²⁸, el edificio se construye sobre terreno rocoso, en lo alto del cerro en que se e asienta Teruel, de modo que no habrá problemas para anclar bien el edificio al terreno. Muestra de este terreno cohesivo es la ejecución de múltiples²⁹ torres de más de 50 metros de altura por todas la ciudad, levantadas en época medieval.

Debido a la imposibilidad de adentrarnos en las entrañas del terreno y poder analizar así la cimentación, daremos una solución contrastada con estudios sobre la ejecución de cimentaciones durante el siglo XVIII³⁰. La solución que proponemos es una prolongación de la estructura, adentrándose unos 3 o 4 metros en el terreno y con un aumento progresivo y escalonado de la sección del elemento. De este modo las cargas se van repartiendo progresivamente al terreno a modo de zapata rígida que hoy en día aún se sigue utilizando pero con hormigón en vez de con mampuestos³¹. Lo que se pretendía era darle estabilidad tanto a cargas horizontales que pudieran provocar el vuelco de la fachada como a fuerzas verticales del propio peso de la fachada, las cuales podrían provocar el hundimiento del muro en el terreno debido a que la tensión es mucho más alta cuanto más pequeña es la sección en contacto con el terreno.

A continuación vamos a hacer una comparación entre la forma de trabajo de una zapata rígida y la cimentación por prolongación del muro y aumento progresivo y escalonado de la sección. También veremos en un detalle constructivo en perspectiva como pensamos que se ha realizado dicha cimentación.

²⁸ Véase el punto 3. *Emplazamiento (página 13)*.

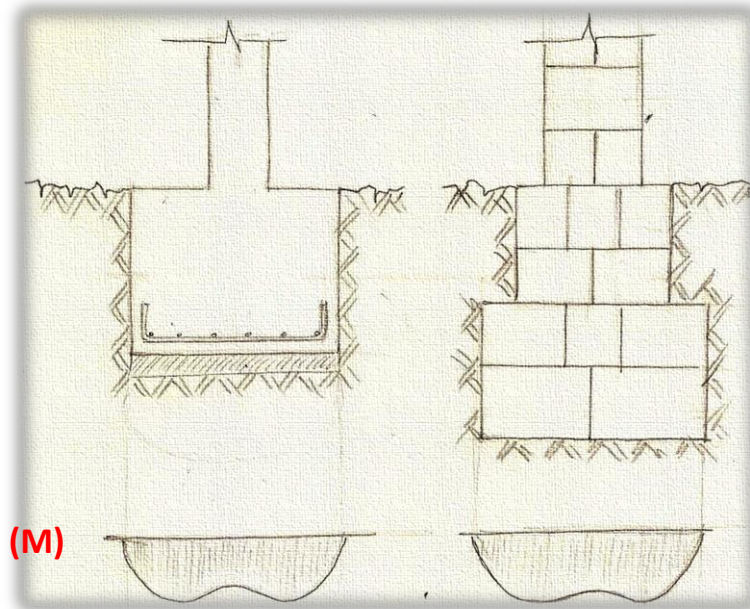
²⁹ *Las torres mudéjares de Teruel le han servido al municipio para ser declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO.*

³⁰ *Gamallo, A.M. (1997). La evolución de las cimentaciones en la historia de la arquitectura, desde la prehistoria hasta la primera revolución industrial.*

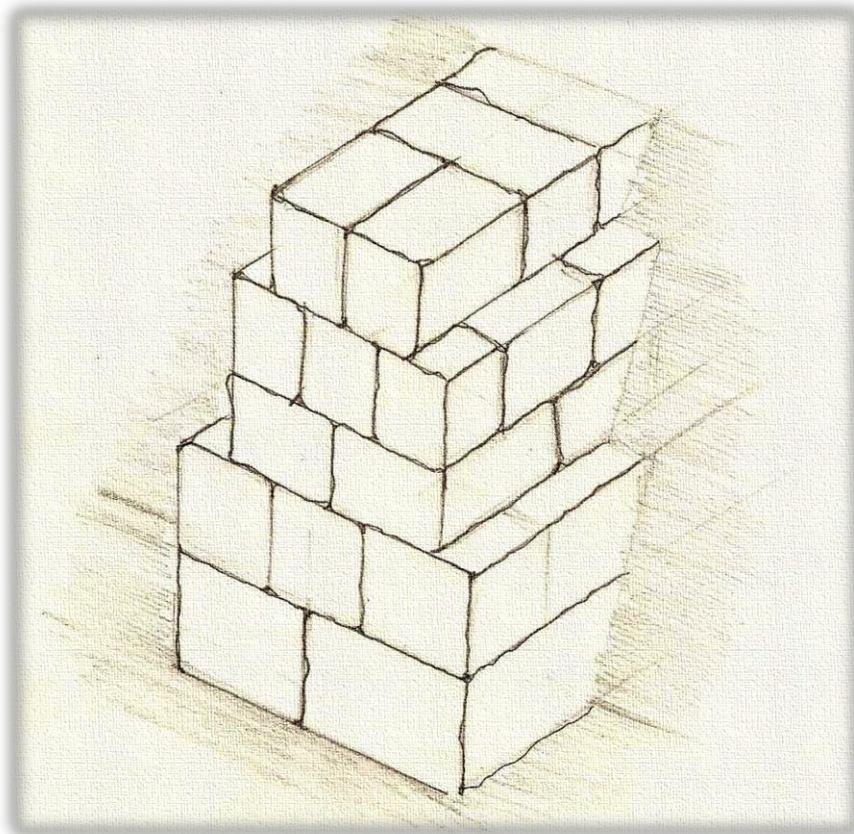
³¹ *Apuntes de Construcción V. Universidad politécnica de Valencia. Tema 12. Zapatas aisladas*

FORMA DE TRABAJO

(COMPARACIÓN ENTRE UNA ZAPATA RIGIDA DE HORMIGON ARMADO Y UNA CIMENTACIÓN POR PROLONGACIÓN DEL MURO)



PERSPECTIVA DE LA CIMENTACIÓN

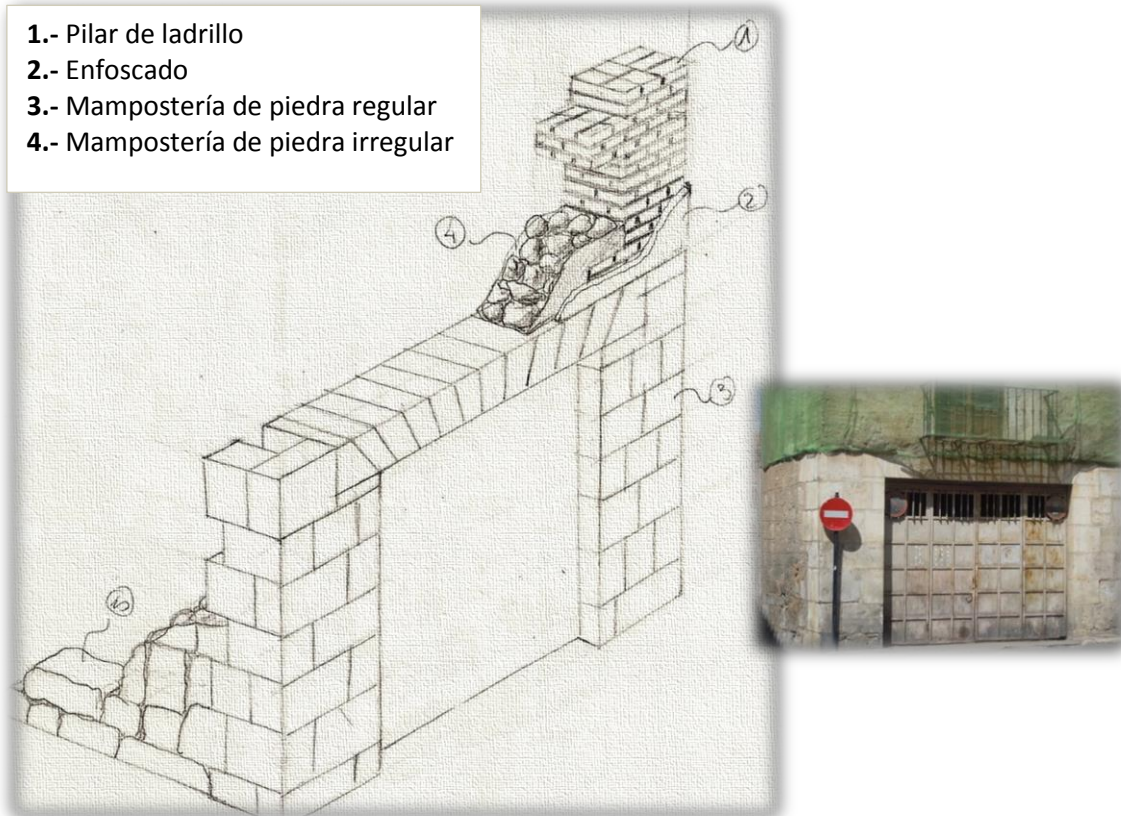


Para continuar analizando la estructura pasamos a detenernos en el elemento sustentante del edificio, en su transmisión de cargas verticales que en nuestro caso serán en unos casos muros de carga y en otros pilares aislados. A partir de este punto si podemos dar una solución más verídica puesto que podemos ver de que está hecho y como trabaja.

Como ya hemos dicho hay dos tipologías de **ELEMENTOS SUSTENTANTES EN POSICIÓN VERTICAL** que son los muros y los pilares según la zona del edificio en la que nos encontremos. Si empezamos por la parte baja del edificio, la planta baja, nos encontramos con un muro de piedra a modo de zócalo que nace de la cimentación y que tiene aproximadamente unos 30 cm de altura, dándole la vuelta al completo al edificio en toda su fachada. A partir de aquí la tipología se divide en dos tipos.

En elementos importantes como son la entrada principal o la base de las torres en planta baja nos encontramos con una mampostería de piedra refinada y correctamente aparejada, lo cual le da una robustez a la vez que elegancia a la fachada. Esta mampostería queda vista en el edificio.

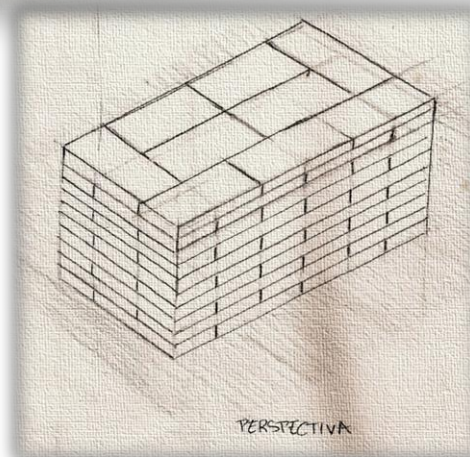
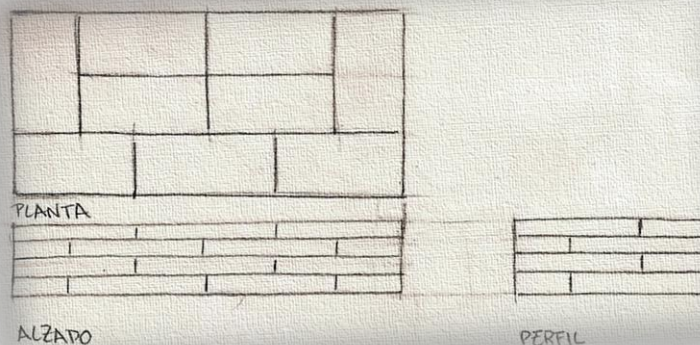
En las demás zonas nos encontramos con una argamasa que según nuestro leal y saber entender es de cal y yeso con cantos irregulares a modo de mampuesto. Estas zonas quedan vistas en la planta inferior de la fachada mientras que en las plantas superiores y planta baja de las demás fachadas queda recubierta por un enfoscado de cal y yeso.



En la imagen podemos ver los tres elementos definidos. Por un lado tenemos el elemento regular de mampuestos que se encuentra en las torres y puertas principales, el muro de mampuesto irregular en zonas intermedias y más adelante analizaremos la parte superior de ladrillos. En las demás fachadas de menos importancia el muro sigue teniendo un zócalo que inicia su ascenso y posteriormente se levanta un muro de argamasa³² con guías de ladrillos a modo de pilares y refuerzos en jambas y dinteles de ventanas.³³ (Plano constructivo de fachadas)

Cuando subimos a la primera planta nos encontramos con la misma tipología constructiva que en planta baja de fachada pero con un pequeño cambio, y es que se recubre con un enfoscado de yeso y cal. Este elemento en planta primera de fachada se repite también en planta segunda y en la fachada Este, solo que aquí tiene una peculiaridad y es que surgen unas guías de ladrillo a modo de refuerzo en jambas de ventanas.

Dentro del edificio para dar un espacio más diáfano en vez de levantarse muros de carga, se levantan **pilares de ladrillo** puntuales que siguen la misma alineación de fachada pero a una distancia de unos 3 metros a modo de primera crujía. A continuación vemos un detalle de uno de los pilares que nos encontramos en planta de cubierta que queda visto y podemos ver su aparejo:

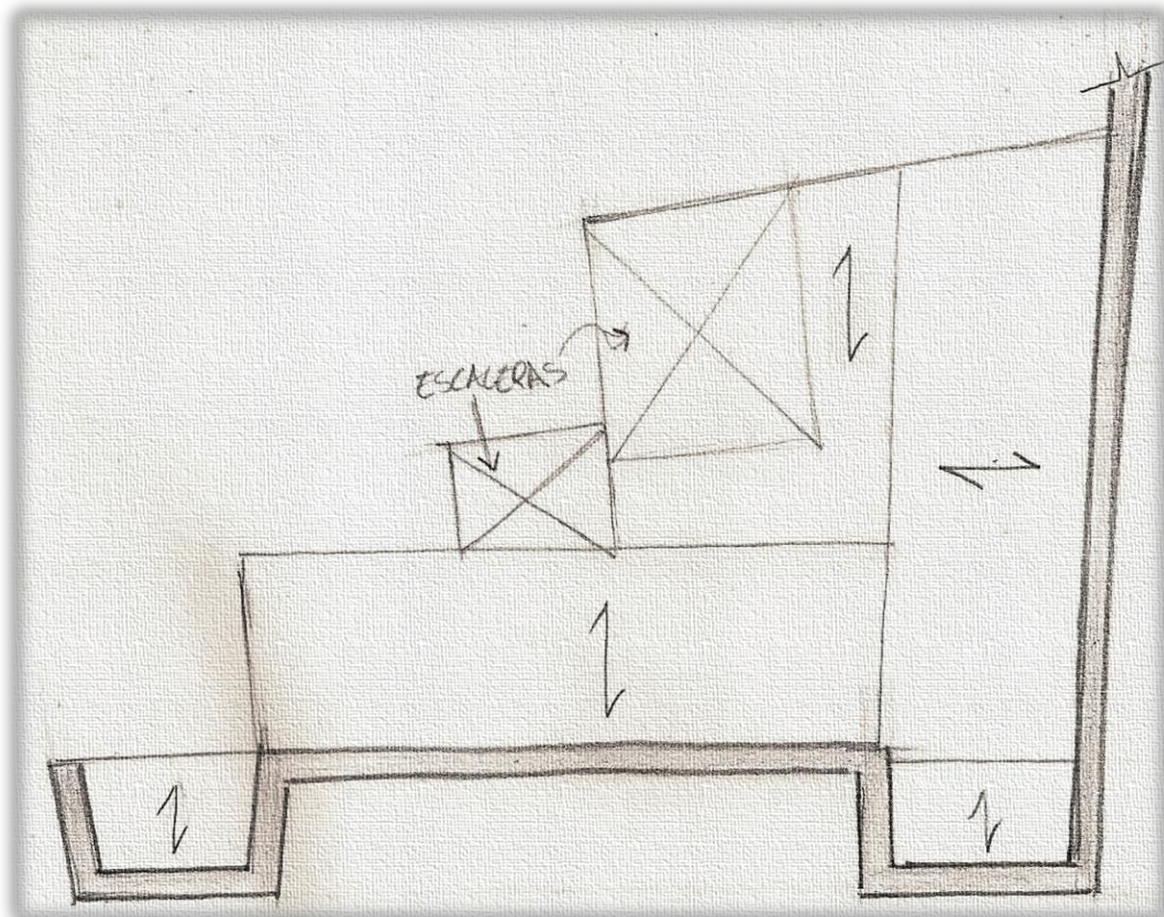


³² Yeso, cal y cantos irregulares

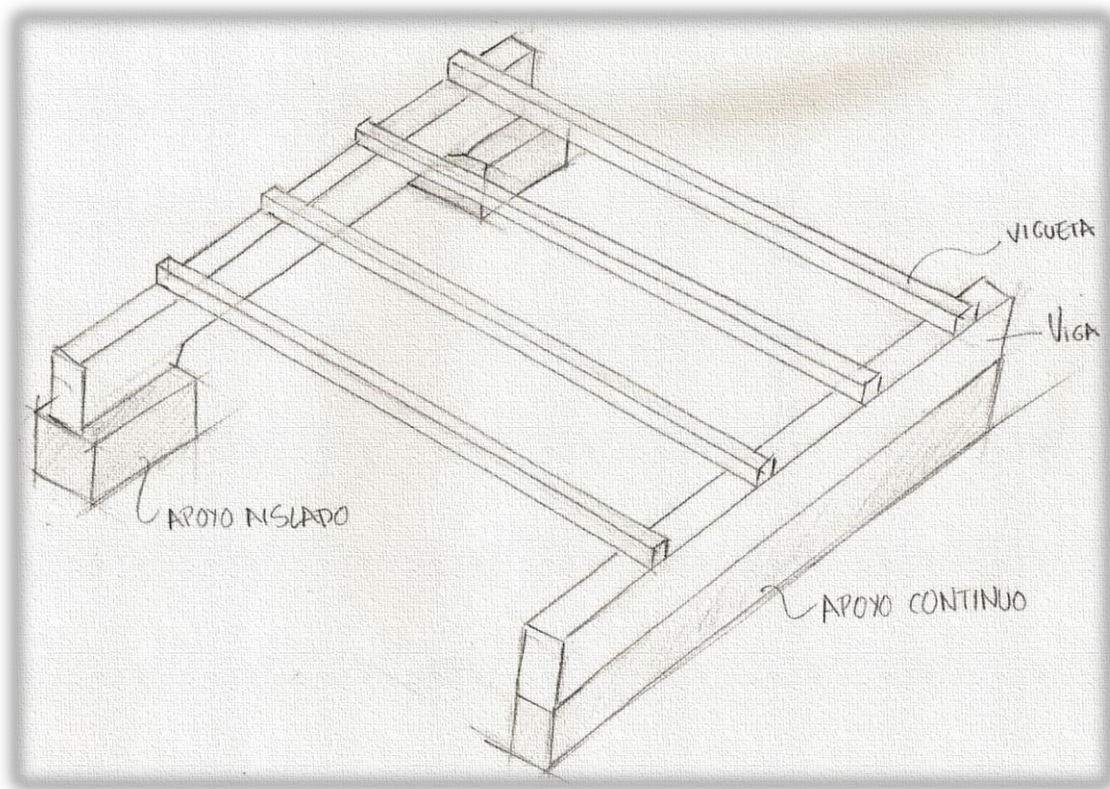
³³ Véase los planos 37-42, análisis constructivo de las fachadas

Estos pilares varían de sección y de forma según la posición del edificio en la que se encuentren. Por ejemplo en cubierta, en el ejemplo que hemos visto nos encontramos con pilares rectangulares en la dirección de trabajo de las vigas principales.

Una vez definidos los elementos de carga verticales, vamos a pasar a definir los **ELEMENTOS SUSTENTANTES EN POSICIÓN HORIZONTAL**. En el palacio de los marqueses de la Cañada nos encontramos con una tipología de **forjado** común en la época, se trata de forjados unidireccionales de vigas y viguetas de madera. Estos elementos se disponen en dos direcciones según la zona del edificio. Estas direcciones son en ambos casos perpendiculares a la línea de fachada. En el siguiente croquis se puede ver claramente. Esta disposición se repite en todas las plantas a hasta la cubierta.

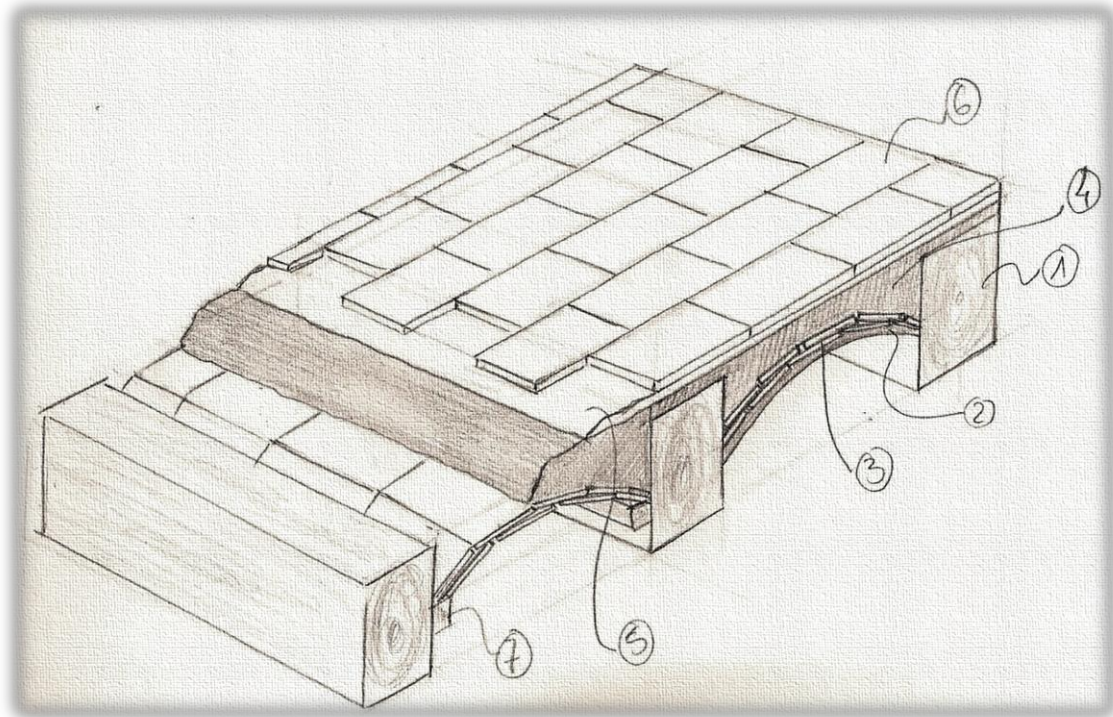


Para describir constructivamente vamos a poner un ejemplo general de la forma constructiva la cual se repite en todo el edificio, cuya única variante puede ser el apoyo en muro de carga o en pilar.



Cuando las vigas van de apoyo aislado a apoyo aislado nos hemos fijado que presenta una reducción de canto en el vano, suponemos que esto se debe a que en los apoyos necesita más canto para soportar el cortante. Es por esto que en apoyos continuos no aparece, porque aquí no se produce cortante alguno.

Ahora vamos a ver un detalle de cómo se resuelve el **entrevigado** y la consecución definitiva de la superficie horizontal que confiere el forjado:

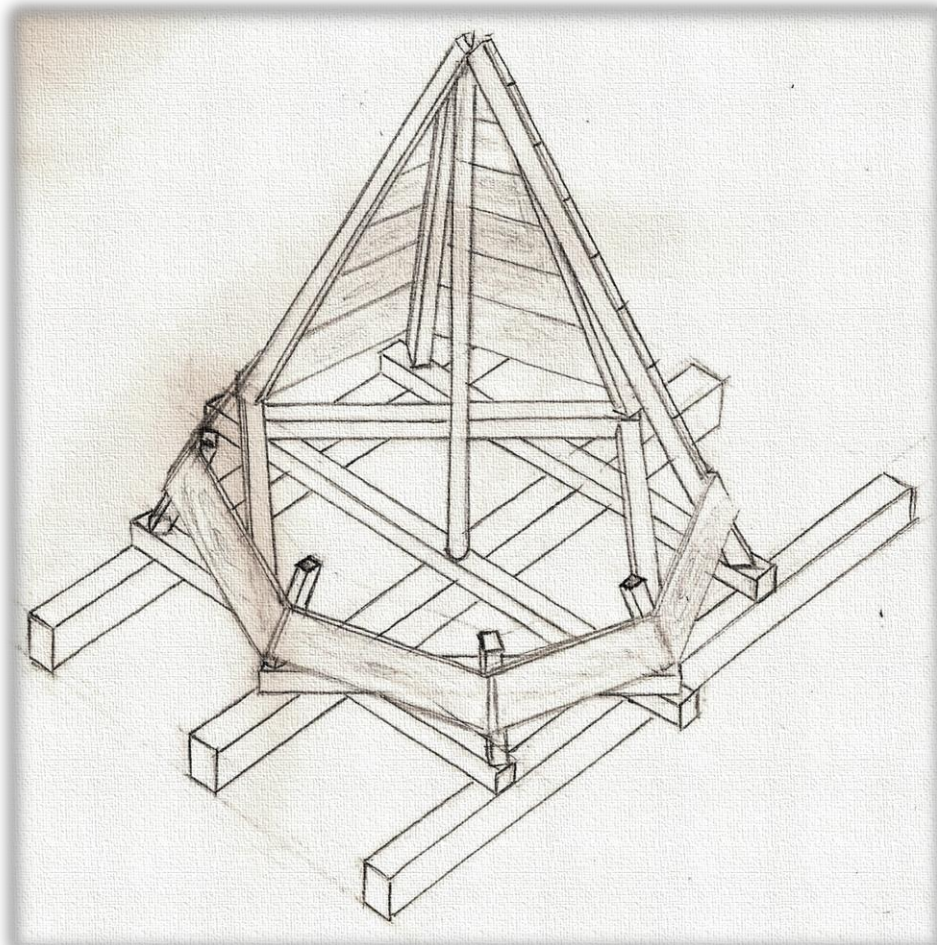


- 1.- Vigueta de madera
- 2.- Enlucido de yeso
- 3.- Baldosines en forma de bóveda
- 4.- Relleno de cascotes y mortero
- 5.- Mortero de cal (mortero de agarre)
- 6.- Baldosa cerámica
- 7.- Tablón auxiliar de madera (actualmente no está, pero sirve para comprender su ejecución)

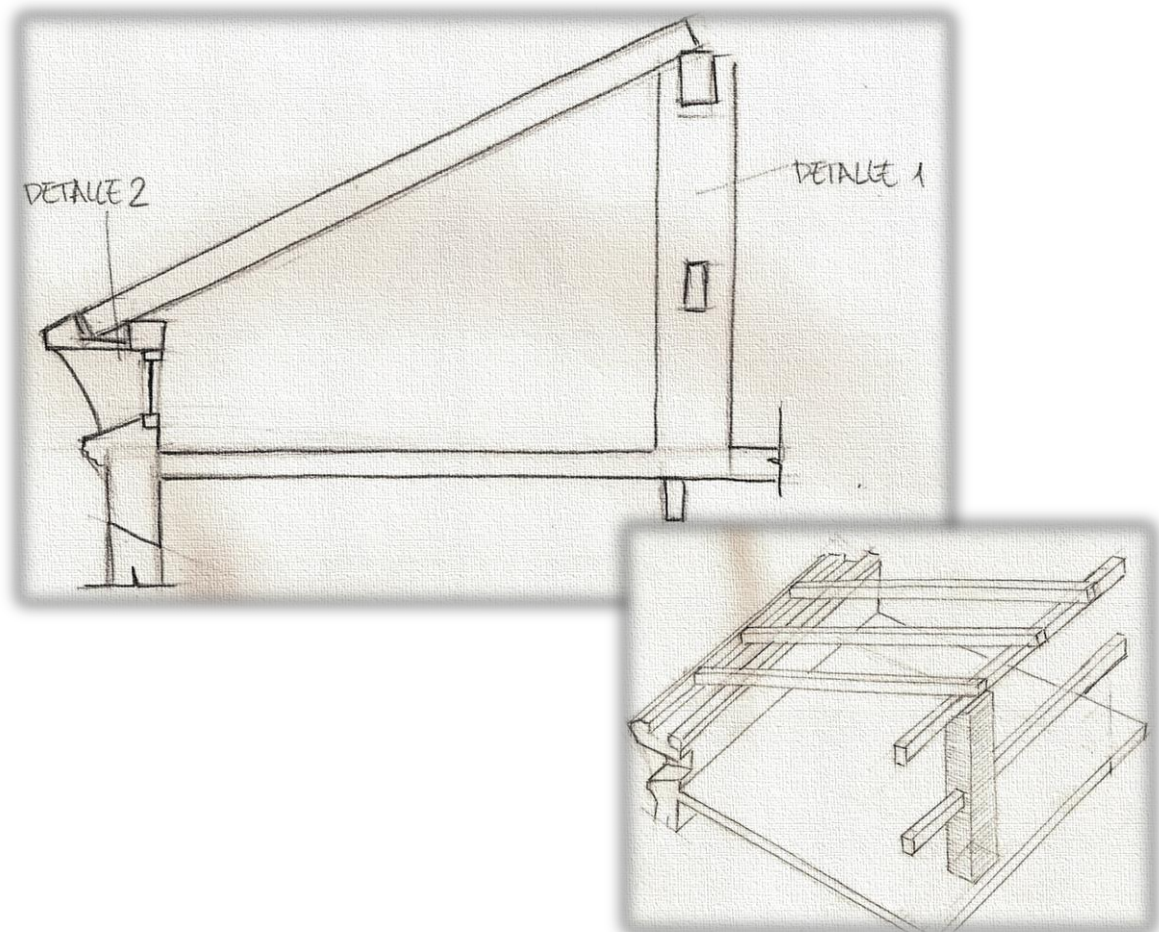
El siguiente elemento estructural a analizar es la **formación de pendientes de la cubierta**. En este apartado nos vamos a extender un poco más debido a la importancia histórica constructiva y artística de estos elementos constructivos. Vamos a analizar dos puntos significativos:

- 1.- Estructura de las cúpulas de las torres
- 2.- Estructura a doble altura de formación de pendientes del paño principal.

Empezamos por la estructura de las **CÚPULAS** de las torres, con una construcción muy singular. La estructura se realiza mediante un entramado de vigas de madera con la siguiente disposición:



Ahora vemos la estructura a doble altura de la formación de pendientes del **PAÑO PRINCIPAL**. Este elemento es especialmente singular. Tiene dos puntos clave y es la doble altura central que analizaremos y la elevación en altura del alero de fachada con una cornisa prominente que intentaremos deducir constructivamente hablando. La formación de pendientes se consigue al igual que en los forjados, utilizando vigas principales a modo de alero y cumbra y un entramado de vigas para solucionar la luz. Este entramado va relleno con tabloncillos de madera a modo de bardos cerámicos sobre los que se colocara una capa de mortero de compactación y sobre él, el material de cubierta, del cual hablaremos más adelante. A continuación en los croquis se detalla detenidamente el sistema constructivo:

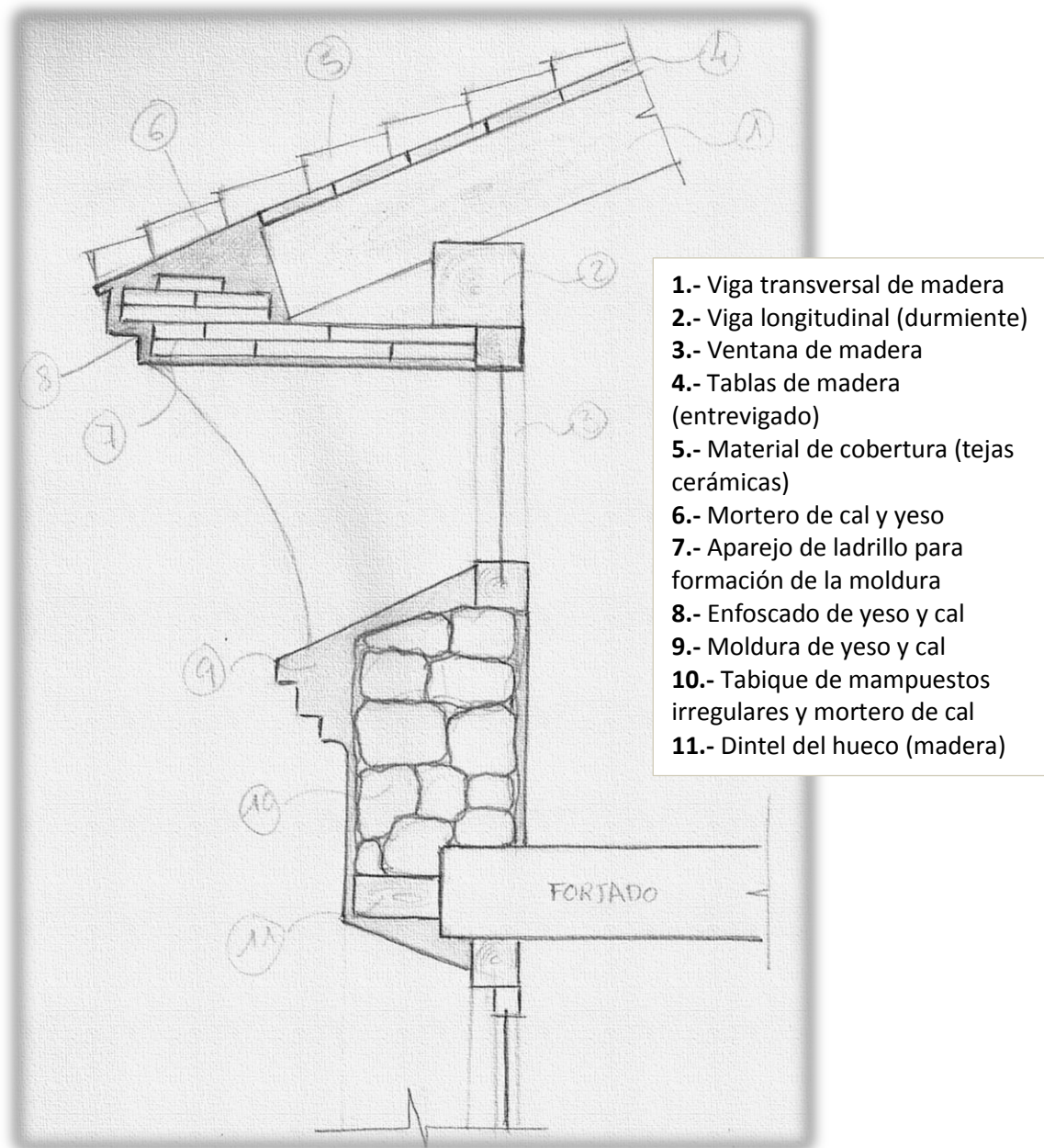


DETALLE 1

Aquí tenemos un pilar de ladrillo³⁴ sobre el que se asientan a dos alturas vigas de madera. Esto hace que se consiga un entramado que coarta el movimiento de pandeo de los pilares.

DETALLE 2

En la parte inferior del paño nos enfrentamos con un alero en altura y con una cornisa protuberante respecto al resto de la fachada. Vamos a intentar dar una solución constructivamente lógica de como pensamos que se ha llegado a tal elemento constructivo.



³⁴ Véase la pagina 73, ejecución del muro de ladrillo

Para acabar con los elementos estructurales vamos a analizar las **ESCALERAS**. El edificio cuenta con 3 escaleras:

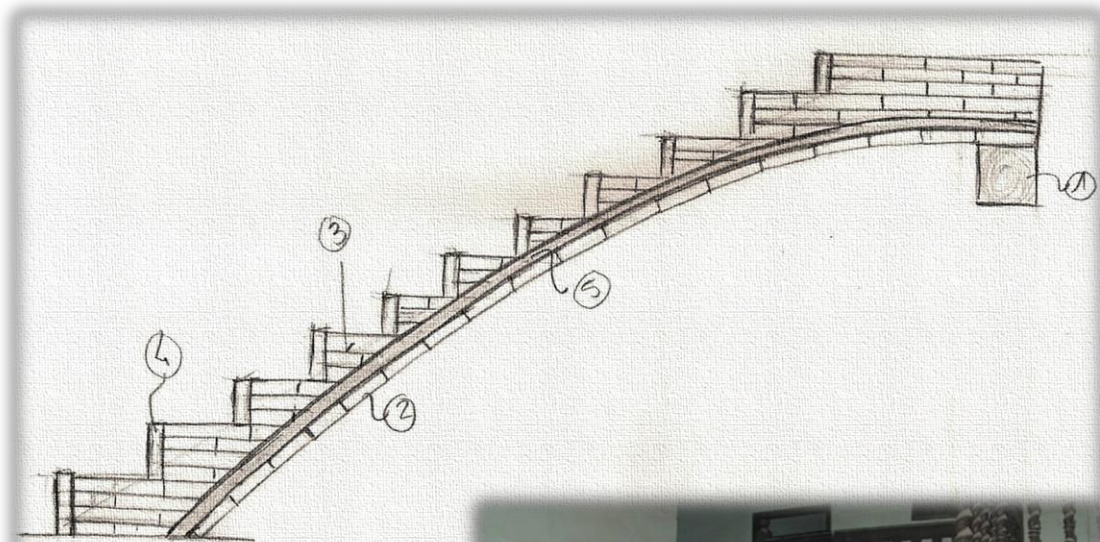
- 1.- ESCALERA PRINCIPAL
- 2.- ESCALERA SECUNDARIA (con acceso a los sótanos y a la última planta)
- 3.- ESCALERA AUXILIAR (Se encuentra en 2ª planta para el acceso a la última planta)

Vamos a analizar la escalera principal que es la que más importancia tiene y la que mejor acceso tiene puesto que la escalera secundaria es inaccesible debido a su estado.



El sistema constructivo por el que se rigen las escaleras es el conocido como **bóveda catalana**. Este sistema se basa en la ejecución de una bóveda mediante ladrillos aparejados a modo de encofrado perdido para posteriormente ser reforzada con una capa de mortero de cal o yeso. Una vez impresa esta capa la bóveda coge una resistencia considerable lo cual le permite adosar los escalones y tener una función estructural.

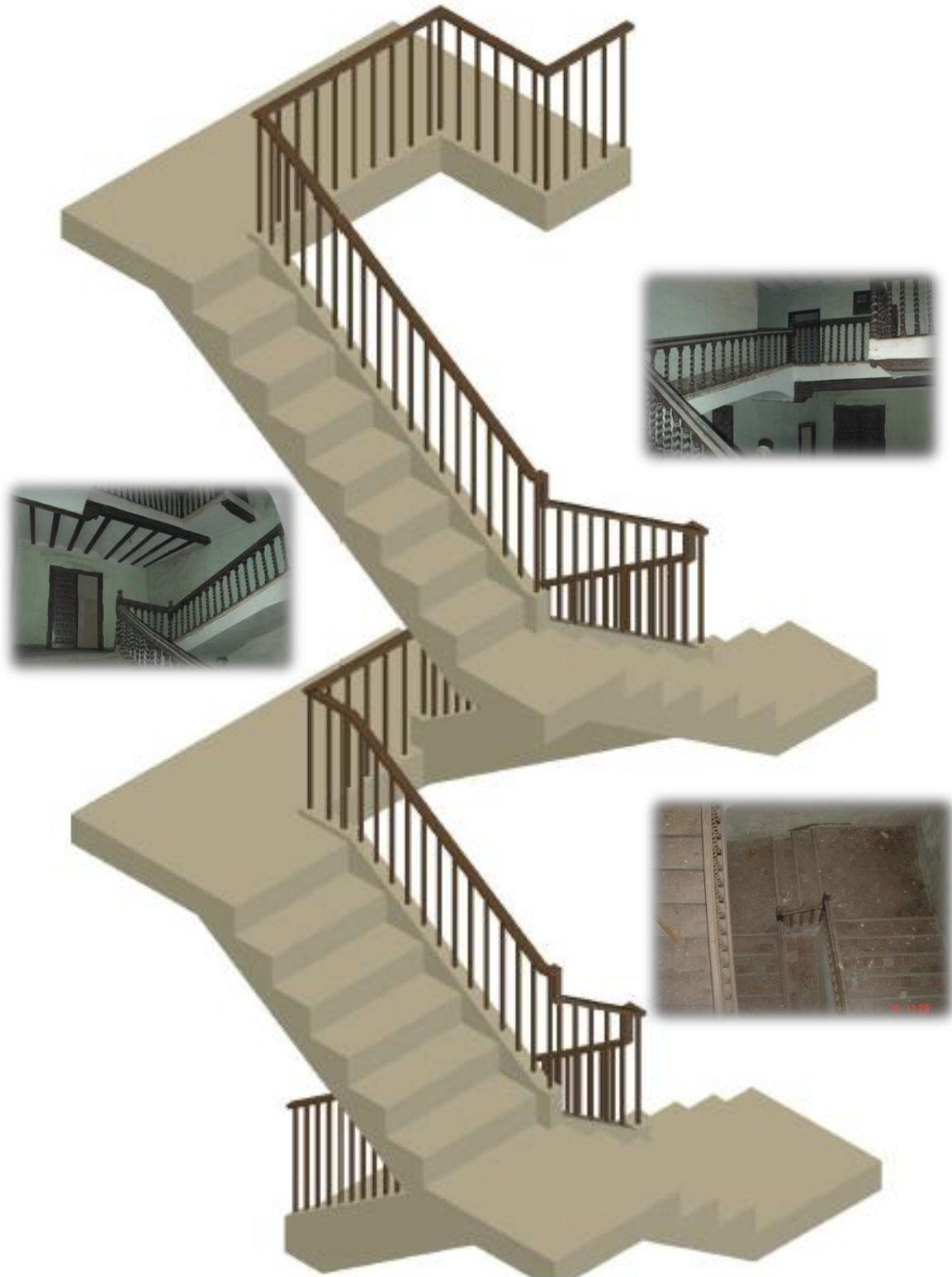
Como veremos, las bóvedas tendrán diferentes apoyos, pudiendo apoyar en vigas o en muros, siempre teniendo un apoyo continuo.



- 1.- Viga transversal de madera
- 2.- Bóveda catalana con ladrillos
- 3.- Formación de peldaños con aparejo de ladrillo
- 4.- Tabla de madera
- 5.- Capa de mortero para darle estabilidad a la bóveda



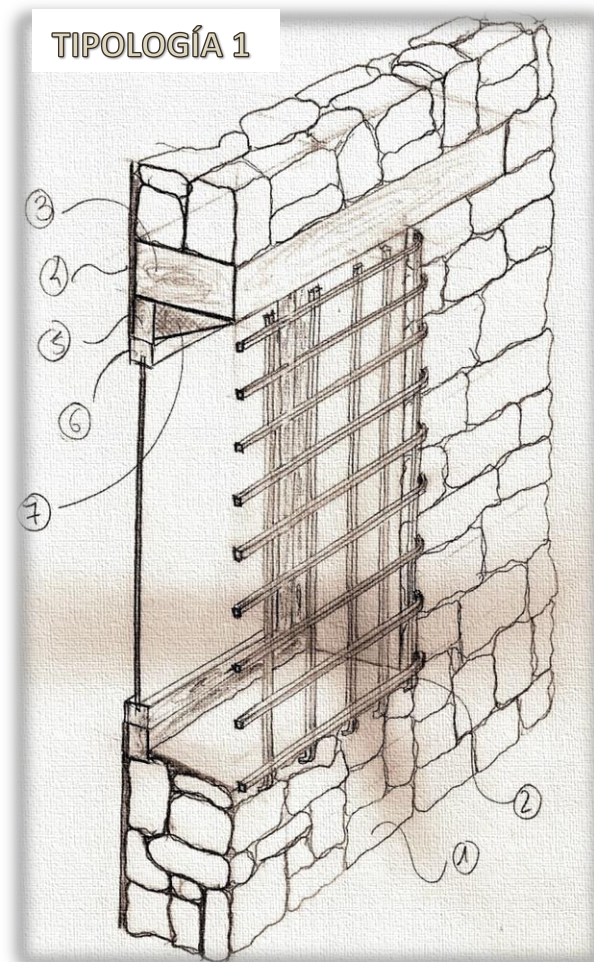
ESCALERA PRINCIPAL



8.2.-VENTANAS Y CARPINTERIAS

Ahora vamos a ver mediante un detalle la tipología de ventanas según el tipo de muro y según la forma de la misma. En primer lugar tenemos las **ventanas de planta baja en fachada**, en **muros de mampostería irregular**. En este tipo de ventanas no se hace necesario reforzar en

ventanas puesto que el muro es portante en sí. Lo único que se refuerza es el dintel que al ser horizontal no puede ser de piedra puesto que esta no permite el trabajo a compresión a no ser que fuera piedra continua y de gran canto. Como esto es muy costoso y difícil de construir, se colocan vigas de madera empotradas a ambos lados de la ventana.



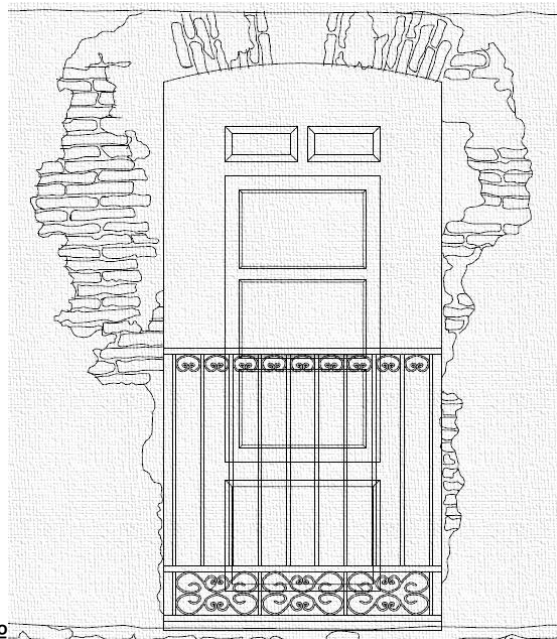
- 1.- Muro de mampostería de piedra irregular
- 2.- Reja metálica
- 3.- Dintel de madera
- 4.- Enfoscado de yeso interior
- 5.- Marco de madera
- 6.- Ventana de madera
- 7.- Relleno de argamasa (yeso o cal)

En la planta superior de la fachada nos encontramos con la misma tipología constructiva unos **balcones** en la misma línea de fachada que las ventanas inferiores. La forma de trabajo es exactamente la misma que en las ventanas inferiores. El único cambio apreciable es que el muro en vez de quedar visto, se enfosca para ocultar los cantos.



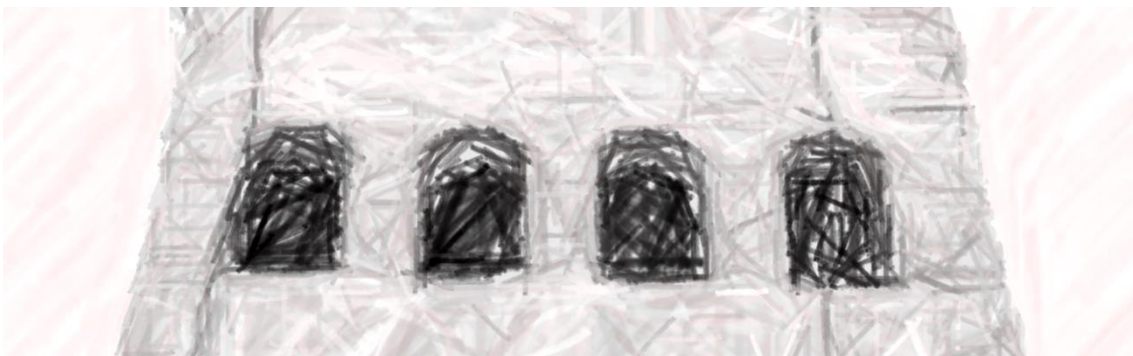
Si nos adentramos por la zona Este del edificio nos encontramos con otra tipología de ventanas. El cambio que diferencia a estas ventanas son las jambas, que en este caso se fabrican mediante aparejos de ladrillo en forma de pilares. También varía el dintel que también se realiza mediante aparejos de ladrillo en vez de vigas de madera. En la siguiente imagen y detalle podemos vislumbrar ese aparejo debido a la degradación del enfoscado que lo recubre.

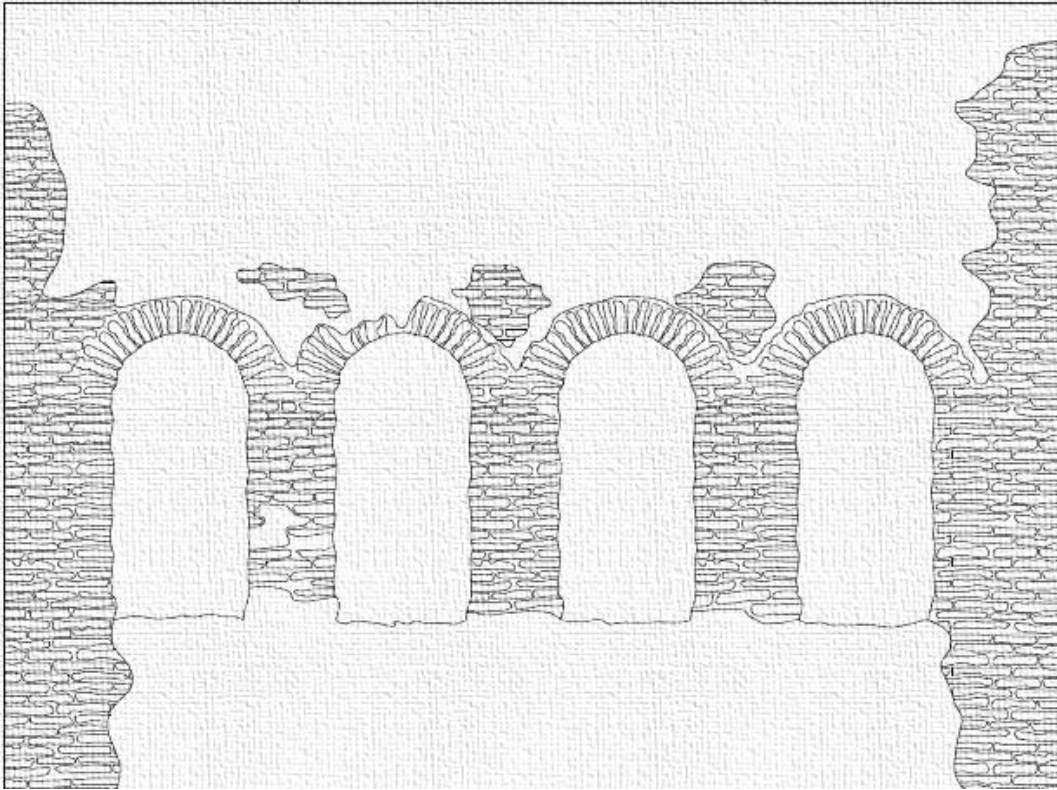
TIPOLOGÍA 2



Por último tenemos otra tipología completamente diferente a las dos anteriores. Esta tipología se encuentra en última planta de la torre. Se trata de un grupo de ventanas agrupadas con dinteles de arco de medio punto y todas ellas en su entera concepción ejecutadas con aparejo de ladrillo.

TIPOLOGÍA 3





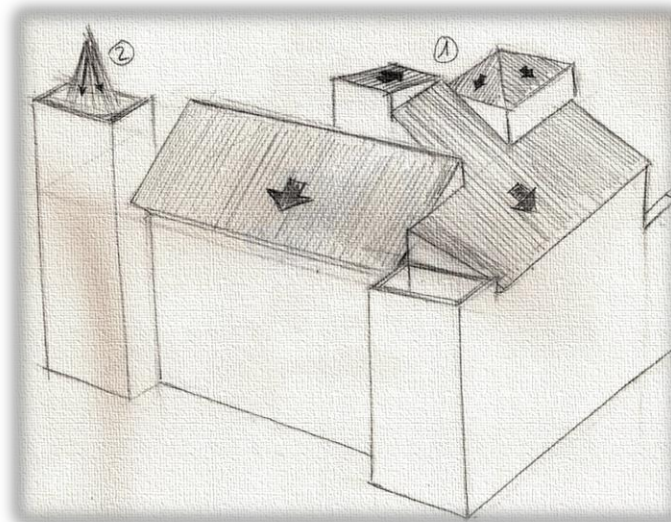
En cuanto a **CARPINTERIAS** tanto interiores como exteriores están todas ellas realizadas con madera. El tipo de madera en la mayoría de los casos es madera de mobila³⁵. Esta madera también podemos encontrarla como barandilla en escaleras.



³⁵ La madera de mobila, también puede ser conocida por madera de Pino amarillo del Sur, Pino del Sur, Pino Melis o Pino Tea. Pino amarillo del Sur, Pino del Sur, Pino melis, Pino tea, Pino mobila. Esta madera presenta una textura característica, y una gama de colores variados: la madera de albura tiene un color que varía desde el blanco hasta el amarillo pálido o naranja claro; el duramen se diferencia bastante bien, ya que tiene un color que varía del amarillo anaranjado al marrón rojizo o marrón claro. Es además una madera de fibra muy recta, y calificada como semidura-dura.

8.3.-CUBIERTA Y EVACUACIÓN DE AGUAS

La cubierta con un sistema de formación de pendientes³⁶ visto anteriormente queda rematada con un sistema de cobertura mediante tejas cerámicas, que evacuan el agua hacia el exterior del edificio en todos sus casos. Tenemos dos tipologías de evacuación distintas, por un lado tenemos la de los paños principales del edificio que evacuan el agua directamente hacia la calle y por otro lado las torres que evacuan el agua indirectamente hacia la calle. Ahora veremos cada uno de los sistemas por separado.



SISTEMA 1 (Paños principales)

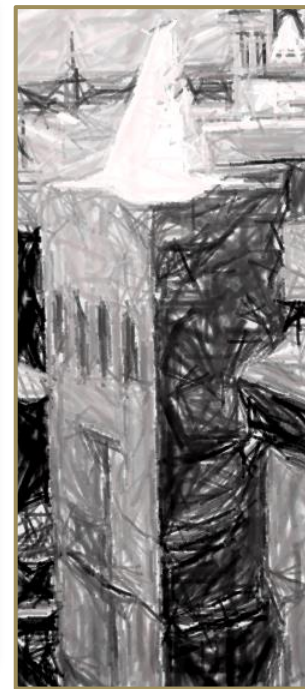
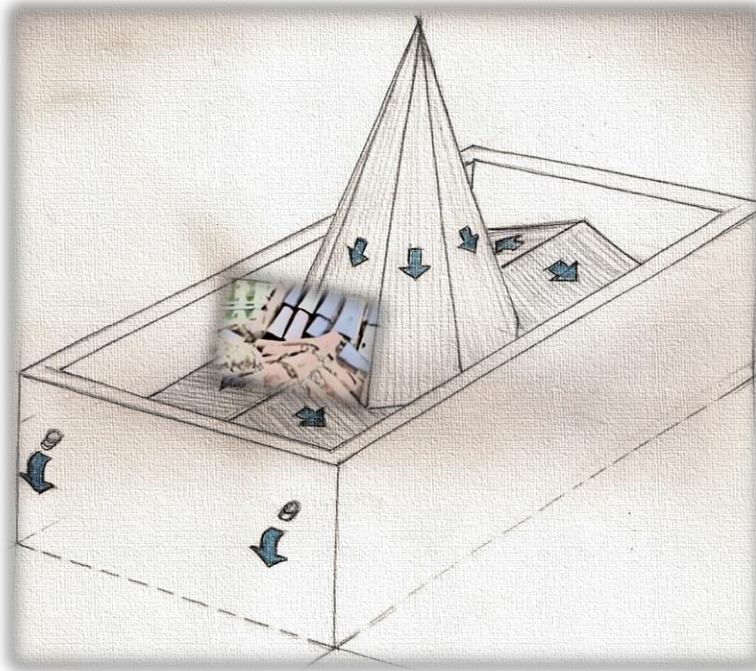
Este método de evacuación de agua es un sistema simple de pendientes hacia el exterior. El vertido se produce directamente sin canalización de aguas mediante tuberías auxiliares. Esto se produce gracias a la imponente moldura frontal que preside la fachada principal. En la fachada Este aunque no posee un gran vuelo de moldura, la canalización se produce de igual forma. Puede que anteriormente hubiera un canalón pero hoy en día no se aprecia su existencia. En cuanto al sistema de cobertura en este sistema tenemos tejas curvas cerámicas sin revestimiento exterior.



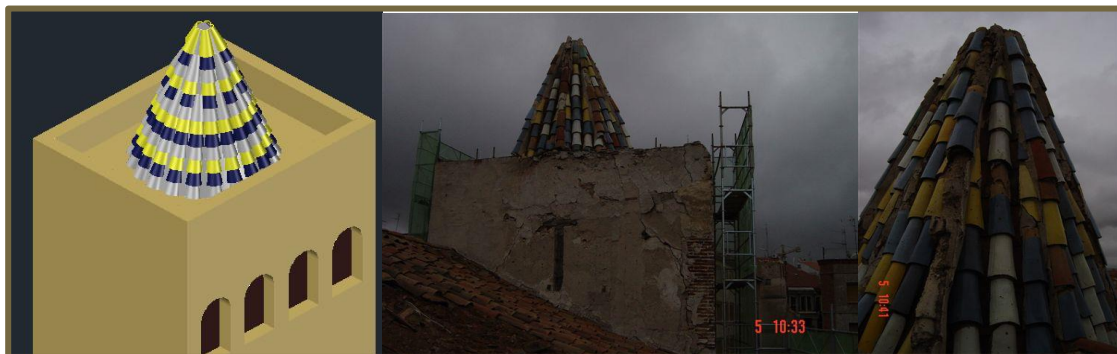
³⁶ Véase la página 78. Formación de pendientes de cubiertas

SISTEMA 2 (Evacuación de aguas en la torre)

La evacuación de agua en la torre se realiza a través de la cúpula cónica hacia el interior de la torre. Desde aquí se reproducen dos paños simétricos a ambos lados de la cúpula que vierten el agua hacia dos lados de la torre. Para finalizar se realizan dos orificios en dichas fachadas por las que evacua el agua hacia el exterior.



Como **MATERIAL DE COBERTURA** tenemos una de las partes más significativas del edificio, que son un conjunto de tejas curvas cerámicas con acabados de colores. Actualmente no se encuentran colocadas, están retiradas para su conservación. Nosotros hemos querido dar una idea de cómo sería haciendo un levantamiento en 3D en cual mostramos a continuación. Al principio la situación y geometría sería como la hemos retratado pero con el paso del tiempo y las numerosas reparaciones que sufrió cambió la geometría y el dibujo de las piezas cerámicas. En le foto se puede apreciar la última situación de las tejas antes de su retirada.



8.4.-REVESTIMIENTOS INTERIORES

Para hacer el análisis de los revestimientos interiores los vamos a dividir en 2 grandes grupos, revestimientos horizontales (suelos y techos) y revestimientos verticales (paredes). Los revestimientos ya los hemos ido señalando en apartados anteriores pero aun así haremos un pequeño resumen de su composición.

Empezaremos por los **REVESTIMIENTOS HORIZONTALES**, los cuales podemos a la vez subdividirlos en suelos y techos.

El **suelo** de todas las plantas está resuelto por pavimento cerámico a modo de baldosín catalán. Esto se reproduce en casi todo el edificio. En donde mejor se puede apreciar por su conservación es en la escalera principal.



En **techos** tenemos varias soluciones aunque todas ellas se realicen con el mismo material, el enfoscado de yeso. Decimos que tenemos varias tipologías porque en casi todo el edificio preside la viga vista y el enlucido de yeso en entrevigado excepto en la linterna de la escalera principal la cual está rematada con un enlucido de yeso continuo y una moldura perimetral.



En **REVESTIMIENTOS VERTICALES** nos encontramos varias tipologías según la zona del edificio. Tenemos por un lado enlucido de yeso en zonas de poca importancia; revestimientos con papel y molduras de madera en zonas principales y por último el revestimiento de mayor importancia, el de la linterna de la escalera principal que luce un elegante decorado con molduras de yeso.





PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

9.- ESTUDIO PATOLÓGICO

El estudio patológico lo hemos centrado en las fachadas del edificio, que son elementos protegidos dentro del edificio y por ello elementos de vital importancia para su conservación. Para analizar sus patologías hemos creado unos **mapeos de lesiones** que se pueden ver en los planos³⁷.



ALZADO PRINCIPAL



ALZADO IZQUIERDO



ALZADO DERECHO

Hay una serie de **lesiones** que se repiten por toda la fachada, vamos a tratarlas una a una, analizando sus causas y sus posibles intervenciones. En algunos casos, por la peculiaridad de la lesión, haremos un estudio pormenorizado de dicho punto.

³⁷ Véanse los planos del 41 al 48. Mapeos de lesiones en fachadas.

TIPO DE LESIÓN

Manchas de humedad

FECHA

20/ABRIL/2013

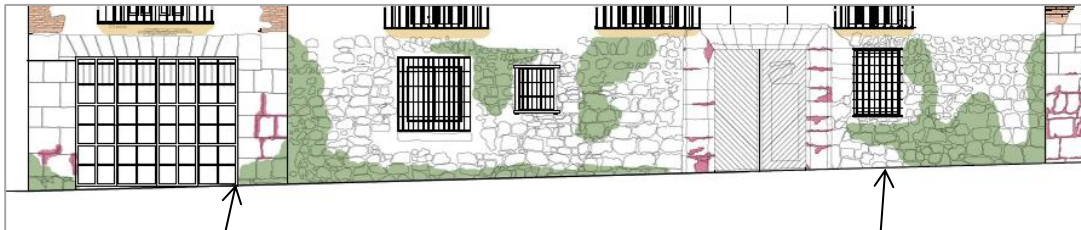
LOCALIZACIÓN

En Planta baja, zona inferior de muros y en planta primera bajo cornisa

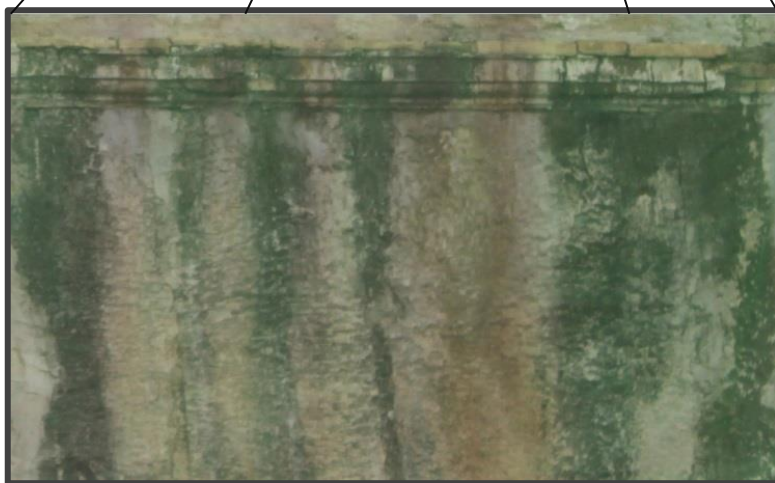
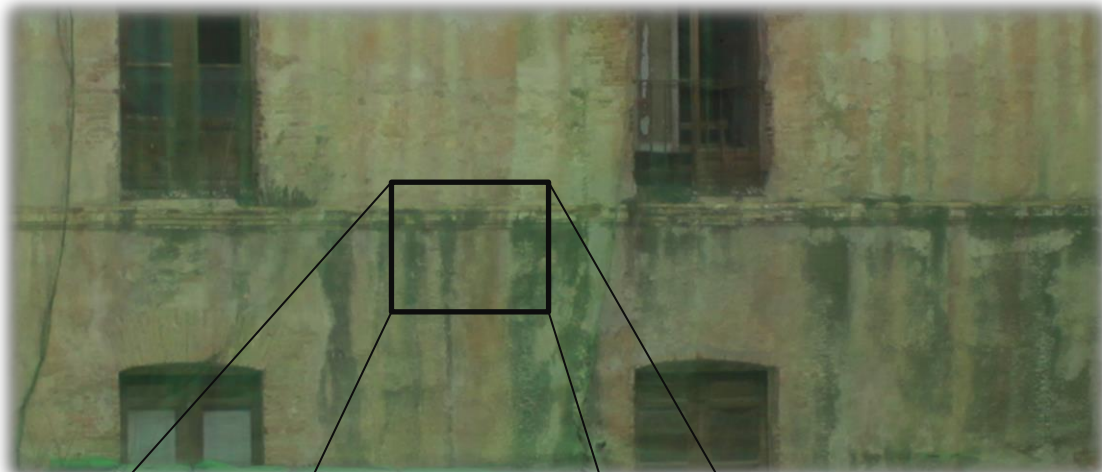
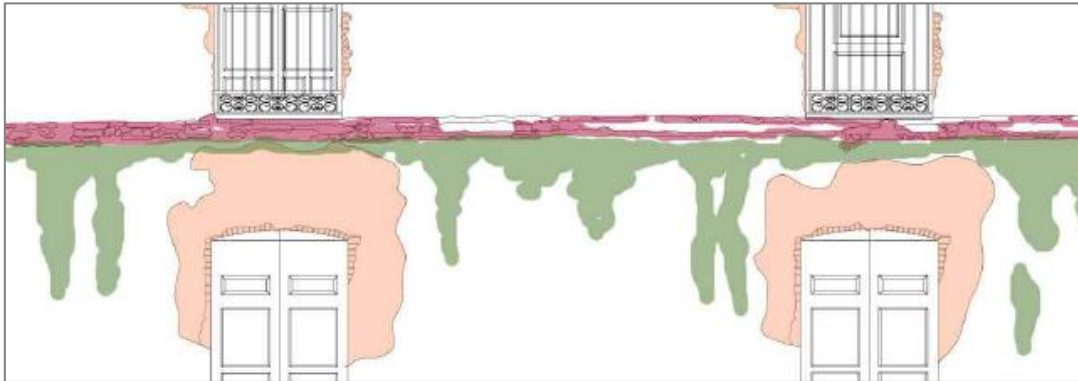
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

De este tipo de lesión nace en dos partes del edificio con naturaleza distinta, por lo que su estudio podemos analizarlo desglosándolo en dos grupos:

- **Humedad tipo I:** Esta humedad nace en la planta baja, situada en la zona inferior de los muros, en su parte más próxima al suelo. Y nace sobre todo en la fachada principal, y en la parte inferior de la torre izquierda.



-Humedad tipo II: Este tipo de patología no es una humedad en sí, pero indirectamente esta creada por la acción del agua, por eso la hemos agrupado dentro de este grupo. Esta patología se muestra en la fachada Este, bajo las molduras.



POSIBLES CAUSAS

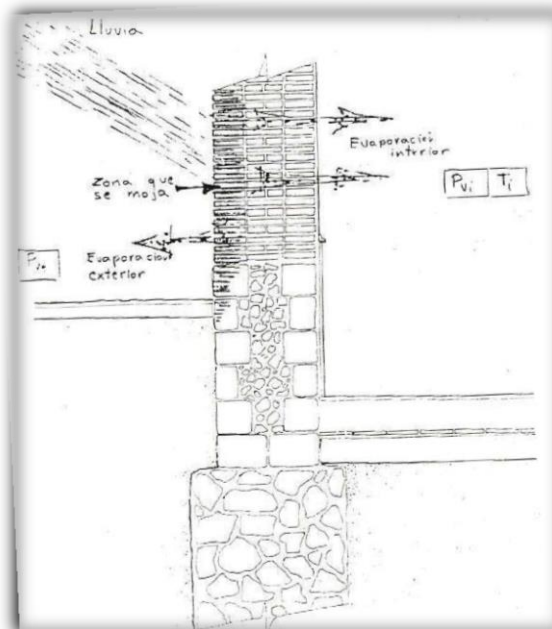
La posibles causas las vamos a dar según el tipo de humedad al que nos enfrentemos:

- **HUMEDAD TIPO II:** Para explicar este tipo de humedad tenemos varias posibles causas, las cuales enumeramos a continuación:

1. Ascenso de humedad a través del muro por **capilaridad**, debido al contacto directo del muro con el terreno



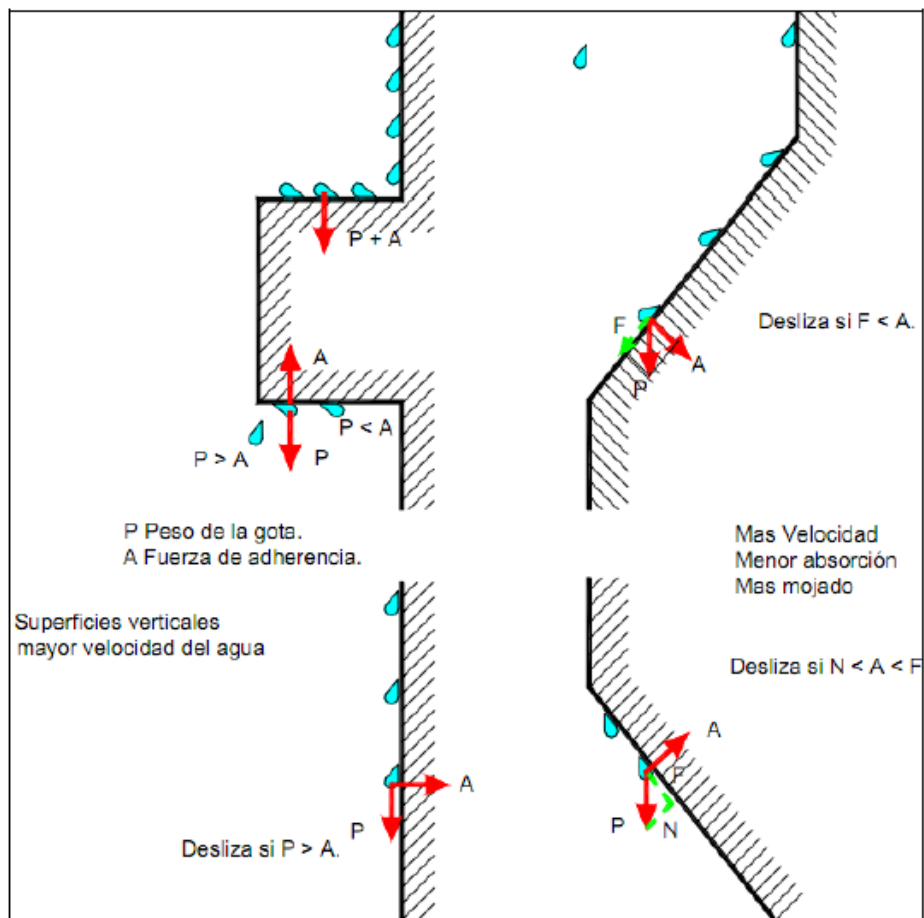
2. **Descenso del agua a través del muro.** Este fenómeno se produce por cuando llueve y con una fachada altamente absorbente. Cuando empieza a llover la fachada recoge el agua de lluvia y poco a poco por gravedad la va depositando en la parte inferior del muro.



3. **Salpicaduras de agua** por rebosaderos o desagües que desembocan en la fachada. En las torres nos encontramos con desagües que desembocan directamente a la fachada en las zonas donde se presentan las humedades.

La posibles causas las vamos a dar según el tipo de humedad al que nos enfrentemos:

- **HUMEDAD TIPO II:** Este tipo de humedad desde nuestro punto de vista tiene una clara causa que es la moldura en sí. Este elemento pinta nuestras fachadas si no está correctamente ejecutado. Una correcta ejecución es aquella que permita la expulsión del agua de lluvia de la fachada por la propia gravedad que arrastra el agua al vacío. Si este fenómeno no se favorece, si no que se impide sin la creación de goterón, el agua discurre libremente por la fachada.



¿Por qué mancha la fachada si es simplemente agua?

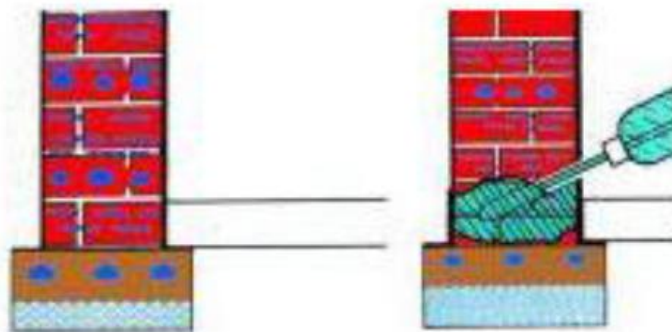
Esto tiene una fácil explicación, y un claro culpable, la moldura. Este elemento constructivo otorga una superficie horizontal en la cual se va depositando suciedad mientras transcurre el tiempo sin lluvia. Cuando esta llega, al no haber goterón el agua discurre por la moldura y continúa por la parte inferior de la fachada, arrastrando consigo la contaminación antes enunciada que se encontraba depositada en la parte superior de la moldura. La repetición sucesiva de este fenómeno crea las conocidas como manchas de escorrentía.

DESCRIPCIÓN ESCRITA Y GRÁFICA DE LAS POSIBLES INTERVENCIONES

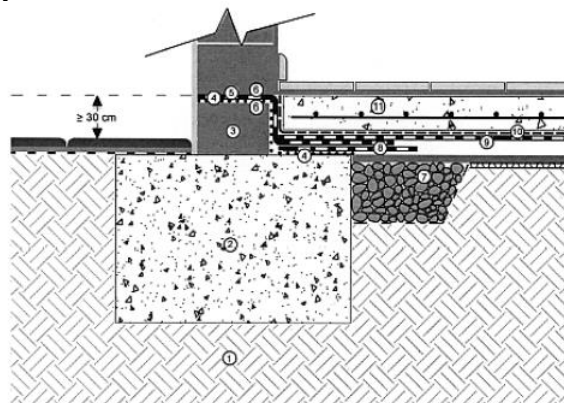
Las intervenciones irán en función del tipo de humedad:

- HUMEDAD TIPO I:

1. **Ascenso por capilaridad.** Para este tipo de causa tenemos varias soluciones que podemos aplicar sobre el elemento. Todas ellas tratan de romper el ascenso por capilaridad del agua.
- **Inyección de un material impermeable** dentro del muro. Esta solución es la más **factible** económicamente y constructivamente hablando.



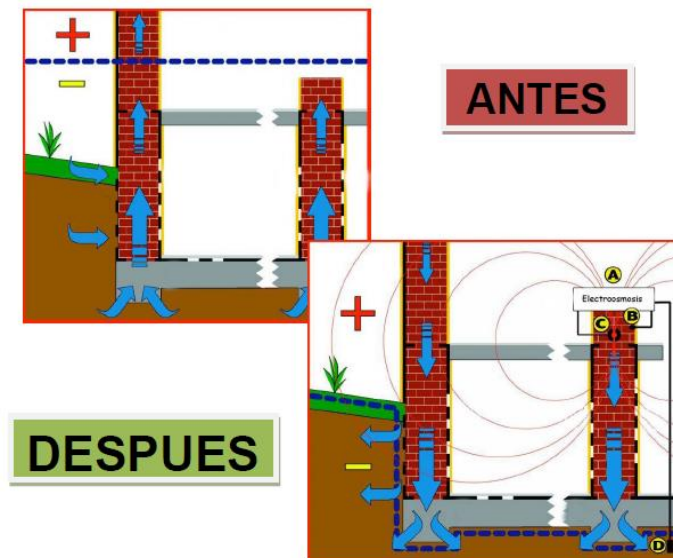
- Abertura de **orificios en el muro**, reduciendo de este modo la sección del muro. Esto conlleva a una reducción de la red capilar ascendente. También favorece a romper la ascensión del agua permitiendo la evaporización del agua mediante los orificios. Esta práctica no es **imposible** de realizar en un edificio de viviendas.
- Colocación de una **lámina impermeable** que atraviese toda la sección del muro. Esto podríamos tratarlo como **imposible** económicamente hablando por que supondría la demolición y nueva construcción del muro de fachada.



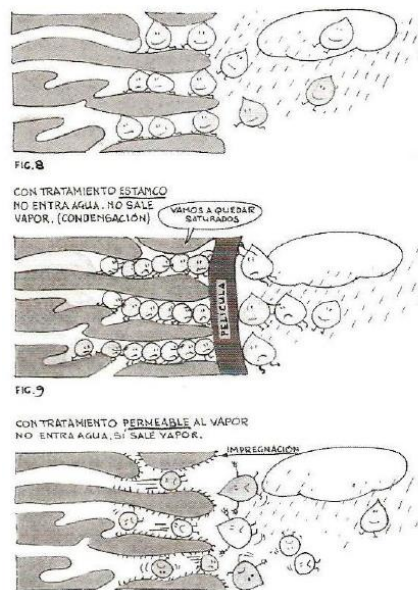
- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. Terreno | 7. Drenaje |
| 2. Cimentación | 8. Banda de refuerzo |
| 3. Muro Termoarcilla | 9. Membrana impermeabilizante |
| 4. Imprimación | 10. Capa antipunzonante |
| 5. Barrera anticapilaridad | 11. Solera |
| 6. Mortero de regulación | |

(Este ejemplo es aclarativo, el elemento constructivo no pertenece al edificio)

- El mercado nos ofrece otra solución mucho más innovadora. Esta solución consiste en **invertir la polaridad del agua**.



2. **Descenso del agua a través del muro.** En este caso, la única opción que tenemos es impedir que el muro de fachada absorba agua de lluvia. Esto se consigue mediante impregnaciones de materiales hidrófugos. El mercado nos ofrece un producto que permite que el vapor de agua traspase la fábrica desde el interior del edificio al exterior, pero lo hace completamente impermeable desde el exterior. De este modo conseguimos que respire el edificio y al mismo tiempo impermeabilizamos la fábrica. El funcionamiento de esta impregnación lo podemos ver en el dibujo aclarativo.



3. **Salpicaduras de agua por rebosaderos o desagües.** Aquí tenemos una solución

generar que no es más que recoger las aguas de lluvia y canalizarlas para depositarlas directamente a la red de saneamiento.

- **HUMEDAD TIPO II:** La solución a esta patología luego a luego la hemos dado antes. Se trata de conseguir que el descenso del agua por la fachada se interrumpa en la moldura. Esto lo conseguimos creando un goterón que permita que el agua caiga por gravedad o inclinando la pendiente de la moldura, de este modo el agua coge más energía cinética la cual rompe totalmente con la energía de adhesión del agua.

El código técnico nos da unas medidas estándar para el goterón que aunque en el dibujo se nos muestra un vierteaguas, también podrían aplicarse las dimensiones en molduras y cornisas.



TIPO DE LESIÓN

Perdida completa o corrimiento del material de cobertura

FECHA

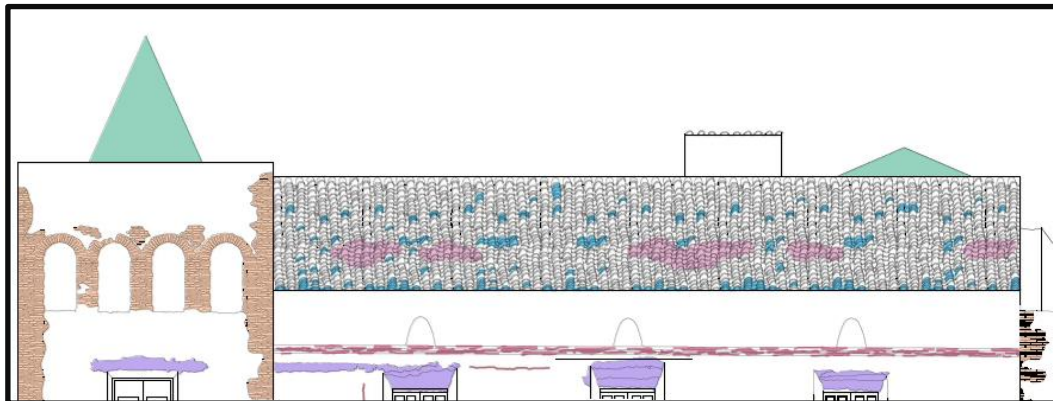
20/ABRIL/2013

LOCALIZACIÓN

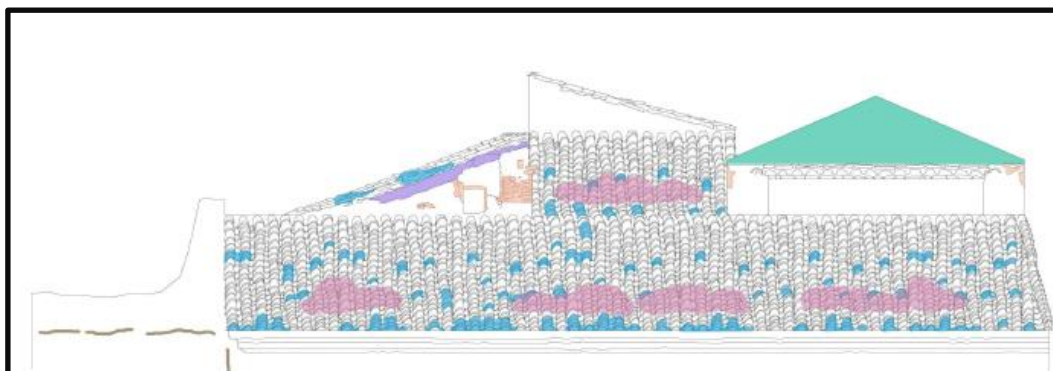
Toda la cubierta se ve afectada por esta patología, mayormente en casetón de la escalera y cúpula.

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

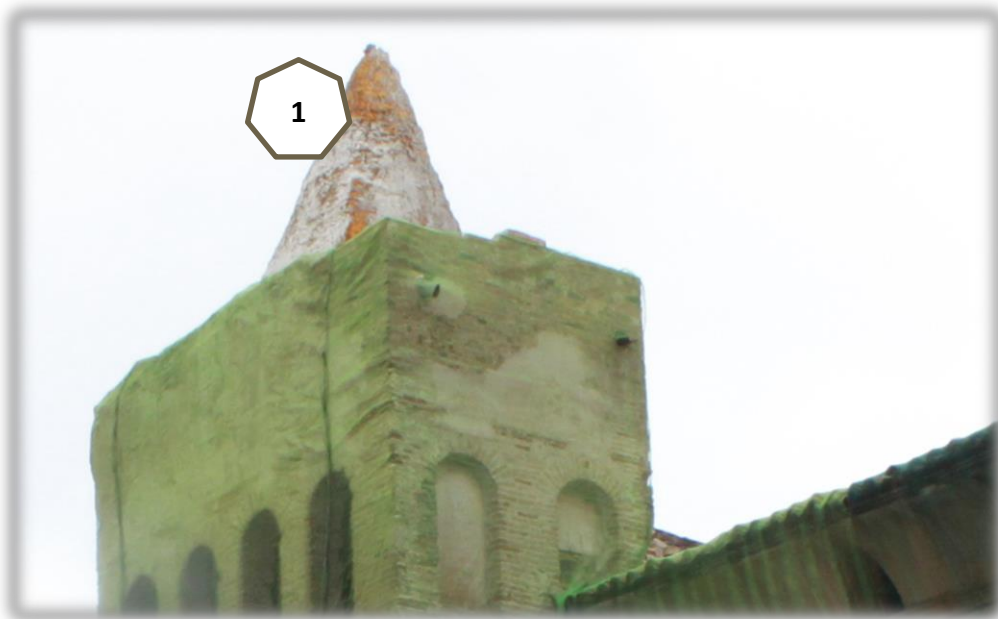
Esta lesión se basa principalmente en una desestabilización del material de cobertura. A veces se produce el desprendimiento completo, otras un simple corrimiento de tejas lo que lleva a su agrupación en algunas zonas y su inexistencia en otras.



ALZADO PRINCIPAL



ALZADO DERECHO



1.- AUSENCIA COMPLETA DE TEJAS

2.- CORRIMIENTO DE TEJAS

POSIBLES CAUSAS

Esta patología tiene una causa principal que es la falta de sujeción de las tejas al elemento de formación de pendientes. De esta causa podemos deducir causas subyacentes, es decir, varias naturalezas por las que el material no se adhiere al material de formación de pendientes:

1. Demasiada **pendiente** lo que provoca que la fuerza de la gravedad arrastre a las tejas.
2. Falta de anclaje entre el material de cobertura y el material de formación de pendientes.
3. Situaciones climatológicas muy adversas, como puede ser: fuerte viento, fuertes lluvias, nieve, sismos.

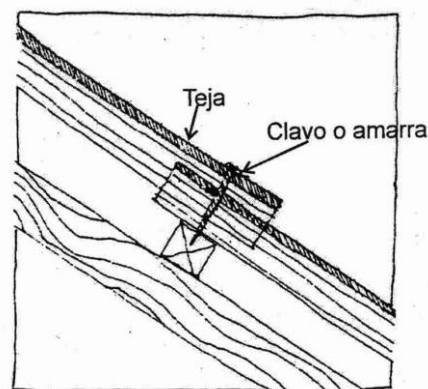
DESCRIPCIÓN ESCRITA Y GRÁFICA DE LAS POSIBLES INTERVENCIONES

Para esta patología, aunque tenemos varias causas subyacentes, como la naturaleza de la lesión es la misma, podemos resolver las causas con un mismo conjunto de soluciones que sirvan para todas ellas. Estas soluciones se basan principalmente en aumentar la fuerza de adhesión entre el material de cobertura y la formación de pendientes.

1. **Aumento del peso de la teja**, usando tejas de materiales más pesados como puede ser la teja de hormigón. (Ojo, buscaremos una teja que no varíe la estética histórica del edificio)



2. **Anclaje mecánico** del material de cobertura al elemento de formación de pendientes. Este anclaje se puede hacer mediante clavos o tornillos. Para el anclaje deberemos disponer una serie de rastreles metálicos o de madera según fabricante para poder anclar los mecanismos.



TIPO DE LESIÓN

Hundimiento de la formación de pendientes

FECHA

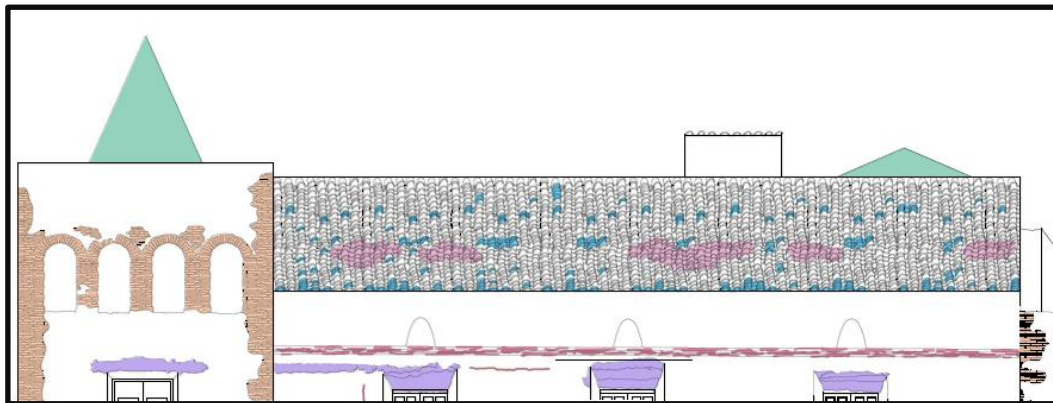
15/MAYO/2013

LOCALIZACIÓN

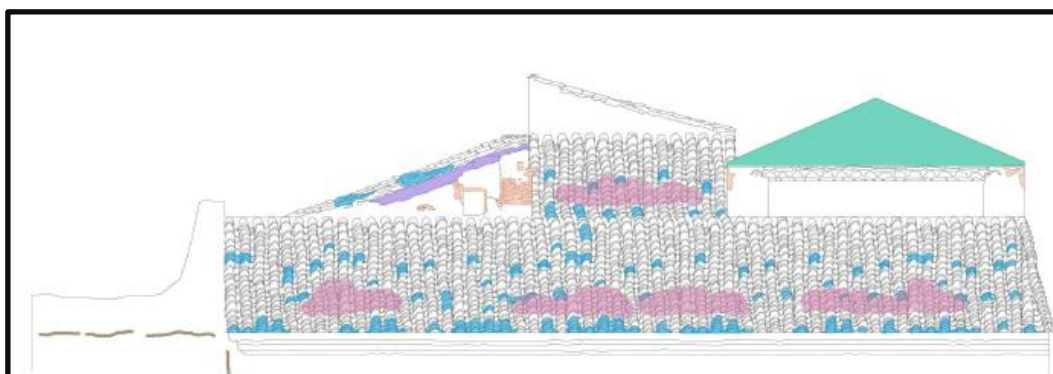
Zonas aisladas de los paños de cubierta de la fachada principal y derecha.

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

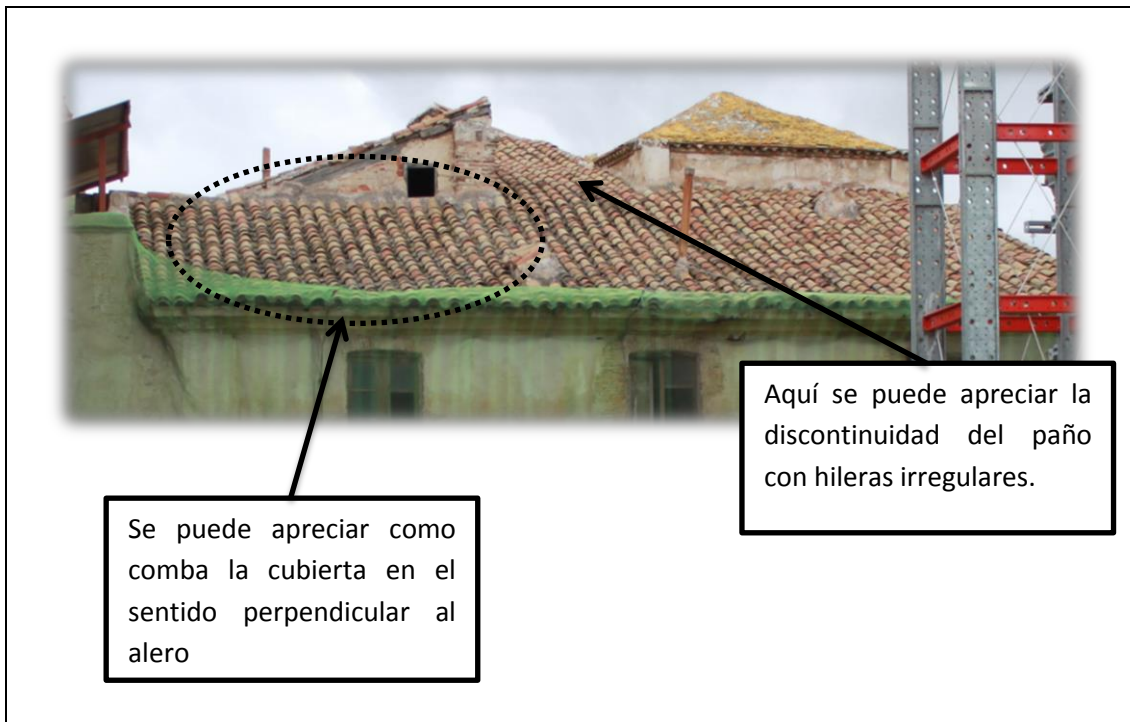
Abombamiento de la cubierta en zonas aisladas. Esta lesión hace que el paño de cubierta no sea un plano uniforme si no que presente altibajos.



ALZADO PRINCIPAL

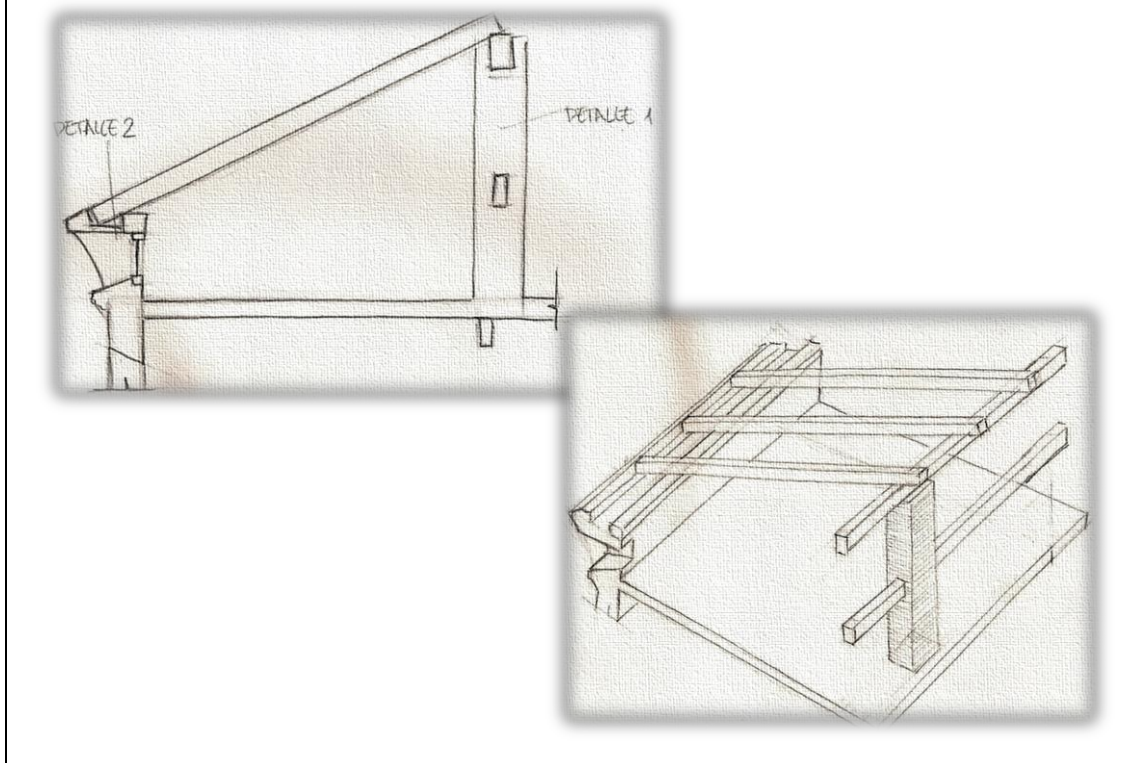


ALZADO DERECHO



POSIBLES CAUSAS

Para analizar las posibles causas tenemos que fijarnos detenidamente en el sistema constructivo por el que se consigue la pendiente de la cubierta:



Analizado el sistema constructivo vemos, que la deformación sigue la dirección de las vigas principales de cubierta, lo que nos lleva a pensar que la patología surge de dicha viga. Llegados a este punto podemos dirigirnos hacia dos vertientes distintas, ¿la viga cede por exceso de peso o la viga cede por su falta de resistencia? Según cual sea de las dos podemos abarcar unas soluciones u otras.

1.- EXCESO DE PESO EN LA CUBIERTA:

- Nieve
- Excesivo número de tejas por m², o el mismo corrimiento de las tejas ha provocado que se agrupe en un punto focalizado que provoca que la viga ceda ahí.

2.- FALTA DE RESISTENCIA DE LA VIGA:

- Ataque de termitas
- Sección pequeña con relación al peso que tiene que soportar
- Desgaste de la viga por acción mecánica

DESCRIPCIÓN ESCRITA Y GRÁFICA DE LAS POSIBLES INTERVENCIONES

Lo primero que habrá que hacer será comprobar si la viga ya sea por un excesivo peso o por una merma de sus condiciones, está en condiciones de soportar el peso solicitado. Si no lo soporta abra que proceder a reforzarla. El refuerzo se puede hacer colocando apoyos intermedios que reduzcan su luz y de tal forma su flecha o sustituyendo al completo la viga.

La solución más óptima, puesto que te ahorras futuras reparaciones será la sustitución al completo de las vigas de cubierta, restituyendo la planeidad del paño de cubierta. En algunas de las vigas del edificio ya se produjo una intervención debido a su elevada flecha, colocando tabloncillos intermedios que redujeran su luz y de igual modo sus solicitaciones.



TIPO DE LESIÓN

Desprendimiento del revestimiento

FECHA

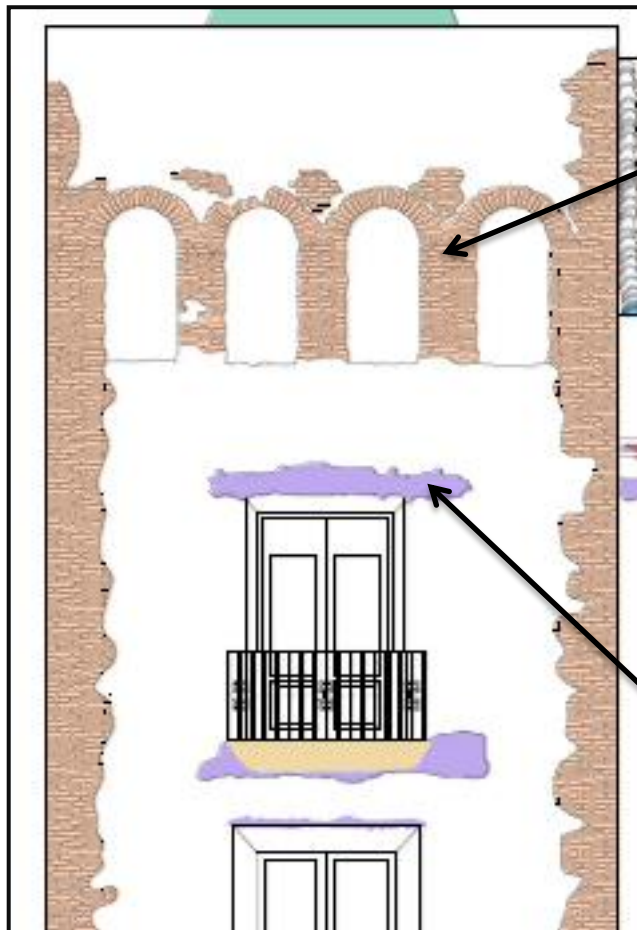
22/MAYO/2013

LOCALIZACIÓN

Zonas de dintel, vigas y aparejos de ladrillo en esquinas de torres y dinteles arqueados.

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Perdida completa o parcial del revestimiento de fachada en algunas zonas del edificio dejando materiales vistos como el aparejo de ladrillo, dinteles o vigas.



Perdida de revestimiento en zona aparejada con ladrillo cerámico.



Perdida de revestimiento en zona de dintel de madera.



POSIBLES CAUSAS

Las causas en esta patología giran en torno a los movimientos de dilatación térmica e higroscópica, de modo que nuestras causas irán por este camino.

1.- Diferentes coeficientes de **dilatación térmica** entre el revestimiento y el elemento de revestimiento, lo que provoca movimientos diferenciales entre ambos materiales llegando a la rotura por colapso del revestimiento y su precipitación al vacío.

2.- **Expansión higroscópica** del material base, empujando al material revestimiento hacia el exterior. Esto podríamos asociarlo a la zona de dinteles.

3.- **Movimientos estructurales** diferenciales que provocan el agrietamiento del revestimiento y su posterior desprendimiento. Ese fenómeno se asocia fácilmente a las vigas y durmientes que dan a fachada, los cuales acaban quedando visto debido a este desprendimiento.

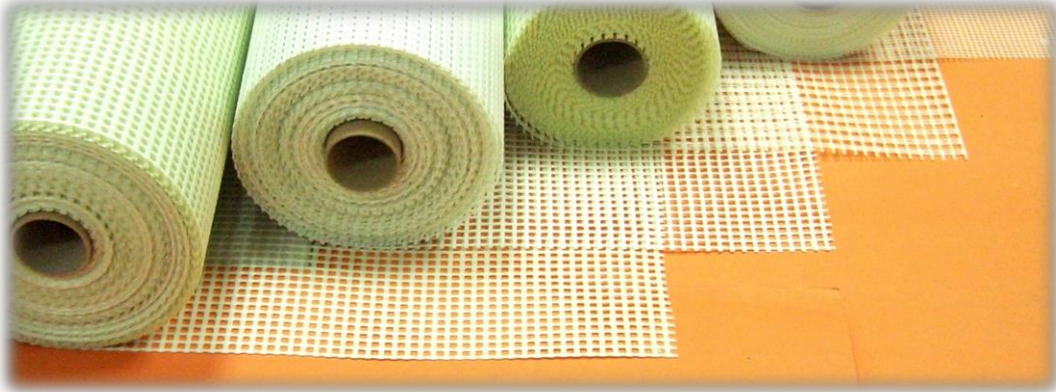
4.- Fenómeno conocido como **Haloclastia**. Este fenómeno se produce de la siguiente manera. Para empezar un material revestido absorbe agua debido a la lluvia, o cualquier otra razón. Cuando deja de estar alimentado por esta fuente de hidratación se produce su secado, evaporándose el agua intersticial que se encontraba dentro de dicho cuerpo. Al evaporarse el agua deja restos de sales minerales en el interior de la pieza que trajo consigo cuando la humectó. Estas sales aumentan la higroscopicidad del material puesto que son altamente absorbentes, pero ese no es su mayor contra. El fenómeno de la haloclastia se produce cuando esos minerales comienzan a cristalizar, aumentando de tal modo su tamaño. Esto provoca que se produzca la rotura intersticial de los poros del material y provocando su segregación y decantación.



Este fenómeno se puede producir en el material de recubrimiento y ser afectado por la haloclastia debido a las sales aportadas por el mortero del aparejo de ladrillo o por el propio ladrillo en sí.

DESCRIPCIÓN ESCRITA Y GRÁFICA DE LAS POSIBLES INTERVENCIONES

La solución para evitar el desprendimiento del revestimiento ya sea la causa por dilataciones térmicas higroscópicas y estructurales, se hará colocando un material flexible que afiance el revestimiento. Este material quedará repartido por toda la superficie del elemento afectado, extendiéndose más allá de este para su anclaje. En el mercado el elemento que se comercializa es el mallatex.



TIPO DE LESIÓN

Perdida de moldura

FECHA

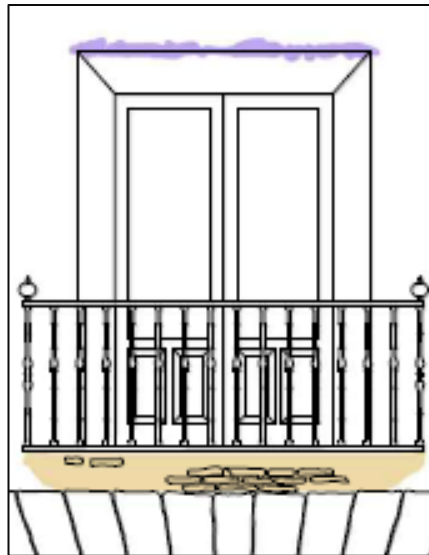
27/MAYO/2013

LOCALIZACIÓN

Bajo todo los balcones de la fachada principal

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Perdida completa de una moldura situada en la zona inferior de todos los balcones a modo de voladizo pero sin carga estructural.



POSIBLES CAUSAS

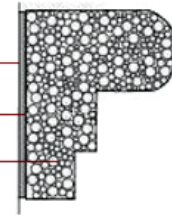
La causa sea cual sea será común para todas las molduras, puesto que ninguno de los balcones conserva dicho elemento constructivo. Desde nuestro punto de vista la principal razón por la que no se conservan será por su falta de adherencia con el elemento sustentante. Esta falta de adherencia se debe a que en la zona en la que la moldura tenía que agarrar y afianzarse en todos los sitios se situaba un dintel de madera, el cual no le confiere el agarre necesario. Esto unido a las variaciones volumétricas del dintel debido a la humedad, hicieron que todas las molduras acabaran por desplomarse. También cabe destacar que son molduras de un tamaño y peso considerable, lo cual ayudaría a su final fatal.

DESCRIPCIÓN ESCRITA Y GRÁFICA DE LAS POSIBLES INTERVENCIONES

Si se quiere restituir la moldura deberá de hacerse de tal forma que se asegure la unión entre el elemento sustentando y el elemento sustentante. Una opción es conferir un aparejo piramidal invertido para darle mayor estabilidad al elemento. Otra de las soluciones sería utilizar pletinas metálicas que se introdujeran en la moldura se afianzaran en el dintel de madera.

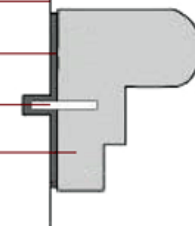
Moldura en poliestireno.

- Muro exterior.
- Adhesivo para exterior / Pegamento cementicio (Flexible para exterior)
- Poliestireno expandido con recubrimiento acrílico cementicio.



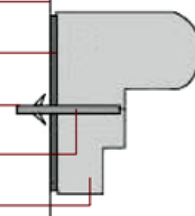
Moldura en hormigón liviano.

- Muro exterior.
- Mortero o pegamento cementicio.
- Anclaje opcional.
- Armadura.



Moldura en hormigón liviano.

- Muro exterior.
- Mortero o pegamento cementicio.
- Tarugo plástico.
- Tirafondo.
- Armadura.





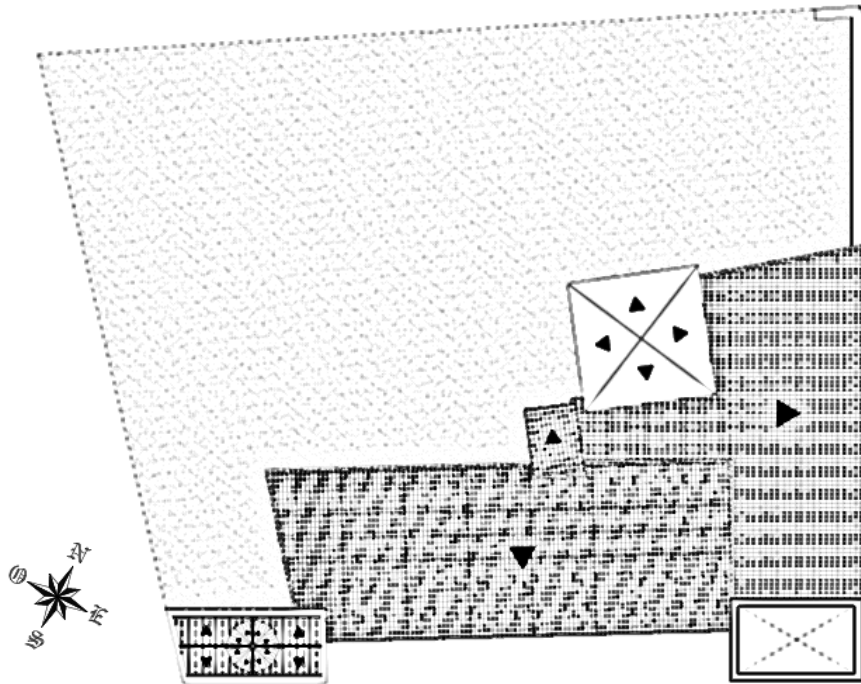
PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

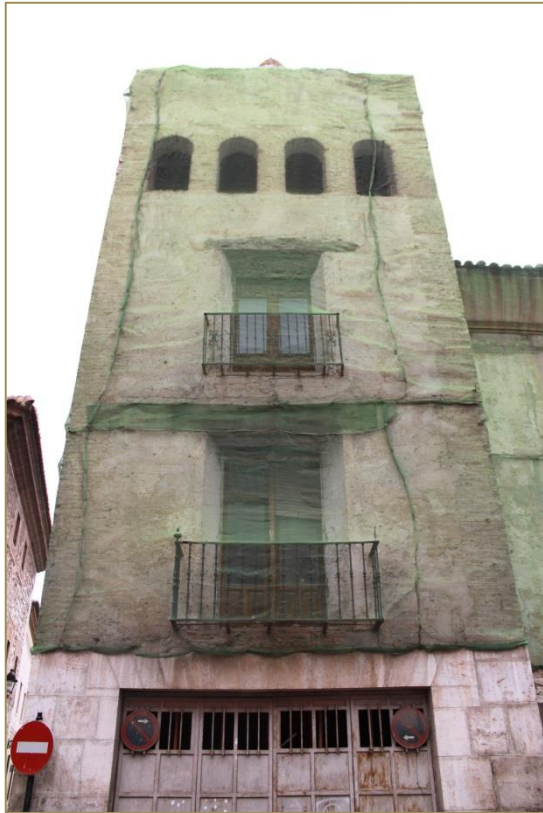
10.- REPORTAJE FOTOGRÁFICO

10.1.- FOTOS EXTERIORES



10.1.1.- ALZADO PRINCIPAL





10.1.2.- ALZADO DERECHO



10.1.3.- ALZADO IZQUIERDO



10.1.4.- ALZADO TRASERO





PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA



10.2.- FOTOS INTERIORES

10.2.1.- CAJA DE ESCALERA PRINCIPAL





PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA





10.2.2.- ESTANCIAS INTERIORES





10.2.3.- CUBIERTA Y CÚPULA







PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

11.- CONCLUSIONES

11.1.- LOCALIZACIÓN

Después de analizar la localización y la situación actual de Teruel dentro de la comunidad provincia y país, una cosa no es queda clara y es que es una ciudad en actual crecimiento gracias a sus últimas iniciativas como son la ciudad de los dinosaurios y su reciente entrada en

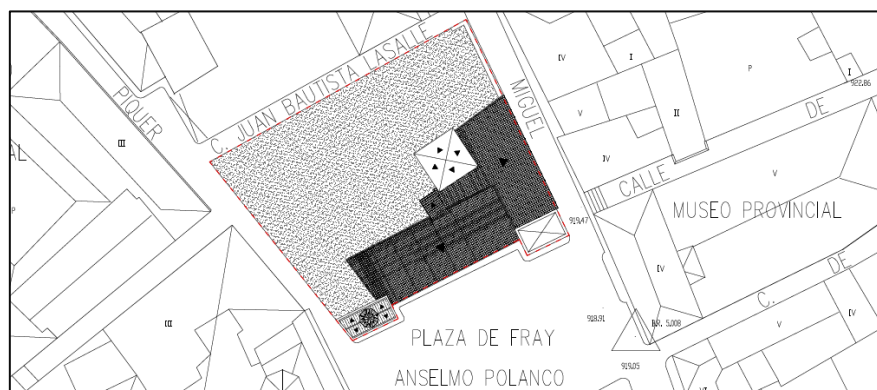


Ilustración 2. Foto aérea panorámica de la Ciudad de Teruel. 2010. (googlezoom)

la UNESCO gracias a su patrimonio mudéjar. En cuanto a población, hemos visto que es una ciudad correctamente organizada, con un núcleo histórico y artístico separado de la zona de expansión de la ciudad lo que ha favorecido su conservación a lo largo del tiempo sin apenas cambios estructurales en la ciudad.

11.2.- EMPLAZAMIENTO

En cuanto al emplazamiento de la Casa de la Marquesa dentro de la ciudad de Teruel, después de analizar cada una de sus plazas y edificios más emblemáticos, hemos sacado como conclusión de que tanto cuando se construyó a finales del siglo XVIII como actualmente se situar en un punto clave dentro del casco histórico de Teruel. Está muy próxima a la plaza del Torico, sitio de reunión dentro del casco histórico y centro neurálgico de la ciudad. También cabe destacar sus vecinos dentro de la plaza Fray Anselmo Polanco, La catedral y el Museo provincial, dos edificios emblemáticos.



En cuanto a climatología y de la ciudad, después de un análisis pormenorizado podemos decir que es una ciudad con elevados contrastes térmicos, los cuales se han tenido en cuenta a la hora de analizar las patologías. Teruel es una ciudad que de día ofrece cálidas mañanas mientras que de noche tiene unas de las mayores heladas del país.

10.3.- HISTORIA

Antes de empezar el trabajo apenas conocíamos la ciudad de Teruel, ahora, tras un largo estudio, tras navegar sobre sus páginas de historia con idas y venidas de todo tipo podemos dar una imagen general de Teruel, desvistiendo su ciudad y mostrando los entresijos de su alma. Teruel que apenas pasaba inadvertida en época romana, tuvo un despertar de gigante. Tras la conquista por parte de Alfonso II nació una ciudad de la nada de manos de un toro y una estrella como cuenta la leyenda. A partir de este momento Teruel se convierte en enclave militar para la reconquista lo que llena sus calles de nobles caballeros y hace florecer un comercio que levanta la ciudad en volandas.

Al mismo tiempo de estudiar la historia de Teruel también nos hemos sumergido en el árbol genealógico de los Ibáñez Cuevas, Marqueses de la Cañada, promotores y dueños del Palacio de la Marquesa. Hemos descubierto con el estudio que el título de Marqués de la Cañada le fue concedido a la dinastía por sus nobles batallas en la guerra de las Sicilias. Desde ese momento nace una estirpe de militantes que se prolonga durante generaciones hasta que al final el título queda sin descendencia hasta hace poco volvió a cogerlo uno de los sobrinos. Lo que sacamos en clave, es que el Palacio de la



Marquesa era uno de los varios palacios que poseían los marqueses de la cañada durante el siglo XVIII. Conocemos también la existencia del palacio de Orrios.

10.4.- LEVANTAMIENTO GRÁFICO

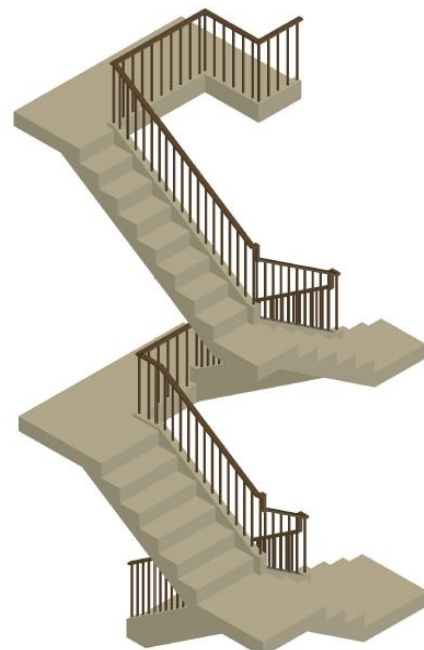
El levantamiento gráfico nos ha servido más que nada para poder realizar los siguientes puntos, patologías y análisis constructivo. Este punto en sí nos ha aportado el conocimiento de la volumetría y superficies reales del edificio así como su composición formal.

10.5.- ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Aquí quizás ha sido uno de los puntos donde más información hemos obtenido junto con patologías. Nos hemos adentrado de lleno en la construcción del siglo XVIII y en los fenómenos sobrenaturales de la construcción. Por fin entendemos que los edificios tienden a no caerse, porque si tendieran a lo contrario este estaría bajo tierra. Con el análisis constructivo hemos descubierto técnicas de construcción que son auténticas obras de arte, como la escalera principal de bóveda catalana con una maestría de ejecución insultante.

Otro de los elementos emblemáticos que hemos descubierto analizando constructivamente el edificio es la cúpula de la torre, que posee una estructura de madera de gran complejidad y belleza al mismo tiempo aunque estas dos características no siempre van de la mano.

Y por último un elemento que señalar es la cubierta de la última planta, donde se ejecuta una buhardilla a doble altura, es curioso ver la forma de ejecución de dicho elemento, apoyando sobre pilares de ladrillo con riostras de madera entre pilares para evitar el pandeo y darle mayor estabilidad. La conclusión final que hemos sacado con la construcción es no todo lo antiguo es obsoleto ni lo obsoleto es antiguo. Muchas veces es mejor echar la vista atrás y aprender del camino recorrido que dar palos de ciego, aunque el bastón sea de carbono. Aunque la metáfora esconda la idea sigue teniendo un sentido y es que hoy en día las máquinas están atrofiando el ingenio de ingeniero. Conforme se “evoluciona” se tiene a que lo nuevo asiente sobre lo viejo u obsoleto. Desde mi punto de vista, el objetivo del ingeniero debe ser conseguir ser mejor maestro.



10.6.- PATOLOGÍAS

Llegamos al punto clave para entender el proyecto y su finalidad y objetivo que es la restauración e intervención en edificios históricos. Después de analizar globalmente el edificio, podemos considerarlo como enfermo terminal. Es un palacio del que actualmente solo se conserva el 40% de la totalidad de su planta, si se puede decir que se conserva. La parte que aún sigue en pie posee graves lesiones y patologías las cuales necesitan su rápida intervención para evitar el derrumbe o deterioro. Por lo menos podemos presumir de que nuestro edificio ha tenido una intervención basada en su consolidación, si no hubiera sido así, hoy no estaría escribiendo esto. En cuanto al tipo de patologías que hemos encontrado dentro de la parte que aún sigue en pie, tenemos desde humedades hasta asentamientos o flechas excesivas de vigas en forjados y cubiertas, hasta tal punto de necesitar el apuntalamiento completo de los forjados.



ALZADO PRINCIPAL



ALZADO IZQUIERDO



ALZADO DERECHO



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

10.7. CONCLUSIÓN FINAL

Llegados a este punto nuestra consideración según nuestro leal y saber entender es que es un edificio con muchísima historia entre sus paredes y que merece una reparación y rehabilitación por todo lo vivido y el servicio prestado a la ciudad de Teruel. La sociedad se lo debe por haberse aferrado a la verticalidad durante tantos años sin apenas intervenciones. Consideramos que está necesitado de una intervención urgente para su conservación, y que sería un catástrofe para la ciudad que un edificio que pueda enriquecer tanto su historia y cultura se eche a perder por el paso del tiempo y los devenires del temporal.



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA



12.- BIBLIOGRAFÍA

Comunidad de Teruel. (Octubre de 2006). Recuperado el 4 de Abril de 2013, de [http://comunidad.deteruel.es/Convenios/ComarcaComunidad/Home.nsf/documento/unviaje/\\$file/librocastillos.pdf](http://comunidad.deteruel.es/Convenios/ComarcaComunidad/Home.nsf/documento/unviaje/$file/librocastillos.pdf)

Redaragon. (2008). Recuperado el 4 de Abril de 2013, de Comarca teruel: http://www.redaragon.com/turismo/pueblos/comarca.asp?Comarca_ID=19#Arriba

Terueltirwal. (2011). Recuperado el 4 de Abril de 2013, de http://www.terueltirwal.es/teruel/geografia_turolense.html

Wikipedia. (17 de Marzo de 2013). Recuperado el 4 de Abril de 2013, de Provincia de Teruel: http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Teruel

Wikipedia. (17 de Marzo de 2013). Recuperado el 4 de Abril de 2013, de Comunidad de Teruel: http://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad_de_Teruel

Aragón, I. A. (11 de Agosto de 2010). *bilibitecavirtual.aragon.es*. Recuperado el 20 de Mayo de 2013, de BibliotecaVirtual: http://bibliotecavirtual.aragon.es/bva/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=3600232

Aupí, V. (2006). *Gobierno de Aragón*. Recuperado el 22 de Abril de 2013, de Gobierno de Aragón: http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Departamentos/PoliticaTerritorialJusticialInterior/Documentos/docs/Areas/Informaci%C3%B3n%20territorial/Publicaciones/Coleccion_Territorio/Comarca_com_Teruel/RigoresyBondades.pdf

Beltrán, J. M. (2003). *Asociación cultural los aguadores*. Recuperado el 22 de Mayo de 2013, de Los aguadores: <http://www.astrolituenigo.com/aguadores/historia/historia.html>

Blasco, C. (2010). *Historia de Teruel*. Teruel: Maxtor.

Blasco, D. C. (1870). *Historia de Teruel*. Teruel: Imprenta de J. Alpuente.

Blasco, D. C. (1870). *Historia de Teruel*. Teruel: Imprenta de J. Alpuente.

Catalán, E. d. (2008). *Comunidad de Teruel*. Teruel.

Eugenio, L. V. (s.f.). *La genealogía de los Ibáñez-Cuevas, Marqueses de la Cañada, y sus entronques con Calamocha*. Teruel: Xiloca.

Gamallo, A. M. (1997). *La evolución de las cimentaciones en la historia de la arquitectura, desde la prehistoria hasta la primera revolución industrial*. Madrid: Universidad politécnica de Madrid.



PROYECTO FINAL DE GRADO

CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Hidalgo, M. M. (1994). *DIAGNOSIS Y CAUSAS EN PATOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN*. Sevilla.

Jovicarso. (2007). *Teruel Tirwal*. Recuperado el 2013 de Abril de 21, de Teruel Tirwal:
http://www.terueltirwal.es/teruel/geografia_turolense.html

Teruel, L. R. (29 de Enero de 2010). Teruel alcanza la temperatura mínima de las capitales de provincia Españolas. *Heraldo*.

wikipedia, C. d. (8 de Marzo de 2013). *Teruel*. Recuperado el 29 de Marzo de 2013, de Wikipedia, La enciclopedia libre:
<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teruel&oldid=64428645>





Estudio previo a la intervención de:



La casa de la Marquesa

PROYECTO FINAL DE GRADO

Trabajo Científico- Técnico
Grado en Arquitectura Técnica
· PLANOS ·

Alumnos:

**Arrugue Lorente, Patricia
Robles Nicolás, Andrés**

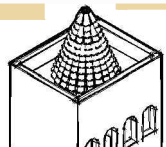
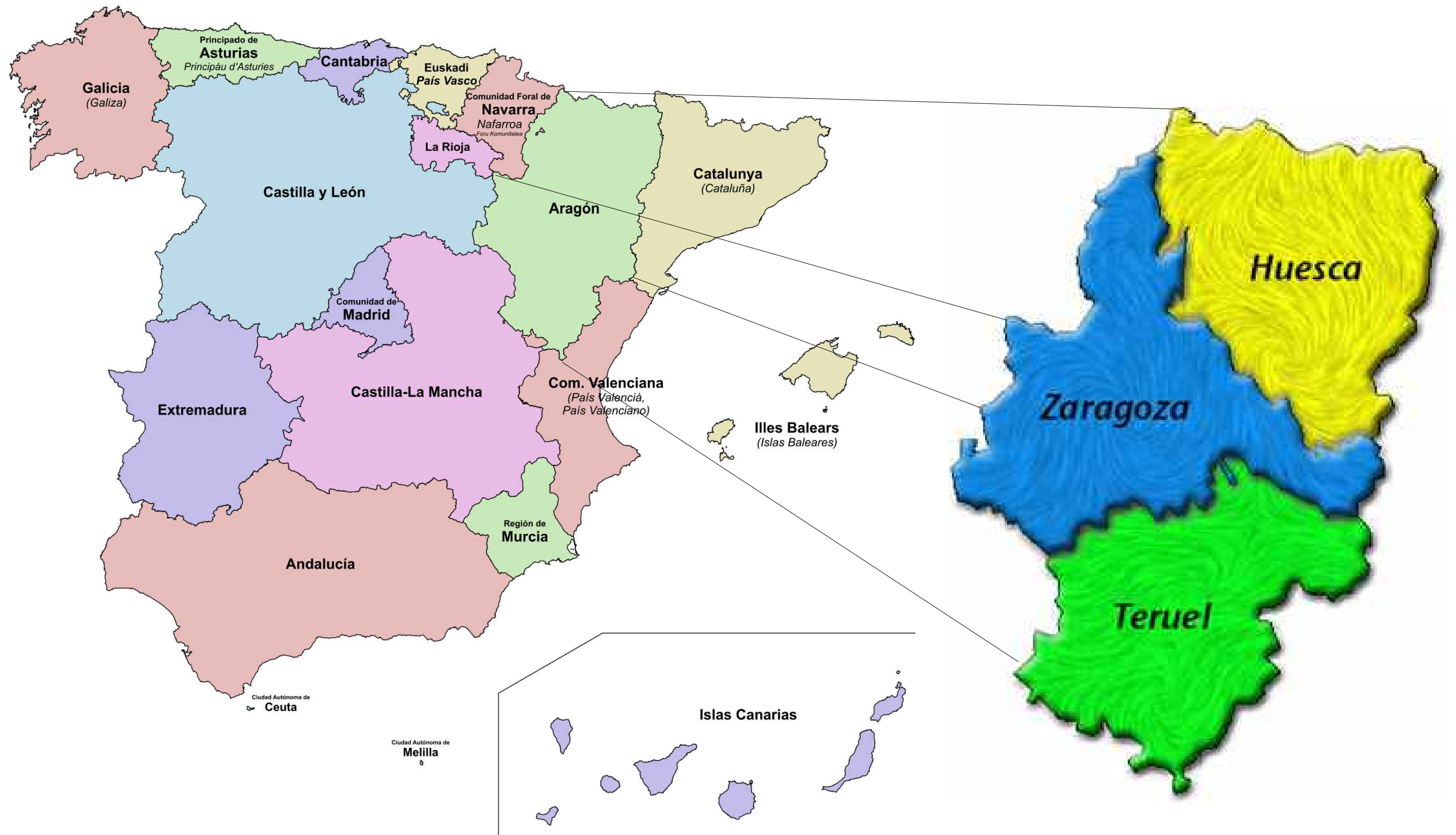
Directores académicos :

**María Luisa Navarro García
Concepción López González
Simeón Couto López**

Valencia, Julio 2013

INDICE LEVANTAMIENTO DE PLANOS

- 1.- MAPA POLÍTICO DE ESPAÑA Y ARAGÓN
- 2.- MAPA FÍSICO DE ARAGÓN
- 3.- MAPA POLÍTICO DE LA PROVINCIA DE TERUEL
- 4.- MAPA DE LA COMARCA DE TERUEL, FÍSICO Y POLÍTICO
- 5.- PLANO URBANO DE LA CIUDAD DE TERUEL
- 6.- CASCO HISTÓRICO - SATELITE
- 7.- CASCO HISTÓRICO - PLANEAMIENTO
- 8.- SITUACIÓN GENERAL DENTRO DEL CASCO HISTÓRICO
- 9.- EMPLAZAMIENTO
- 10.- PLANTA BAJA
- 11.- PLANTA BAJA + COTAS GENERALES
- 12.- PLANTA PRIMERA
- 13.- PLANTA PRIMERA + COTAS GENERALES
- 14.- PLANTA SEGUNDA
- 15.- PLANTA SEGUNDA + COTAS GENERALES
- 16.- PLANTA TERCERA
- 17.- PLANTA TERCERA + COTAS GENERALES
- 18.- PLANTA DE CUBIERTA
- 19.- PLANTA DE CUBIERTA + COTAS GENERALES
- 20.- ALZADO PRINCIPAL - FOTO
- 21.- ALZADO PRINCIPAL - FOTO + PLANO
- 22.- ALZADO PRINCIPAL - PLANO
- 23.- ALZADO PRINCIPAL - PLANO + COTAS GENERALES
- 24.- ALZADO DERECHO - FOTO
- 25.- ALZADO DERECHO - FOTO + PLANO
- 26.- ALZADO DERECHO - PLANO
- 27.- ALZADO DERECHO - PLANO + COTAS GENERALES
- 28.- ALZADO IZQUIERDO - FOTO
- 29.- ALZADO IZQUIERDO - FOTO + PLANO
- 30.- ALZADO IZQUIERDO - PLANO
- 31.- ALZADO IZQUIERDO - PLANO + COTAS GENERALES
- 32.- ALZADO POSTERIOR - FOTO
- 33.- ALZADO POSTERIOR - FOTO + PLANO
- 34.- ALZADO POSTERIOR - PLANO
- 35.- ALZADO POSTERIOR - PLANO + COTAS GENERALES
- 36.- SECCIÓN POR LA ESCALERA
- 37.- ALZADO PRINCIPAL - FOTO + ANÁLISIS CONSTRUCTIVO
- 38.- ALZADO PRINCIPAL - ANÁLISIS CONSTRUCTIVO
- 39.- ALZADO DERECHO - FOTO + ANÁLISIS CONSTRUCTIVO
- 40.- ALZADO DERECHO - ANÁLISIS CONSTRUCTIVO
- 41.- ALZADO IZQUIERDO - FOTO + ANÁLISIS CONSTRUCTIVO
- 42.- ALZADO IZQUIERDO - ANÁLISIS CONSTRUCTIVO
- 43.- ALZADO PRINCIPAL - FOTO + PATOLOGÍAS
- 44.- ALZADO PRINCIPAL - PATOLOGÍAS
- 45.- ALZADO DERECHO - FOTO + PATOLOGÍAS
- 46.- ALZADO DERECHO - PATOLOGÍAS
- 47.- ALZADO IZQUIERDO - FOTO + PATOLOGÍAS
- 48.- ALZADO IZQUIERDO - PATOLOGÍAS
- 49.- ALZADO PRINCIPAL - CROQUIS
- 50.- ALZADO DERECHO - CROQUIS
- 51.- ALZADO IZQUIERDO - CROQUIS
- 52.- ALZADO POSTERIOR - CROQUIS
- 53.- PLANTA BAJA - CROQUIS
- 54.- PLANTA PRIMERA - CROQUIS
- 55.- PLANTA SEGUNDA - CROQUIS
- 56.- PLANTA TERCERA - CROQUIS
- 57.- PLANTA CUBIERTA
- 58.- TORRE - CROQUIS
- 59.- PUERTA PRINCIPAL - CROQUIS
- 60.- VOLUMETRIA 3D DE LA ESCALERA



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Mapa de España y Aragón

Nº: 1

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

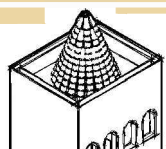


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Mapa Físico de Aragón

Nº: 2

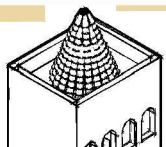
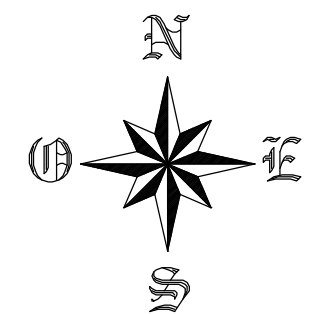
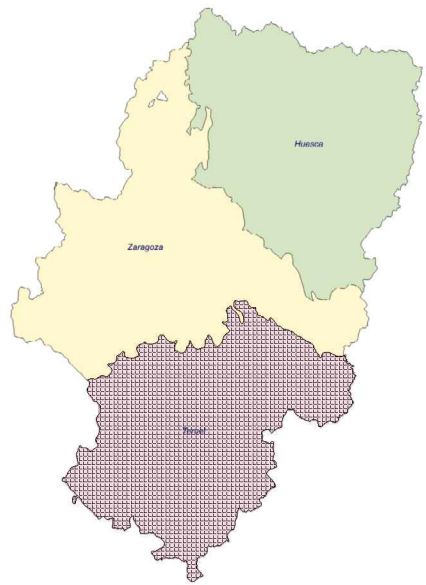
TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTORES:

Patricia, Arrugue Lorente & Robles Nicolás, Andrés

PLANO:

Mapa de la Comarca de Teruel

Nº: 3

TALLER:

I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

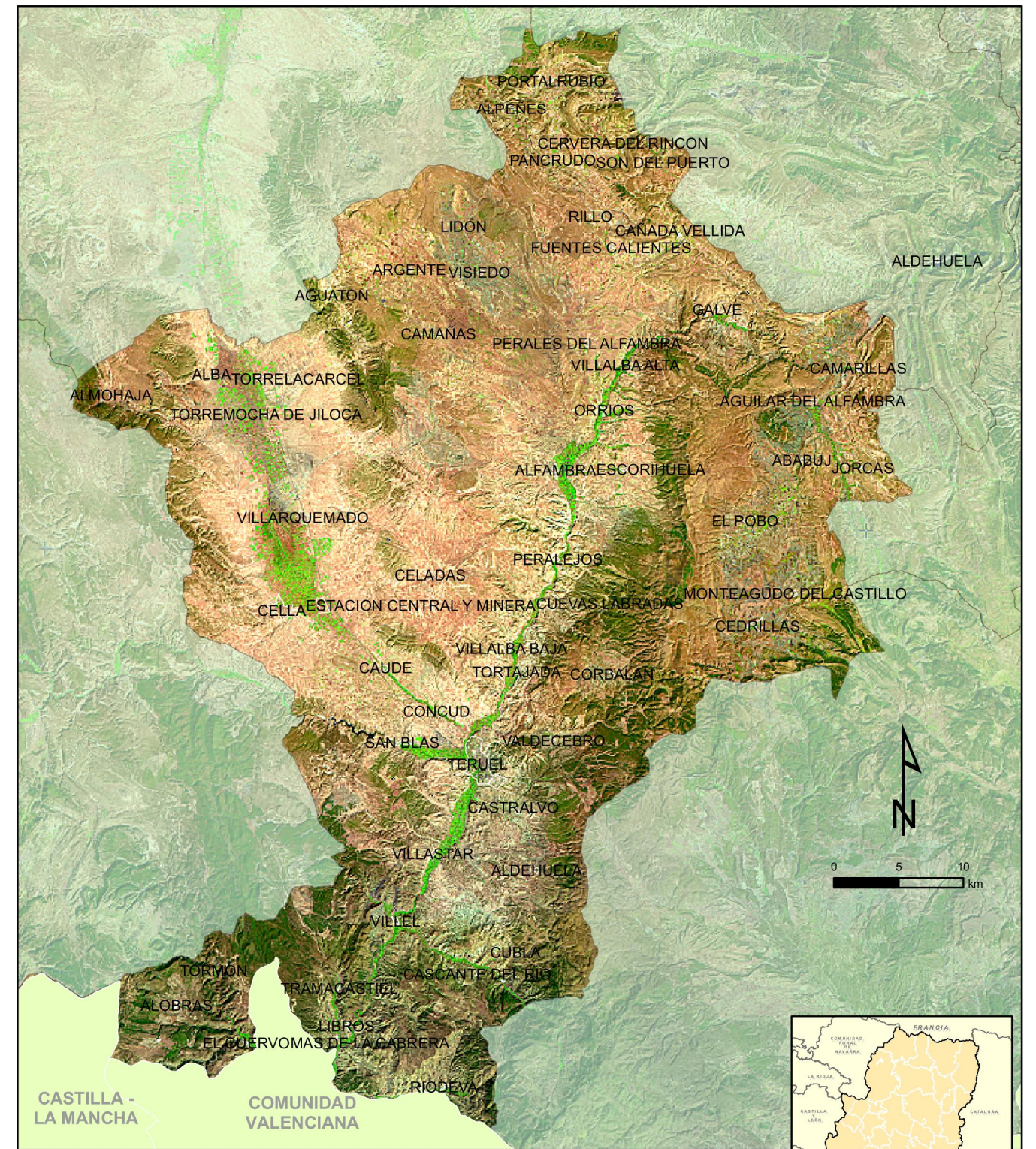
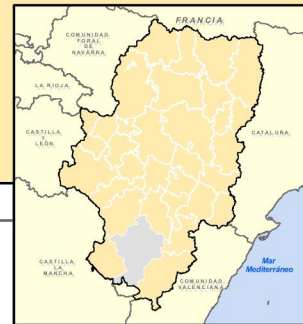
ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN



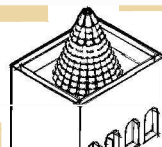


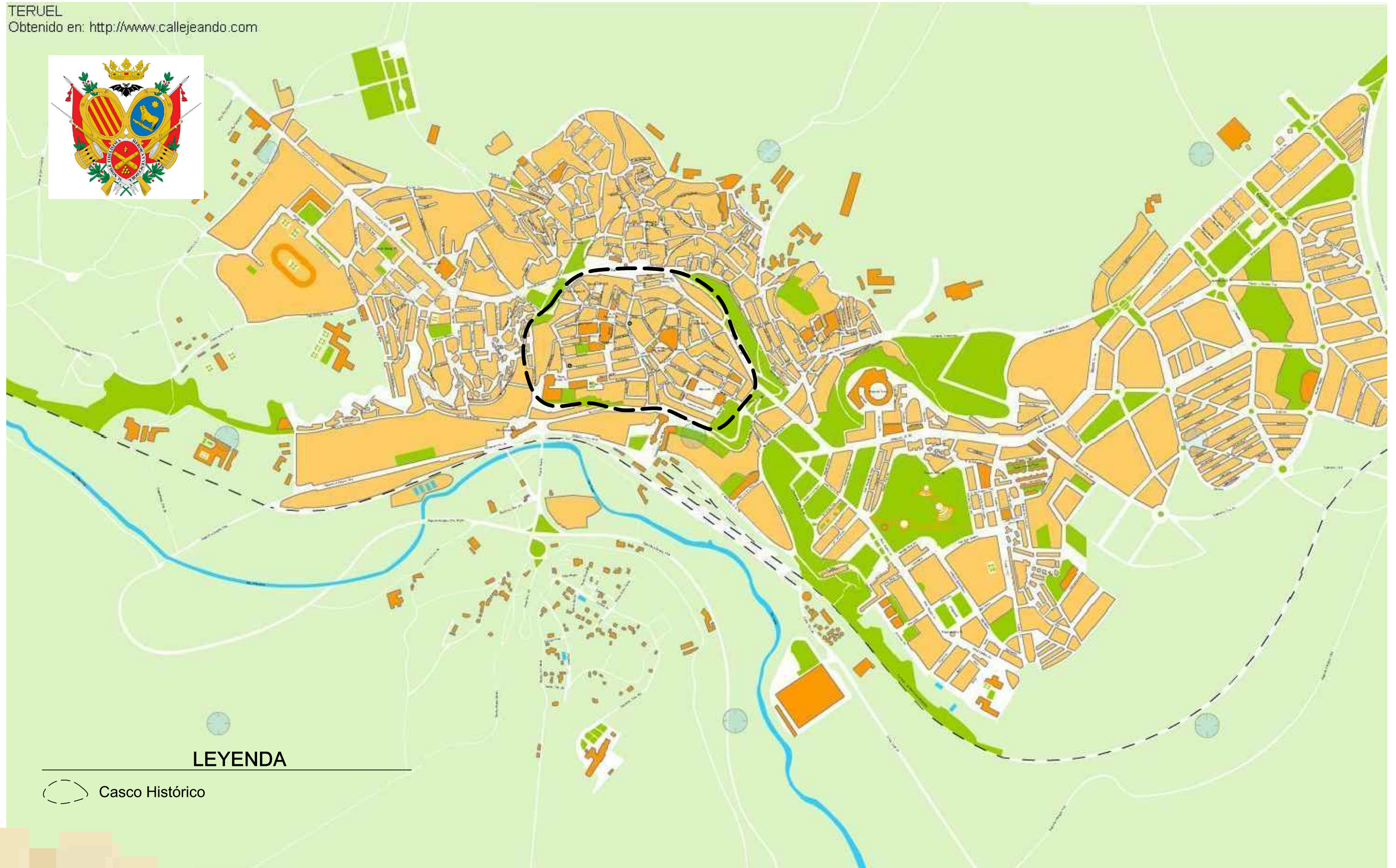
Elaboración: Centro de Documentación e Información Territorial de Aragón
Dirección General de Administración Local y Política Territorial
Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales
Gobierno de Aragón. Año 2007



Fuente: Ortoimagen espacial de Satélite LANDSAT 5
Pixel 100 m
Año 1987

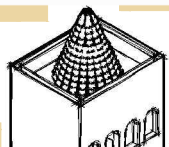
Elaboración: Centro de Documentación e Información Territorial de Aragón
Dirección General de Administración Local y Política Territorial
Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales
Gobierno de Aragón. Año 2007





LEYENDA

○ Casco Histórico



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Plano Urbano de la Ciudad de Teruel

Nº: 5

TALLER:

I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

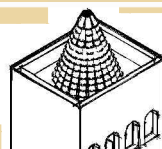
INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





LEYENDA

■ Palacio de los Marqueses de la Cañada
(Casa de la Marquesa)



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Casco Histórico de Teruel (satélite)

Nº: 6

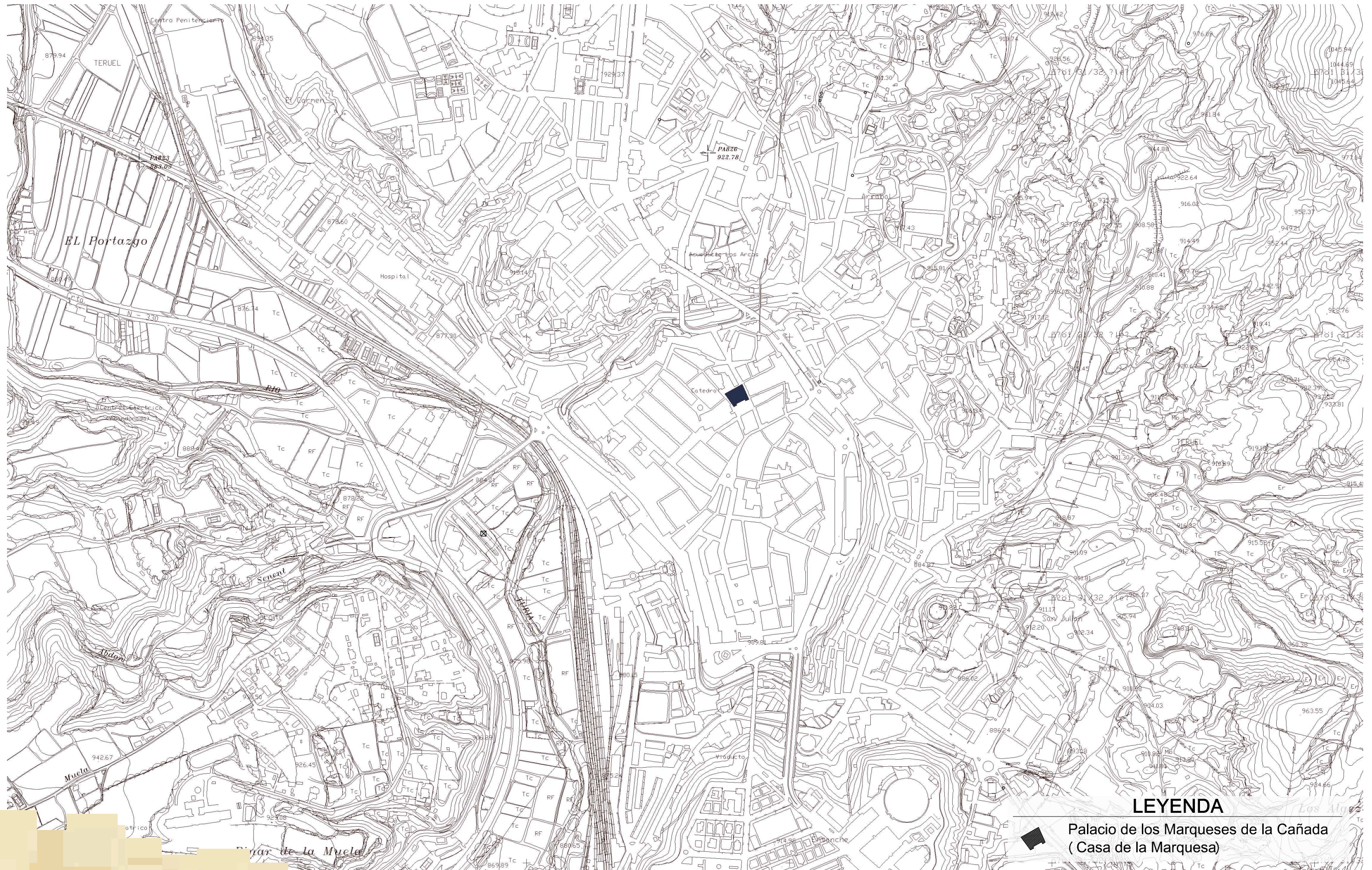
TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)



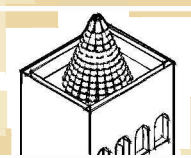
ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





LEYENDA


 Palacio de los Marqueses de la Cañada
 (Casa de la Marquesa)



Proyecto Final de Grado

AUTORES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Casco historico de Teruel (Plan General)

Nº: 7

TALLER:

122 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

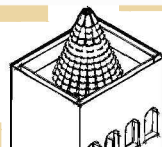
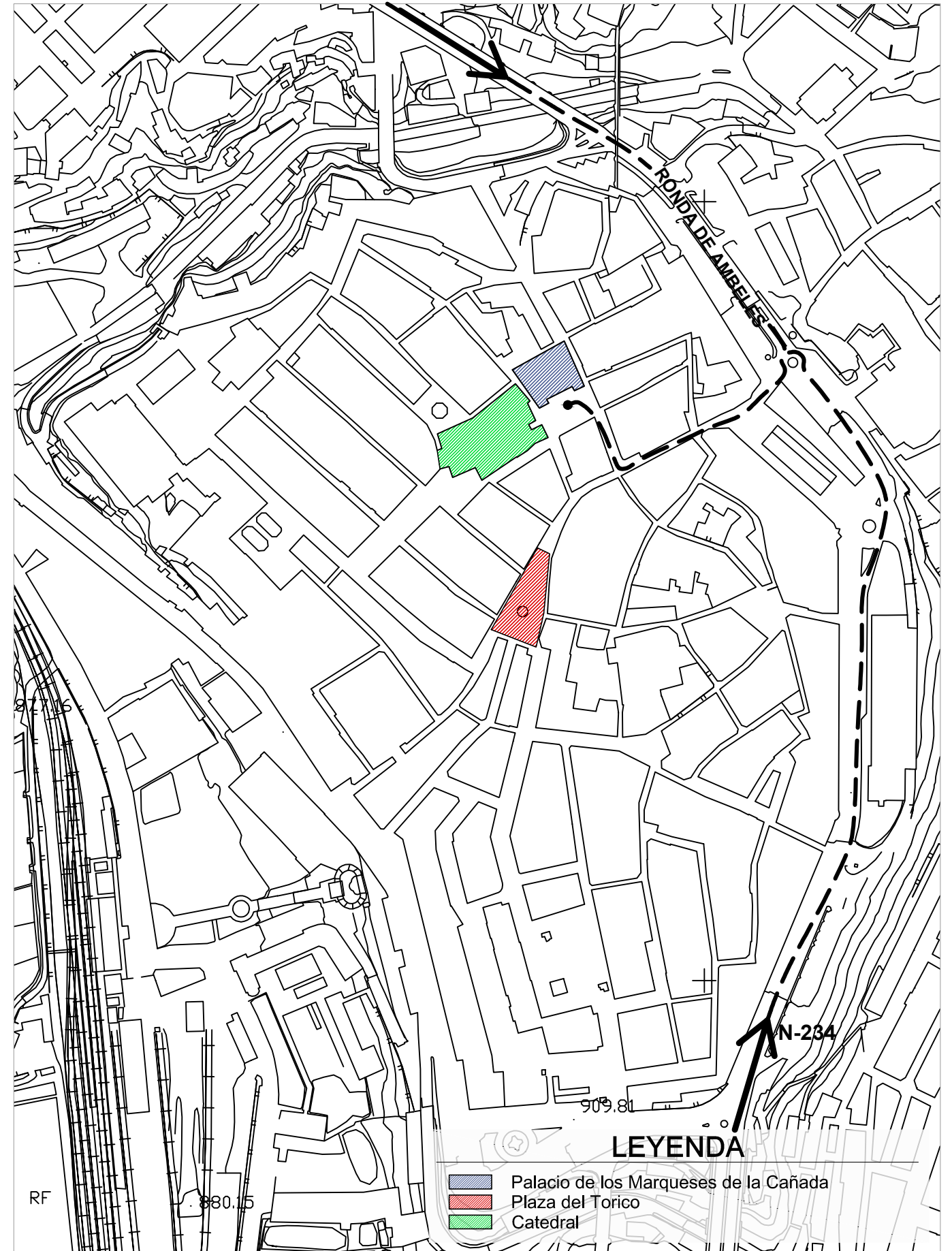


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTORES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Situación general dentro del Casco Histórico Nº 8

TALLER:

I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS. ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

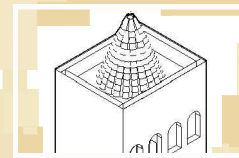
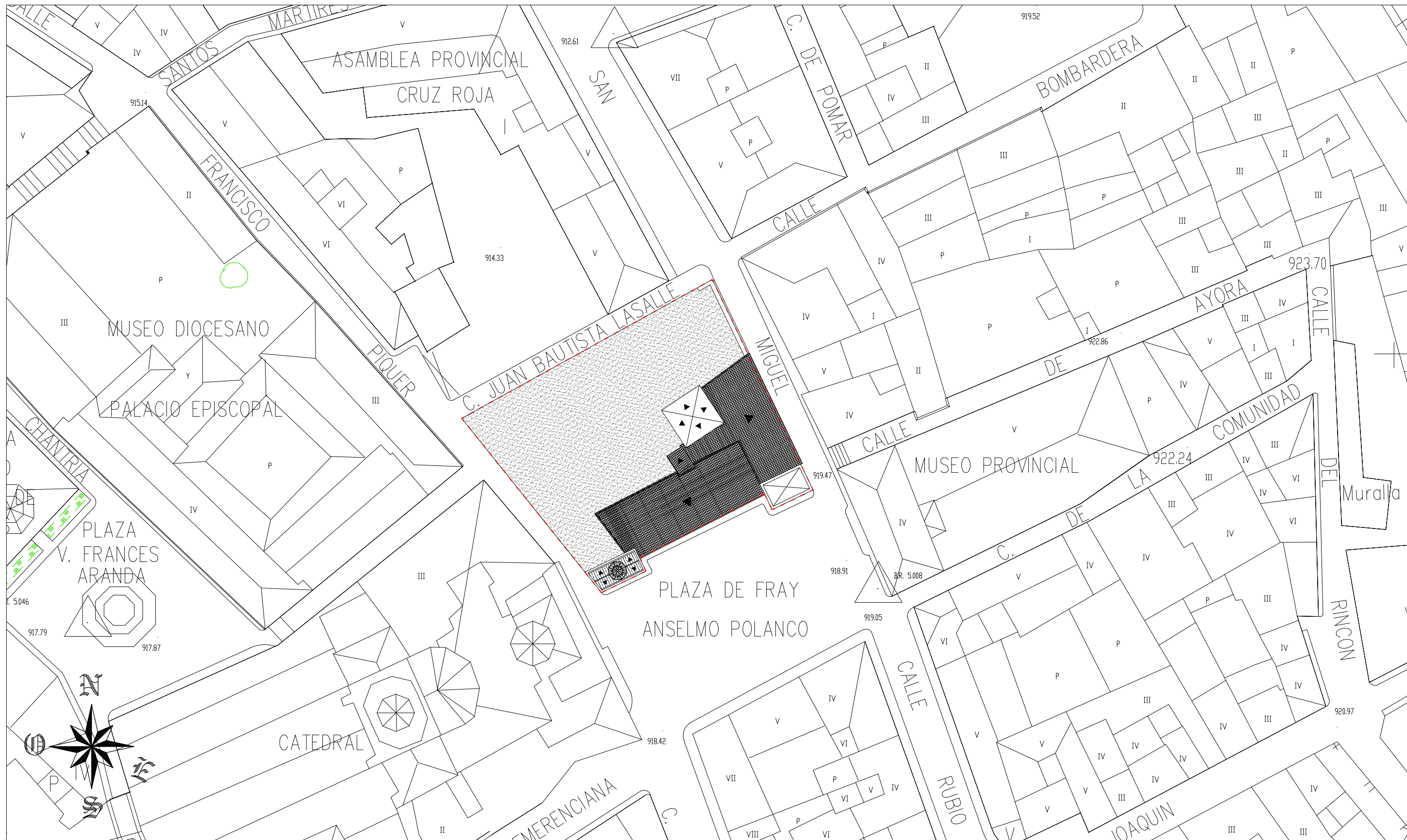


UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTORES: Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO: Plano de emplazamiento Nº: 9

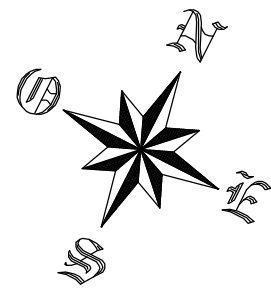
TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS. ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

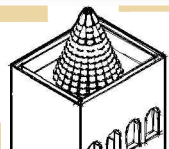


ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





1:150 0 1 2 3 4 5 10 15 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Planta Baja

Nº: 10

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

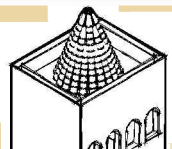
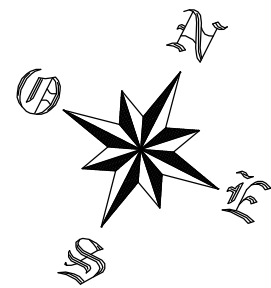
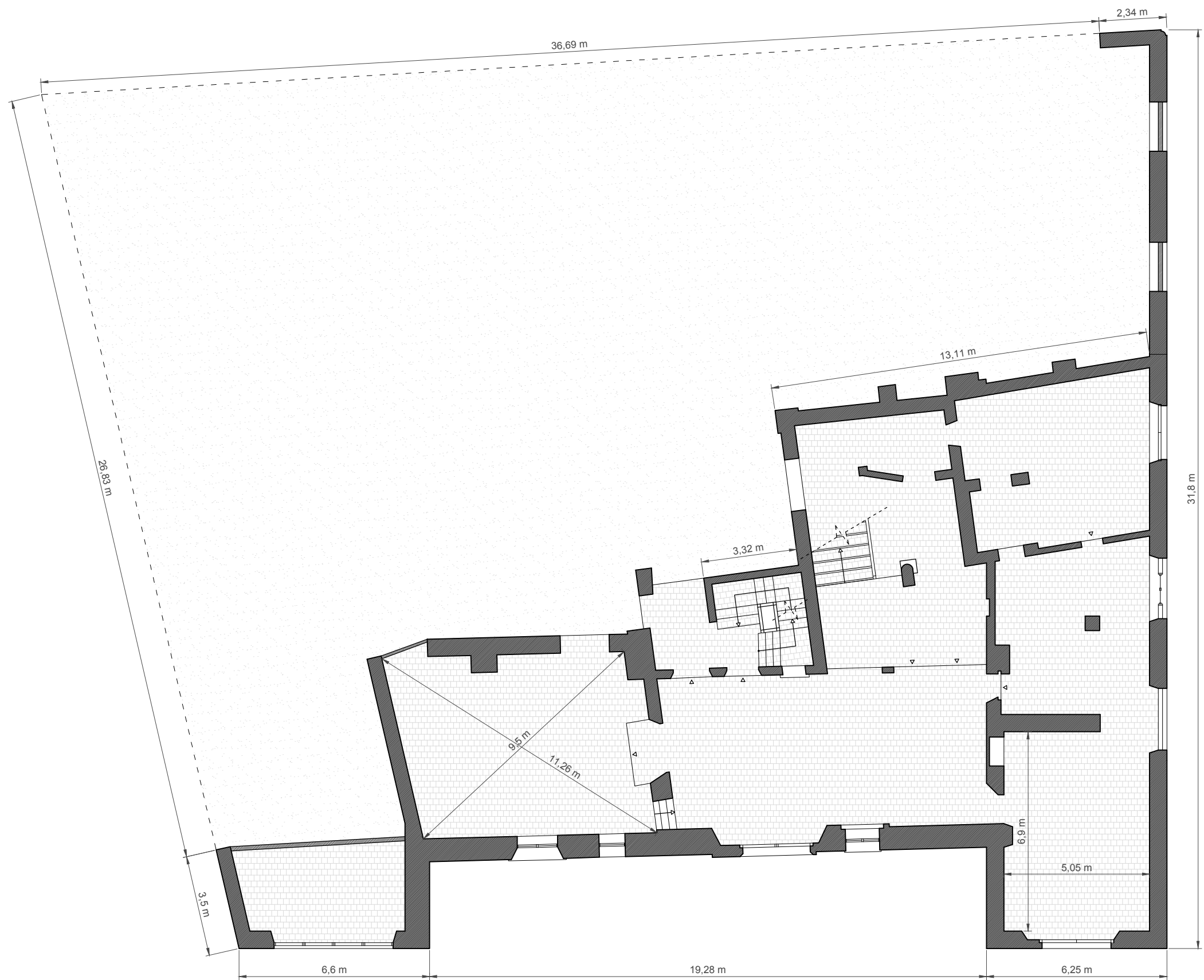


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTORES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Planta Baja + Cotas Generales

Nº: 11

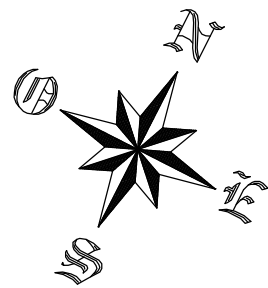
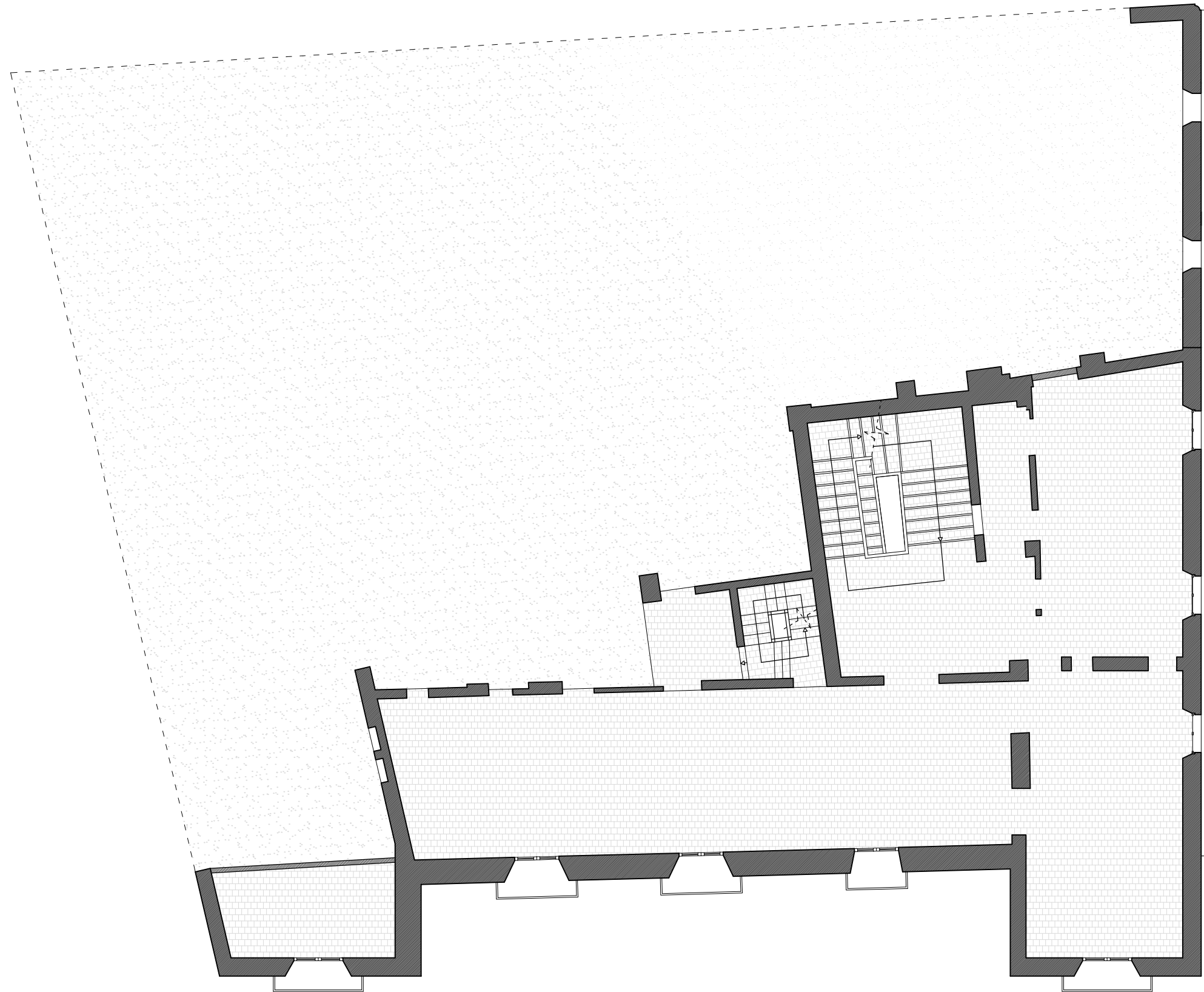
TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS. ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

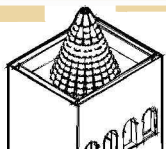


ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





1:150 0 1 2 3 4 5 10 15 m



Proyecto Final de Grado

AUTORES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Planta Primera

Nº: 12

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

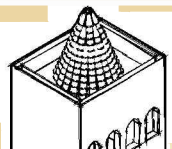
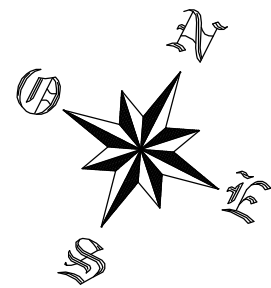
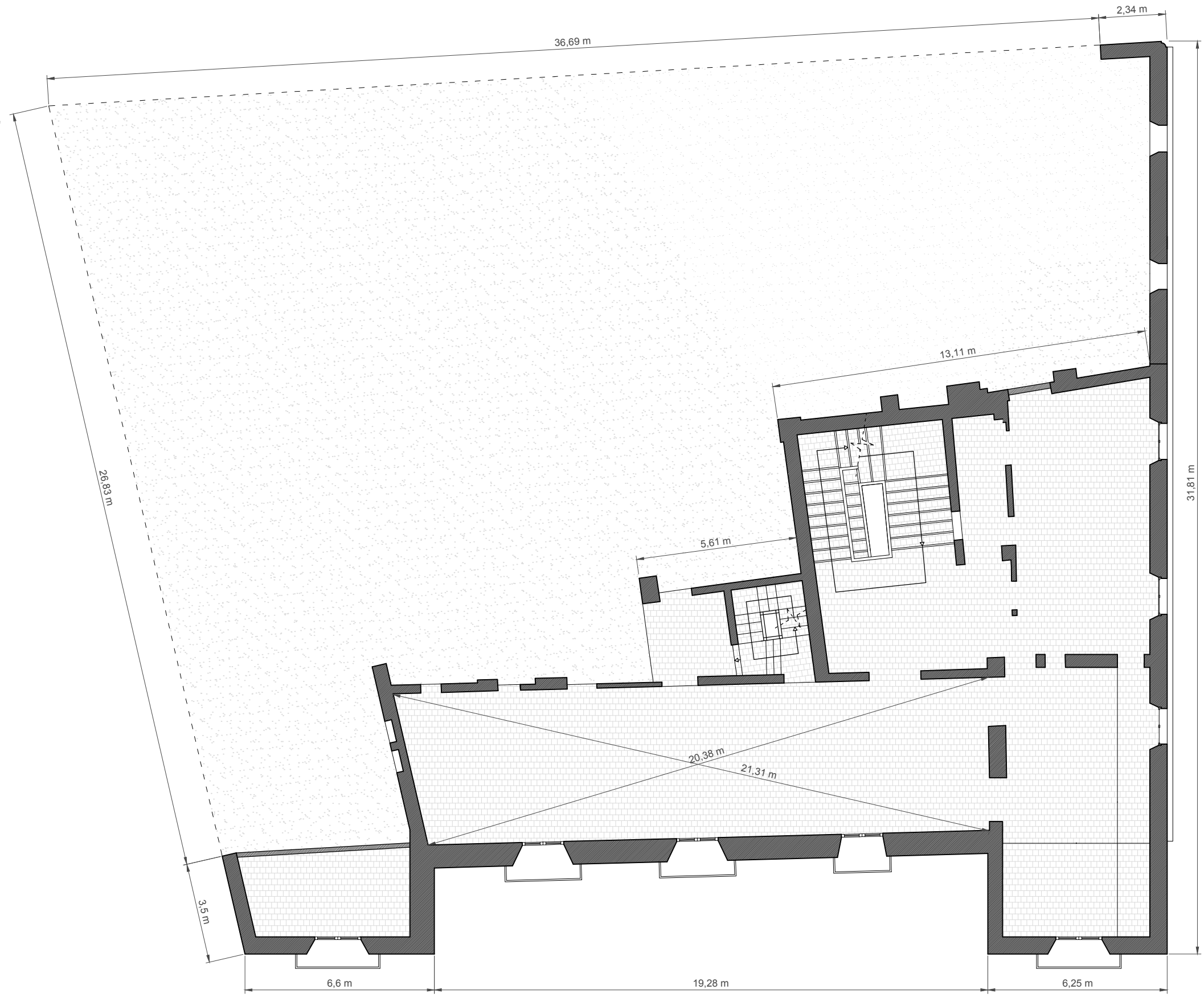


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

TALLER:

I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

PLANO:

Planta Primera + Cotas Generales

Nº: 13

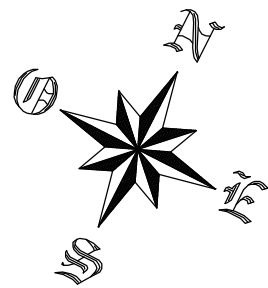
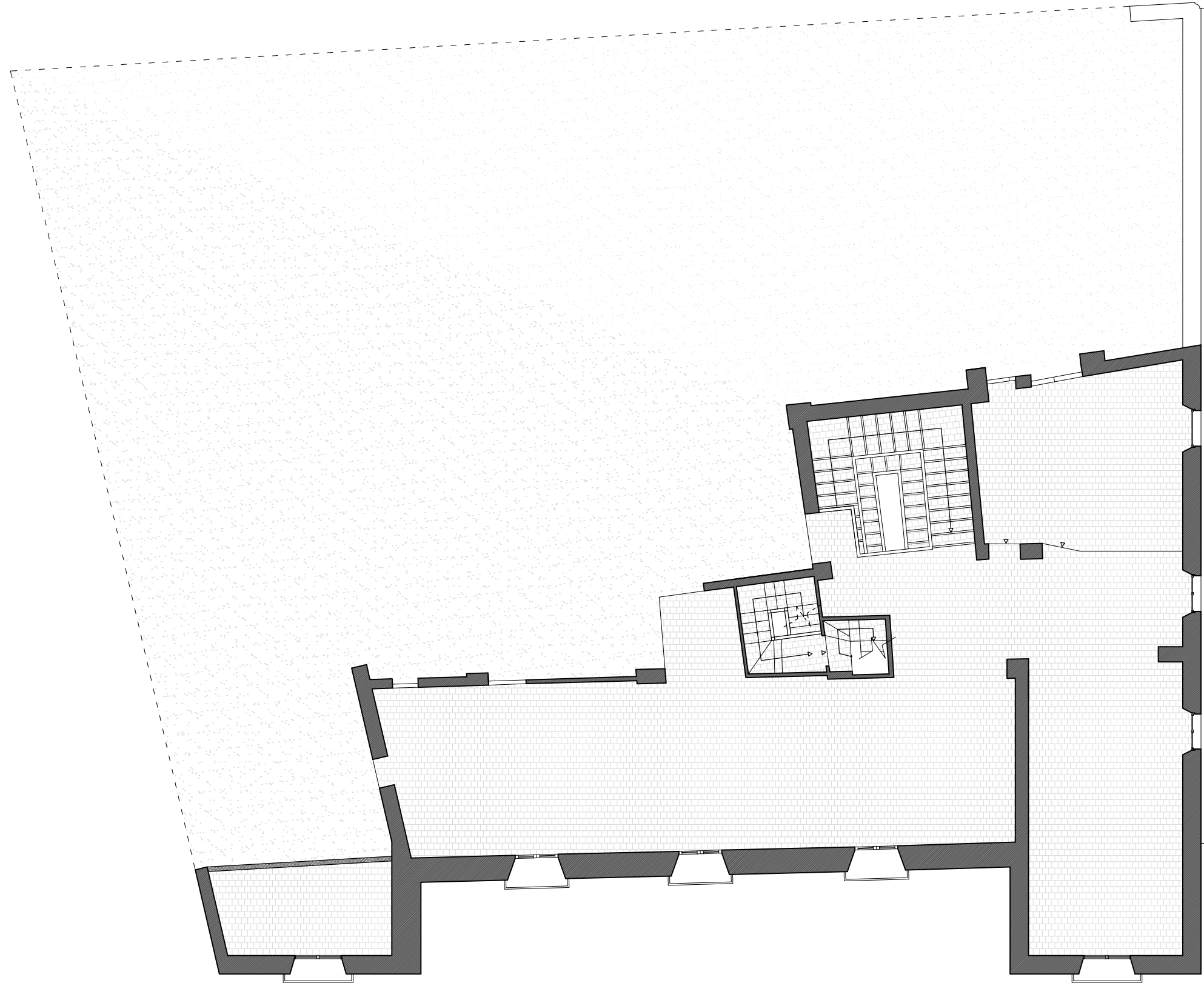
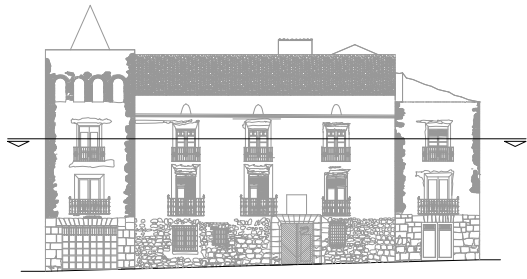


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

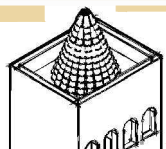
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





1:150 0 1 2 3 4 5 10 15 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Planta Segunda

Nº: 14

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

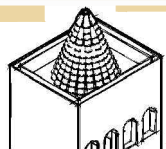
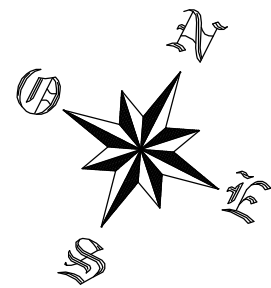
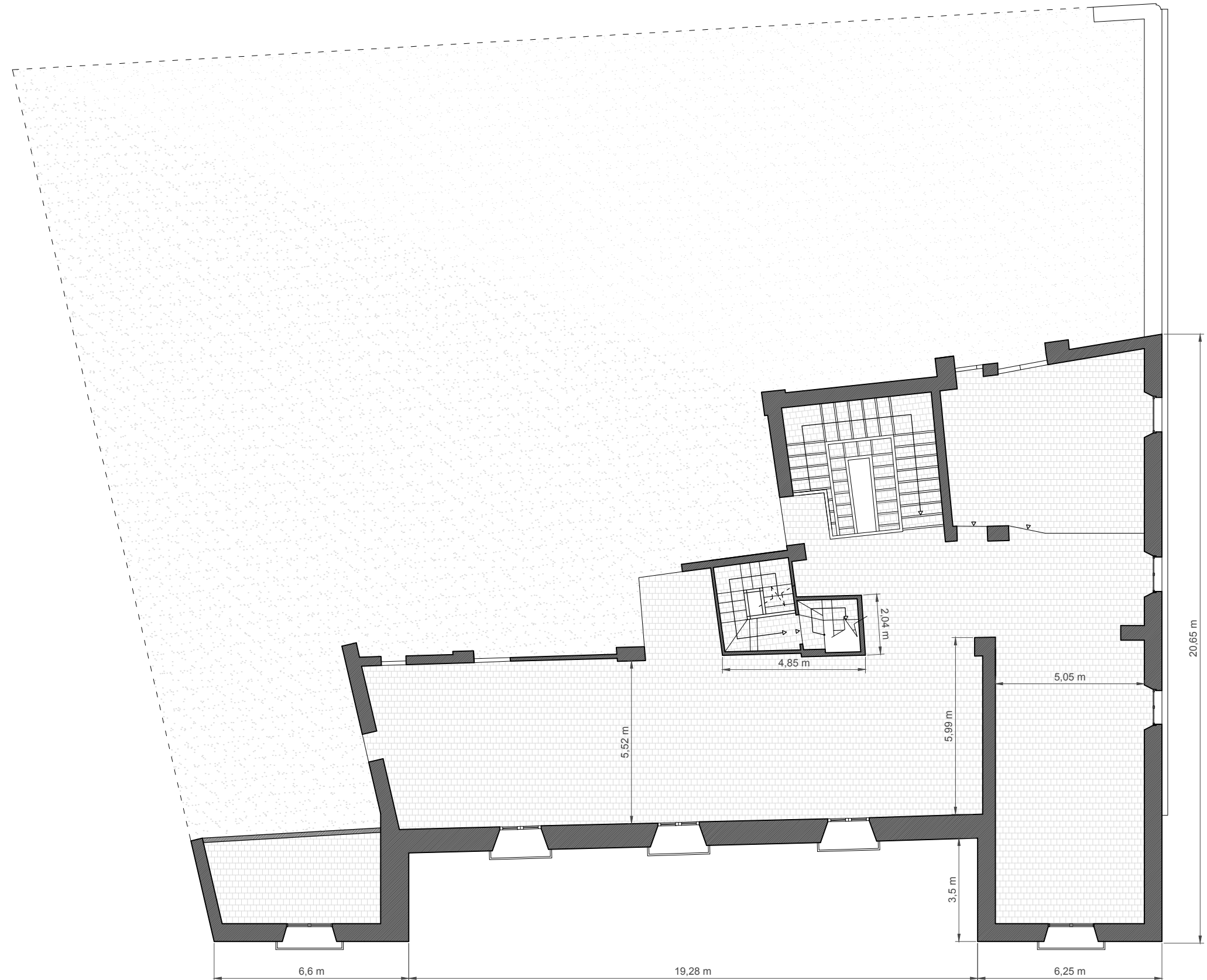
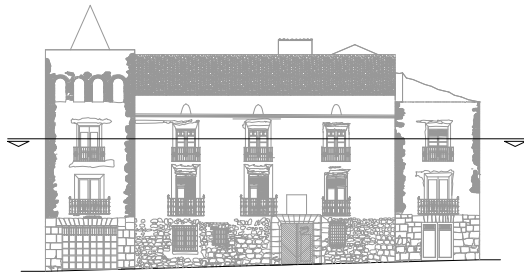


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Planta Segunda + Cotas Generales

Nº: 15

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

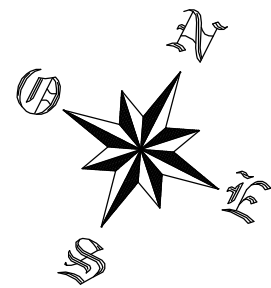
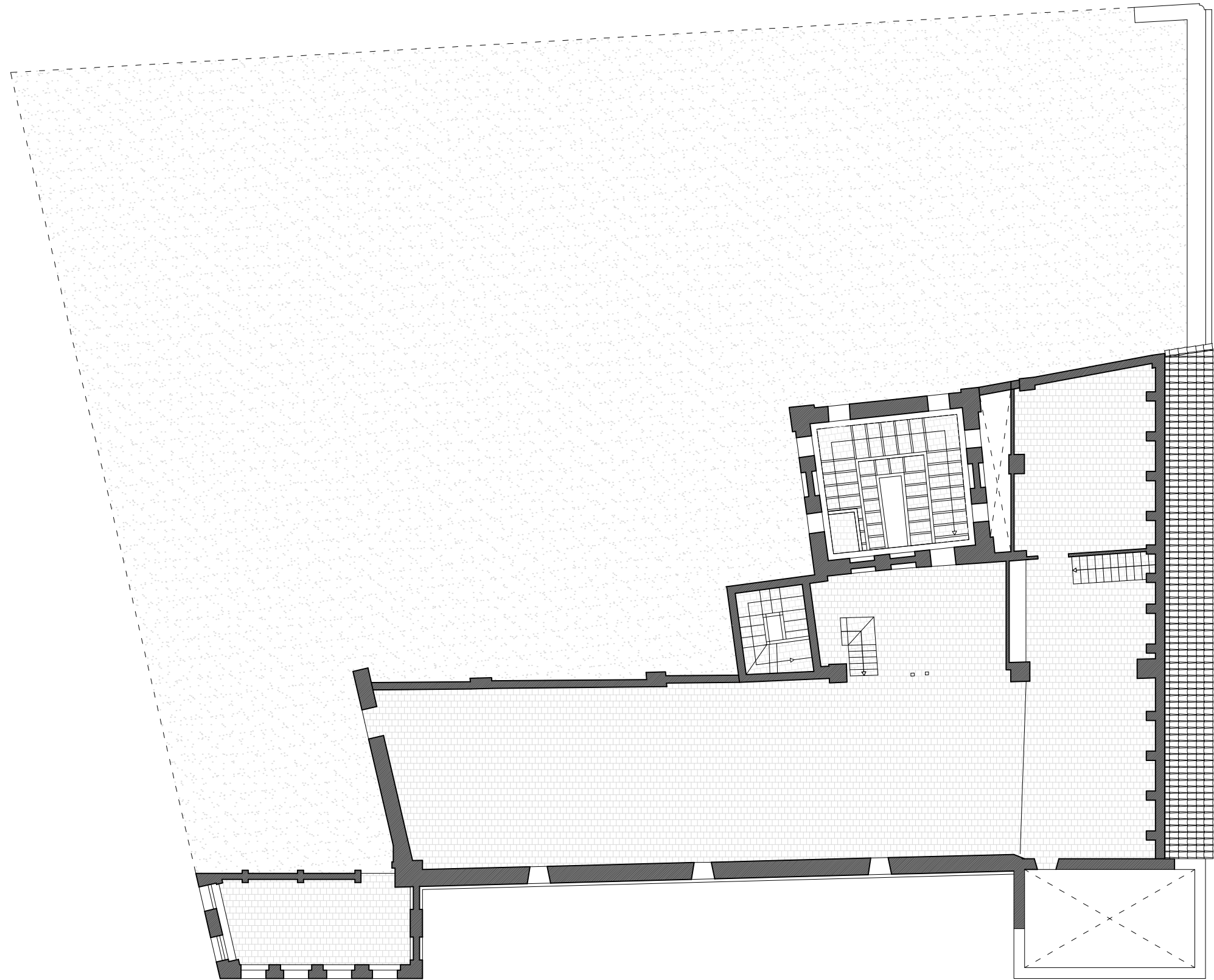
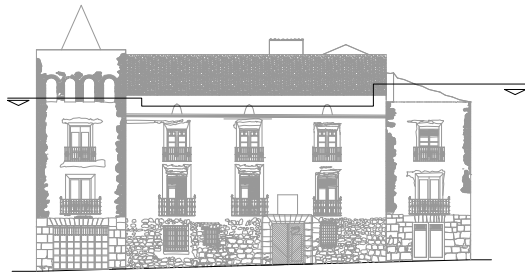


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

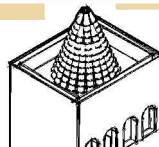
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





1:150 0 1 2 3 4 5 10 15 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Planta Tercera

Nº: 16

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

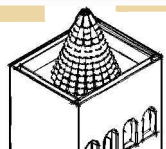
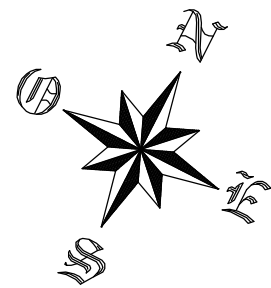
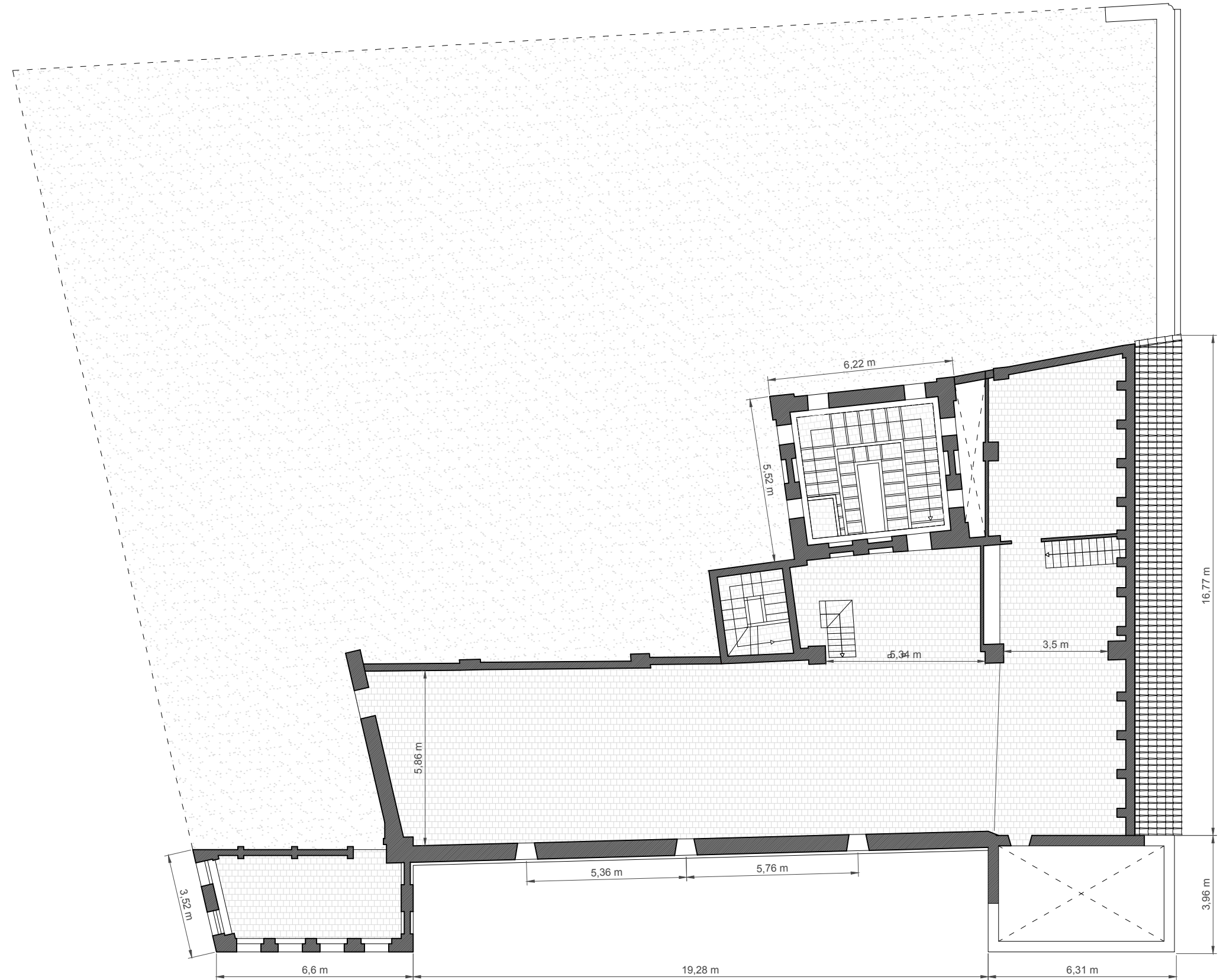
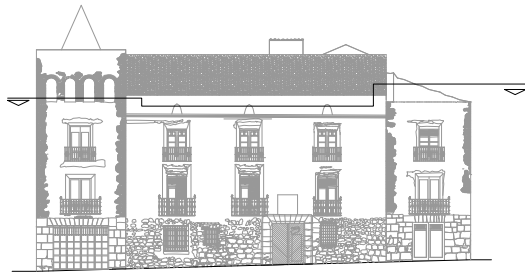


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

TALLER:

I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

PLANO:

Planta Tercera + Cotas Generales

Nº: 17

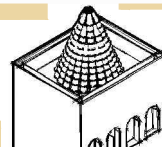
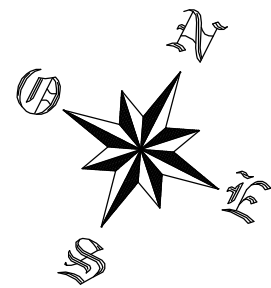
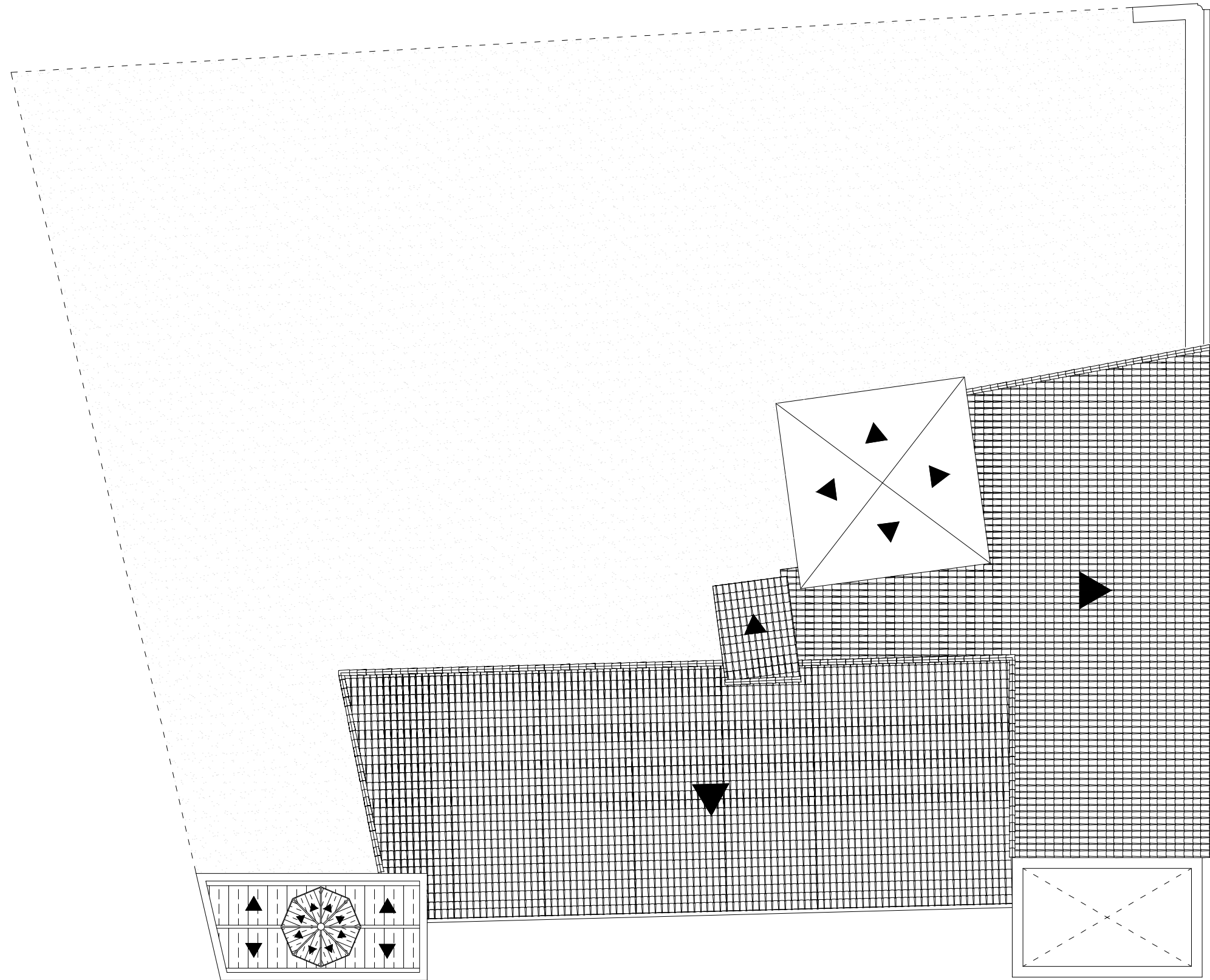


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Planta de cubierta

Nº: 18

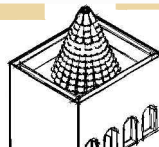
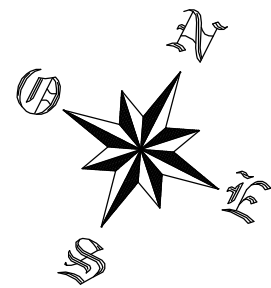
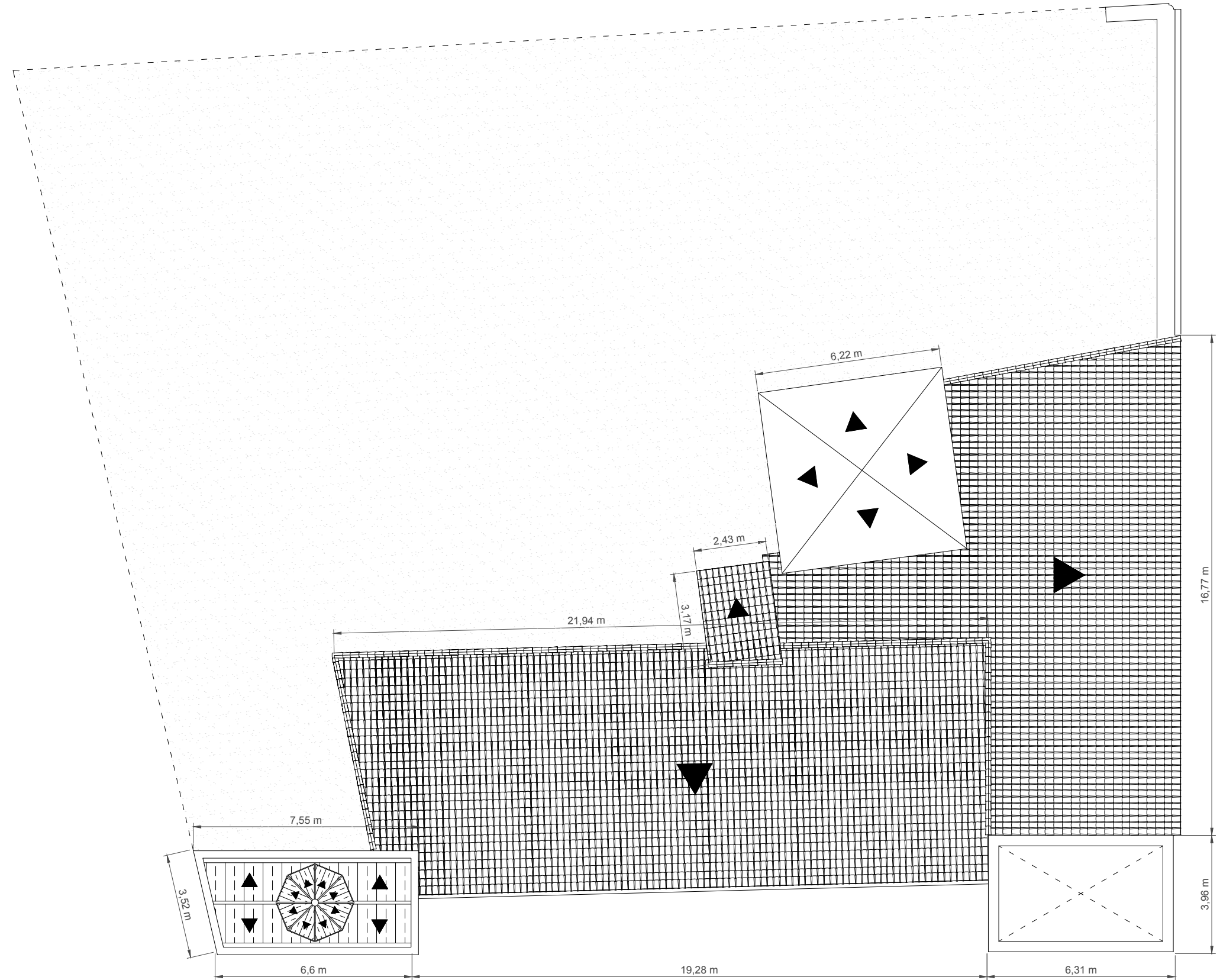
TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

PLANO:

Planta de cubierta + Cotas Generales

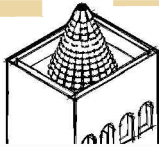
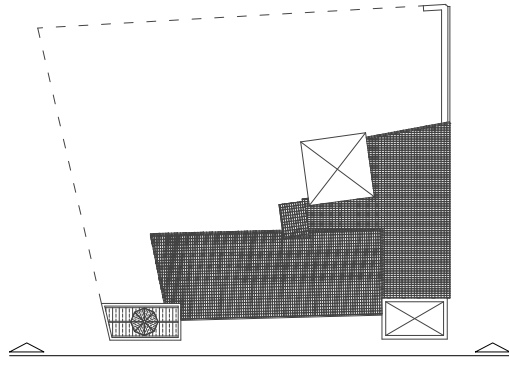
Nº: 19



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES: Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO: Alzado Principal - Foto

Nº: 20

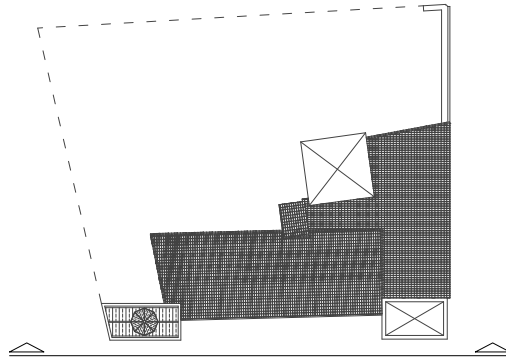
TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS. ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

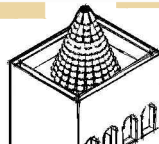


ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

TALLER:

I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

PLANO:

Alzado Principal - Foto + Plano

Nº: 21



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

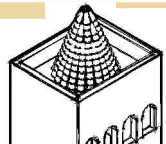
ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Alzado Principal - Plano

Nº: 22

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

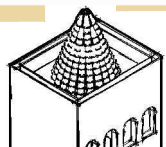
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTORES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Alzado Principal - Plano + Cotas Generales

Nº: 23

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

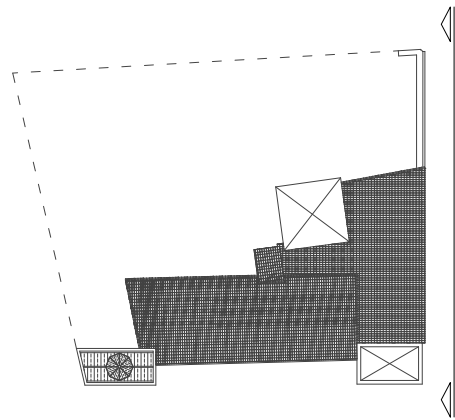


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

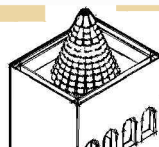
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Alzado Derecho - Foto

Nº: 24

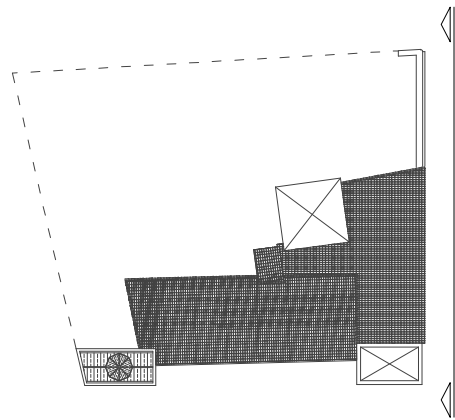
TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

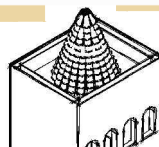


ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTORES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

PLANO:

Alzado Derecho - Foto + Plano

Nº: 25

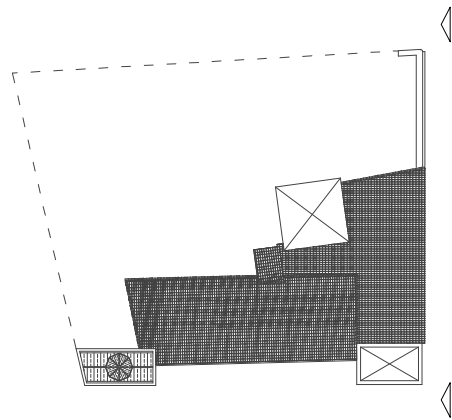


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

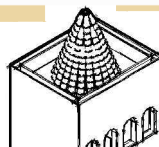
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Alzado Derecho - Plano

Nº: 26

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

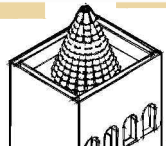
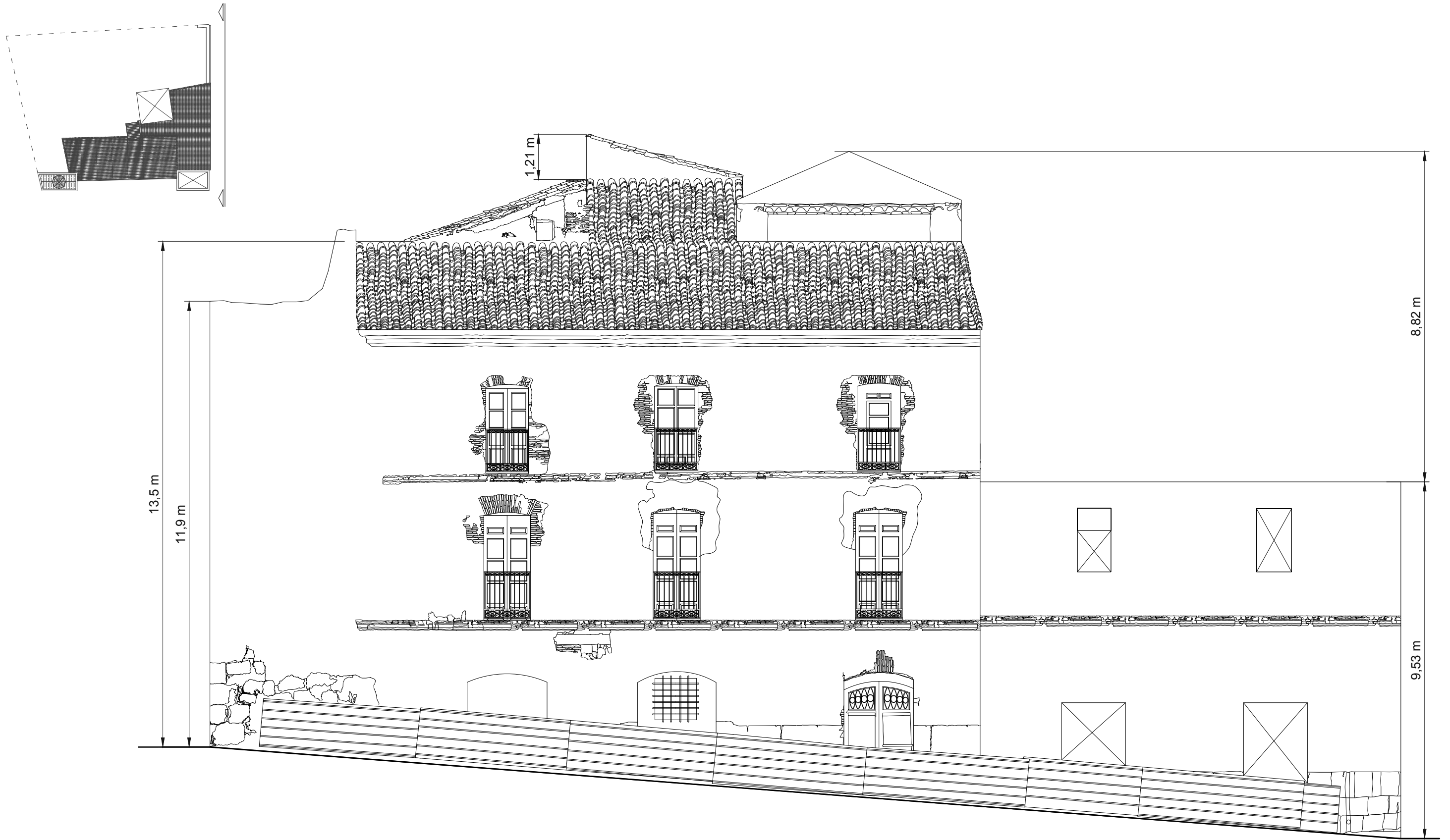


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

PLANO:

Alzado Derecho - Plano + Cotas Generales

Nº: 27

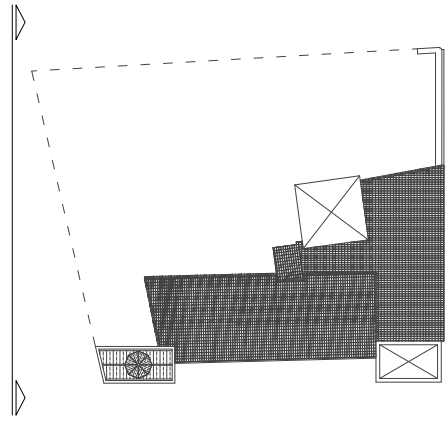


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

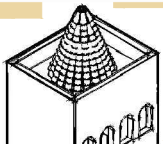
ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Alzado Izquierda - Foto

Nº: 28

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

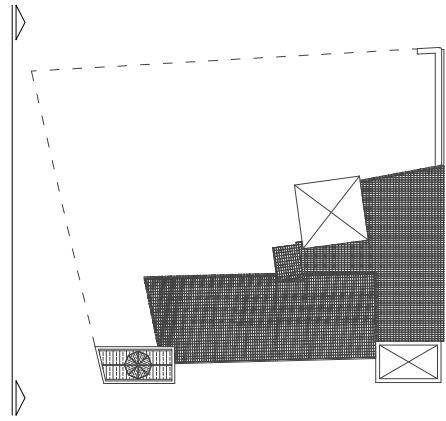


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

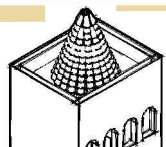
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Alzado Izquierda - Foto + Plano

Nº: 29

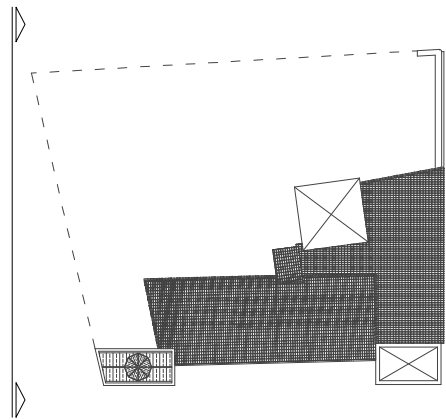
TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

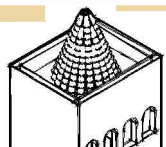


ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Alzado Izquierda - Plano

Nº: 30

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

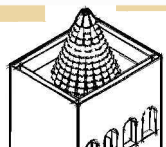
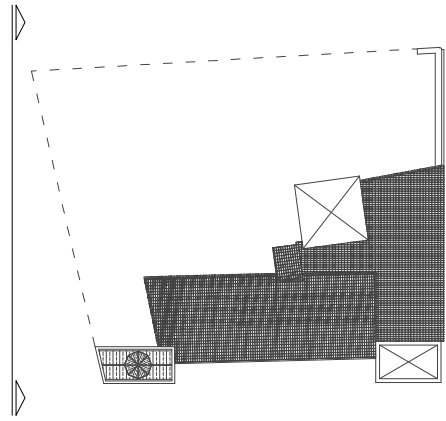


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

TALLER:

I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

PLANO:

Alzado Izquierda - Plano + Cotas Generales 31

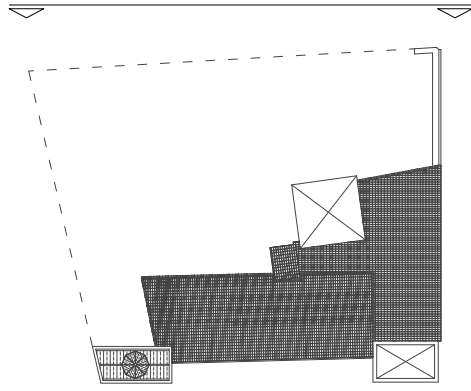


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

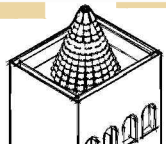
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Alzado Posterior - Foto

Nº 32

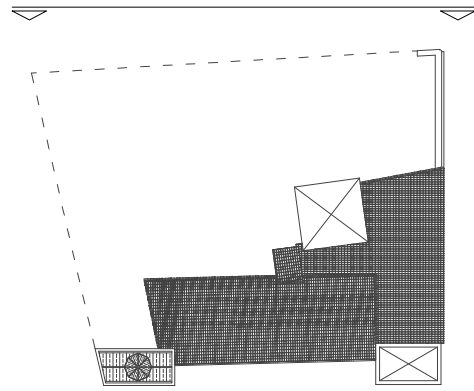
TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

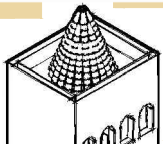


ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

PLANO:

Alzado Posterior - Foto + Plano

Nº: 32

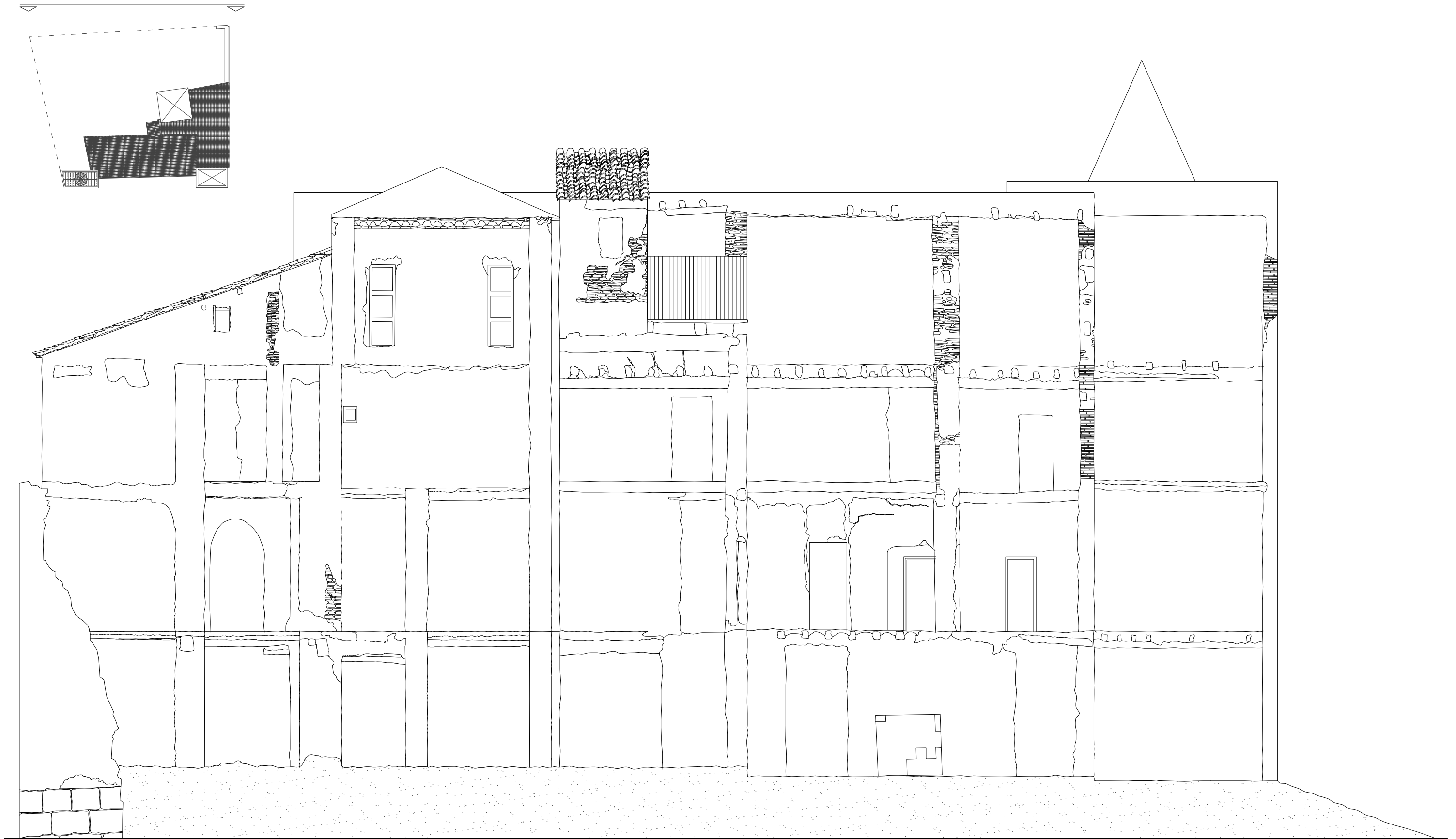


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

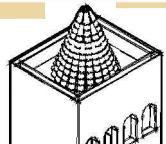
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

PLANO:

Alzado Posterior - Plano

Nº: 34

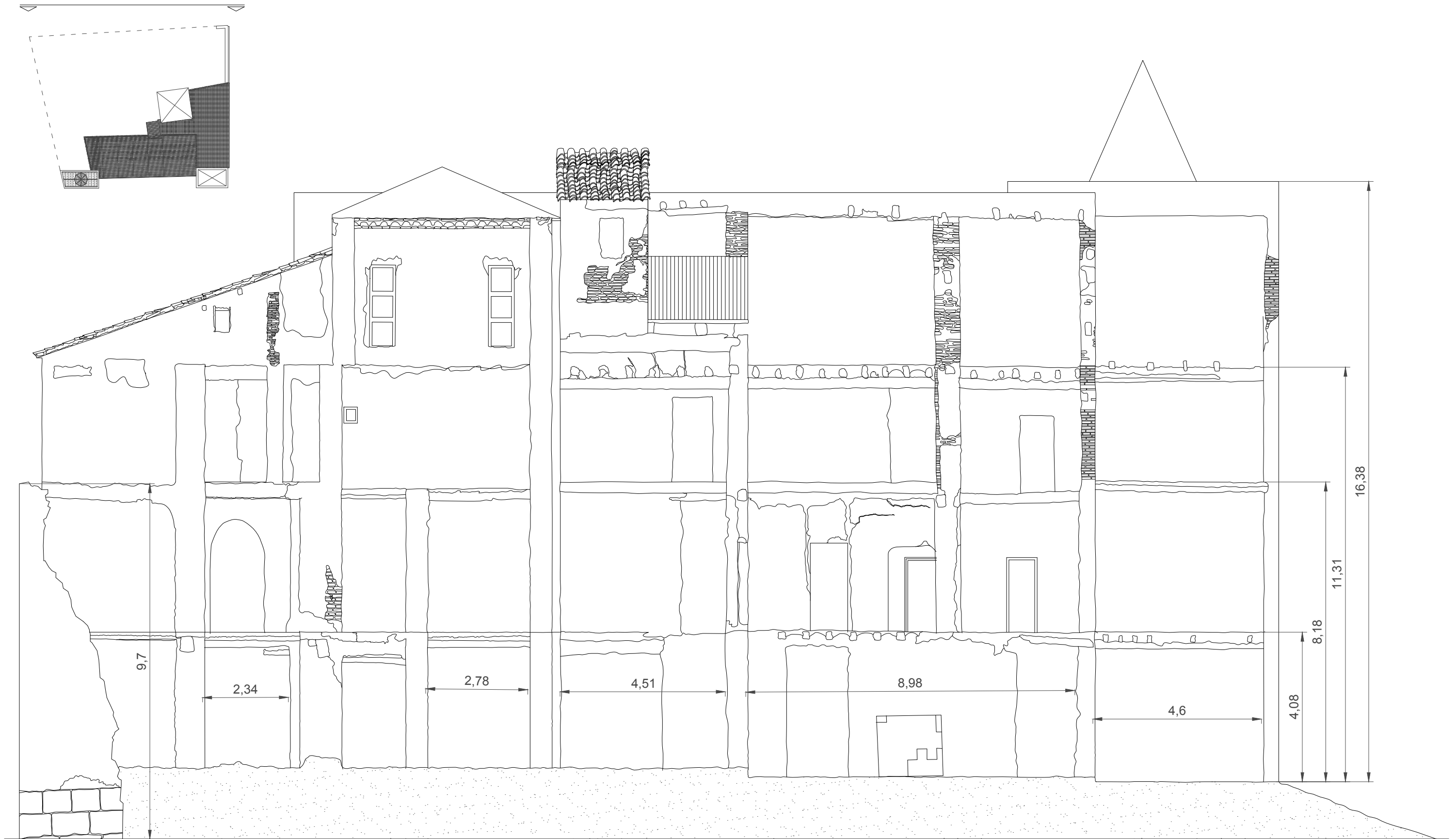


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

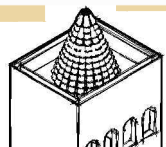
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

PLANO:

Alzado Posterior - Plano + Cotas Generales

Nº: 35

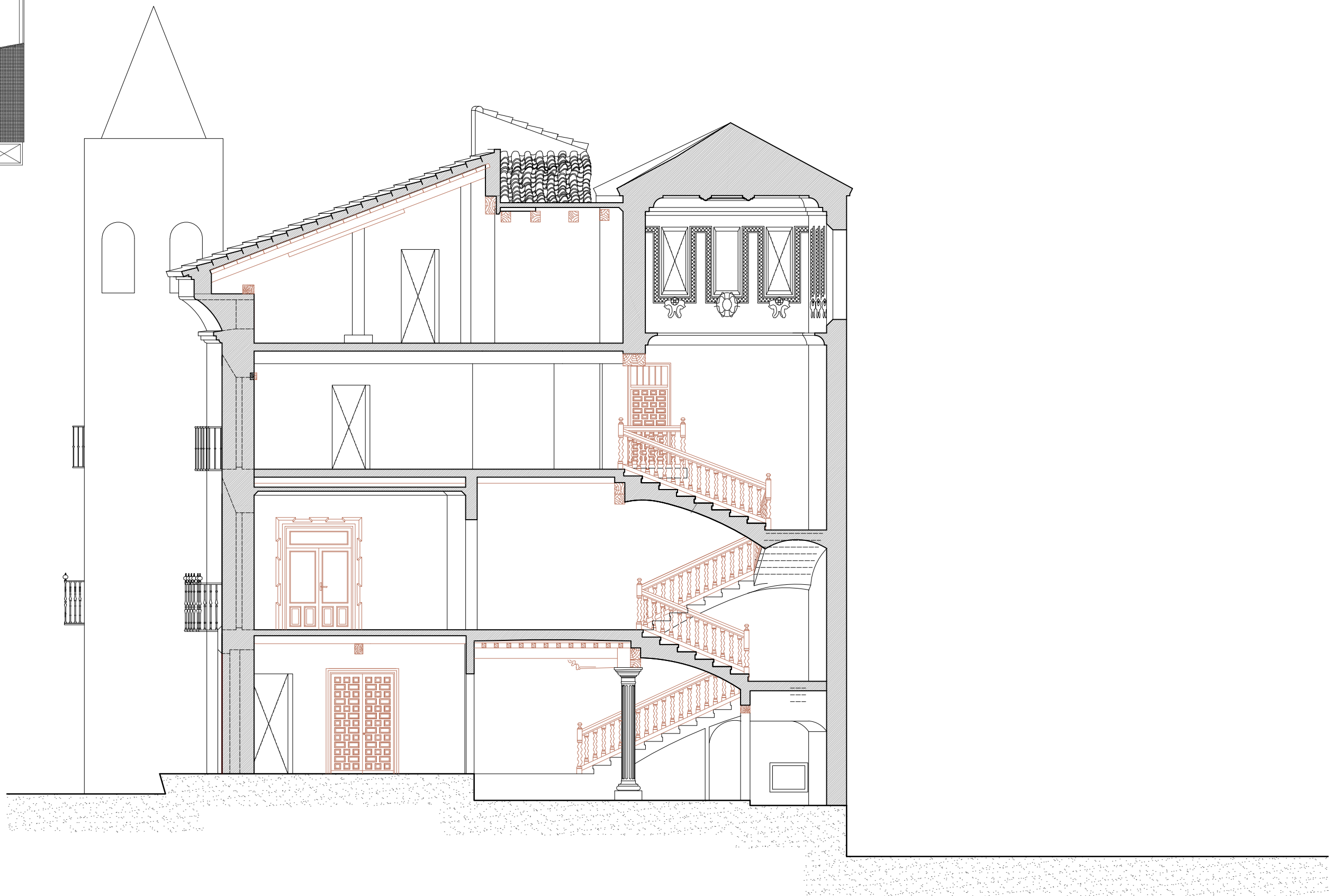
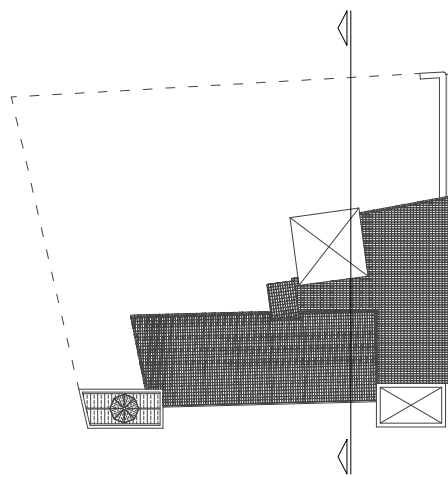


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

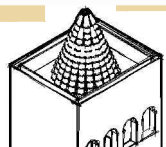
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Sección por la escalera

Nº: 36

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

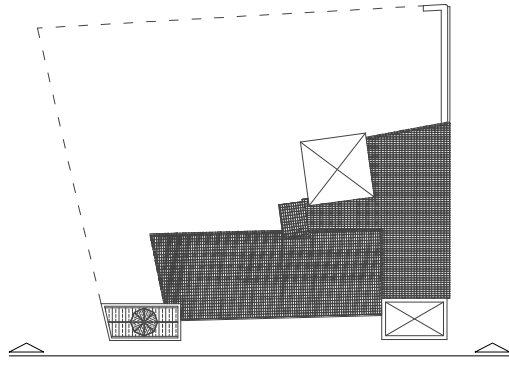


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN



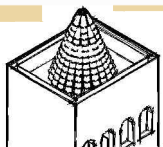


LEYENDA

- Aparejo de ladrillos
- Dintel de madera
- Zócalo con mampuestos de piedra aparejados
- Dormiente de madera para el entrevigado



1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Alzado Principal - Foto + Análisis constructivo 37

TALLER:

I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

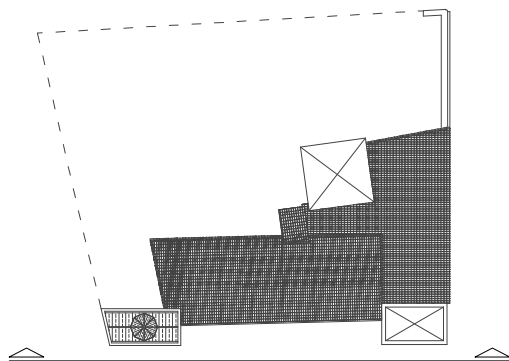


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN



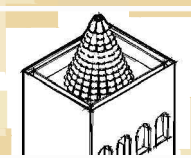


LEYENDA

- Aparejo de ladrillos
- Dintel de madera
- Zócalo con mampuestos de piedra aparejados
- Dormiente de madera para el entrevigado



1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES: Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO: Alzado Principal - Análisis constructivo

Nº: 38

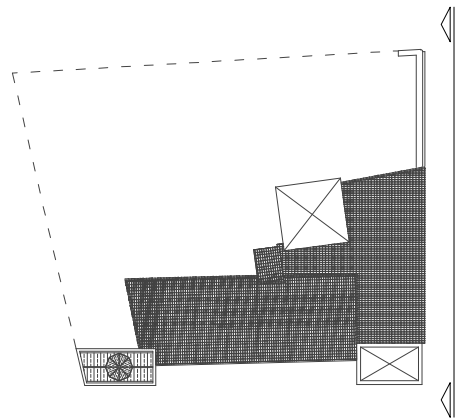
TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS. ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)



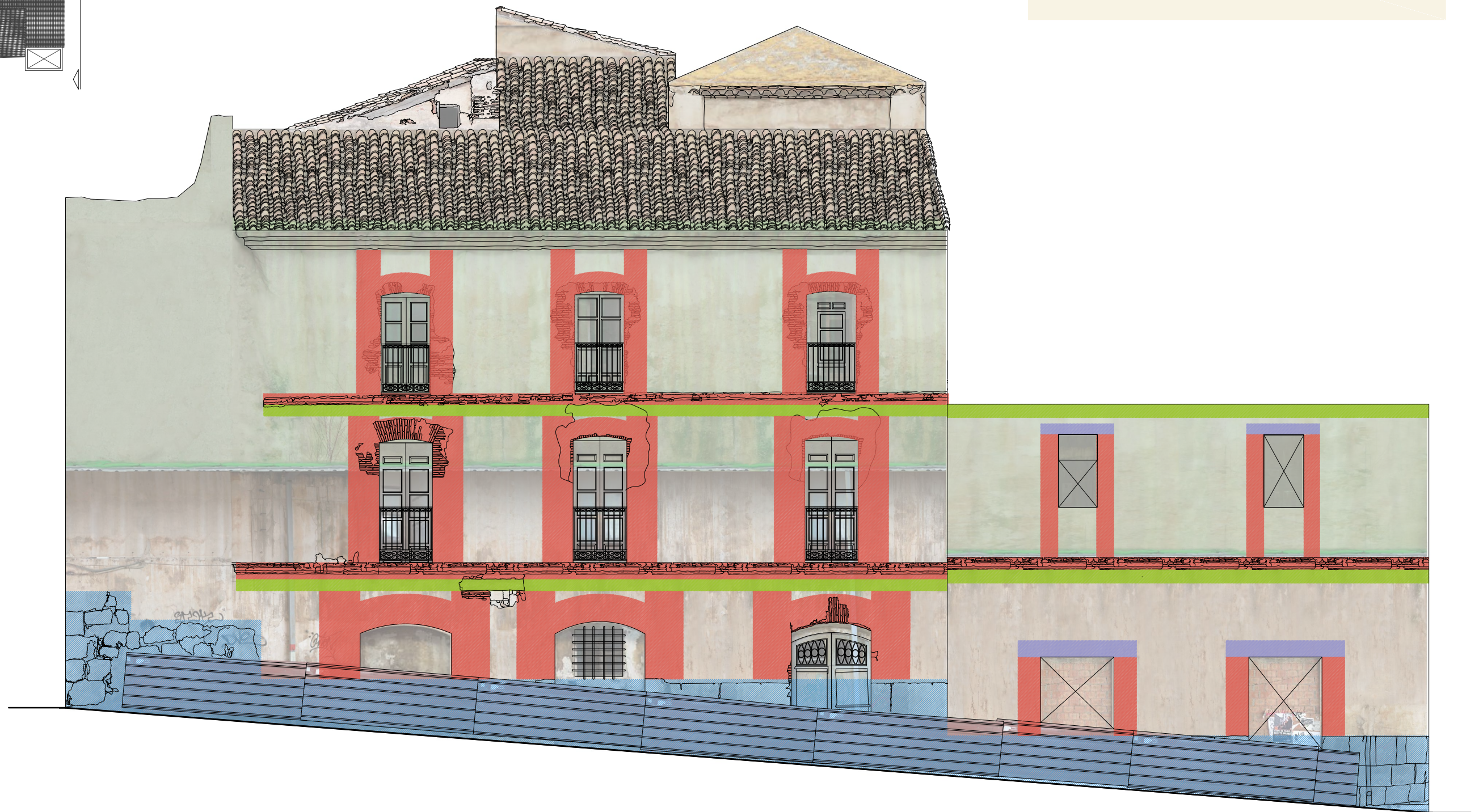
ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR INGENIERIA DE EDIFICACIÓN



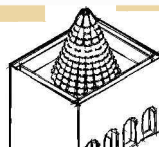


LEYENDA

- Aparejo de ladrillos
- Dintel de madera
- Zócalo con mampuestos de piedra aparejados
- Dormiente de madera para el apoyo de vigas



1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

PLANO:

Alzado Derecho - Foto + Análisis Constructivo

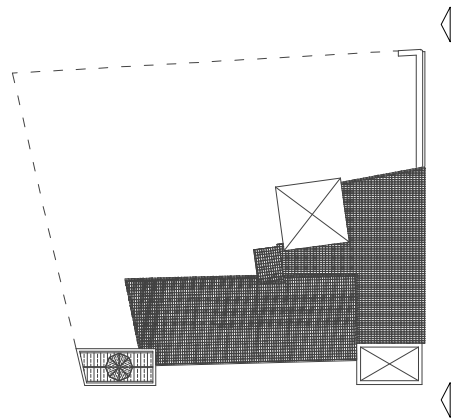
Nº 39



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN



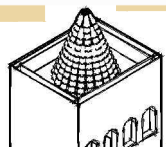


LEYENDA

- Aparejo de ladrillos
- Dintel de madera
- Zócalo con mampuestos de piedra aparejados
- Dormiente de madera para el apoyo de vigas



1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

PLANO:

Alzado Derecho - Análisis Constructivo

Nº: 40

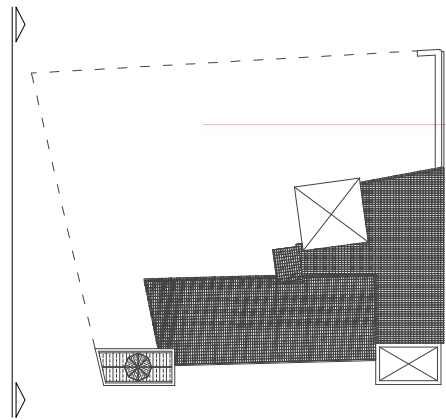


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN



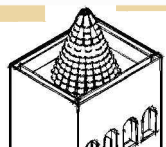


LEYENDA

- Aparejo de ladrillos
- Dintel de madera
- Zócalo con mampuestos de piedra aparejados
- Durmiente de madera para el entrevigado



1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Alzado Izquierda - Foto + Análisis constructivo Nº: 41

TALLER:

I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

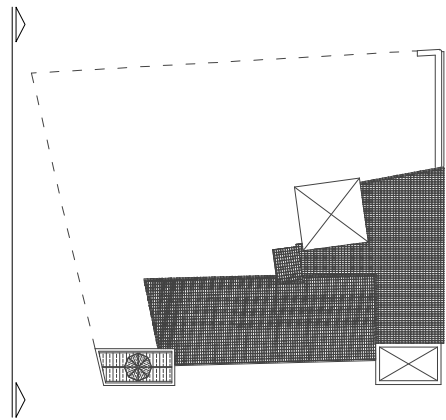


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN



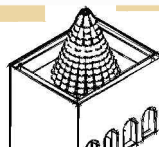


LEYENDA

- Aparejo de ladrillos
- Dintel de madera
- Zócalo con mampuestos de piedra aparejados
- Dormiente de madera para el entrevigado



1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Alzado Izquierda - Análisis constructivo

Nº: 42

TALLER:

I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

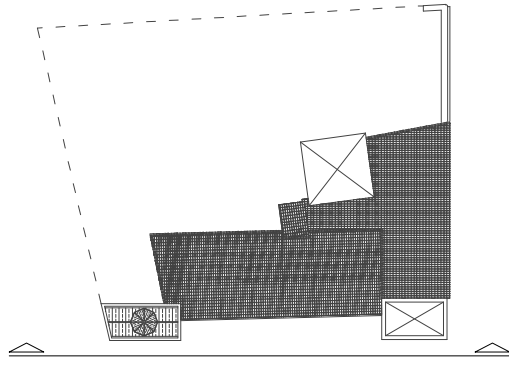


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN



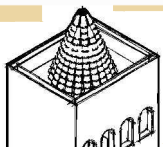


LEYENDA

- Pérdida completa del material de cobertura
- Corrimiento de tejas
- Hundimiento de la formación de pendientes
- Degradación y rotura de piezas
- Desprendimiento del revestimiento en zona aparejada
- Desprendimiento del revestimiento en zona de dintel
- Pérdida de moldura bajo balcón
- Manchas de humedad
- Grieta



1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTORES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

PLANO:

Alzado Principal - Foto + Patologías

Nº: 43

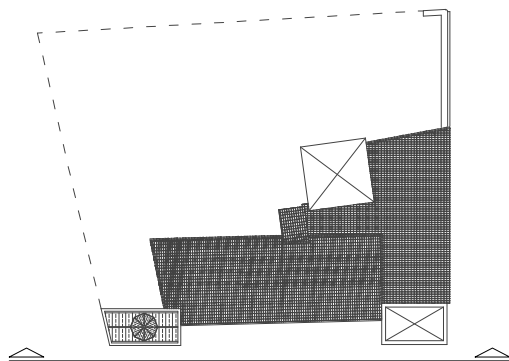


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN



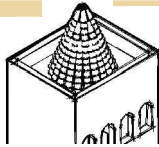


LEYENDA

- Pérdida completa del material de cobertura
- Corrimiento de tejas
- Hundimiento de la formación de pendientes
- Degradación y rotura de piezas
- Desprendimiento del revestimiento en zona aparejada
- Desprendimiento del revestimiento en zona de vigas
- Pérdida de moldura bajo balcón
- Manchas de humedad
- Grieta



1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES: Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO: Alzado Principal - Patologías

Nº: 44

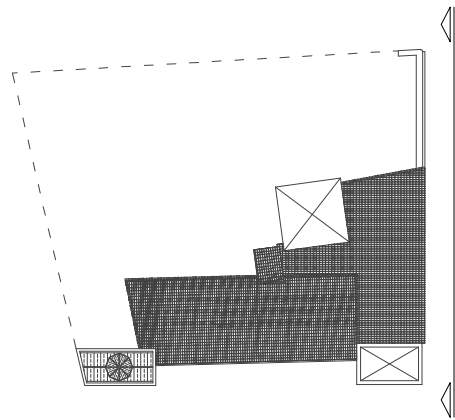
TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS. ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)



ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR INGENIERIA DE EDIFICACIÓN



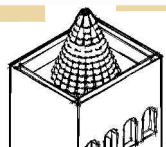


LEYENDA

- Pérdida completa del material de cobertura
- Corrimiento de tejas
- Hundimiento de la formación de pendientes
- Degradación y rotura de piezas
- Desprendimiento del revestimiento en zona aparejada
- Desprendimiento del revestimiento en zona de vigas
- Pérdida de moldura bajo balcón
- Manchas de humedad
- Grieta



1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Alzado Derecho - Foto + Patologías

Nº: 45

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

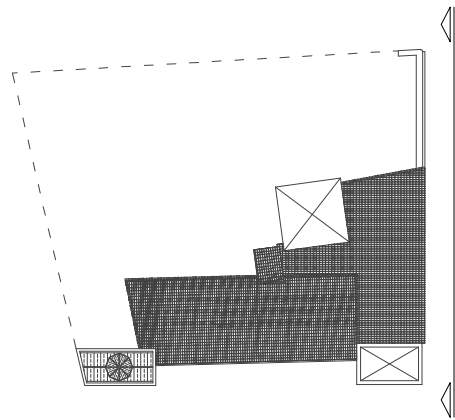


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN



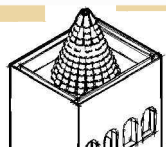


LEYENDA

- Pérdida completa del material de cobertura
- Corrimiento de tejas
- Hundimiento de la formación de pendientes
- Degradación y rotura de piezas
- Desprendimiento del revestimiento en zona aparejada
- Desprendimiento del revestimiento en zona de vigas
- Pérdida de moldura bajo balcón
- Manchas de humedad
- Grieta



1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

PLANO:

Alzado Derecho - Patologías

Nº: 46

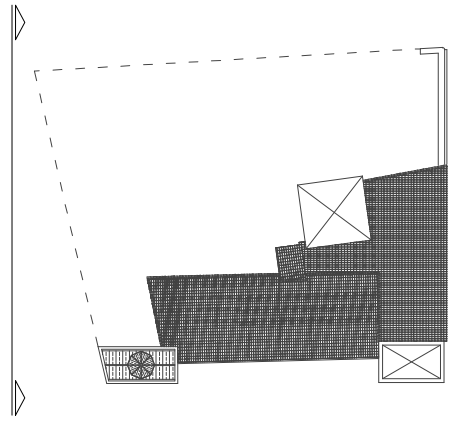


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN



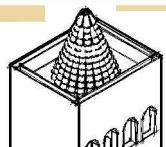


LEYENDA

- Perdida completa del material de cobertura
- Corrimiento de tejas
- Hundimiento de la formación de pendientes
- Degradación y rotura de piezas
- Desprendimiento del revestimiento
- Desprendimiento del revestimiento en zona de vigas
- Perdida de moldura bajo balcón
- Manchas de humedad
- Grieta



1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

PLANO:

Alzado Izquierdo - Foto + Patologías

Nº: 47

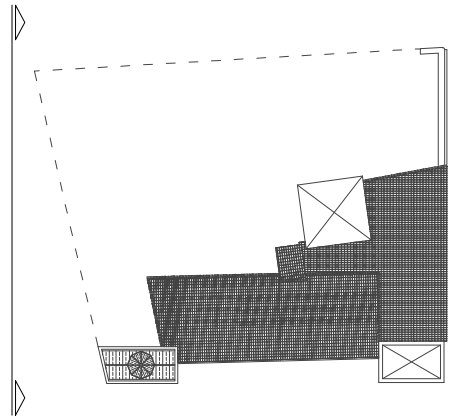


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN



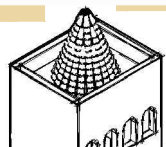


LEYENDA

- Pérdida completa del material de cobertura
- Corrimiento de tejas
- Hundimiento de la formación de pendientes
- Degradación y rotura de piezas
- Desprendimiento del revestimiento
- Desprendimiento del revestimiento en zona de vigas
- Pérdida de moldura bajo balcón
- Manchas de humedad
- Grieta



1:100 0 1 2 3 4 5 10 m



Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Alzado Izquierdo - Patologías

Nº: 48

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

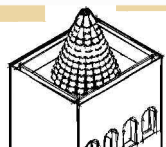
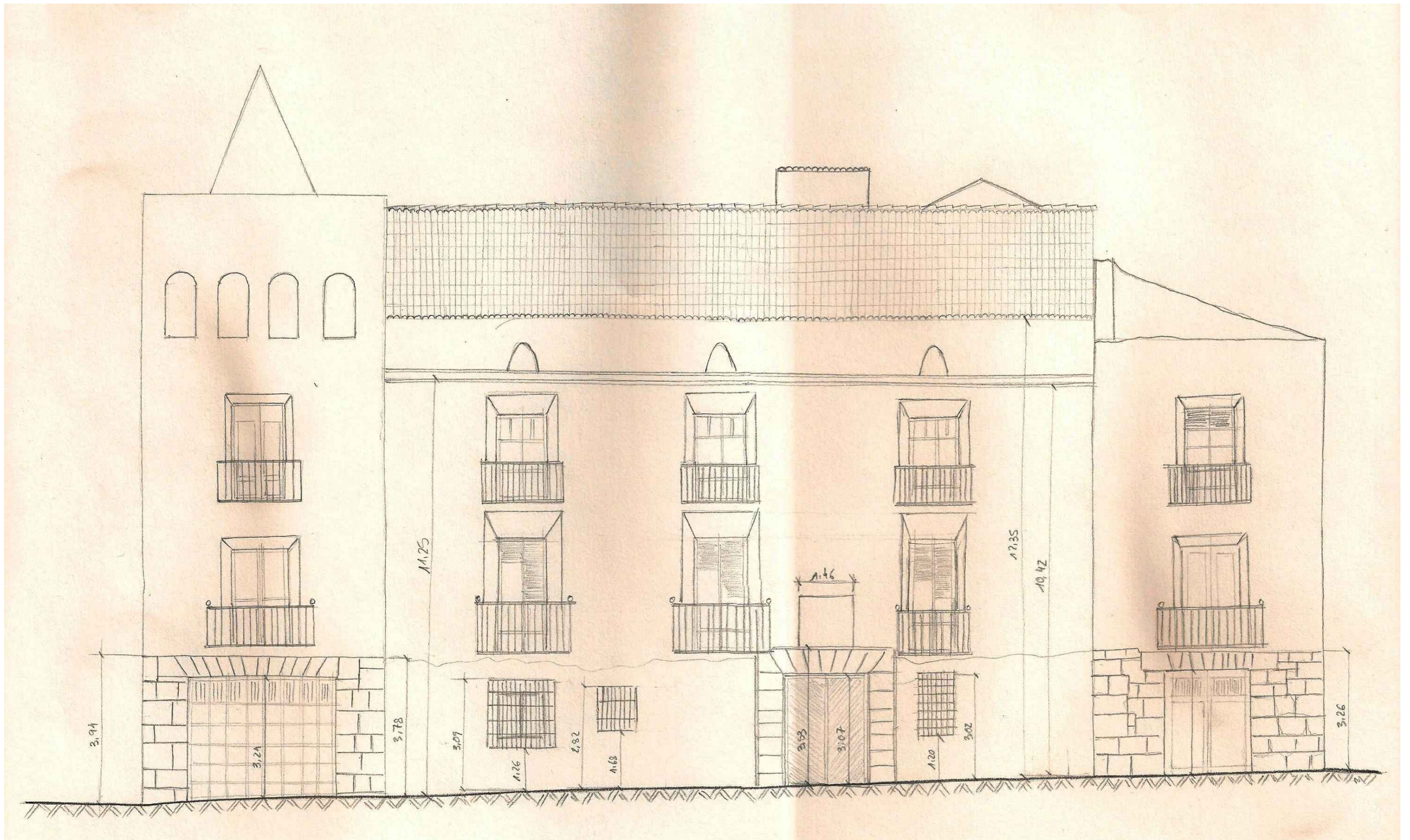


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTORES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Alzado Principal - Croquis

Nº: 49

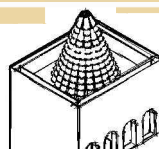
TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)



ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTORES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Alzado Derecho - Croquis

Nº 50

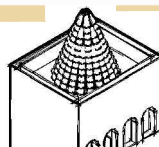
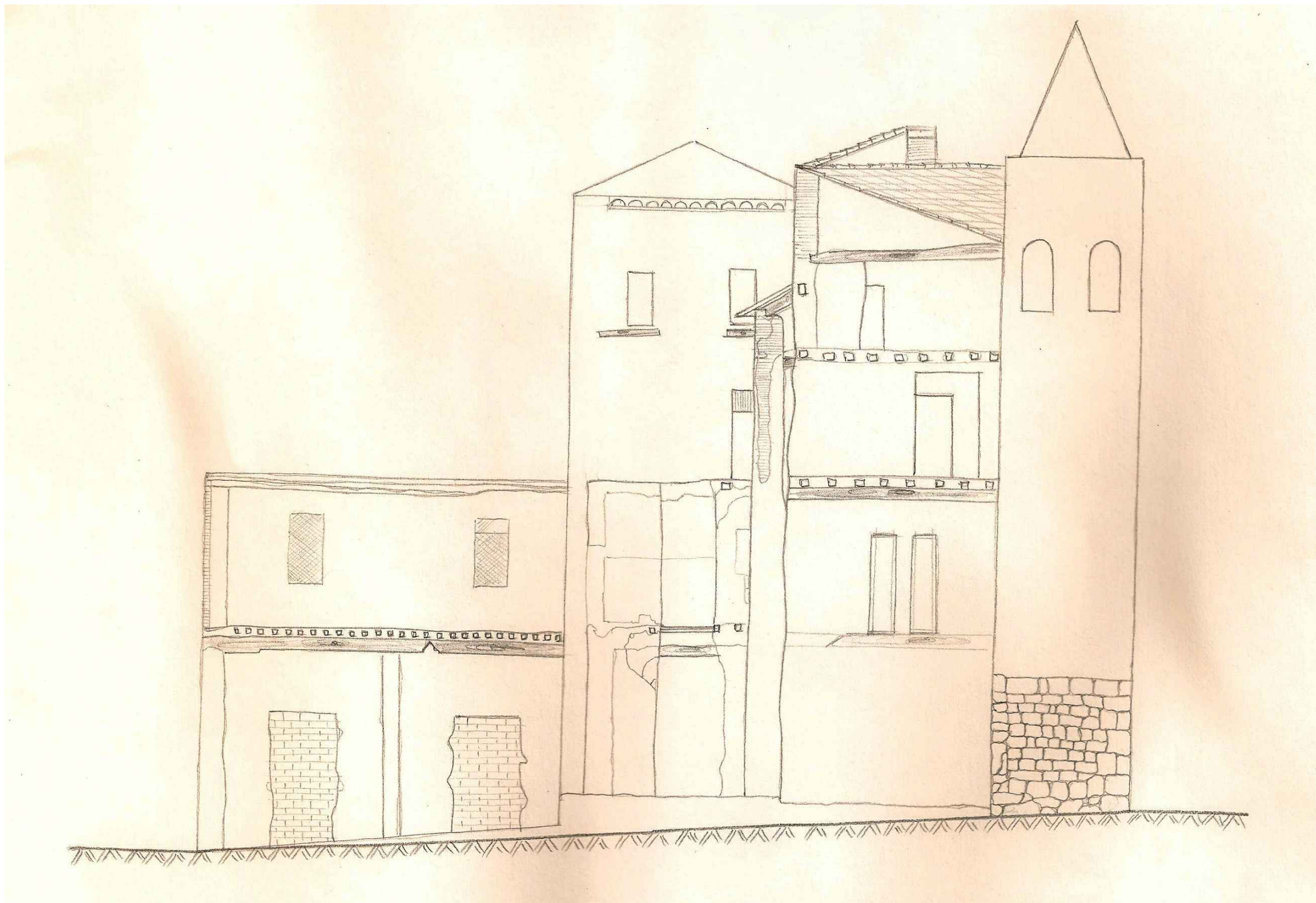
TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)



ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTORES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Alzado Izquierdo - Croquis

Nº:

51

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

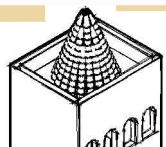
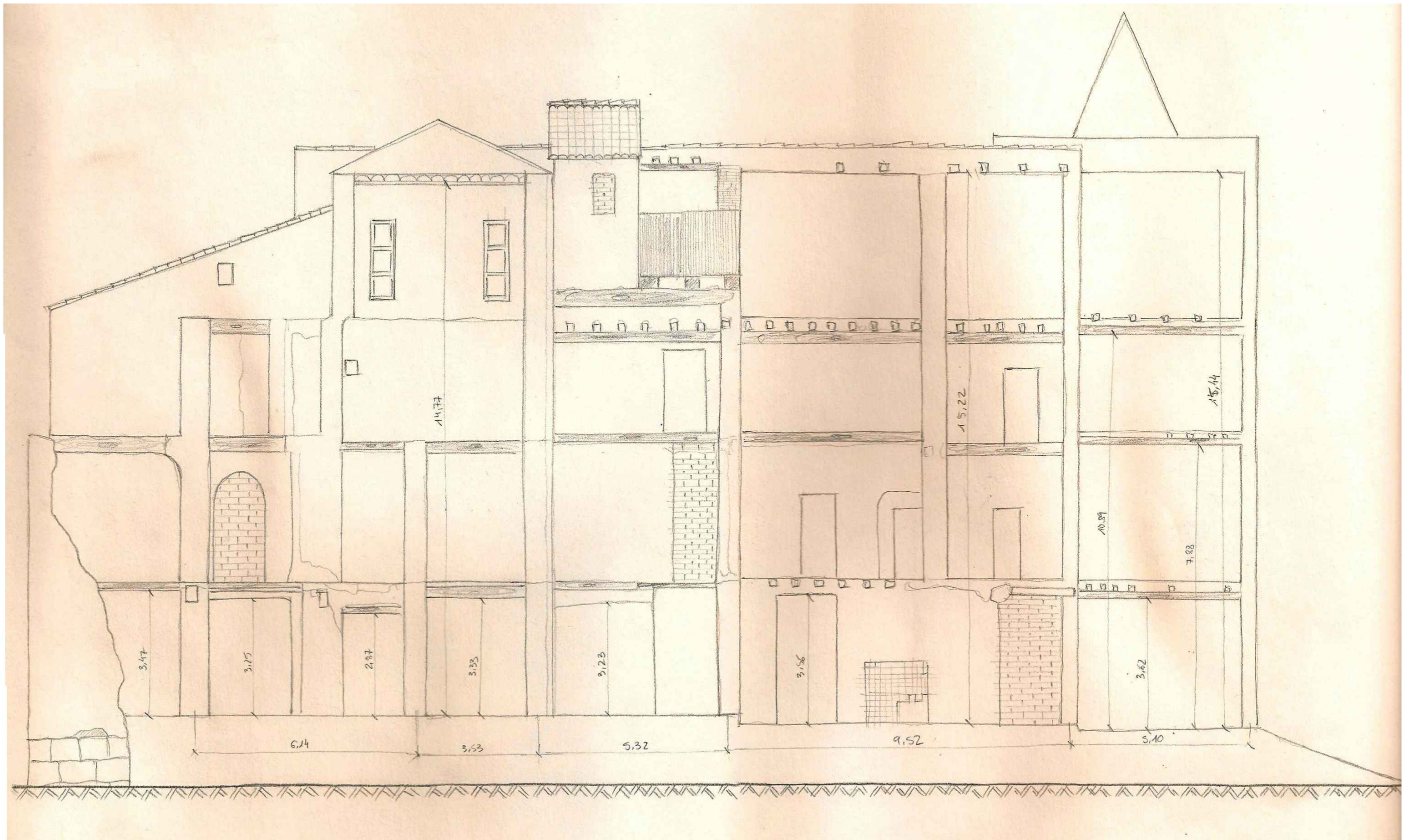


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTORES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Alzado Posterior - Croquis

Nº: 52

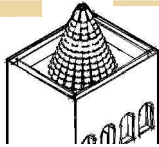
TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)



ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTORES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Planta Baja - Croquis

Nº: 53

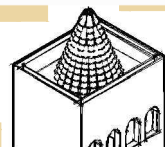
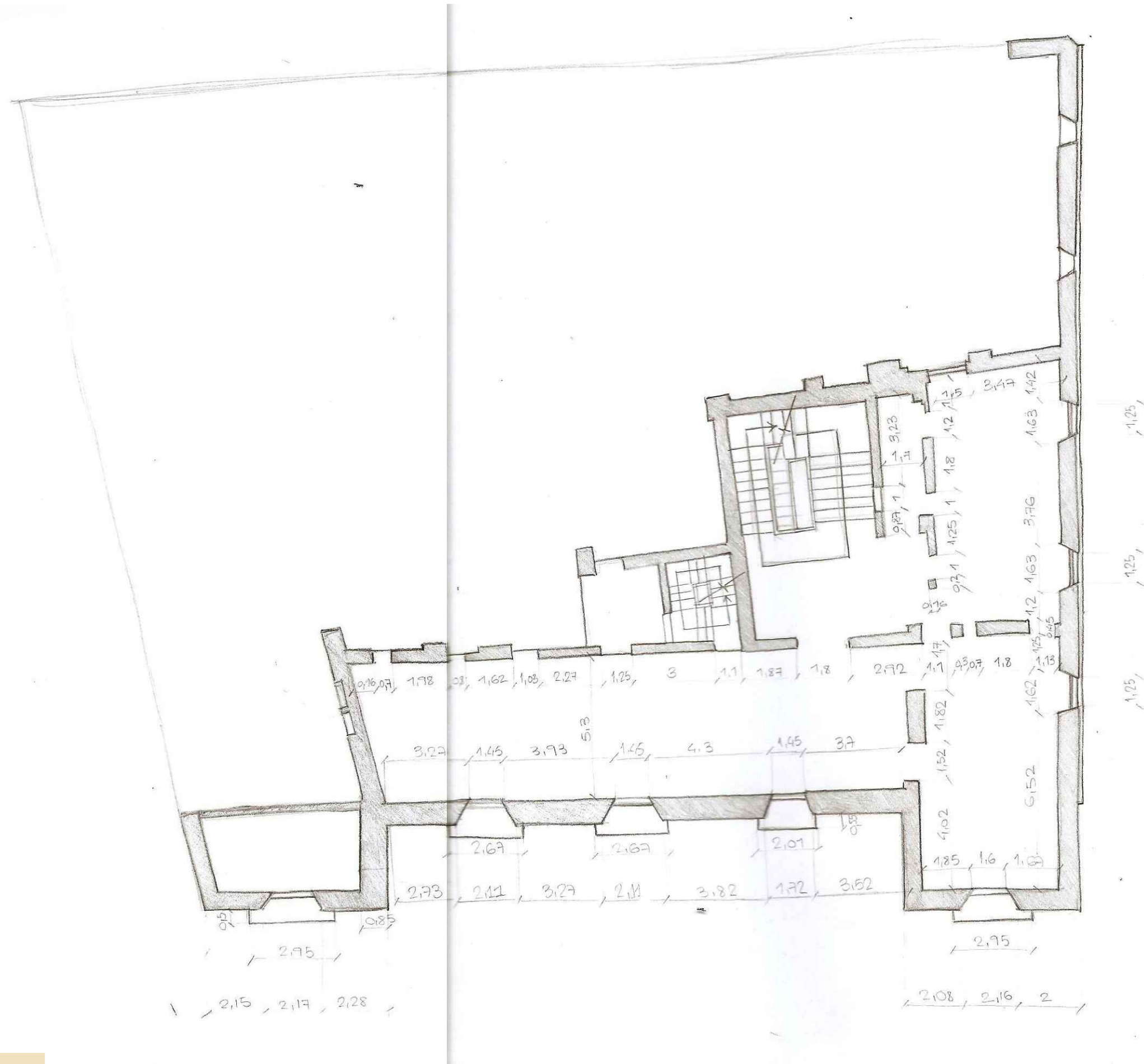
TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS. ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTORES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Planta Primera - Croquis

Nº: 54

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS. ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

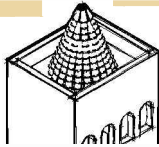
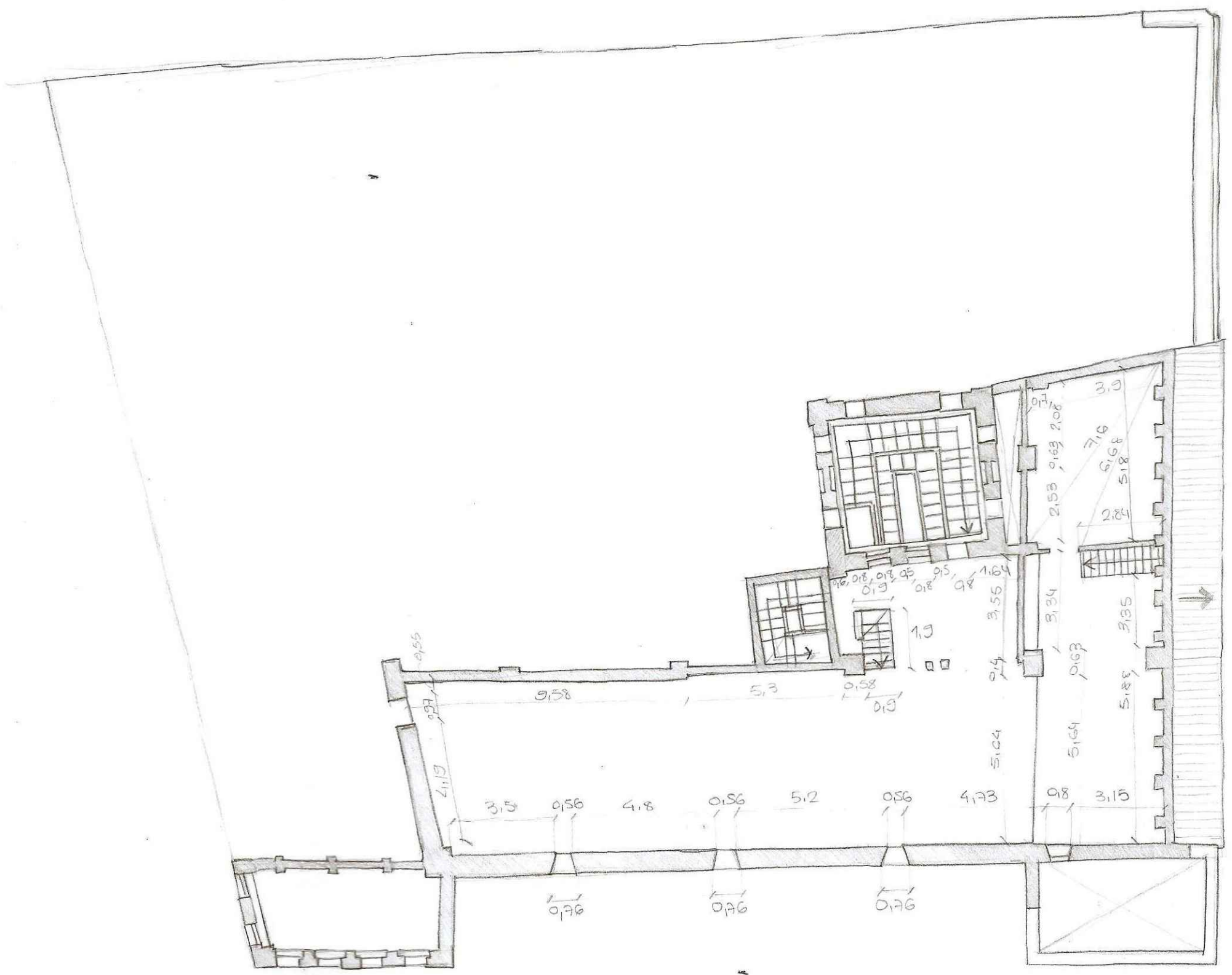


UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTORES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Planta Segunda - Croquis

Nº: 55

TALLER:

I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

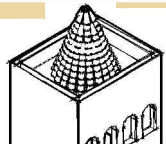
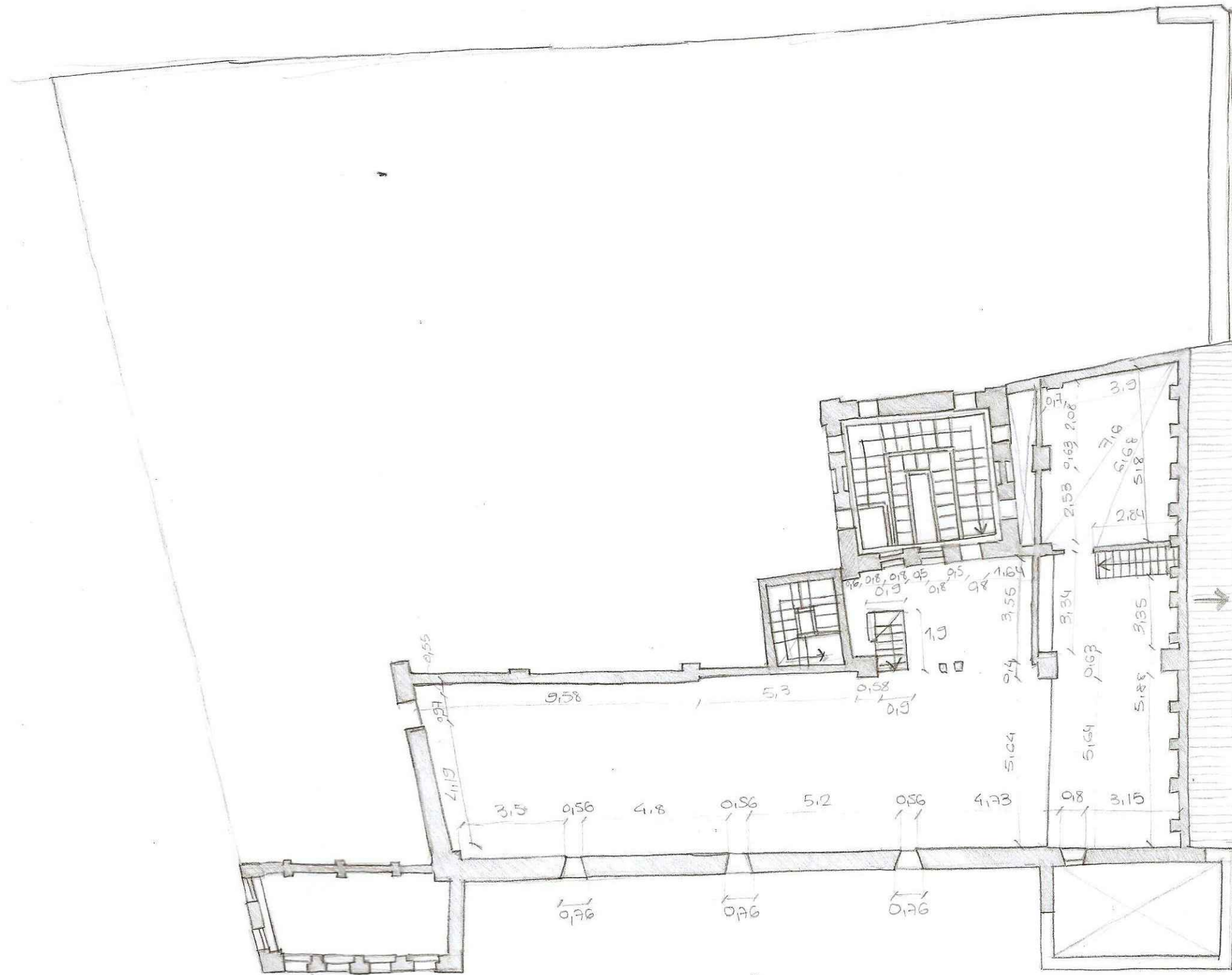


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTORES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Planta Tercera - Croquis

Nº: 56

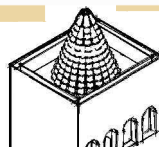
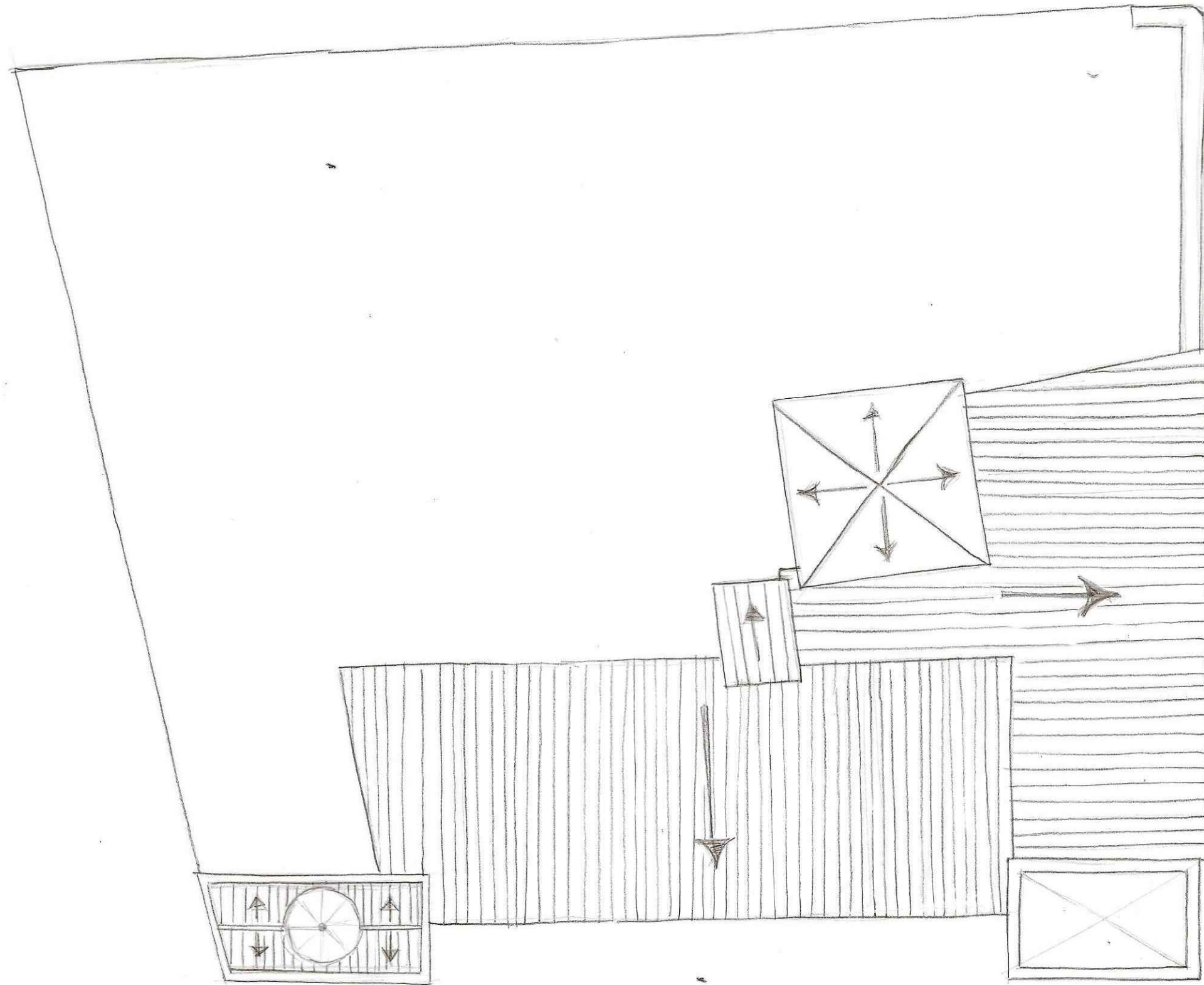
TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)



ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Planta Cubierta - Croquis

Nº: 57

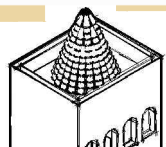
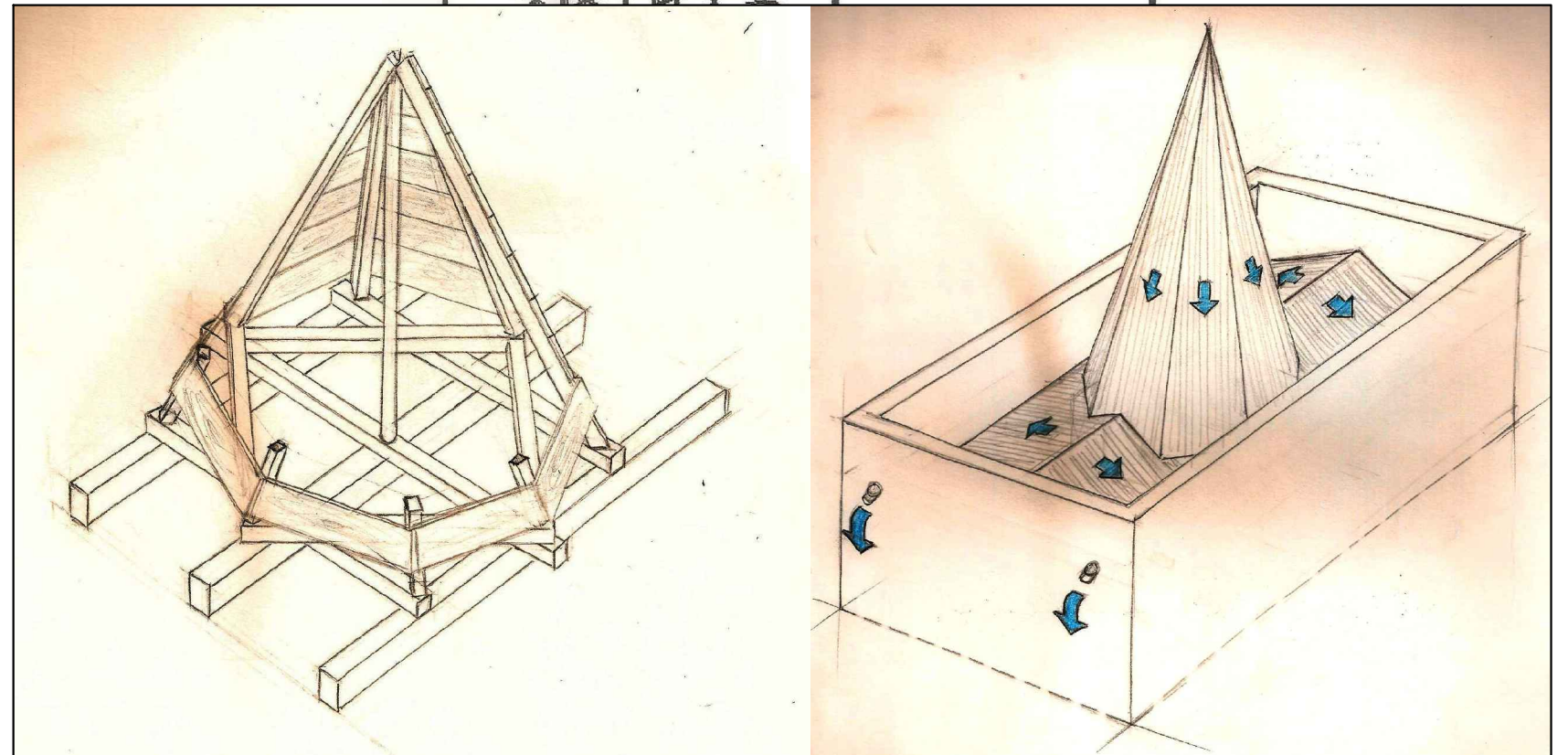
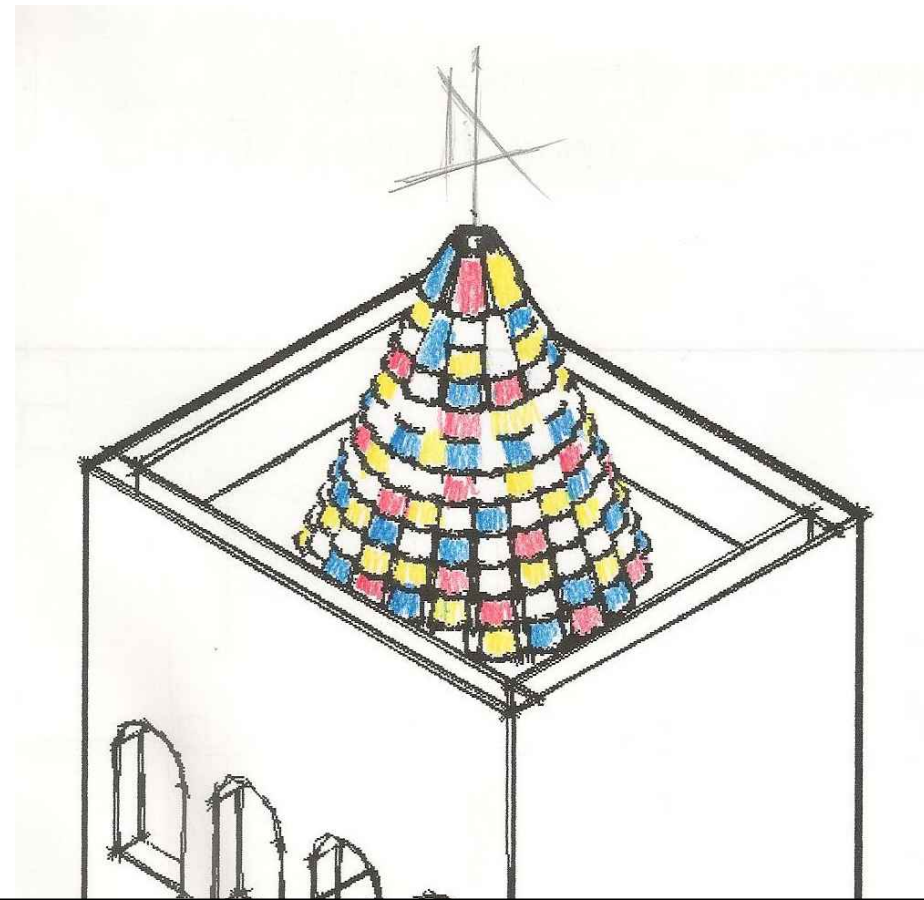
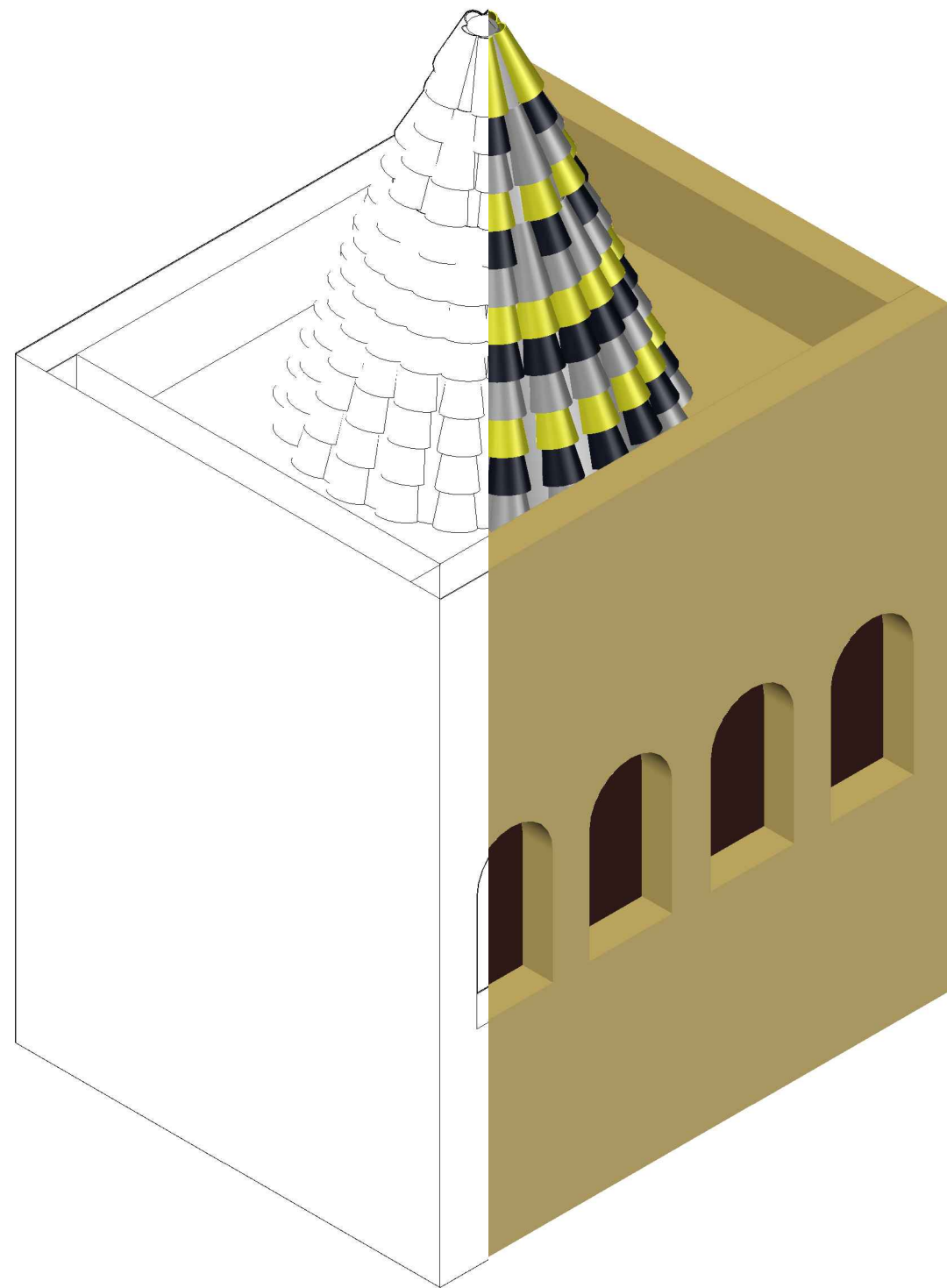
TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)



ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Torre - Croquis

Nº: 58

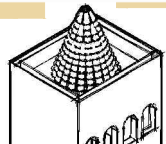
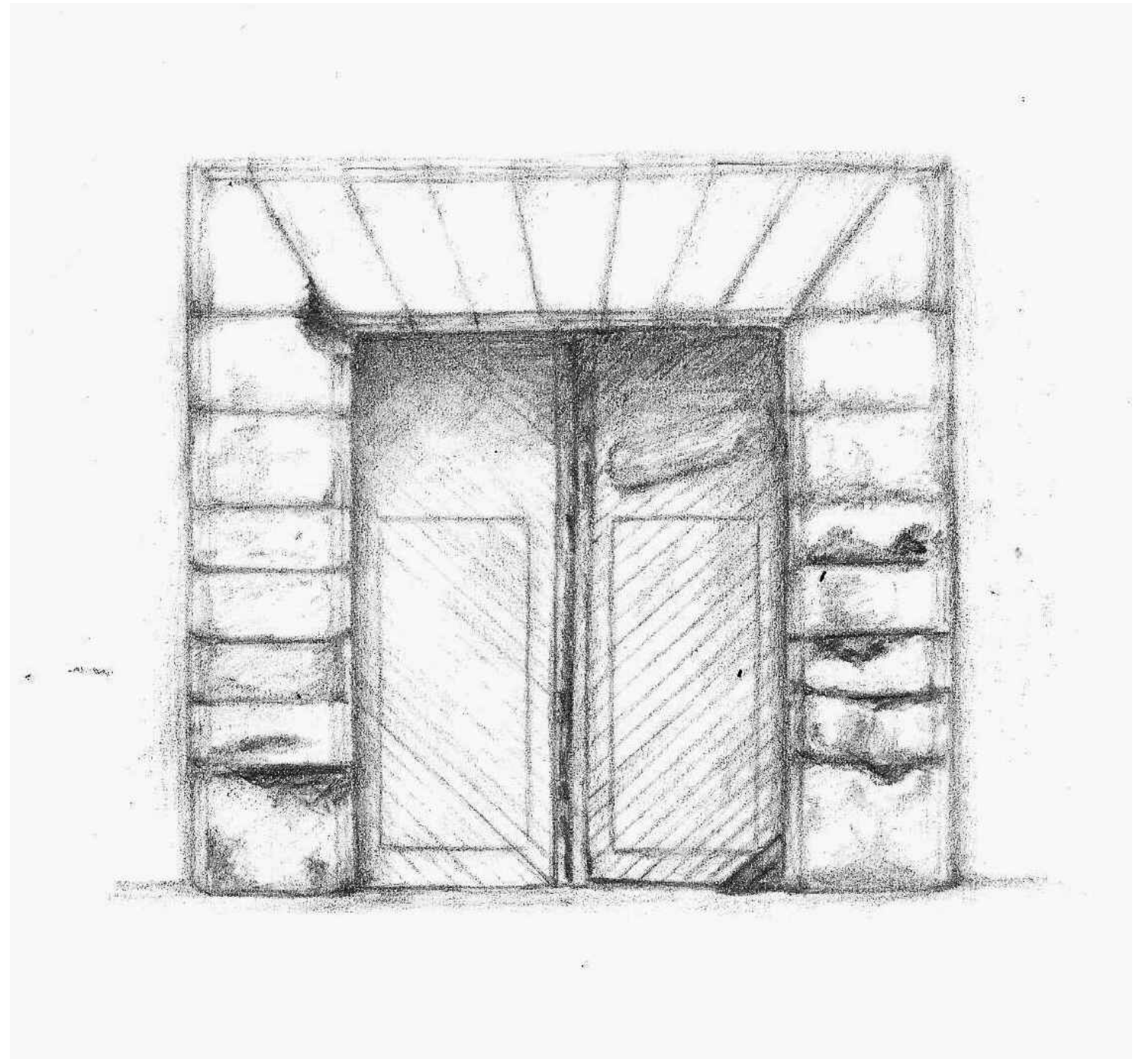
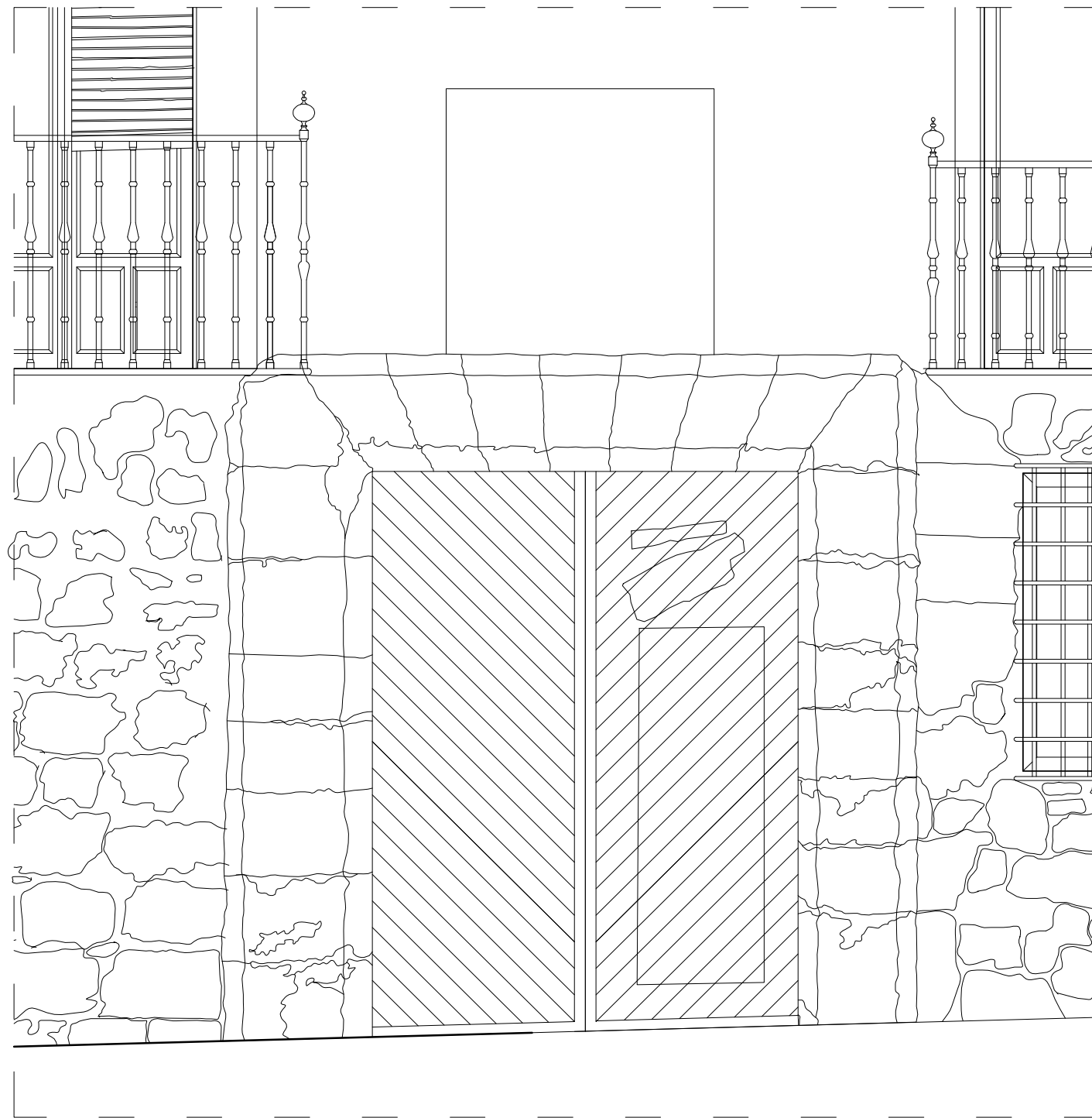
TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO: ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)



ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Alzado Principal - Croquis

Nº: 59

TALLER: I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

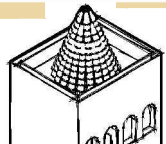
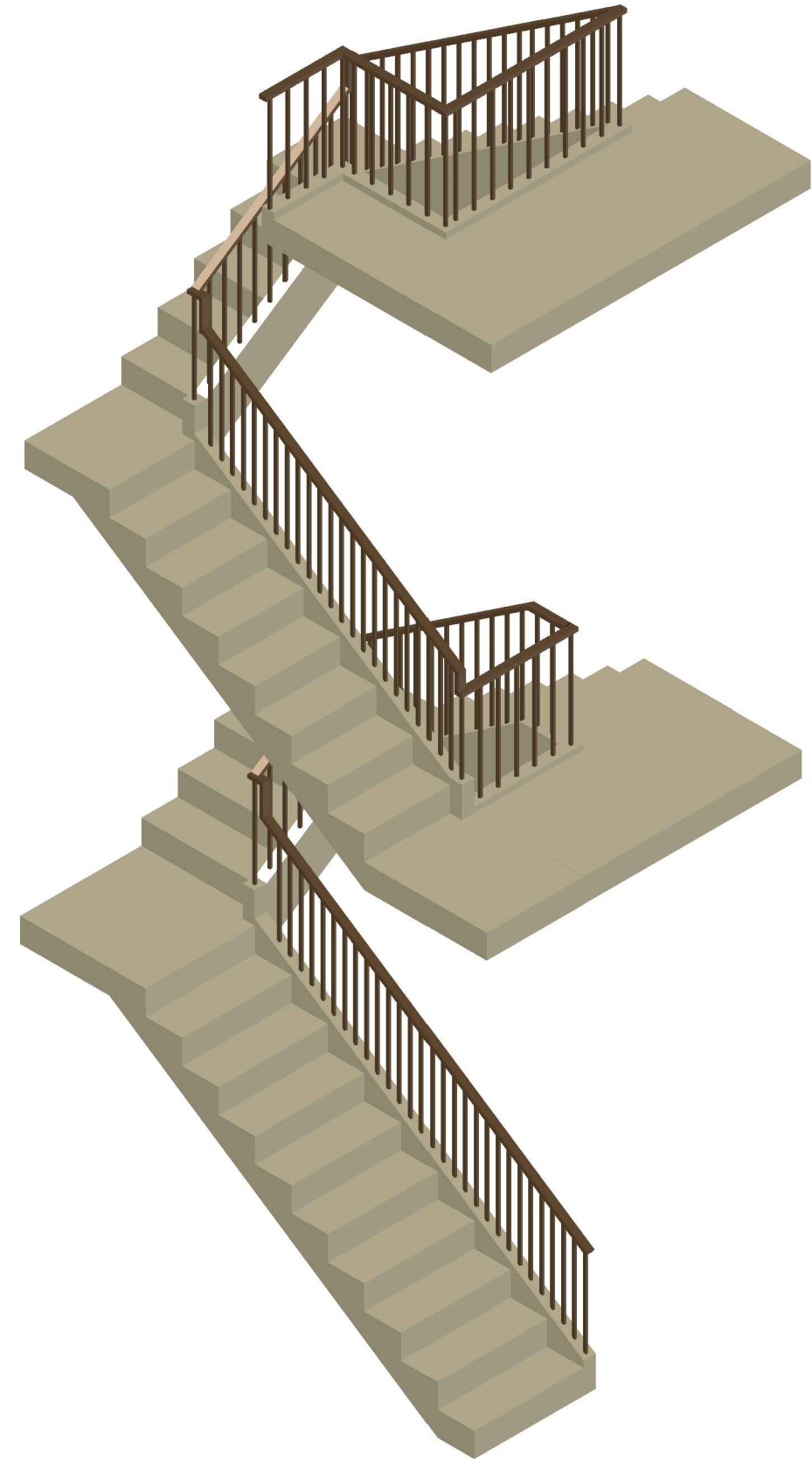
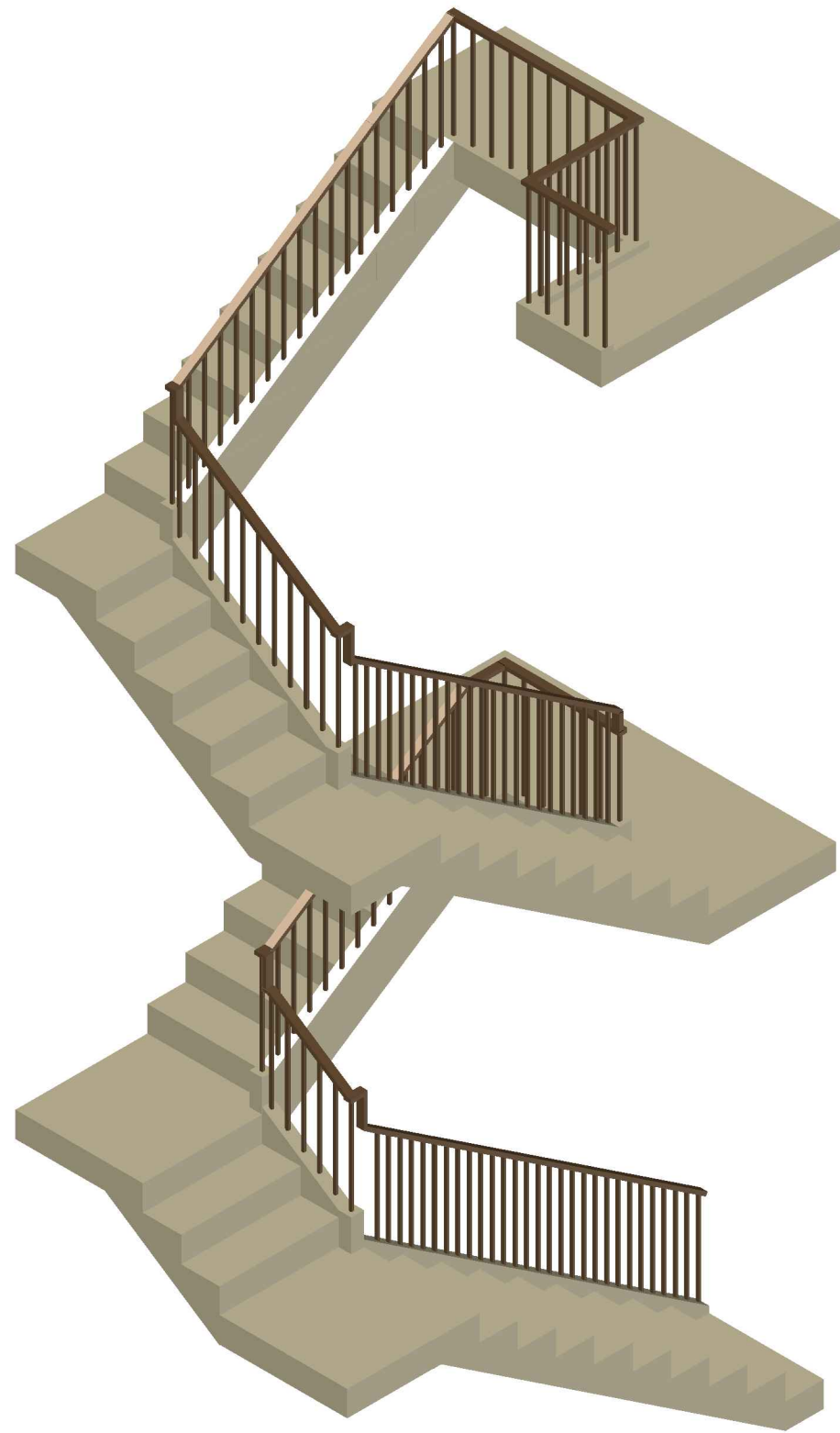


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN





Proyecto Final de Grado

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

PLANO:

Volumetría 3D de la Escalera principal

Nº: 59

TALLER:

I22 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS.
ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERIA DE EDIFICACIÓN



