

ESTUDIO DE LOS MÉTODOS DE SOLFEO ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX

ÍNDICE DE LA TESIS

1. INTRODUCCIÓN	15
1.1. Tema de estudio y organización del trabajo	17
1.2. Interés del tema.....	21
1.3. Antecedentes.....	23
1.4. Objetivos concretos	33
1.5. Antecedentes históricos en la enseñanza de la solmización y el solfeo, y sistemas de enseñanza aplicados al lenguaje musical	35
2. METODOLOGÍA	43
2.1. Tipo de metodología empleada y causa.....	45
2.1.1. Marco metodológico	45
2.1.2. Definición de la unidad de análisis.....	46
2.1.3. Técnicas y procedimientos de recolección de la información	46
2.2. Categorías de análisis y razones	53
2.2.1. El instrumento registrador.....	53
2.2.2. Criterios personales y de algunos autores sobre la conducción de la asignatura, que sirven para la valoración posterior de cada método	54
2.3. Criterios para la valoración de las categorías	63
2.3.1. Elementos de comparación y evaluación de los métodos.....	63
2.3.2. Parámetros y gradaciones de los distintos elementos musicales que consideramos óptimos en el proceso de enseñanza/aprendizaje	74
2.4. Patrones de comparación y valoración	85
2.4.1. Patrones secuenciados de los programas del RCSMM.....	85
2.4.2. Secuencias de contenidos que consideramos idóneas con los procedimientos actuales de enseñanza/aprendizaje del solfeo	93
2.4.3. Patrones de valoración para la inferencia final de los datos	97
2.4.4. Materiales a analizar	101
3. ESTUDIO DE LOS DISTINTOS MÉTODOS DE SOLFEO, ORDENADOS CRONOLÓGICAMENTE Y DIVIDIDOS EN CUATRO BLOQUES..	103
MÉTODOS ANTERIORES A 1831	105
3.1. CARRERA y LANCHARES, Fray Pedro	107
3.1.1. Descripción detallada del método.....	107
3.1.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	114
3.2. LÓPEZ REMACHA, Miguel.....	117
3.2.1. Descripción detallada del método.....	117
3.2.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	124
3.3. GOMIS, José Melchor	125
3.3.1. Descripción detallada del método.....	125
3.3.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	131

MÉTODOS POSTERIORES A LA FUNDACIÓN DEL RCSMM.....	133
3.4. REGUART MESTRE, Salvador.....	135
3.4.1. Descripción detallada del método.....	135
3.4.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	138
3.5. ESLAVA, Hilarión	139
3.5.1. Descripción detallada del método.....	141
3.5.1.1. Método de Eslava 1ª parte	142
3.5.1.2. Método de Eslava 2ª parte	150
3.5.1.3. Método de Eslava 3ª parte	158
3.5.1.4. Método de Eslava 4ª parte	167
3.5.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	172
3.6. SOBEJANO AYALA, José	175
3.6.1. Descripción detallada del método.....	175
3.6.1.1. Parte primera: Elementos de la música.....	175
3.6.1.2. Parte segunda: Lecciones con sostenidos y bemoles	178
3.6.1.3. Parte tercera: Lecciones por las llaves restantes	179
3.6.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	180
3.7. ALIAGA LÓPEZ, Matías	183
3.7.1. Descripción detallada del método.....	183
3.7.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	191
3.8. PÉREZ GASCÓN, Pascual.....	193
<i>Principios de solfeo y canto</i>	
3.8.1. Descripción detallada del método.....	194
3.8.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	203
<i>Método de solfeo y principios de canto</i>	
3.8.3. Descripción detallada del método.....	204
3.8.4. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	220
3.9. PRELLEZO, Mariano de	223
3.9.1. Descripción detallada del método.....	223
3.9.1.1. Parte teórica	224
3.9.1.2. Parte práctica del método de solfeo	229
3.9.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	231
3.10. VALERO PERIS, José y ROMERO, Antonio.....	233
3.10.1. Descripción detallada del método.....	234
3.10.1.1. Primera parte	234
3.10.1.2. Segunda parte	239
3.10.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	243
3.11. FUNOLL Y ALPUENTE, Francisco	245
3.11.1. Descripción detallada del método.....	245
3.11.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	252
3.12. CALVÓ I PUIG, Bernat	253

3.12.1. Descripción detallada del método.....	253
3.12.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	260
3.13. MANENT I PUIG, Nicolás.....	261
3.13.1. Descripción detallada del método.....	261
3.13.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	265
MÉTODOS POSTERIORES A 1861	267
3.14. LLADÓ BARCELÓ, Joaquín	269
<i>Método analítico para el estudio del solfeo</i>	
3.14.1. Descripción detallada del método.....	269
3.14.1.1. Primera parte	272
3.14.1.2. Segunda parte	276
3.14.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	278
<i>Método de solfeo analítico, fácil y conciso</i>	<i>279</i>
3.15. ARRIETA CORERA, Emilio	283
3.15.1. Descripción detallada del método.....	284
SEGUNDO AÑO.....	288
3.15.2. Descripción detallada de este segundo año.....	289
TERCER AÑO	292
3.15.3. Descripción detallada de este tercer año.....	293
PRIMER LIBRO DE CONCURSOS	298
3.15.4. Descripción detallada de este libro	299
3.15.5. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	302
3.16. OBIOLS I TRAMULLAS, Mariano.....	303
3.16.1. Descripción detallada del método.....	303
3.16.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	310
3.17. MORÉ CUDOLAR, Justo	313
3.17.1. Descripción detallada del método.....	313
2ª PARTE.....	320
3.17.2. Descripción detallada de esta segunda parte.....	321
3º PARTE	330
3.17.3. Descripción detallada de esta tercera parte.....	331
4ª PARTE.....	336
3.17.4. Descripción detallada de esta cuarta parte.....	337
3.17.5. Valoración de la efectividad del método y su aportación a la enseñanza	342
3.18. PINILLA, José.....	345
MÉTODOS POSTERIORES A 1875	349
3.19. ABRANTES BELLO, Joaquín.....	351
3.19.1. Descripción detallada del método.....	351
2ª PARTE.....	355
3.19.2. Descripción detallada de esta segunda parte.....	355
3ª PARTE.....	358

3.19.3. Descripción de esta tercera parte	358
3.19.4. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	358
3.20. PENELLA RAGA, Manuel	361
3.20.1. Descripción detallada del método.....	361
3.20.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	364
3.21. BENITO BARBERO, Cosme José Damián de.....	365
3.21.1. Descripción detallada del método.....	365
2ª PARTE.....	368
3.21.2. Descripción detallada de esta segunda parte.....	368
3.21.3. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	369
3.22. EGEA, Pedro Mª de	371
3.22.1. Descripción detallada del método.....	371
3.22.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	375
3.23. SABATÉS ESTAPER, Mateo	377
3.23.1. Descripción detallada del método.....	377
2ª PARTE.....	381
3.23.2. Descripción detallada de esta segunda parte.....	381
3ª PARTE.....	383
3.23.3. Descripción detallada de esta tercera parte	384
3.23.4. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	385
3.24. AGERO AMATEY, Feliciano Primo	387
3.24.1. Descripción detallada del método.....	387
2ª PARTE.....	390
3.24.2. Descripción detallada de esta segunda parte.....	391
3ª PARTE.....	391
3.24.3. Descripción detallada de esta tercera parte.....	392
3.24.4. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	393
3.25. LLUPART ALVERNI, Carlos:	395
3.25.1. Descripción detallada del método.....	395
3.25.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	404
3.26. CODINACH, Carmelo.....	405
3.26.1. Descripción detallada del método.....	405
3.26.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	408
3.27. ROGER JUNOI A.....	409
3.27.1. Descripción detallada del método.....	409
LIBRO 2º	416
3.27.2. Descripción detallada del libro 2º.....	417
LIBRO 3º	419
3.27.3. Descripción detallada del libro 3º.....	419
3.27.4. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	422
3.28. AMORÓS SIRVENT, Amancio	425
<i>Elementos de solfeo</i>	
3.28.1. Descripción detallada del método.....	425
3.28.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	430

3.29. VELÁZQUEZ, Juan	431
3.29.1. Descripción detallada del método.....	431
2ª PARTE.....	437
3.29.2. Descripción detallada de esta segunda parte.....	437
3ª PARTE.....	439
3.29.3. Descripción detallada de esta tercera parte.....	440
3.29.4. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	441
3.30. BRULL AYERRA, A y otros	443
3.30.1. Descripción detallada del método.....	444
2ª PARTE.....	447
3.30.2. Descripción detallada de esta segunda parte.....	448
3ª PARTE.....	449
3.30.3. Descripción detallada de esta tercera parte.....	450
3.30.4. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	450
3.31. PARDÁS Y FONT, Primitivo	453
3.31.1. Descripción detallada del método.....	453
2ª PARTE.....	458
3.31.2. Descripción detallada de esta segunda parte.....	458
3.31.3. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	459
3.32. AUTORES VARIOS: <i>Escuela del Solfeo</i>	461
3.32.1. Descripción detallada del método.....	461
LIBRO II.....	472
3.32.2. Descripción detallada de este libro II	473
3.32.3. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	477
3.33. VANCELL ROCA, Juan	479
3.33.1. Descripción detallada del método.....	479
3.33.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	487
3.34. BRULL AYERRA, Melecio	489
3.34.1. Descripción detallada del método.....	489
3.34.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	492
3.35. AMORÓS SIRVENT, Amancio	493
<i>Lecciones manuscritas graduadas</i>	
2º Curso	493
3.35.1. Descripción detallada del método.....	493
3º Curso	498
3.35.2. Descripción detallada del método tercer curso	498
3.35.3. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	502
3.36. ESPINO IGLESIAS, Felipe.....	503
3.36.1. Descripción detallada del método.....	503
3.36.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	507
3.37. ABREU, Avelino y otros	509
2º Curso	
3.37.1. Descripción detallada del método.....	509
5º Curso	515
3.37.2. Descripción detallada del 5º curso	516
3.37.3. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	519

3.38. LLORCA, Miguel	521
3.38.1. Descripción detallada del método	521
3.38.2. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	524
3.39. BUXÓ PUJADAS, Tomás	525
3.39.1. Descripción detallada del método	525
2° LIBRO	530
3.39.2. Descripción detallada de este segundo libro	531
3° LIBRO	535
3.39.3. Descripción detallada de este tercer libro	536
3.39.4. Valoración de la efectividad del método y de su aportación a la enseñanza	539
4.- DISCUSIÓN.....	541
Métodos anteriores a 1831	543
Métodos posteriores a la fundación del RCSMM	545
Métodos posteriores a 1861	552
Métodos posteriores a 1875, 1876, 1891 y 1898.....	557
5.- CONCLUSIONES.- Inferencias sobre los datos.....	579
Estudio comparativo de las analogías y contrastes entre todos los métodos.	
Cuadros estadísticos.	580
5.1. Claves empleadas y orden didáctico.....	581
5.2. Tesituras que abarcan las lecciones	584
5.3. Tonalidades y modalidades que emplean	586
5.4. Compases que enseñan y que utilizan para comenzar la enseñanza.....	587
5.5. Dificultades métricas que estudian y secuencia	589
5.6. Métodos que contemplan las notas de adorno	591
5.7. Dificultades melódicas y ejercicios de entonación.....	596
5.7.1. Interválica: Métodos que incluyen ejercicios de entonación.....	597
5.8. Opiniones sobre la calificación de los intervalos de 3ª y 5ª	600
5.9. Diferentes denominaciones de las escalas menores	600
5.10. Tipo de armonía empleada en los métodos	601
5.11. Formas que adoptan las lecciones	603
5.12. Cantidad de lecciones que tienen introducción, codas o intermedios instrumentales.....	604
5.13. Métodos que contienen teoría de la música.....	605
5.14 Aspectos curiosos encontrados en algunos métodos	606
5.15. Métodos que se hicieron para la enseñanza profesional de la música, y métodos que no se hicieron con ese fin	610
5.16. Consideraciones sobre la utilidad que, a nuestro juicio, pudieron tener los métodos examinados en su época	612
5.17. Consideraciones sobre la utilidad actual de los métodos examinados	614
6.- CONCLUSIONES DEFINITIVAS Y RECOMENDACIONES	621
7.- BIBLIOGRAFÍA.....	639

APÉNDICE (en soporte CD)

A. LAS LECCIONES DE SOLFEO DE SALVADOR GINER

1. Reseña histórica del autor
2. Edición de los manuscritos de sus lecciones de solfeo a 2 y 3 voces
3. Análisis de cada una de las lecciones
4. Estudio comparativo de todas las lecciones

B. DOCUMENTOS DE INTERÉS Y PORTADAS DE LOS MÉTODOS