

ANEXOS

PROYECTO FINAL DE GRADO

“Adaptación de las visitas guiadas al Centro Histórico de Gandia para personas con discapacidades físicas, psíquicas o sensoriales”

Graciela Catalá Frasquet

ÍNDICE DEL ANEXO

ANEXO 1. ENTREVISTAS PERSONALES CON REPRESENTANTES DE LAS DISTINTAS ASOCIACIONES DE MINUSVÁLIDOS DE GANDIA	3.-
ANEXO 2. REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL ITINERARIO DEL PROYECTO	26.-
ANEXO 3. RESEÑAS HISTÓRICAS DE LOS MONUMENTOS QUE COMPONEN EL ITINERARIO POR EL CENTRO HISTÓRICO DE GANDIA	37.-
ANEXO 4. INFORMACIÓN DE INTERÉS SOBRE LOS MONUMENTOS DEL ITINERARIO	42.-
ANEXO 5. DATOS DE TEMPORIZACIÓN DEL RECORRIDO DEL ITINERARIO	48.-
ANEXO 6. DATOS ESTADÍSTICOS SOBRE DISCAPACIDAD	50.-

ANEXO 1

**ENTREVISTAS CON RESPONSABLES DE LAS
ASOCIACIONES DE DISCAPACITADOS DE
GANDIA**

MARI FE GARCÍA MONTEAGUDO

Ayudante de dirección y Jefe administrativo de la ONCE de Gandia

Fecha de la entrevista: 22 de marzo de 2013

Duración de la entrevista: 45 minutos.

Lugar: Oficinas de la ONCE de Gandia.

ENTREVISTA

Se está realizando un trabajo desde la Universidad Politécnica de Gandia, sobre la preparación de guías e itinerarios turísticos, especializados en personas con discapacidades físicas o sensoriales. La información que usted pueda aportar a través de esta entrevista, resultaría de gran importancia para la correcta elaboración de dicho trabajo.

- 1. ¿Qué porcentaje de personas con minusvalías visuales se calcula que hay en la comarca de La Safor?**

No se sabe exactamente. En la ONCE en Gandia tenemos 250 afiliados, pero seguro que en La Safor hay un número mayor de personas con discapacidades visuales.

- 2. ¿Han realizado excursiones por centros históricos u otros lugares con personas minusválidas?**

Sí, la ONCE de Gandia realizó una visita al Palau Ducal, pero también se ha apuntado a viajes organizados por la ONCE de Valencia, y hemos ido a Xátiva, a Segorbe, a la Vall d'Uxó ...

- 3. ¿Considera que estos lugares estaban adaptados para las necesidades de estas personas?**

No estaban adaptados

- 4. ¿Qué dificultades se presentan en la realización de visitas guiadas para minusválidos?**

Que no dejan tocar, es fundamental el tacto, sino no te enteras. No hay información en Braille, ni información sonora, no hay audio-guías.

Voy a contarte una anécdota personal, que me sucedió en una exposición de esculturas del Modernismo en Madrid, organizada por el BBVA. Yo no podía verlas y necesito tocar para poder imaginar las cosas, y mi hermana me dijo que tocara una escultura, y yo no me atrevía, y le decía que no, que igual teníamos problemas. Ella me convenció y me dijo que no iba a pasar nada, y me decidí a tocarla, y enseguida empezaron a sonar unas alarmas y aparecieron dos guardias, por que resulta que las esculturas llevaban sensores para protegerlas de los robos.

También hay buenos ejemplos, como en el Museo del Prado (en Madrid), donde hay audio-guías en la exposición de Rembrandt, también en Barcelona hay folletos en Braille de la Sagrada Familia, o en la Catedral de Valencia hay una maqueta en bronce del edificio, que son de gran ayuda para las personas invidentes.

5. ¿Encontró algún fallo de accesibilidad en el monumento?

Sí, pero hay edificios que no se pueden adaptar, por que se dañaría el entorno y el monumento, y tienen que seguir siendo inaccesibles. Por ejemplo Toledo no puede hacerse accesible.

6. ¿Encontró algún fallo de comunicación por parte del guía?

Sí, cuando visité el Palacio Ducal con un familiar no se tuvo en cuenta que yo no veía, por que las demás personas del grupo sí que veían, y no me enteré de nada.

7. ¿Qué aspectos importantes encontró que les facilitó la excursión y deberían aplicarse a otros lugares?

Facilitan mucho la información en los lugares donde dejan tocar. Por ejemplo, en Gandía hubo una exposición de imágenes religiosas del siglo XIX, y dejaban tocar a los invidentes, y pude comprender y disfrutar de la exposición.

También es importante no extenderse demasiado en la información, y contar más historia, dar otro tipo de información.

8. ¿Qué fallos encontró que dificultaron el desplazamiento o la comunicación por parte del guía?

Falta de preparación por parte del guía, no de sensibilidad. Siempre han mostrado mucha sensibilidad hacia las personas con discapacidad, pero no se puede dar la misma explicación a un grupo de ciegos que a otro que no están ciegos.

9. ¿Considera que los monumentos y los accesos están bien adaptados a las necesidades de las personas minusválidas?

A veces no, por que no se puede adaptar, como las casas colgantes de Cuenca, pero a veces no están adaptados y sí que se podrían adaptar.

10. ¿Qué aspectos del entorno debe tener en cuenta un guía antes de preparar una visita?

Intentar ir por calles peatonales, comprobar que la acústica sea buena en el recinto o fuera de él, o que el guía utilice un tono de voz elevado.

El guía debe tener paciencia, por ejemplo si hay que subir escalones, también tiene que tener en cuenta que los ciegos van más lentos, por lo que la visita tiene que ser más lenta.

También debe haber folletos en Braille.

11. ¿Cree que los guías turísticos que los reciben, están bien preparados para atender las necesidades de comunicación de los discapacitados, o necesitan más preparación?

Necesitan más preparación, necesitan nociones o una preparación específica de cómo explicar los contenidos a las personas ciegas, también deben enterarse el día antes de las características del grupo, antes de recibirlo.

12. ¿Qué requisitos debería cumplir un guía para saber explicar los monumentos que se visitan a las personas con discapacidad?

Con la formación se soluciona todo, el guía debe tener nociones de las necesidades que tienen las personas ciegas, antes de ir a visitar un monumento.

13. ¿Qué fallos ve usted que se comenten por parte de los responsables de los monumentos o por parte del guía que deberían mejorarse?

Por parte de los responsables de los monumentos: la falta de sensibilidad, por que hay cosas que se pueden tocar y no dejan, pero en general, la gente tiene buena voluntad.

También los organismos públicos, deberían poner más maquetas de los edificios históricos abiertos al público. Por ejemplo, el Museo Tiflológico de la ONCE en

Madrid, tiene maquetas de los monumentos más importantes del mundo: Taj Majal, Partenón, Kremlin ...

En cuanto al guía, lo que falla es la formación, y tienen que pensar que las personas ciegas no son tontas, y hablar con naturalidad, adaptar la explicación a la situación, no dejarse llevar por el paternalismo, y que los ciegos son personas cultas, muchas de ellas.

14. ¿Podría citarme unas normas básicas para la atención de personas con discapacidades visuales?

- *La naturalidad, cuando un ciego pregunta, es una persona como cualquier otra, hay que contestar con naturalidad.*
- *No tener miedo al lenguaje que normalmente se utiliza.*
- *Recibir antes información sobre como se comportan los ciegos.*
- *La acústica es muy importante, también molesta mucho la gente que no deja escuchar al resto del grupo, por que la gente que ve, quizá no le importa si no oye, pero para las personas que no ven, escuchar es fundamental.*

15. Desde su experiencia con el trato con personas con discapacidades visuales ¿qué sugerencias tiene usted para mejorar las excursiones?

Todo lo dicho anteriormente:

- *Implicación por parte del responsable del monumento y por el responsable de la excursión.*
- *Formación del guía, debe tener nociones básicas sobre la comunicación y el trato con personas ciegas.*
- *Deben haber más folletos en braille, y maquetas en los edificios a visitar.*
- *Deben dejar tocar los objetos y los edificios a las personas invidentes.*

Muchas gracias por su colaboración.

JOSÉ MANUEL PICHEL JALLAS

Delegado Territorial de la ONCE de la Comunidad Valenciana

Fecha de la entrevista: 30 de marzo de 2013

Duración de la entrevista: 25 minutos

Lugar de la entrevista: Monasterio de Simat de la Valldigna

ENTREVISTA

Se está realizando un trabajo desde la Universidad Politécnica de Gandia, sobre la preparación de guías e itinerarios turísticos, especializados en personas con discapacidades físicas o sensoriales. La información que usted pueda aportar a través de esta entrevista, resultaría de gran importancia para la correcta elaboración de dicho trabajo.

- 1. ¿Qué porcentaje de personas con minusvalías visuales se calcula que hay en la comarca de La Safor?**

En la Comunidad Valenciana somos 6.000 personas con problemas visuales graves.

- 2. ¿Han realizado excursiones por centros históricos u otros lugares con personas minusválidas?**

Sí, a menudo.

- 3. ¿Considera que estos lugares estaban adaptados para las necesidades de estas personas?**

Aproximadamente, la mitad de los edificios visitados sí estaban adaptados. El edificio mejor adaptado de todos los que hemos visitado, son las ruinas de L'Almoina en el Centro Histórico de Valencia, tienen planos alzados y de base, una maqueta en bronce de todo el conjunto arquitectónico, y la explicación en braille al lado de la maqueta; es la perfección de la adaptación para las personas invidentes.

- 4. ¿Qué dificultades se presentan en la realización de visitas guiadas para minusválidos?**

Las mayores dificultades, únicamente, son que no existan maquetas que se puedan tocar de los edificios que se visitan, o planos en relieve para contemplar a través de ellos zonas inaccesibles al tacto.

5. ¿Encontró algún fallo de accesibilidad en el monumento?

Para ciegos no, para entrar no había ninguna dificultad para personas invidentes.

6. ¿Encontró algún fallo de comunicación por parte del guía?

No. La gente pone mucho interés y describe bastante bien.

7. ¿Qué aspectos importantes encontró que les facilitó la excursión y deberían aplicarse a otros lugares?

La publicidad. Por ejemplo ahora se está publicitando mucho por radio el Monasterio de Simat de la Valldigna, y eso despierta el interés por ir a visitarlo, la publicidad de los monasterios facilita las excursiones. Facilita mucho que sean lugares conocidos y que permitan tocar.

8. ¿Qué fallos encontró que dificultaron el desplazamiento o la comunicación por parte del guía?

No encuentro ninguno, aunque a mí es que me encanta el arte.

9. ¿Considera que los monumentos y los accesos están bien adaptados a las necesidades de las personas minusválidas?

Podrían estar mejor, si tuvieran planos en relieve para tocar.

10. ¿Qué aspectos del entorno debe tener en cuenta un guía antes de preparar una visita?

Los guías deben aprender a describir algunos objetos y zonas, saber describirlas para que las personas invidentes puedan entender los planos, tamaños, medidas, alturas de los monumentos, arcos y detalles.

11. ¿Cree que los guías turísticos que los reciben, están bien preparados para atender las necesidades de comunicación de los discapacitados, o necesitan más preparación?

Siempre es bueno que tengan más preparación.

12. ¿Qué requisitos debería cumplir un guía, para saber explicar los monumentos que se visitan a las personas con discapacidad?

Primero, que sepan explicar detalles, y segundo, deben conocer los datos de altura, anchura, profundidad y volumen, que sepan explicar las tres dimensiones.

Para ello, los guías deberían pedir las películas audio-descriptas que tiene la ONCE en sus oficinas en Valencia, que enseñan a las personas a describir en tres dimensiones, para que las explicaciones puedan ser seguidas y comprendidas por las personas ciegas.

13. ¿Qué fallos ve usted que se comenten, por parte de los responsables de los monumentos o por parte del guía, que deberían mejorarse?

Los guías deben saber lo importante que es tocar para una persona ciega, para que le quede claro la explicación. Y tienen que tener claro lo que es necesario explicar a las personas ciegas, y lo que no. Además, deben conocer cómo se le puede ayudar a una persona ciega de la forma más cómoda posible.

14. ¿Podría citarme unas normas básicas para la atención de personas con discapacidades visuales?

Describir las cosas con normalidad, sólo que con más detalle.

Utilizar estrategias para que resulte útil para todos. Por ejemplo, mi reloj me es útil por que una voz me dice las horas que yo no puedo ver, pero también sirve para cualquier persona, y lo mismo sucede con mi I-phone.

En la actualidad ya se habla de turismo accesible para todos. Así en la Comunidad Valenciana, se quiere conseguir que las vacaciones sean posibles para todo el mundo. Para conseguirlo, se está hablando con residencias de la Tercera Edad, para utilizar habitaciones que tengan libres, para que puedan quedarse personas con discapacidad cuando vengan de vacaciones, por que están adaptadas para cualquier tipo de minusvalía, y así ampliar la oferta turística para todo el mundo.

15. Desde su experiencia con el trato con personas con discapacidades visuales ¿qué sugerencias tiene usted para mejorar las excursiones?

Lo mismo que he comentado anteriormente.

Muchas gracias por su colaboración.

MIGUEL ANGEL CUEVAS MONTEAGUDO

Educador Social de la Asociación de Personas Sordas de Gandia

Profesor formador de lengua de signos

Fecha de la entrevista: 25 de marzo de 2013

Duración de la entrevista: 1 hora y 15 minutos

Lugar: Local de la Asociación de Personas Sordas de Gandia

ENTREVISTA

Se está realizando un trabajo desde la Universidad Politécnica de Gandia, sobre la preparación de guías e itinerarios turísticos, especializados en personas con discapacidades físicas o sensoriales. La información que usted pueda aportar a través de esta entrevista, resultaría de gran importancia para la correcta elaboración de dicho trabajo.

- 1. Qué porcentaje de personas con minusvalías auditivas se calcula que hay en la comarca de La Safor?**

En la asociación tenemos 45 personas, pero no se sabe el dato del número de personas sordas de La Safor.

Yo he propuesto en el Ayuntamiento de Gandia, que en el Padrón de Habitantes haya una casilla para poner el tipo de discapacidad que se tenga: sensorial, física, visual o psíquica, así se podrían tener datos exactos del número de personas que hay con cada tipo de discapacidad. Aunque creo que en la actualidad, se podría contrastar esos datos por el centro de discapacidad de Valencia, Castellón o Alicante.

- 2. ¿Han realizado excursiones por centros históricos u otros lugares con personas minusválidas?**

Sí, y hemos llevado con nosotros la guía intérprete de lengua de signos, por ejemplo, cuando fuimos al Palacio Ducal.

- 3. ¿Considera que estos lugares estaban adaptados para las necesidades de estas personas?**

Depende, no todos, falta mucho que mejorar, sobre todo disponibilidad de intérpretes, vídeos subtitrados, carteles, accesibilidad de la comunicación. La

lengua natural de las personas sordas es el lenguaje de signos, por lo que la lectura no la entienden, por eso todo tiene que estar adaptado al lenguaje de signos. Cuando se pone un vídeo explicativo del monumento, debe aparecer una ventanita en la parte inferior con una persona traduciendo al lenguaje de signos, por que si subtitulan sólo con letras, las personas sordas no lo pueden entender.

4. ¿Qué dificultades se presentan en la realización de visitas guiadas para minusválidos?

La falta de intérpretes, por que en cuanto a la gestión, facilitar los horarios ..., hay mucha colaboración por parte de las personas.

También la falta de información en los centros guiados, y además, no tienen noción de cómo tratar a estas personas.

5. ¿Encontró algún fallo de accesibilidad en el monumento?

La comunicación.

6. ¿Encontró algún fallo de comunicación por parte del guía?

Falta de información por parte del guía sobre cómo tratar son personas sordas.

7. ¿Qué aspectos importantes encontró que les facilitó la excursión y deberían aplicarse a otros lugares?

Por ejemplo, en el Museo del Prado de Madrid, hay signo-guías, que son pantallas PDA donde aprietas el número del cuadro que estás viendo, y aparece la imagen de una persona hablando en el idioma de signos, que te explica lo que estás viendo.

8. ¿Qué fallos encontró que dificultaron el desplazamiento o la comunicación por parte del guía?

Falta de información, o desconocimiento, de cómo tratar con personas con discapacidad.

9. ¿Considera que los monumentos y los accesos están bien adaptados a las necesidades de las personas minusválidas?

No todos, algunos. En Gandía no están adaptados, y en Valencia hay alguno adaptado, como por ejemplo: la Plaza Tetuán, o una exposición sobre Picasso que

organizó Bancaja donde habían signo-guías para personas sordas, pero son casos aislados, deberían aplicarse en más lugares.

10. ¿Qué aspectos del entorno debe tener en cuenta un guía antes de preparar una visita?

Debería hacer un plano visual indicando los puntos adonde se va a parar, eso ayuda mucho a las personas sordas, por si alguna se pierde.

11. ¿Cree que los guías turísticos que los reciben, están bien preparados para atender las necesidades de comunicación de los discapacitados, o necesitan más preparación?

Necesitan una pequeña noción de cómo tratar con personas sordas, y en la carrera de turismo debería haber un módulo, o una asignatura obligatoria, de cómo tratar a las personas con diferentes tipos de minusvalías.

Es importante que sepan que tienen que hablar en tono alto, y mirar a la cara de las personas con deficiencias auditivas.

12. ¿Qué requisitos debería cumplir un guía para saber explicar los monumentos que se visitan a las personas con discapacidad?

Debería tener conocimiento de la lengua de signos y de la comunidad sorda, su historia, cómo tratar con ellos... .

13. ¿Qué fallos ve usted que se comenten por parte de los responsables de los monumentos, o por parte del guía, que deberían mejorarse?

La falta de conocimiento sobre la comunidad sorda.

14. ¿Podría citarme unas normas básicas para la atención de personas con discapacidades auditivas?

- *Para empezar, preguntar si hay en el grupo alguien con dificultades para oír, y hacer que se ponga delante, y no empezar a hablar hasta que esté delante. Habrá personas que no querrán decirlo por vergüenza, y hay que respetarlo.*
- *El guía no debe moverse de un lado a otro, para que la persona sorda no pierda de vista los labios del guía.*
- *Si la persona sorda no consigue entender al guía, éste debe hablarle a la cara quitándose la voz, es decir, sólo vocalizando, ya que la voz distorsiona la cara, es una técnica que nunca falla*

- *Estar pendiente de la persona sorda y darle confianza, primero señalarle el objeto, luego mirar a la persona, y explicar, y hay que dedicarle más tiempo.*
- *También hay que saber si son usuarios de la lengua de signos, por que entonces tienen que llevar un intérprete.*
- *Si todo el grupo está formado por personas sordas, lo correcto es que el guía, antes de empezar la explicación, coloque al grupo en forma de U.*

15. Desde su experiencia con el trato con personas con discapacidades auditivas ¿qué sugerencias tiene usted para mejorar las excursiones?

Solicitar un intérprete de signos, exclusivamente, para el tiempo que dura la visita al monumento. Para ello, hay que informarse sobre la hora de comenzar la visita a un monumento, y saber la hora a la que se finaliza; por que es muy caro llevar todo el día un intérprete, y luego para desplazarse, o ir a comer, ya no es tan necesario.

Organizar las fechas en las que se van a realizar las excursiones, los horarios de las actividades que se van a hacer durante el día y coordinar los autobuses.

Explicar nada más salir lo que se va a hacer por la mañana, qué edificios se van a visitar, a qué lugares se va a ir, a qué hora se va a comer y qué se va a hacer por la tarde.

Hacer un plano de los lugares que se van a visitar durante el día, y saber si a los monumentos se entra gratis o hay que pagar.

Muchas gracias por su colaboración.

AMPARO SANFÉLIX MARTÍNEZ

Coordinadora de las actividades de ocio y tiempo libre de personas con discapacidades psíquicas de la Fundación Espurna de Gandia

Fecha de la entrevista: 26 de abril de 2013

Duración de la entrevista: 1 hora

Lugar: Local de la Fundación Espurna de Gandia

ENTREVISTA

Se está realizando un trabajo desde la Universidad Politécnica de Gandia, sobre la preparación de guías e itinerarios turísticos, especializados en personas con discapacidades físicas o sensoriales. La información que usted pueda aportar a través de esta entrevista, resultaría de gran importancia para la correcta elaboración de dicho trabajo.

- 1. ¿Qué porcentaje de personas con minusvalías psíquicas se calcula que hay en la comarca de La Safor?**

De los datos de La Safor no dispongo en estos momentos, pero sí te puedo decir que en la fundación tenemos aproximadamente 150 personas con minusvalías psíquicas, repartidas entre el centro ocupacional, el centro de día, el centro especial de empleo y las viviendas tuteladas.

- 2. ¿Han realizado excursiones por centros históricos u otros lugares con personas minusválidas?**

Sí, son continuas las excursiones que realizamos. La fundación se mueve mucho, y enseña a las personas con deficiencias psíquicas a disfrutar de su tiempo libre, a saber desenvolverse y a aprovechar los recursos que les proporciona el entorno, como saber ir a buscar folletos informativos, o mapas En la Fundación se les hace participar de la organización de su ocio, y se les acompaña en la gestión de todo.

- 3. ¿Considera que estos lugares estaban adaptados para las necesidades de estas personas?**

Cada vez encuentras más adaptaciones, pero aún sigue habiendo barreras. Aunque cada vez hay menos barreras arquitectónicas, y la gente está más

mentalizada, disminuyen las actuaciones incorrectas y la gente se dirige más a las personas minusválidas.

4. ¿Qué dificultades se presentan en la realización de visitas guiadas para minusválidos?

Lo que más te encuentras es que hay guías que no son conscientes de las limitaciones de estas personas, y el ritmo que le imprimen a la visita es demasiado rápido o demasiado lento, o les hablan como si fueran bebés, y les dices que no son bebés. Debe ser una explicación lúdica, dinámica y divertida, en la que tú puedas, a través de preguntas cortas, averiguar si los chicos te siguen: ¿qué les parece? ¿qué están viendo ahí?.

El acompañante orienta al guía para decirle si el grupo está más o menos preparado. Y cada vez los guías son más receptivos, cada vez los guías colaboran más; aunque hay de todo, a veces no aceptan indicaciones, por que consideran que ellos son los guías y tú estás interfiriendo en su trabajo. Sin embargo, si al guía no le importa una interacción entre el acompañante del grupo y el guía, beneficia mucho al grupo, por que el acompañante ubica al guía en la realidad del grupo, y se da cuenta si las personas le han entendido o no, y si se da cuenta que no lo entienden, le puede pedir al guía que se lo explique de otra manera.

Se trata de encontrar un equilibrio entre hacer la explicación dinámica, no infantilizando, ni utilizar tono de niños. Hay que utilizar tonos de madurez pero simplificándolo.

5. ¿Encontró algún fallo de accesibilidad en el monumento?

Cada vez hay más accesibilidad, aunque aún hay monumentos que no lo son. Sin embargo, algunos de ellos que no se pueden adaptar, ofrecen actividades alternativas para las personas que no pueden acceder al recurso. En ocasiones, las adaptaciones pertinentes se hacen con recursos informatizados, que les permiten ver las zonas adonde no pueden acceder.

6. ¿Encontró algún fallo de comunicación por parte del guía?

El mayor fallo es el desconocimiento, por parte del guía, de como adaptar sus explicaciones a su audiencia, y dan mucha carga histórica, y en lugar de eso deben resaltar cosas más significativas: materiales (si está hecho de mármol, piedra...), formas, colores ... , magnificar lo que puedan ver o tocar.

7. ¿Qué aspectos importantes encontró que les facilitó la excursión y deberían aplicarse a otros lugares?

La existencia de rampas y ascensores. La presencia de paneles visuales, táctiles, con sonidos que acompañan las explicaciones del guía. Los refuerzos de las nuevas tecnologías son muy importantes, así las explicaciones del guía mediante frases sencillas, y paneles que ellos puedan tocar, grabaciones auditivas ..., hacen la visita mucho más amena, interesante y comprensible para las personas con deficiencias psíquicas.

La existencia de museos interactivos, con recursos tecnológicos, es lo que más ayuda. También si se visitan exposiciones, hay objetos reales que se pueden palpar. Cada vez más en las exposiciones se llevan a cabo talleres.

Por ejemplo: realizamos una visita al Oceanográfico de Valencia, y fue la visita perfecta, les sacaron una estrella de mar, y animales para que ellos pudieran tocar, oler, y así hay un 100% de posibilidades que disfruten la visita.

Las visitas que más éxito tienen, son aquellas que las explicaciones se complementan con paneles tecnológicos, y luego hacen talleres manuales con cosas que se pueden llevar.

Por ejemplo, el MAGa (el Museo Arqueológico de Gandia) organizó un taller de instrumentos arqueológicos, y dejaban tocarlos y hacer música con ellos, a las personas que integraban el grupo. Te explican las cosas, las tocas y luego haces un taller, y eso es lo que permite que la comprensión y la diversión sea mucho mayor. La gente cada vez está más preparada y más concienciada.

8. ¿Qué fallos encontró que dificultaron el desplazamiento o la comunicación por parte del guía?

Algunos lugares no se pueden adaptar por que hay muchos escalones, aunque hay mucha colaboración por parte del guía y de otra gente que trabaja en los monumentos. Igual no tienen la iniciativa de ir a ayudar, si ven a un discapacitado con dificultades para acceder al monumento, por que va con silla de ruedas, pero su falta de acción es por miedo o por desconocimiento, por que en cuanto tú pides ayuda enseguida vienen y te ayudan. A lo mejor ellos piensan que la silla puede volcar o se puede asustar la persona que va en ella, pero cuando el monitor les

dice que no hay problema, que con ayuda entre todos lo pueden subir y que la persona no tiene miedo de que la suban, colaboran inmediatamente, y suben a la persona con discapacidad al lugar donde dice el monitor. No sólo hay que ver dificultades, hay que hacer ver las cosas que sí se pueden hacer y la gente enseguida se abre a colaborar.

En cuanto a los fallos de comunicación por parte del guía, uno de los más frecuentes es que infantilizan en la manera de expresar las explicaciones y de tratarlos, los tratan como niños. Por ejemplo: un guía que le dice al monitor que no entra al grupo de disminuidos psíquicos en una cueva, por que van a tener miedo a la oscuridad; y es el monitor que conoce al grupo, el que tiene que pedir al guía que les deje entrar, por que igual al final les encanta, y para ellos es una gran experiencia y les divierte la aventura.

9. ¿Considera que los monumentos y los accesos están bien adaptados a las necesidades de las personas minusválidas?

Cada vez hay más accesos, y hay una mayor concienciación en este aspecto.

10. ¿Qué aspectos del entorno debe tener en cuenta un guía antes de preparar una visita?

Depende, si vas a hacer una visita en autobús, tienes que saber si las calles tienen unas dimensiones adecuadas para el paso del autobús. También hay que comprobar si las calles están adaptadas a las sillas de ruedas, o hay que cruzar por lugares con muchas piedras, por que dificultan el paso de las sillas de ruedas o el caminar con andadores.

11. ¿Cree que los guías turísticos que los reciben están bien preparados para atender las necesidades de comunicación de los discapacitados, o necesitan más preparación?

Van preparándose cada vez mejor.

12. ¿Qué requisitos debería cumplir un guía para saber explicar los monumentos que se visitan a las personas con discapacidad?

El guía debería ser una persona muy dinámica, no estar serio, por que los componentes del grupo captan el estado de ánimo del guía.

Las explicaciones del guía deben ser cortas, dinámicas y reforzadas con preguntas sobre las formas, los colores ..., con un ritmo pausado. El guía debe jugar con las entonaciones, realizar cambios de tono con énfasis, tratar de que no sea un monólogo, realizar preguntas diálogo, que impliquen al chico, si no a los cinco minutos ya no escuchan.

13. ¿Qué fallos ve usted que se comenten por parte de los responsables de los monumentos, o por parte del guía, que deberían mejorarse?

Olvidarse de las características del grupo al que se dirigen, caer en el monólogo, en un ritmo aburrido, conceptos históricos elevados.

14. ¿Podría citarme unas normas básicas para la atención de personas con discapacidades psíquicas?

- *No infantilizar en la manera de expresarse y en la manera de hablarles, no tratarles como niños.*
- *Ser consciente de las limitaciones de estas personas, y no dar a la visita un ritmo demasiado rápido o demasiado lento.*
- *La explicación debe ser corta, lúdica, dinámica y divertida, en la que el guía pueda a través de preguntas cortas averiguar si los chicos le siguen: ¿qué les parece? ¿qué están viendo ahí?.*
- *Se debe implicar a los miembros del grupo en la explicación, estableciendo un diálogo con ellos, por que si no a los cinco minutos ya no escuchan, han perdido la atención.*
- *No dar mucha carga histórica, y en lugar de eso deben resaltar cosas más significativas: materiales (si está hecho de mármol, piedra...), formas, colores, magnificar lo que puedan ver o tocar.*
- *El guía debe realizar cambios de tono de voz con énfasis, jugar con las entonaciones, evitar que sea un monólogo.*

15. Desde su experiencia con el trato con personas con discapacidades psíquicas ¿qué sugerencias tiene usted para mejorar las excursiones?

Que las explicaciones del guía sean cortas, con frases sencillas y reforzadas con las nuevas tecnologías: paneles visuales, táctiles, con sonidos. Y los talleres también son un buen complemento que les permite el acceso a la información, y su mejor comprensión.

Muchas gracias por su colaboración

TESI ROVIRA

Técnico de Integración Social

Responsable de Ocio y Tiempo libre de la Asociación Pro-Minusválidos Psíquicos de La Safor

Fecha de la entrevista: 7 de mayo de 2013 (Cuestionario remitido por e-mail)

ENTREVISTA

Se está realizando un trabajo desde la Universidad Politécnica de Gandia, sobre la preparación de guías e itinerarios turísticos, especializados en personas con discapacidades físicas o sensoriales. La información que usted pueda aportar a través de esta entrevista, resultaría de gran importancia para la correcta elaboración de dicho trabajo.

1. ¿Qué porcentaje de personas con minusvalías psíquicas se calcula que hay en la comarca de La Safor?

La verdad es que no sé exactamente el porcentaje de personas que habrá en la comarca, pero nosotros aquí en la asociación atendemos a más de 200 familias, algunas de ellas procedentes de otras comarcas.

2. ¿Han realizado excursiones por centros históricos u otros lugares con personas con discapacidades psíquicas?

Sí.

3. ¿Considera que estos lugares estaban adaptados para las necesidades de estas personas?

En algunas ocasiones sí han estado adaptadas, en otras no.

4. ¿Qué dificultades se presentan en la realización de visitas guiadas para minusválidos psíquicos?

La mayor dificultad con la que nos solemos encontrar, son grandes escalones y altos, se deberían poner más rampas o ascensores para facilitar la accesibilidad de todos los usuarios.

5. ¿Encontró algún fallo de accesibilidad en el monumento?

Sí, grandes escalones y rampas inaccesibles.

6. ¿Encontró algún fallo de comunicación por parte del guía?

No, con los guías hemos tenido bastante suerte siempre, y suelen ser bastante comprensivos.

7. ¿Qué aspectos importantes encontró que les facilitó la excursión y deberían aplicarse a otros lugares?

El trato, que se les trate como a cualquier otra persona que no tenga discapacidad psíquica.

8. ¿Qué fallos encontró que dificultaron el desplazamiento o la comunicación por parte del guía?

La dificultad del desplazamiento, en la mayoría de las veces, se da porque la infraestructura no está adaptada a personas con algún tipo de minusvalía. En cuanto a la comunicación, se suele dificultar cuando se utilizan tecnicismos o palabras que ellos no llegan a comprender.

9. ¿Considera que los monumentos y los accesos están bien adaptados a las necesidades de las personas con minusvalías psíquicas?

Considero que no están bien adaptados.

10. ¿Qué aspectos del entorno debe tener en cuenta un guía antes de preparar una visita?

Deberían tener en cuenta las características de las personas a las que va destinada la visita.

11. ¿Cree que los guías turísticos que los reciben, están bien preparados para atender las necesidades de comunicación de los discapacitados psíquicos, o necesitan más preparación?

Considero que no están bien preparados, que en muchas ocasiones se sienten inseguros, por la incertidumbre que les produce el saber si estas personas los estarán entendiendo o no, y a causa de ello, suelen infantilizar su vocabulario en ocasiones.

12. ¿Qué requisitos debería cumplir un guía para saber explicar los monumentos que se visitan a las personas con esta discapacidad?

Deberían explicarlo como a cualquier otra persona que no tenga ningún tipo de discapacidad, y evitando tecnicismos, deberían utilizar siempre palabras sencillas, de fácil comprensión, pero sin llegar a infantilizar.

13. ¿Qué fallos ve usted que se comenten por parte de los responsables de los monumentos, o por parte del guía, que deberían mejorarse?

El fallo que yo veo, es que muchas veces no saben como dirigirse a ellos, deben saber que son como cualquier otra persona, y que deben dirigirse a ellos como se dirigirían a cualquier otro grupo de personas.

14. ¿Podría citarme unas normas básicas para la atención de personas con discapacidades psíquicas?

Preguntar si han entendido lo que se les ha explicado. No anticiparse a lo que va a decir una persona con discapacidad, cuando ésta se está intentando expresar, hay que dejarle tiempo para que lo haga. No hay que cortarles, ni impacientarse. No demostrar nerviosismo o impaciencia.

15. Desde su experiencia con el trato con personas con discapacidades psíquicas ¿qué sugerencias tiene usted para mejorar las excursiones y hacerlas más amenas?

Para mejorar las excursiones, en principio, deberían estar todas las infraestructuras adaptadas a las personas con discapacidad, eso nos evitaría muchos problemas a la hora de realizar actividades, y la frustración que eso muchas veces les provoca a los propios usuarios.

Al realizar la excursión, siempre se debe de tener en cuenta, qué tipo de usuarios van a realizar la actividad y sus posibilidades.

Muchas gracias por su colaboración.

JOAQUÍN MALONDA ESTARELLES

Presidente de la Asociación de Minusválidos Físicos de La Safor

Fecha de la entrevista: 9 de mayo de 2013

Duración de la entrevista: 30 minutos

Lugar: Local de la Asociación de Minusválidos Físicos de La Safor

ENTREVISTA

Se está realizando un trabajo desde la Universidad Politécnica de Gandia, sobre la preparación de guías e itinerarios turísticos, especializados en personas con discapacidades físicas o sensoriales. La información que usted pueda aportar a través de esta entrevista, resultaría de gran importancia para la correcta elaboración de dicho trabajo.

- 1. ¿Qué porcentaje de personas con minusvalías físicas se calcula que hay en la comarca de La Safor?**

No sé el número de personas que hay, sólo puedo decirte que en la Asociación tenemos unas 50 o 55 personas.

- 2. ¿Han realizado excursiones por centros históricos u otros lugares con personas minusválidas?**

Sí, a Valencia, pero no hemos hecho muchos viajes.

- 3. ¿Considera que estos lugares estaban adaptados para las necesidades de estas personas?**

Sí, la mayoría sí.

- 4. ¿Qué dificultades se presentan en la realización de visitas guiadas para minusválidos?**

Que no haya rampas para entrar en los monumentos, es el problema principal que encontramos. Para nosotros también es un problema muy importante, que el conductor que nos traslada al lugar que vamos a visitar, no vaya rápido en el trayecto, por que las personas que van en sillas de ruedas, van atadas en las sillas y pueden volcar.

5. ¿Encontró algún fallo de accesibilidad en el monumento?

De momento no, pero las personas en silla de ruedas, puede que no puedan entrar en el monumento, por un escalón, o por peligro de resbalar.

Por ejemplo, en el caso de Gandia, el paseo está muy bien acondicionado, pero la calle 1 de mayo, donde teníamos el local de nuestra asociación antes de trasladarnos a este nuevo centro, está fatal el asfalto para el tránsito de las personas con minusvalías físicas.

6. ¿Encontró algún fallo de comunicación por parte del guía?

No.

7. ¿Qué aspectos importantes encontró que les facilitó la excursión y deberían aplicarse a otros lugares?

Que te lo explicaban todo, y te ponían al corriente de las cosas importantes, las personas del grupo veían cosas y lo pasaron muy bien.

8. ¿Qué fallos encontró que dificultaron el desplazamiento o la comunicación por parte del guía?

Por parte del guía ninguno. En el desplazamiento, es muy importante que el conductor tenga en cuenta ir a una velocidad moderada, no pasa nada llegar un poco más tarde al lugar, lo que importa es la seguridad de las personas que lleva en su interior. Por ejemplo, hicimos una excursión, y el conductor del minibús cogió la curva de la rotonda demasiado fuerte, y volcó una silla de ruedas, por suerte la persona que iba en esa silla no se rompió nada, pero fue una situación muy peligrosa.

9. ¿Considera que los monumentos y los accesos están bien adaptados a las necesidades de las personas minusválidas?

La mayoría sí. Hoy en día casi todos se están adaptando.

10. ¿Qué aspectos del entorno debe tener en cuenta un guía antes de preparar una visita?

Hay que ver previamente los pavimentos. Hay calles que aún son difíciles para transitar las personas con dificultades de movilidad, y la suciedad en las calles dificulta el paso de estas personas, como por ejemplo, calles que tengan excrementos de perros.

En el Paseo de Las Germanías de Gandía han adelantado mucho, y el Centro Histórico de Gandía está bastante bien adaptado, pero siempre falta algo; por ejemplo, hay personas con discapacidad física que necesitan barandillas para poder caminar, y no se pueden poner barandillas en las calles. La adaptación nunca puede ser total.

- 11. ¿Cree que los guías turísticos que los reciben están bien preparados para atender las necesidades de comunicación de los discapacitados, o necesitan más preparación?**

Los hay que están bien preparados, la verdad es que la mayoría están bien preparados.

- 12. ¿Qué requisitos debería cumplir un guía para saber explicar los monumentos que se visitan a las personas con discapacidad?**

Primero saber bien ellos las cosas, para poder luego explicarlo.

- 13. ¿Qué fallos ve usted que se comenten por parte de los responsables de los monumentos, o por parte del guía que deberían mejorarse?**

Ningún guía ha cometido fallos con nosotros.

- 14. ¿Podría citarme unas normas básicas para la atención de personas con discapacidades físicas?**

Dirigirse directamente a la persona, o evitar apoyarse en la silla de ruedas.

- 15. Desde su experiencia con el trato con personas con discapacidades físicas ¿qué sugerencias tiene usted para mejorar las excursiones?**

Estar pendiente de todo lo que necesiten, y procurar hacer las cosas lo mejor posible. Tener en cuenta que se lleva a personas minusválidas.

Muchas gracias por su colaboración.

ANEXO 2

**REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL ITINERARIO
POR EL CENTRO HISTÓRICO DE GANDIA**

REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL ITINERARIO DEL PROYECTO

Este reportaje fotográfico, fue realizado por la autora de este proyecto, los días 15 de abril y el 16 de mayo de 2013. Bajo de cada imagen aparece el nombre del lugar al que pertenecen. Los nombres de las calles y plazas se han escrito en valenciano, por que sólo aparecen en este idioma, y se ha respetado para evitar confusiones. Sin embargo, los nombres de los monumentos se han escrito en castellano, por que también aparecen escritos en este idioma en los paneles informativos, y en cualquier información turística.



Fotografía 1

Vista de l'Avinguda d'Alacant desde el Racó del Pare Leandro Calvo. Se ve a la izquierda la señal de carga y descarga, donde puede parar el autobús y bajar a los pasajeros.

Fuente: Autora



Fotografía 2

Vista del Racó del Pare Leandro Calvo, donde comienza el itinerario. En el centro se encuentra la maqueta de bronce del Centro Histórico de Gandia.

Fuente: Autora



Fotografía 3

Maqueta de bronce de la ciudad de Gandia en el siglo XVI, situada en el centro del Racó del Pare Leandro Calvo.

Fuente: Autora.



Fotografía 4

Vista de la superficie de la maqueta de bronce del Centro Histórico de Gandia, que pueden tocar los invidentes para tener más claro el itinerario, y también sirve para explicar el recorrido a otros grupos de minusválidos.

Fuente: Autora.



Fotografía 5
Avinguda d'Alacant.
Fuente: Autora.



Fotografía 6
Carrer Sant Pasqual.
Fuente: Autora.



Fotografía 7
Carrer Sant Bernat.
Fuente: Autora.



Fotografía 8
Puerta de la Iglesia de Santa Clara.
Fuente: Autora.



Fotografía 9
Plaça de la Duçessa María Enríquez.
Fuente: Autora.



Fotografía 10
Carrer Carmelites.
Fuente: Autora.



Fotografía 11
Carrer de la Germana Rita (Carmelita).
Fuente: Autora.



Fotografía 12
Fachada del antiguo Hospital de Sant Marc. Actual Museo Arqueológico de Gandia (MAGa).
Fuente: Autora.



Fotografía 13
Carrer de L'Hospital.
Fuente: Autora.



Fotografía 14
Fachada de la antigua casa de los Vich.
Actual colegio de Las Carmelitas.
Fuente: Autora.



Fotografía 15
Carrer Plaça de la Vila.
Fuente: Autora.



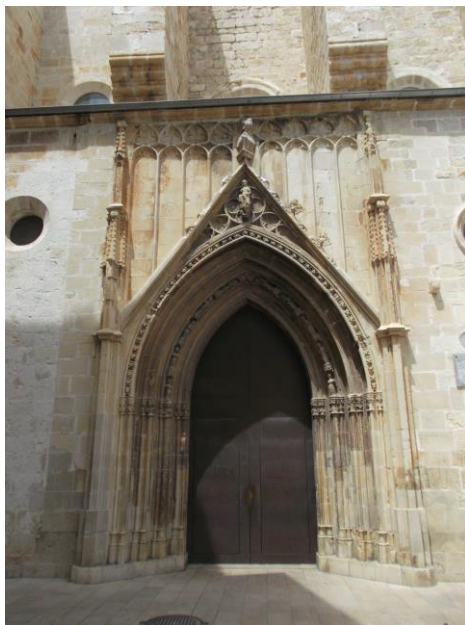
Fotografía 16
Plaça Major, donde se encuentra la
Colegiata y el Ayuntamiento de Gandia.
Fuente: Autora.



Fotografía 18
Fachada del Ayuntamiento de Gandia.
Fuente: Autora.



Fotografía 17
Vista de la Plaça Major desde el otro extremo, junto a la esquina del carrer Ausias March. Se puede apreciar el magnífico monumento de la Colegiata de Gandia.
Fuente: Autora.



Fotografía 19
Puerta gótica de Santa María o Puerta del Mercado, de la Colegiata de Gandia.
Fuente: Autora.



Fotografía 20
Puerta de los Apóstoles de la Colegiata de Gandia.
Fuente: Autora.



Fotografía 21
Carrer d'Ausias March.
Fuente: Autora.



Fotografía 22
Carrer Duc Alfons el Vell.
Fuente: Autora.



Fotografía 23
Puerta de entrada al Palacio Ducal de Gandia.
Fuente: Autora.



Fotografía 24
Passeig de les Germanies.
Fuente: Autora.



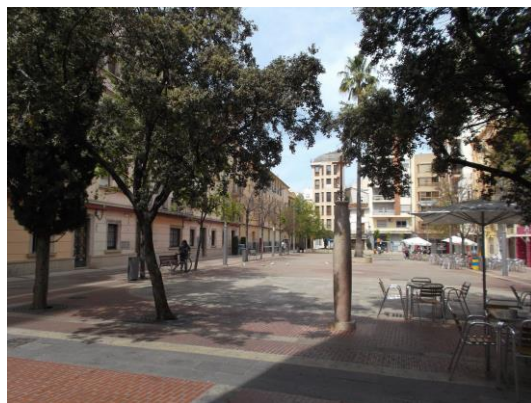
Fotografía 25
Fachada de la Casa del Marqués González de Quirós.
Fuente: Autora.



Fotografía 26
Jardines de la Casa del Marqués González de Quirós.
Fuente: Autora.



Fotografía 27
Carrer Mestre Giner.
Fuente: Autora.



Fotografía 28
Plaça del Rei Jaume I, donde se encuentra el antiguo Convento de Sant Roc.
Fuente: Autora.



Fotografía 29
Fachada del antiguo Convento de Sant Roc.
Fuente: Autora.



Fotografía 30
Otra vista de la fachada del antiguo Convento de Sant Roc.
Fuente: Autora.



Fotografía 31
Carrer de la Dona Teresa.
Fuente: Autora.



Fotografía 32
Carrer Sant Roc.
Fuente: Autora.



Fotografía 33

Plaça del Beat Andreu Hibernón. Al fondo de la plaza se puede ver la fachada de la Iglesia del Beato Andrés Hibernón. En la actualidad se encuentra en fase de restauración, por eso se muestra una imagen escaneada del mapa del Centro Histórico de Gandia.

Fuente: Plano del Centro Histórico de Gandia de la Oficina de turismo



Fotografía 34

Carrer Duc Carles de Borja.

Fuente: Autora.



Fotografía 35

Carrer La Delicada de Gandia.

Fuente: Autora.



Fotografía 36

Pared de la antigua muralla que rodeaba Gandia entre los siglos XIV y XVI, que se encuentra en el carrer de La Delicada de Gandia.

Fuente: Autora.



Fotografía 37
Carrer Major.
Fuente: Autora.



Fotografía 38
Plaça Escoles Pies, donde se encuentra el edificio de la Antigua Universidad de Gandia del siglo XVI, cuya fachada podemos apreciar en esta imagen.
Fuente: Autora.



Fotografía 39
Puerta de entrada al edificio de la Antigua Universidad de Gandia, actual colegio de Los Escolapios.
Fuente: Autora.



Fotografía 40
Estatuas de la familia Borja que se encuentran en la Plaça Escoles Pies, donde finalizaría el itinerario. Al lado se encuentra el Racó del Pare Leandro Calvo.
Fuente: Autora.

ANEXO 3

**RESEÑAS HISTÓRICAS DE LOS MONUMENTOS
QUE COMPONEN EL ITINERARIO POR EL
CENTRO HISTÓRICO DE GANDIA**

INFORMACIÓN HISTÓRICA DE LOS MONUMENTOS DEL ITINERARIO

En el presente anexo se anotan pequeñas referencias históricas, para remarcar la importancia de los monumentos propuestos en el itinerario. Las imágenes han sido tomadas por la autora del trabajo, y la información histórica, que pone de manifiesto la importancia de estos monumentos, ha sido proporcionada por la Oficina de Turismo de Gandia.



1. Iglesia de Santa Clara

Se trata de un convento de clausura fundado en 1429 por Violant d'Aragó. Tras su muerte, las disputas internas lo llevaron a la ruina, hasta que fue refundado a mediados del siglo XV con un grupo de monjas francesas. Desde el siglo XVI al XVIII, ingresaron en este convento muchas mujeres de la familia Borja. Actualmente sigue habitado. Su colección artística se exhibe en el museo de Santa Clara, situado en el antiguo Hospital Sant Marc.



2. Hospital de San Marcos - MAGa

Se trataba de una institución asistencial para pobres y viajeros, que mantuvo su actividad durante más de 600 años, desde el siglo XIV hasta 1973. Destacan la Sala de Hombres, de arcos apuntados del primer gótico valenciano, y las bóvedas de la Sala de Mujeres. Actualmente, acoge el MAGa (Museo Arqueológico de Gandia) y el Museo de Santa Clara, con parte de la colección artística, que las monjas franciscanas han conservado a lo largo de los siglos.



3. Ayuntamiento de Gandia

Construido en 1778, sólo se conserva su fachada de sillares de piedra, de estilo neoclásico (datada de 1781). Sobre tres arcos de medio punto, cuatro columnas dóricas sostienen un friso. Una balaustrada con cuatro bustos, que representan las virtudes cardinales que debía cumplir todo político (prudencia, templanza, justicia y fortaleza), remata el monumento. El edificio fue totalmente remodelado en 1982, respetándose solamente la fachada.



4. Colegiata de Santa María

El templo parroquial, de estilo gótico y construido entre los siglos XIV y XVI, consta de una sola nave con capillas laterales adosadas a los muros. De fábrica austera, su interior estuvo ricamente decorado con retablos, pinturas y esculturas, que desaparecieron durante la Guerra Civil de 1936.

Destaca la puerta sur, denominada Puerta de Santa María o del Mercado, y la Puerta de los Apóstoles, una de las primeras creaciones de Damián Forment, precursor del Renacimiento en España.



5. Palacio Ducal

Casa familiar y centro de poder durante toda la etapa ducal de la ciudad. Nació como un castillo urbano de estilo gótico civil, y acabó transformado en un cómodo palacio fortificado. A lo largo de los siglos se fueron uniendo diversos estilos arquitectónicos y decorativos (renacentista, barroco y neogótico). Destacan la puerta de entrada con arco de medio punto y el zaguán, como elementos más antiguos del palacio gótico, y el patio de armas, el Salón de Coronas y la barroca Galería Dorada.



6. Casa de la Cultura Marqués González de Quirós

La Casa de la Cultura, o Casa de la Marquesa, fue reconstruida a finales del siglo XIX por una de las familias burguesas más ricas de la ciudad, los Vallier Lapeyre.

El edificio es de estructura defensivo – palatina, consta de planta baja, planta noble y segundo piso. Destaca la escalera interior de mármol y barandilla ornamentada con finos hierros dorados, así como las puertas de madera muy trabajada, las rejas y los balcones de hierro forjado.

En el año 2000 se convirtió en la Casa de la Cultura, y tiene una programación estable todo el año.



7. Jardines de la Casa del Marqués González de Quirós

En el interior de la Casa de la Marquesa se conserva parte del jardín romántico, con árboles singulares, que además ofrece servicio de cafetería.



8. Convento de Sant Roc – Biblioteca Central

Fue fundado en 1588 por el V duque, Carlos de Borja, hijo de San Francisco de Borja, para acoger una comunidad de franciscanos descalzos. Se construyó sobre parte del lienzo de murallas medievales del siglo XV.

Destaca el claustro, de dos plantas y muy sencillo, como dictaban las normas de la orden.

Actualmente, alberga un gran centro cultural, sede del Instituto Municipal de Archivos y Bibliotecas. En el edificio, se organizan diversas actividades culturales y lúdicas abiertas al público.



9. Iglesia del Beato Andrés Hibernón

Se construyó en el siglo XVIII en el antiguo convento de Sant Roc. El interior de esta iglesia es de un sencillo barroco canónico, de una sola nave, bóveda de cañón y capillas laterales, comunicadas a modo de galería claustral. Contiene uno de los pocos retablos barrocos que se conservan en Gandia.

Para celebrar la beatificación de Andrés Hibernón, en 1971, se añadió la fachada neoclásica y una capilla lateral. La capilla dedicada al beato es un ejemplo del neoclásico académico.



10. Muralla medieval

Son los restos más destacables de la primitiva muralla medieval de Gandia, levantada en el siglo XIV. Tenía un perímetro de 1.300 metros. Dentro del recinto fortificado, de planta rectangular con torres cuadradas, se encontraban todos los edificios notables y las viviendas de los nuevos pobladores cristianos.

Los restos que se conservan, contruidos con argamasa y cantos rodados, consisten en un lienzo y una torre baluarte, anejos a los edificios medievales del convento de Santa Clara, Hospital de Sant Marc (MAGa) y Palacio Ducal. El río Serpis servía de foso natural de la fortificación por la parte Este.

Las murallas de la ciudad comenzaron a derribarse en 1881, y sólo quedan en pie aquellos restos que no suponían un obstáculo al crecimiento urbano.



11. Antigua Universidad - Plaza Escuelas Pías

El origen de la Universidad, de estilo renacentista, fue el colegio de San Sebastián, fundado en 1546 en una ermita extramuros, y sería el primero de los de la Compañía de Jesús. Tras la expulsión de los jesuitas en 1767, la Universidad entró en un periodo de decadencia y cerró en 1772. En 1806, el Ayuntamiento de Gandia cedió el edificio a los Padres Escolapios, para abrir un colegio que existe desde entonces. La iglesia se construyó entre 1605 y 1637.



12. Estatuas de la familia Borja

Este conjunto escultórico se encuentra enfrente del edificio de la Antigua Universidad de Gandia, y rinde homenaje a los miembros más célebres de la familia Borja: los dos papas Borja, Calixto III y Alejandro VI, dos de los hijos de éste, César y Lucrecia Borja, y el IV Duque de Gandia y patrón de la ciudad San Francisco de Borja.

ANEXO 4

**INFORMACIÓN DE INTERÉS SOBRE LOS
MONUMENTOS QUE INTEGRAN EL ITINERARIO
DEL CENTRO HISTÓRICO DE GANDIA**

DATOS DE INTERÉS DE LOS MONUMENTOS DEL ITINERARIO

El 13 de mayo de 2013, se efectuaron visitas a los diferentes monumentos, para obtener los horarios de apertura al público, y otros datos necesarios para saber si reunían los requisitos, para ser visitados por personas con minusvalías.

IGLESIA CONVENTO DE SANTA CLARA

Horario

Días	Horas
Laborables	Mañanas a las 8,00 h.
Vísperas	Mañanas a las 8,00 h.
Festivos	Mañanas a las 8,00 h.

Precios

Entrada gratuita

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE GANDIA

Horario

Días	Horas
Martes – Sábado	Mañanas de 10,00 h. a 14,00 h. Tardes de 15,00 h. a 19,00 h.
Domingos y festivos	Mañanas de 10,00 h. a 14,00 h.

Precios

General	2 euros
Reducido	1 euro
Domingos y festivos	Gratuito

Duración de la visita

30 minutos

Información de interés

Hay dos salas, una del Paleolítico y otra del Neolítico, y además hay otra sala dedicada a la cueva del Parpalló, con un audiovisual que dura de 10 a 15 minutos.

Las sillas de ruedas pueden circular sin dificultad, las salas son planas, sin desniveles, y las puertas anchas.

El primer domingo de cada mes hay una actividad a las 12,00 h. en el MAGa.

Las asociaciones de minusválidos psíquicos de La Safor Asmisaf, y fundación de personas con minusvalías psíquicas Espurna, realizan visitas y actividades frecuentemente.

No tienen signo-guías, no tienen audio-guías, ni folletos en braille, ni maquetas del edificio. Tienen previsto hacer una exposición permanente en braille.

IGLESIA COLEGIATA DE SANTA MARÍA

Horario

Días	Horas
Laborables	Mañanas de 09,00 h. a 12,00 h. Tardes de 18,45 h. a 20,00 h.
Vísperas de festivos	Mañanas de 09,00 h. a 12,00 h. Tardes de 17,00 h. a 20,00 h.
Festivos	Mañanas de 10,00 h. a 13,00 h. Tardes de 18,45 h. a 20,00 h.

Precios

Gratuito

PALACIO DEL SANTO DUQUE

Horario de apertura al público

Días	Horas
Lunes a sábado	Mañanas de 10,00 h. a 13,30 h. Tardes de 16,00 h. a 19,30 h.
Domingos	Mañanas de 10,00 h. a 13,30 h.

Horario de visitas guiadas

Días	Horas
Lunes a sábado	Mañanas 11,00 h. y 12,00 h. Tardes 17,00 h. y 18,00 h.
Domingos	Mañanas 11,00 h. y 12,00 h.

Precios

General	7 euros
Jubilados	6 euros
Niños	5 euros

Información de interés

Cuando no hay visitas guiadas en el tiempo de apertura del monumento, las personas pueden entrar y visitarlo por libre, pero el precio de entrada no varía, también es de 7 euros en general y 6 euros para jubilados, igual que las visitas guiadas.

Hay un ascensor para minusválidos, y el recorrido es plano en su mayor parte, pero hay un desnivel de cuatro escalones durante la visita, coincidiendo con la salida a la galería de cerámicas.

Hay baños aunque no están adaptados para minusválidos. Hay audio-guías para invidentes cuyo precio es de dos euros, a parte del precio de la entrada, no hay folletos en braille, ni maquetas para invidentes, tampoco hay signo-guías.

LA CASA DEL MARQUÉS GONZÁLEZ DE QUIRÓS

Horario de apertura al público

Días	Horas
Lunes a domingo del 16 de septiembre al 30 de abril	Mañanas de 9,00 h. a 14,00 h. (Sala de exposiciones de 10,30 h. a 14,00 h) Tardes de 17,30 h. a 20,00 h.
Lunes a domingo del 2 de mayo al 14 de junio	Mañanas de 9,00 h. a 14,00 h. (Sala de exposiciones de 10,30 h. a 14,00 h) Tardes de 18,00 h. a 20,30 h.
Del 15 de junio al 15 de septiembre	Cerrado

Precio

Gratuito

Información de interés

Las puertas son amplias para la entrada de sillas de ruedas y no hay obstáculos. Hay ascensor, adaptado para minusválidos, para subir al primer piso. La sala de conferencias del primer piso tiene espacios vacíos para sillas de ruedas. También hay baños adaptados para minusválidos. Sin embargo, las exposiciones no están adaptadas para personas con minusvalías. No hay una maqueta del edificio, tampoco hay carteles, ni folletos en braille, ni audio-guías, ni signo-guías.

ANTIGUO CONVENTO DE SAN ROQUE – ACTUAL BIBLIOTECA CENTRAL

Horario

Días	Horas
Lunes a viernes	10,00 h. – 21,00 h.
Sábados	10,00 h. – 13,30 h.

Precio

Gratuito

IGLESIA DE SAN ROQUE

Horario

Días	Horas
Laborables	Mañanas a las 08,15 h.
Vísperas	Tardes a las 20,00 h.
Festivos	Festivos a las 08,30 h.

Precio

Gratuito

ANEXO 5

**MEDICIÓN DEL TIEMPO DE DURACIÓN DEL
RECORRIDO DEL ITINERARIO POR EL CENTRO
HISTÓRICO DE GANDIA**

CONTEMPORIZACIÓN DEL RECORRIDO DEL ITINERARIO

El tres de mayo de 2013, fue realizado el recorrido por las calles incluidas en el presente trabajo. Se mantuvo un ritmo pausado, como si se llevase personas con minusvalías, y midiéndose el tiempo que se tardaba de llegar de una calle a la siguiente. Se ha señalado la hora de llegada a cada monumento, sin contar el tiempo de explicación en cada uno de ellos, sólo para saber el tiempo que se tarda en recorrer las calles.

FECHA DE REALIZACIÓN DEL ITINERARIO: 3 DE MAYO DE 2013

TIEMPO DE INICIO DEL RECORRIDO: 17,17 h.

LUGAR DE INICIO: RACÓ PARE LEANDRO.

Racó Pare Leandro Calvo: 17,17 h.

Avinguda d'Alacant: 17,17 h.

Carrer Sant Pascual: 17,20 h.

Carrer Sant Bernat: 17,21 h.

Plaça M^a Enríquez: 17,24 h.

PUERTA DE LA IGLESIA DE SANTA CLARA: 17,24 h.

Carrer Carmelites: 17,25 h.

Carrer Germana Rita: 17,26 h.

Carrer Hospital: 17,27 h.

MUSEO ARQUEOLÓGICO (ANTIGUO HOSPITAL DE SAN MARCOS): 17,27 h.

Carrer Carmelites: 17,28 h.

ANTIGUA CASA DE LOS VICH: 17,28 h.

Plaça de la Vila: 17,29 h.

Plaça Major: 17,31 h.

AYUNTAMIENTO DE GANDIA: 17,31 h.

IGLESIA COLEGIATA DE SANTA MARÍA: 17,31 h.

Carrer Ausiàs March: 17,32 h.

Carrer Alfons el Vell: 17,33 h.

PALACIO DEL SANTO DUQUE: 17,33 h.

Passeig de les Germanies: 17,36 h.

CASA DEL MARQUÉS GONZÁLEZ DE QUIRÓS: 17,39 h.

Carrer Mestre Giner: 17,39 h.

ANTIGUO CONVENTO DE SAN ROQUE: 17,41 h.

Carrer de la Dona Teresa: 17,42 h.

Carrer Sant Roc: 17,43 h.

IGLESIA DEL BEATO ANDRÉS HIBERNÓN: 17,44 h.

Carrer Duc Carles de Borja: 17,44 h.

Carrer La Delicada de Gandia: 17,46 h.

ANTIGUA MURALLA DE GANDIA: 17,46 h.

Carrer Major: 17,48 h.

Plaça Escoles Pies: 17,51 h.

ANTIGUA UNIVERSIDAD DE GANDIA: 17,51 h.

Racó Pare Leandro Calvo: 17,52 h.

TIEMPO DE FINALIZACIÓN DEL RECORRIDO: 17,52 h.

LUGAR DE FINALIZACIÓN DEL RECORRIDO: RACÓ PARE LEANDRO CALVO.

**TOTAL DE TIEMPO, EXCLUSIVAMENTE PARA RECORRER EL
ITINERARIO A PIE, SIN EXPLICACIÓN DE LOS MONUMENTOS: 35 m.**

ANEXO 6

DATOS ESTADÍSTICOS SOBRE DISCAPACIDAD

DATOS ESTADÍSTICOS SOBRE DISCAPACIDAD

El Empleo de las Personas con Discapacidad. Serie 2008-2011

DISCAPACIDAD: Prevalencia

Prevalencia de la discapacidad por sexo y grupo de edad

Unidades: miles de personas y porcentajes

	Personas con discapacidad
2011	
Total	
Varones	687,7
Mujeres	574,2
De 16 a 24 años	
Varones	47,7
Mujeres	28,1
De 25 a 44 años	
Varones	237,1
Mujeres	166,1
De 45 a 64 años	
Varones	402,9
Mujeres	380

Notas:

1.- Se consideran personas con discapacidad reconocida, es decir, aquellas con grado de discapacidad superior o igual al 33 %, según el procedimiento de valoración establecido por RD 1971/1999 modificado por RD 1856/2009.

2) Los resultados de celdas cuyo valor sea inferior a 5,0 (5.000 personas u hogares) deben tomarse con precaución porque pueden estar afectados por grandes errores de muestreo

Fuente: Instituto Nacional de Estadística

Copyright INE 2013

Paseo de la Castellana, 183 - 28071 - Madrid - España Teléfono: (+34) 91 583 91 00