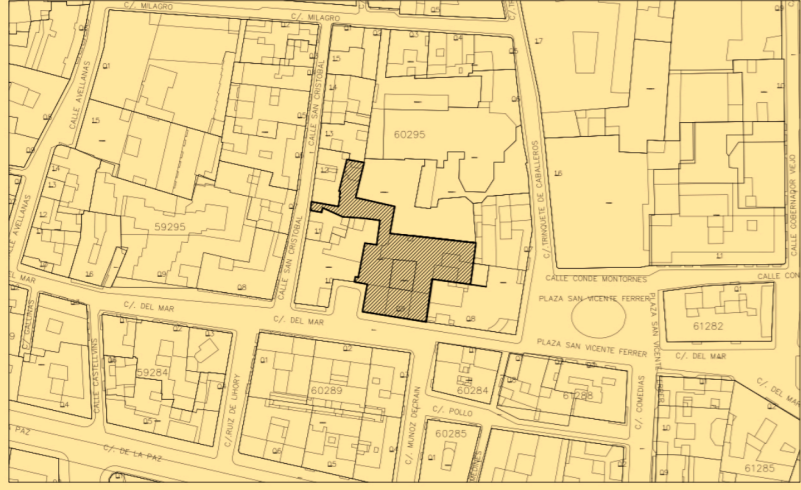


ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA

El palacio de los Valeriola es una antigua casa solariega de planta irregular, con fachada a la esquina de la calle del Mar con la antigua plazaleta de San Cristóbal.

En el entorno podemos encontrar edificios de especial relevancia, en los que hay que destacar el conjunto histórico de la iglesia de San Juan del Hospital, lindante con el palacio y sobre el que apoyó antiguamente una anexión del Palacio sobre los arcosolios del cementerio del conjunto sanjuanista.



Construida a partir de diversas propiedades en el siglo XVII, destacan tres volúmenes: el del cuerpo principal del palacio, el de una anexión en el jardín que conectaba con el cuerpo principal y el de la capilla. El Palacio consta de planta baja, entresuelo, planta principal y planta de desván (la andana, donde se almacenaban los viveres), con cinco ejes compositivos en su fachada. Ésta se caracteriza por la imagen dominante de los cinco balcones barrocos, provistos desde el siglo XIX de recercado y frontón de corte neoclásico sobre modillones, y el remate de la planta alta con galería de arcos de medio punto al estilo de los palacios aragoneses. En la esquina interior de la cubierta sobresale una torre llamada de Miramar.

El acceso está situado bajo el balcón central y se resuelve mediante un portalón con arco de medio punto realizado con dovelas de piedra que se modificó adintelando el hueco y da acceso al zaguán, con techos de viguería muy robusta con revoltones enlucidos, que se conecta con el patio a través de un arco carpanel con columnas de piedra tallada sobre el que se distribuía el Palacio. Atravesando el patio se encuentra, a la derecha, la escalera que conduce a la planta principal y, al fondo dando paso al jardín, una pieza de planta semicircular donde se han hallado trazas de una antigua escalera imperial. En la planta principal se encuentra el salón noble del palacio, con techos de viguería similar a la planta baja, con aplicaciones de marquetería en su cara inferior. En el salón se conservan algunos sectores protegidos muy reducidos de pavimentos de azulejos del siglo XVIII. El ala izquierda del Palacio se derribó totalmente y en su lugar se ha levantado una estructura de hormigón armado. En cuanto al ala derecha, se encuentra en un avanzado estado de deterioro, quedando los forjados semi derruidos quedando a la intemperie.

Desde el punto de vista de la construcción, la estructura está compuesta por forjados de vigas de madera sobre muros de carga. Encontramos tres tipos de cimentación (mampuestos, sillares o fábricas de ladrillo), piedras de sillaría en la esquina de la fachada y en los arcos, mientras que el resto de los muros eran de tapial bien trabajado, mampostería o mortero con canto rodado.

Según las bibliografías consultadas, las actuales alineaciones de la trama urbana son consecuencia de las reformas urbanísticas que se comenzaron a llevar a cabo en el siglo XIV con el cierre del recinto de la Judería. En 1390 las autoridades ordenaron la clausura del barrio judío. A la familia de los Valeriola le fueron donadas las antiguas Carnicerías judías y en su lugar edificaron su palacio que aún conserva la mayor parte de su estructura gótica y en el que aún se conservan algunas trazas. Así se procedió al cierre de una de las calles del barrio judío y que limita el palacio con el cementerio de la Iglesia de San Juan del Hospital por el lado sur, denominado de Cristófol Soler anexionándola a su propiedad.

Como hechos históricos, el palacio se cita siempre en las crónicas que relatan las fiestas que conmemoraba la beatificación de San Vicente Mártir, decorando con luminarias que cubrían las fachadas de los palacios. El de Valeriola consiguió el primer premio en 1755.

El apellido que le da nombre al palacio desciende del letrado Jerónimo Valeriola. Le otorgaron el título de Conde de Almodóvar en 1604, aunque disfrutó bien poco de él porque murió degollado en el entresuelo de la casa, dos años después. Varias generaciones después, nació Don Idelfonso Díez de Rivera y Valeriola, IV Conde de Almodóvar que fue alcalde de Valencia. Una de sus bisnietas es la propietaria actual del palacio.

Hacia 1810 el Prefecto de la policía, instalado en el palacio de los Valeriola, se adueña de la parte occidental del huerto del prior. En 1877 se instalan los talleres de la imprenta de José Doménech, empresa editora del diario las Provincias, en la calle del Mar esquina a San Cristóbal ocupando los cobertizos y patio trasero del Palau Valeriola. Mas recientemente el Palacio fue utilizado como local de ocio incorporando la cubierta del patio central que ya fue derruida y posteriormente abandonado hasta la situación de semirruina actual.

El estado de conservación actual del palacio presenta diversos grados de ruina, excepción hecha del cuerpo principal y algunos otros sectores cercanos al patio, cuyos muros, forjados y cubiertas presentan un estado que permite su rehabilitación. El resto de las construcciones, incluyendo el oratorio y parte de los cuerpos añadidos del jardín, se encuentran en un estado ruinoso.

RESUMEN DE LAS INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL PALACIO

- Año 1753:** Construcción del cuerpo edificatorio de encima de los arcosolios.
- Años 1818:** Transformación de las fachadas con parafernalia italianizante en los balcones.
- Año 1922:** Ampliación de cubierta en el interior para la imprenta Domenech.
- Año 1926:** Ampliación de la cubierta y ensanchamiento de hueco interior.
- Año 1943:** Reconstrucción de parte de la escalera del patio central.
- Año 1986:** Derribos de los cobertizos y del cuerpo edificatorio de los arcosolios. Se pide licencia para adaptación del edificio a local de ocio.
- Año 1995:** Proyecto de rehabilitación no llevado a cabo por reparos con DGP.
- Año 2003:** Proyecto Antiki Centers 2002 para café bar con ambientación musical. No realizado por numerosas denegaciones.
- Año 2008:** Proyecto de restauración de Bipolaire Arquitectos SL. Último proyecto. Está paralizado.

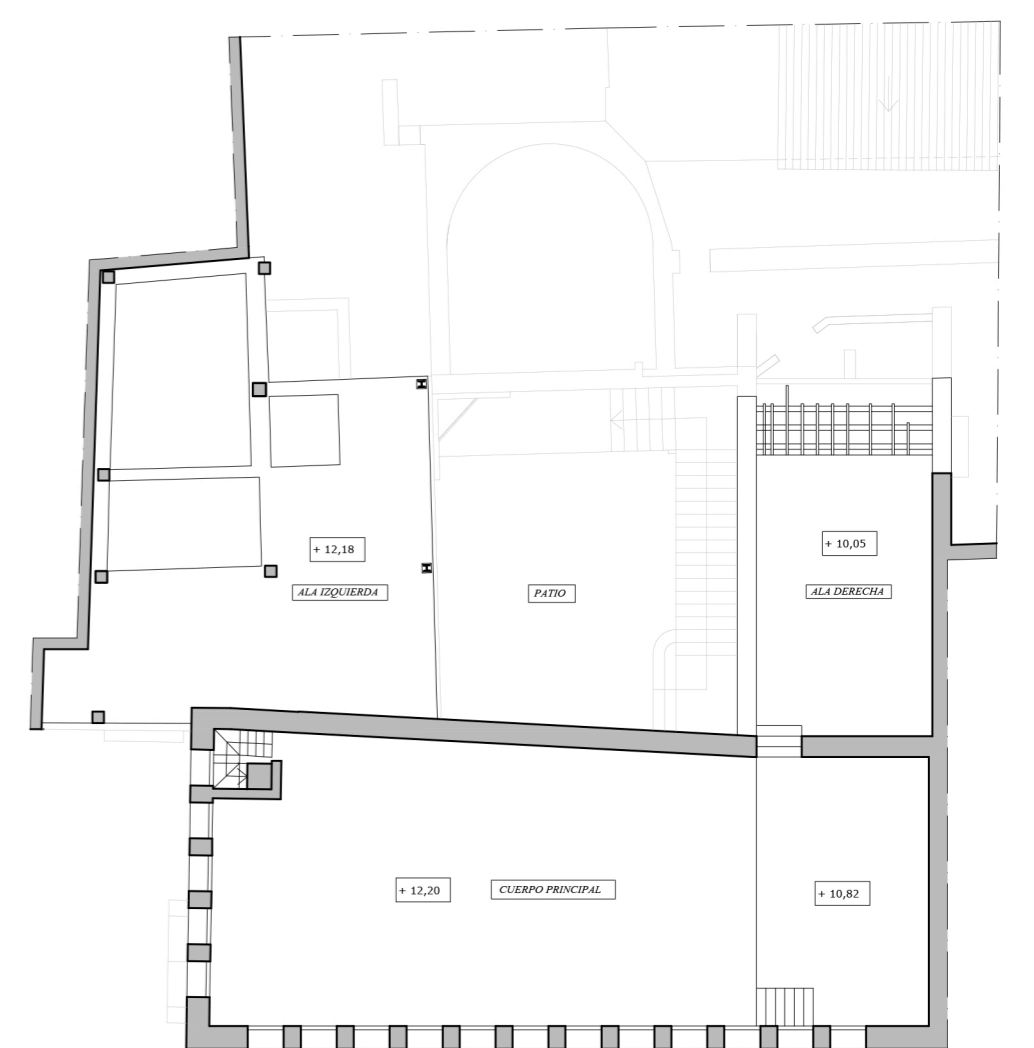
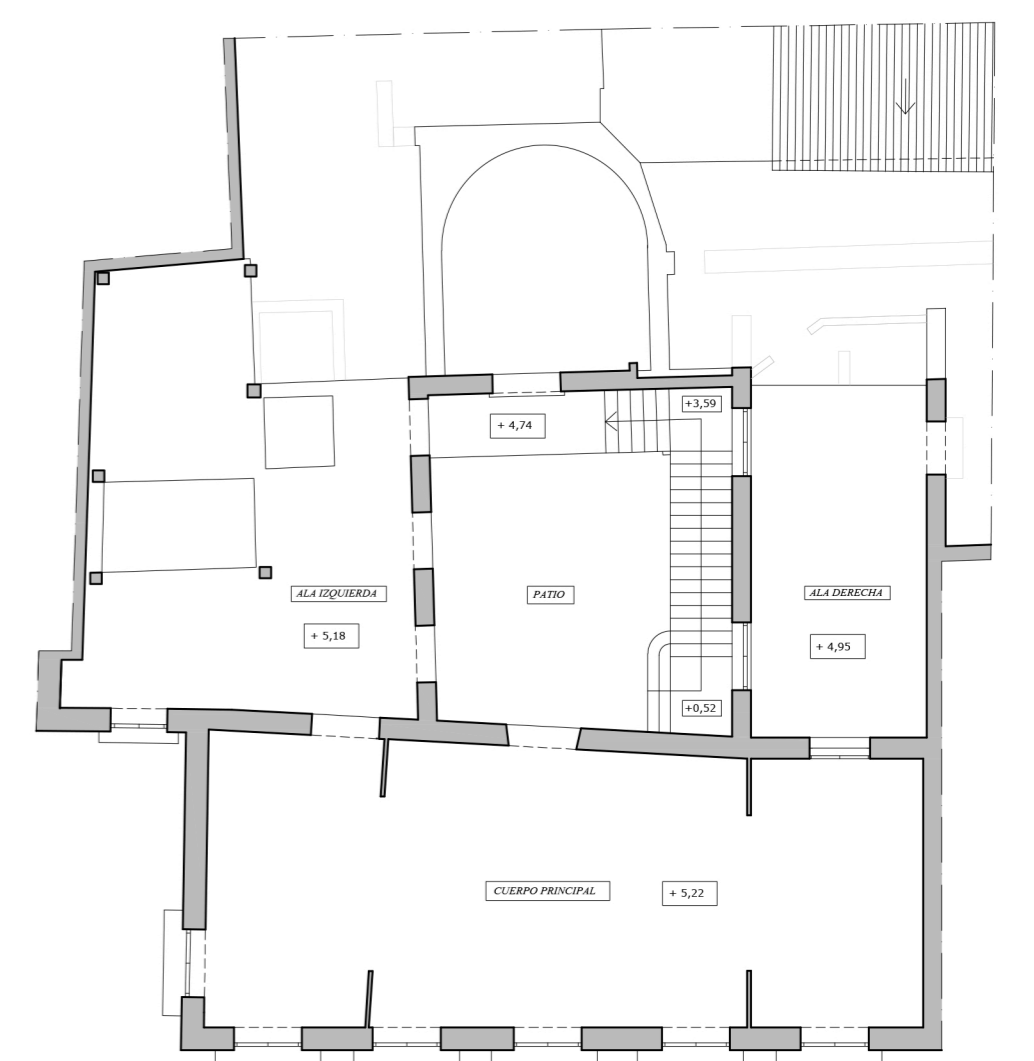
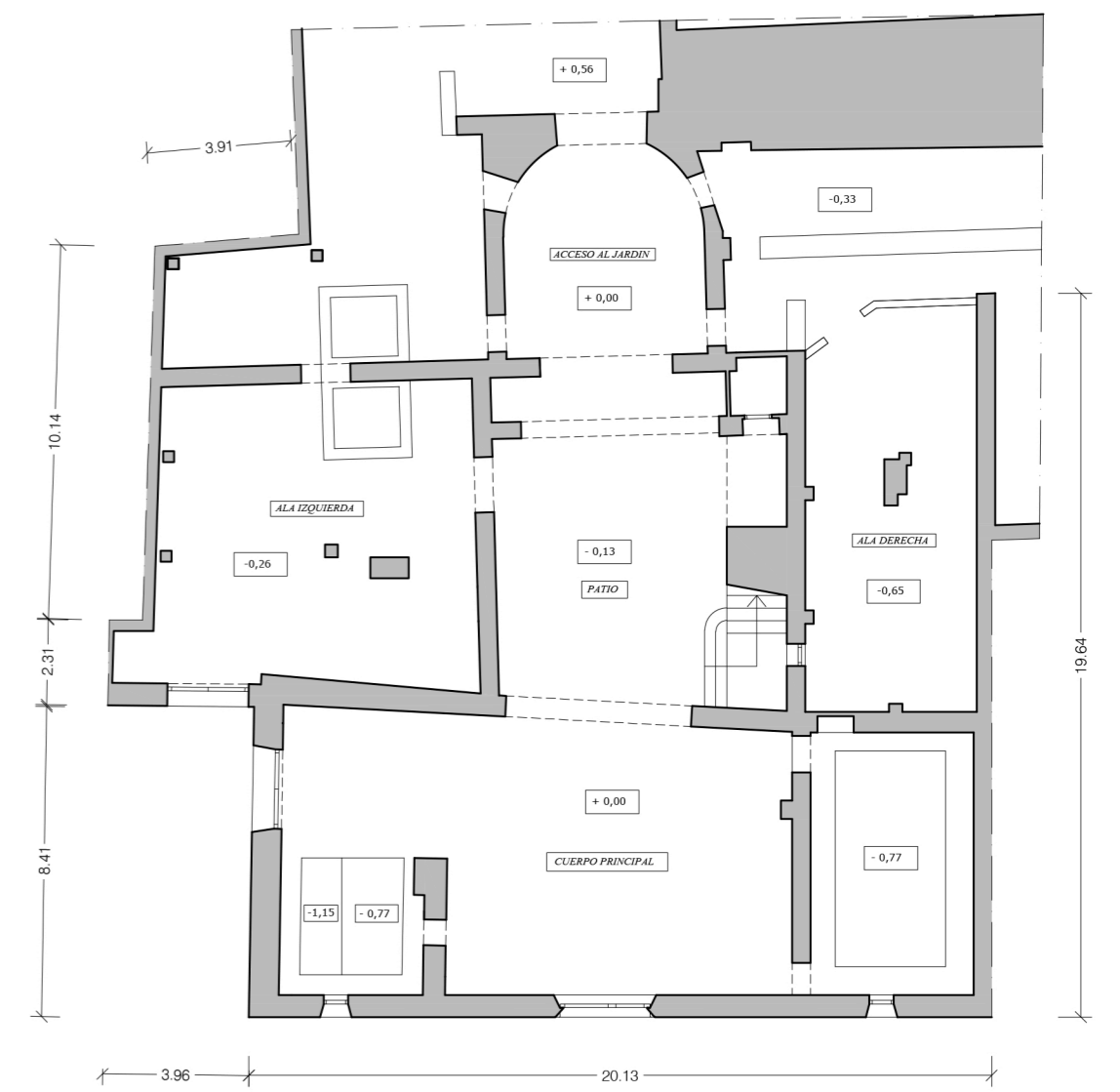
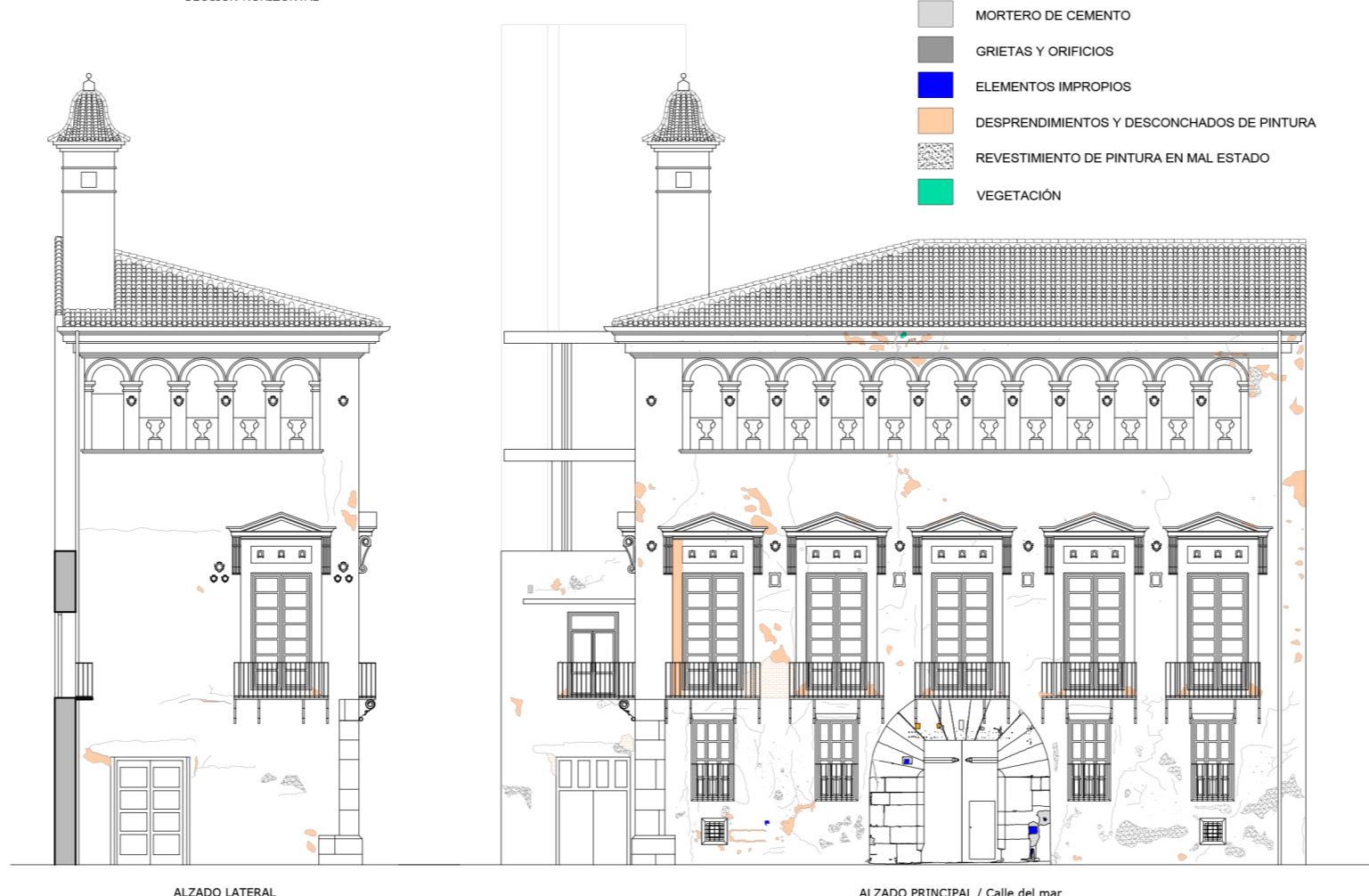
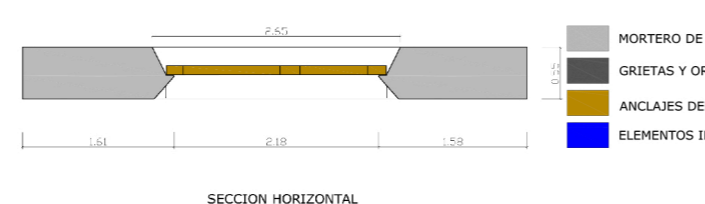
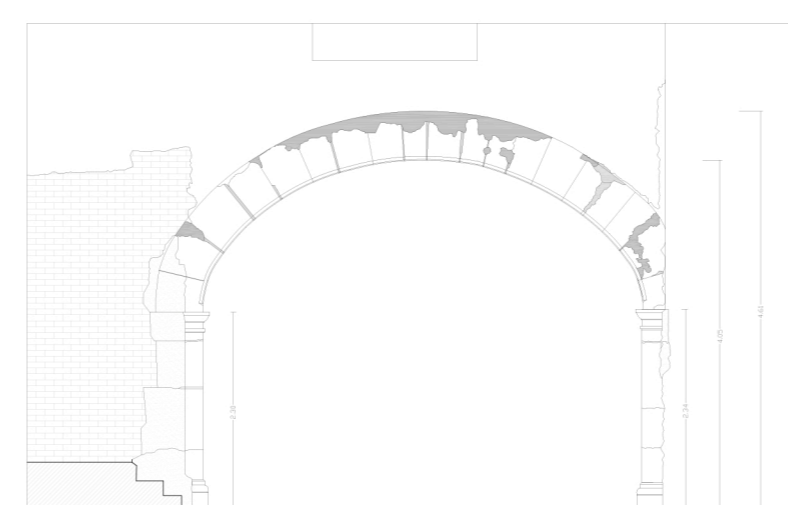
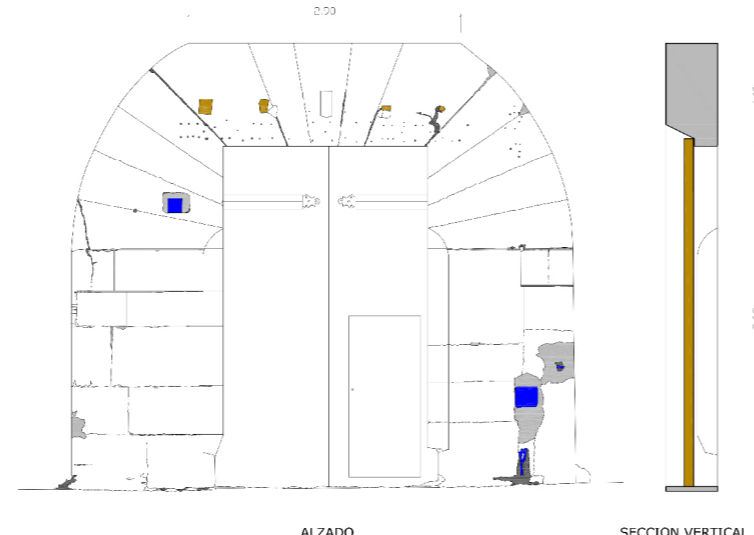
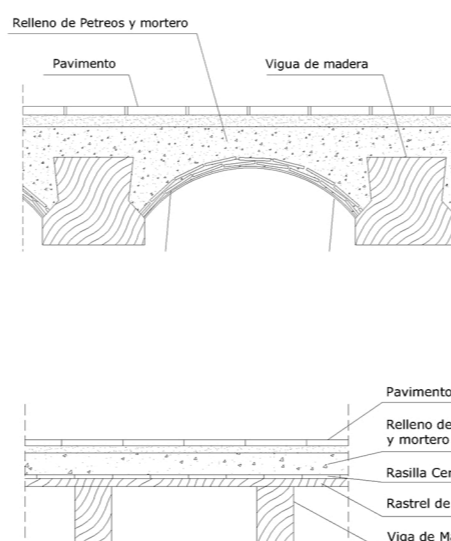
PAVIMENTOS CON VALOR PATRIMONIAL



MUROS DE CARGA



FORJADOS



TUTORES
M^a Luísa Navarro García
Concha López González
Simeón Couto López

AUTORES
Alejandro García Lliso
Verónica Muñoz Domingo

JUNIO 2013
PFG científico-técnico
Grado en Arquitectura Técnica