

Tras estudiar y analizar la ciudad finlandesa de Tapiola se llegó a las siguientes conclusiones

- La arquitectura ha de ser tratada de volúmenes sencillos, casi puros e integrados en el entorno.
- La forma con la que se disponían los edificios en la ciudad (salvo en el centro) es muy similar a los antiguos templos griegos. Es decir, se trata de plazas con una volumetría clara que se sitúan en lugar, posición y con el tamaño oportuno.
- El emplazamiento escogido es un lugar privilegiado. En pleno Centro Cívico de la ciudad. Frente al lago artificial, la Torre Central, el paseo y una masa forestal.

El Auditorio se desdobra en tres volúmenes: Sala Sinfónica, Acceso y Sala de Térmara. La disposición de las piezas en la esquina del lago y desplazadas a una con la otra, permite que se creen una serie de espacios públicos alrededor del conjunto. Además, la alineación con los edificios adyacentes logra rescatar el eje Norte, imperceptible en la actualidad. El volumen del Acceso es tratado como una "calle interior", completamente transparente. Esto permite conectar al Auditorio con las áreas de la plaza, el paseo del lago y el paseo perimetral del lago. Por consiguiente, el edificio queda conectado en las dos niveles, el del paseo Norte y el del paseo perimetral del lago. Por consiguiente, el edificio queda conectado en las dos áreas.

Para relacionarse con el exterior y disfrutar de él, se ha otorgado a las salas de música de un deambulante perimetral acristalado. Este deambulante cambia de sección según las necesidades internas. Puede albergar desde exposiciones a eventos sociales; no se trata únicamente de un espacio de paso. La intención es que el recinto pueda funcionar, que tenga vida, independientemente del calendario de las representaciones.

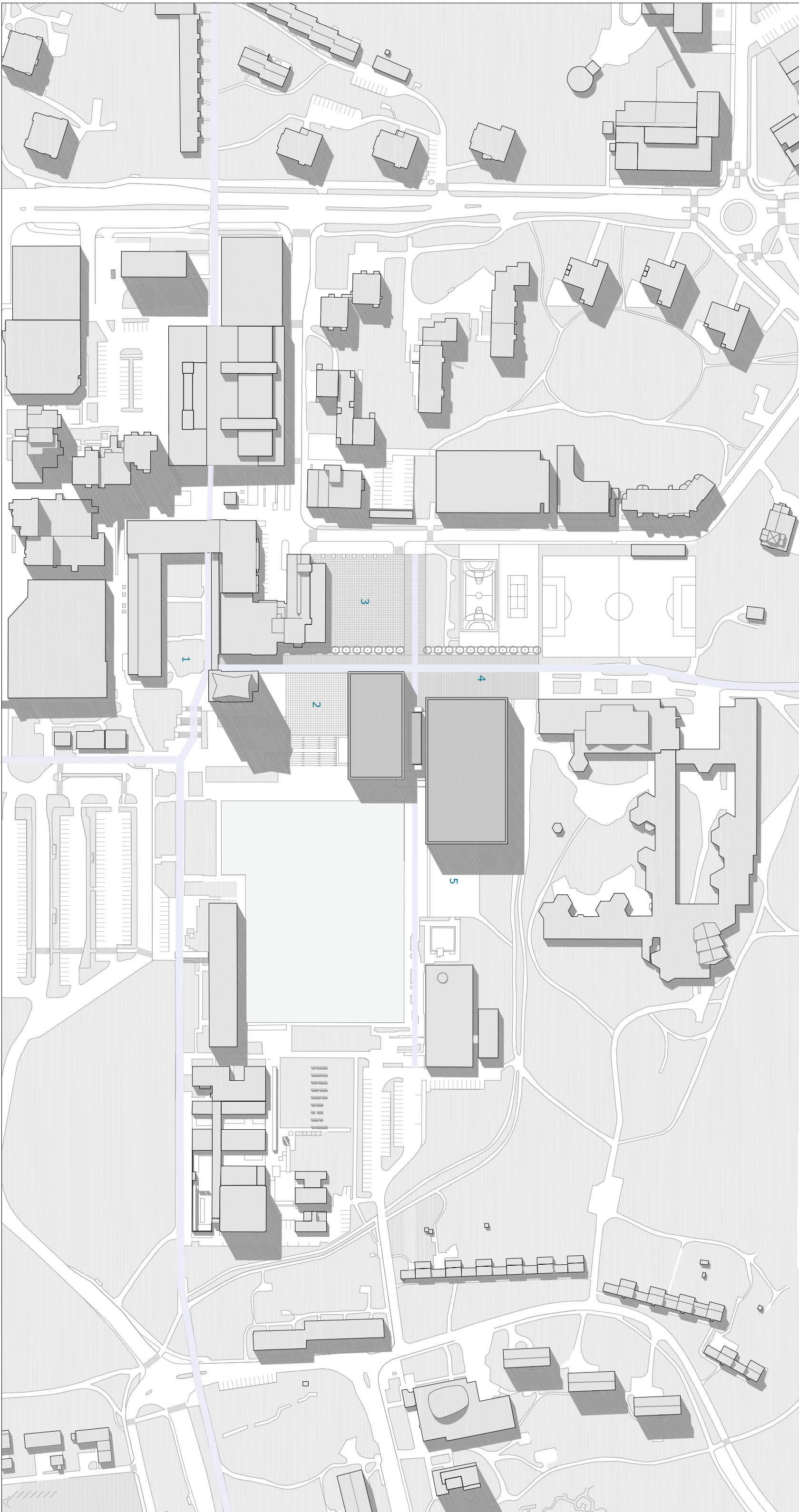
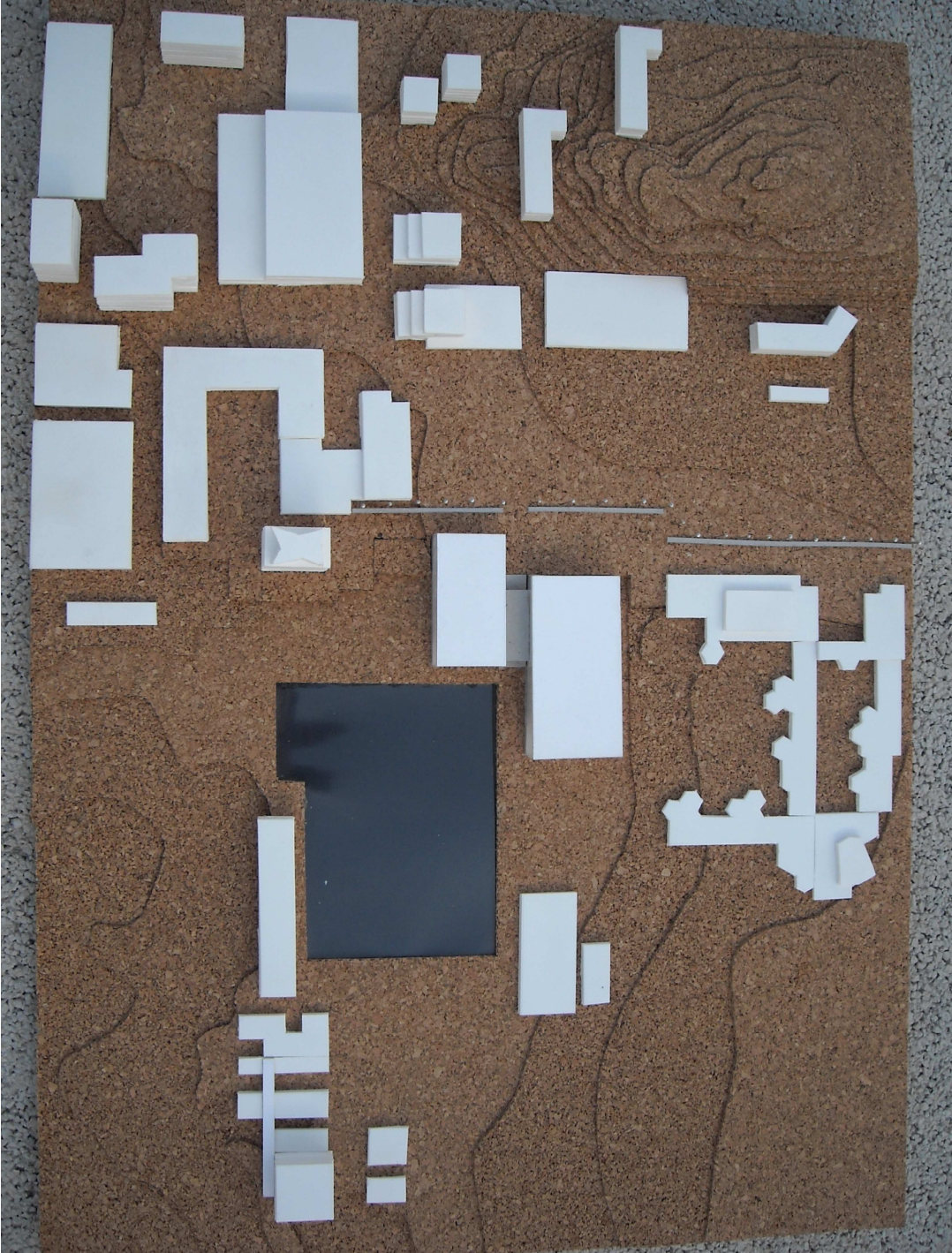
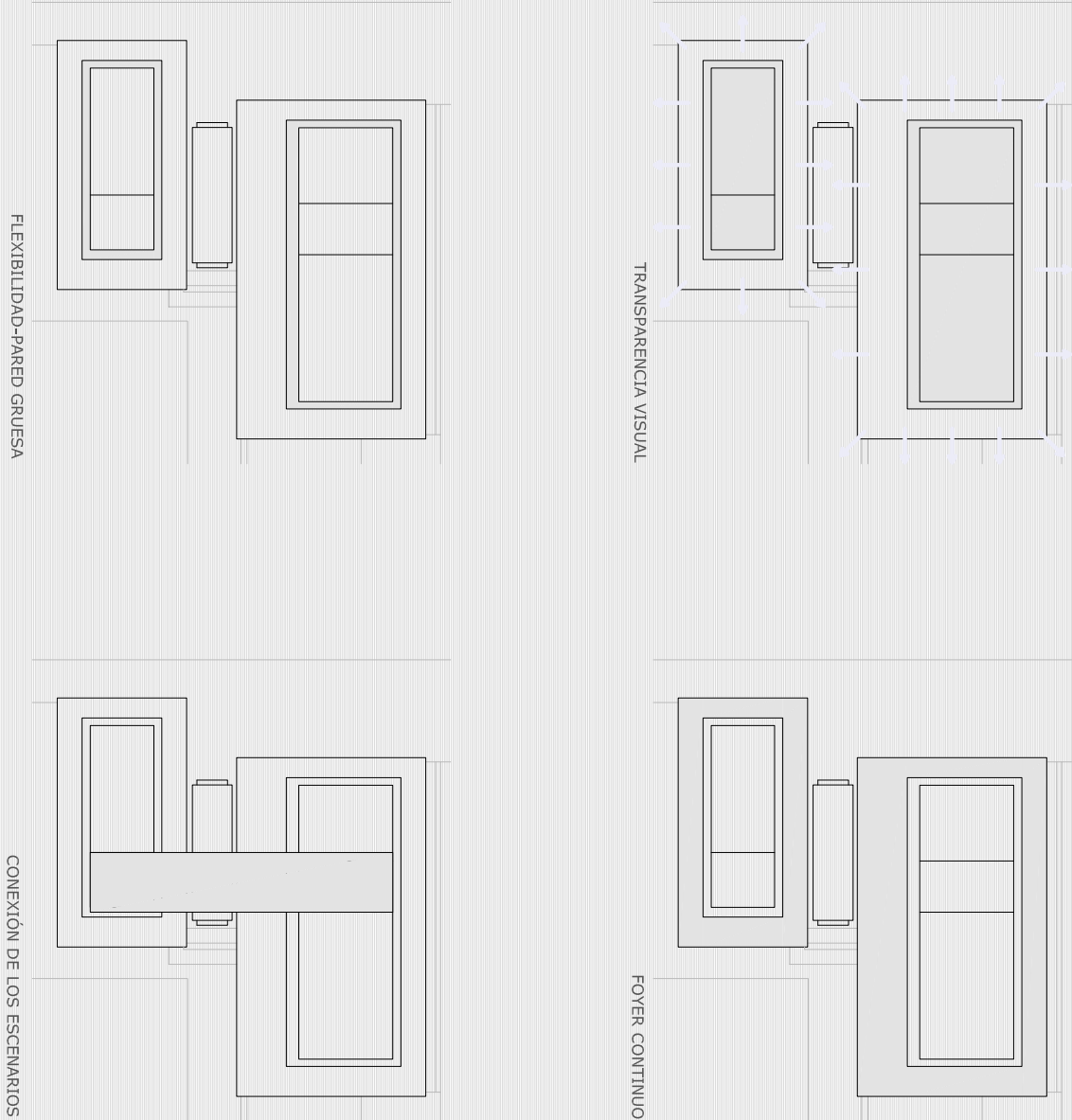
Esta zona del foyer continuo se encuentra en la misma cota que el Paseo Norte, relacionándose directamente con la ciudad. La situación de los foyeres respecto al lago hace que éstos estén en un plano noble, sobreelevado. Logrando así unas visuales de todo el Centro Cívico de Tapiola.

La transparencia del conjunto también tiene otra intención. Con ella se pretende que la gente que pasee por la calle pueda observar al público entrando, saliendo, etc. Es una medida para atraer a las personas, para que vean el edificio con vida, con movimiento. No se concibe como un volumen hermético y cerrado; solamente apto para un determinado y selecto público. Es un Auditorio para toda la ciudad.

Otro factor que influye en que se produzcan en el contexto de la vida la flexibilidad y la adaptabilidad, dentro de las posibilidades de la arquitectura, es el uso de los materiales. Los materiales que se emplean en la construcción de un edificio de carácter educativo tienen, en la actualidad, que poder evolucionar, modificarse con el tiempo, para poder adaptarse a las necesidades de la sociedad. Los materiales que se emplean en la construcción de un edificio de carácter educativo, deben ser capaces de adaptarse a las necesidades de la sociedad, de manera que se puedan utilizar para diferentes fines. Los materiales que se emplean en la construcción de un edificio de carácter educativo, deben ser capaces de adaptarse a las necesidades de la sociedad, de manera que se puedan utilizar para diferentes fines. Los materiales que se emplean en la construcción de un edificio de carácter educativo, deben ser capaces de adaptarse a las necesidades de la sociedad, de manera que se puedan utilizar para diferentes fines.

En definitiva, el proyecto del Auditorio Municipal de Tapiola puede resumirse en los siguientes puntos

- Volumetría clara y sencillez formal
- Construir ciudad
- Transparencia visual
- Flexibilidad y adaptabilidad

SITUACIÓN E:1/2000 

CONSTRUIR CIUDAD

La disposición de las plazas en la esquina del lado y desplazadas a una respectó a la otra, permite que se creen una serie de espacios públicos alrededor del conjunto. Además, el alineamiento con los edificios adyacentes logra crear el eje Norte impenetrable en la ciudad.

La vocación del volumen central como "Calle Interior" consigue volver a tomar la idea del *hard-core*. En este caso, se crea un polo de atracción en la plaza frente al Auditorio. El teatro entra el camino que bordea el lago y atraviesa el edificio hasta llegar a los aparcamientos públicos. El decumano sigue siendo el decumano maestro de la ciudad.

Situando un recorrido por el eje Norte desde el Centro se consigue una secuencia de espacios públicos a modo de "bosque" que se encamina a terminar a continuación:

- 1- Plaza central
- 2- Plaza mirador
- 3- Plaza del mercado
- 4- Plaza del auditorio
- 5- Explanada del lago



EMPLAZAMIENTO E:1/1000 ⑦