

EDIFICIO TRENOR (1906)

PROYECTO DE INTERIORISMO



1. INTRODUCCION

2. ESTADO ACTUAL

3. ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA PROPUESTA

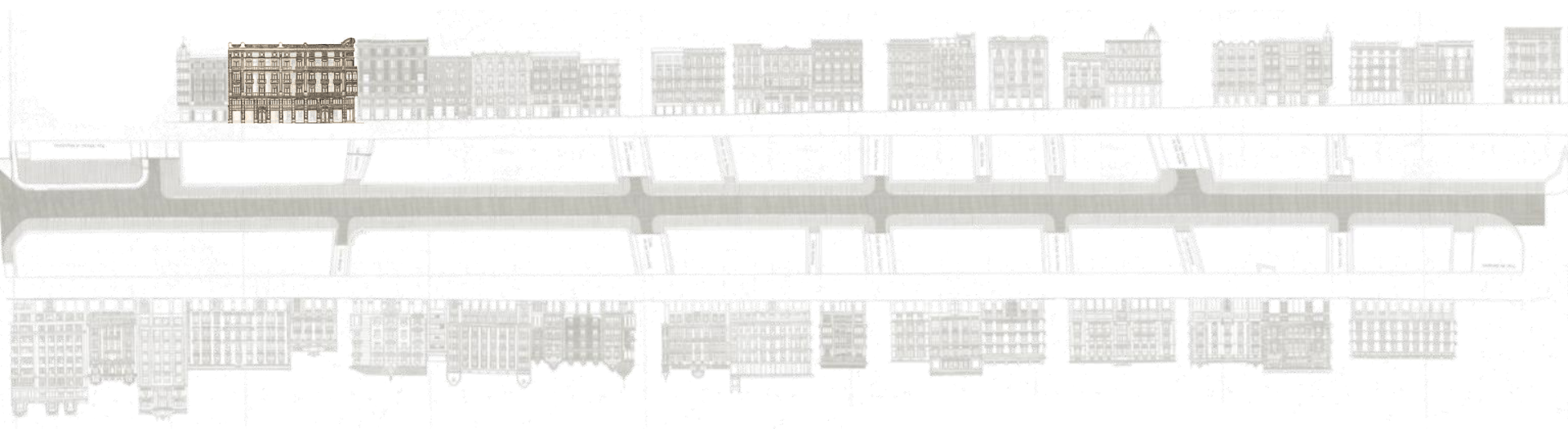
4. BIBLIOGRAFIA

5. CONCLUSIONES



1.2 Tipología de uso

El tipo de uso que se le da al edificio es un Hotel, se ubica en el n° 42 de la Calle de La Paz y es el único que desarrolla esta actividad.





2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes del edificio

2.1.2 Antecedentes Calle de La Paz

2.1.1 Antecedentes del edificio

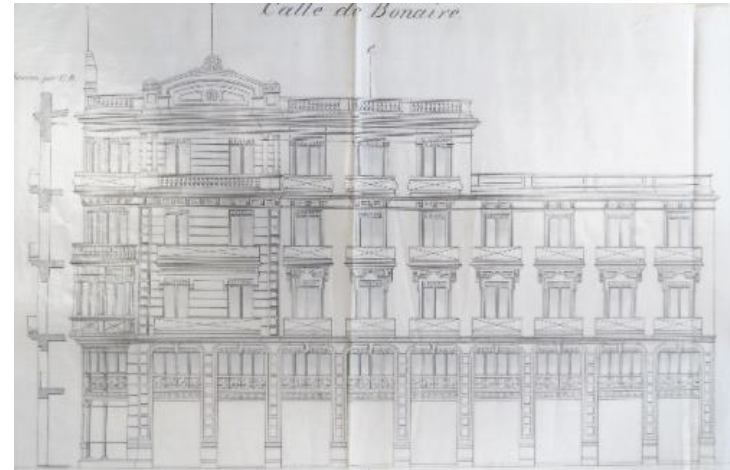
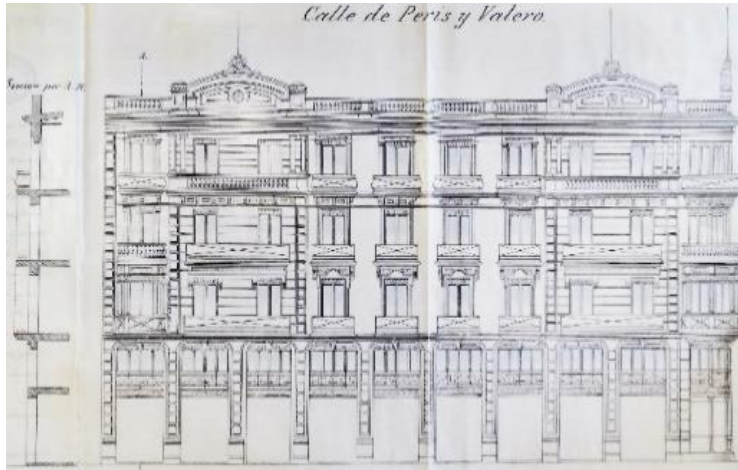
- Edificio diseñado por el Arquitecto Antonio Martorell en 1906 para Don Enrique Trenor, situado en la Calle la Paz nº42.
- Corresponde a la **última etapa** de construcción de la calle La Paz.
- **Inicialmente** fue proyectado para un edificio de viviendas.



ANTONIO MARTORELL TRILLES (1845-1930)



1906. Proyecto edificio de viviendas. Antonio Martorell



- En el edificio, desde su **inicio** de construcción en **1906** hasta su **finalización** en **1907**, se llevaron a cabo distintas alteraciones sobre su destino final y conformación.
- Remodelado durante la ejecución para adaptarlo a hotel.

- Tomás Trenor instaló en parte de este edificio el **Palace Hotel**, por motivo de la futura celebración de la Exposición Regional Valenciana.



- Se añade **marquesina de cristal** para diferenciar acceso y cuerpo del mirador.
- Hotel de lujo
- Se alojaron huéspedes ilustres como el poeta Antonio Machado

En cuanto a la **edificación**, esta se muestra en un **estilo** que en conjunto puede denominarse **ecléctico**, alimentado por la **iconografía romántica** de finales de siglo y por una **pervivencia de la tradición**.

También, aunque en menor grado, **se introduce el modernismo**, ya sea en **detalles puntuales** de diseño como puertas y zaguanes, estucos, cerrajería, remates, marquesinas etc...

Como la **construcción** de toda la **calle** duró algo **más de 30 años**, se pueden apreciar **diferencias progresivas de estilo** a medida que nos adelantamos en ella (eclecticismo, modernismo, algo de casticismo y racionalismo incluso), pero sin perder nunca la unidad de conjunto.

2.1.2 Antecedentes Calle de La Paz



- La calle de la Paz es un **gran marco comercial** desde principios del **siglo XIX**.
- Cuenta con un papel destacado en el conjunto urbano de Valencia, resaltado por la instalación de comercios de diverso tipo, entidades y sociedades recreativas.
- Hicieron de esta calle una de las más relevantes.

- A comienzos del **siglo XX**, instalación del **servicio de tranvías**.
- La calle vio mejorada su actividad, pasando a convertirse en **zona de enlace**.
- Generó de este modo una circulación de diferentes tipos, con transportes colectivos, circulación peatonal y tráfico rodado.



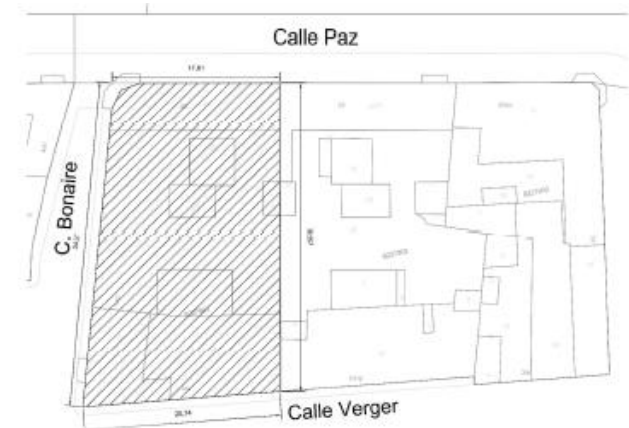
Imagen de 1918, tomada a nivel de calle, donde se observa como convive el tráfico rodado con el tranvía.

2.2 Documentación gráfica.

- El edificio se sitúa en el **Distrito de "Ciutat Vella"**, en el Barrio de **"La Xerea"**, situado en el centro urbano de Valencia.
- Emplazado en la **Calle de la Paz nº 42**, recayente a las calles **Bonaire** y **Verger**, siendo su fachada principal la que recaer en la Calle de la Paz.



Situación



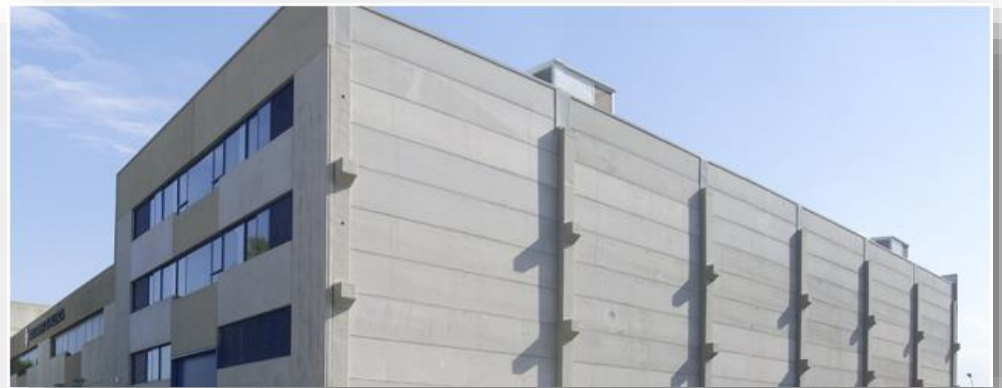
Emplazamiento

2.2 Documentación gráfica

- **Toma de datos:** recopilados en el archivo histórico Palacio de Cervelló y archivo municipal de Vara de Quart. Completado por un reportaje fotográfico y consultas en internet.



Palacio de Cervelló
(plaza Tetuán 3, Valencia)



Archivo Municipal
(Calle Traginers, Vara de Quart)

2.2 Documentación gráfica



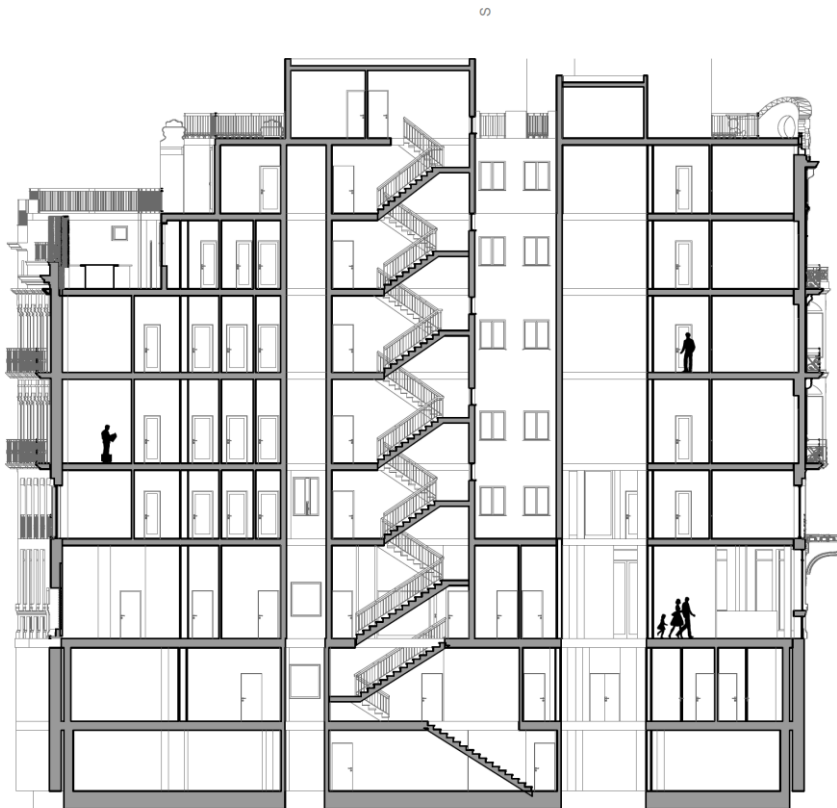
- Papel importante del **Arquitecto José Manuel Barrera Puigdollers**, profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) y **autor** del edificio actual. (Año 2004)
- Intervención para **acondicionar** como **hotel** (Hotel Vincci Palace)
 - **Derribo interior** total del edificio, conervando las tres fachadas. Grado de protección II (Sep.2004)
 - **Reconstrucción** nueva estructura interior y **apertura** dos espacios nuevos de sótano (Feb.2007)

2.2 Documentación gráfica

Reportaje de la intervención



2.3 Memoria constructiva



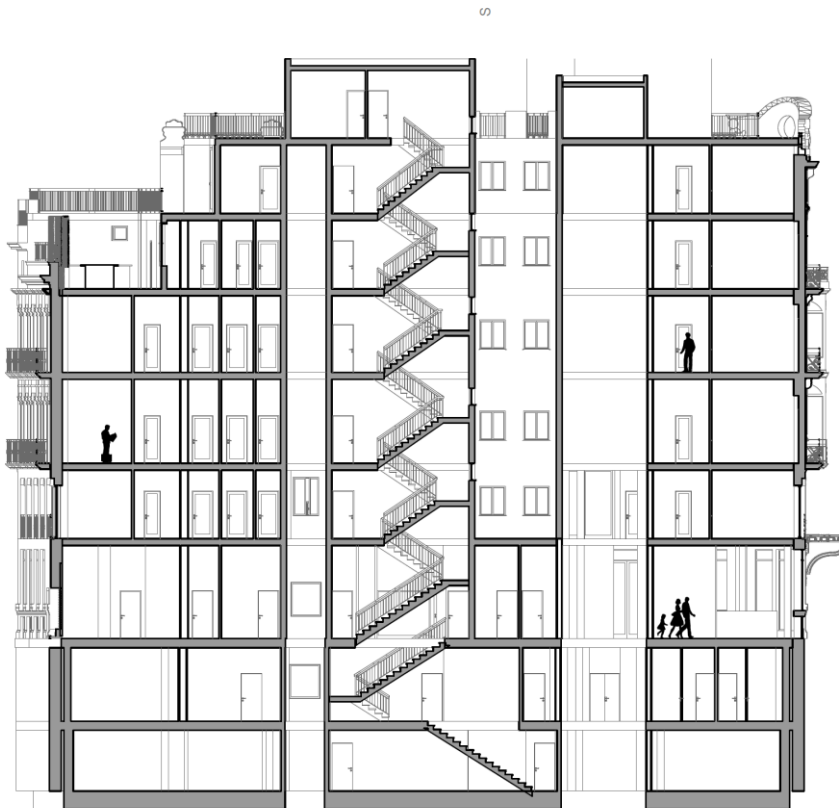
Estado del edificio

- **Planta Baja.** Usos comunes del Hotel
- **5 plantas altas.** Distribución de habitaciones
- **2 sótanos.** Inferior aparcamiento

Sistema estructural

Forjados reticulares de HA con casetón recuperable y soportes metálicos tipo HEB y mixtos.

2.3 Memoria constructiva



Cimentación

Muros pantalla anclados y losa de cimentación.

Cerramientos

Desconocemos su composición. Se realizan trabajos de reposición, limpieza y tratamiento de enfoscados y piedra.

Cubierta

Azotas transitables planas, realizadas con hormigón celular para formación ptes.

Pavimentos

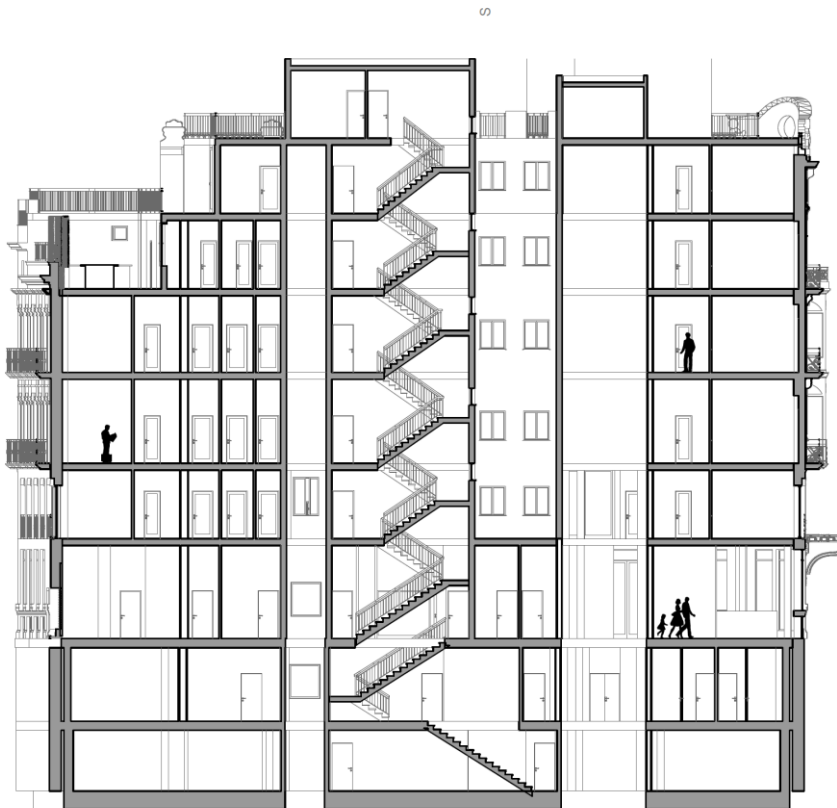
Mármol en zonas nobles y baños, moquetas de 1ª calidad en pasillos de las plantas altas.

Suelo laminado en habitaciones

Gres en zonas de personal (comedor, cocina,...)

Hormigón pulido en garaje

2.3 Memoria constructiva



Revestimientos

Gres en zonas húmedas y pintura plástica para el resto

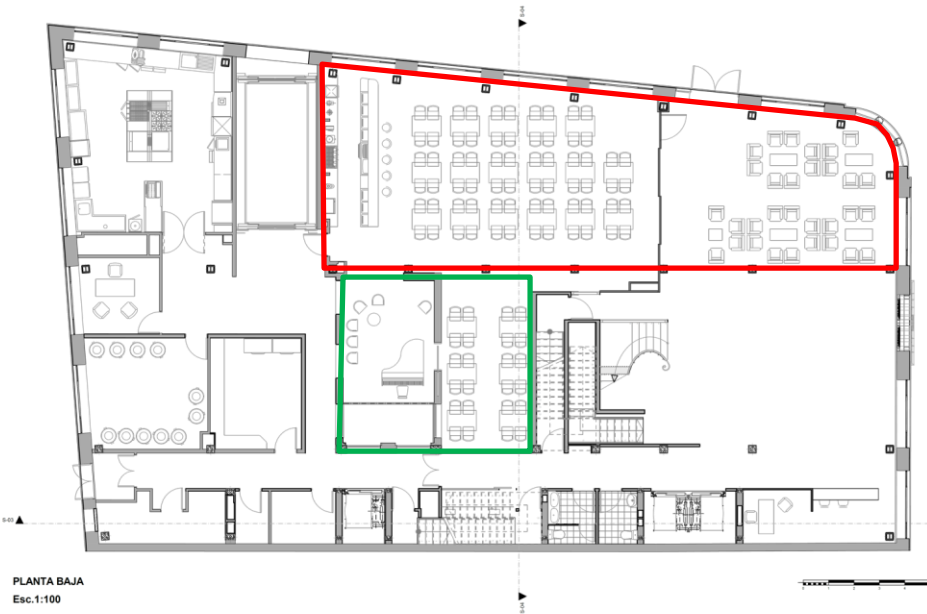
Particiones

Techos de placa lisa de cartón-yeso, zonas de personal falso techo desmontable

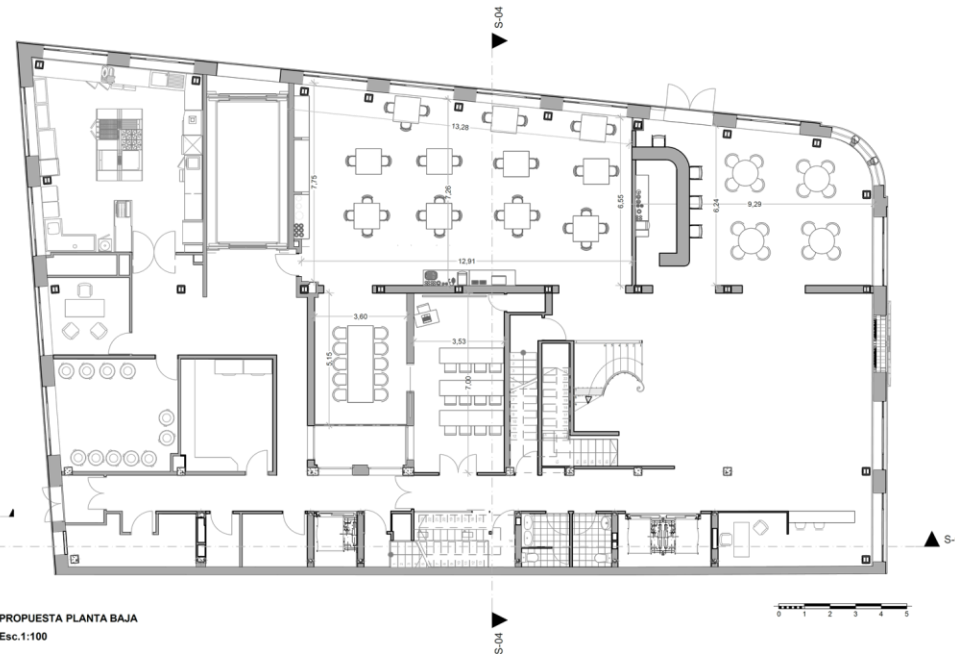
Tabiques doble capa de cartón-yeso de 15mm sobre estructura autoportante de chapa galvanizada

Carpinterías

Carpintería exterior de madera y en interior puertas EI en la separación de sectores y puertas macizas de tablero aglomerado o DM.



PLANTA BAJA
Esc. 1:100



PROPUESTA PLANTA BAJA
Esc. 1:100



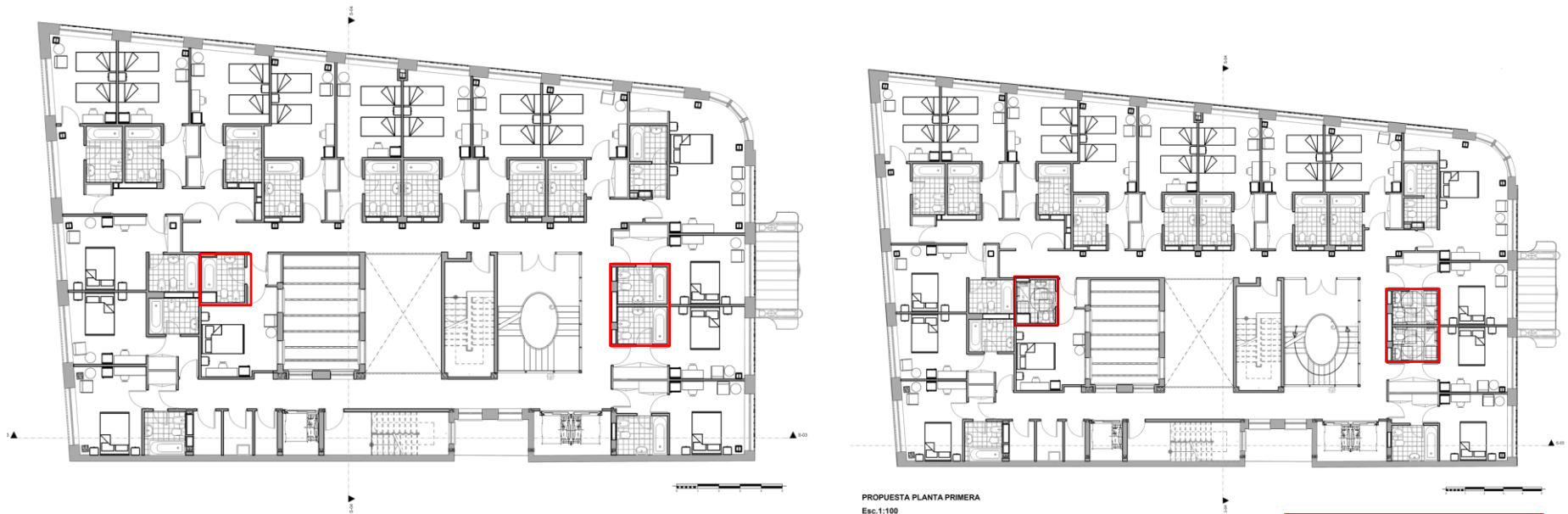
PROPUESTA EN PLANTA BAJA

Remodelar las 2 zonas enmarcadas.

Separar zona comedor de cafetería.

Crear una sala de conferencias con acceso directo a comedor privado.

ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA PROPUESTA

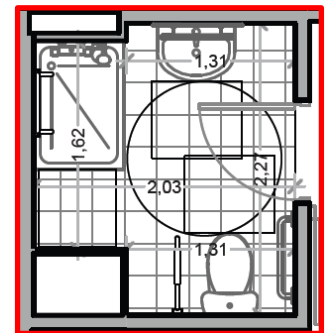


PROPUESTA EN PLANTA PRIMERA

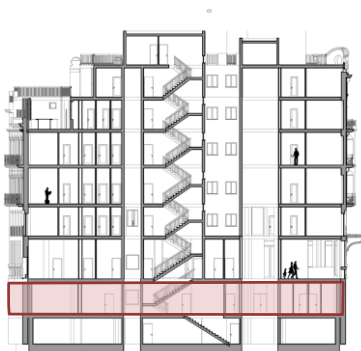
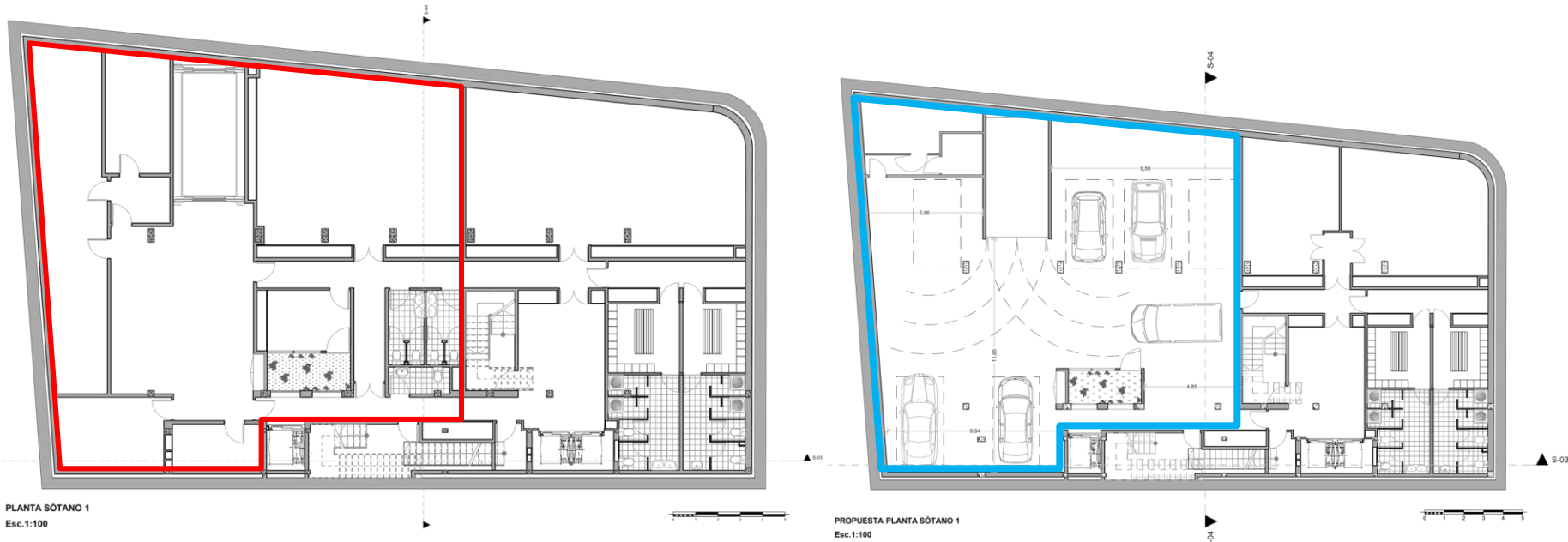
Adaptar los baños de las habitaciones para personas discapacitadas o con movilidad reducida.

Redistribuyendo los sanitarios

Utilizando el mismo espacio, sin necesidad de hacer obra mayor.



ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA PROPUESTA



PROPUESTA EN PLANTA SÓTANO 1

Pocas plazas de garaje

Habilitar nueva zona de garaje en Sótano 1, para satisfacer la demanda, a consecuencia del gran número de habitaciones que posee (75).

Y la dificultad de aparcamiento que tiene la zona.

- Benito Goerlich D, Navascués Palacio P. La arquitectura del eclecticismo en Valencia: vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925. Ayuntamiento de Valencia; 1983 Ene.
- AA. VV. Cartografía histórica de la ciudad de Valencia 1704-1910. Ayuntamiento de Valencia.
- Neufert E. Arte de proyectar en arquitectura. 15ª ed. España: Gustavo Gili; 2006.
- Piñón Pallares J.C . Valencia antigua y moderna. Alfons el Magnanim.
- Investigación de J.M. Teixidor Otto. Fuente proporcionada por el profesor.
- Taberner F. El Ensanche de la ciudad de Valencia de 1884. Centro de Servicios e Informes. Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia, 1984.
- Ayuntamiento de Valencia. Webs municipales: Urbanismo y Vivienda. [Consultado mayo 2013]. Disponible en: www.valencia.es
- Luzsevilla: tienda de lámparas en internet. [Consultado junio 2013]. Disponible en: www.lamparassevilla.com
- Archibasepontonet: architecture portal. [Consultado junio 2013]. Disponible en: www.archibase.net
- Hogardecor: tienda mobiliario online. [Consultado junio 2013]. Disponible en: www.hogardecor.com

1. Elección del edificio por mutuo acuerdo entre profesor y alumna.
2. Búsqueda de información realizada en el archivo histórico del Palacio Cervelló y municipal de Vara de Quart (Escasa información)
3. Transcribir los planos recopilados a la herramienta de trabajo utilizada "Archicad".
4. Transformación, habilitación o cambio de uso en nuestro edificio.
5. Para concluir, mencionar la limitación encontrada de ciertas partes del edificio, solamente pudiendo ser abordadas mediante una sola herramienta, software "Archicad". No obstante, el manejo de esta herramienta ha resultado de especial utilidad ya que me ha permitido adquirir experiencia y fluidez en el manejo de ésta.

AGRADECIMIENTOS

Durante la elaboración de este trabajo final de grado, han sido muchos los momentos compartidos con aquellas personas que me han dado su apoyo, y que he sentido en cada instante.

Ángela, empezamos y acabamos juntas, desde que nos asignaron el proyecto siempre has estado dispuesta a acompañarme y ayudarme en cualquier momento durante todo el proceso, gracias por ser mi compañera y amiga.

A Dani, que siempre has estado ahí para resolver nuestras dudas y ayudarnos siempre que lo hemos necesitado. Gracias.

A Rafa, mi pareja, que has estado desde inicio a fin soportándome durante los momentos difíciles de la carrera.

Y no me olvido de mi familia, a la que agradezco todo su apoyo, y en especial a mis hermanos Edu y Bea por ayudarme cuando os he necesitado.