

POSIBILIDADES ARTÍSTICAS DE LA IMAGEN ELECTRÓNICA: EL *CHROMA-KEY*.

INTRODUCCIÓN..... 15-30

PRIMERA PARTE

CONCEPTO E HISTORIA DEL *CHROMA-KEY*..... 31-48

1. ANTECEDENTES..... 49-50

1.1. El Telón de fondo..... 51-56

1.2. El Collage..... 57-62

1.3. El Fotomontaje..... 63-86

2. LA PRESENCIA DEL *CHROMA-KEY* EN LA IMAGEN AUDIOVISUAL..... 87-88

2.1. Del positivado óptico del cine a la composición digital..... 89-96

2.1.1. Evolución de la composición cinematográfica:
del *Matte painting* al *Travelling matte* (descubrimiento
de la *bluescreen*)..... 97-122

2.1.2. De la impresión óptica al ordenador: el
Travelling matte digital..... 123-148

2.2. El empleo del *croma-key* en Televisión: la Escenografía
electrónica..... 149-162

2.2.1. La Escenografía electrónica simple..... 163-190

2.2.2. La Escenografía electrónica virtual..... 191-212

2.3. El empleo del *croma-key* en las Prácticas de Vídeo..... 213-224

2.3.1. Experimentación artística en formato vídeo..... 225-228

2.3.2. La noción de tiempo real en la creación de
instalaciones audiovisuales..... 229-230

SEGUNDA PARTE

<u>I. CHROMA-KEY : LA ESTRUCTURA ESPACIO-TEMPORAL DEL VÍDEO.</u>233-236
3. MOVIMIENTO INTERNO DEL CUADRO-PLANO. CÓMO SE CONFORMAN LOS ELEMENTOS DENTRO DE ÉL237-244
3.1. Figura/Fondo.....	..245-254
3.2. La pantalla fragmentada.....	..255-260
3.3. Superposición de imágenes.....	..261-266
3.4. Simultaneidad en el plano.....	..267-272
4. MOVIMIENTO SECUENCIAL. EL MONTAJE CREA LA SECUENCIA273
4.1. Diferencias entre lo temporal y lo simultáneo/espacial.....	..273-276
4.2. El montaje simultáneo/espacial.....	..277-284
4.2.1. Dos secuencias diferentes con un mismo encuadre se encuentran.....	..285-288
4.2.2. Dos secuencias diferentes con un encuadre distinto se encuentran.....	..289-292
4.2.3. La misma acción desde dos puntos diferentes..	..293-294
4.2.4. Desenmascarar la segunda imagen oculta.....	..295-296

II. ANÁLISIS DE OBRAS ARTÍSTICAS QUE EMPLEAN <i>CHROMA-KEY</i>	299
5. VIDEOPERFORMANCE. VÍDEO + PERFORMANCE, UN NUEVO ESPACIO PARA EL ENCUENTRO	299-300
5.1. Performance como introspección del yo. El artista enfrentado al medio.....	301-311
5.2. Performance e Investigación plástica.....	312-320
5.3. Performance y sonido.....	321-334
5.4. La Performance en Directo.....	335-338
6. VÍDEO (IMAGEN + SONIDO) + ESPACIO + ESPECTADOR + OBJETOS + CUERPO + DISPOSITIVOS INTERACTIVOS: VIDEOINSTALACIÓN. LA CONFORMACIÓN DE VARIOS ELEMENTOS EN UNA MISMA OBRA	339-342
6.1. La videoinstalación como puesta en escena de todo lo acontecido.....	343-368
6.2. Monitores de Televisión y disposición espacial.....	369-380
6.3. La importancia de lo pequeño, la mini-videoinstalación.....	381-386
6.4. La interactividad en la videoinstalación. El espectador crea la obra.....	387-396
7. EL VÍDEO Y SUS FRONTERAS	397-398
7.1. Vídeo y TV. Vídeo y medios de comunicación. Lenguaje televisivo.....	399-422

7.2. Vídeo y Danza: Videodanza.....	..423-448
7.3. Vídeo y Cine.....	..449-458
7.4. Vídeo y Música: Videoclip artístico.....	..459-470
<i>TERCERA PARTE</i>	
<u>ENSAYOS EXPERIMENTALES CON <i>CHROMA-KEY</i></u>471-472
8. LUGARES ASIGNADOS: CONDICIONES DE EXISTENCIA473-480
9. CÁMARAS-OBJETO: EL PODER INVISIBLE481-488
10. HOMENAJES A MAGRITTE489-496
11. CIUDADES TEMPORALES497-506
CONCLUSIONES507-516
BIBLIOGRAFÍA517-530
LISTA DE TABLAS Y FIGURAS531-534
LISTA DE IMÁGENES535-552
RESUMEN (<i>Castellano, Valencià, English</i>)553-560
<i>ANEXO VIDEOGRÁFICO (DVD Vídeo)</i>	