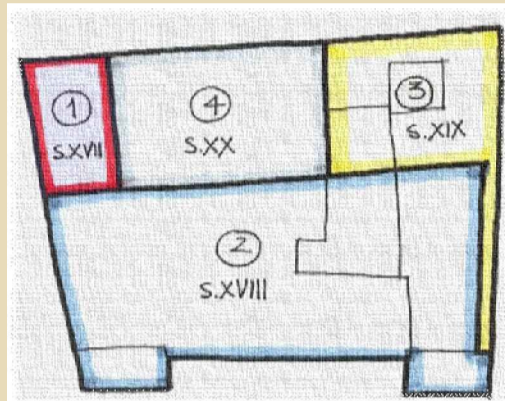


PFG GRADO EN ARQUITECTURA TÉCNICA (CIENTÍFICO TÉCNICO) Julio '13

CASA DE LA MARQUESA

El palacio de los Marqueses de la Cañada, conocido popularmente por el pueblo turolense como la Casa de la Marquesa, es un palacio emblemático de finales del siglo XVIII. El edificio perteneciente a la corriente barroca del siglo XVIII se encuentra situado en la hoy plaza de la Marquesa o de Fray Anselmo Polanco, (anteriormente dedicada a los defensores de Teruel, 3 de julio y el 4 de agosto de 1874) plaza de la Libertad en la República, junto a el Museo Provincial (Antigua Casa de la Comunidad), en un extremo; y la Catedral de Santa María, en el otro.

El edificio tiene una forma rectangular en planta, abarcando toda la parcela. Su planta se divide en cuatro bloques según su época de construcción. De todas las partes solo queda en pie la fachada principal perteneciente a finales del siglo XVIII y parte de la fachada derecha, construida a principios del siglo XIX



Esta cronología constructiva se puede apreciar por la diversidad de escudos que se encuentran por todo el conjunto del edificio, cambiando de forma según la época de construcción. A continuación se muestran algunos de ellos junto al más representativo que es el de la entrada. Escudo de armas de los Marqueses de la Cañada.

El edificio de planta rectangular exenta, con dos torreones que destacan sobre el volumen del edificio, está dentro del estilo barroco, un estilo que también se puede apreciar y con más claridad en el interior del edificio. Posee un amplia escalera coronada con una linterna abundantemente decorada interiormente con adornos de la época y un escudo heráldico central. La parte más característica del edificio son los torreones que presiden su fachada. Estos torreones estaban rematados con capiteles de azulejos (tejas) vidriados de colores (blanco, azul y amarillo), actualmente retirados para su conservación puesto que tienen un gran interés artístico e histórico.

TALLER:

122 INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS. ESTUDIOS Y TRABAJOS CON VALOR PATRIMONIAL

DIRECTORES ACADÉMICOS:

María Luisa Navarro García
Concepción López González
Siméon Couto López

TÍTULO:

ESTUDIO PREVIO A LA INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA MARQUESA (TERUEL)

AUTOR/ES:

Patricia, Arrugue Lorente & Andrés, Robles Nicolás

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO



ANÁLISIS PATOLÓGICO



ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

CIMENTACIÓN

Prolongación de la estructura, adentrándose unos 3 o 4 metros en el terreno y con un aumento progresivo y escalonado de la sección del elemento. De este modo las cargas se van repartiendo progresivamente al terreno a modo de zapata rígida que hoy en día aún se sigue utilizando pero con hormigón en vez de con mampuestos. Lo que se pretendía era darle estabilidad tanto a cargas horizontales que pudieran provocar el vuelco de la fachada como a fuerzas verticales del propio peso de la fachada, las cuales podrían provocar el hundimiento del muro en el terreno debido a que la tensión es mucho más alta cuanto más pequeña es la sección en contacto con el terreno.

CERRAMIENTOS

En la imagen podemos ver los tres elementos definidos. Por un lado tenemos el elemento regular de mampuestos que se encuentra en las torres y puertas principales, el muro de mampuesto irregular en zonas intermedias y más adelante analizaremos la parte superior de ladrillos. En las demás fachadas de menos importancia el muro sigue teniendo un zócalo que inicia su ascenso y posteriormente se levanta un muro de argamasa Yeso, cal y cantos irregulares con guías de ladrillos a modo de pilares y refuerzos en jambas y dinteles de ventanas. Cuando subimos a la primera planta nos encontramos con la misma tipología constructiva que en planta baja de fachada pero con un pequeño cambio, y es que se recubre con un enfoscado de yeso y cal. Este elemento en planta primera de fachada se repite también en planta segunda y en la fachada Este, solo que aquí tiene una peculiaridad y es que surgen unas guías de ladrillo a modo de refuerzo en jambas de ventanas.

FORJADOS

En el palacio de los marqueses de la Cañada nos encontramos con una tipología de forjado común en la época, se trata de forjados unidireccionales de vigas y viguetas de madera. Estos elementos se disponen en dos direcciones según la zona del edificio. Estas direcciones son en ambos casos perpendiculares a la línea de fachada. En el corchis de la izquierda se puede ver claramente. Esta disposición se repite en todas las plantas a hasta la cubierta. Cuando las vigas van de apoyo aislado a apoyo aislado nos hemos fijado que presenta una reducción de canto en el vano, suponemos que esto se debe a que en los apoyos necesita más canto para soportar el cortante. Es por esto que en apoyos continuos no aparece, porque aquí no se produce cortante alguno. En el detalle de la izquierda podemos ver cómo se resuelve el entrevigado y la consecución definitiva de la superficie horizontal que confiere el forjado

CUBIERTA

El siguiente elemento estructural a analizar es la formación de pendientes de la cubierta. En este apartado nos vamos a extender un poco más debido a la importancia histórica constructiva y artística de estos elementos constructivos. Vamos a analizar dos puntos significativos:

- 1.- Estructura de las cúpulas de las torres
- 2.- Estructura a doble altura de formación de pendientes del paño principal.

Empezamos por la estructura de las CÚPULAS de las torres, con una construcción muy singular. La estructura se realiza mediante un entramado de vigas de madera con la siguiente disposición:

ESCALERAS

El sistema constructivo por el que se rigen las escaleras es el conocido como bóveda catalana. Este sistema se basa en la ejecución de una bóveda mediante ladrillos aparejados a modo de encofrado perdido para posteriormente ser reforzada con una capa de mortero de cal o yeso. Una vez impresa esta capa la bóveda coge una resistencia considerable lo cual le permite adosar los escalones y tener una función estructural. Como veremos, las bóvedas tendrán diferentes apoyos, pudiendo apoyar en vigas o en muros, siempre teniendo un apoyo continuo.

HUECOS

Para la solución de huecos en fachada nos encontramos 3 tipologías distintas que se reparten por todas las fachadas. Estas tipologías depende de la forma constructiva en que han sido realizadas y se puede ver claramente en los detalles que abajo se muestran.

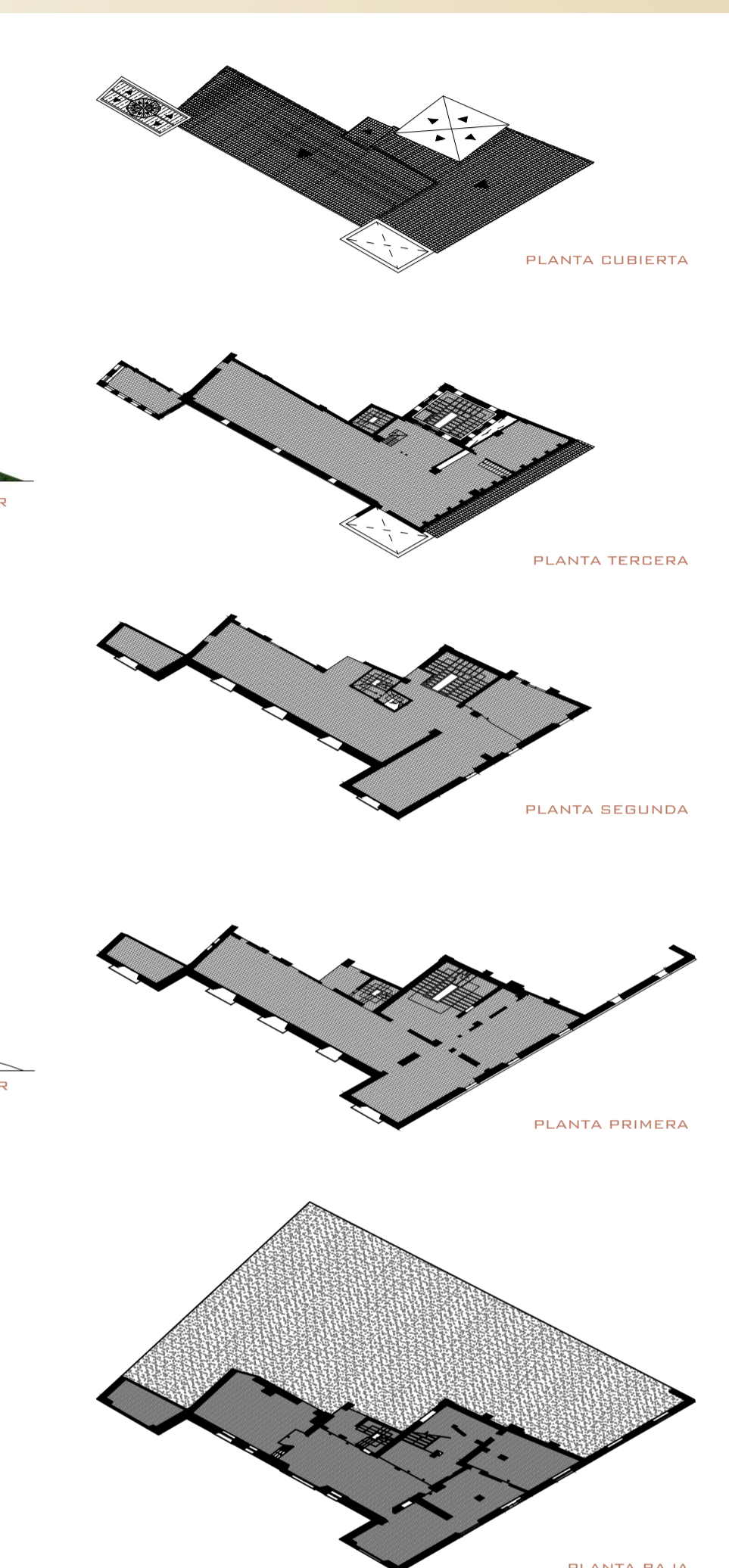
TIPOLOGÍA 1

TIPOLOGÍA 3

TIPOLOGÍA 2

TIPOLOGÍA 2

SECCIONES (PLANTAS)



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'INGENIERIA DE EDIFICACIÓ