

LOS LÍMITES DEL PAISAJE DE LA FÁBRICA GINER DE MORELLA. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN LA ADECUACIÓN A MUSEO DE PALEONTOLOGÍA MUDIM

Carlos Lacalle García

Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València

AUTOR DE CONTACTO: Carlos Lacalle, arquitecto@carloslacalle.net

RESUMEN: *En los años 90' se restauraron algunos de los edificios más importantes de la colonia industrial de la Fàbrica Giner de Morella por los arquitectos Miguel del Rey, Iñigo Magro y Rafael Cullá (escuela, caballerizas, residencia Giner y residencia de casados, y nave de calderas). En la actualidad, se ha realizado un proyecto de intervención arquitectónica y paisajística centrado en la restauración de las naves industriales con una adecuación a museo de paleontología de Morella donde adquiere especial relevancia la consideración unitaria del conjunto desde el concepto de paisaje.*

PALABRAS CLAVE: paisaje, Fàbrica Giner, colonia industrial, museo, patrimonio, Morella

1. INTRODUCCIÓN

Los yacimientos de la comarca de Els Ports representan una de las mayores concentraciones de fósiles de dinosaurios conocida hasta el momento en España, siendo la formación de arcillas de Morella la primera en ser excavada a principios del siglo XX por el prestigioso paleontólogo castellanense José Royo Gómez, pionero español de los estudios de dinosaurios. Desde los años 80 se ha seguido excavando e investigando en la comarca de Els Ports por varios equipos de paleontólogos. Es tal la variedad, cantidad y calidad de hallazgos que se están produciendo en las excavaciones, que ha llevado a plantear un nuevo espacio de exposición y centro de interpretación, donde la investigación ocupe un papel importante.

La propuesta de creación de una institución de este tipo se enfoca a la conservación, catalogación, restauración del patrimonio paleontológico y su exhibición pública, así como, la promoción de la investigación y la actividad didáctica en relación a la paleontología y geología local y su relevancia en el contexto internacional. La mayor parte de los materiales que se exhibirán serán fósiles autóctonos de la era del cretácico inferior de cerca de los 200 yacimientos hallados en la comarca de Els Ports.

La Conselleria de Cultura de la Generalidad Valenciana, a través de Proyecto Cultural de Castellón, y la Fundación Blasco de Alagón, gerente del complejo «Fàbrica Giner», tienen previsto ubicar el nuevo Museo Dinomania de Morella MUDIM en las antiguas naves industriales de la Fàbrica Giner de Morella. Esta actuación se enmarca en la disponibilidad de una edificación singular que se encuentra en estado de deterioro, con el planteamiento de la restauración de la arquitectura existente y la adecuación al nuevo uso de Museo.

2. LA FÁBRICA GINER DE MORELLA

2.1 Singularidad del conjunto arquitectónico de la Fàbrica Giner

«... Máquina de vapor de Barcelona, dos máquinas inglesas de hilar, una desmotadora, un juego de mecha continua, una máquina de escaldar grande, seis barcas del tinte, una máquina de enjuagar, depósitos de lavar, obra del Tinte para el local de los telares volantes, composición de la rueda del agua»

Extracto de inversiones de la Fàbrica Giner en los años 1870-71

La principal actividad económica de la comarca de Els Ports de Morella se fundamentaba desde el siglo XVIII en la manufactura y el comercio, con una tradición de elaboración de productos textiles de la lana. La fàbrica Giner constituye un caso insólito dentro de la industrialización de España en el siglo XIX, junto a Alcoi y Enguera. La infraestructura artesanal se transforma en una industria moderna, donde está presente el concepto de cambio (renovación) con el objetivo de aunar la economía tradicional y moderna.

En 1863 la sociedad mercantil «Giner Guimerá y Hermano» adquirió el molino de Zurita, en las proximidades de Morella, donde ya había una fàbrica dedicada a la lana. Su ubicación junto al río abastecía de agua y de energía hidráulica necesaria para la producción de la fàbrica. Desde su inicio, se otorgó una gran importancia al uso de la tecnología en la producción, con el objetivo de incrementar el rendimiento y reducir costes. En 1865 se produce una primera reconversión tecnológica con la compra de nueva maquinaria. La fecha de inicio de la colonia industrial se sitúa en 1870, cuando se llevan a cabo las obras más importantes y se instala una máquina de vapor, incrementando la producción y reduciendo la producción manual. En 1876 se terminan las obras, casi como las conocemos en la actualidad.



Figura 1. Fotografías y grabado de la Fábrica Giner entre las fechas 1860-1920



Figura 2. Usos originales de la edificación de la Fábrica Giner. Fuente: "La Fábrica Giner de Morella: de la industria textil a l'espai de futur"

La Fábrica Giner constituía una industria pionera en el sector textil hasta su declive en los años 20', con un crecimiento a lo largo del XIX y principios del XX únicos en la provincia de Castellón. La desaparición de Juan Giner en 1907 coincide con una serie de factores económicos, competencias de mercados, una progresiva despoblación de la zona que condujo a su estancamiento.

La singularidad de la fábrica consistía en su concepción como una colonia industrial con edificios que alojaban a las familias de los trabajadores (residencia de trabajadoras solteras, residencia de casados, residencia de trabajadores especializados...), naves industriales, y servicios generales, tales como ermita y escuela. En la fábrica se realizaba un proceso textil de ciclo completo. La lana se traía en bruto a la fábrica y seguía el siguiente proceso: selección de la lana, escaldado, lavado, tintado, cardado, hilado, tejido, descrutado, acabados y embalaje.

Existe una relación precisa del conjunto arquitectónico con el entorno. La ubicación del complejo junto al río surge con el Molino de Zurita, y se produce paulatinamente una transformación técnica y reconversiones tecnológicas de los edificios en función de las necesidades que requiere el ajuste del proceso de industrialización.

2.2 Singularidad del paisaje de la Fábrica Giner

*"El río como recorrido visual"
para caminar, para ser recorrido...*

Hitos en el río; noria, un badén, un árbol, una bifurcación, una grieta en la montaña, un fósil que aparece...

La fábrica como un hito más en el recorrido visual a través del río

El elemento principal del paisaje es el sistema del río Bergantes, definido por su cauce, topografía de sus márgenes, y vegetación. En el territorio donde se asienta la Fábrica se produce una transición entre el bosque de ribera junto al río y terrazas fluviales, y los campos de cultivo. En ellos se insertan las líneas que definen la topografía y bancales, que se construyen con muros de piedra en seco. Al otro lado del río Bergantes, en la ladera de la montaña se sitúan también muros que delimitan los bancales dispuestos paralelamente a la ladera del río. El corte de la montaña del Collet junto al cauce del río Bergantes es el elemento visual más potente del enclave del río, y también se dispone de forma paralela a lo largo del río.

El conjunto de la Fábrica tiene dos elementos característicos que configuran el paisaje: la balsa y la chimenea. La balsa es un elemento paisajístico característico del conjunto, por su disposición y forma integrada en la topografía, que entra en resonancia por su paralelismo con el río. Su horizontalidad contrasta con su posición respecto al nivel inferior de la plaza de la Fábrica. La chimenea constituye el hito que marca y señala la ubicación de la Fábrica en el territorio, y se contrapone a la horizontalidad de la balsa y el río. Se ubica en el espacio central de la Fábrica, en la confluencia de los dos caminos de acceso.

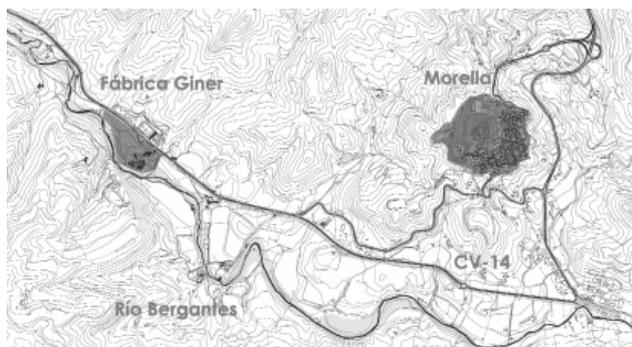


Figura 3. Relación de la Fábrica Giner con Morella y río Bergantes

El conjunto de edificios que forman la Fábrica constituye la parte



Figura 4. Imágenes de la balsa de la Fábrica Giner, jardines del conjunto, bosque de ribera, y márgenes del río Bergantes

del paisaje que define la arquitectura: volúmenes de piedra natural, y cubiertas con grandes aleros y de geometrías variables. Se trata de una serie de edificios de diferentes alturas y tipologías que forman un enclave arquitectónico ubicado en el territorio natural.

La vegetación en el ámbito de la Fábrica Giner se puede caracterizar como paisaje vegetal ribereño con gran diversidad de formaciones o ambientes vegetales de gran riqueza y variedad, y constituye un patrimonio ambiental de gran valor. Es Lugar de Interés Comunitario.

A lo largo de la margen izquierda del río Bergantes y en el talud natural vertical que aflora gracias a la erosión provocada por el río, aflora una potente serie constituida por tres litofacies distintas pertenecientes al Cretácico inferior: Capas rojas de Morella que corresponden a un episodio de regresión del mar correspondiendo con un depósito de tipo laguna deltaica, Tramo intermedio margocalizo y calizo, y Barra caliza de Morella con una estratificación en bancos gruesos de espesor métrico. Además de los materiales cretácicos, afloran depósitos de rambla tanto en el fondo del cauce, como adosadas a los márgenes del mismo.



Figura 5. Imágenes del estado actual de las naves de la Fábrica Giner

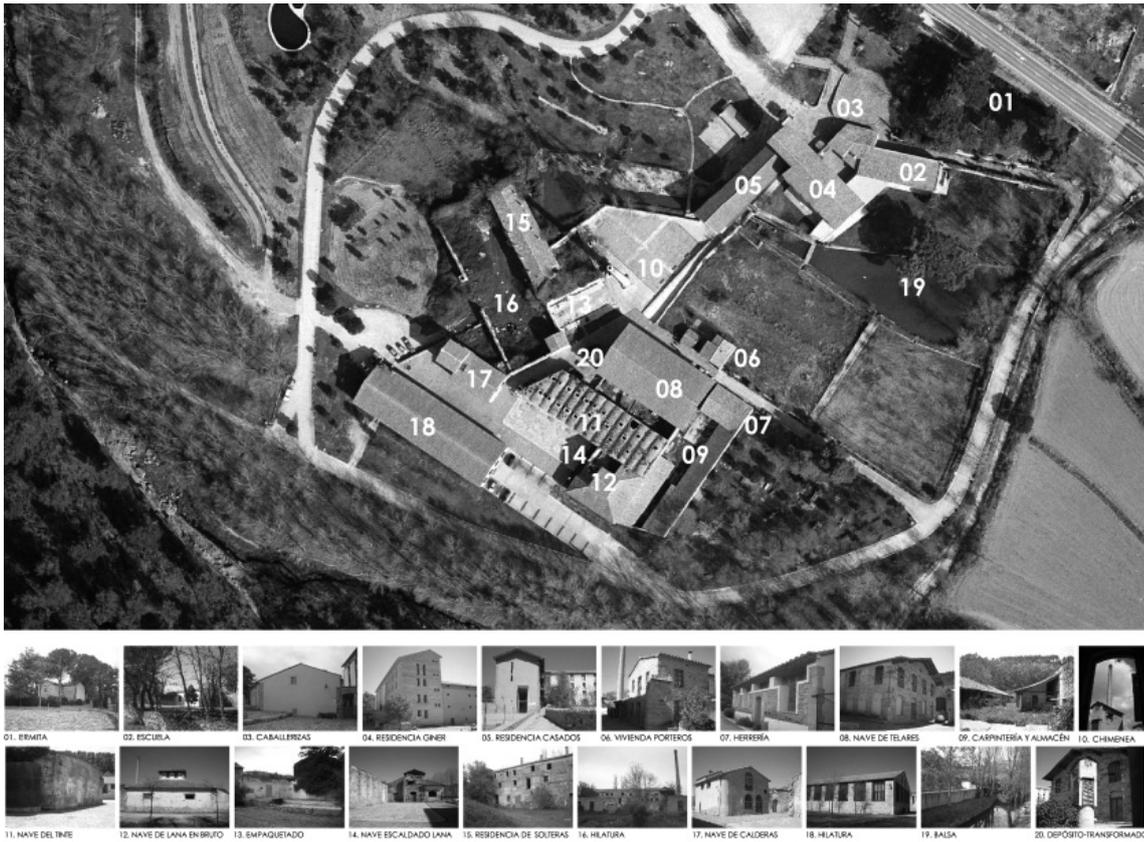


Figura 6. Fotografía aérea del estado actual de la Fábrica Giner. Numeración de las naves (conforme a los usos originales)



Figura 7. Planta general de estado actual del conjunto de la Fábrica Giner

3. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

El conjunto arquitectónico de la Fábrica Giner está constituido por una serie de edificios industriales y edificaciones complementarias, los cuales forman el único ejemplo de colonia industrial en la comarca de Els Ports con una producción textil de ciclo completo. La configuración urbanística constituye una trama que enlaza con el territorio creando un espacio urbano y caracterizando un lugar de gran interés arquitectónico-paisajístico.

El planeamiento de la Fábrica Giner asignaba a las naves industriales unos usos específicos según las necesidades y criterios del momento en que fue redactado (1994): museo textil, aulario, granja-escuela, camping, etc. Se ha actualizado las determinaciones definidas en el planeamiento inicial (usos, alineaciones, y alturas máximas de la edificación) teniendo en cuenta los usos originales de la antigua colonia industrial, y el estado actual de la edificación, permitiendo la adecuación de los espacios de las antiguas naves industriales del conjunto para un uso dotacional educativo-cultural.

Se considera que el criterio fundamental para la protección de la Fábrica Giner debe realizarse desde un planteamiento de conjunto. Y por otro lado, en la adecuación de los antiguos edificios a nuevos usos es preciso compaginar la necesaria puesta en valor de la arquitectura industrial con la intervención singular que requieren sus espacios. Con este criterio de adecuación del planeamiento, se han modificado usos para que prevalezca el carácter educativo-cultural en todo el conjunto, se modifican alineaciones que alteraban las trazas originales, y se recuperan alineaciones de edificios que han desaparecido, consiguiendo de este modo mayor unidad en la intervención.

El objetivo de la intervención en la Fábrica Giner es restaurar las naves industriales y adecuar sus espacios para el nuevo «Museo Paleontológico de Morella». Las naves industriales existentes se encuentran en estado de deterioro por el paso del tiempo. El proyecto «Intervención arquitectónica y paisajística en la Fábrica Giner de Morella. Restauración de naves y adecuación a museo MUDIM» es una propuesta que toma con el máximo respeto la arquitectura existente, siendo también consciente de la singularidad que representa la Fábrica Giner situada en el territorio de especial valor paisajístico, y que por otro lado, considera la recuperación de las naves con un uso absolutamente singular: el patrimonio de restos paleontológicos de la comarca de Els Ports.

La restauración de las naves de la fábrica Giner se enfoca con la puesta en valor y el tratamiento de la edificación que dignifique su alta calidad constructiva, recuperando el patrimonio industrial del siglo XIX de Morella, con la adecuación a nuevos usos. La propuesta intenta resaltar la importancia e interés del patrimonio de arquitectura industrial que constituye la Fábrica Giner, con la recuperación de la arquitectura existente desde una perspectiva de puesta en valor de la historia de su producción, renovación tecnológica y adecuación al nuevo uso, con una potenciación de la unidad del conjunto. Por otra parte, la intervención de las naves refuerza su rotunda direccionalidad, y se tejen relaciones transversales de las naves entre sí, y el entorno paisajístico.

El ámbito de la actuación a desarrollar, comprende la intervención arquitectónica y paisajística en la ribera del río Bergantes, donde se incorporan unas medidas correctoras necesarias para reducir el riesgo de inundabilidad en la Fábrica Giner por su proximidad al río Bergantes. La rehabilitación de los edificios que componen la Fábrica Giner, y su reutilización para usos públicos culturales y educativos, y en concreto, para este uso de Museo, confiere una singularidad aún mayor por tratarse de forma global el conjunto de



Figura 8. Planta general de la intervención arquitectónica y paisajística

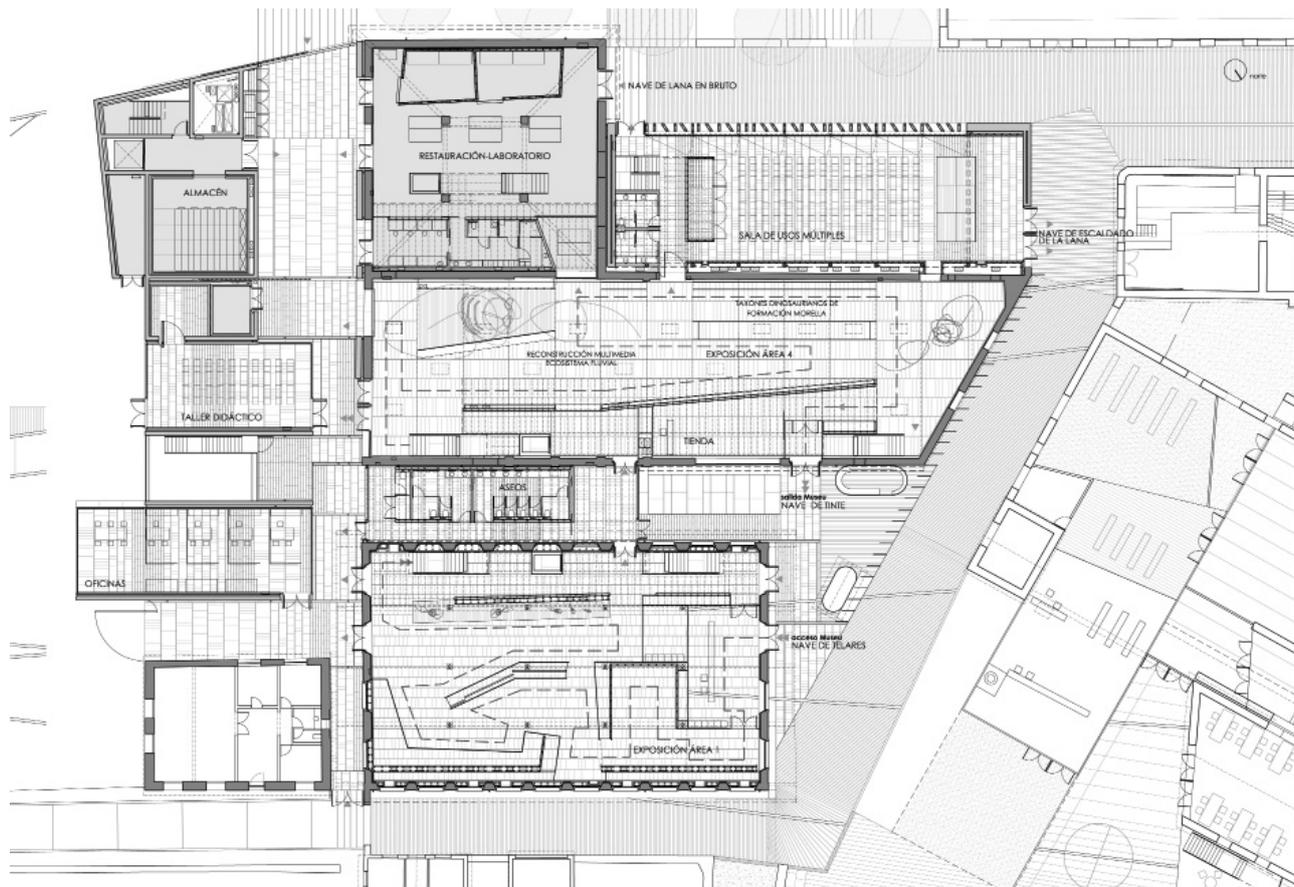


Figura 9. Planta baja de la restauración de las naves y adecuación al nuevo uso de museo

las naves y la relación entre ellas.

4. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA FÁBRICA GINER DE MORELLA

La colonia Giner representa un conjunto urbano de enorme calidad en múltiples aspectos: representa un modelo de ordenación territorial y arquitectónico de gran interés social e histórico. Su localización responde a criterios de aprovechamiento de las características naturales del territorio, situado en terrenos cercanos al cauce fluvial, con un nivel mínimo de intervención sobre la morfología del territorio. El enclave de la propia Fábrica en este preciso lugar se debe a las condiciones de asentamiento junto al río Bergantes para aprovechar la energía hidráulica. Las grandes naves industriales tienen una disposición longitudinal y paralela al río, ubicándose en las terrazas fluviales de cotas inferiores, por las condiciones espaciales necesarias para situar grandes volúmenes en una topografía horizontal.

El conjunto que forman la Fábrica Giner tiene una gran relevancia por el tipo de asentamiento industrial que se inserta de una forma precisa en el territorio. Junto al interés paisajístico de su ubicación, la trama urbanística se adapta de una forma muy interesante a la topografía del lugar, y en última instancia está el interés arquitectónico que representa cada edificación por sí misma, y por su relación con el resto de espacios.

En la colonia industrial, se pueden distinguir dos grupos de edificaciones: el primero situado junto a la carretera en la parte alta con los edificios residenciales, y el segundo situado junto al río formado por una serie de edificios industriales.

El acceso a la edificación fabril se produce a través de una calle

que relaciona transversalmente todo el conjunto arquitectónico de dirección Noreste-Suroeste comunicando la zona residencial y el río, y el camino del Collet de dirección Sureste- Noroeste. En la intersección de ambos caminos, en la zona central, se sitúa una gran plaza como zona de transición donde emerge la gran chimenea de ladrillo como hito de referencia, y la nave principal «Nave de Telares».

5. LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

Es preciso considerar que la valoración de la Fábrica Giner no sólo reside en la calidad arquitectónica de cada una de las piezas que la componen, sino en el conjunto de sus edificios, por su característica homogeneidad formal; el espacio público; y el medio natural que la rodea, haciéndose necesaria por ello, una intervención que se aleje del concepto tradicional de patrimonio, restringido a conservar aquellas piezas singulares de reconocido interés natural y cultural, a favor de un enfoque más amplio, que envuelva la totalidad del conjunto y el espacio circundante. El planteamiento de partida es una intervención global y coherente en el antiguo paisaje industrial, que revalorice el territorio, y que dote de un valor añadido un lugar de un valor cultural incuestionable.

Su peculiar binomio Patrimonio-Paisaje responde a la huella de la sociedad sobre un territorio, en el que la potencia de la implantación de la Fábrica sobre él, refuerza todavía más el valor intrínseco. Una revalorización activa pide una recuperación propositiva, identificando el nuevo uso de Museo de Paleontología como un uso no ajeno al lugar, sino que forma parte de la propia identidad del lugar, como la riqueza paleontológica que se encuentra en el territorio de la comarca dels Ports.

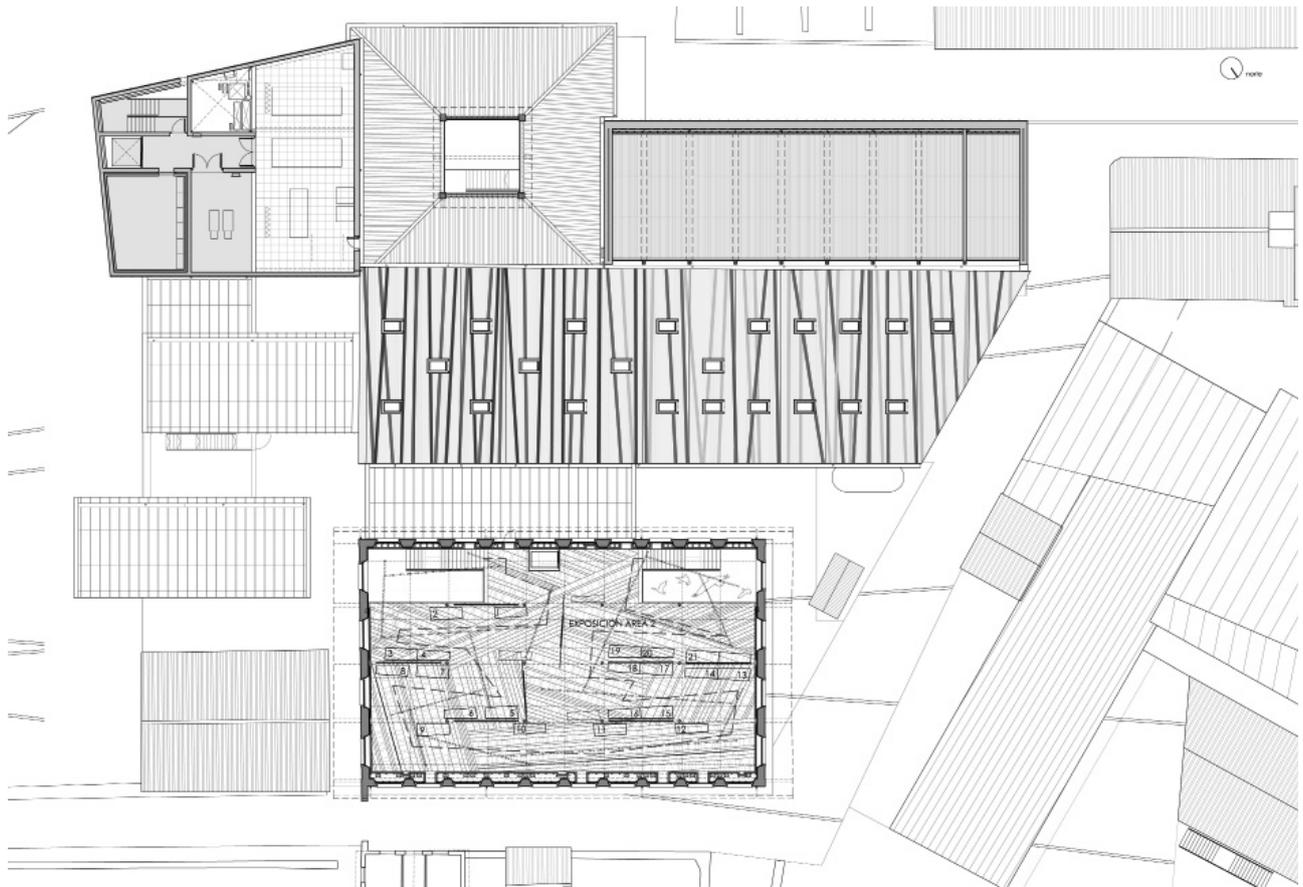


Figura 10. Planta superior de la restauración de las naves y adecuación al nuevo uso de museo

Se distinguen dos conjuntos de naves, agrupados por su paralelismo: la Residencia de trabajadoras solteras, la antigua nave de Empaquetado, y la nave de Hilatura nº 16 corresponde a un sistema enlazado geoméricamente con la balsa; y la nave de Calderas situado junto a ellas, se relaciona por su geometría y posición con las edificaciones objeto del presente proyecto: nave de Telares, nave del Tinte, nave de la Lana en bruto, antigua nave de Escaldado de la lana y edificaciones situadas en patio posterior. Las naves se sitúan geoméricamente según los árboles de transmisión que reciben la fuerza de una fuente hidráulica o de vapor.

Junto a la restauración-adequación de las naves existentes en la actualidad (Nave de Telares, Nave del Tinte, y Nave de la Lana en Bruto), se propone la recuperación de la Nave de Escaldado de la Lana (demolido en la actualidad), la edificación del espacio comprendido entre la Nave de Telares y la Nave del Tinte, así como la reordenación de los volúmenes construidos en el patio posterior de las edificaciones. Se considera que la recuperación de la volumetría de la Nave de Escaldado, coincidente con la traza original, potencia la lectura e interés de la trama original de la colonia de la Fábrica Giner. La reconsideración del espacio vacío que existe, potencia la centralidad de la Plaza de la Chimenea en el conjunto, al entender que la tensión espacial que debería tener el conjunto es la de la plaza central y el territorio en el que se inserta (en concreto, con la alameda y la ribera del río). Se plantea el espacio construido de la Nave de Escaldado de la lana, con la intención de ser un espacio libre cubierto, dando una respuesta arquitectónica a la medianera-fachada residual de la Nave de la Lana en bruto, y la Nave del Tinte.

La intervención de las naves refuerza su direccionalidad longitudinal, paralela al río Bergantes. La intervención en la zona del patio

posterior se organiza desde la relación unitaria con el conjunto, la accesibilidad independiente de diversas áreas, y la relación con el jardín situado en el entorno. La intervención pretende poner en valor el conjunto de la Fábrica-territorio sin interferir negativamente en su valor paisajístico. Se pretende también que la intervención contribuya a reforzar la calidad formal y visual del conjunto.

Los edificios objeto de la intervención arquitectónica son los siguientes:

- Nave de Telares (nave nº 8)

Edificio de planta rectangular y dos alturas. Los muros de cerramiento son de sillería en la cara exterior y mampostería en la cara interior, con grandes huecos en los cuatro lados. La estructura interior está formada por pilares de acero de fundición, y forjado de vigas y viguetas de madera. La cubierta es de teja cerámica a dos aguas con grandes vuelos en los testeros. En la planta baja se ubicaban los telares y en la planta superior se utilizaba como secadero de lana.

- Nave del Tinte (nave nº 11)

Edificio de planta longitudinal y una altura. Sus muros son de mampostería y sillares, con huecos de diferentes alturas. Su singular cubierta es de doble curvatura realizada con bóvedas cerámicas de geometría variable, y cerchas metálicas de perfiles y pletinas de acero laminado. En la cubierta existen un gran número de pequeños lucernarios. El interior es un espacio totalmente diáfano donde se tintaba la lana. El pavimento está desmontado, y en un extremo se ubica un depósito situado a un nivel inferior. Existe una escalera que comunica la planta superior de la Nave de Telares con un altillo que existía en la entreplanta de la Nave del Tinte. Su uso original era el tintado de la lana.

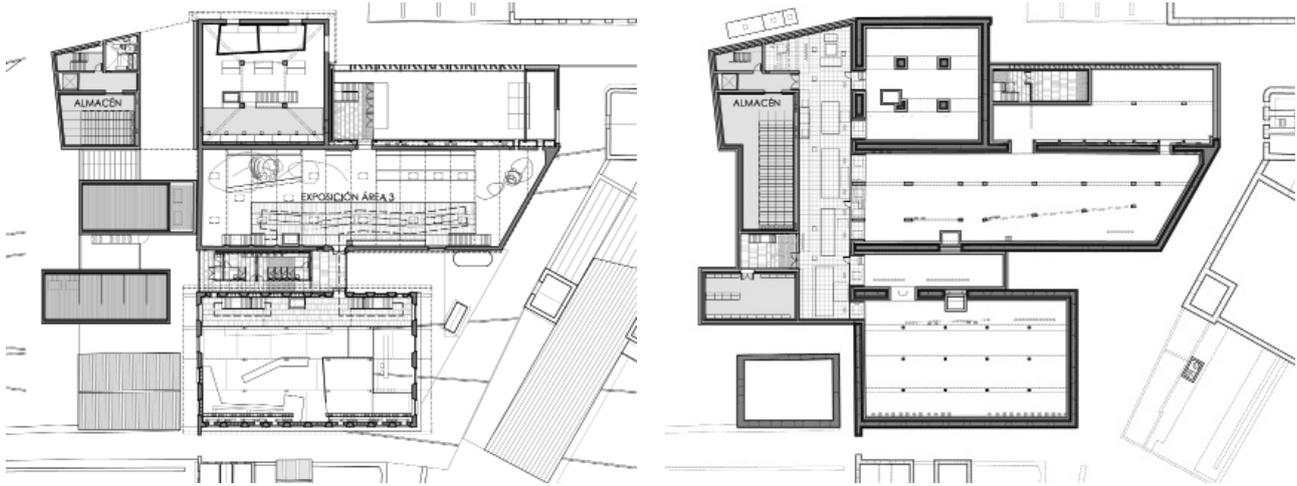


Figura 11 y 12. Planta intermedia e inferior de la restauración de las naves y adecuación al nuevo uso de museo

- Nave de la Lana en bruto (nave nº 12)

Edificio de planta cuadrada con cubierta a cuatro aguas y lucernario central sobreelevado. Sus muros son de mampostería y sillares. La estructura interior está formada por cuatro pilares de sillería, y cubiertas de vigas de madera y teja cerámica. La nave se utilizaba para almacenar la lana en bruto, y en los años 60' se utilizó como granja porcina, sobreelevando el nivel de pavimento.

- Nave de Escaldado de la lana (nave nº 14)

La edificación original no se conserva en la actualidad. Esta construcción estaba adosada a la nave del tinte y la nave de la lana. Los muros medianeros de estas naves muestran la relación del conjunto con la volumetría desaparecida, apreciándose su antigua traza en la delimitación del pavimento existente.

- Patio (Herrería, Carpintería y Almacén de madera)

La antigua herrería se rehabilitó en los años 90' por la Escuela Taller de Morella, y actualmente es la sede de la Fundación Blasco de Alagón. Su volumetría se integra en el conjunto del Museo (con acceso independiente). La antigua Carpintería estaba adosada a la nave del Tinte, y el Almacén de madera se ubicaba en el patio posterior de la nave del Tinte, nave de la Lana y muro de cerramiento del patio posterior. Las edificaciones que actualmente existen en el patio posterior son de escasa calidad constructiva, con añadidos y paramentos de materiales heterogéneos y diferentes épocas.

Posteriormente, se proyecta una segunda fase que comprende la intervención en las edificaciones situadas junto a la balsa, donde se asignan usos vinculados con el carácter público de su localización (plaza): centro de información del conjunto-tienda (en la antigua nave de empaquetado, junto a la chimenea), cafetería comunicando los niveles de la balsa y la plaza), sala de exposiciones temporales (nave de hilatura donde sólo se conservan las trazas de los muros

perimetrales), y biblioteca (residencia de trabajadoras solteras). Las naves donde se proyecta la segunda fase son las siguientes:

- Nave de Hilatura (nave nº 16)
- Residencia de Trabajadoras Solteras (nave nº 15)
- Nave de empaquetado (desaparecida en la actualidad)

Se propone también una tercera fase, con una actuación en la redistribución de la Nave de Hilatura nº 18, recuperando la diáfania del espacio volumétrico de su interior. Su uso se vincularía directamente a ampliar el espacio destinado a la investigación y preparación-restauración.

- Nave de Hilatura (nave nº 18)

6. LA INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA

El proyecto de intervención en la Fábrica Giner, se realiza desde la singularidad de la ubicación del conjunto en el territorio situado en las proximidades del río Bergantes, donde se tienen en cuenta la integración paisajística de los volúmenes arquitectónicos y aparcamientos situados al aire libre, así como, la integración en el paisaje de la actuación a realizar para la estabilización del cauce del río Bergantes en el ámbito de actuación de la Fábrica Giner.

Los criterios de integración paisajística han sido inherentes al proceso de elaboración de la propuesta de actuación, lo que ha llevado a que los criterios y medidas previstas, y en origen los puntos de partida proyectuales para la intervención en el entorno, sean las más adecuadas para garantizar una correcta integración de las actuaciones en el paisaje.

La intervención que se proyecta del nuevo Museo de Paleontología

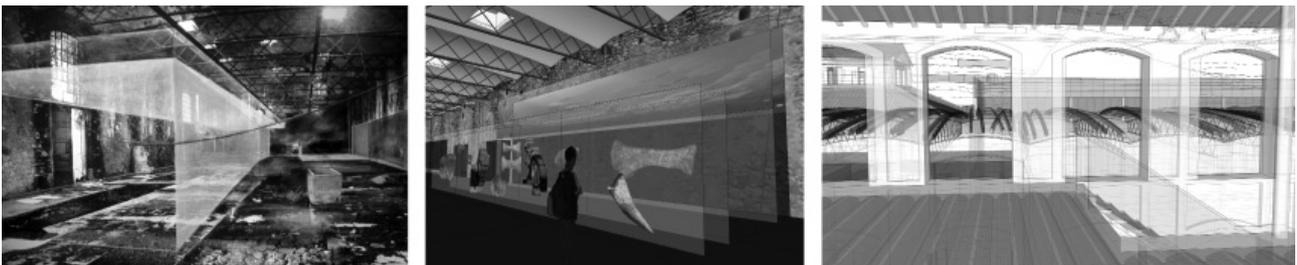


Figura 13. Imágenes del proyecto de intervención en el interior de las naves

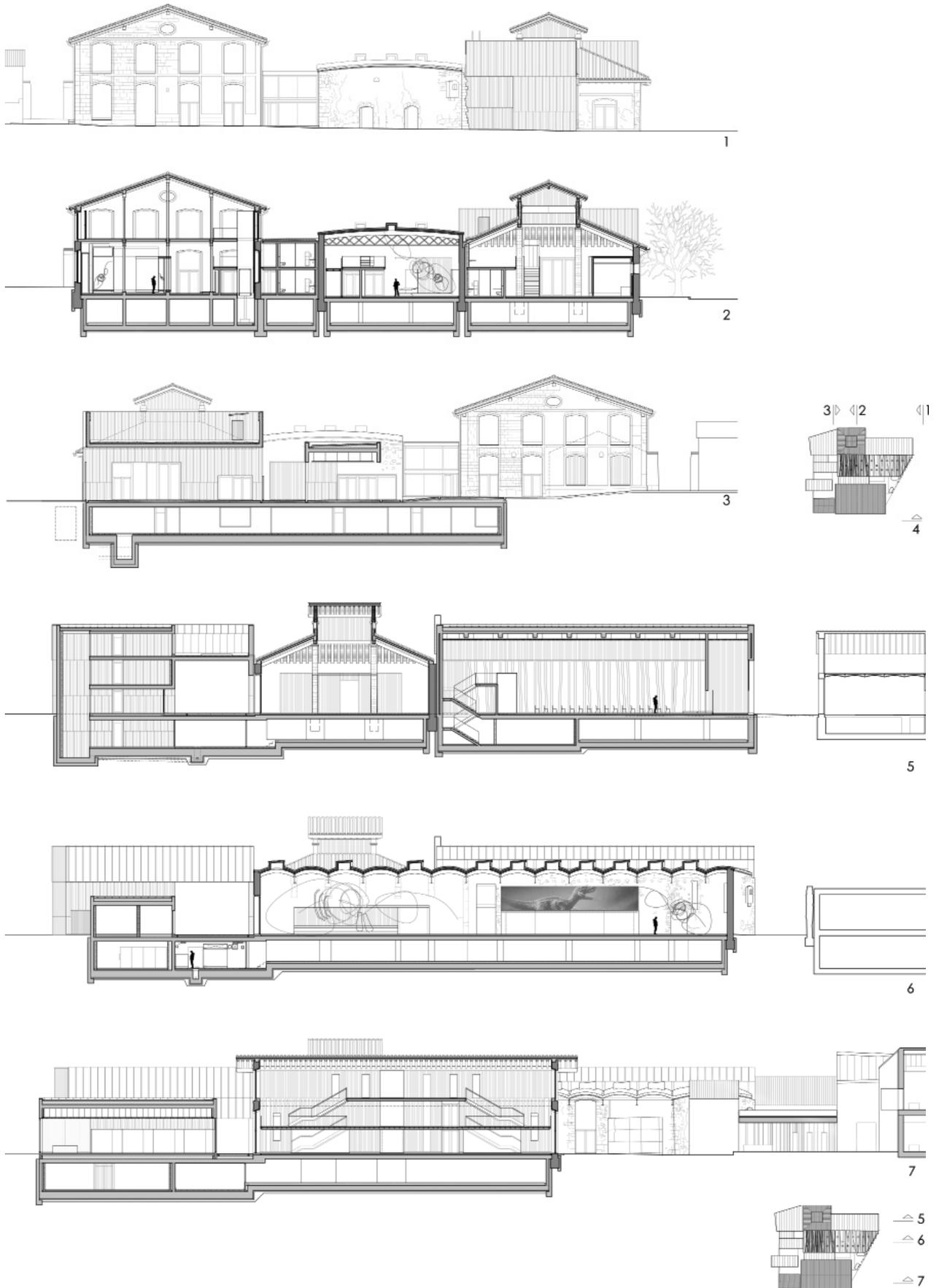


Figura 14 y 15. Secciones de la restauración de las naves y adecuación al nuevo uso de museo

va más allá de los límites de la arquitectura, actuando sobre el espacio exterior de la calle y el jardín posterior, donde se proyectan recorridos exteriores como continuidad del ámbito del Museo, e incluso con la utilización de la ribera del río Bergantes como continuidad del espacio expositivo y relación con el territorio.

Se propone una intervención en el jardín en continuidad con los espacios arquitectónicos y expositivos del Museo. Se enlaza la arquitectura con el territorio (muros de piedra en los bancales, y corte geológico de la ladera en la margen del río Bergantes) con una actuación paisajística: instalación de un gran estrato-muro geológico horizontal de diferentes alturas como eje vertebrador del espacio exterior, el cual se convierte en el contrapunto paisajístico de la gran chimenea vertical característica de la Fábrica.

La intervención arquitectónica y paisajística comprende también la actuación en el río Bergantes. Se ha realizado un estudio hidrológico exhaustivo, definiendo un umbral de protección frente a las inundaciones con un periodo de retorno de 200 años, con el fin de reducir al máximo el riesgo de inundabilidad. Del estudio hidrológico realizado se llega a la conclusión de que el cauce desborda a partir de un caudal de 100-125 m³/s, que correspondería a un periodo de retorno estimado de alrededor de 60 años, lo que resulta inaceptable para los umbrales de protección definidos.

Teniendo en cuenta que el tramo del río Bergantes tiene un

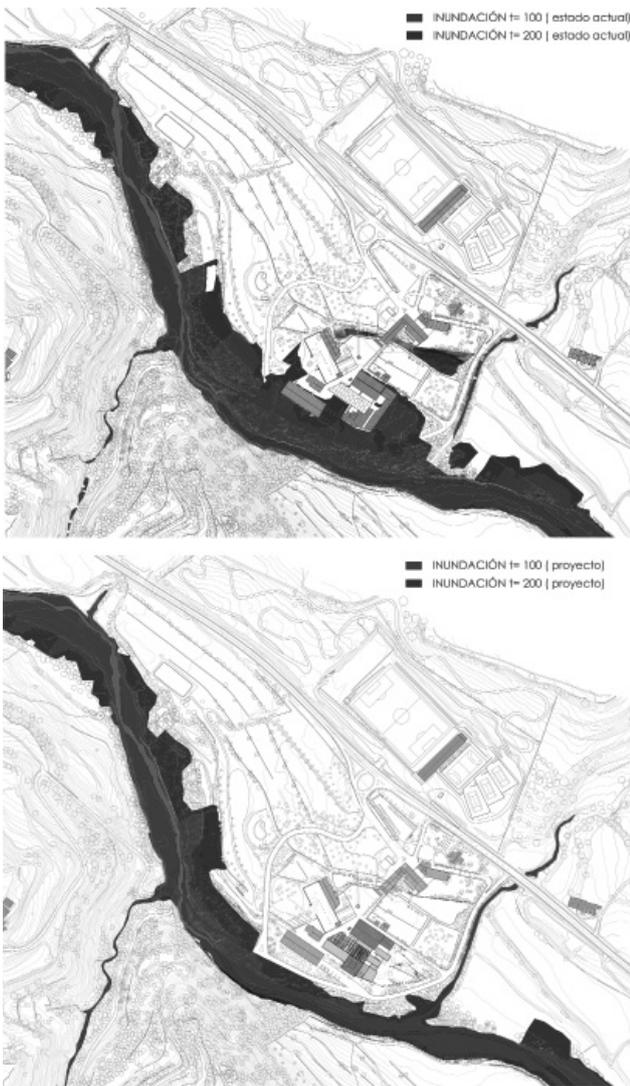


Figura 16. Esquemas hidrológicos. Protección frente a las inundaciones del río Bergantes



Figura 17. Imagen de la intervención en el jardín posterior y su relación con las naves

especial valor paisajístico y medioambiental, se toma como criterio proyectual, la realización de la mínima actuación, y la utilización de materiales de revestimiento que se puedan integrar adecuadamente en el entorno y el paisaje existente. Se proyecta una actuación sobre el cauce del río Bergantes en el ámbito de la Fábrica Giner con una extensión de unos 500 metros, con la finalidad de minimizar

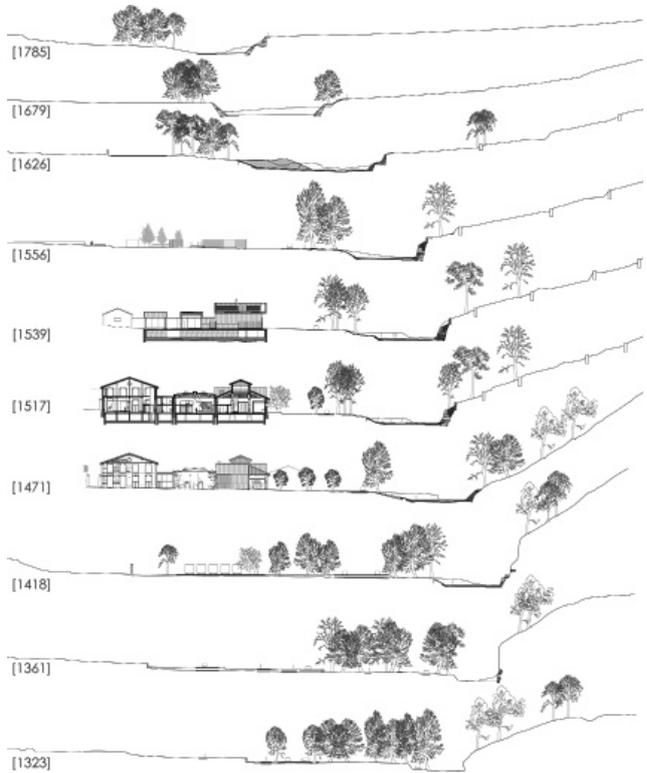


Figura 18. Intervención paisajística en el río Bergantes y estabilización de sus márgenes

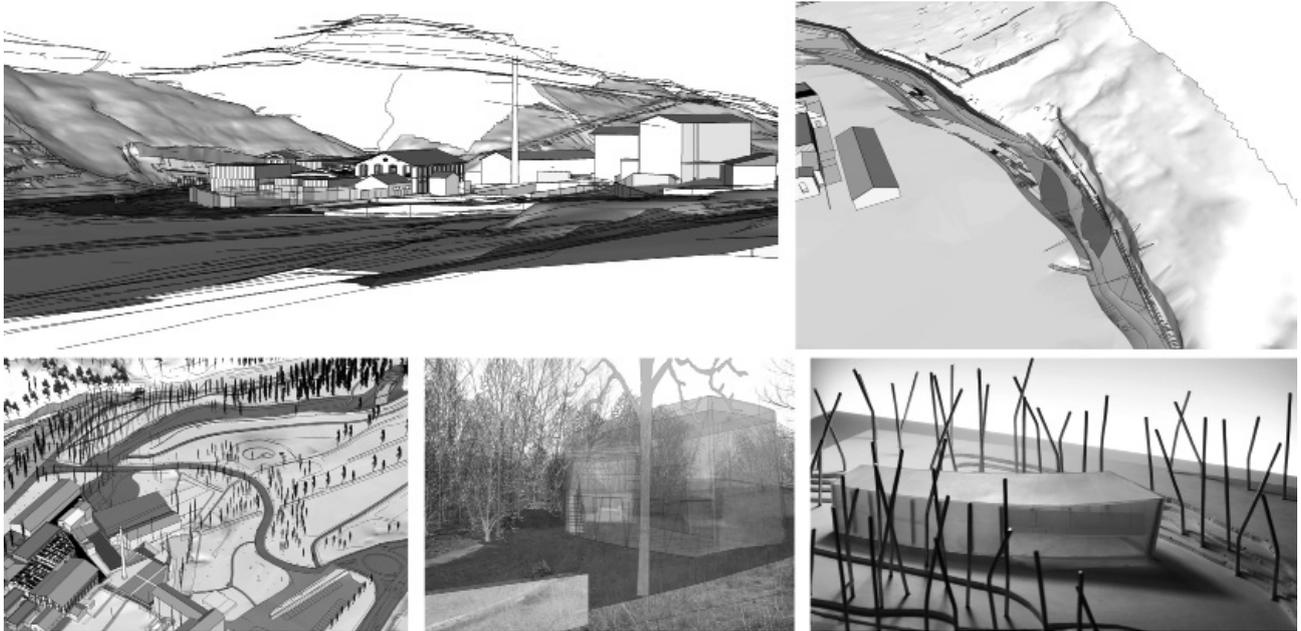


Figura 19. Imágenes del proyecto de intervención paisajística

la problemática de las inundaciones en las naves industriales del conjunto. Se pretende aumentar la sección del cauce, donde se contempla diferentes tratamientos del mismo, y se delimitan unas zonas con tratamiento específico en relación con la margen derecha permitiendo acceder al cauce del río. La actuación irá acompañada de la limpieza en la ribera de todo el ámbito de intervención y en las zonas próximas aguas arriba y aguas abajo, que se sitúen en el curso natural de río y que puedan dificultar la libre circulación natural

del agua.

La ubicación de los aparcamientos responde a criterios de integración visual, buscando la menor incidencia en la percepción paisajística del conjunto de la Fábrica Giner y de su entorno. Se concibe el entorno de la Fábrica como un conjunto, en el que es necesario disponer de infraestructuras necesarias, aparcamientos, zona de acogida, zonas de carga y descarga que jerarquicen el paisaje y aseguren su uso y disfrute, y hagan que éste no se vea alterado



Figura 20. Intervención paisajística en el río Bergantes y estabilización de sus márgenes

por usos no previstos o no ubicados con claridad. Si bien a priori, puede parecer que un aparcamiento puede ser ajeno a este paisaje, se considera la necesidad de su concepción dentro del entorno, para evitar que se haga en otras zonas que interfieran la percepción del conjunto, por lo que el criterio de integración de estas zonas ha sido clave para su posición definitiva, primando estos criterios sobre otros de aprovechamiento del suelo.

Se han estudiado posibles nuevas zonas de aparcamiento que complementen al aparcamiento principal, y que se situarían integradas con los banales. Los aparcamientos se dispondrían en diferentes áreas integradas en el territorio, y se adaptan a la topografía existente y a la vegetación. De las tres posibles áreas, se da prioridad la zona de aparcamiento situada en la parte más baja de complejo, que complementa al existente y dan servicio al conjunto de la Fábrica, teniendo en cuenta que actualmente los vehículos se aparcan en algunas ocasiones invadiendo los arcones de los caminos o invadiendo las zonas verdes existentes. Se regulariza así, de este modo, la delimitación de zonas de aparcamiento para la situación del uso normal de la Fábrica, y como respuesta a la intervención de ubicar el nuevo museo en la colonia.

Finalmente, se ha considerado imprescindible ubicar una nave de mantenimiento del complejo situada junto a la depuradora en la parte baja y alejada del conjunto arquitectónico principal, así como la renovación de las instalaciones generales. Se muestran especialmente interesantes los recorridos a través del bosque de ribera que parten desde la fábrica y discurren junto al cauce, donde surgiría la nueva nave a modo de volumen varado junto al río.

DATOS DEL PROYECTO

Intervención arquitectónica y paisajística en la Fábrica Giner de Morella. Restauración de naves y adecuación para "Museo Dinomanía de Morella (MUDIM)".

Director y Coordinador del equipo técnico interdisciplinar.
Redacción del Proyecto arquitectónico y paisajístico y Dirección de Obra.
_ Doctor Arquitecto: Carlos Lacalle García

Colaboradores.
_ Arquitectos colaboradores: Isabel Roger Sánchez, Natalia García Fernández
_ Arquitecto Estructura: Boro Borcha Vila
_ Estudiantes de Arquitectura: Ezequiel Wals di Filippo, Abraham Sancha Sunye, Guillermo Beltrán Mingués, Borja Catalá Mascarell, Carolina Gabrieli Galvao de Souza, Carlos Sendra Sendra, Matilde Iguar Capdevila

Levantamiento planimétrico del estado actual de las naves existentes.
_ I.R.P. Instituto de Restauración del Patrimonio. U.P.V.
_ Pablo Navarro, José Herráez, Hugo Costa, Isabel Navarro

Restitución planimétrica del entorno de la Fábrica Giner y río Bergantes.
_ CARTYTOP. Cartografía y Topografía Valenciana S.L.

Estudio geotécnico y ensayos de materiales.
Estudio de estabilidad de la margen izquierda del río Bergantes.
_ SEG, S.A. Sondeos, Estructuras y Geotecnia S.A.

Redacción Estudio de Seguridad y Salud, Coordinación de Seguridad y aprobación del Plan de Seguridad.
Dirección de Ejecución Material.
_ AiG. Arquitectura, Ingeniería y Gestión S.L.
_ Arquitecto Técnico: Francisco José Vallet Ferrer, Francisco Javier Gil Santa Fé

Redacción de Proyectos de Instalaciones, Dirección y Legalización de Instalaciones.
_ IRCO-Grupo JG. IRCO Irazzo Consultores S.L.U.
Redacción del Proyecto de Actividad, Dirección y Certificado final de Actividad.

Redacción del Plan de Emergencia.
_ Ingeniero Industrial: Salvador Cuevas Moles

Redacción del Diseño hidráulico de las obras de ingeniería fluvial para la estabilización del cauce del río Bergantes.
_ Instituto de Ingeniería del Agua y Medio Ambiente. U.P.V.
_ Ingeniero Caminos, Canales y Puertos: Francisco Vallés Morán
_ Ingeniero Técnico Obras Públicas y Licenciado en Ciencias Ambientales: Eduardo Albertosa Hernández

Estudio caracterización de flora.
_ Ingeniero Técnico Obras Públicas y Licenciado en Ciencias Ambientales: Eduardo Albertosa Hernández
_ Doctor Ingeniero Agrónomo: Ana Quiñones Oliver
_ Ingeniero de Montes: José Francisco Ferrando Fe-Castell

BIBLIOGRAFÍA

_ Lacalle García, C., (2009): "Dinosaurios, lagartos terriblemente grandes. Un paseo por la exposición", *MUDIM, a natural history*, EDC Natura-Fundación Omacha, Omacha.

_ AA.VV. (1992): *La Fábrica Giner de Morella: de la industria textil a l'espai de futur*. Generalitat Valenciana, Valencia.

DATOS BIOGRÁFICOS DEL AUTOR

Carlos Lacalle García. Doctor Arquitecto. Profesor Contratado Doctor. Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAV, UPV.

English version

TITLE: *The limits of landscape at the Giner Factory in Morella. Intervention criteria on its conversion into paleontology Museum MUDIM.*

ABSTRACT: *In the 90's some of the most important buildings of the Giner factory's industrial colony were restored by the architects Miguel del Rey, Íñigo Magro and Rafael Cullá (school, stable, Giner residence and married-couples residence and boiler's building). Actually, an architectural and landscape intervention has been developed, dwelling on the industrial warehouses and its adecuacion into paleontology museum of Morella, where the unitarian consideration of the complex, and its landscape conceptualization acquire a special relevance.*

KEYWORDS: *Landscape, Giner Factory, industrial colony, museum, patrimony, restoration, Morella*