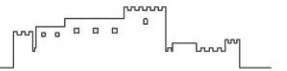


CASTILLO-PALACIO DE AYORA MARQUESADO DE CENETE

ALUMNO: RAFAEL MATEO BELDA
TUTOR: PABLO RODRÍGUEZ NAVARRO
CURSO: 2012/13







ÍNDICE GENERAL:

1. Introducción:

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Ámbito y extensión
- 1.3 Objetivo
- 1.4 Metodología

2. Contexto histórico, reseña histórica desde los orígenes de Ayora siglo V a.c. hasta la actualidad siglo XXI, adjudicación por parte del consistorio y 1ª intervención. Centrándose en la época del Marquesado e Infantado.

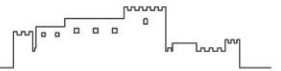
3. Estudio previo de documentación sobre el Castillo-Palacio de Ayora, escritos antiguos referidos al castillo, planos, dibujos, grabados, fotografías, proyectos, tesis, libros, revistas, etc.

4. Desarrollo de croquis, planos y dibujos hipotéticos, con técnicas gráficas.

5. Estudio y análisis del Palacio-Fortaleza, distribución, espacios, residencia palaciega, estancias y elementos principales.

6. Proceso y técnicas constructivas del Castillo-Palacio, descripción detallada de la técnica de construcción, materiales, elementos estructurales, etc.

7. Importancia en la comarca del Castillo como enclave defensivo, sistema de “Castillos Comunicados”.



8. Los jardines de palacio, distribuciones y aspectos originales.

9. Desarrollo de volumetrías del conjunto por método gráfico 3D.

10. Conclusiones.

11. Bibliografía.



1. Introducción



1. INTRODUCCIÓN.

1.1 Antecedentes.

El Valle de Ayora – Cofrentes es una comarca rica en una gran variedad de elementos arquitectónicos fruto del paso de los diferentes pueblos que habitaron esta región. La repercusión a lo largo de los siglos traerá consigo vestigios de su cultura ya sea en forma de un texto de un cántico o de algo más físico como puede ser un elemento arquitectónico.

Un elemento muy a destacar en la herencia arquitectónica de los pobladores de la comarca será el castillo, emblema para unos, elemento defensivo para otros, el castillo es un elemento arquitectónico muy polivalente y funcional para la época convulsa medieval.

Los pobladores del Valle vieron la necesidad de establecer un refugio que en caso de ser necesario protegiera a la población de cualquier peligro en momentos puntuales, dicho elemento fue evolucionando y creciendo según el grado de agresión por parte de los pueblos invasores, hasta convertirse en un elemento de residencia para la cúpula de una sociedad feudal.

Dicha circunstancia anterior llevará a convertir los castillos a edificios emblemáticos y de gran belleza, lugares donde plasmar los diferentes estilos arquitectónicos y culturales que se suceden con el paso de los siglos.

Hoy en día los castillos de la comarca no son más que ruinas de lo que fueron, ya por su destrucción su abandono o por su falta de mantenimiento, por eso debemos de plantear la necesidad de conservar y preservar los restos, ya que estos forman parte de nuestra cultura, de nuestro pasado.



1.2 **Ámbito y extensión.**

El ámbito temporal que abarca el proyecto lo concretamos entre su origen, probablemente íbero y la actualidad. Centrándose en el periodo árabe, periodo de consolidación del castillo, hasta su destrucción en la guerra de sucesión española, siglos XIII al XVIII, diez siglos de guerra y ocupación constante de la comarca del Valle.

Destacaremos su transformación de castillo en fortaleza defensiva en periodo árabe XII, su ampliación en época cristiana y su consolidación en palacio residencial en el siglo XVII época del Marquesado de Zenete.

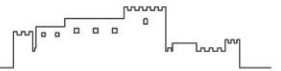
La extensión del proyecto, consta de una introducción histórica para conocer su pasado, un estudio y análisis de los documentos relacionados sobre el castillo de ayora con el fin de determinar su origen, analizar su composición, su sistema constructivo con las diferentes técnicas y elementos relacionados. Una vez analizados los documentos efectuaremos un levantamiento mediante técnica gráfica con el fin de confeccionar un levantamiento 3D recreando lo más fiel posible la apariencia original del castillo-palacio de Ayora antes de su destrucción.

1.3 **Objetivo.**

El proyecto "Castillo-Palacio de Ayora. Marquesado de Zenete" consiste en el desarrollar, dentro del conjunto del castillo-fortaleza de Ayora, una reconstrucción arquitectónica del Palacete residencia del Marquesado y posteriormente del Infantado, siglos XVI-XVII. Esclareciendo sus espacios internos y su composición general, tanto constructiva como decorativa. Su importancia en la comarca, su enclave estratégico-militar y su destacado repertorio de técnicas constructivas. Remarcando la importancia que tuvo en términos arquitectónicos avanzados a su época.

Como objetivos específicos nos proponemos:

- Elaborar un inventario documental histórico-arquitectónico del Castillo de Ayora y de los castillos de la comarca, con el objetivo de conocer adecuadamente los acontecimientos, como paso previo al desarrollo documental.
- Formular croquis, planos y dibujos hipotéticos, con técnicas gráficas, comparar la documentación existente con la generada y comprobada in situ.



- Estudiar e investigar el Palacio-Fortaleza con sus distribuciones, espacios, estancias y elementos principales.
- Analizar y describir los procesos y técnicas constructivas del Castillo-Palacio, descripción detallada de técnica de construcción, materiales, elementos estructurales, etc.
- Crear una volumetría del conjunto por método gráfico 3D, basado en todo el estudio previo arquitectónico, que ayude en la interpretación para una posible intervención futura.

1.4 Metodología.

El plan metódico a seguir para la ejecución del proyecto será el planteado en los inicios del PFG, iniciando un periodo de investigación en el que se recopilará toda la información relacionada sobre el castillo de ayora. Esta información irá desde proyectos de fin de grado relacionados, pasando por textos antiguos, citas de autores, libros relacionados, informes arqueológicos,... hasta imágenes y planos antiguos que aporten información sobre el complejo castillo-palacio de Ayora. Para ello se realizará una búsqueda en archivos nacionales, internet, ayuntamientos, oficinas de turismo, etc. aportando la información relatada por personas ilustres y cronistas.

Una vez recopilada la información se realizará un trabajo de campo que consistirá en una serie de visitas al castillo para tomar datos y medidas. Para ello nos ayudaremos de una cinta métrica y un estadillo del plano original donde plasmar los datos tomados a pié de campo. También realizaremos una sucesión de fotografías que ayuden y aporten información posterior para el estudio y análisis.

El trabajo de oficina consistirá en analizar la información recopilada y realizar una serie de hipótesis lógicas constructivas con la ayuda de la documentación en posesión y con la comparativa de elementos similares a los analizados.

Todo ello llevará a sacar conclusiones con las que iniciar trabajos de levantamientos gráficos en 2D.

Comprobadas y aseguradas las hipótesis, realizaremos la volumetría 3D con ayuda de programas informáticos. Dichos trabajos consistirán en recrear los espacios con una fidelidad lo más grande posible a su originalidad, utilizando incluso elementos reales aun conservados u obtenidos en los trabajos arqueológicos.

Destacar que este trabajo podrá aportar información en una posible futura intervención o reconstrucción del castillo-palacio.



2. Contexto histórico



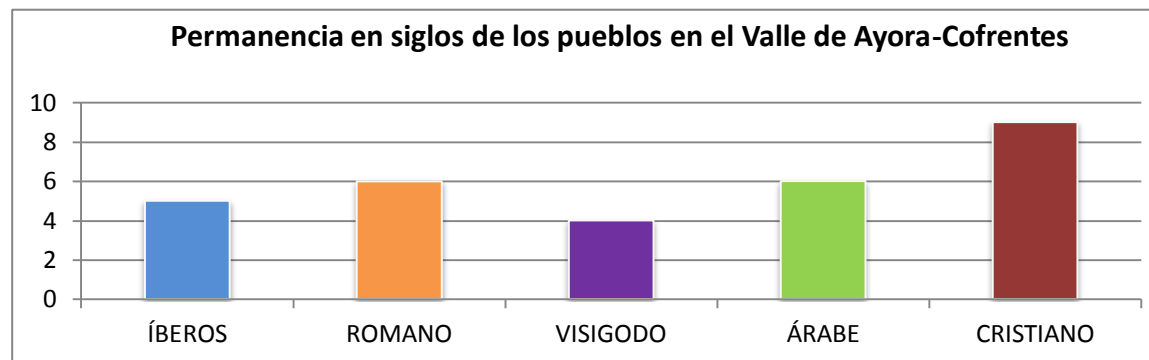
2. CONTEXTO HISTÓRICO: Reseña histórica desde el origen del castillo hasta la actualidad.

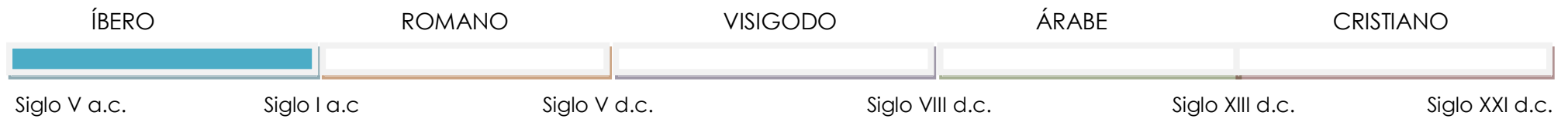
Para comprender y conocer la relativa importancia que el Castillo-Palacio de Ayora tuvo para el Reino de Valencia, realizaremos un estudio previo documental, analizando las culturas, pueblos y personajes ilustres que pasaron o gobernaron dicho emplazamiento desde el origen del mismo hasta nuestros días.

Este estudio consistirá en un análisis historiográfico de toda la documentación conocida sobre el elemento arquitectónico, centrándonos en el periodo cristiano, más concretamente en la época de máximo esplendor del castillo-palacio que se dio bajo el dominio de la familia Mendoza.

En primer lugar, dividiremos la historia del castillo en los siguientes períodos:

- ÍBERO
- ROMANO
- VISIGODO
- ÁRABE
- CRISTIANO





ÍBERO

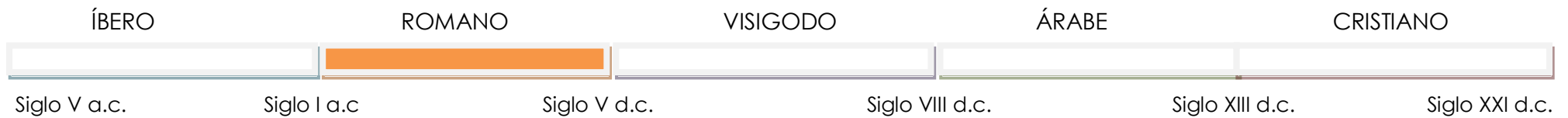
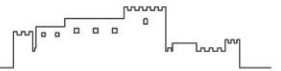
Los orígenes del emplazamiento de Ayora tal y como se conoce actualmente no se pueden concretar ciertamente. Pese a ello podemos asegurar que esta tuvo origen íbero, dado que la comarca fue poblada por dicho pueblo durante siglos previa ocupación romana y que el nombre actual de la villa de Ayora tiene origen íbero, traducción al euskera como “cerro escarpado”, similitud de la lengua del antiguo pueblo Vasco con el idioma íbero catalogado en la zona levantina. Dichos dialectos pudieron compartir vocablos debido a su superposición territorial y su paralelismo en la historia con el pueblo íbero.



En la comarca podemos observar diferentes restos de la ocupación y algunas muestras características de la población allí agrupada que formaba “mini ciudades”, estableciendo ya pautas de lo que sería la vida en sociedad en las metrópolis futuras. Podemos encontrar un perfecto ejemplo de ciudad antigua íbera en el asentamiento íbero de “Meca”.

Podemos apreciar restos de lo que serían emplazamientos de casas, elementos de almacenaje y recogida de agua, escaleras y calles, todo ello excavado en roca viva. Esto podría llevarnos a pensar que con el tiempo se expandirían por la comarca realizando nuevos asentamientos formando, quizás, lo que hoy conocemos como la villa de Ayora.





ROMANO



Tras la expansión y conquista de la península por parte del Imperio Romano a manos de César Augusto¹, la comarca quedará bajo el protectorado de "Hispania Citerior". Este hecho provocará, al igual que en toda la península, la Romanización del territorio, la construcción de innumerables obras de ingeniería de toda índole (militar, portuaria, vías de tránsito, urbanización, etc.) y la creación de nuevos asentamientos o la ampliación y desarrollo de los ya existentes.

En el caso de Ayora probablemente y con tono defensivo, se edificaría algún tipo de elemento militar en el lugar que hoy se emplaza el castillo-fortaleza. Más concretamente y por la semejanza con otros castillos de origen romano, podríamos decir que dicha construcción coincidiría con la parte del castillo que ocupa la torre del homenaje.

En nuestro caso es muy difícil concretar si dicho origen es romano o no ya que normalmente, tras la ocupación por parte de otro pueblo se destruía o remplazaba buena parte o la totalidad de los elementos arquitectónicos, adaptándolos a su sistema constructivo y su cultura.

¹ César Augusto (Roma, 63 a.C.- Nola 14 d.C.)- Primer emperador del Imperio Romano cuyo reinado fue el más prolongado de la historia.



VISIGODO

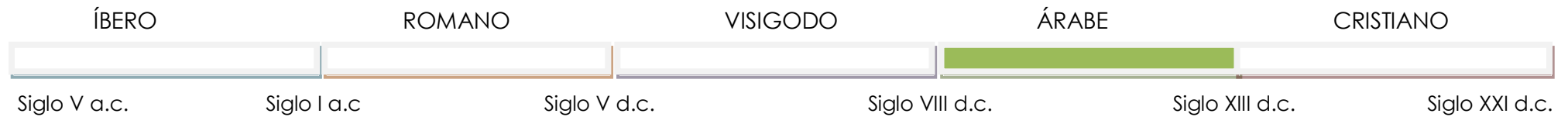
Cuando el Imperio Romano entró en decadencia sufriendo la pérdida de control sobre sus territorios, el pueblo Visigodo bajo el protectorado de Roma, invadió la región desde el norte de la península y reconquistó los pueblos bárbaros que la dominaban, llegando a ocupar prácticamente toda la península.

El tiempo de ocupación llevó a la creación de un reino Visigodo en la península hasta su división e invasión por parte de los musulmanes.

En cuanto a los restos de este pueblo por el valle poco se conoce y poca influencia dejaron tras su paso, no existe ningún resquicio arquitectónico que refleje su estancia en ella. Podemos datar que en el año 713 gobernó Ayora el conde Teodomiro ² mediante el enlace con la viuda del rey Visigodo.



² Teodomiro.- Noble visigodo del s. VIII de gran relevancia gracias a su patrimonio territorial.



ÁRABE



Dada la falta de unión entre pueblos del reino Visigodo y su creciente tendencia separatista, el pueblo musulmán aprovechó la situación para comenzar lo que sería la invasión desde el sur de la península ibérica, llegándola a ocupar casi en su totalidad.

La invasión de la península comenzó en el año 713, sin embargo no será hasta el 779 cuando Abd al-Rahmán ³invadiera las tierras visigodas del hijo de Teodomiro incumpliendo algunas pautas del tratado con los árabes. En el año 929 el Valle quedará bajo el dominio del Califato de Córdoba pasando a depender de éste política y religiosamente y proclamando así su independencia del mundo islámico.

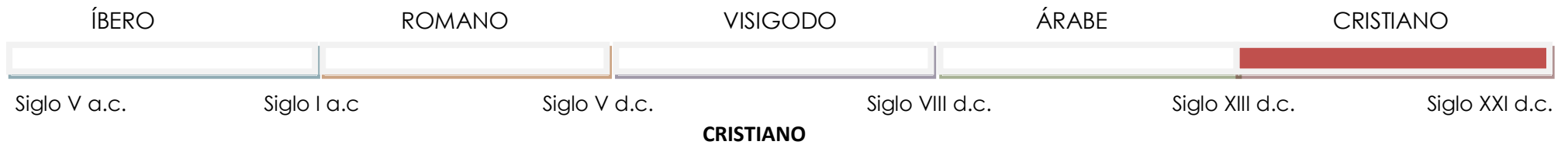
No será hasta los primeros Reinos de Taifas (1009) cuando el Valle será islamizado. Esta época marcará el inicio de luchas constantes en los distintos reinos entre los propios musulmanes. Los conflictos cesaron ante la necesidad de unión para la defensa del Islam frente al avance castellano del norte. Por esta razón se vieron obligados a edificar una línea de fortificaciones (conocida como "Anadar Liaura") con artes musulmanas para defenderse de las incursiones cristianas. Hoy en día podemos contemplar los restos de estas fortalezas en los pueblos del Valle. Ya en el año 1087 el rey de Castilla Alfonso VI ⁴ en sus afanes de conquista y recuperación de los territorios Valencianos, mandó a Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador⁵ junto con tres mil caballeros, marchar hacia la conquista de Valencia. Partiendo de Requena en su camino hacia Játiva cruzará todo el Valle reconquistando cada ciudad y quedando este bajo su protección.

Tras la muerte del Cid el Valle será de nuevo invadido por los musulmanes y se realizarán numerosas campañas bélicas de ampliación del territorio musulmán hacia el norte, todas ellas nulas. Al mismo tiempo, los cristianos realizaban incursiones constantes al Valle de una forma un tanto destructiva, alargándose dicha situación más de cincuenta años hasta el fin de los reinos de Taifas.

³ Abd al-Rahmán.- Príncipe de la dinastía omeya. Primer emir independiente de Córdoba en el 756.

⁴ Alfonso VI (1047-1109).- Rey de León, Galicia y Castilla.

⁵ El Cid Campeador.- Caballero castellano que dominó el levante de la península Ibérica a finales del siglo XI.



Durante el siglo XIII se producirá la Reconquista final de los territorios Valencianos a manos de Jaime I⁶ y del Valle a manos de Alfonso X⁷. Dicho suceso producirá una disputa por el territorio del Valle de Ayora-Cofrentes que no se resolverá hasta el 26 de Marzo de 1244 quedando el Valle integrado finalmente en el Reino de Castilla.

Bajo el dominio de Alfonso X (1271) se otorgará a la Villa una serie de privilegios plasmados en el documento del "Privilegio Rodado" referentes a una serie de concesiones, gracias, franquezas y mercedes. Definitivamente el 27 de Marzo de 1281, se firmará el "Tratado de Campillo" que determinará la incorporación del Valle al Reino de Valencia y la recuperación de los territorios y sus fronteras de antaño.



Imagen del "Privilegio Rodado".

Más importancia tomarían los castillos en esta época en la que los pueblos del Valle tendrían que refugiarse de las posibles hostilidades por el sur y por el este al ser un territorio limítrofe con otros reinos (Castilla y Murcia). Esto llevó a los cristianos a fortificar los castillos y adaptarlos para dar un mejor cobijo a la población. Durante este periodo gobernará el castillo Pedro III "El Grande" ⁸(1281) y Bernardo de Sarria ⁹(1313).

El 9 de Julio de 1328 bajo el mandato de Leonor de Castilla ¹⁰casada con el Rey Alfonso IV de Aragón¹¹ se aprobará la "Carta Puebla" que determinaba una serie de condiciones, normas y servicios que los sarracenos debían cumplir para apaciguar los territorios en conflicto.

⁶ Jaime I.- Rey de Aragón, Valencia y Mallorca, conde de Barcelona, señor de Montpellier y de otros feudos de Occitania.

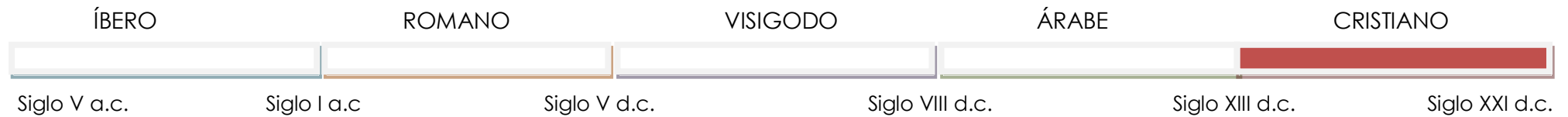
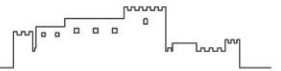
⁷ Alfonso X.- Rey de Castilla entre 1252 y 1284 conocido como "el Sabio".

⁸ Pedro III.- Hijo sucesor de Jaime I. Rey de Aragón, Valencia y conde de Barcelona.

⁹ Bernardo de Sarria.- Noble, militar y diplomático, almirante de la corona de Aragón y barón de Polop.

¹⁰ Leonor de Castilla.- Hija de Fernando III el Santo y Juana de Darnmartín. Infanta de Castilla.

¹¹ Alfonso IV de Aragón.- Rey de Aragón, Valencia, Cerdeña, rey titular de Córcega y conde de Barcelona.



Posteriormente será el Infante Fernando de Aragón ¹²(1338), quien gobernará el Valle.

Tras su muerte se producirá una guerra llamada “La guerra de los dos Pedros” que provocará que el Valle forme parte de nuevo del Reino de Castilla, durante un periodo breve de tiempo hasta pasar a manos de Pedro IV de Aragón ¹³(1363), concediéndole el mandato del Valle a Alfonso de Aragón y Foix¹⁴, Duque de Gandía y conde Denia y Ribarroja (1364).

Ya en el siglo XV tomarán posesión del Valle sucesivamente, Alfonso V “El Magnánimo” ¹⁵ rey de Aragón (1422); Juan II ¹⁶rey de Aragón (1429); Diego Gómez de Sandoval¹⁷, Conde de Castro y Denia (1431).

La siguiente que gobernaría la comarca será Isabel Ladrón señora de Ayora (1456), casada con Diego Gómez en segundas nupcias. Tras la muerte de esta será Baltasar Ladrón, señor de Castalla quien tomará posesión de la Villa de Ayora (1456).

En los años siguientes acontecerá una lucha por la titularidad del señorío de la villa, ya que esta había sido parcialmente hipotecada con anterioridad, produciéndose una serie de pleitos y disputas hasta la aparición es escena del poderoso Cardenal Rodrigo de Mendoza. Éste adquirirá los derechos a Diego Sandoval y a Baltasar Ladrón a través de su apoderado García de Bustamante pasando automáticamente a ser Dueños del señorío de Ayora en el 1492, año de la conquista de Granada y descubrimiento de América.

¹² Fernando de Aragón.- Hijo de Alfonso IV y Leonor de Castilla. Marqués de Tortosa.

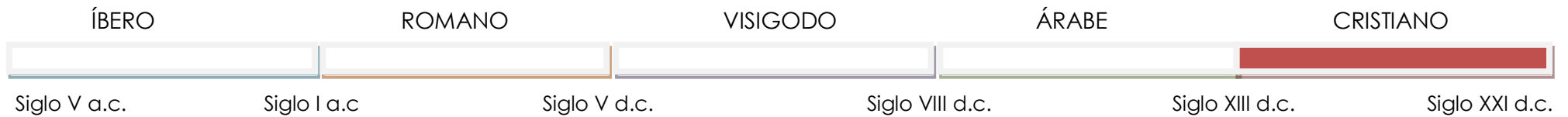
¹³ Pedro IV de Aragón.- Rey de Aragón, Valencia y conde de Barcelona. Rey de Mallorca, duque de Atenas y Neopatria y conde de Ampurias.

¹⁴ Alfonso de Aragón y Foix.- Hijo del primogénito del conde Pedro IV de Ribagorza y Juana de Foix. Conde de Denia, Ribagorza, I marqués de Villena, duque de Gandía y primer condestable de Castilla.

¹⁵ Alfonso V “El Magnánimo”.- Rey de Aragón, Valencia, Mallorca, Sicilia y Cedeña, conde de Barcelona y rey de Nápoles (1442-1458).

¹⁶ Juan II.- Duque de Peñafiel, rey de Navarra y Aragón, Mallorca, Valencia, Cerdeña y Sicilia.

¹⁷ Diego Gómez de Sandoval.- Militar español. Gobernador de Santo Domingo entre 1608 y 1624.



LA FAMILIA MENDOZA

La mayor magnificencia e importancia del Castillo-Palacio de Ayora, llegará con la adquisición de éste por parte de don Pedro González de Mendoza, más conocido como el gran Cardenal Mendoza.

La cercanía del Cardenal a los Reyes católicos le aportaron una gran influencia y como consecuencia de ello, su posesión del castillo repercutirá en la relevancia que dicho emplazamiento tendrá a lo largo de la historia.



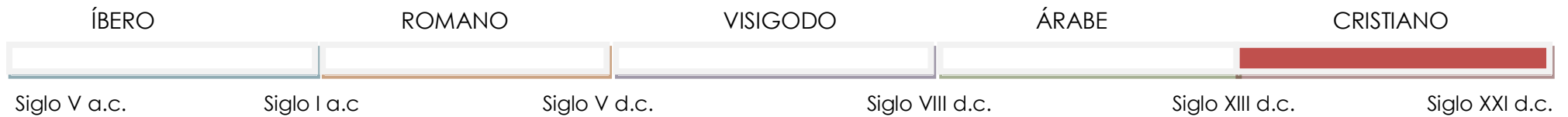
Pese a su condición de hombre de la iglesia, este engendrará tres hijos “los lindos pecados del cardenal” llamados así por la reina Isabel, a los que dotará de bienes y de títulos.

Su primogénito Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, nacerá en el año 1462 en Guadalajara y le serán concedidos mayorazgos y el título de 1º Marqués de Cenete. El Cardenal Mendoza redactó un informe del estado del castillo y sus elementos en el momento de su compra. Su hijo Rodrigo, una vez tomada la posesión del castillo, realizará en el año 1492 una serie de obras y reformas de mejora ampliación y adaptación del castillo.

Dada su mayor presencia en el castillo y para mejorar la comodidad de su estancia, aumentarán las reformas ejecutadas bajo su mandato que dotarán al castillo de Ayora de una dimensión y lujos ya típicos de las casas palaciegas de los grandes señores. Las obras realizadas bajo su mandato se alargarán hasta fechas datadas de 1522 como reflejan las facturas de la época en las que se aparecían pagos de sueldos a canteros, obreros y carpinteros.

Rodrigo de Mendoza contraerá matrimonio con María de Fonseca y Toledo y fruto del enlace tendrán dos hijas. En 1508 en Jadraque nacerá Mencía de Mendoza Fonseca 2ª Marquesa de Cenete y en 1510 nacerá María de Mendoza Fonseca 3ª Marquesa de Cenete.





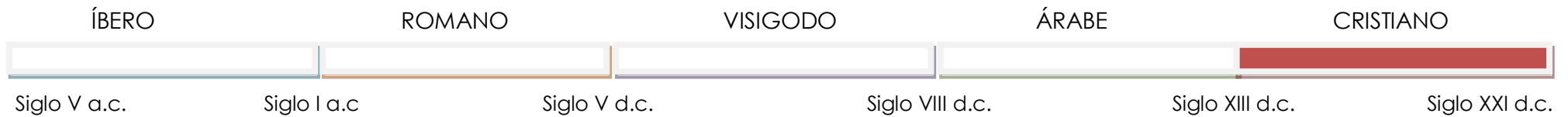
Mencía de Mendoza pasó su juventud en el castillo de Ayora donde comenzó sus estudios en humanidades, estudios que le llevaron a ser discípula de Luis Vives durante su permanencia en los Países Bajos.

Cuando tuvo edad de casarse fue obligada hacerlo por conveniencia con el que fuera rey y emperador Carlos V con Heinrich III duque de Nassau-Dillenburg, señor de Breda. Dicho enlace la obligó a desplazarse a la ciudad de Breda donde prosiguió con sus estudios, llegando a convertirse en una de las mujeres más importantes de su época por sus iniciativas culturales e ideales de transformación de la sociedad a través de la educación.

Tras la muerte del duque de Nassau, la Mencía regresó a España y se volvió a casar con Fernando de Aragón, IV Duque de Calabria (Virrey de Valencia) donde continuó sus estudios y con su ideal de promover la igualdad en la sociedad y la educación fuera de la influencia de la iglesia.

Este afán por el saber y su característica de mujer culta, no pasará inadvertido por el Castillo-Palacio de Ayora, que fuera residencia temporal de Mencía aumentó la cuantía de obras de arte pictórico, biblioteca y tapices, muchos de ellos traídos desde Flandes, al igual que algunas obras de carácter arquitectónico de adaptación a nuevos estilos renacentistas. Dejando el Palacio tal y como se aprecia en los planos de 1606 cuando este pasó a manos del Duque del Infantado.

Después de quedarse viuda de nuevo pasó sus últimos años en la ciudad de Valencia hasta que finalmente falleció el 4 de Enero de 1554 víctima de una grave hiperobesidad que le impedía moverse y respirar adecuadamente. Falleció de una forma que quizás desmejoró su imagen física, pero para siempre quedarían en la mente de muchos, sus ideas avanzadas a su época. Tras la muerte de Mencía de Mendoza sin descendencia, el castillo-palacio de Ayora pasará a manos de su hermana María de Mendoza Fonseca 3ª Marquesa de Cenete e hija de Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza.



María de Mendoza se casará con Diego Hurtado de Mendoza conde de Saldana, hijo del Duque del Infantado, por lo que el castillo pasará a formar parte del mayorazgo del Ducado del Infantado.

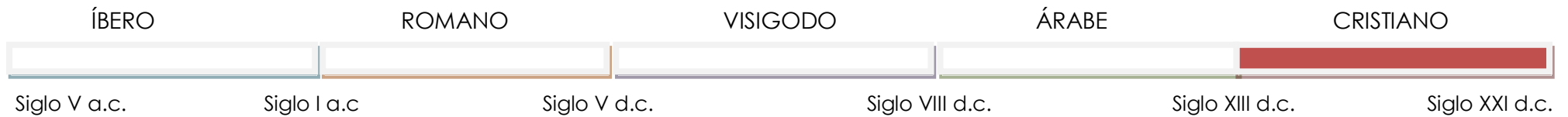
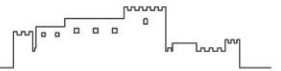
Del enlace entre María de Mendoza y Diego Hurtado de Mendoza, nacerá en 1536 Iñigo López de Mendoza V Duque del Infantado.



Una vez en manos del Duque del Infantado se realizarán una serie de obras y remodelaciones en algunas zonas del Palacio, tales como reparaciones, reconstrucciones y zonas ajardinadas. Dichas reformas quedan explicadas y detalladas en una serie de planos de 1606, periodo que por fechas coincide con el mandato de Ana de Mendoza y de la Cerda, VI Duquesa del Infantado, Lerma, Pastrana y Osuna (1554-1633) hija del V Duque del Infantado.

A partir de este periodo el palacio de Ayora pasará de generación en generación de los Duques del Infantado y la familia Mendoza hasta el periodo de la guerra de sucesión y la trascendental batalla de Almansa que marcó el devenir del majestuoso Palacio.

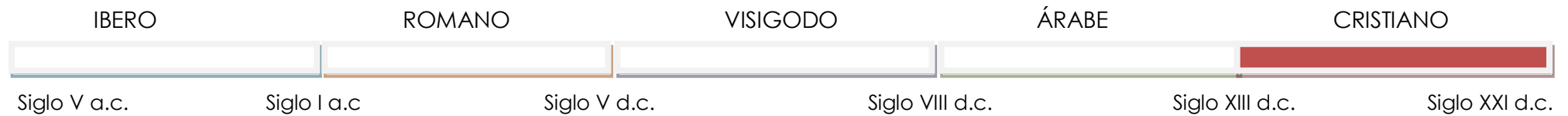
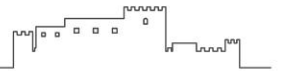




El 23 de Abril de 1707 pasaría a la historia negra de la villa de Ayora por la vinculación que tuvo en los acontecimientos previos a la batalla de Almansa. Dicen las crónicas escritas de la época y hechos narrados años después por el botánico Cavanilles, que dos días antes de la batalla un destacamento del ejército Borbónico en su camino hacia el campo de batalla, entró en la población con la intención de tomarla. En un primer momento no encontraron resistencia alguna pero al inicio de la cuesta del castillo un fusil fue disparado matando al sobrino del General Cereceda, la respuesta de este no tardó en llegar: la emprendió con los habitantes de la villa matando y quemando a innumerables inocentes. Los Miqueletes que custodiaban el castillo bajo el mando de D. Diego Gras, viéndose en inferioridad y atrapados, prendieron fuego y volaron parte del castillo para aprovechar la confusión y poder escapar. Los restos del Palacio fueron saqueados y destruidos por parte de las tropas del general Cereceda.

Esta sucesión de acontecimientos nefastos acabaron con lo que en su momento fue un majestuoso palacio del que apenas ya se conservan las partes fuertes de lo que fue.





Ya en ruina, los habitantes de la Villa utilizaron los materiales y escombros para edificar y reconstruir sus casas al igual que sus elementos destacables como puertas brocales y piezas de sillería para colocarlas en las casas de las altas familias de Ayora.

El complejo de las ruinas del castillo serán vendidas a lo largo de los años a diferentes miembros algunos de Ayora otros forasteros. A destacar como un atentado más fue el derribo de algunos elementos que aun estaban en pie y la explotación de parte del cerro donde se asienta el castillo como cantera de yeso, perjudicando su aspecto y acabando con la antigua subida sur y entrada por la llamada "puerta falsa".

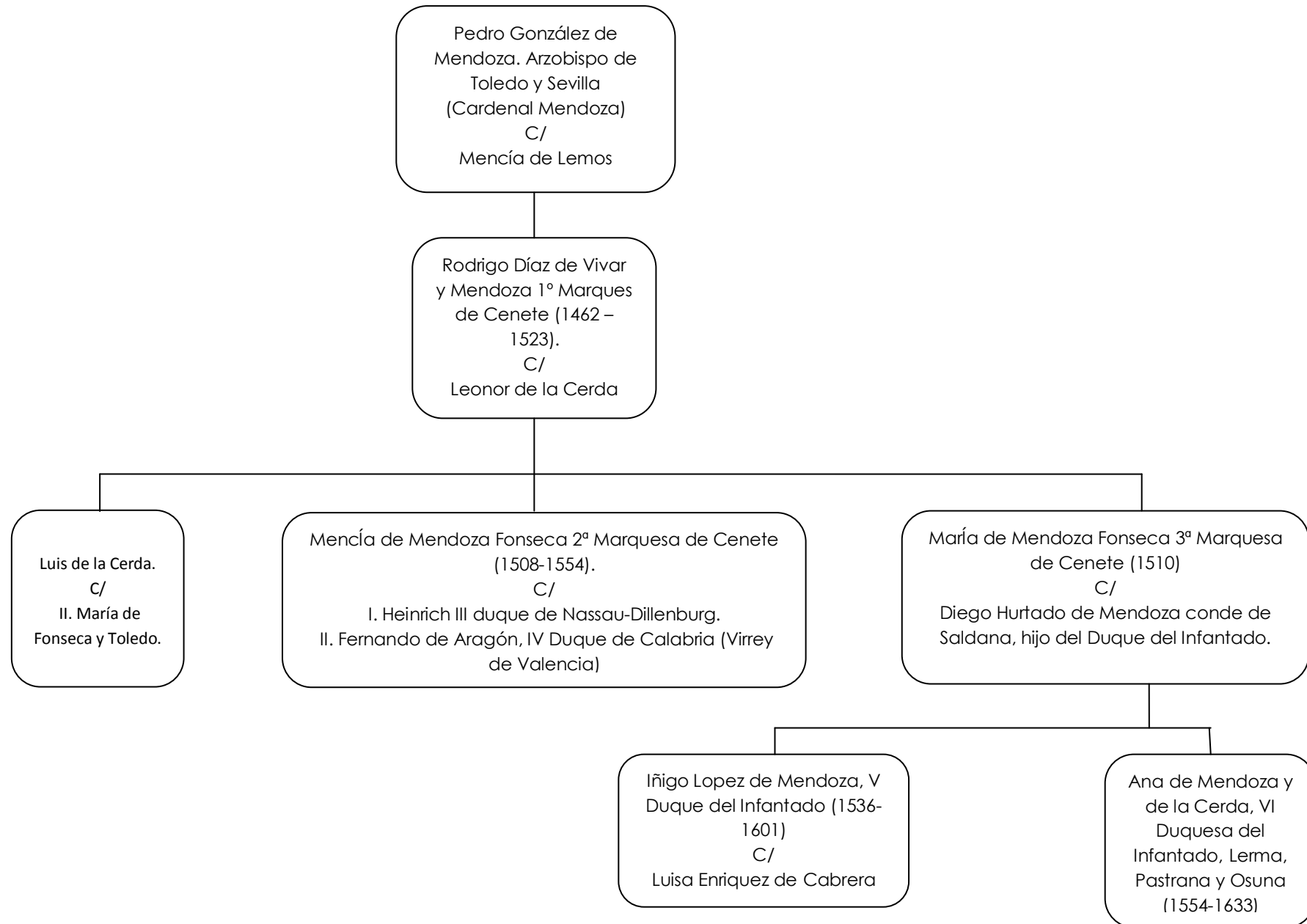
En los años siguientes el castillo sería maltratado construyendo edificaciones en su interior y con el expolio de sus restos. A comienzos de la década de los 90 se realizarán excavaciones y catas para constatar los restos sepultados bajo los escombros.

Ya en el año 2000 el castillo será adjudicado por el ayuntamiento de Ayora y no será declarado Bien de Interés Cultural hasta el año 2006.

Actualmente se encuentra en periodo de restauración y rehabilitación en un proyecto de seis fases, han sido ya realizadas dos fases. Decir que en el futuro cuando las circunstancias lo determinen, una vez excavados y consolidados todos los restos, podremos apreciar algo de lo majestuoso que llegó a ser el Castillo-palacio de Ayora.



ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA FAMILIA MENDOZA





3. Estudio previo de documentación



3. ESTUDIO PREVIO DE DOCUMENTACIÓN sobre el castillo-palacio de Ayora.

En este apartado se reflejará toda la documentación encontrada durante el periodo de búsqueda hasta la fecha de redacción del proyecto, tales como documentos de la época, escritos antiguos referidos al castillo, planos, dibujos, grabados, fotografías, proyectos, tesis, libros, revistas, etc. Dicha información será la utilizada para realizar un estudio de todos sus espacios, sus características y su composición que sumado el estudio de los restos actuales, proporcionarán la información necesaria para realizar una reconstrucción gráfica en 3D, lo más cercana posible a lo que fuera en su momento antes de la trágica destrucción.

Cabe destacar que la información que se expondrá buscará alguna posible descripción o especificación de su forma o composición, por ello nos centraremos más en el elemento arquitectónico en sí que en la documentación histórica de los personajes que pudieron pasar por él a lo largo de los años.

Para ello se dividirá y numerará la información en orden de la fecha de creación o redacción:

2 de Mayo de 1431

Inventario del armamento y mobiliario que había en el castillo de Ayora cuando Diego Gómez de Sandoval, conde de Castro y Denia, tomo posesión de su villa de Ayora.

“Primeramente, cinco mesas de pino, de comer, viejas con unos pies. Item, tres bancos de sentarse, uno encajado. Item, dos bancos de bajar señoras. Item, dos aparadores de madera para la vajilla. Item, tres guacenes para la obra de la sala del dicho castillo. Item, dos molinas de mano con sus arreos y con una muela. Item, dos muelas de molino que no están arreadas. Item, once lanzas largas de armas. Item, diecinueve ballestas: dos de madera y diecisiete de acero. Item, tres tornos de ballesta. Item, una tallola de madera para la ballesta. Item, una gúmena (marona) de cáñamo, usada. Item, un cepo para personas. Item, veintiocho paveses (escudos) viejos con marcas del duque de Gandía. Item, treinta corazas casi desguardecidas. Item, diecisiete cepos de madera viejos para armar. Item, mil ciento treinta pasadores (saetas de ballesta) poco más o menos, como el resto se usan en la guerra. Item, muchas puntas de pasadores viejas de poco valor. Item, tres cintos de ballesta, una con clavija.



Item, un martinete (mazo) de ballesta, viejo. Item, una zanfonía (instrumento musical). Item, tres docenas de lanzas de mano. Item, trece docenas y nueve de dardos. Item, cuatro corazas comunes viejas. Item, cuatro cervelleras (mazas para golpear en las cabezas de los enemigos), una sin acericos. Item, cuatro bombardas y cuarenta piedras para tirar con aquellas. Item, cinco bombardas con treinta piedras de cobre. Item, una arroba de pólvora en dos jarros. Item, diez hondas para tirar. Item, nueve jarras, entre chicas y grandes, para vinagre. Item, una trompeta para hacer el acecho.”¹

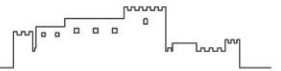
El texto nos habla del inventario que había en “la sala de dicho castillo” en época de guerra, pudiendo imaginar que solo existía una única sala principal en el origen del castillo.

Año 1490

Reconocimiento que mandó hacer el Sr. Cardenal Don Pedro de Mendoza a Bustamante, su gobernador de las baronías, cuando trató de comprar Ayora para su hijo Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza.

“Consta que esta villa tenía trescientos vecinos, y que estaba cercada de tapias de argamasa, hechas sobre piedra viva: que tenía en contorno doce torres, y un castillo, que la guarecía, dos Arrabales, y uno especialmente de buenas casas, y una gran plaza (supuestamente la plaza Mayor), en el cual eran las dos puertas, que entraban a la villa, de tres, que tenía, y la otra en el otro arrabal (Plaza de los Olmos), y que en medio tenía la villa una mediana caba. Que el castillo estaba fundado encima de la villa sobre una peña agria, y hacia la parte de ella había tres torres fuertes buenas (torre redonda y las dos torres esquineras a la parte oeste), y el Adarve muy alto, todo de argamasa, y entre estas dos torres una sala de 200 pies de longitud, con sus cuatro rejas (la sala ocuparía por sus dimensiones, la ubicación del posterior palacio). Que esta sala tenía una gran cuadra con su retrete de 30 pies de ancho y otra sala a la parte de afuera de 100 pies de largo y 25 de ancho, con su cuadra, retrete, y chimenea al fin (restos de dependencias del futuro palacio). Que tenía otra torre a la parte de afuera sobre unos peñascos con muy grande aposentamiento (actual torre del homenaje), y una cisterna de agua (aljibe de la torre, actualmente excavado) y una cámara (dependencias de la torre, actualmente aun visibles), en la que había 40 pares de corazas, 16 ballestas fuertes de palo, y acero, con todos los instrumentos para armarlas y tirarlas; 4 lombardas, con otros tres peñascos; muchas lanzas, y dardos, y otras armas defensivas propias de la casa fuerte.

¹ ARV. Llibre de Jurisdiccions de certs Barons. Nº 495. Es traducción del original que está en valenciano.



Que tenía otras grandes viviendas, y muchos establos para el servicio de la casa (zona de caballerizas casas de mozos de caballerizas y demás estancias, que existieron en la parte occidental del castillo desaparecidas en la actualidad y en espera de ser excavadas) y por último como en casi toda la muela, su gran adarve alrededor tan alto, y agrio, que apenas podría subir un hombre a él, sin algún instrumento...”²

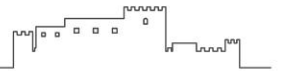
El pasaje proporciona más información de las dependencias del castillo, sus dimensiones originales y sus características, esto nos permite hacernos una idea de cómo se va transformando y ampliando a lo largo de los años justo antes del comienzo de las obras que lo transformarían de castillo-fortaleza a castillo-palacio a manos de Rodrigo Mendoza hijo del cardenal.

8 de Mayo de 1492

Notario Joan Sobrevero, Obras en el Castillo de Ayora

*“Mestre Joan Aragones mestre de obra de vila se obliga a García de Bustamante en nombre de Don Rodrigo de Mendoza señor del castell de Ayora en obrar e fer acabar en lo castell de la vila de Ayora les coses e obres següents:
Primo la paret de la sala que esta damunt la vila de guyt parades de larch e set de alta, de gruix de huit palms donant li lo dit mosen Bustamant tot lo pertret necessari al peu de la dita obra per preu de trenta lliures moneda reals de Valencia ab pacte empero que ell vol esser tengut e obligat començar la dita obra lo dia que tendra pertret per a poder obrar al peu de dita obra segons es dit e no levarne ma fins que sia acabada no dexant de obrar nengun dia e que si mes parades seran menester per a la dita obra dels damunt dites que ell sia tengut fer les hi pagant lo dit mosen Bustamant aquelles a la raho damunt dia dels altres e aixi mateix si menys ni entrara que sia deduhit del dit preu a la dita raho e lo dit mestre Joan sia tengut fer les regates e asentament en la dita paret tot lo que será mester en aquella que taocara a son ofici de obrer de vila. Item mes ha promes e se obliga de fer e obrar la paret de la muralla que hix sobre lo camp comensant a la porta falsa de la fortalesaa a ma squerra fins al cap del mur e aixi mateix adobar la otrre redona de tot lo que haura mester derrocant de aquella tanta part quanta sera necessari e adobant aquella segons que mester haura per forma que stiga molt be e aço a coneguda de mestres de obra de vila tot aço per preu de sexanta lliures donant empero lo dit mestre Bustamant tot lo pertret posat al peu de la obra en tot la qual dita obra segons es dit lo desus dit mestre Joan haia e sia tengut posar e donar totes les coses necessaries per aquella excepto los desus dits pertrets que ha de donar lo dit mosen Bustamant los quals preus de les dites obres prenen suma de noranta lliures les quals ha de esser pagades al dit mestre Joan ço es les XXX lliures de continent ans de començar la dita obra e XXX lliures feta la mitat de la*

² AHN, NOBLEZA, Osuna. Leg. 3329/1-28 y 2-26.



dita obra e les XXX lliures a compliment de les dites LXXXX lliures acabada tota la desus dita obra (...) Testes foren presents miscer Nicolau Burguerini mercader florenti e en Ferrando de Leon pedrapiquer habitants de Valencia.”³

En el texto, escrito en valenciano antiguo, se habla en primer lugar de hacer obras en la sala principal aumentando su dimensión y reparando las regatas; en la muralla de la puerta falsa que recae al sur reparando todo su muro de la izquierda; adobar la torre redonda reparando y derrumbando lo que sea necesario para acometer la obra. También menciona que la obra no deberá detenerse ningún día.

Comprobamos que las obras que se van acometiendo son semejantes a lo que más adelante veremos.

10 de Mayo de 1492

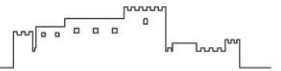
Notario Joan Sobrevero, Obras en el Castillo de Ayora

“Mestre Bernat Tarrega fuster e Alonso Sancho Fuster acepta fer e obrar de fusta la cuberta de la sala maior del castell de la dita vila de Ayora donar lo empero lo dit mossen Bustamant tota aquella fusta e clavaso que será necesari per a fer e acabar la dita cuberta e aço al peu de la dita obra o castell entenant que lo dit mosen Bustamant solament sia tengut e obligat donar la dita fusta e clavaso al peu de dit castell o obra e aço per preu de quarant cinch lliures e deu lliures mes per a serrar la dita obra. E los dits mestre Bernat Tarrega e Alonso Sancho que sien tenguts e obligats posarhi los treblas e totes les altres coses necesaries per acabar la dita cuberta exceptat tan solament la fusta e clavo e prometen fer e obrar aquella molt be de copades tota e de totes les altres coses en perfectio per lo dit preu (...) Testes en Franci Marti notari e Antoni Gallent corder, habitants de Valencia.”⁴

En el texto se dicen las obras de cobertura de la sala mayor con una cubierta de madera, probablemente no serán estas obras de carpintería las definitivas de la cubierta ya que éstas se elevarían posteriormente en otro paquete de reformas.

³ Archivo Histórico Nacional, Nobleza, Sección: Osuna, signatura: 108-2, notario: Joan Sobrevero, año: 1492, 8 de mayo de 1492.

⁴ Archivo Histórico Nacional, Nobleza, Sección: Osuna, signatura: 1308-2, notario: Joan Sobrevero, año 1492, 10 de mayo de 1492.



8 de Junio de 1517

Notario Jaume Bonavida, Obras en el Castillo de Ayora

“Nos Rodericus de Mendoza marchio del Zenete dominum villarum de Coca et de Alahejos in Regno castelle ac ville locorum et Baroniae de Albercich, Alcocer et Alasquer in presenti Regno Valencie ex una et Joannes de Alacant et Anthonius Lopis magistri operis ville civitate Valencie vicini partibus ex altera scienter etc cum presenti confitemur et in veritate recognoscimus una pars nostrum alteri et altera ad invicem et vicisim presentibus et acceptantibus et nostris in et super negoci infrascripto fuerunt et sunt inter nos partes predictas inita concordata conventa pactata e stipulata capitula que seguuntur. Capitols fets e fermats entre lo molt illustre señor marqués de Zenete señor de les villes de Cora, Alahejos, de una part e mestre Joan de Alacant e mestre Anthoni Lopis obrers de vila de part altra sobre lo stall per aquells promes fer en lo castell de la villa de Ayora los quals son los següents:

E primerament es convengut e concordat que los dits mestre Joan de Alacant e mestre Anthoni Lopis haien de fer e obrar segons que ab los presents capitols prometen a sa illustre señoria de obrar en lo dit castell les obres següents:

Primo lo quarto de dit castell que esta a la part de la vila ço es desfer totes les cubertes del dit quarto de la sala e la capella les altes y les baixes exceptat les cubertes baixes de les cambres que estan a la part de la torre redona les quals cubertes baixes de les dites cambres no fan desfer sino les altes

- Item en lo mateix quarto derrocar una paret de dins del castell tot lo que ha mester derrocar de la dita paret e tornarla a fer de tapia fins a les falces cubertes a voluntat del dit señor marqués

- Item en lo dit quarto o cambres fer totes les cubertes altes de teula revocada de morter e assentada les quals cubertes tingun nou palms de altaria a la part mes baixa

- Item en lo mateix quarto de la dita teulada en avall fer tres cubertes de revoltos plans les quals dites cubertes ço es les dos de aquella les baixes han de esser pahimentades de rajoletes de Manizes e la altra de rajola groça la qual será la del porche e los sol de baix de terra que sia pahimentat de rajola groça

- Item l'altre quarto del dit castell que esta devers Almança desfer la sala que huy es e tornarla a fer no segons esta huy sino lo que ara es larch la obra nova sia per travers e fer en aquella les cubertes altes y baixes ab los pahiments segons sta en lo quarto vers la vila

- Item que los mestres hagen de fer tants portals, finestres eximenees en los dits quartos com sa señoria manara e hon sa señoria manara ques facen e que sien de obra plana de algeps

- Item que los dits mestres sien tenguts de reparar la dita obra aixi de dins com de fora

- Item es contengut e contractat que los dits mestres haien de tallar e aplanar una penya que esta en lo dit castell de la sala que mira devers Almança fins a la torre de homenatge e que sia tant fondo com es lo sol del pati que huy es

- Item es convengut que los dits mestres haien de fer una paret en lo pati del castell e partir aquell dit pati con conforma a la mostra quels estava donada per sa señoria

- Item han de fer los dits mestres una scala de pedra picada la qual munte a les sales la qual dita scala sia maçija dels scalons en avall

- Item han de fer altra scala de pedra picada per als studis



- Item han de fer altra scala de pedra picada per entrar dins en la fortaleza
 - Item altra scala quadrada de algeps per muntar en les cambres fornida e pahimentada de rajola
 - Item conformar e cobrir un pas ques fara de la scala quadrada dins a les latrines e fer dites latrines segons sta en la traça
 - Item es pactat avengut entre les dites parts que los dits mestres hajen de obrar y assentar a ses despeses tota la fusta de les cubertes
 - item que los dits mestres sien obligats de pahimentar los patis de dit castell de rajola groça o de manizes
 - Item es contractat que lo dit stall se senten tan solament de mans e que sa señoria sia obligat donar als dits mestres tota la pedra, algeps cals, fusta arena, rajola, teula e aygua tota la que sia menester cordes, cabaços, claus, e altres qualsevol pertrets que sien mester posat tot al peu de la obra dins en la fortaleza hon se farà la dita obra
 - Item es pactat e convengut que sa Illustre señoria haia de donar e pagar als dites mestre Joan e mestre Anthoni per lo dit stall per ells fahedor vint milia sous los hagens de esser pagats obrant y pagant e donantlos tants diners com haura mester per a fer la dita obra puix no excedera los dits vint milia sous
- Quibus quidem capitulis...
- Testes sunt magnifici Henricus Barbera civis habitator civitate Valencie et Alfonsus Perez de Navarrete donicellus corporans in provisio dicti Illustri Domini Marchionus*"⁵

En este escrito se manda la realización de obras como: desmontar las cubiertas del edificio principal y de la capilla al igual que la de la caseta que monta encima de la torre redonda exceptuando las cambras del cuerpo que hay entremedias; elevar una pared de dentro del castillo hasta el nivel de la cubierta; hacer las cubiertas de las cambras de teja revocada, de manera que como mínimo tengan nueve palmos en la parte más baja; pavimentar la sala de la cubierta baja con "rajoletes de Manises" y la sala de las cubiertas altas, con "rajuela gruesa" la misma que la del porche de la parte de abajo; la sala que da a Almansa derribarla y volverla a hacer con una altura mayor y pavimentándola como se ha especificado antes; hacer tantas puertas y ventanas como se les fuera mandado, todas ellas de yeso; hacer reparaciones tanto fuera como dentro; tallar y aplanar una peña que está en la parte que da a Almansa hasta la torre del homenaje dejándolo a nivel del patio que ya había (patio del palacio); realizar una nueva pared en el patio del castillo como la muestra que se les daba; una escalera de piedra picada que suba a las habitaciones (escalera en "L" del patio del palacio); una escalera de piedra picada para entrar en la fortaleza; una escalera interior de planta cuadrada pavimentada de rajuela que recorria todas las plantas hasta las cambras; realizar y cubrir una paso que irá desde la escalera cuadrada hasta las letrinas y hacer estas, según la traza; que se pavimentarán los patios del castillo de "rajuela gruesa o de Manises."

Esta serie de obras son de una gran importancia ya que perfilarán el aspecto final que tendrá el castillo-palacio de Ayora, ya que en un futuro solo se realizaran obras de reparaciones o modificaciones interiores pero ya no se alterará su estructura hasta su destrucción.

⁵ Archivo Protocolos del Patriarca de Valencia, notario: Jaume Bonavida, signatura 13777, 8 de junio 1517.



28 de Abril de 1523

Inventario de la pintura conservada en el castillo de Ayora

“Inventario de lo que se encuentra en Ayora:

- *Item una post gran en que está pintada la ymatge de nostre senyor deu Jesucrist de la cintura en amunt ab la creu al coll en lo muscle esquerre ab la vara de la post daurada stimada en dotze ducats*
- *Item altra post en que sta pintada la figura de nostre señor segons la desus dita salvo que no es tant gran e que la creu porta sobre lo muscle dret e tota la post es negra e dins te una figura de un home*
- *Item una altra post daurada en que está pintada una ymatge de la Verge Maria de les de Grecia e ab lo Jesus al bras e Sant Joan Babtista en sis ducats.*
- *Una ymatge de la Verge Maria guarnida de fusta ab un vidre davant, un ducat e mig*
- *Una altra ymatge de nostra senyora guarnida de fusta menor que la desus dita en una castellana (...)*
- *Una altra ymatge de la verge Maria molt chica ab los tres reys en mig ducat*
- *Dos ymatges gregues de la Verge Maria molt velles en dos reals castellans cascuna*
- *Una ymatge grande de nostra senyora pintada en fusta en dos ducats*
- *Una ymatge de sent Hieronim de fusta en un ducat e mig.”*⁶

El inventario no aporta información arquitectónica sobre el palacio, pero si demuestra que sus salones y estancias deberían de poseer el suficiente espacio y lujo como para albergar tal cantidad de obras pictóricas. Dicho inventario sería, seguramente promovido por la Marquesa Mencía de Mendoza por la coincidencia de las fechas con su gobierno, y a su vez por su gran conocimiento y gusto por las artes humanísticas.

4 de Noviembre de 1580

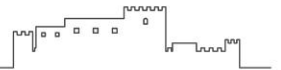
Toma de posesión del Castillo de Ayora de Iñigo López de Mendoza, Marques de Cenete y V Duque del Infantado

*“Acompañado de la justicia, jurados y otras muchas personas principales de dicha villa, toma la posesión real y actual del castillo y fortaleza de dicha villa. Y en señal de dicha pacífica y quieta posesión, mandó salir fuera de dicha fortaleza muchas personas que dentro estaban. Y, tomando las llaves de dicha fortaleza, abrió y cerró la puerta principal, que es la de las llandas de hierro, en la cual hay una cadena. Y después en la puerta segunda, que está llandada de hoja de Milán, la abrió y cerró. Y después, más adelante, subió en la torre del homenaje e hizo en la primera puerta de dicha torre la misma solmnidad de abrir y cerrar la puerta en señal de su pacífica y quieta posesión que había tomado y alcanzado de dicha fortaleza y castillo...”*⁷

El fragmento anterior da información de que existían dos puertas de entrada a la fortaleza y detalla incluso su acabado.

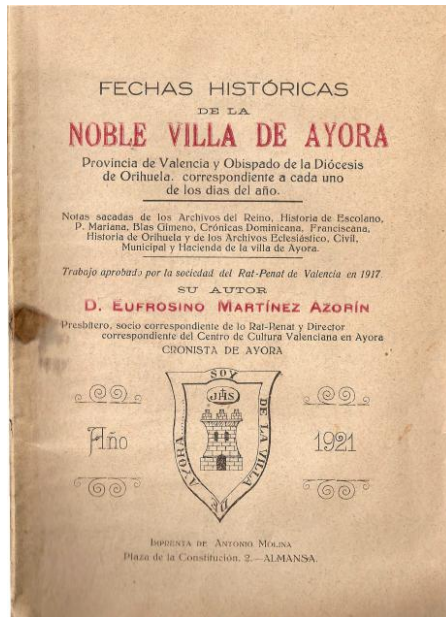
⁶ Archivo del Reino de Valencia, sección: Gobernación, signatura: 2477, 28 de abril de 1523.

⁷ AHN, NOBLEZA, Osuna. Legajo1935-6/1.



25 de Julio de 1595

Fechas Históricas de la Noble Villa de Ayora



El Ilustre Ayuntamiento de esta villa, seguía celebrando sus reuniones y sesiones en los salones del Castillo y cuando venía de visita pastoral el Sr. Obispo de Orihuela, se hospedaba en él.

El texto extraído del libro dice:

*“El Ilustre Ayuntamiento de esta villa, seguía celebrando sus reuniones y sesiones en los salones del Castillo y cuando venía de visita la pastoral el Sr. Obispo de Orihuela, se hospedaba en él.”*⁸

Aquí podemos apreciar tanto lo espacioso de sus salones para poder reunir plenos del consistorio como el lujo de sus aposentos para alojar incluso a un obispo.

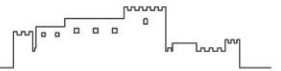
6 de Julio de 1597

Relación firmada de Francisco de Miranda, de la situación que tiene la villa y castillo de Ayora. Instrucciones y órdenes.

“La fortaleza es de importancia que se repare, porque la villa no tiene otro refugio que ella. Lo que conviene luego es que se aderece la barbacana, que por algunas partes está caída, de manera que el castillo queda abierto. Se ha de hacer una labor a la torre redonda, adobar los andadores o andamios, de manera que los parapetos queden en cinco pies de altaria. Limpiar las cisternas, aderezar el molino de sangre, tener dos hornos, encabalgarr la artillería, la cual es buena. Hay una media culebrina, un pasavolante, dos piezas de campaña, un pedrero de metal bueno, diez mosquetes de posta, noventa y cinco arcabuces, cuarenta y cinco cosaletes, dieciocho ballestas y veintidós alabardas. Y hay veinte balas para el pedrero, dos arrobas de pólvora, dos arrobas de cuerda, y no hay plomo. Conviene encabalgarr la artillería y hacer balas para ella, adezar los arcabuces, las ballestas y, por lo menos, proveerse de seis quintales de pólvora, cuatro de plomo y otros tantos de cuerda. Y la villa, que se provea de armas que les faltan, lo cual es fácil proveerse en la paz, y en la guerra muy difícil.”⁹

⁸ D. Eufrosino Martínez Azorín, 1921. Fechas Históricas de la Noble Villa de Ayora,.

⁹ AHN, NOBLEZA, Osuna. Legajo 1935-27/ 1-2.



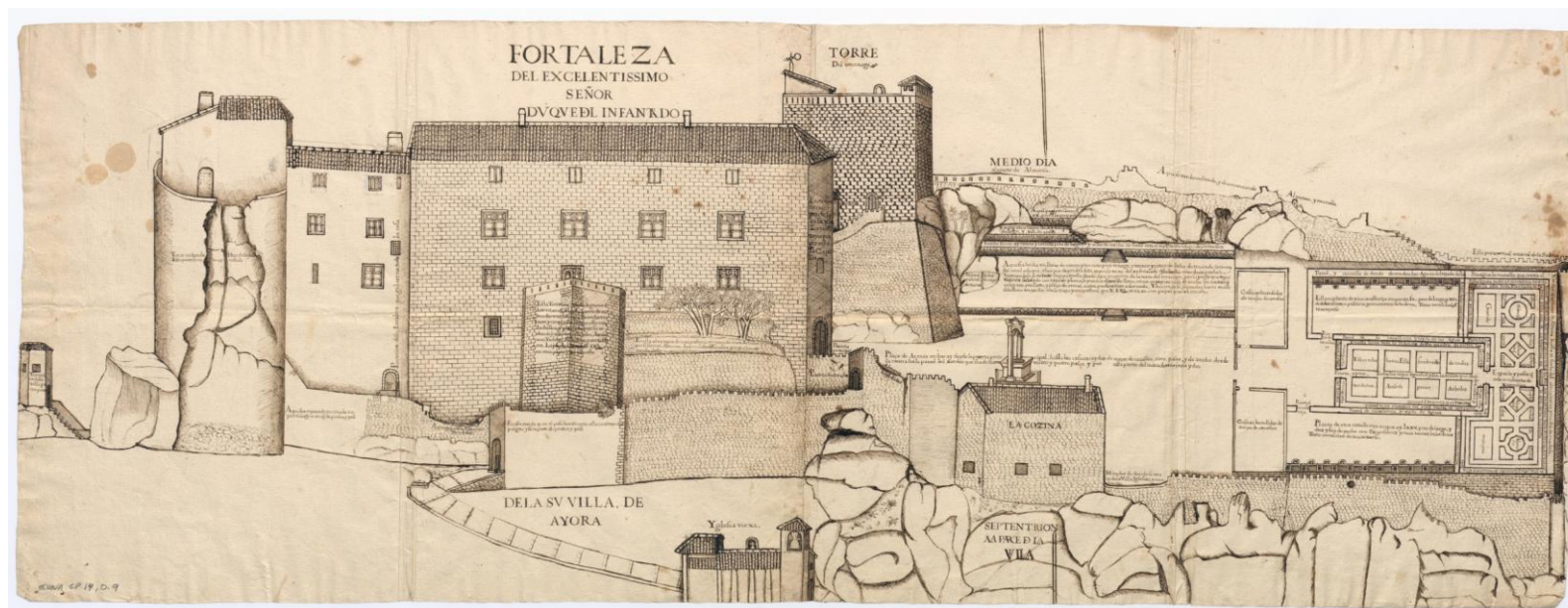
Podemos ver como se mandaban reparar la barbacana del acceso al castillo como la de la muralla perimetral por su ruina, dejando abierto al complejo, al igual que se manda reparar la torre redonda y reparar y elevar los andadores o adarves hasta 5 pies de altura (1,4 m.). También vemos las operaciones de puesta a punto de las instalaciones como cisternas, molinos, hornos y elementos de defensa del castillo: arcabuces (similar a un mosquete), culebrina (cañón pequeño), pasabolantes (similar a un cañón), mosquetes, alabardas, ballestas, etc.

Año 1605

Dibujos y Planos del Duque del Infantado

En el año 1605 serán encargados por parte del Duque del Infantado una serie de dibujos y planos que describían perfectamente como era el castillo-palacio de Ayora, su estado y sus futuras reformas:

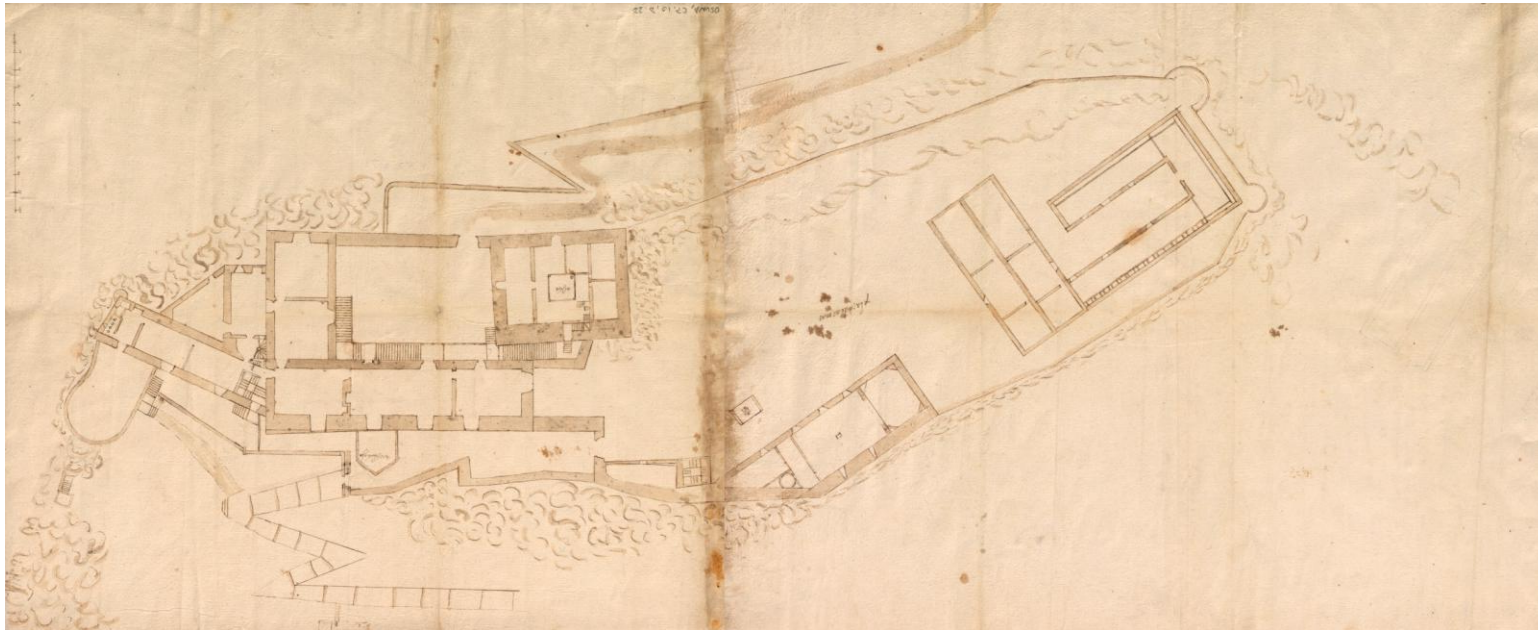
Alzado Norte: apreciamos la composición de la fortaleza sus módulos, su distribución, su envergadura, la composición de sus materiales e incluso en los textos que van incluidos en el plano podemos leer especificaciones de dimensiones en “pies o varas” de algunos espacios, lo que nos hace poder escalar el dibujo en proporción. Podemos apreciar ahora las reformas de las que hemos hablado anteriormente en los registros de las obras llevadas a cabo por Rodrigo y Mencía de Mendoza años atrás. Más adelante en los siguientes apartados analizaremos dichos planos.



1. Alzado Norte. Fuente: SNAHN OSUNAMP CP 014 D 09.



Planta: podemos ver en el siguiente plano de los elaborados para el Duque del Infantado, la traza de la planta del complejo del castillo. Analizando sus elementos podemos decir que el plano se hizo bien seccionando a la altura de la 3ª planta, las cambras bajo cubierta, o bien por la 2ª planta por los elementos que aparecen dibujados, ciertamente es confuso determinar si lo que vemos es la distribución de la 2ª o la 3ª planta del palacio, pero posteriormente serán analizados y determinaremos su correspondencia, al igual que los espacios y elementos que aquí vemos:

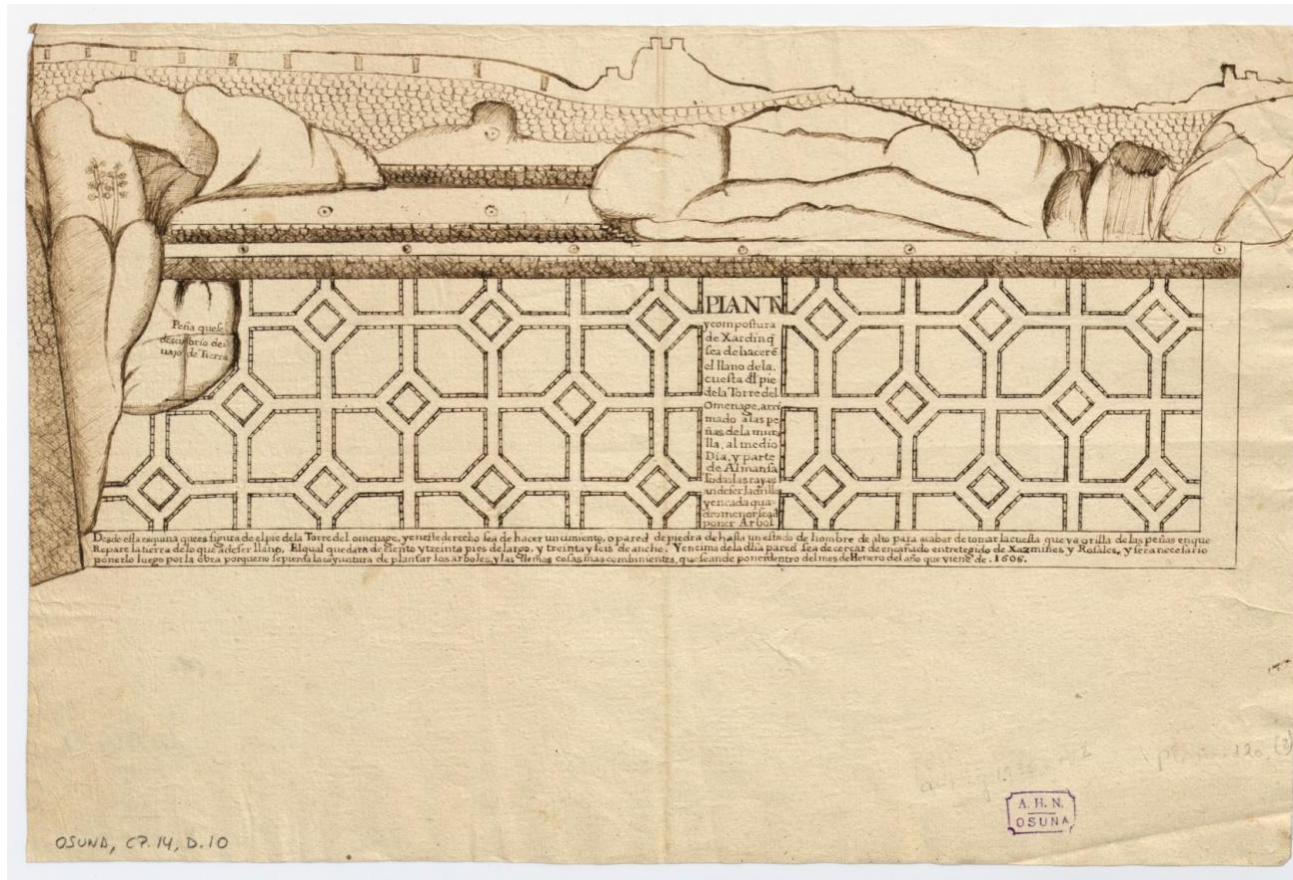


2.Planta. Fuentes: SNAHN OSUNAMP CP 010 D 21; SNAHN OSUNAMP CP 010 D 22

Destacaremos que la distribución y la proporción son muy similares a la real medida desde el terreno, que su grafismo permite reconocer e identificar perfectamente cada elemento y que su estado de conservación es adecuado.



Planta Jardín Sur, es un plano realizado en un documento a parte pero que va integrado en el complejo. Se trata de la traza y dibujo de los jardines que por orden del Duque del Infantado, se realizará como dice su texto del plano en los pies de la torre del homenaje pegado a la muralla sur que da Almansa. Posteriormente analizaremos y veremos en qué consistía dicho jardín.

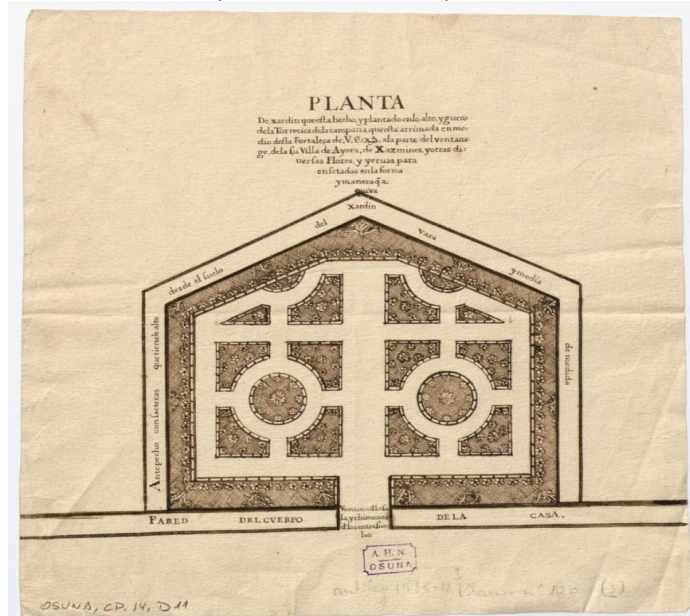


3. Planta Jardín Sur. Fuente: SNAHN OSUNAMP CP 014 D 10



Planta Jardín Torre de la Campana, se trata como el anterior, de una traza para un jardín pero que a diferencia de este, ya estaba realizado como bien dicen sus textos. Su técnica es la misma que la de los anteriores y su ubicación quedará sobre la torre de la campana con entrada desde la 1ª planta del Palacio. Probablemente serviría como balcón mirador de los salones del palacio, como ya analizaremos posteriormente.

Esta serie de planos son de un valor incalculable ya que son los únicos documentos gráficos conocidos hasta la fecha, que hagan una descripción tan fiable a su estado original antes de su destrucción, sin ellos sería muy difícil o imposible haber realizado este trabajo tal y como se plantea.



4. Planta Jardín de la Torre de la Campana. Fuente: SNAHN OSUNAMP CP 014 D 11

Que decir que estos planos serán la piedra angular para la futura reconstrucción hipotética en 3D del Castillo-Palacio de Ayora.



7 de Diciembre de 1628

Inventarios de armas, municiones, artillería y otras cosas que el Ex. Sr. Marqués de Zenete Duque del Infantado tiene en el Castillo de Ayora.

“Hechos por Pedro Pérez Buytrón, Alcalde en 7 de Diciembre de 1628, con notario Nicolás de Perales...En presencia y asistencia de Francisco Alonso Bayle por su Exca. De la dicha su Villa de Ayora, y en presencia de Jayme Martinez casero de dicho castillo, respectivamente y en presencia del notario y testigos abajo escritos, hizo inventarios de Armas, municiones, artillería, y otras cosas de dicho castillo, y fortaleza, según se sigue:

1º.- Primeramente, en la cocina grande que está en el patio grande de la cisterna de abajo dicha cocina a donde se dan los tormentos, se hallaron las cosas siguientes:

- *Primo, una carrucha y Rueda para atormentar.*
- *Item, un quintal o piedra con su anilla de hierro.*
- *Item, un tiro pedrero dicho el tiro gordo de bronce...*
- *Item, una culebrina grande desencarretonada.*
- *Item, otra culebrina grande con la culata movediza a modo de xeta sin carretón.*

2º.- Item, en los sótanos de dicha fortaleza fue hallado lo que sigue:

- *Primo, cinco piezas de campo esmeriles o, medias culebrinas, una sana, y las cuatro rompidas, sin carretones, solo de bronce.*
- *Item, otra pieza de bronce media culebrina reventada y sin carretón.*
- *Item, cuatro piezas de columna de piedra labrada.*
- *Item, cuarenta y tres balas de piedra picada, para el arriba dicho tiro pedrero, o, gordo.*

3º.- Item, en el cuarto que habita el casero fue hallado o que sigue:

- *Primo, dos arcas muy viejas rompidas sin paños ni llaves y una mesica pequeña de cuatro pies vieja y rompida.*
- *Item, en la torrecica pequeña de dicho cuart, una campana conocida por su voz y sonido, que se dice la campana del castillo.*

4º.- Item, en la Cambra Larga y más alta del cuarto nuevo de dicho castillo, dicha la sala de armas, fue hallado todo lo que sigue:

- *Primo, veintiocho coassaletes, opetos con sus espaldares viejos rovinientos y sin correas muy mal parados.*
- *Item, diecinueve capacetes, morriones viejos, sin correas ni adrezos que sirvan.*
- *Item, nueve cañones de mosquetes de muralla sanos y uno reventado, sin capas, ni rovinientos.*
- *Item, tres morteruelos dichos mascletes, uno sano, otro rompido en la boca un pedazo, otro reventado.*
- *Item, un mortero de bronce rompido por el medio.*
- *Item cincuenta escopetas de cuerda con las caxas rompidas y viejas que no son de provecho si no se aderezan.*



- Item, diecinueve alabardas viejas.
 - Item, once ballestas, tres grassas y una cureña viejas y sin cuerdas.
 - Item, trece cuernos para polvora viejos y rompidos y un flasco.
 - Item, una barrena para horadar que es vieja.
- ...¹⁰

En este extracto podemos ver diferentes lugares que habían en el castillo y alguna descripción de las mismas, al igual que por su inventario también podemos deducir su dimensión función o ubicación, detalles todos muy importantes para nuestro posterior análisis de todas las dependencias.

Año 1795

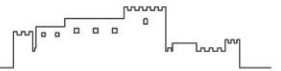
“Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reyno de Valencia”

AYORA.

2 Yace Ayora en una espaciosa hoya, que á lo léjos cercan elevados montes: junto á la villa no hay mas alturas que el cerro de yeso, coronado con las ruinas del castillo: sus calles son anchas, principalmente la nombrada de la Marquesa, superior á quantas hay en el reyno, sin exceptuar las de la capital: su caserío decente ya, se aumenta y hermosea cada dia con nuevos edificios: su vecindario consta hoy dia de 1300 familias, muchas de ellas distinguidas por su antigua nobleza. A principios de nuestro siglo experimentó este pueblo los tristes efectos de la guerra de sucesion. Entró el ejército del vencedor por las llanuras contiguas á Almansa, y acercando 60 hombres, mandados por el General Cereceda, la villa se entregó sin resistencia alguna; pero al entrar en ella las tropas un tiro de fusil disparado desde la cuesta del castillo mató al sobrino del General. Creyó este traidores á los vecinos, y empezó á vengarse degollando á muchos inocentes. Los Miqueletes que estaban en el castillo baxo el mando de D. Diego Gras, mal pertrechados, é inferiores en número, desampararon la fortaleza, la quemaron y volaron en parte. De resultas quedaron apocadas y arruinadas muchas familias, quemáronse los archivos, se destruyó el castillo y el magnífico palacio que allí habia, del qual quedan aun escaleras, muros y arcos que amenazan ruina, y que convendria demoler enteramente para evitar desgracias.

El botánico, Antonio José Cavanilles, a su paso por la Villa de Ayora en su viaje por él reino de Valencia, se encontró ya las ruinas de lo que fuera el castillo-palacio de Ayora y en sus relatos incluyó los acontecimientos que dieron cabida a la destrucción del mismo. A su vez también cuenta en el estado que se encontró dichos restos, decía que a su paso aún quedaban trazas de escaleras, muros y arcos que convendría demoler para evitar desgracias.

¹⁰ AHN, NOBLEZA, Osuna. Legajo 1936-9.



Año 1803

Cuadro de "EL ANGEL TUTELAR DE AYORA"



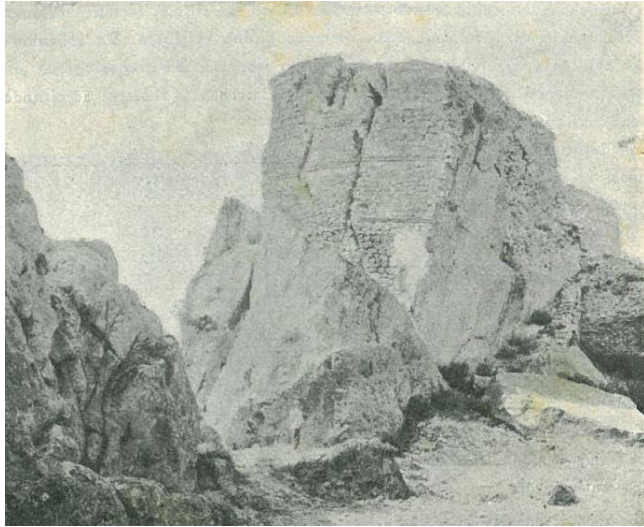
Es un óleo pintado por Vicente López Portaña, sobre un lienzo de 0,87 m x 0,61 m, datado hacia 1803. Es de estilo neoclásico de influencia rococó. En dicho cuadro podemos observar en el margen izquierdo el detalle de la villa de Ayora amurallada y su castillo en lo más alto, presidiendo en el cerro toda la población.



En la imagen de detalle podemos apreciar de derecha a izquierda, la torre esquinera occidental, la

5. "El Ángel Tutelar de Ayora".

cocina con su tejado, la torre del homenaje destacando la más alta en el centro, el cuerpo palaciego en el centro delante con sus ventanales y con mayor dificultad el resto de aposentos y dependencias orientales.



6. "Geografía del Reino de Valencia".

Década de 1920

Foto Castillo de Ayora revista, "Geografía del Reino de Valencia"

En la imagen tomada mirando a la "torre redonda" vemos los restos de lo que fue. Se aprecia como el peñasco estaba forrado por un muro de hasta un metro de espesor a base de mampostería y argamasa, también se puede apreciar las líneas de las hileras de ladrillo que regularizaban cada tramo de muro. Más adelante veremos su función y su composición.

Década de 1930

Foto Castillo de Ayora revista, "Ayora, un paseo por nuestro pasado"

La imagen de la derecha, muestra los restos del castillo de la cara norte mostrando la perspectiva desde la subida al castillo. En ella podemos apreciar restos de la muralla y de la puerta principal, las ruinas de la torre de la campana en el centro, restos de los muros del palacio incluso el hueco de lo que sería el ventanal de la 1ª planta, parte del muro occidental del palacio que aún existen en la actualidad, la torre del homenaje al fondo también prácticamente igual que se conserva actualmente y más escorado a la derecha de la imagen vemos los restos de la cocina.



7. "Ayora, un paseo por nuestro pasado".



Década de 1940
Fotos Castillo de Ayora colección Bonfilio, "100 años en estado puro".



En una de las colecciones fotográficas antiguas de la Villa de Ayora, encontramos una serie de instantáneas, realizadas a los restos del castillo de dicha población.

8. Fuente: Colección "100 años en estado puro", Bonfilio Martínez.

En la imagen que se muestra vemos una perspectiva desde la fachada sur, de izquierda a derecha, la gran torre del homenaje en un primer momento, a continuación la destacable puerta falsa sobre la muralla de cerramiento del patio, la cual presenta un orificio probablemente efectuado por un cañonazo en la destrucción del castillo o durante la ocupación Francesa. En el mismo muro vemos el hueco de un gran ventanal, perteneciente a la 1ª planta y restos del muro (en esquina) que continúan una planta más. Vemos también restos de las dependencias contiguas al palacio con incluso algún ventanuco y los restos de los paños de muralla que conformaban la torre redonda.



En la imagen de la derecha perteneciente a la misma colección, vemos con algo de mayor claridad que en la anterior fotografía, los elementos descritos, y gracias al orificio que hay en la muralla del patio podemos ver al fondo insinuándose, restos del muro del palacio y los huecos donde iban empotradas las vigas del forjado. Analizando la perspectiva podremos decir que pertenecía al forjado del techo de la 1ª planta, es decir, el suelo de la 2ª planta. Si echamos la vista atrás aparece en la fotografía “7. Ayora, un paseo por nuestro pasado”, justo el lienzo de muro que aparece detrás de la torre de la campana:



9. Fuente: Colección “100 años en estado puro”, Bonfilio Martínez.



Comparativa de fotografías

Debemos destacar la importancia de dichas fotografías que complementan de alguna forma la información para la reconstrucción del castillo, ya que en los planos hallados hasta la fecha no existe un dibujo o esquema explicativo de cómo era su fachada sur.





Década de 1940-50

Fotos Castillo de Ayora colección Alvero



La fotografía siguiente en analizar está tomada desde el interior del castillo en lo que serían las dependencias adheridas al edificio principal, mirando a la fachada norte. Examinando la imagen vemos la parte interior de los muros de la fachada y los huecos de los maderos del forjado superior. En la parte central, a los pies del mazacote de muro que aún estaba en pie, restos un montículo de escombros. En esa posición encontramos los restos de la torre de la campana. Por el nivel desde donde se toma la foto vemos que estamos sobre la 1ª planta encima de los semisótanos del palacio. Un detalle a tener en cuenta, es la desaparición progresiva de los restos del muro como vemos a continuación:

10. Fuente: Fotografías Castillo de Ayora. Colección Alvero.



Vemos como se ha perdido parte del muro que conformaba el hueco de la ventana que anteriormente aparecía en la imagen "7. Ayora, un paseo por nuestro pasado".





Interesante el análisis de la siguiente fotografía tomada desde un llano en la subida al castillo en la que podemos observar la pared norte del castillo. De izquierda a derecha vemos: restos de las murallas que se han venido abajo, restos del cerramiento de la planta 1ª que anteriormente mencionábamos y parte del semisótano insinuándose en él, la única ventana que había en este nivel. En la parte central se sitúa la torre de la campana y sobre ella los restos del muro de la fachada, detrás, en el mismo centro aparece imponente la torre del homenaje y ya al fondo en la parte derecha aparecen los restos de la cocina.



11. Fuente: Fotografías Castillo de Ayora. Colección Alvero.



que parece un arco de medio punto.

Detalle de la cocina en la que vemos que ha perdido su cubierta pero que conserva sus muros de cerramiento prácticamente en pie. A su vez obtenemos un detalle en la foto: en los planos que se hicieron para el Duque del Infantado la cocina tiene cuatro huecos que recaen a la plaza de armas, siendo uno de ellos su puerta, en la foto se aprecian los cuatro huecos y el tercero (coincidiendo con los planos) la portezuela, que está rematada con lo



Década de 1990

Fotos Castillo de Ayora obras de “rehabilitación” de una constructora



Esta serie de fotografías muestra lo que fue el último tramo de muro de la fachada norte del palacio que aún quedaba en pie de los cuatro que anteriormente hemos visto. El muro conservaba muestras tales como: huecos de los maderos de las viguetas del forjado del techo de 1ª planta, a cada lado apreciamos huecos de dos ventanas de la planta 1ª en las cuales se veía el mortero del enlucido de los telares, incluso un hueco circular en el mismo lugar que pertenecería al madero de dintel de la ventana. Estas huellas que a pesar de estar en ruinas podemos apreciar, nos dan más pistas y nos ayudan para obtener una reconstrucción de su antigua distribución.



A título personal considero que se deberían de haber tomado otra serie de medidas en vez de demoler la pared que planteaba ruina, apearla y consolidarla para una futura intervención. Sea dicho también, que el sentimiento por la conservación del patrimonio es inducido en la sociedad no hace muchos años y que hoy en día declarado el castillo como BIC (Bien de interés cultural), no se podrían haber hecho este tipo de trabajos.



Dado que hasta el momento no han sido realizados trabajos arqueológicos en el yacimiento y que los planos que sobre el castillo existen resultan imprecisos al no haber sido efectuados bajo rigurosos criterios arquitectónico-topográficos, parece tarea primordial delimitar la extensión del recinto amurallado y trama urbana adyacente.

Con esta intención proponemos llevar a efecto una serie de cortes prospectores aislados, de 3,5 X 5m, cuya localización y descripción detallada ofrecemos a continuación:

Corte 1: Se encuentra a media ladera del monte del castillo, junto a la Iglesia de Los Altos. Dado que el poblamiento más antiguo se encontraría junto al castillo y la iglesia primitiva, este sondeo tiene por objeto rastrear el hábitat más antiguo.

Corte 2: Localizado en el extremo NE de la elevación sobre la que está la fortaleza, pensamos que pudiera aportar datos de interés sobre asentamientos anteriores a la construcción del castillo o sobre los inicios de éste.

Corte 3: Situado junto a la torre de homenaje y la llamada "Puerta Falsa", pretende ser un medio para identificar alguna de las salas de las que se habla y poder entrever la distribución espacial de la fortaleza.

Corte 4: Se presenta inscrito entre los muros de un espacio rectangular bien delimitado. Junto a él se encuentran los restos subterráneos visibles de los que antes se ha hablado. En base a los planos del XVII podría ser identificado con una de las dependencias del servicio, la cocina, próximo

Año 1998

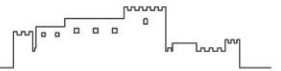
Actuación Arqueológica en el Castillo de Ayora

El informe redactado por la Arqueóloga Amalia Sainz Martín, será la primera intervención arqueológica en la zona de una forma profesional y busca localizar y comprobar que los planos existentes sobre el castillo, anteriormente expuestos, corresponden con la realidad sobre el terreno.

Para ello se realizarán una serie de catas o cortes en el terreno en puntos considerados estratégicos, realizando un inventario y una valoración de los elementos extraídos y determinando su condición y estado. Estas catas mostrarán y ratificarán lo que se especifica en los planos y en los textos antiguos y aportarán más datos sobre los elementos y espacios del castillo.

Dichos elementos encontrados serán catalogados y entregados a la custodia de cultura, aunque no se ha podido tener acceso ni confirmar donde se encuentran.

Estas excavaciones y primeras catas servirán como base de la siguiente intervención arqueológica en el castillo de Ayora.



Año 2001

2ª Actuación Arqueológica en el Castillo de Ayora

la cual había un pozo.

Cortes 5 y 6: La descripción de ambos sondeos se hace a la vez ya que ambos persiguen el mismo objetivo, que es rastrear la distribución espacial del sector Oeste. Son visibles restos de una torre y el trazado de algunos muros.

Completada esta primera fase se procedería a abrir cortes mas amplios a fin de conocer mas detalladamente la extensión, distribución y cuantos datos sean de interés sobre el lugar.

A nivel planimétrico el yacimiento aparecerá dividido en cuatro sectores por un eje de coordenadas de orientación NS/EW. Letras en el eje de ordenadas y números en el de las abscisas localizarán en el espacio trabajos y hallazgos.

El sistema de excavación a seguir sería el de levantar niveles artificiales cuya potencia iría en función de las necesidades del momento. A cada nivel artificial, delimitado por unas cotas específicas, se asignaría un número de inventario, que iría seguido de una letra a fin de distinguir texturas y colores dentro del contexto.

Dibujos y fotografías de las superficies y estratigrafías resultantes, así como de las estructuras documentadas, completarían el proceso de registro arqueológico.

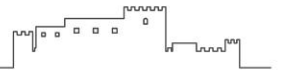
13. Continuación Informe Arqueólogo Amalia Sainz Martín.

La segunda intervención arqueológica en el castillo de Ayora, se desarrollará en los meses de Julio, Agosto y Septiembre de 2001, teniendo como fin obtener información sobre los restos encontrados en la intervención de 1998, en los cortes 3 y 3ª.

El área de excavación comprenderá una superficie abierta en el terreno de 13,65m x 9,55m, mediante el método estratigráfico se obtendrán y catalogarán los restos y sedimentos con una numeración y registro fotográfico para su posterior identificación.

Ulterior a las excavaciones se creará un listado de hallazgos de carácter estructural, partes, piezas o composiciones constructivas (muro, escalera, pavimento), elementos cerámicos (fragmentos de vasijas), materiales no cerámicos (metales y vidrios), restos óseos, restos de madera y materiales de construcción (yesos, argamasas), etc.

Lamentamos a su vez, la imposibilidad de indagar más en las muestras encontradas por la nula colaboración de la parte ejecutora de dichas excavaciones.



Actualmente, existe un Proyecto redactado de intervención y rehabilitación del castillo de Ayora, del cual se ha ejecutado ya la 2ª fase de un total de seis, que consisten en trabajos de excavación, consolidación, rehabilitación, reconstrucción y adecuación de algunas partes del castillo.



14. Plano de la excavación.

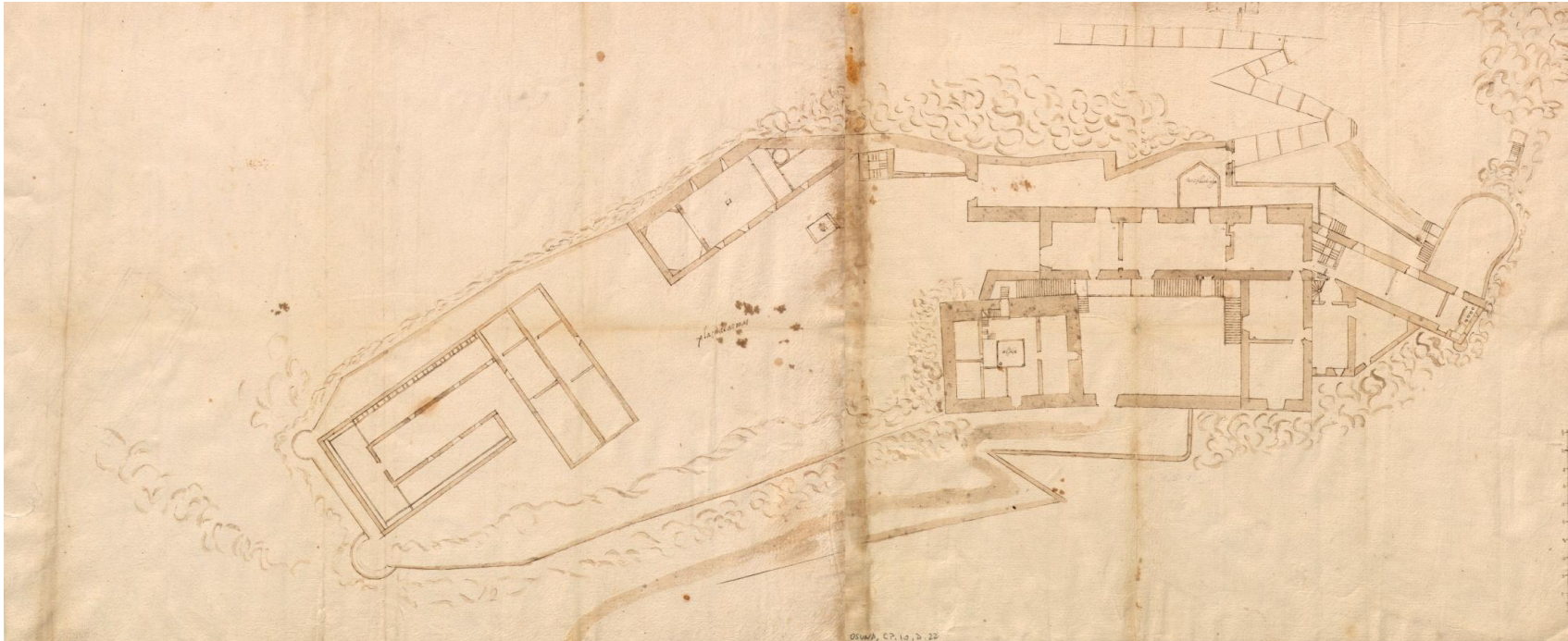


4. Desarrollo de croquis, planos y dibujos



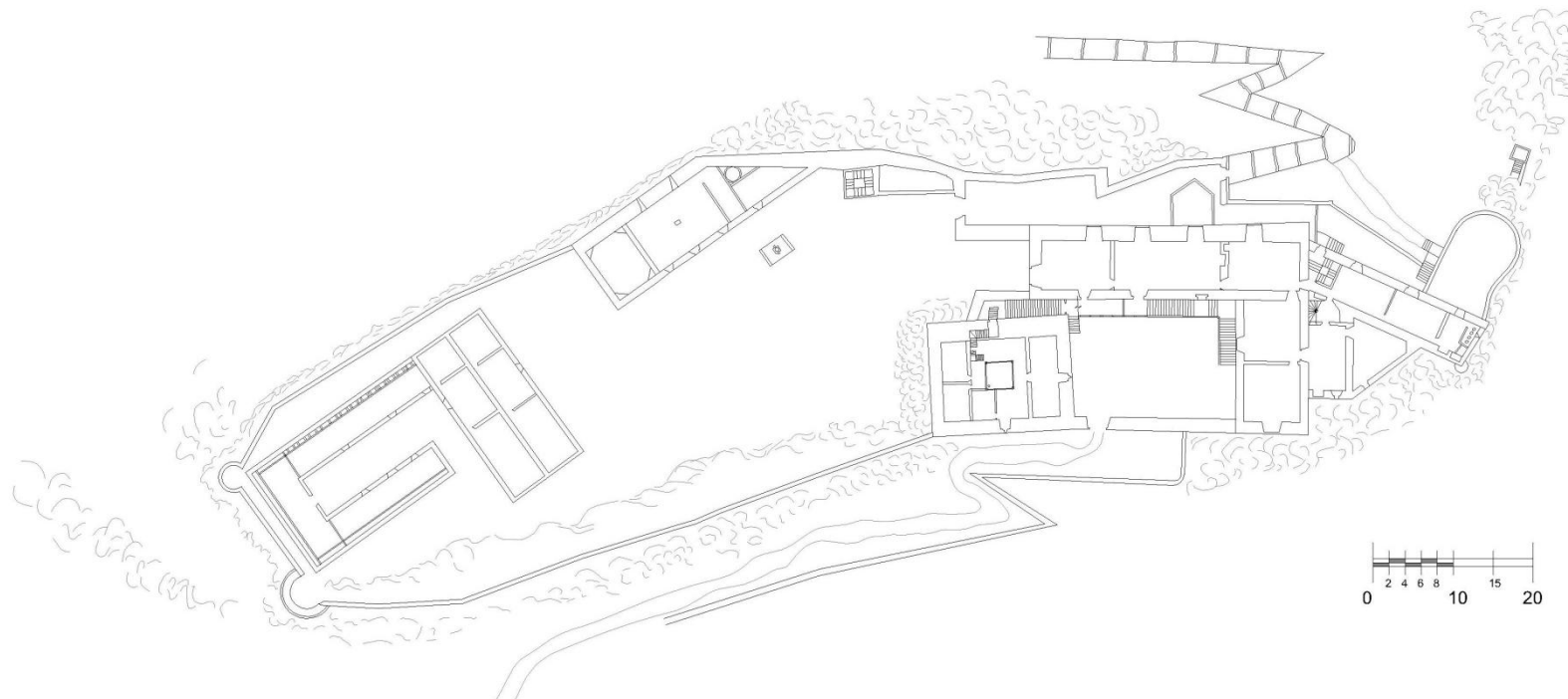
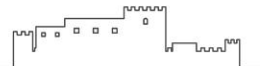
4. DESARROLLO DE CROQUIS, PLANOS Y DIBUJOS hipotéticos del castillo, con técnicas gráficas.

PLANO ORIGINAL



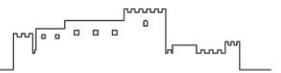
Plano en planta original.

Representación del trazo original de la planta del castillo, documento de archivo fechado en 1605

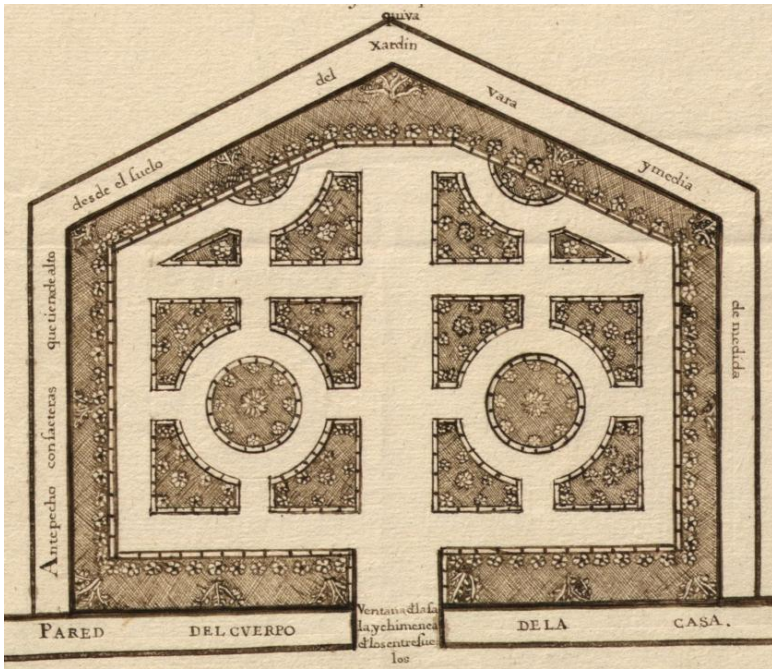


Plano en planta original. Técnica gráfica.

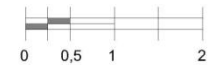
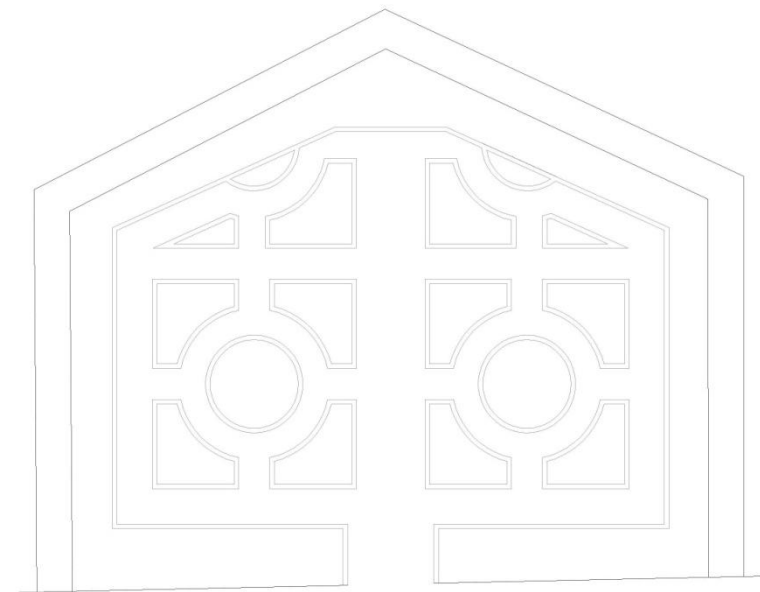
Mediante técnica gráfica representamos el plano original tal cual lo encontramos en la fuente documental del archivo nacional.



JARDÍN DE LA TORRE DE LA CAMPANA



Plano en planta original. Torre de la campana.

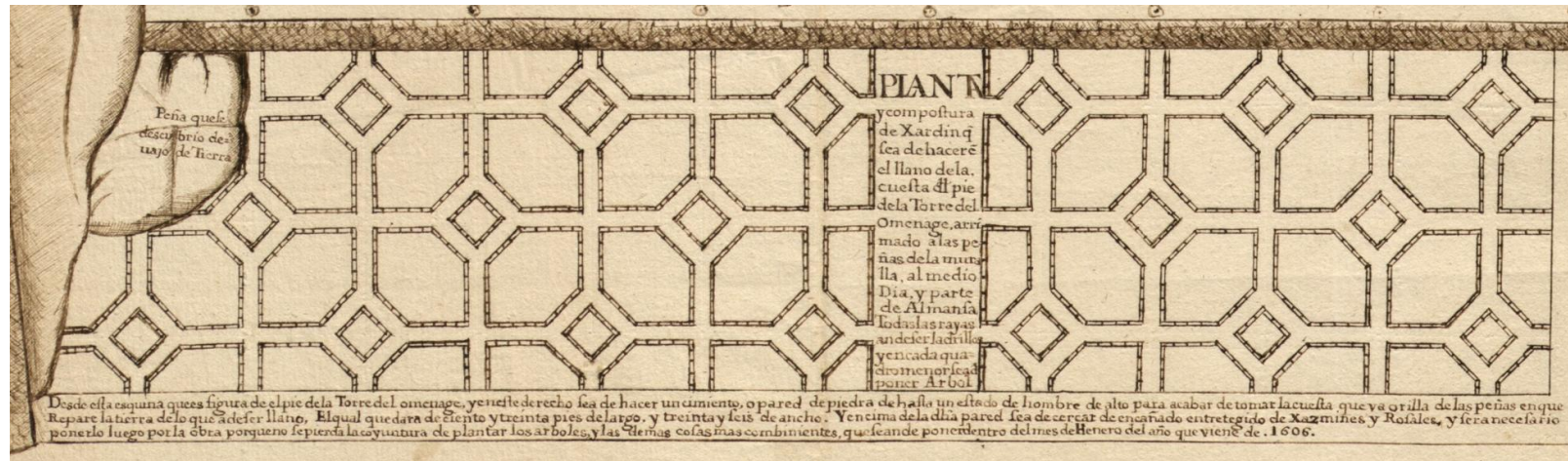


Plano en planta original. Torre de la campana. Técnica gráfica.

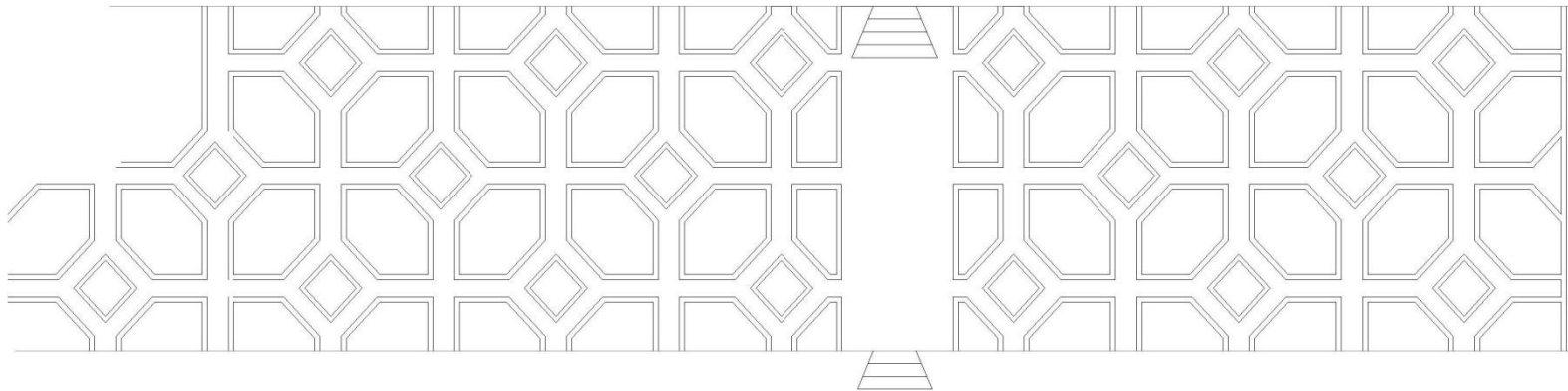
Plasmamos un detalle del plano original del jardín de la torre de la campana y su correspondiente representación con técnica gráfica.



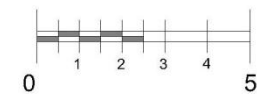
JARDÍN SUR A LOS PIES DE LA TORRE DEL HOMENAJE



Plano en planta original jardín patio de armas.



Plano en planta original jardín patio de armas. Técnica gráfica.

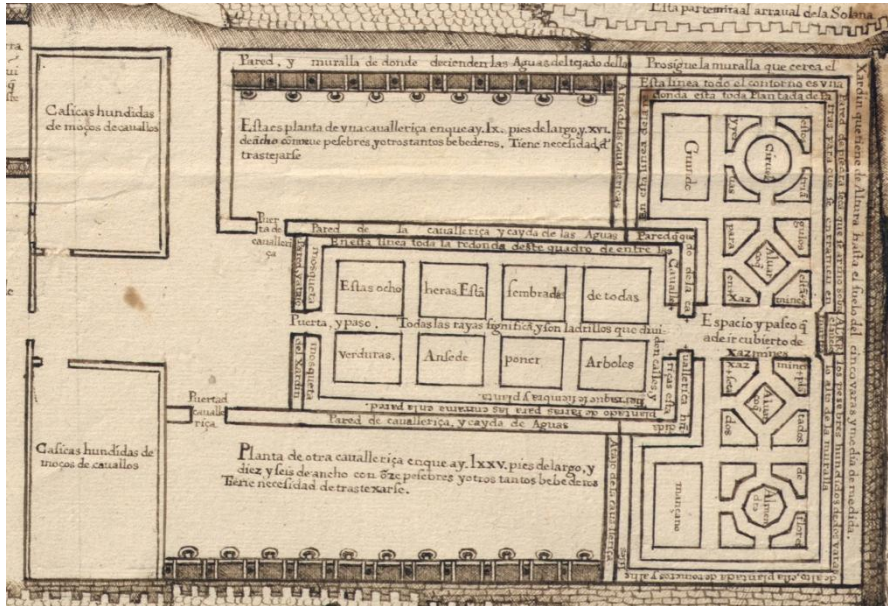


Plasmamos otro detalle del plano original del jardín a los pies de la torre del homenaje y su correspondiente

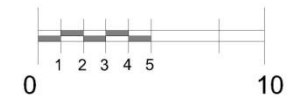
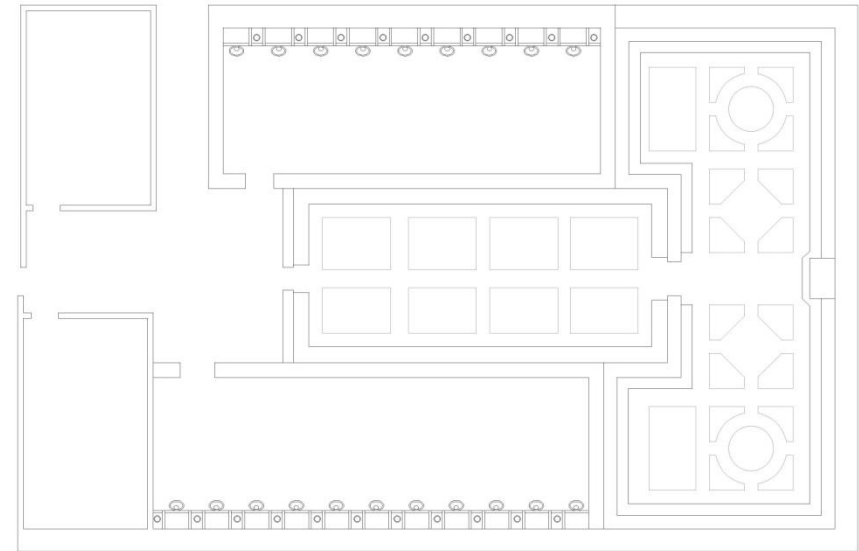


representación con técnica gráfica.

JARDINES Y CABALLERIZAS OCCIDENTALES

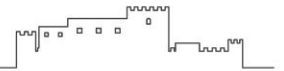


Plano en planta original jardín y caballerizas occidentales.

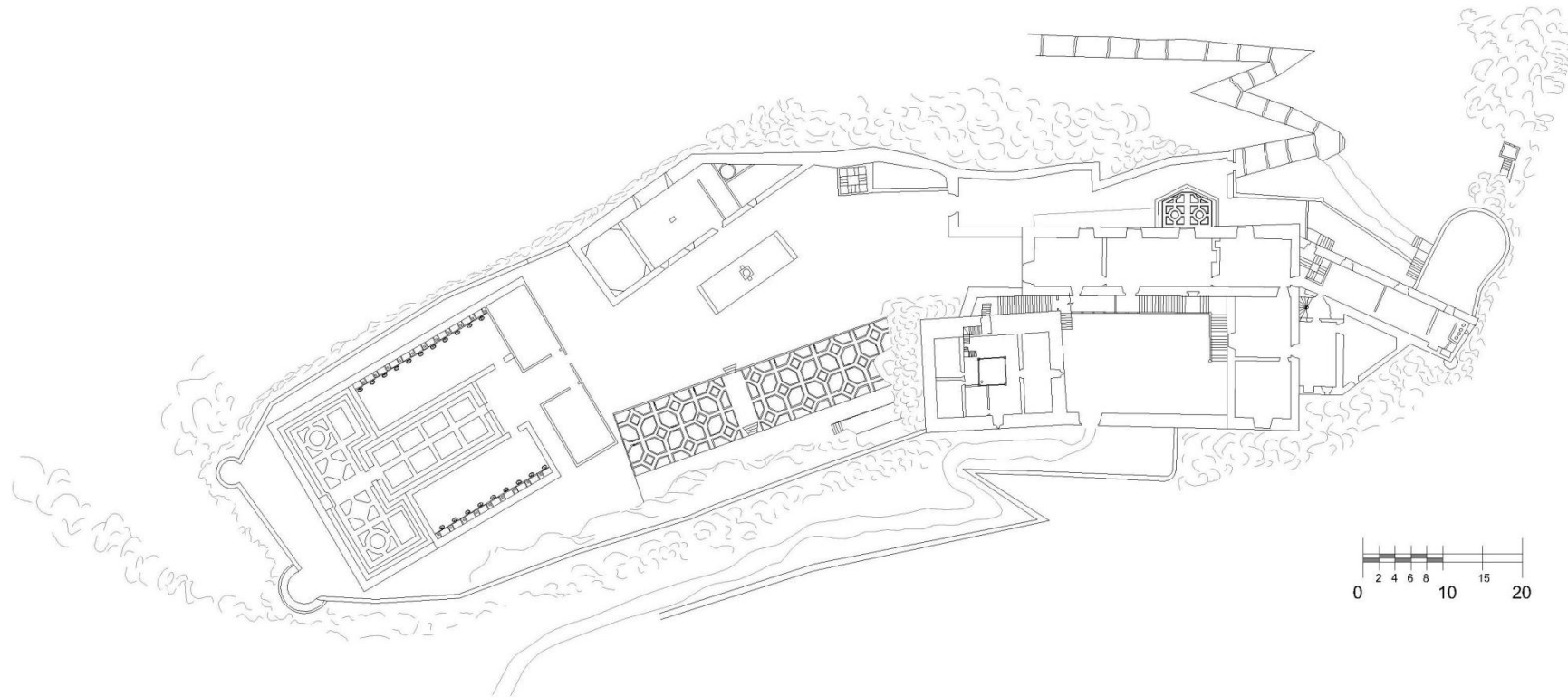


Plano en planta original jardín y caballerizas occidentales. Técnica gráfica.

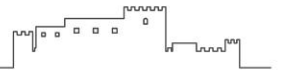
Otro detalle del plano original del jardín occidental que aparece en el plano de alzado de la misma serie de planos y su correspondiente representación con técnica gráfica.



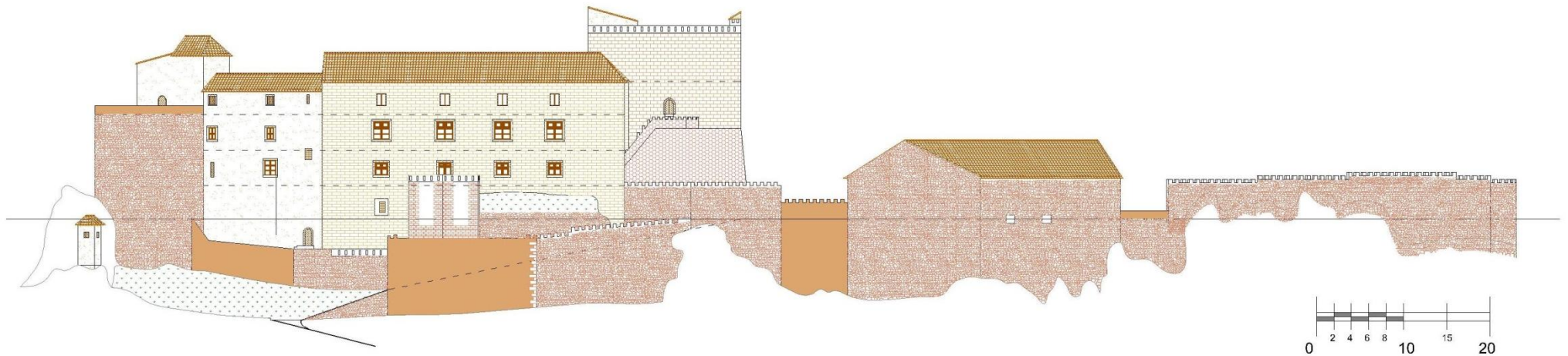
DISTRIBUCIÓN DE TODO EL COMPLEJO

**Plano en planta de todo el complejo.**

Una vez analizados los planos originales y comprobadas las medidas sobre el terreno realizando modificaciones y adaptándolo al terreno realizamos un levantamiento gráfico de todo el complejo incluyendo las distribuciones de los elementos que iban anexos al plano original (los tres jardines).

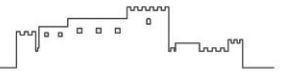


ALZADO NORTE

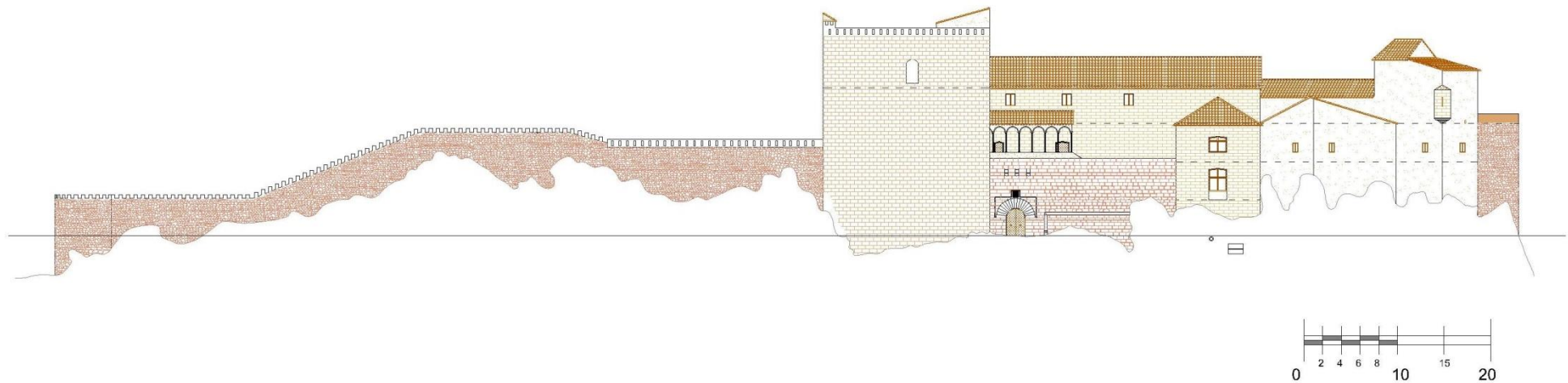


Plano de alzado norte.

Representación con técnica gráfica de alzado norte correspondiente al plano original según archivo.



ALZADO SUR

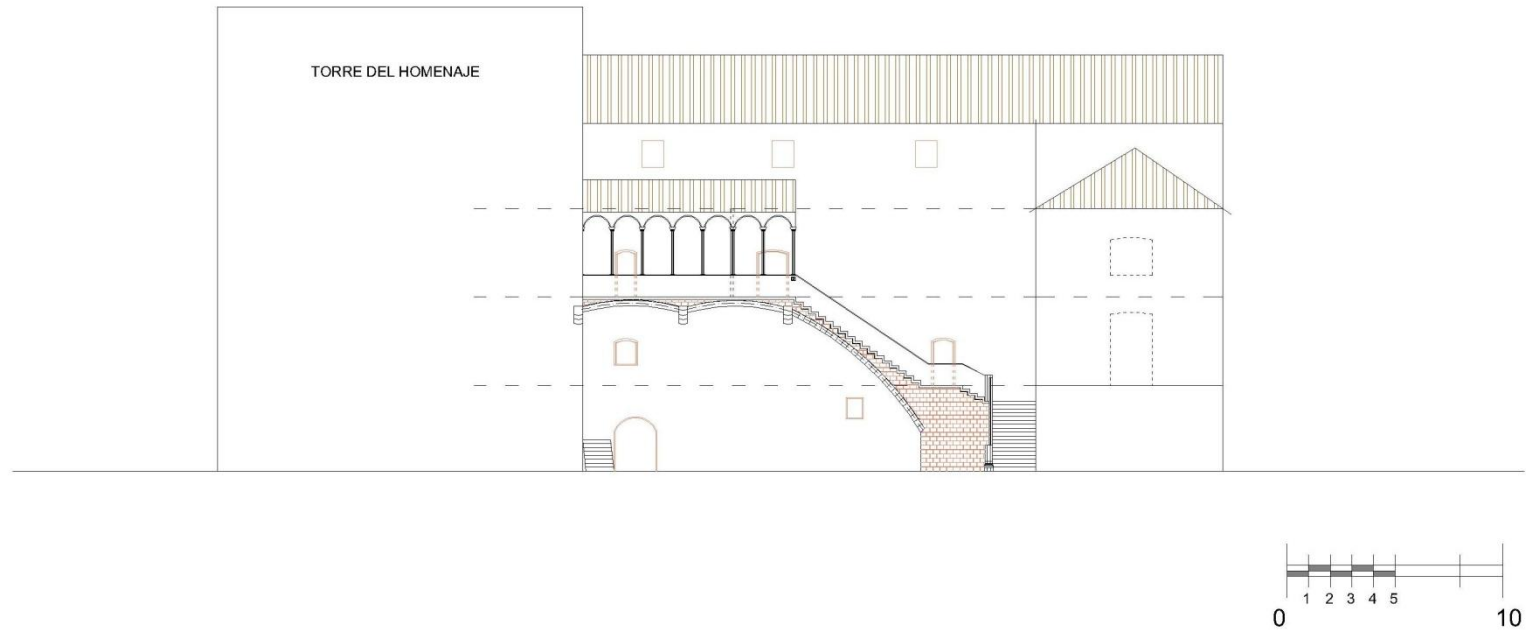


Plano de alzado sur.

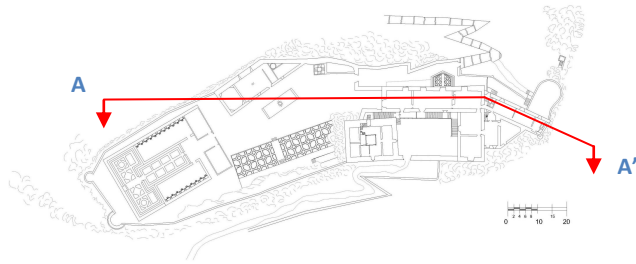
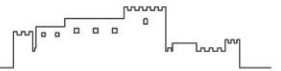
Representación con técnica gráfica de alzado, posible recreación del alzado sur, atendiendo al alzado norte conocido, al análisis de los datos recopilados, a su condicionante arquitectónico de la planta y del terreno. Ello nos da como posible hipótesis el resultado plasmado y en alzado anterior y nos acerca a la recreación posterior en 3D.



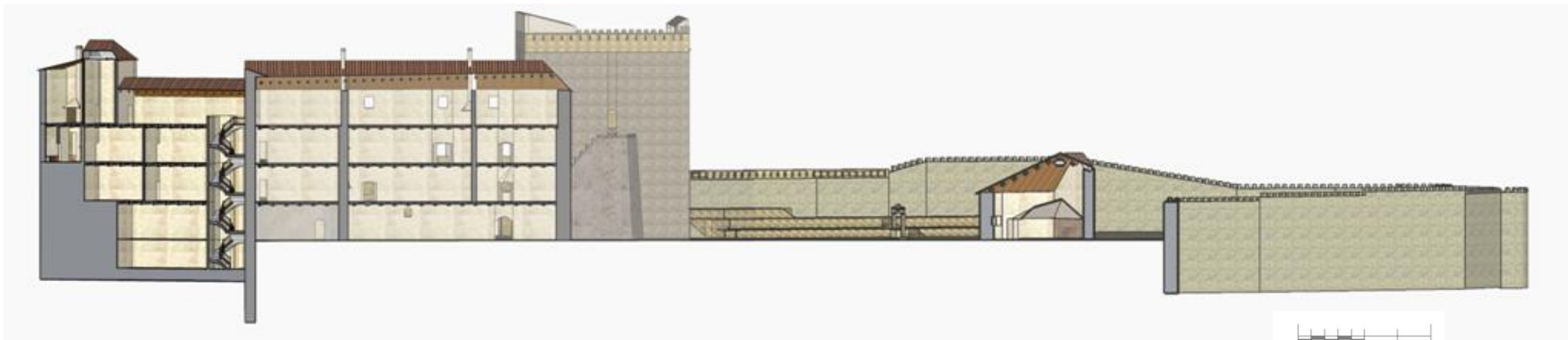
ALZADO ESCALERA

**Plano de alzado escalera palaciega.**

Representación con técnica gráfica de alzado de la escalera palaciega del patio interior, recreación de estilo renacentista basada en el plano original, en escaleras de la época, en elementos renacentistas hallados en las excavaciones arqueológicas y en su condicionante arquitectónico de resolución de la escalera.

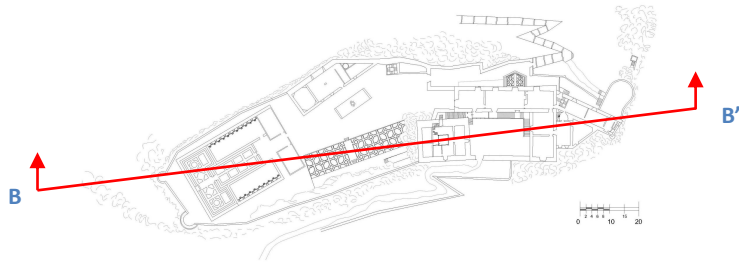
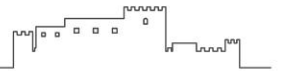


SECCIÓN A-A'

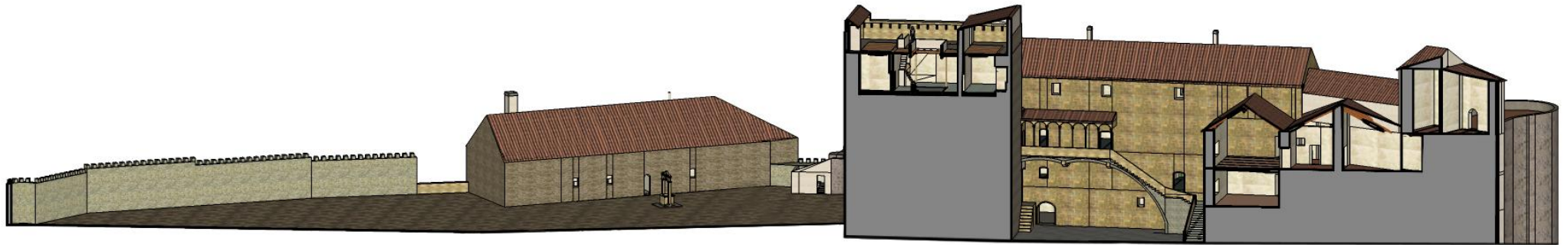


Plano de sección A-A'

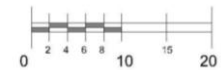
Representación con técnica gráfica del la sección A-A', vista del interior de la caseta sobre la torre redonda, de las letrinas que vertían al exterior, las dependencias orientales con su escalera de planta cuadrada que salva todas las alturas y planta baja más tres alturas del edificio palaciego. En el centro vemos la torre del homenaje, patio de armas con su pozo-brocal del aljibe en su centro, interior de las cocinas y resto de la muralla del castillo.



SECCIÓN B-B'



Plano de sección B-B'



Representación con técnica gráfica del la sección B-B', vista en perspectiva del interior de la caseta sobre la torre redonda, las dependencias de biblioteca y estudios anexionadas al edificio palaciego, las estancias del palacio que recaían al sur y al patio palaciego, la distribución del patio con su escalera gótica y pasaje cubierto como elemento principal y el interior de la torre del homenaje con sus dependencias y distribución.

En el centro vemos la plaza de armas con su pozo-brocal en el centro, la casa que albergaba las cocinas y restos de la muralla del castillo.

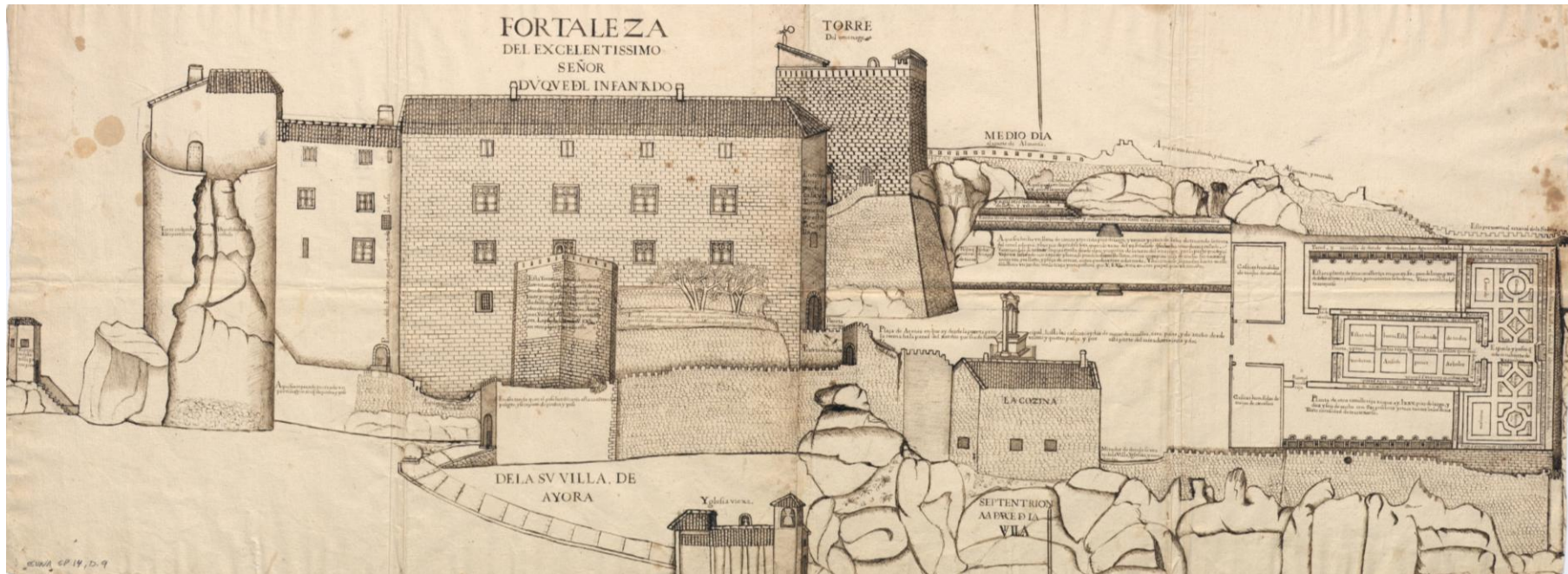


5. Estudio y análisis del palacio-fortaleza



5. ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL PALACIO-FORTALEZA, distribución, espacios, residencia palaciega, estancias y elementos principales.

BREVE DESCRIPCIÓN DEL CASTILLO-PALACIO



El Palacio-Fortaleza de Ayora se encuentra enclavado sobre un cerro de roca de yeso y caliza ocupando prácticamente toda su cumbre. Todo el conjunto está cercado por una muralla de mampostería de alrededor de 400 m. de longitud, con dos torres de flanqueo o esquineras en las posiciones noroeste y suroeste, respectivamente y una gran atalaya o torre de vigía en la parte oriental, tanto la muralla como las torres esquineras están coronadas por almenas. El acceso se realiza por un portón principal y una puerta secundaria ambas situadas en la cara norte de la fortaleza y por una puerta de estilo renacentista en la cara sur.

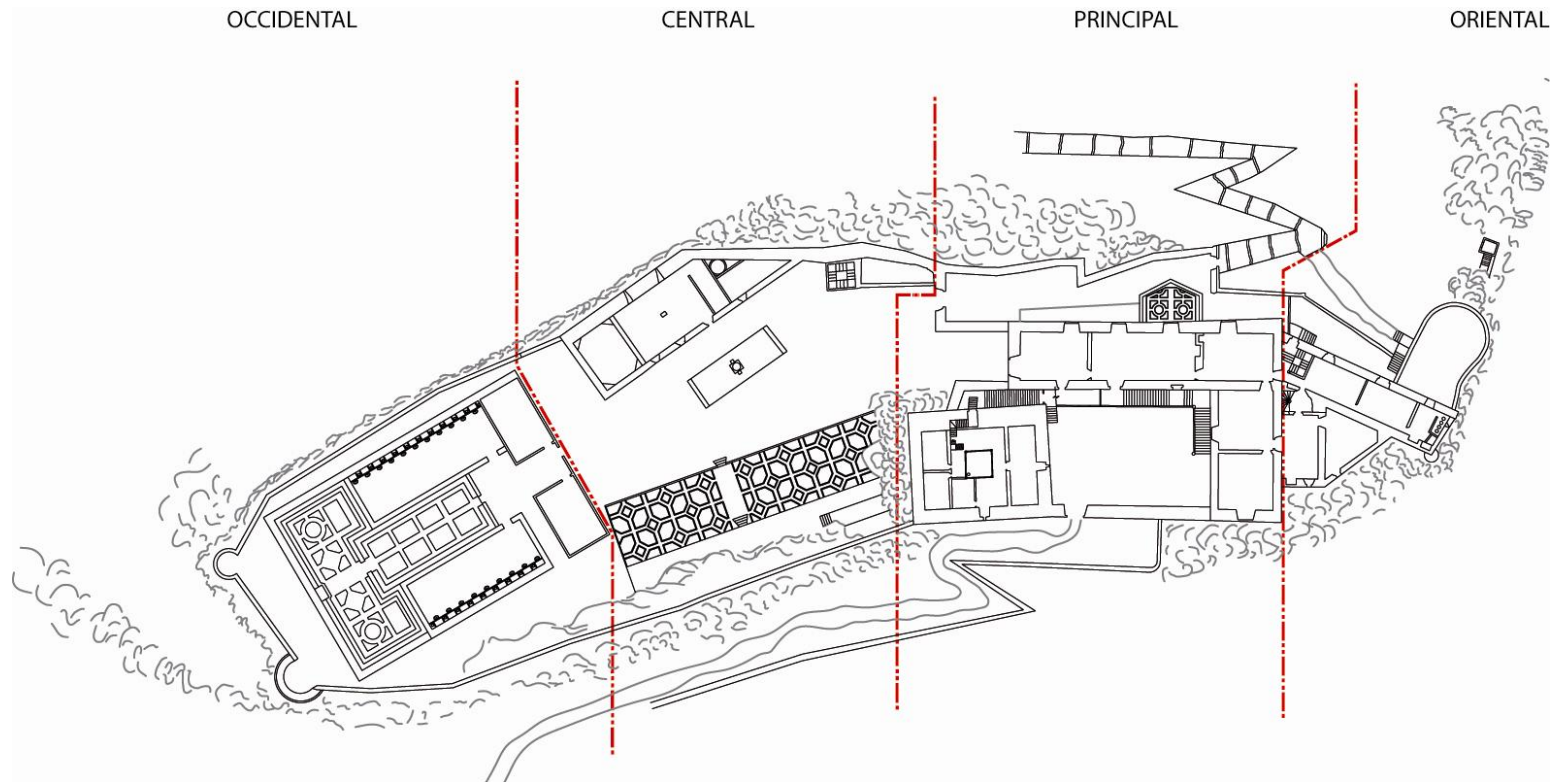
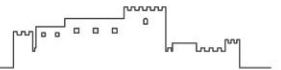


El conjunto interior está compuesto por una gran torre del homenaje semitechada, de planta cuadrada, que tiene su acceso por la cara norte y alberga en su interior un aljibe y dependencias. Posee una casona o palacio en forma de "L" compuesta por cuatro plantas con acceso desde el patio de armas, que albergaba dependencias, salones y cambras, con vistas al norte y a un patio interior en la cara sur. Anexo y conectado a dicho edificio se encontraba una edificación escalonada de gran altura la cual, en su interior, alojaba diferentes estancias y daba acceso a la atalaya de vigilancia. Todas las plantas estaban conectadas mediante una escalera de planta cuadrada, que nacía en la planta sótano y llegaba hasta las cambras en la planta cuarta. También existía una escalera de caracol que conectaba las dependencias anexas al edificio principal.

En la parte central y dando acceso, había un gran patio de armas el cual distribuía el paso a las diferentes zonas. En él yacía un jardín en la parte sur a los pies de la torre del homenaje, un gran pozo sobre un aljibe en el centro y una gran cocina en la cara norte.

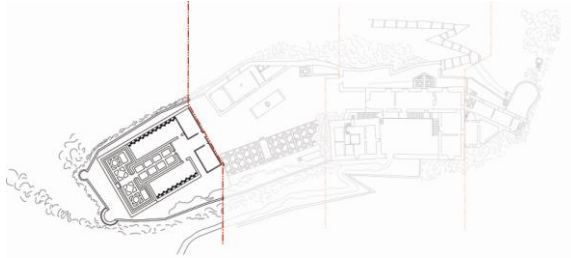
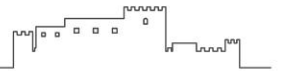
Por último en la parte más occidental, se instalaban unas casetas de mozos de caballos, unas caballerizas, una huerta y unos jardines con un altar presidiéndolo.

Todas estas dependencias se emplazarán y explicarán de una forma más amplia a continuación:



Para facilitar el análisis y ayudar a la identificación y la explicación de los espacios del complejo del castillo-palacio de Ayora, dividiremos todo el complejo en cuatro sectores tal y como se muestra en el plano:

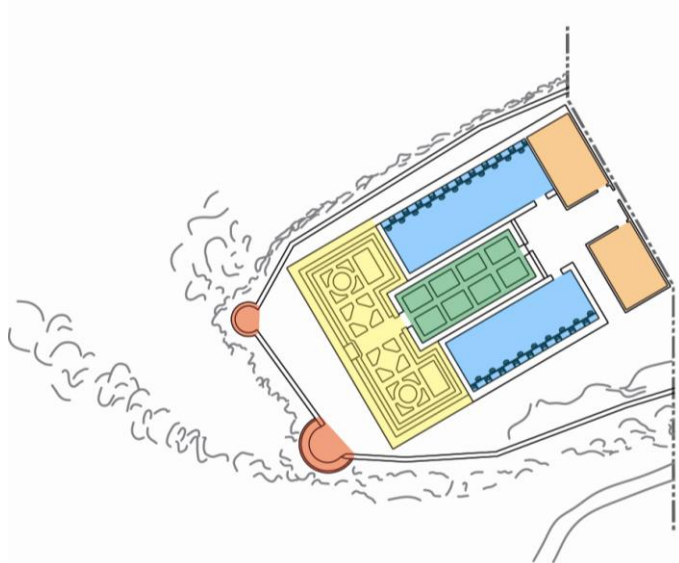
- OCCIDENTAL
- CENTRAL
- PRINCIPAL
- ORIENTAL



SECTOR OCCIDENTAL

Compuesta por dos torres esquineras, dos casas de mozos de caballos, una zona de caballerías, huertas y jardines:

Como se muestran en los planos originales tanto gráficamente como por escrito, aunque actualmente ya solo podamos apreciar en la zona una de las torres esquineras y alguno de los restos de la muralla, en la parte occidental del castillo emplazado en parte de lo que era el patio de armas aparecían una serie de estructuras hoy ya desaparecidas o sepultadas bajo el escombros.



- Torres Esquineras
- Zona Ajardinada
- Zona de Huertas
- Caballerizas
- Casas de los Mozos de Caballos

CASAS DE MOZOS DE CABALLOS

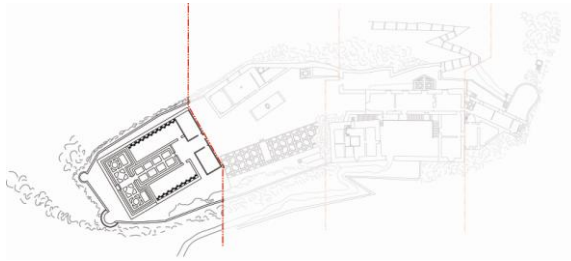
El primer elemento que encontramos, son unas casetas de pequeño tamaño que albergaban la residencia de los mozos de caballos, estos se encargarían del cuidado de la caballería y posiblemente de algunas labores de mantenimiento del palacio.

CABALLERIZAS

A continuación aparecen anexas a las casetas anteriores, dos cuadras de caballerizas, por lo que apreciamos en el plano estas eran de gran dimensión por lo que en su época el castillo poseería un gran cantidad de ejemplares o bien en periodo de guerra, podría albergar la caballería del ejército.

ZONA HUERTAS

En tercer lugar aparece franqueado por las caballerizas, la zona de huertas. Esta quedaba delimitada según los planos en 8 parcelas que según texto albergaban variedad de hortalizas y frutales, siendo estas para la manutención y abastecimiento del propio palacio.

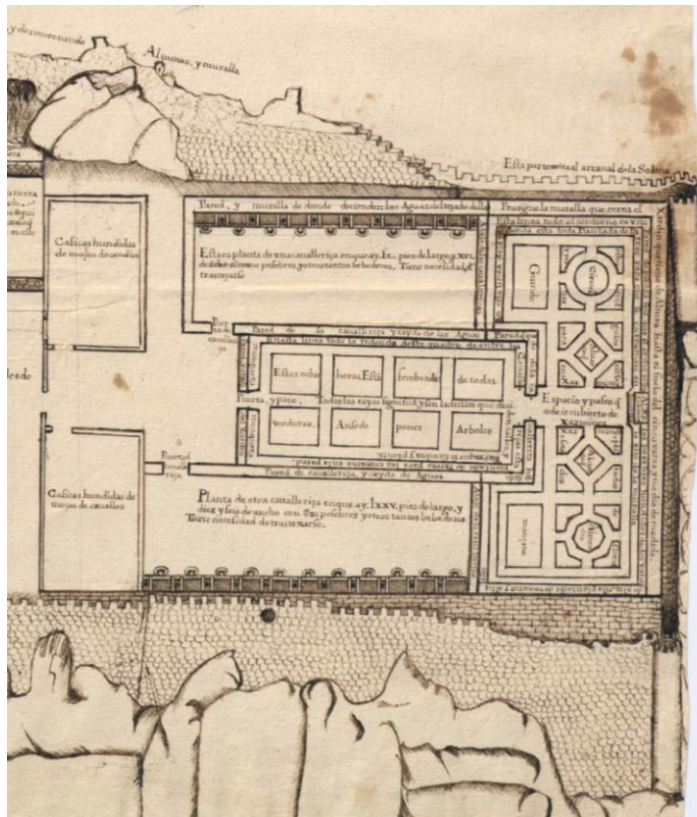


ZONA JARDÍN

En cuarto lugar, nos encontramos con un espacio para el descanso la relajación y el paseo, en el plano original apreciamos y leemos como era dicho jardín, su distribución y su composición floral y arbolea, especificando incluso el tipo de flor, la especie y la clase al igual que de los arboles que allí yacían. Todo el jardín se presidía en la parte central con un pasaje cubierto y un altar para quizás realizar misas o casamientos.

TORRES ESQUINERAS

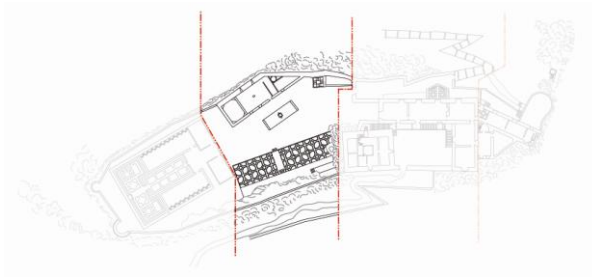
Por último rodeando todo su perímetro se erguía una muralla y en sus dos esquinas mas occidentales se elevaban dos torres esquineras, una de ellas, las mayor de las dos, aun prevalece en la actualidad, estas torres servían de defensa estratégica de la muralla del castillo, y por lo que se ve en los planos la de mayor dimensión era transitable por su adarve o camino de ronda.



1. Plano original



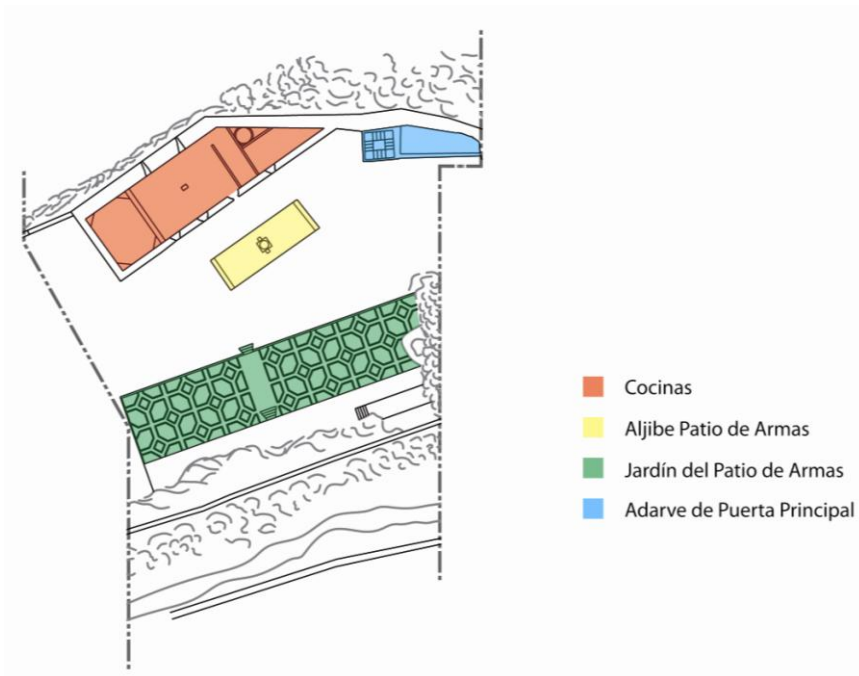
2. Foto de la zona que ocuparía el sector occidental



SECTOR CENTRAL

Compuesta por una gran cocina con servicio de fogones y horno moruno, un gran aljibe centrado en la plaza de armas con su brocal muy ornamentado, un gran jardín a los pies de la torre del homenaje y un adarve en la puerta principal:

Como se muestran en los planos originales tanto gráficamente como por escrito y como hoy en día aun podemos apreciar gracias a las excavaciones y restauraciones realizadas, vemos diferentes elementos aun parcialmente en pie o sepultados en espera de ser descubierto en el caso del jardín a los pies de la torre del homenaje.

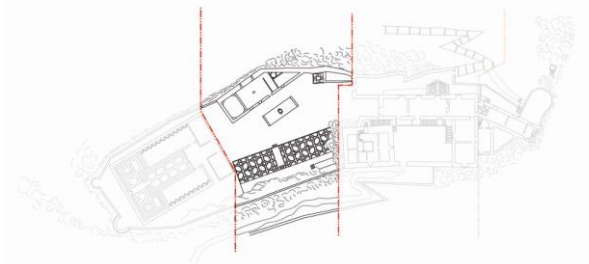


ADARVE PUERTA PRINCIPAL

En primer lugar pegado a la puerta de entrada al patio de armas nos encontramos frente a un elemento arquitectónico de defensa de la puerta de acceso, el adarve. Consistía en una plataforma o camino de ronda protegido con un antepecho almenado al que se accedía mediante una escalera de planta cuadrada desde el patio de armas.



COCINAS



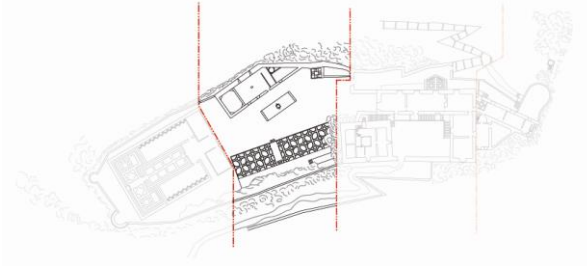
En segundo lugar pegado a la muralla norte utilizando dicha muralla como cerramiento de la misma, aparece una caseta de grandes dimensiones que albergaba las cocinas del palacio. La cocina poseía una gran chimenea donde se cocinaba todo tipo de alimentos y que por sus dimensiones se podía transitar dentro de ella, típica chimenea de casa antigua. En la parte que recae a la muralla, existen dos ventanas a ras de suelo por donde se vertían las aguas grises y los restos de comida sobrante. Perimetralmente existían unas bancadas para la preparación de los alimentos y en una estancia separada de la sala principal, existía un elemento de cocción que por su dimensión y forma podría ser un horno moruno.



4. Foto del interior de la cocina



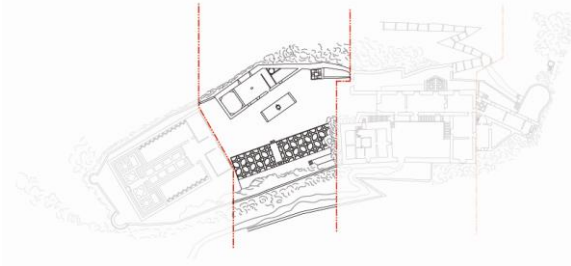
3. Foto de una de las ventanas



5.Foto aljibe patio de armas

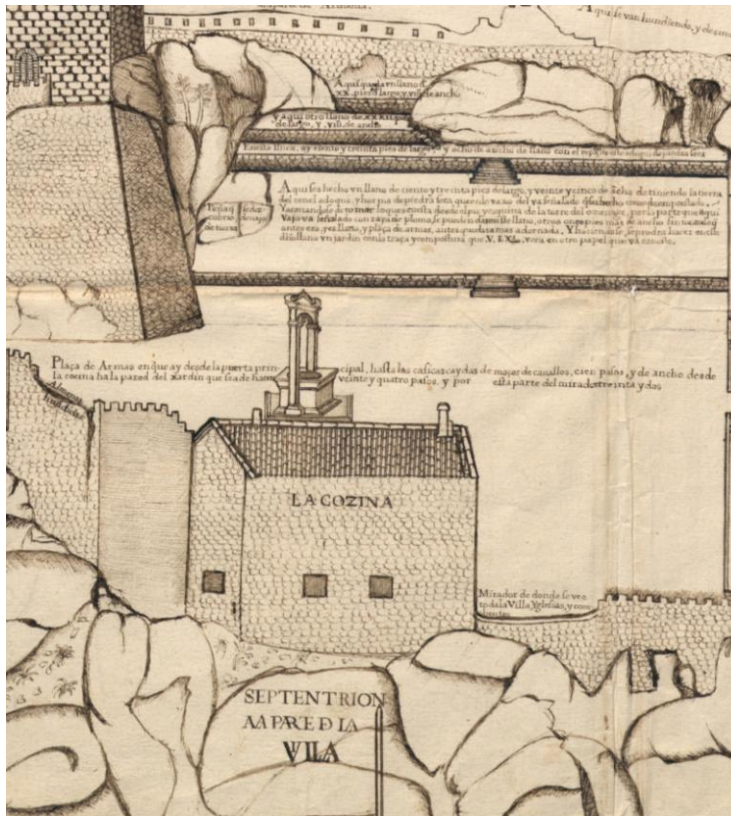
ALJIBE PATIO DE ARMAS

En el centro del patio de armas nos encontramos con un gran aljibe de aproximadamente 12,60x4,20 m. capaz de albergar una gran cantidad de agua para el abastecimiento del castillo y todos los usos relacionados. El aljibe enterrado se cubría en todo su dimensión mediante una bóveda de cañón y sobre el centro de esta y para sustraer el agua se erguía un pozo brocal de piedra muy ornamentado como se puede ver en el plano original.



JARDÍN DEL PATIO DE ARMAS

Escorado al sur pegado a la muralla y a los pies de la torre del homenaje se encontraba de forma escalonada un jardín para embellecer y cambiar el carácter del patio de armas. El jardín como se puede ver en los planos originales, presentaba un mosaico geométrico de rombos superpuestos creando formas poligonales.

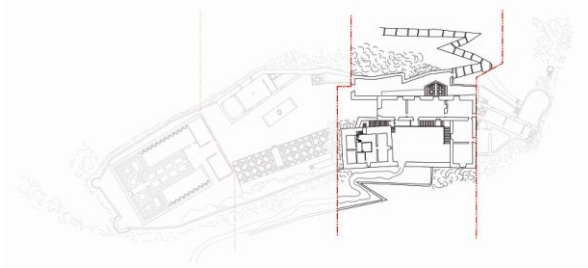


6.Plano original

La vegetación que presentaba originalmente era la especificada y dispuesta en el documento anexo al plano original. Más adelante veremos y podremos apreciar mejor como era este jardín en el apartado de “Los jardines de palacio”, al igual que el resto de jardines que en este apartado se enumeran.



7.Foto de la zona que ocuparía el sector central



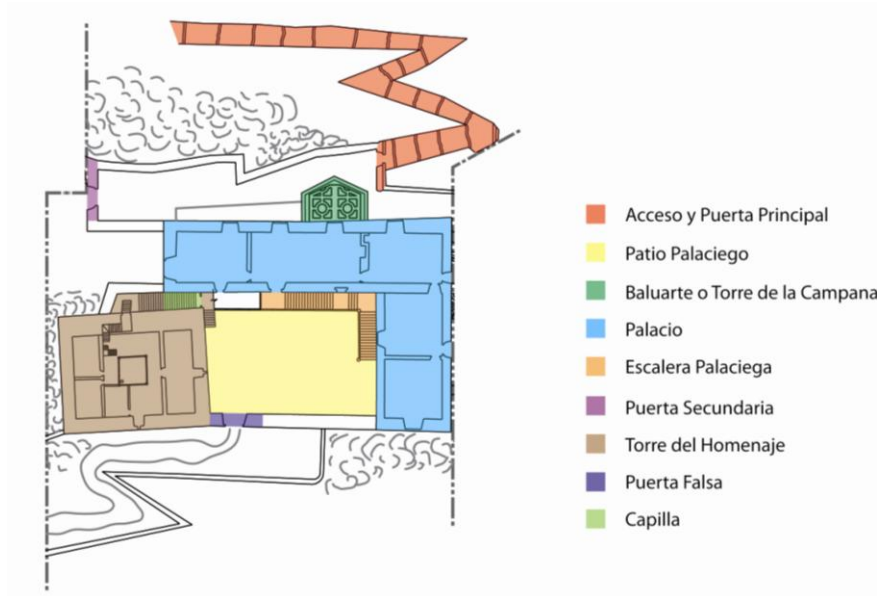
SECTOR PRINCIPAL

Compuesta por un acceso empedrado, una puerta principal, una puerta secundaria, una edificación palaciega en forma de "L", una torre de forma poligonal, una escalera palaciega, un patio interior, una capilla, una puerta de entrada al patio palaciego y una gran torre del homenaje de planta cuadrada:

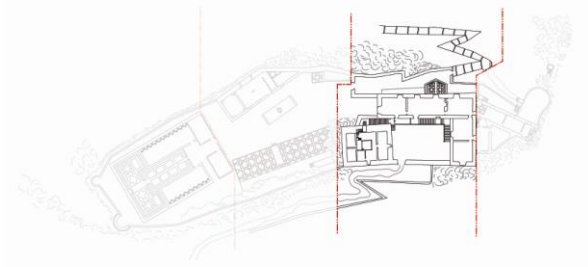
Como se muestran en los planos originales tanto gráficamente como por escrito y como hoy en día aun podemos apreciar ya sean las ruinas o los restos excavados y restaurados, diferenciamos los espacios que componían este sector del castillo. Dicho sector es el que presenta más restos mejor conservados de todos los sectores del conjunto, dato clave para la futura hipótesis del complejo.

ACCESO Y PUERTA PRINCIPAL

El acceso se realiza desde la primitiva iglesia de Ayora, La Iglesia de Santa María la Mayor (iglesia de San Blas), mediante un camino empedrado en zigzag que asciende por todo el desnivel hasta la puerta principal. La puerta principal presentaba almenas en su coronación y su hueco de entrada se resolvía mediante un arco de medio punto.



8.Foto del lugar de acceso y puerta principal



ACCESO PUERTA SECUNDARIA

Para la mejor defensa del castillo se presenta una puerta secundaria que da acceso al patio de armas, llamada en los planos originales "puerta herrada" por su forma de herradura. La puerta como en el caso anterior presentaba almenas en coronación, actualmente solo podemos apreciar restos de la traba con la muralla y sepultados bajo el escombros los cimientos de dicha puerta.



9. Foto del lugar de la puerta secundaria

campana de llamada a la población en caso de ataque. Dicha campana aparece grafiada en el plano original de alzado justo sobre el vértice de dicha torre.

Con el paso del tiempo y con la pérdida de funcionalidad el baluarte será transformado en mirador del palacio, ejecutando en toda su superficie un jardín. Este jardín se ejecutará dentro de los jardines proyectados para el palacio y su forma y característica se detallará en el apartado de los jardines posteriormente.



10. Detalle de la campana de la torre, plano original

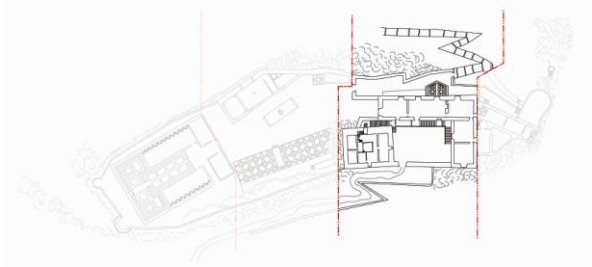
BALUARTE O TORRE DE LA CAMPANA

Anexa al edificio palaciego aparece una torre poligonal construida en su inicio con carácter defensivo de la puerta principal así como del pasaje de una puerta a otra. Por su forma pentagonal y su estructura militar podemos determinar que dicha torre era inicialmente un baluarte defensivo frente al asalto de los enemigos al edificio principal.

Su nombre de torre de la campana viene dado porque en su interior albergaba una



11. Foto de la torre de la campana



EDIFICIO PALACIEGO

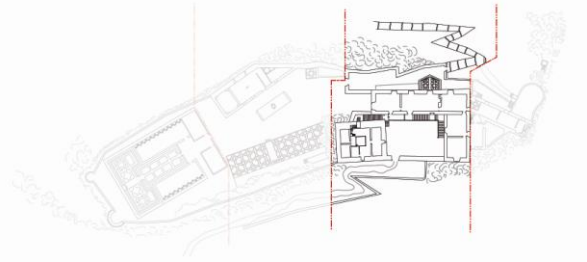
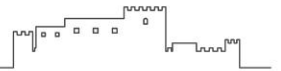
Elemento principal y destacable del castillo será su edificio palaciego que servía de residencia a los habitantes del castillo. Originariamente presentaba una distribución y una dimensión diferente tal y como se puede apreciar en su muro occidental. Este muro es el único testigo que hoy prevalece de lo que llegó a ser el edificio palaciego, en él podemos recopilar multitud de datos tales como su altura, su composición, su separación entre forjados, los restos de materiales y elementos adheridos y cambios en su distribución. Información toda ella importantísima para la hipótesis final.

El edificio en forma de "L" consta de planta baja más tres alturas salvo en la parte sur que solo tiene dos plantas. La distribución conocida representa la 2ª planta que es la que aparece en los planos originales, el resto de distribuciones serán las estructuralmente posibles según la conocida. El edificio se rematará con una cubierta a dos aguas resuelta seguramente mediante pares de madera sobre una hilera del mismo material.

En la imagen podemos contemplar el hueco de la entrada principal del palacio en planta baja pese a la pérdida de piezas de sillería, también vemos en la parte superior una ventana estrecha que por cambios en la distribución del palacio se ha cegado.



12. Foto de la fachada exterior del palacio, fachada occidental



En la parte interior del cerramiento vemos los huecos testigos del cambio de sentido del forjado al igual que los testigos de las vigas del forjado definitivo. También contemplamos con mayor dificultad el cambio en el hueco de la entrada al palacio y su arco original cegado por cambios posteriores en el palacio.



13. Foto de detalle de puerta de acceso, arco cegado



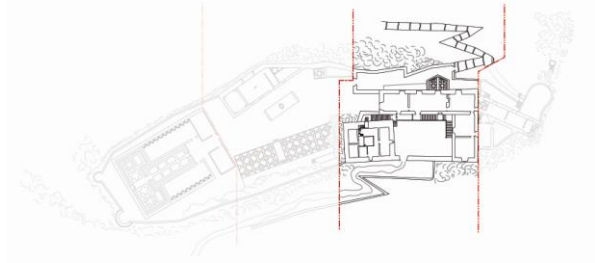
14. Foto detalle de las vigas de la antigua dirección del forjado, cegados posteriormente



16. Foto de detalle del hueco de las vigas del forjado



15. Foto de emplazamiento del edificio palaciego



ESCALERA PALACIEGA

Para conectar y dar acceso al palacio desde el exterior se construyó una escalera en forma de "L" adaptándose a la forma del edificio palaciego.

Dicha escalera arrancaba desde el patio interior del palacio en planta baja y ascendía hasta la planta 2ª teniendo acceso a cada nivel. Inicialmente la escalera fue erigida maciza según textos recopilados y probablemente no se remontaba a tanta altura. Sería posteriormente con la ampliación y el cambio de estilo arquitectónico, cuando la escalera fue ampliada y modificada hasta dejarla tal y como aparece en los restos actualmente descubiertos en las excavaciones arqueológicas.

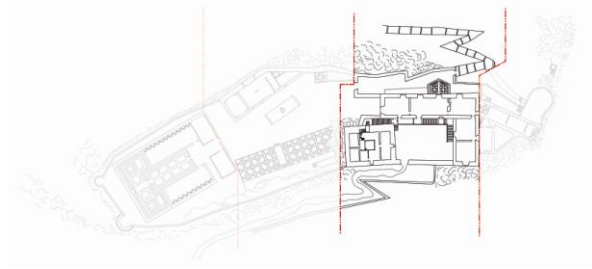


18.Foto del primer tramo de la escalera palaciega



17.Detalle del arranque de la escalera, estilo gótico

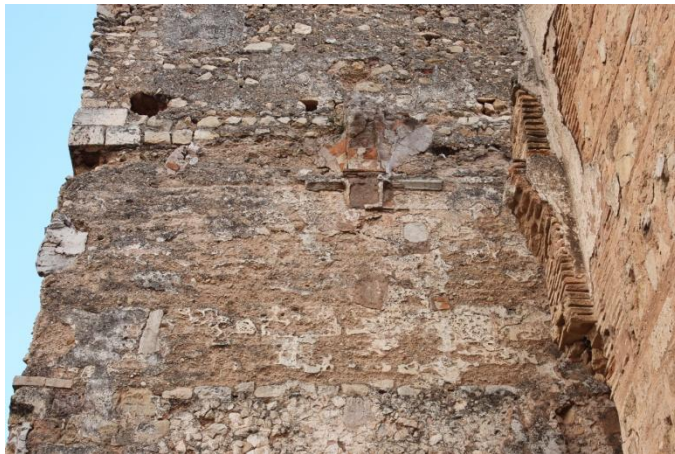
Como vemos en la foto la escalera estaba forrada de sillares y el arranque de la barandilla se ejecutaba mediante un balaustre de piedra caliza con ornamentaciones típicas del estilo gótico, finalizando en un pasaje semicubierto a base de arcos de medio punto con molduras del mismo estilo gótico, que daba acceso a la capilla y a las dependencias de la planta 2ª. Todos estos datos serán fundamentales para la recreación posterior de la escalera.



LA CAPILLA

Situado entre el cuerpo del edificio palaciego y la torre del homenaje, a la altura de la 2ª planta encontramos una capilla de pequeñas dimensiones. Utilizada para el rezo de los residentes los cuales mandaban construir en los palacetes pequeñas capillas típicas de las grandes casas y palacios de la época, como la del castillo de Cofrentes (la mas cercana), la del palacio de los Duques de Gandía (una de las mejor conservadas).

La capilla presentaba gran ornamentación con diferentes molduras y detalles en las paredes y se cubría mediante dos bóvedas baídas arrancando desde las esquinas. Actualmente aun podemos apreciar restos de las molduras, del arranque de las bóvedas, de los arcos y del enlucido de las paredes.



19.Foto del emplazamiento de la capilla, pared de la torre del homenaje

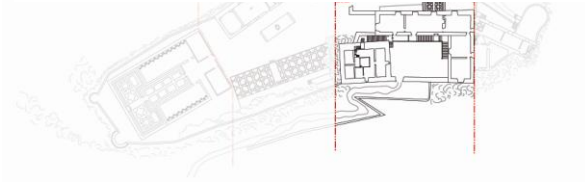


20.Foto detalle de arranque de bóveda sobre arco





21. Plano original donde se detalla el emplazamiento de la capilla



PATIO PALACIEGO

Franqueado por el edificio palaciego y la torre del homenaje aparece un patio cuadrado mandado allanar y construir el año 1517 tal y como se muestra en los archivos documentales anteriormente citados.

Dicho patio será pavimentado con cantos rodados formando un mosaico de espina de pez, como se recrea en el plano de las excavaciones y tal y como se puede apreciar hoy en día.

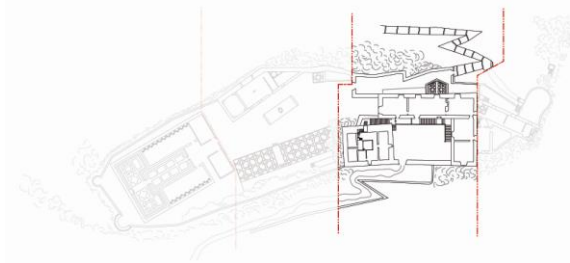


24. Foto detalle del pavimento del patio

22. Foto de detalle arranque de bóveda y molduras de esquina



23. Plano de excavación



PUERTA FALSA-PUERTA DEL PATIO

Mandada construir durante el marquesado de Mencía de Mendoza se modificó la muralla sur para ubicar y mejorar la accesibilidad del palacio, cambiando su carácter de fortaleza defensiva a un palacio abierto al exterior.



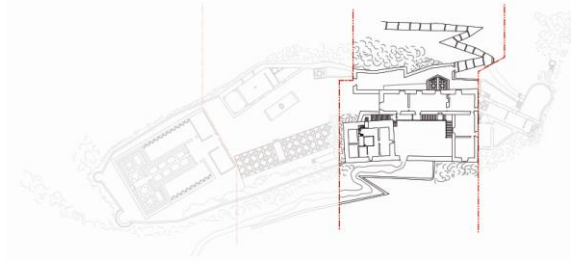
25.Foto exterior de la puerta falsa

La puerta de estilo gótico resuelve su paso mediante un arco de medio punto a base de sillería, rematándola mediante una moldura rectangular que cerca el arco y crea un marco en la clave donde se alberga el escudo de armas de la familia (actualmente en manos privadas)

En la coronación del muro aparecen unas ménsulas de sillería las cuales en su inicio tienen función defensiva ya que crean una barrera de protección en la línea vertical para los defensores de la muralla, pero que en este caso, debido a que no existía un adarve defensivo de la muralla, su función podía ser puramente ornamental.



26.Foto de alzado de la puerta falsa



TORRE DEL HOMENAJE

Parte fuerte y primitiva del castillo, la torre del homenaje se asienta sobre los peñascos de abundan en el cerro, presenta un planta cuadrada y una dimensión que la hacen destacar sobre el resto del complejo.



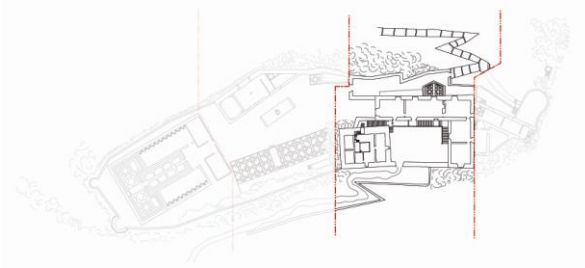
27.Foto de la torre del homenaje

Su acceso se realiza por una escalera de gran pendiente que arranca en el patio del palacio y asciende hasta la puerta de entrada de la torre, puerta estrecha resuelta con sillería en forma de arco de medio punto. Para mejorar su carácter defensivo el acceso continua en forma de "L" hasta una segunda puerta en el interior de la fortificación. Este trayecto se realiza en el espesor de sus gruesos muros y se cubría mediante 3 bóvedas de cañón ejecutadas con sillería.

Ya en su interior aparecían una serie de dependencias todas ellas techadas según se detallan en los planos originales. Analizado estos documentos y los restos excavados, podemos apreciar su aljibe en el centro coincidiendo con el patio que existía su interior el cual estaba descubierto para la recogida de las lluvias para el aljibe. Sobre este aljibe ladeado en el patio aparecía un pozo brocal para la extracción de las aguas.



28.Foto del acceso a la torre del homenaje

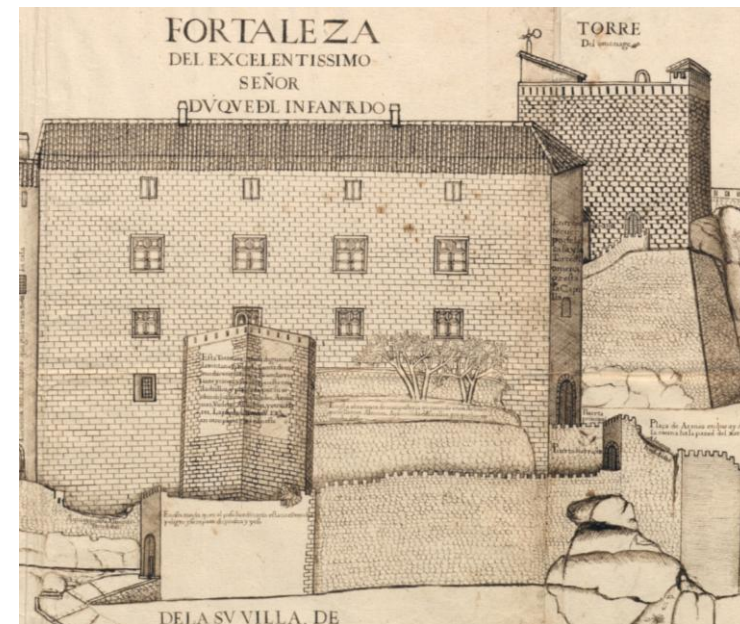


Para acceder a la planta superior existía una escalera con un doble tramo en forma de "L" una vez emplazados en ella aparecía una estancia techada en el lateral este y otro espacio abierto pero techado, en el lateral oeste.

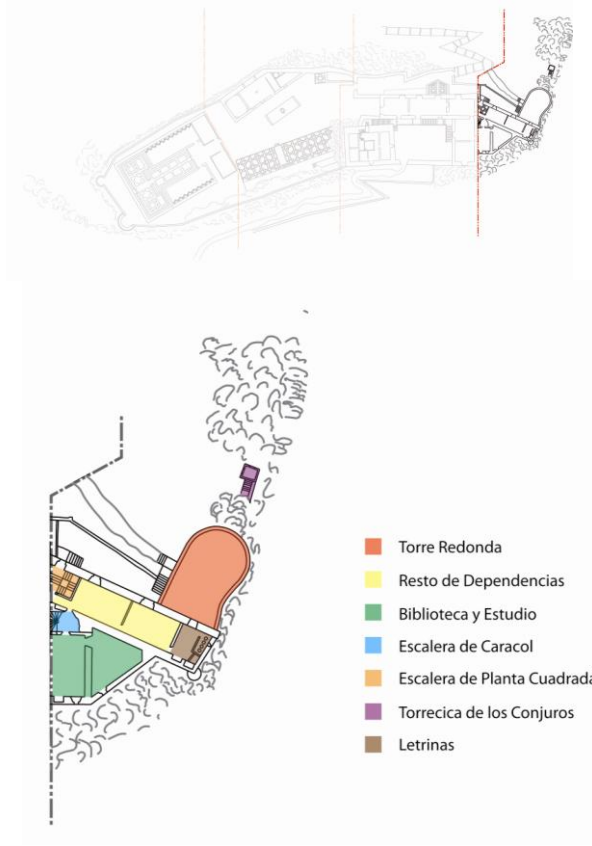


29.Foto del interior de la torre del homenaje

El antepecho norte estaba resuelto mediante saeteras mientras que en antepecho sur con almenas todo ello para la defensa de la torre del homenaje.



30.Plano original



SECTOR ORIENTAL

Compuesta por una escalera de planta cuadrada, un edificio anexo con el resto de dependencias, otra edificación anexa que albergaba la biblioteca y el estudio, una escalera de caracol, un espacio para las letrinas, una torre redonda de vigilancia y una torrecica de los conjuros:

Como se muestran en los planos originales tanto gráficamente como por escrito y como hoy en día aun podemos apreciar en algunas ruinas, este sector presenta diferentes restos de lo que fueron los elementos anteriormente descritos.

ESCALERA CUADRADA

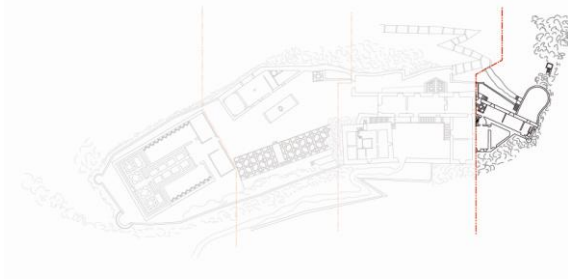
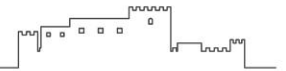
Arrancaba en planta de sótano y ascendía hasta la cuarta planta dando servicio a todas las plantas. La escalera presentaba una planta cuadrada y los tramos se ejecutaban mediante bóvedas tabicadas apoyadas sobre las paredes que confeccionaban la caja de escalera. Dichos restos de la escalera podrán estar sepultados bajo los escombros actualmente.

RESTOS DE DEPENDENCIAS

El edificio presentaba cuatro alturas con una puerta de acceso en la planta sótano que recaía al arranque de la escalera. El edificio estaba conectado con el palacio en cada planta y sus vistas daban a la parte norte. Albergaba numerables dependencias y para la defensa sureste existía una torre esquinera circular tal y como se representa en los planos originales.



31.Foto del emplazamiento resto de dependencias



BIBLIOTECA Y ESTUDIO

Anexo al palacio y al resto de dependencias recayente al sur existían unas dependencias con dos niveles. Por la información documental por su distribución arquitectónica, podemos emplazar el estudio y la biblioteca en este lugar.

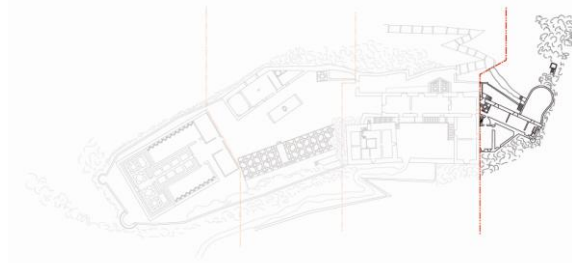
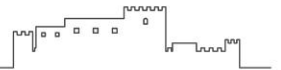
Actualmente en ruina solo se conservan restos del cerramiento y de la tabiquería de la distribución. La mayoría de los restos están actualmente sepultados bajo los escombros.



ESCALERA DE CARACOL

Actualmente desaparecida o sepultada existía una escalera que conectaba los dos niveles del estudio biblioteca. La escalera ascendía en media luna con un desarrollo continuo en espiral en torno a un eje central.

32.Foto de los restos de las dependencias



ESPACIO PARA LAS LETRINAS

Emplazadas en la parte oriental del edificio del resto de dependencias, las letrinas daban servicio al conjunto del palacio. Por higiene las aguas grises eran vertidas del cubículo al exterior por un orificio en el suelo de la fachada oriental.



33.Foto de ejemplo de letrinas, castillo de Xàtiva



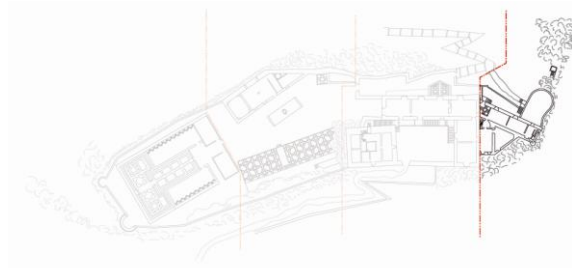
35.Foto del posible emplazamiento del espacio para las letrinas



34.Foto de la vista de la torre redonda

TORRE REDONDA

Elemento de defensa oriental montada sobre una gran roca caliza. Esta torre servía como conexión con el resto de castillo del Valle a la vez que aprovechaba la orografía del terreno para erigir una gran torre defensiva. El acceso de la torre se producía a través de la caseta que monta sobre la misma y que forma parte del edificio del resto de dependencias.



TORRECICA DE LOS CONJUROS

Emplazada fuera del complejo del palacio e incluso apartada, se da una circunstancia un tanto extraña. Analizando el plano original leyendo el texto que en ella aparece, podemos leer "Torrecica de la villa para conjuros", con ello podemos determinar que en la época en la que nos recreamos existía una cultura muy escéptica sobre la ciencia por lo que podría ser que su designación como casa de los conjuros sería para referirse al lugar donde se creaban los tratamientos médicos de la época. También es verdad que las hipótesis quedan abiertas para que cada uno obtenga sus propias conclusiones.



36. Plano original



38. Foto de la posible ubicación de la torrecica



37. Plano detalle de la torrecica

Una vez analizados todos los espacios del conjunto, tendremos más información y estaremos más cerca de poder realizar el levantamiento gráfico en 3D como objetivo final del proyecto.



6. Proceso y técnicas constructivas del castillo-palacio



6. PROCESO Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DEL CASTILLO-PALACIO, descripción detallada de la técnica de construcción, materiales, elementos estructurales, etc.

Introducción:

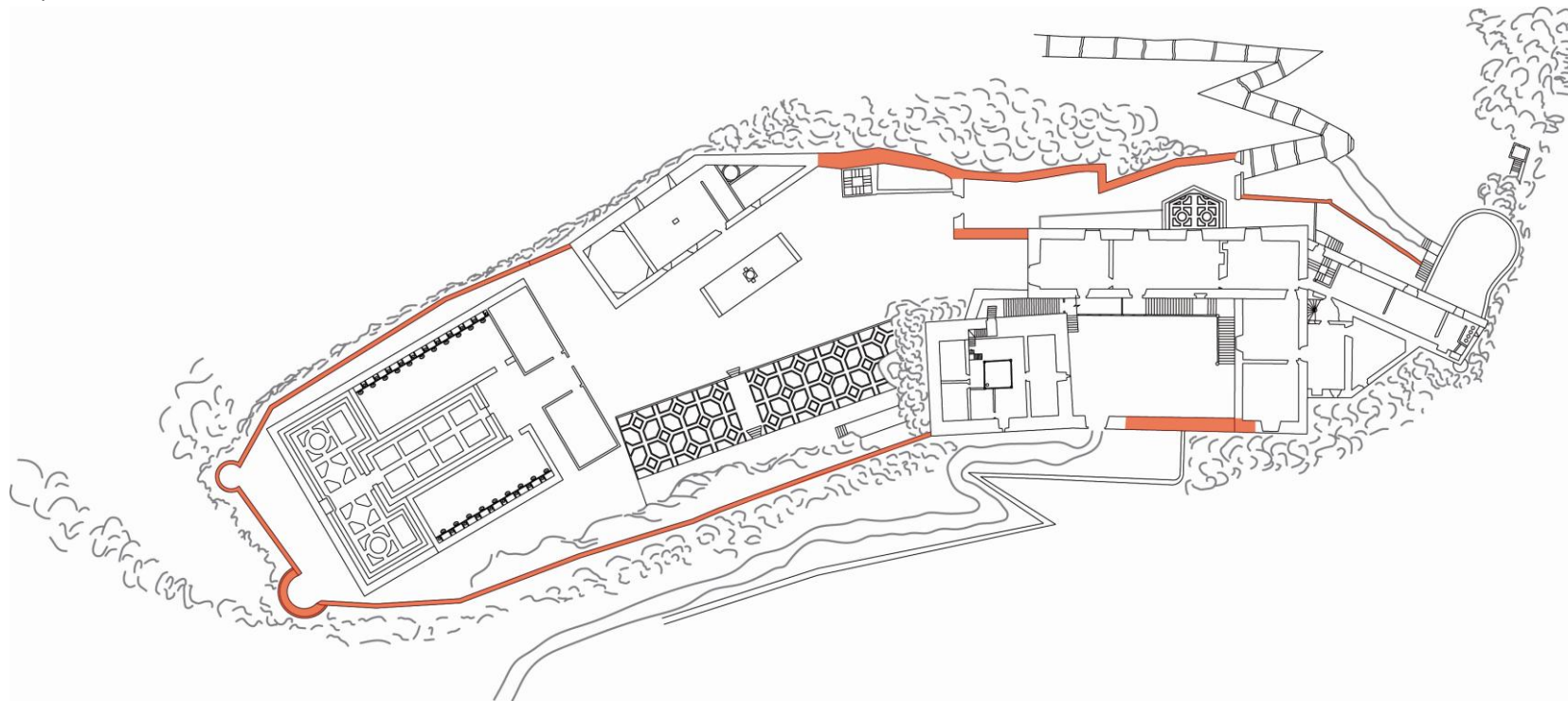
El objetivo de este capítulo consiste en la identificación y análisis de los elementos arquitectónicos principales que componían el complejo del castillo-palacio de Ayora.

Para ello expondremos y numeraremos los módulos principales de cada parte del castillo, analizaremos su composición, sistema constructivo y definiremos su estilo arquitectónico basándonos en la similitud de sus características.

ELEMENTOS PRINCIPALES

MURALLA PERIMETRAL

- Ubicación: Presentada por todo el perímetro del castillo, mantiene sus restos en casi todo el contorno y encontramos lienzos semicompletos de muralla, en:





MURALLA PERIMETRAL



Foto muralla de la 2ª puerta

- Composición: conjunto de mampuestos de piedra caliza dispuestos en hileras trabadas entre sí, asentadas todas las piezas o cogidas mediante argamasa o mortero de cal. La muralla presentaba diferentes tipos de mampostería en los lugares más inaccesibles y menos importantes se utilizaba una mampostería ordinaria, mientras que en lugares donde la muralla quedaba expuesta o formaba parte de las dependencias o espacio del castillo-palacio, se utilizaba una mampostería “Careada” en la que los mampuestos tienen labrada su cara vista para presentar un plano prácticamente liso que mejore su aspecto o su efecto estético.



Detalle de labra de los mampuestos

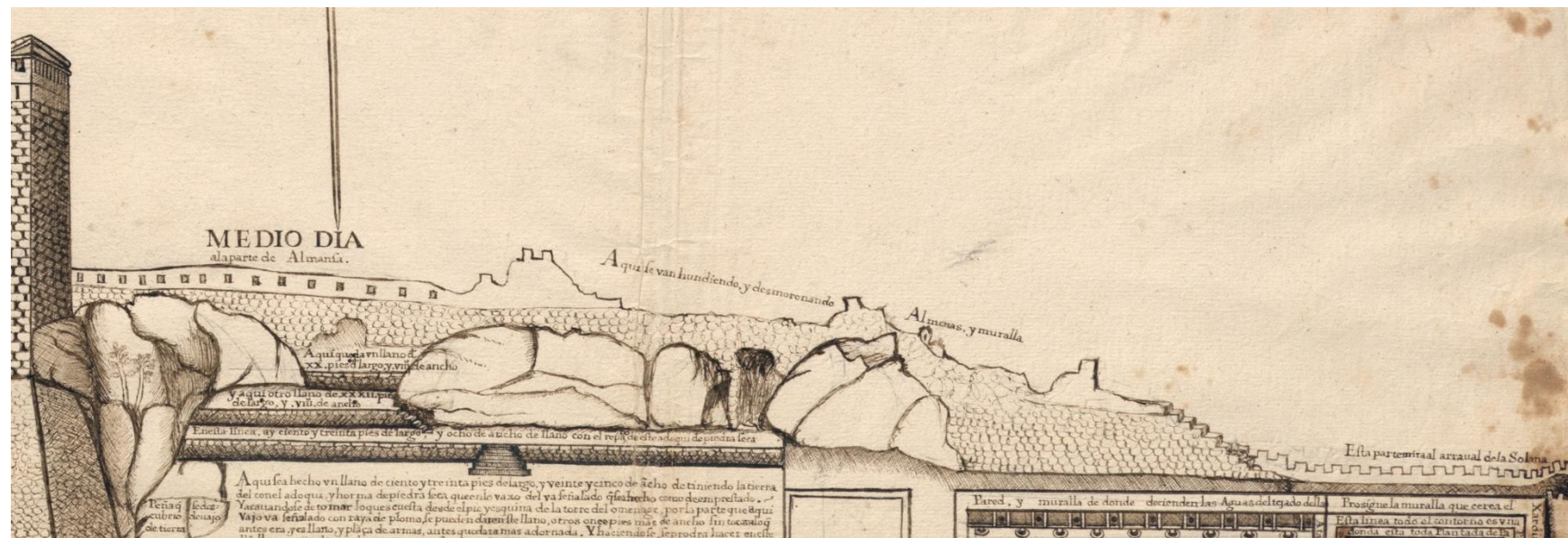
- El método de ejecución de la muralla sería el típico de estructuras medievales cristianas, en la que el muro arrancaba desde la cimentación enterrada, confeccionada con una especie de hormigón ciclópeo (grandes mampuestos en una mezcla de arena y cal) y se elevaba en hileras cuidando la traba y disponiendo de llaves de unión cuando el muro sobrepasaba los 50 cm de espesor, montando en caso de ser necesarios andamios de madera para las zonas más elevadas.



También cabe destacar que aunque en la actualidad ya no queden restos para comprobarlo, podemos asegurar que en algunos tramos de la muralla, esta estaba rematada en su coronación por un “adarve” compuesto por un camino de ronda para el tránsito de soldados, un antepecho o peto con almenas o saeteras de protección para los soldados.

MURALLA PERIMETRAL

Dicha información está extraída del apartado de análisis documental:



En la imagen de la muralla sur apreciamos, de derecha a izquierda, el adarve con su camino de ronda y almenas, la escalera de subida al adarve montado en las rocas, el cual está derruido, aunque aún podemos ver restos de almenas y un tramo de muralla con saeteras.

Para finalizar diremos que el estilo arquitectónico de la muralla será medieval, de origen árabe e influencias de la construcción medieval cristiana a posteriori.

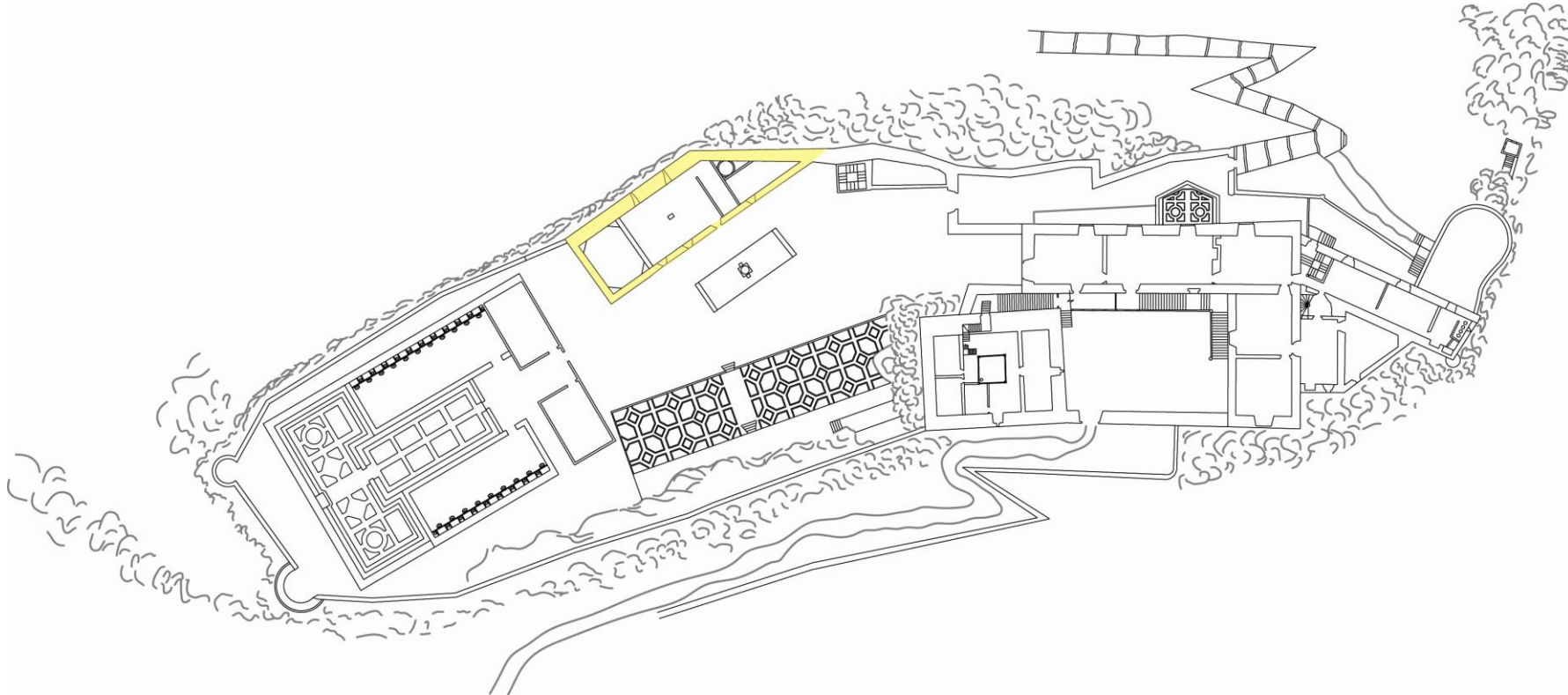


CERRAMIENTOS Y MUROS

El conjunto de cerramientos empleados en el complejo actuarán como muros de carga siendo todos ellos elementos estructurales.

CERRAMIENTO DE LA COCINA

- Ubicación: en el patio de armas pegada a la parte norte de la muralla, la cual uno de sus dos lados conforman la muralla defensiva del castillo. Actualmente encontramos restos de sus muros rehabilitados.





CERRAMIENTO DE LA COCINA



- Composición: conjunto de mampuestos de piedra caliza, con forma de rajuela en algunas partes, dispuestos en hileras trabadas entre sí, asentadas todas las piezas o cogidas mediante argamasa o mortero de cal. El cerramiento de la cocina que recae al patio de armas posee un espesor cercano a los 70 cm y sus caras vistas presentan un acabado de mampuestos con forma de rajuela y con junta gruesa. Mientras que los muros que forman parte de la muralla y recaen al exterior tienen un mayor grosor 100cm, aproximadamente, y sus caras presentan diferentes acabados, la cara exterior se aprecia un mampuesto ordinario mientras que la cara interior es similar al del resto de cerramiento, rajuela con junta gruesa.



Detalle del muro interior de cerramiento parte original y parte rehabilitada

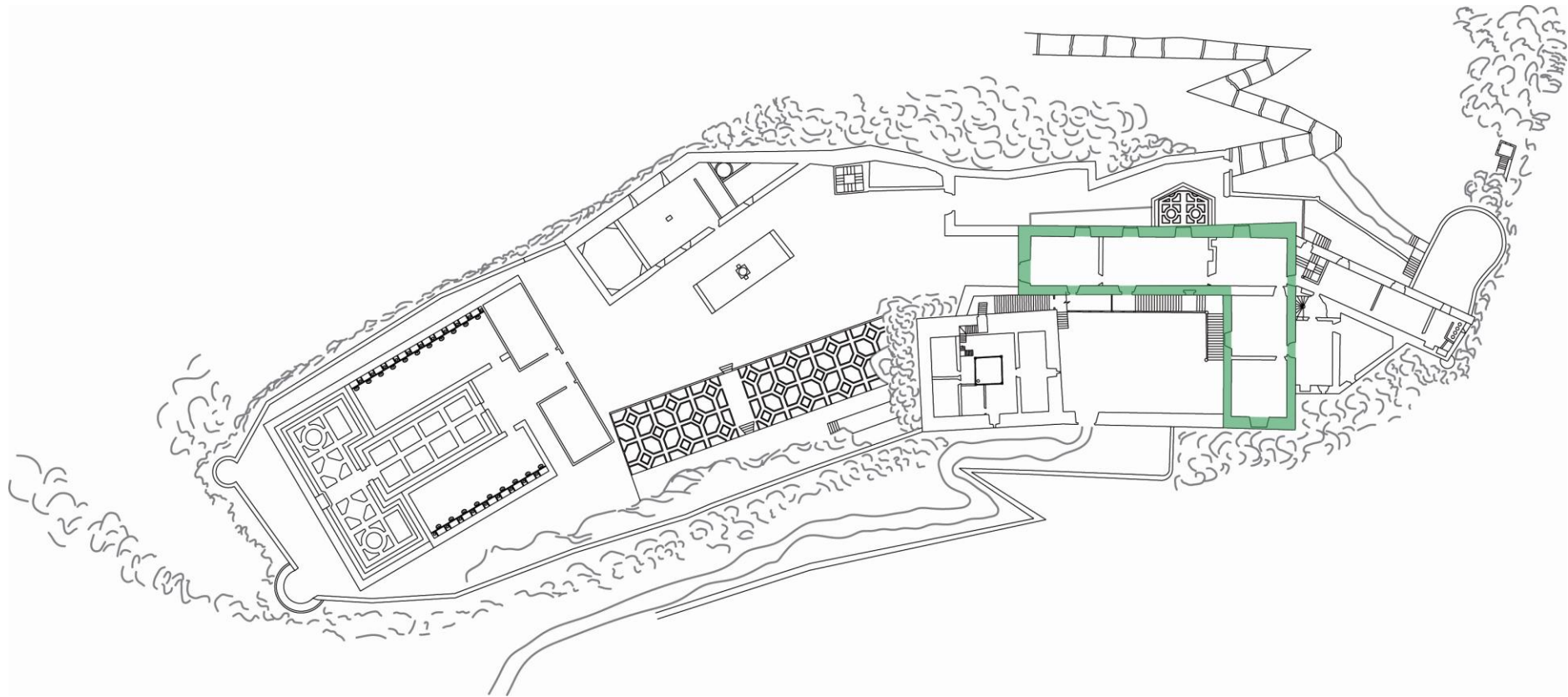
- El método de ejecución del muro de cerramiento, sería similar al descrito anteriormente, el muro arrancaba desde la cimentación enterrada, confeccionada con una especie de hormigón ciclópeo y se elevaba primero con mampostería ordinaria de mayor tamaño y posteriormente a una altura de 1 metro, en hileras con mampuesto de rajuela dejando juntas gruesas, cuidando la traba y disponiendo de llaves de unión en el muro. Se montarían andamios de madera para ejecutar las zonas más elevadas.

Para finalizar diremos que el estilo arquitectónico del cerramiento será medieval, de origen quizás árabe e influencias de la construcción medieval cristiana a posteriori.



CERRAMIENTO DEL PALACIO

- Ubicación: fachada oeste recayente al patio de armas, fachada orientada al norte que da a la villa y fachadas interiores que conforman el patio interior. Actualmente se conserva prácticamente en pie la fachada oeste, la que recae al patio de armas.





CERRAMIENTO DEL PALACIO



FACHADA OESTE:

- Composición: diferenciada del resto, este cerramiento presenta una composición y estructura mucho más resistente que el resto de cerramientos, esto le ha llevado a persistir y a mantener prácticamente su composición inicial. Nos encontramos ante un muro compuesto, con diferentes métodos de construcción y diferentes materiales tanto pétreos como cerámicos.

Su composición es, desde su base hacia arriba:

- Mampostería concertada, aparece en la mitad inferior del muro, compuesta por aparejos poligonales y prismáticos asentados y cogidas mediante mortero de cal, confeccionando una cara exterior lisa. El espesor del muro consistía en relleno de mampuestos irregulares mezclados con argamasa, que daban al muro espesor y resistencia.





- Mampostería verdugada, aparece en la mitad superior del muro, parte menos resistente y con un menor espesor. Consiste en una fábrica mixta de mampuestos irregulares careados cogidos con mortero de cal y para estabilizar la fábrica aparece una hilada de ladrillos macizos de arcilla cocida cada metro aproximadamente, y en las esquinas para reforzar el muro.



- El método de ejecución del muro de cerramiento, sería arrancando desde la cimentación, se ejecuta la mampostería concertada de aparejo de hiladas tanto la cara exterior como la interior guardando la traba y su junta cerrada, rellenando ambas con mampostería ordinaria y argamasa.

Para el segundo tramo del muro se realizaba el mismo procedimiento en las dos caras del muro cambiando el sistema y la tipología de muro, utilizaban mampuestos irregulares careados y para mejorar su estructura, cada metro, ejecutaban una hilada buscando la planeidad en el muro con ladrillo macizo de arcilla cocida. Una vez endurecido las hiladas se iban rellenando o macizando la parte interior del muro, prosiguiendo con el siguiente tramo y así hasta su coronación. En las esquinas y huecos se reforzaba el muro mediante hiladas de ladrillos macizos cerámicos y mortero de cal mejorando la traba entre los muros y aumentando su estabilidad. Toda la cara interior del muro estaba enlucida con un mortero de cal.

Para la ejecución de los muros se utilizaban andamios tradicionales y andamios anclados para las partes más altas, como se puede apreciar en los huecos testigo de los travesaños del andamio de madera.



FACHADA NORTE – FACHADA PATIO INETRIOR:



- Composición: conjunto de mampuestos irregulares de piedra caliza, con una traba desordenada en ambas caras del muro, interior y exterior. El muro presenta un gran espesor en su inicio y pierde espesura conforme aumenta su esbeltez. La fachada será revestida con mortero de cal tanto en su intradós como su extradós, en este caso para embellecer, aplanar y conformar una fachada más estética.

- El método de ejecución del muro de cerramiento, consistirá en ejecutar desde el arranque del muro enterrado en cimentación, diferentes hiladas de mampuestos con la cara exterior labrada, asentados y dispuestos sobre mortero de cal. El cerramiento como en el resto de caso perderá grosor conforme aumente en altura, para su ejecución se dispondrán andamios para los tramos altos. Por último a todo el cerramiento se le aplicaba un revestimiento interior y exterior para mejorar su estética y protegerlo contra las inclemencias climáticas.

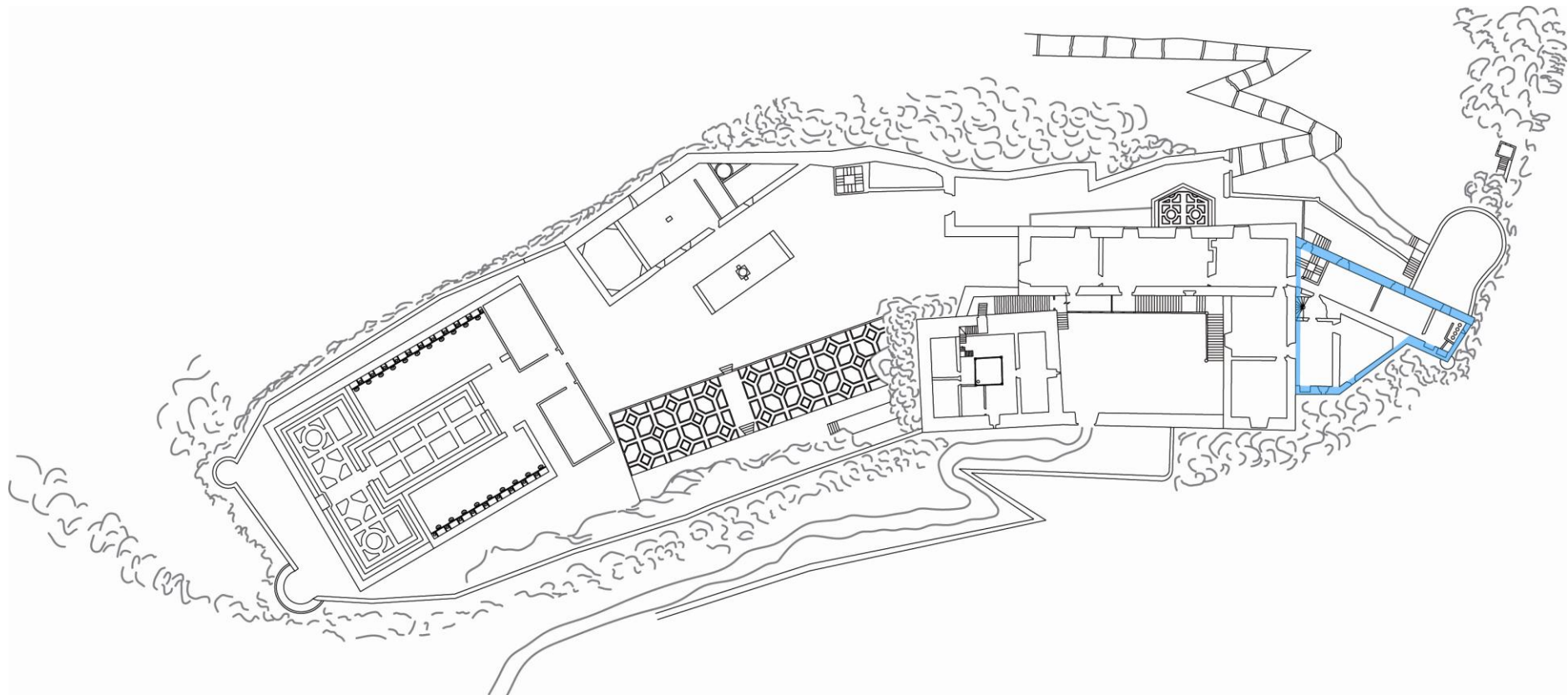


Detalle de labra y enlucido de los mampuestos.



CERRAMIENTO DEL RESTO DE DEPENDENCIAS DEL PALACIO

- Ubicación: fachada norte a continuación de la fachada principal del palacio, fachada este de la casa (montada sobre la torre redonda) y fachada sur del resto de las dependencias del castillo (zona de estudio y biblioteca)





CERRAMIENTO DEL RESTO DE DEPENDENCIAS DEL PALACIO



- Composición: fábrica de mampuestos ordinarios, en los que éstos apenas son cincelados para mejorar su estructura prismática. Consiste en un entramado de mampuestos cogidos con mortero de cal en gran cantidad como se aprecia en la imagen, trabados entre si de manera irregular. Para finalizar se disponía un revestimiento interior y exterior de mortero de cal para mejorar la imagen estética del muro tosco de mampuesto.

- El método de ejecución del muro de cerramiento, consistía en arrancar desde cimentación con el espesor de muro definitivo e ir ejecutando hiladas de mampuestos sobre un mortero de regularización a base de cal.

Para las partes altas utilizaremos como en el resto andamios

Esta forma de ejecución de mampuesto ordinario más bien tosco produce que con el paso del tiempo y las inclemencias climáticas, pierda su conglomerante de mortero debilitando el muro y haciendo que este se derrumbe.

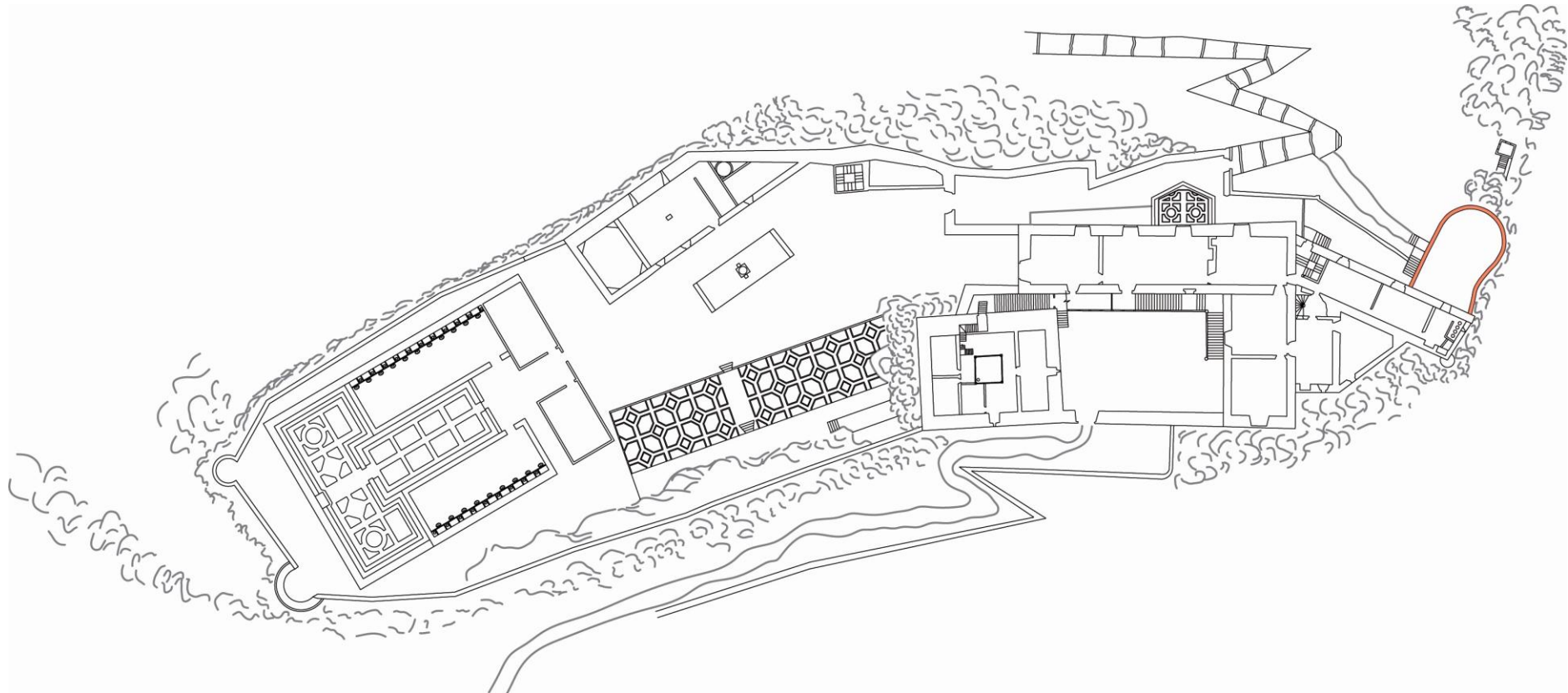


Detalle de muro tosco de mampuesto ordinario y mortero de cal.



CERRAMIENTO DE LA TORRE REDONDA

- Ubicación: fachada este, cercando la torre redonda oriental del castillo.





CERRAMIENTO DE LA TORRE REDONDA



- Composición: conjunto de mampuestos de piedra caliza dispuestos en hileras trabadas entre sí, asentadas todas las piezas o cogidas mediante argamasa o mortero de cal. Para la cara exterior, se utilizaba una mampostería "Careada" en la que los mampuestos tienen labrada su cara vista para presentar un plano prácticamente plano que mejore su aspecto o su efecto estético. El interior del muro estaba compuesto de gran cantidad de mampuestos y conglomerante para conseguir un elemento robusto y estable. Para mejorar su estabilidad cada tramo de aproximadamente un metro, se disponía una hilera de ladrillo macizo cerámico como en los casos de la mampostería verdugada que aparece en la fachada oeste del palacio.

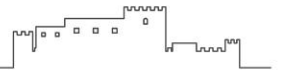
- El muro de cerramiento se construyó para forrar una zona maciza de piedra que conformaba la torre redonda, por ello el muro se disponía perimetral al macizo arrancando desde su base y adhiriéndose con mortero a las paredes del mismo. Como observamos en la imagen el muro arranca con pequeño espesor y aumenta conforme crece en altura para crear un muro vertical y regular mejorando su estética curva y su verticalidad.

Como en los casos anteriores se ayudarían de andamios de madera arriostrados al propio muro para ejecutar el cerramiento, debido a su ubicación tan complicada en la vertical de la montaña donde se asienta el castillo.

Debido a su composición y su ubicación el muro se ha ido descomponiendo y derrumbando con el paso del tiempo.

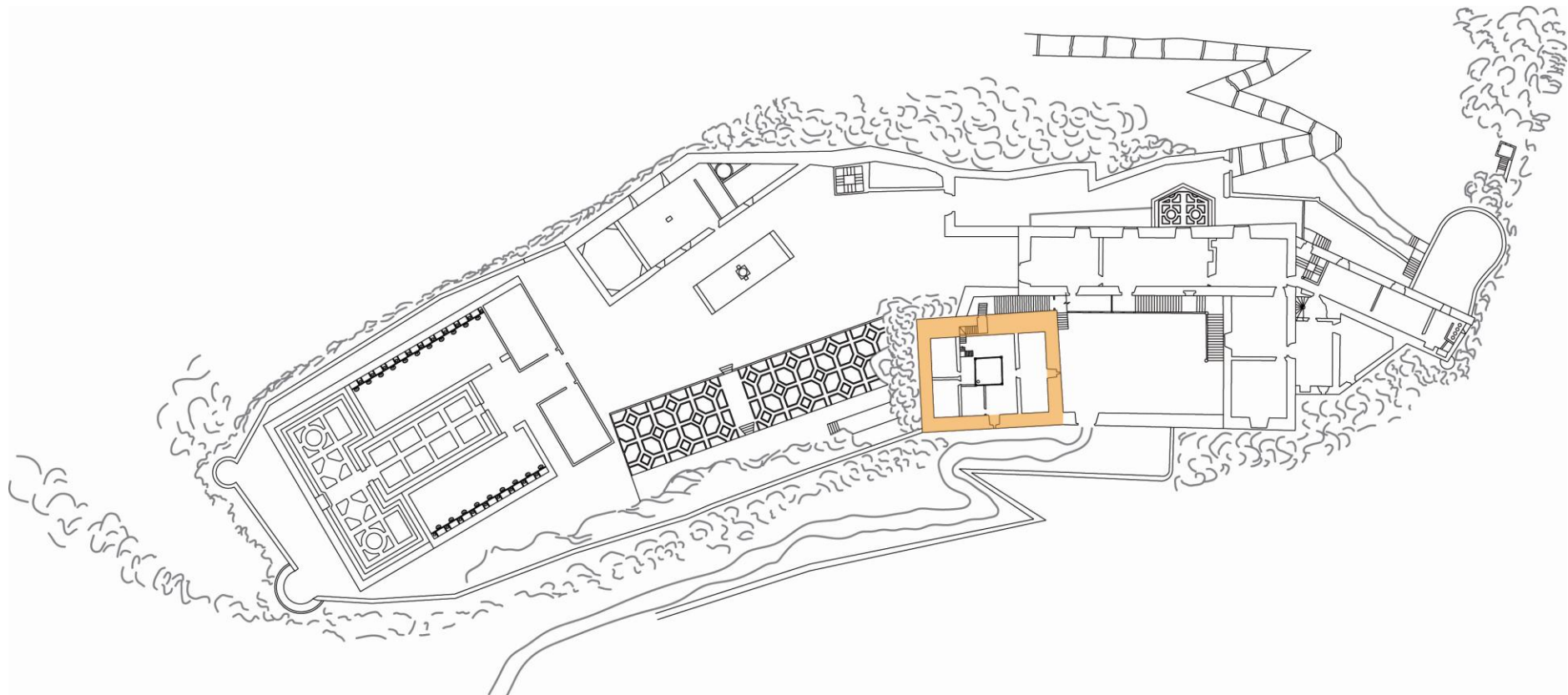


Detalle de muro de cerramiento de torre redonda con mampuesto careado en cara exterior, hilera regularización de ladrillo.



CERRAMIENTO DE LA TORRE DEL HOMENAJE

- Ubicación: elemento central del complejo, parte fuerte defensiva del castillo.





CERRAMIENTO DE LA TORRE DEL HOMENAJE



- Composición: diferente de los muros y cerramientos del resto del complejo, el cerramiento de la torre del homenaje, presenta una composición dimensiones y estructura destacable. De su origen su carácter defensivo y su función de parte fuerte del castillo dotarán a este elemento una especial importancia.

Debido a las circunstancias anteriores nos encontramos ante un muro compuesto de tres tramos diferenciados, ejecutados con diferentes materiales y sistemas constructivos que a continuación se muestran:

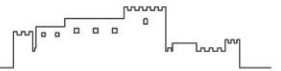
- Primer tramo, tramo inferior del cerramiento:

Probablemente de origen romano, ampliado reformado o reconstruido posteriormente, el muro está compuesto por mampostería ordinaria con elementos apenas retocados que presentan una superficie muy irregular cogidos estos por mortero de cal. En las esquinas superiores del tramo de mampostería se rematarán con mampuestos concertados con forma geométrica más regular, para dotar de mayor estabilidad y resistencia al muro.

Su superficie se remataba por estética y protección de la fábrica de un revestimiento de mortero.



Detalle de mampostería ordinaria con mampostería concertada en esquina y restos de revestimiento superficial.



CERRAMIENTO DE LA TORRE DEL HOMENAJE

- Segundo tramo, tramo intermedio del cerramiento:

Probablemente de origen árabe, construido para dotar de mayor grandaria a la torre del homenaje y a su vez un grado más elevado de fortaleza. Con ello y por el sistema constructivo árabe, el muro consta de un tapial de tierra del entorno y pequeños mampuestos consolidados a base de apisonarlos.

Su superficie se remataba como en el caso anterior, por estética y protección de la fábrica de un revestimiento de mortero.



- Tercer tramo, tramo superior del cerramiento:

Probablemente de origen cristiano, construido para ampliar la torre del homenaje dándole más altura y mayor resistencia en su coronación y para albergar el forjado de la cubierta de la torre. El tramo está compuesto por una mampostería de forma más prismática con sus piezas careadas en su parte exterior cogidas todas ellas por un mortero de cal. Y como en el tramo inicial, se dispondrán sillares colocados ahueso en las esquinas para darle mayor trabazón y resistencia al muro, ya que son las esquinas las partes más débiles del cerramiento. Su superficie se remataba como en todo el paramento con un revestimiento de mortero, por estética y protección de la fábrica.

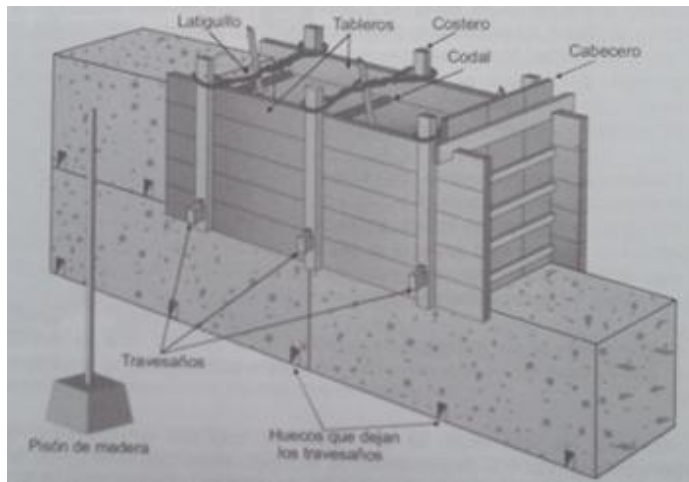




CERRAMIENTO DE LA TORRE DEL HOMENAJE

- El método de ejecución del muro de la torre del homenaje, sería arrancando desde cimentación o montando sobre la roca maciza, se ejecutaría la mampostería ordinaria mediante trabazón y argamasa de mortero de cal, dotando de gran espesor el primer tramo del muro. Rematarían las esquinas mediante sillarejos de diferente tamaño para consolidar y afianzar las esquinas del cerramiento.

Para el segundo tramo del muro, sirviendo el tramo anterior como zócalo resistente, ejecutarían una tapia mediante la colocación de un encofrado de madera apoyados sobre unos costeros, y aguantado todo el conjunto unos travesaños en su base y latiguillos en la cabeza de la estructura de madera. El tapial estaba conformado de tierra y pequeños mampuestos a forma de llaves de cosido, todo ello humedecido y compactado por tongadas con la ayuda de un pisón de cabeza trapezoidal. Todos los bloques de tapial se colocaban alternados rompiendo su continuidad de junta. Las hiladas de los diferentes bloques de tapial, se identificaban por los agujeros que dejaban los travesaños en los muros una vez ejecutados, con el paso del tiempo y su progresiva pérdida de humedad el tapial endurecerá convirtiéndose en un bloque sólido y resistente.



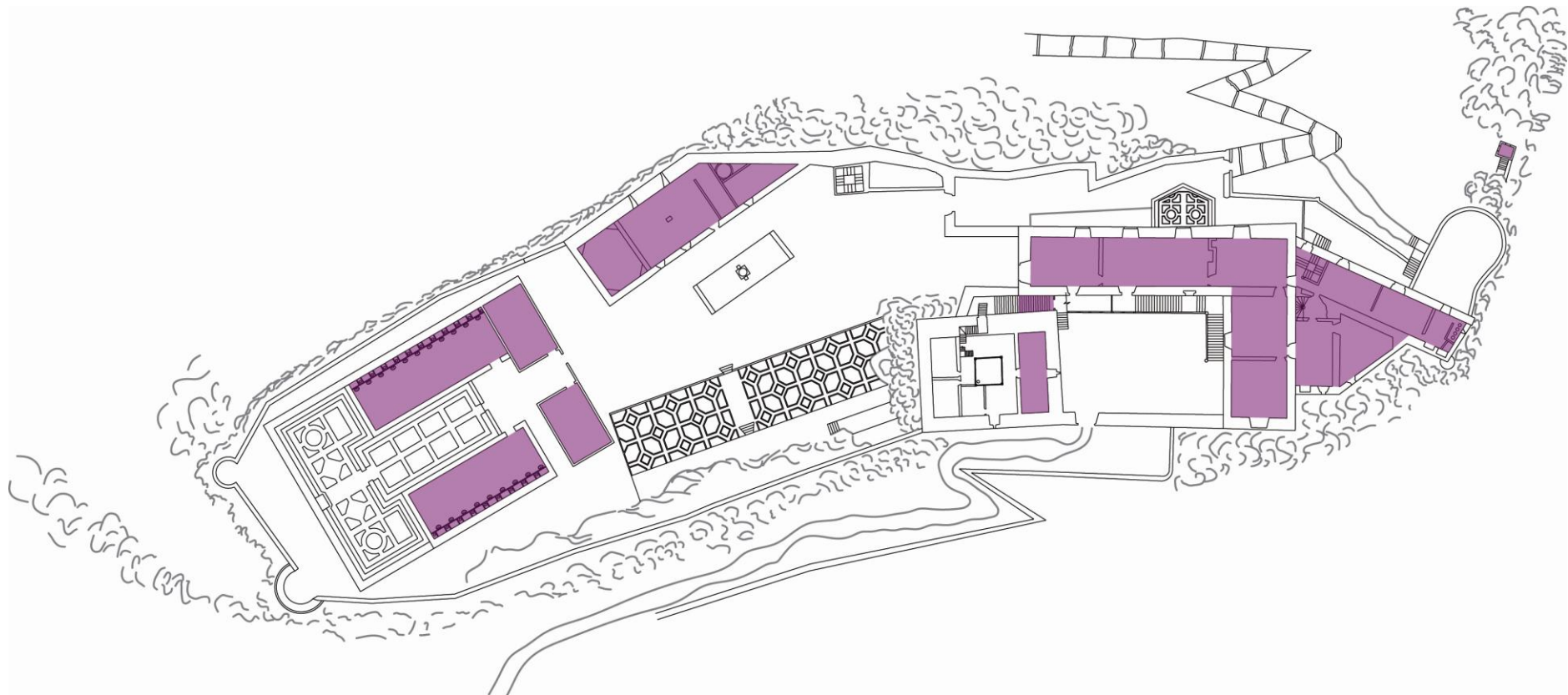
Dibujo esquema del tapial

El último tramo del cerramiento se asentaba sobre la tapia y su ejecución era la de un muro de mampostería concertada. A su vez este tramo albergará las vías del forjado de la torre trabando los mampuestos y cogiéndolos con mortero de cal, con la singularidad de que en las esquinas aparecen unos tramos ejecutados con sillares colocados a hueso para afianzar y zunchar la coronación en esquina. Para finalizar se ejecutará un revestimiento exterior a base de mortero de cal para darle una mayor planeidad y estética al cerramiento.



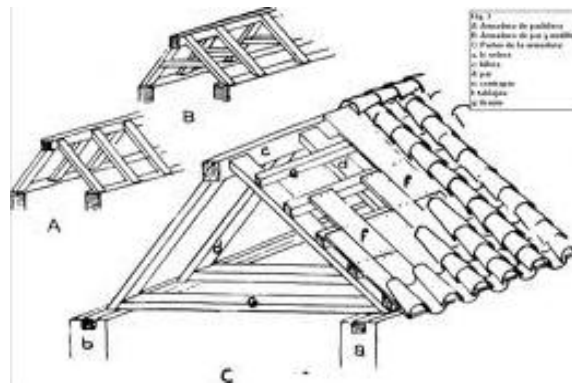
CUBIERTAS

- Ubicación: caballerizas, casas de mozos de caballos, cocinas, edificio palaciego, resto de dependencias, parte de la torre del homenaje, capilla y caseta de los conjuros.



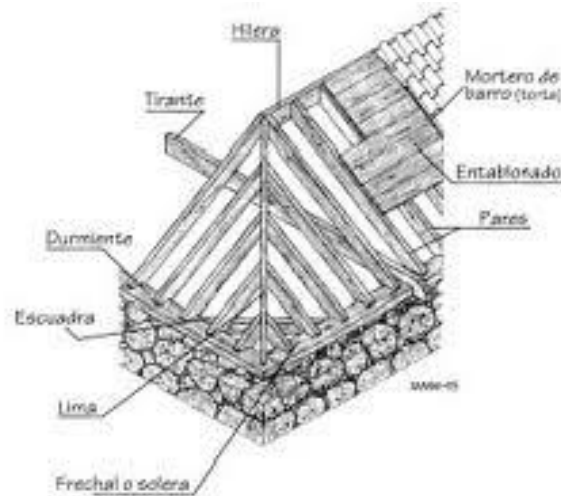


CUBIERTAS



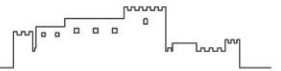
- Composición: la cubierta se resuelve mediante pares de madera con forma cilíndrica o bien con forma geométrica rectangular. Estos pares de madera se empotraban en el muro de cerramiento en su base y se apoyaban en su coronación sobre una hilera en sentido perpendicular, dicha hilera se reproducía mediante un gran tronco que apoyaba o se empotraba en los muros piñón y en caso de ser necesario en pilares intermedio.

Sobre esta estructura de pares aparecen las correas y el cañizo de cubrición y relleno de los huecos de las correas, la capa de regularización a base de adobe y por último la teja cerámica de cubrición



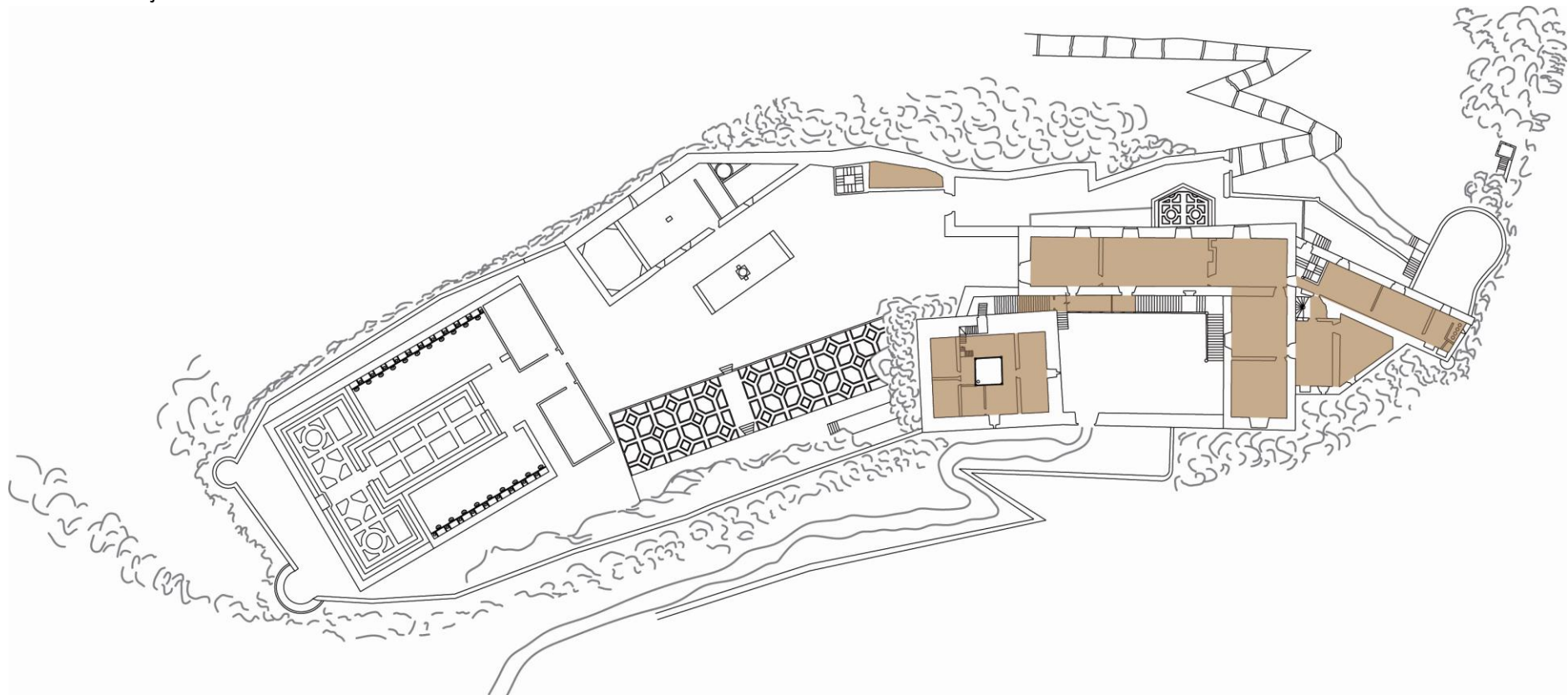
Detalle de ejecución de cubiertas a 2 aguas y a 4 aguas con par e hilera

- El método de ejecución seguirá la ejecución lógica de cualquier tejado, primero ejecutaremos los muros piñones o los pilares de apoyo de las hileras que conforman la cumbre. A continuación trabajaremos la pieza de hilera con los elementos de apoyo y sobre estas replantearmos y colocaremos los pares de madera apoyados en las hileras o en las limas en el caso de ser una cubierta a cuatro aguas y para finalizar se empotrarán en el muro o se clavarán en el durmiente sobre la coronación del muro. Una vez colocados los pares se disponen las correas y se rellenan con callizo para mejorar su aislamiento. Para crear una superficie plana de trabajo se ejecutará mediante mezcla de agua y arena una capa de barro con la que afianzar el cañizo y para disponer las piezas de cubrición. Para finalizar dispondremos la teja cerámica árabe de cubrición mediante argamasa o en seco.



FORJADOS

- Ubicación: encontramos forjados de diferentes materiales y calidades pero con una similitud de ejecución en el adarve de la puerta de entrada al patio de armas, en todas las plantas del palacio, en los edificios anexos al palacio, en la capilla y en la torre del homenaje.

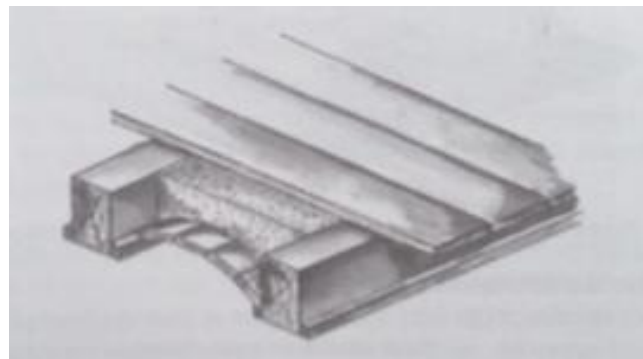




- Composición: Los forjados están constituidos por vigas de madera apoyadas y empotradas en los muros, sobre estas vigas se disponía un tablero o un cañizo transversalmente para regularizar la superficie rematada mediante un pavimento cerámico o un mortero fino en los lugares menos importantes.

- El método de ejecución:

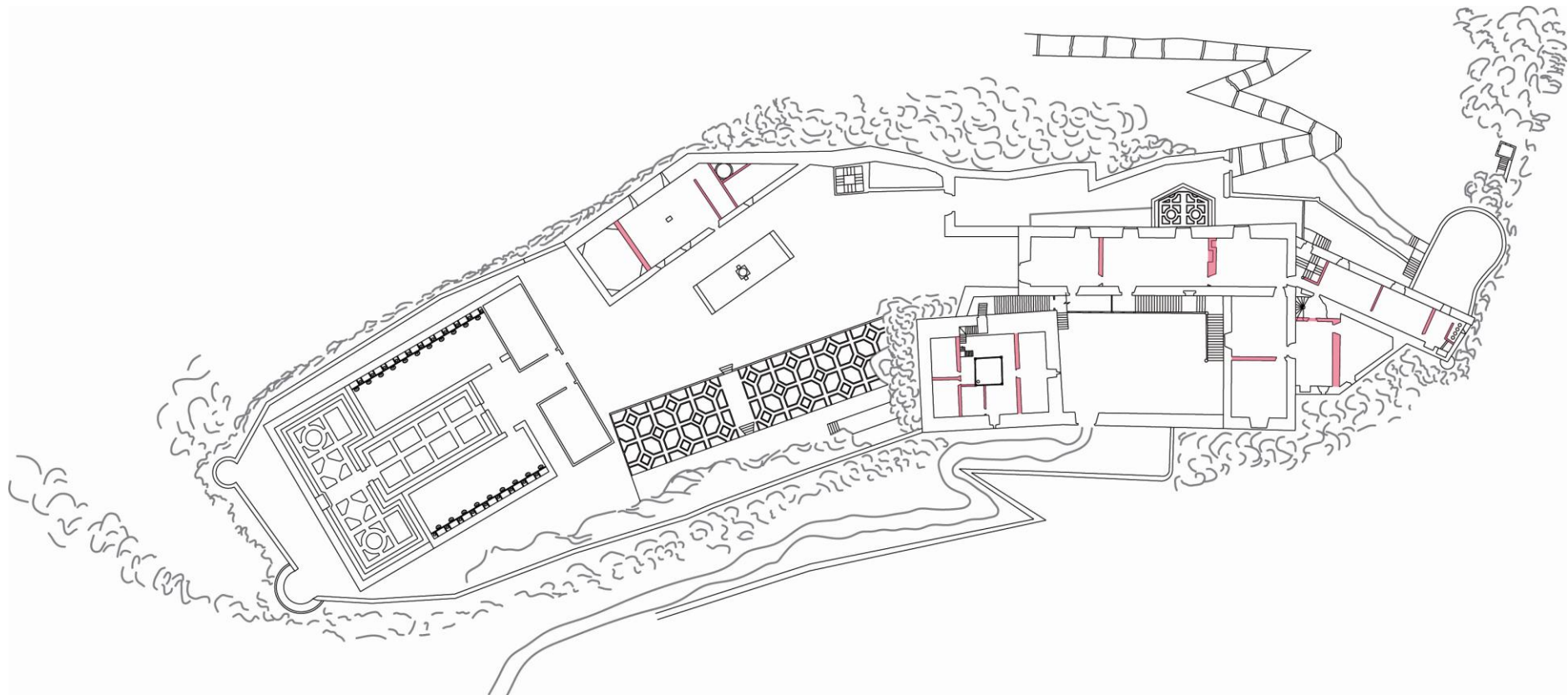
- FORJADO DE MADEROS CILÍNDRICOS: disponemos las vigas de troncos de madera de forma perpendicular a los muros donde apoyan, colocamos un cañizo y rellenamos con argamasa todo el conjunto ejecutando a su vez una capa de regularización. Por último se ejecuta con un mortero y una técnica de mayor calidad una superficie más fina y lisa para ser transitada.
- FORJADO DE VIGAS RECTANGULARES: se dispondrán las vigas como en el caso anterior de forma perpendicular a los muros de apoyo, atendiendo a su replanteo de forma que la separación de intereje sea el mismo. Sobre estas vigas se fijarán unos listones de madera en los laterales de las vigas sobre estos listones se ejecutará una bóveda de de ladrillo cerámico enluciendo su intradós con yeso. Una vez endurecido se verterá un mortero aligerado para enrasar las caras de las vigas en la cara superior y por último para rematar el forjado en la parte superior se echará un mortero para colocar un pavimento cerámico para mejorar la parte transitada del forjado.





PARTICIONES

- Ubicación: encontramos particiones de diferente composición y técnica de ejecución, sin embargo unificaremos las particiones existentes en todo el complejo para no dilatar el análisis.





- Composición: las particiones se fundamentan de mampuestos irregulares dispuestos sin mayor consideración cogidos entre sí con un mortero a base de cal y arena, con un enlucido de yeso posterior para mejorar la planeidad del elemento.

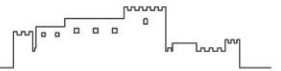
- Método de ejecución consistía en arrancando desde el pavimento o la superficie plana específica, ir colocando mampuestos de dimensión y textura irregular guardando en mayor o menor media la traba mejorando la unión y aglomerando todo el conjunto mediante argamasa a base de cal y arena. Destacar que durante la elevación de los muros de partición, se procuraba la verticalidad del conjunto mediante herramientas de aplomado, y para rematar su planeidad se disponía sobre la superficie de la partición un enlucido de yeso que mejoraba a su vez la estética.



Foto detalle de la tabiquería con enlucido de yeso posterior (zona del palacio)

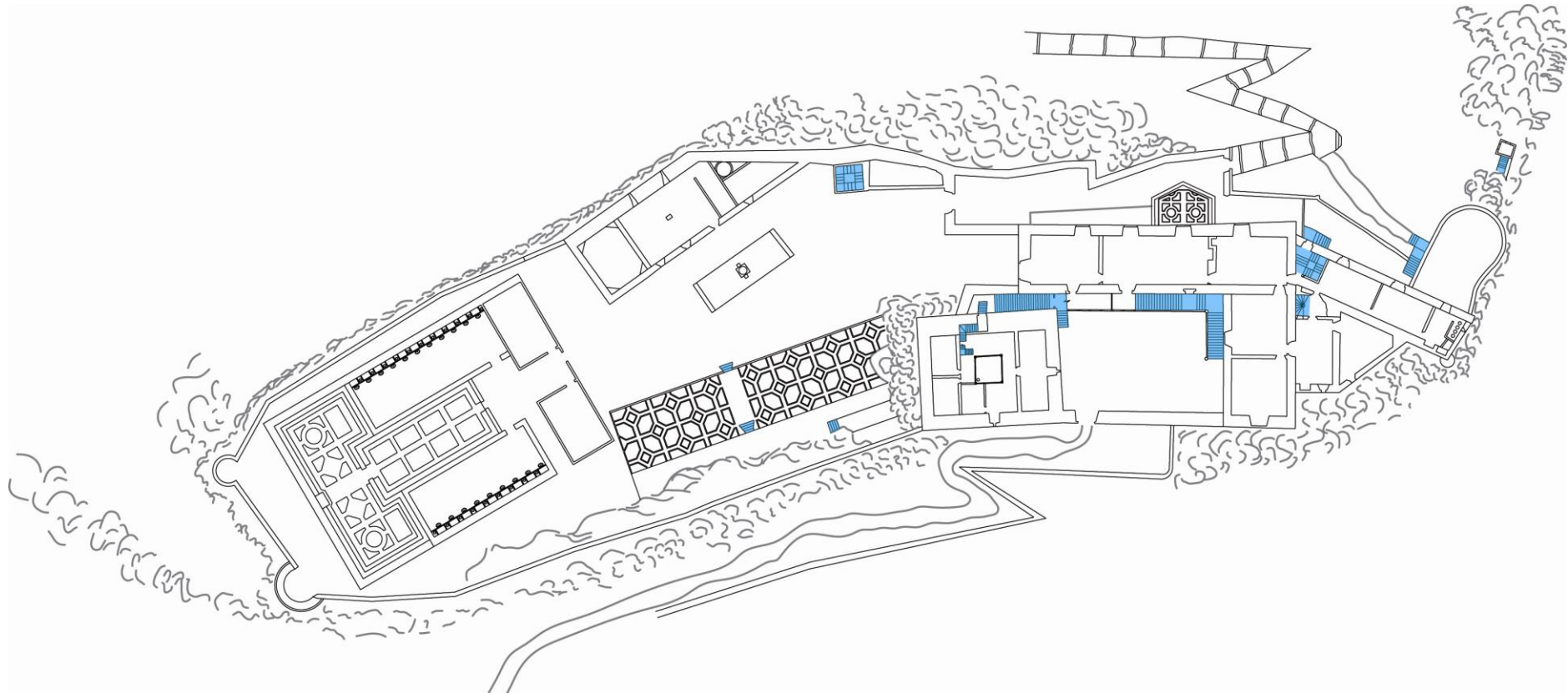


Foto detalle de la tabiquería, mampuestos con hileras de ladrillos cerámicos regularizando los tramos del tabique (torre del homenaje)



ESCALERAS

-Ubicación: encontramos numerosas tipologías de escalera repartidas por todo el complejo, de ahí diferenciamos 4 tipos de escaleras, las macizas de pequeña dimensión, las de planta cuadrada, una escalera de caracol y una de tabicada.





- Composición: todo el conjunto de las escaleras está compuesto básicamente de mampuestos sillares y ladrillos cerámicos uniendo las piezas mediante mortero de cal u otro tipo de conglomerante, enluciendo de yeso las bóvedas en algunas tipologías de escaleras (caso de escalera de planta cuadrada).

-Método de ejecución:

- ESCALERA PALACIEGA CON BÓVEDA TABICADA: arrancando en un primer momento como una escalera maciza a base de mampuestos y argamasa, la escalera se forrará con sillares en su parte al descubierto y se colocarán los mismos elementos para la formación de los peldaños. Para la barandilla se colocarán piezas pétreas talladas que se adaptarán al transcurso del desarrollo de la escalera rematando en las esquinas con balaustres macizos muy ornamentados. Para el tramo en voladizo la técnica será la de una escalera tabicada con sillería formando una bóveda que apoyará sobre el tramo macizo de la escalera, la pared del palacio y el forjado saliente sustentado en este caso mediante una ménsula compleja de sillería. Esta hipótesis se fundamenta en la distribución de los planos originales y en casos reales de escaleras típicas palaciegas de estilo gótico.



Foto de escalera gótica, palacio de los Sorells (Ayuntamiento de Albalat dels Sorells)



Foto de la escalera gótica del patio parcialmente sepultada



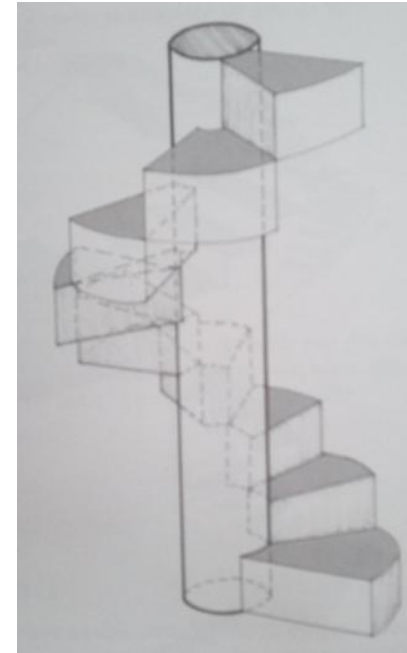
Foto detalle de la pieza de sillería de la barandilla



- ESCALERA MACIZA: ejecutada a base de superposición de mampuestos irregulares y conglomerante de mortero de cal, forrando las caras exteriores y ejecutando la huella y la contrahuella mediante piezas de sillería más regulares buscando una mejor estética y planeidad.
- ESCALERA DE CARACOL: consiste en la superposición de sillares tallados a medida con el perfil definitivo del peldaño y con forma de cilindro en la parte estrecha del mismo. El desarrollo de la escalera consistirá en la disposición en abanico de estas piezas en torno a un eje central llamado espigón.



Foto de escalera de caracol



Dibujo de escalera de caracol



- ESCALERA DE PLANTA CUADRADA: es una escalera aun muy utilizada actualmente.

Consiste en la superposición de hojas de ladrillo superpuestas, pudiendo hacerse incluso con una sola hoja de ladrillo. En primer lugar se ejecutará la primera hoja apoyada en la pared de la caja de escalera, mediante ladrillo cerámico macizo tomadas con pasta de yeso atendiendo a la curvatura del intradós de la bóveda que conforma el primer tramo de la escalera. Una vez ejecutada la primera hoja se realiza la segunda colocando las piezas esta vez rompiendo la junta o a "bofetón" mediante mortero conglomerante.

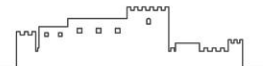
El proceso continuará realizando los siguientes tramos, una vez terminados y endurecidos se replanteaba los escalones en la misma pared y se ejecutaban los peldaños piezas cerámicas. Para finalizar se colocaba un pavimento cerámico en la huella y un azulejo decorativo en la contrahuella.



Foto de escalera de planta cuadrada, escalera del convento de San Francisco (casa de la cultura de Ayora)

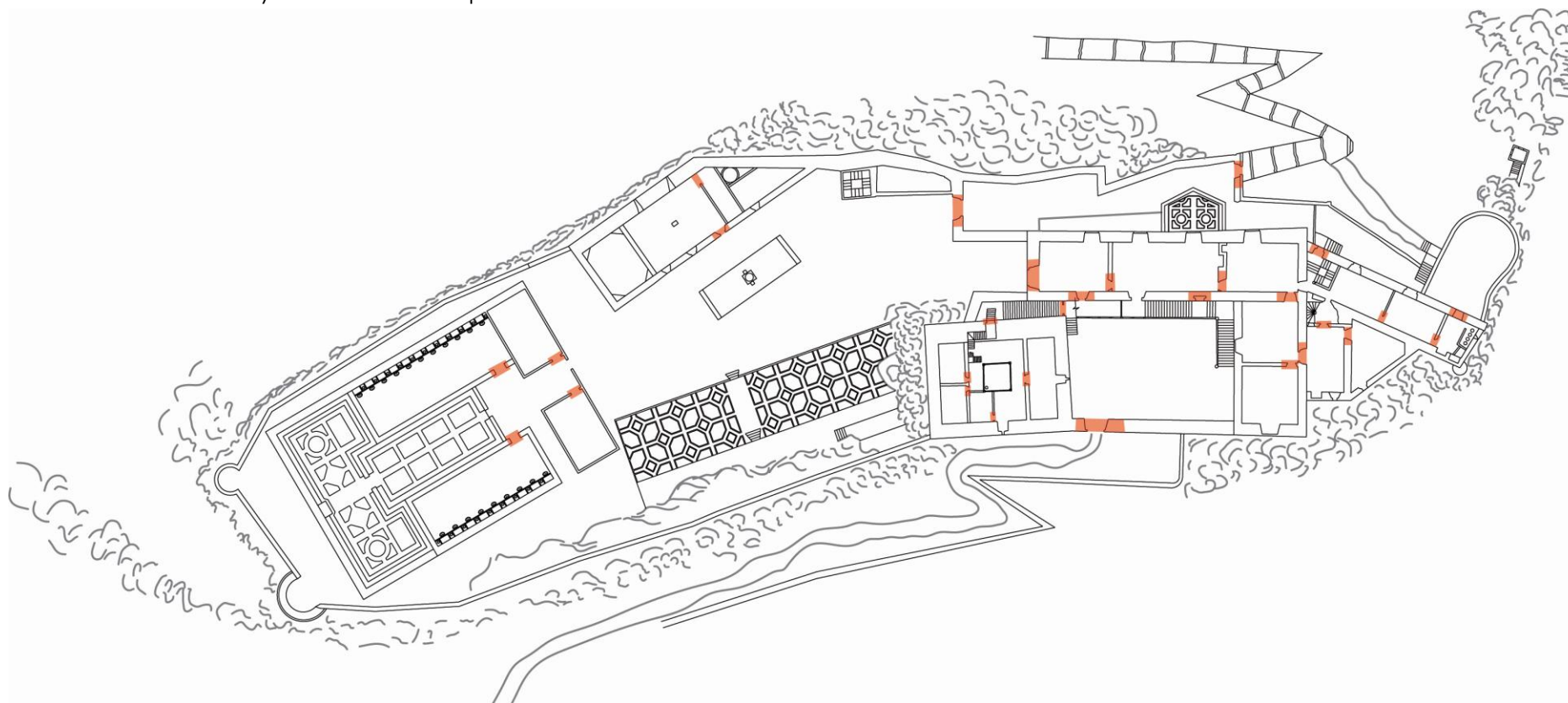


Foto de escalera de planta cuadrada, bóveda tabicada, escalera del convento de San Francisco (casa de la cultura de Ayora)



PUERTAS

-Ubicación: encontramos numerosas tipologías de puertas repartidas por todo el complejo, desde puertas de paso a puertas principales de acceso al castillo algunas con mayor o menor ornamentación según su ubicación. Actualmente y por desgracia no se conserva ninguna puerta en el complejo del castillo, sin embargo por lógica y fuentes documentales, puede que algunas de las puertas que existían en el castillo estén repartidas por las casas y edificios singulares de la villa de Ayora, siendo interesante realizar un inventario y documentarlas para saber de su existencia.



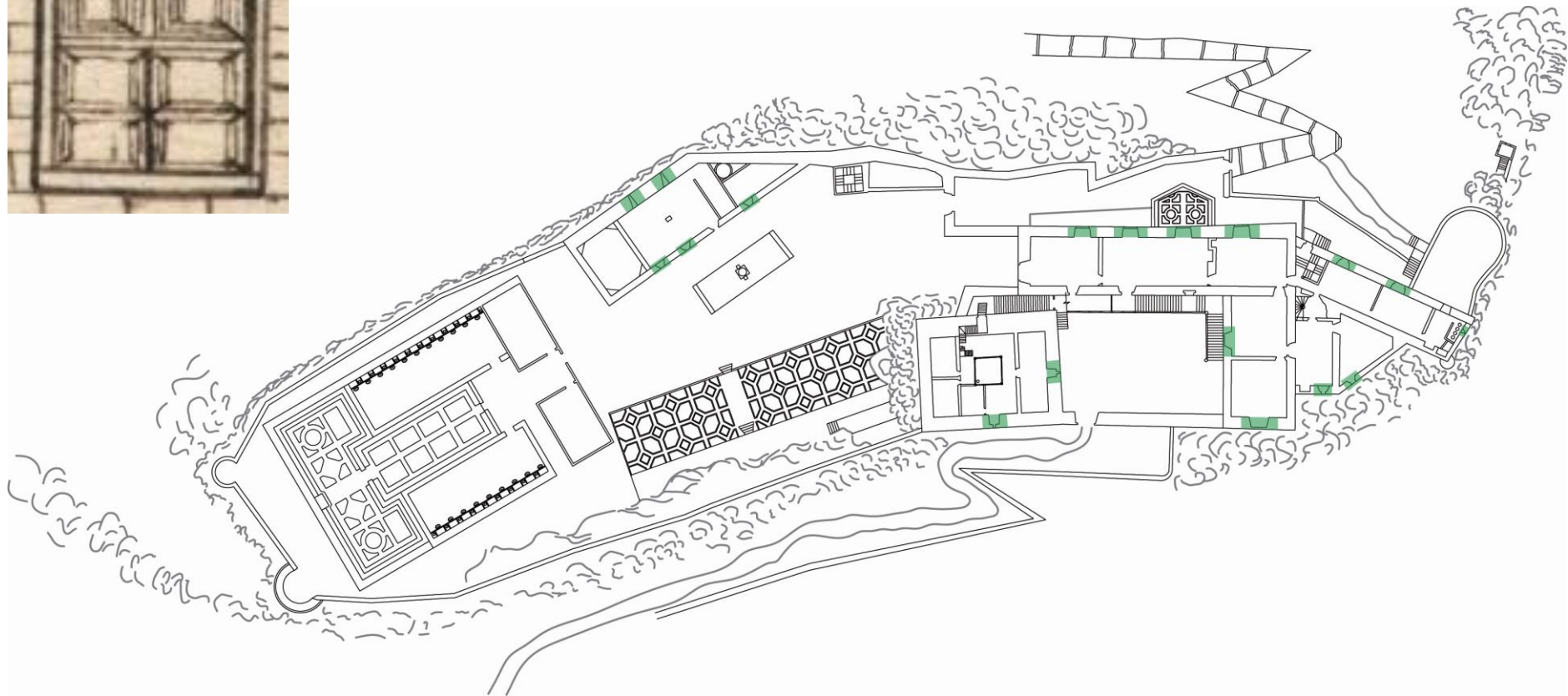


VENTANAS

-Ubicación: al igual que en el caso de las puertas en el apartado anterior, en el castillo aparecían numerables tipos de ventanas de dimensiones y calidades muy diferenciadas, a destacar sería la carpintería del palacio tal y como se puede apreciar en el plano original.



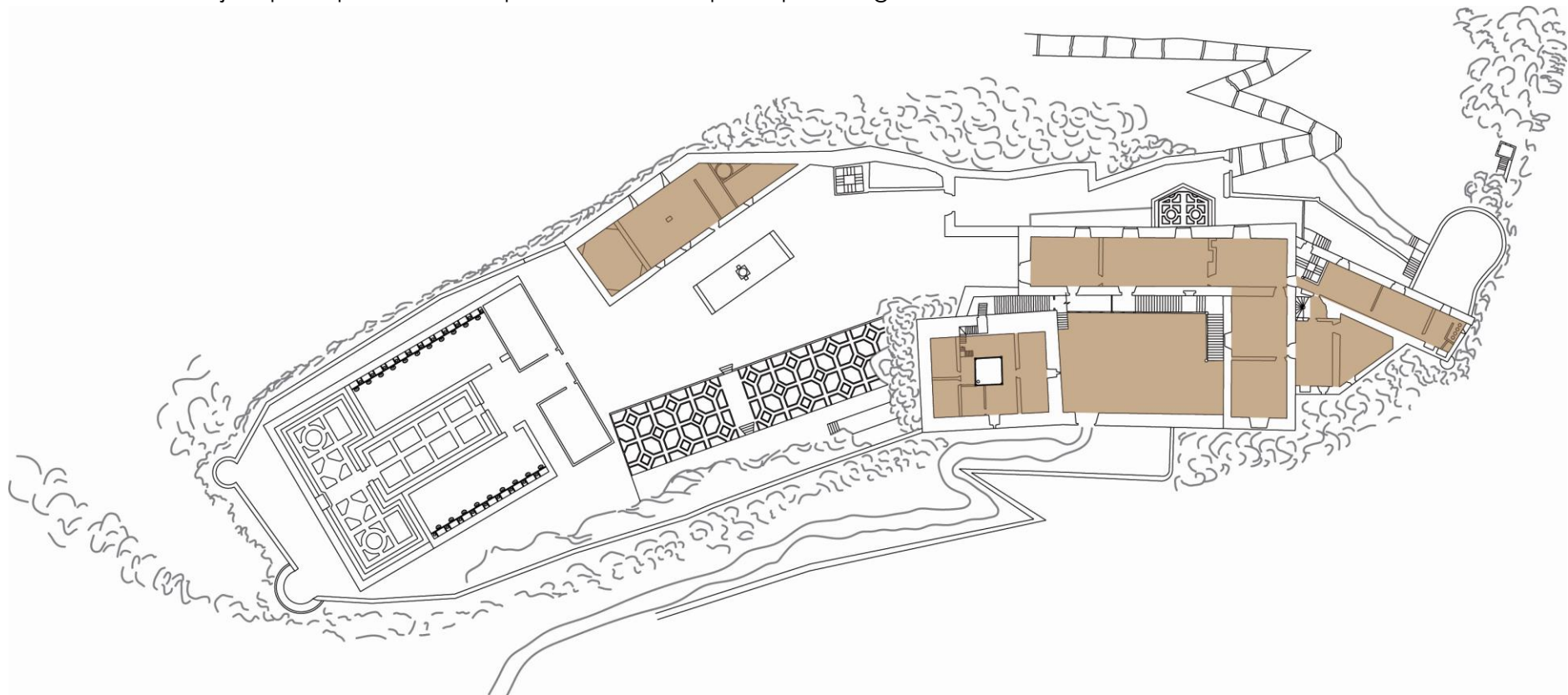
Plano de detalle de la ventana del palacio





PAVIMENTOS

-Ubicación: aparecían en la mayoría de estancias del castillo, con base documental anteriormente citada, podemos constatar algunos lugares donde se disponían azulejos de la época ("rajoletes" de Manises) y en base al informe arqueológico identificamos una serie de azulejos que supuestamente pertenecían a la parte palaciega del castillo.





Tipologías de pavimentos cerámico existentes en el castillo:

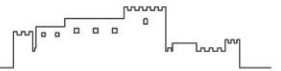
Una muestra recuperada en alguna de las intervenciones arqueológicas muestra la calidad del grafiado de las piezas.



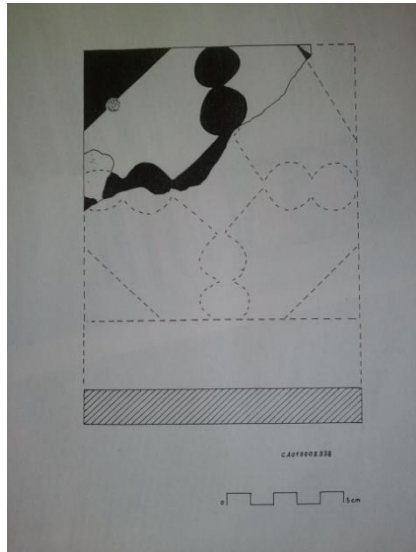
Foto de la pieza cerámica original de pavimento
“rajoles”



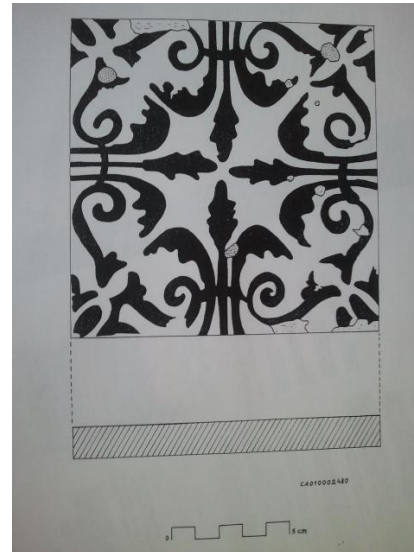
Foto de pieza cerámica restaurada con técnica gráfica de
pavimento “rajoles”



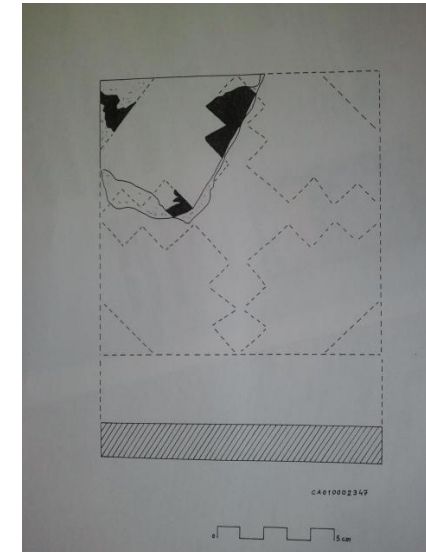
Dibujos representativos del resto de piezas cerámicas recuperadas en la excavación arqueológica:



Dibujo pieza 1



Dibujo pieza 2

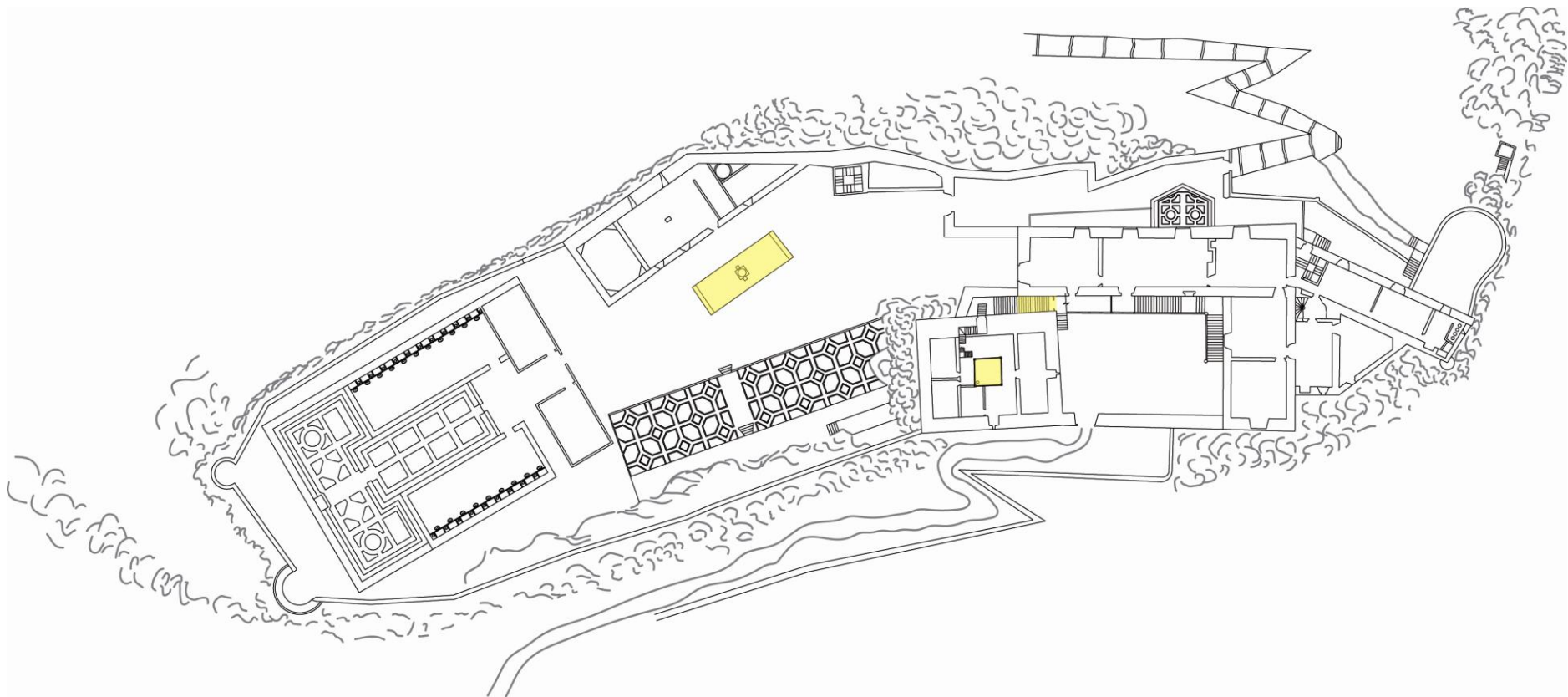


Dibujo pieza 3



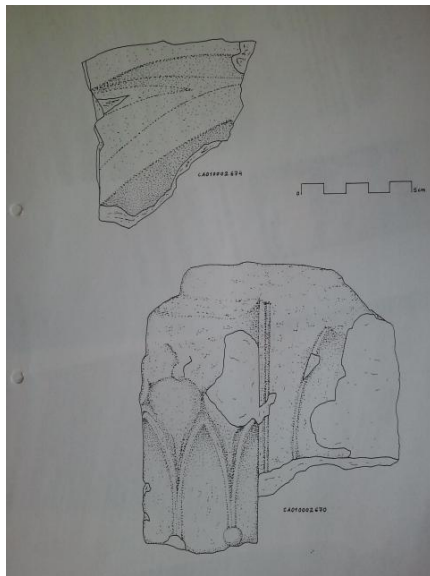
ARCOS Y MOLDURAS

-Ubicación: parecen números elementos ornamentales de molduras y arcos por prácticamente la totalidad del castillo, pero en este apartado vamos a destacar los singulares y más característicos del complejo. Destacando el brocal o pozo del aljibe de la plaza de armas, las molduras y bóvedas de la capilla y los arcos del aljibe de la torre del homenaje. También aparecerán como veremos posteriormente en la recreación 3D más elementos ornamentales en distintos puntos del castillo.

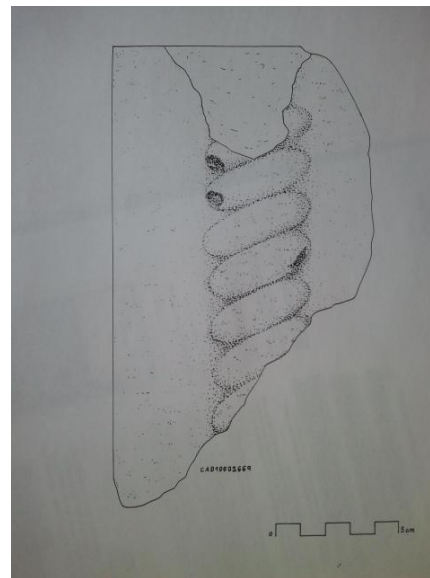




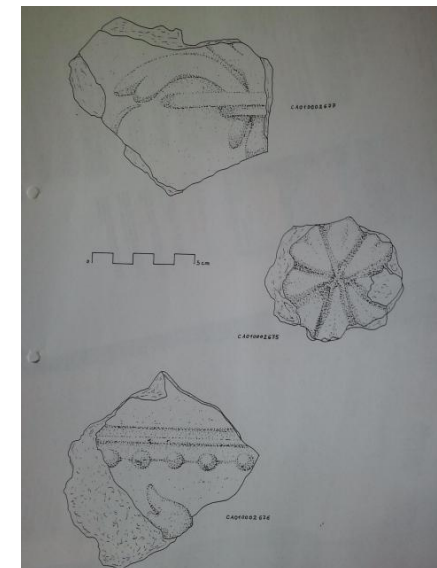
Dibujos representativos de piezas pétreas de yeso o cerámicas recuperadas en la excavación arqueológica:



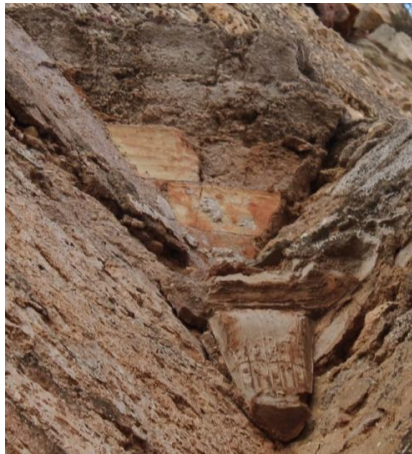
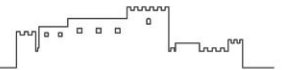
Dibujo moldura-ornamentación 1



Dibujo moldura-ornamentación 2



Dibujo moldura-ornamentación 3



Elementos aun existentes en las paredes que pertenecían a la ubicación de la capilla, molduras esquineras de arranque de bóveda baída, ejecutadas con yeso o conglomerante de cal y arena. Aun podemos contemplar el detalle de las líneas de las molduras y de su cuidada estética para mejorar y ensalzar la belleza de la capilla.

Foto detalle de las molduras de esquina de la capilla



Tras la excavación ejecutada en la torre del homenaje podemos contemplar la estructura de arcos que sustentaban el suelo del patio de la torre.



Foto detalle de los arcos del aljibe, torre del homenaje



Foto detalle de fragmentos del brocal del pozo del aljibe

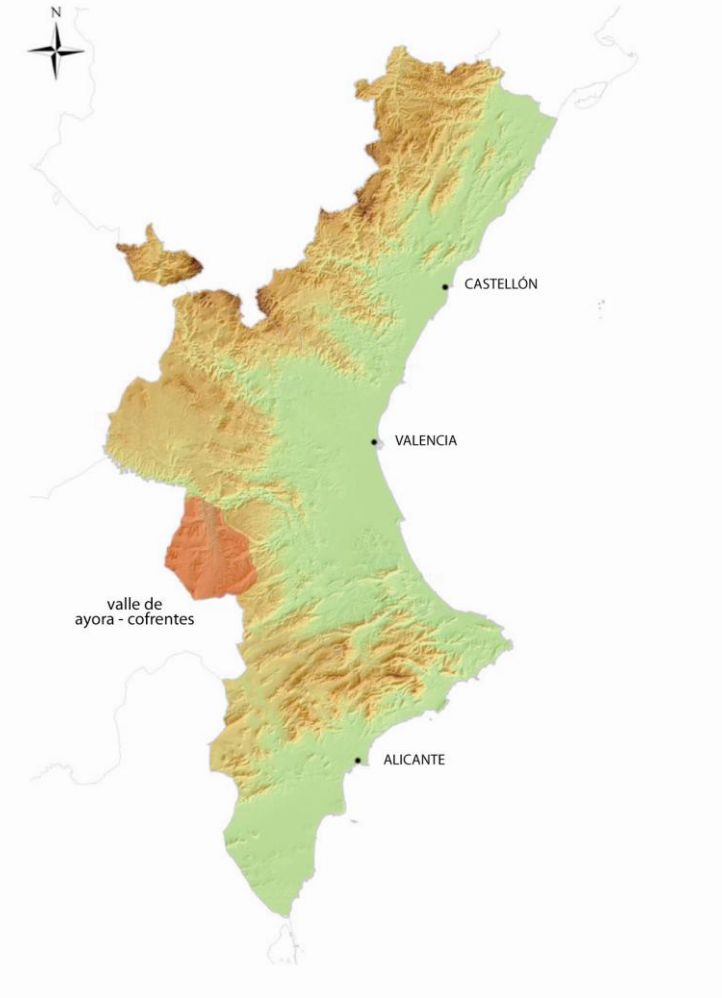


7. Importancia en la comarca del castillo



7. IMPORTANCIA EN LA COMARCA DEL CASTILLO como enclave defensivo, sistema de castillos comunicados.

No podemos hablar de la comarca del Valle de Ayora-Cofrentes sin enclavar dicha comarca en el conjunto de la comunidad Valenciana.



La comarca del Valle se encuentra en el suroeste del interior de la provincia de Valencia, con una orientación Norte-Sur franqueado al Este por la sierra de Ayora-Enguera macizo de Caroché y Muela de Cortes de Pallas y al Oeste por el característico Mugerón de Meca monte Mayor macizo de Palomera y sierra de Jalance al Oeste. El valle comienza por el sur territorio de Ayora, limítrofe con el término de Almansa y se va estrechando hacia el norte con forme ascendemos en latitud hasta crear un cuello de botella. Importante destacar que en lo más profundo de este convergen ya en término de Cofrentes, los ríos de Júcar y Cabriel los cuales transcurren con orientación Oeste-Este haciendo que la comarca sea más abrupta si quiera en la parte Norte.

Estas características orográficas determinan y rigen el tránsito obligado del hombre por el interior de la provincia de Valencia a lo largo de la historia para su fortuna y su desgracia como se ha podido comprobar. Estas características y su posición fronteriza han llevado a la comarca a ser constantemente moneda de cambio entre reinos y territorios pasando de manos una y otra vez a lo largo de su historia.

1. Mapa de situación de la comarca del Valle



Conocidas las circunstancias los pobladores de la comarca deberán buscarla la forma de defenderse de las invasiones constantes por el sur y por el norte, de esta forma se explica la necesidad de fortificar los poblados y construir elementos defensivos.

Fueron los romanos siglo II al IV a.C. en un primer momento los que desplazaron a los primeros habitantes del Valle, los Íberos y enclavaron los primeros asentamientos en los lugares donde actualmente se levantan algunos de los diferentes pueblos de la comarca, entre uno de ellos el de Ayora.

Posteriormente serán los Visigodos quienes habiten la región pero no aportaron grandes cambios en el sistema de fortificación ni grandes construcciones en la zona que se conozcan.



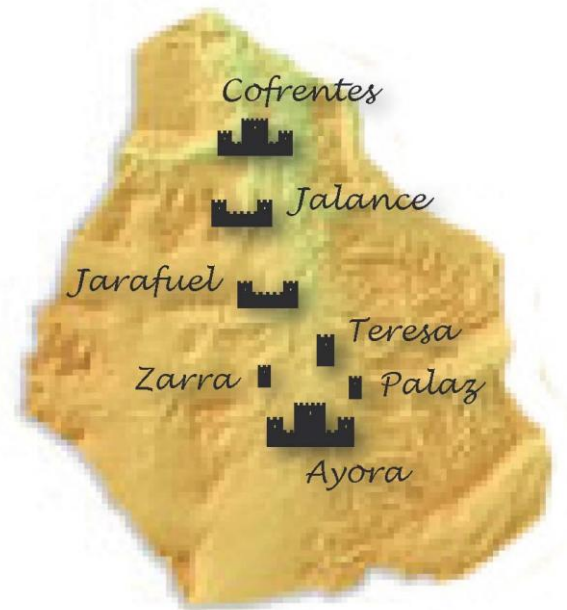
2. Mapa físico de la comarca



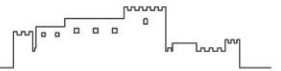
No será hasta la invasión Musulmana del siglo VIII y su largo periodo de ocupación cuando se determine la construcción de fortificaciones para la defensa del valle de posibles reconquistas cristianas. Por ello se levantarán diferentes edificaciones militares con técnicas de construcción propias de la tecnología mora, el tapial árabe, en puntos que ellos consideraban estratégicos por su orografía y su facilidad de defensa ante un posible asedio.

Los castillos Árabes tenían una estructura de una muralla perimetral ejecutada con tapial árabe y coronada por almenas, un albacar para la guarnición y una torre del homenaje en la parte más elevada efectuada con el mismo sistema que la muralla.

Con ello se determinan los asentamientos definitivos en el valle:



3.Situación de los castillos en el Valle



Pese a los intentos de defensa por parte de los reyes de Taifas Musulmanes no conseguirán defender el valle de los intentos de reconquista Cristiana en el siglo XIII por parte de los catalanes y aragoneses, entre ellos la reconquista del Valle por parte del Cid Campeador en el año 1088 en su camino hacia la liberación de Valencia.

Una vez consolidada la reconquista los territorios pasaron a manos cristianas y entrarían en disputa entre el reino de castilla y el de Valencia hasta el famoso tratado de Almizrra el año 1244, y la posterior anexión definitiva del Valle al Reino de Valencia ("tratado de Campillo" 27 de Marzo 1281. Años después se realizará un informe sobre el estado de los mismos, llamado "Informe del Baile del Reino de Valencia" (1295).

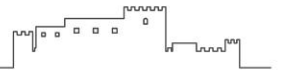
Posteriormente los castillos serán mejorados con técnicas cristianas transformando algunos de ellos, fortificando otros, según iban heredándose entre las diferentes familias y el poder político y económico de estas.



4. Primer mapa del Reino de Valencia



5. Detalle de la comarca



La situación estratégica de los Castillos del Valle de Ayora-Cofrentes

Ya en su origen el emplazamiento de los castillos fue estudiado en profundidad siguiendo pautas como su dificultad de acceso, su percepción visual para vigilar el entorno y su posición estratégica para controlar algún territorio o ruta comercial.

En el valle de Ayora-Cofrentes, se determinó la construcción de seis castillos principales coincidentes con las villas actuales y unos tantos secundarios todos en latitud Norte-Sur. La función de estas edificaciones era la de defender el territorio y proteger a la población en una posible invasión exterior.

Una característica a destacar en la ubicación de los castillos fue que todos ellos estarían comunicados visualmente en una secuencia sucesiva desde el sur -Castillo de Ayora-, al más - Castillo de Cofrentes-, en caso de que por la orografía del terreno la secuencia fuera interrumpida se disponían edificaciones o castillos de menor envergadura que enlazaban con el siguiente.

Esto creaba una red de comunicación entre castillos de forma que en caso de ataque, invasión u otros acontecimientos, cada castillo avisaría a su predecesor mediante un sistema de antorchas o un sistema sonoro de campanas, pudiendo poner a salvo en poco tiempo a los habitantes y los vivieres de cada villa.

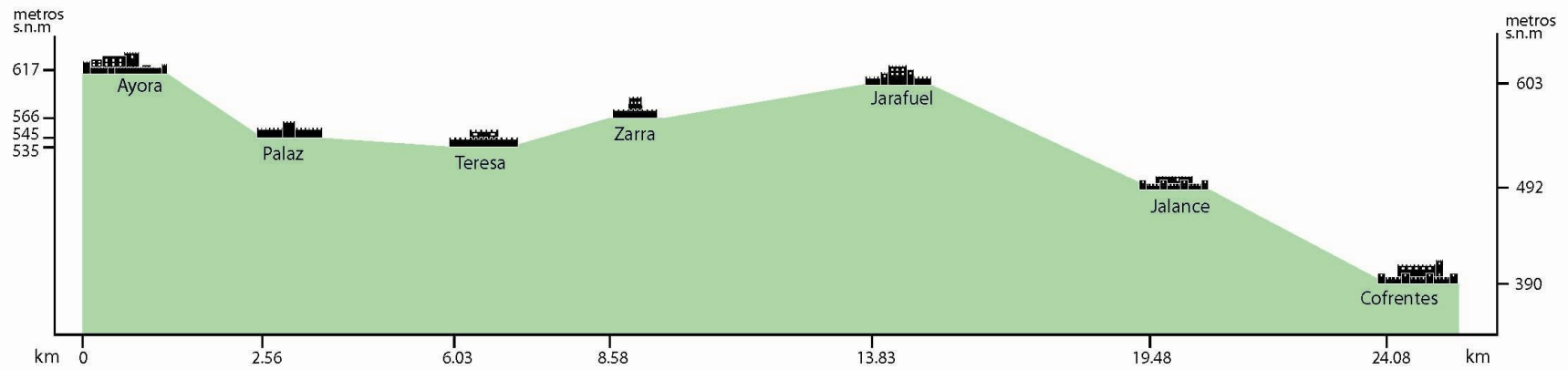
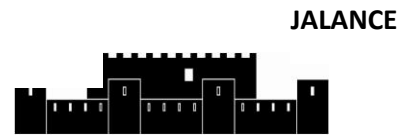
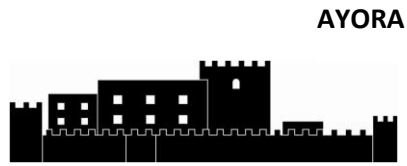
De esta forma se controlaba un territorio de más de 1.141 km² y en cuestión de minutos se comunicaban emplazamientos a más de 20 km.

Red de Castillos Comunicados

Nos adentramos en el valle por su entrada sur, frontera entre el término municipal de Ayora y Almansa e iremos haciendo un recorrido de latitud sur a norte, hasta llegar al límite del término municipal de Cofrentes limítrofe con el de Requena. En este recorrido nos encontraremos con una serie de castillos, fortificaciones, fortalezas y demás construcciones militares de diferente índole e importancia, la mayoría de ellos en ruinas o en fase de rehabilitación. Secuencialmente aparecerán con el siguiente orden:

Ayora, Palaz, Teresa, Zarra, Jarafuel, Jalance y Cofrentes.





6. Gráfica de la orografía del terreno.



CASTILLO DE AYORA

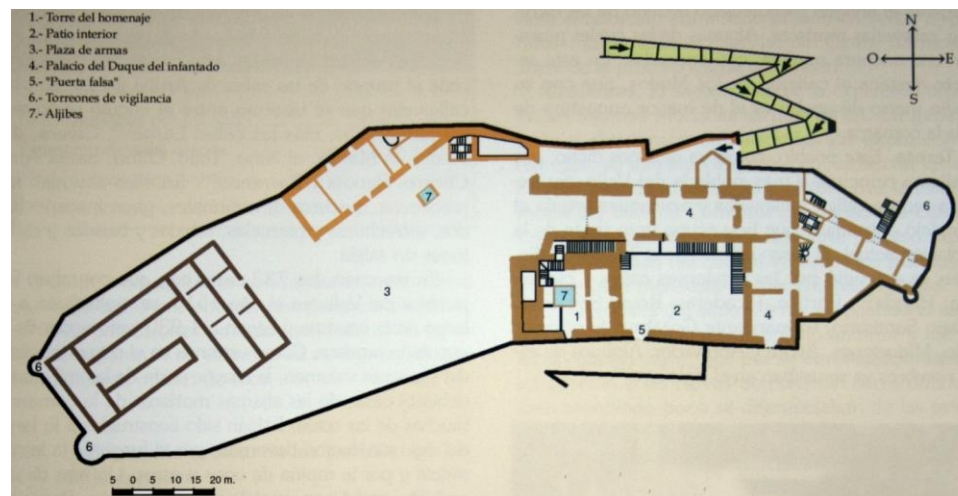


Ubicación: Coordenadas UTM: 39° 03' 29.60"N.
1° 03' 18.74" O.

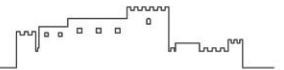
Edificado sobre un cerro de piedra caliza y yeso dominando toda la villa se eleva una gran fortificación de carácter defensivo.

Origen: Pudo tener origen romano sobre el cual durante la época mora se transformaría en fortaleza, con un aspecto más acercado al actual. (S. II-V)

Descripción: Consiste en un conjunto de una gran torre del homenaje de planta cuadrada, con un edificio residencial adherido de índole palaciega de tres alturas más planta baja, una gran cocina, unos magníficos jardines y una muralla con tres grandes atalayas ubicadas en las esquinas del conjunto



7.Plano de recreación de la planta del castillo



8. Foto del castillo de Palazuelos desde ayora

El primer enlace que nos encontramos desde el Castillo de Ayora, mirando con orientación Noreste y desde lo alto de la torre redonda en la parte oriental del castillo, es el ya en ruinas “Castillico de Palaz” o castillo de Palazuelos.

Consistía en un en un pequeño fortín sobre una loma, todo el complejo estaba amurallado y lo completaba una torre de vigilancia.

Este enclave fue determinado en dicha posición por la imposibilidad de conectar visualmente el castillo de Ayora con el de Teresa por la orografía del terreno y el desnivel entre ambos castillos que hacía imposible el contacto visual.



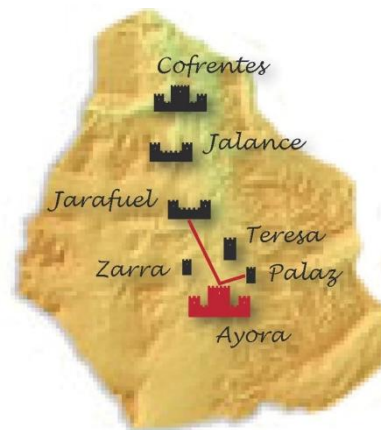
El segundo enlace que nos encontramos desde Ayora, mirando hacia el Norte desde la parte central del castillo, es el castillo de Jarafuel, prácticamente desaparecido.

Consistía en un pequeño castillo sobre lo alto de la colina donde se asienta la villa, el castillo estaría en su origen árabe amurallado y albergaría una edificación interior con estancias y aposentos.

La ubicación en este caso es la más importante defensivamente hablando, ya que desde su posición se controla y visualiza todos y cada uno de los castillos más importantes de la comarca como más adelante veremos.



9. Foto del castillo de Jarafuel desde Ayora





CASTILLO DE PALAZUELOS



Ubicación: Coordenadas UTM: 39° 04 37.17" N.
1° 02' 17.54" O.

Edificado sobre un pequeño cerro a orilla del río Reconque, se eleva una pequeña fortificación.

Origen: De origen árabe por su sistema constructivo de tapial y por su existencia documentada en época musulmana. (s. XI-XV)

Descripción: Consiste en un fortín amurallado sobre una colina, con parte recayente a un desfiladero sobre el río Reconque y el resto a unos campos de cultivo. Su muralla era de tapial de argamasa típica de la construcción militar musulmana y una torre que tendría en su origen una altura de una planta y que serviría para hacer funciones de vigilancia y destacar sobre el conjunto. Además podría albergar en el interior de las murallas, algunas dependencias muy austeras para dar cobijo a la guarnición y caballerías al igual que debería poseer en su origen un pozo, aljibe o

depósito de almacenamiento de agua.

Actualmente el complejo presenta ruinas y debería realizarse un trabajo de excavación para extraer restos de interés y para concretar la distribución y elementos desconocidos, al igual que trabajos de consolidación de los muros de la torre principal y lienzos de la muralla que aún están en pié.



10.Foto de la torre principal

A la izquierda podemos apreciar mejor los restos de lo que era la torre principal de tapial y los restos de la muralla de mampostería que cercaba todo el cerro.

A la derecha podemos ver un plano de una posible reconstrucción de lo que sería el fortín de Palazuelos.



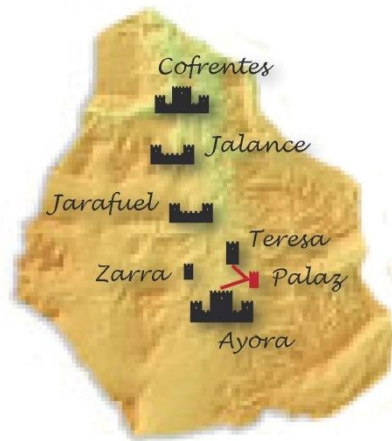
11.Foto de los restos de la muralla



12.Foto del castillo de Ayora desde Palazuelos

Siguiendo con la red de enlaces entre castillos, divisamos desde la ubicación del castillo de Palazuelos, colocado sobre el espacio que ocupaba la torre principal y con orientación suroeste, parte del castillo de Ayora que se deja entrever detrás del cerro de la “Virgen del Rosario” contemplando perfectamente la torre redonda de la parte oriental del castillo.

Con esto podemos comprobar la importancia que tenía dicha torre del castillo de Ayora como punto de enlace y comunicación entre ambos.





Seguidamente y con orientación Noreste desde la misma posición que anteriormente, nos encontramos el punto que se pretendía enlazar, el castillo de Teresa. En esta ocasión tendremos una perfecta visualización de todo el conjunto defensivo.

Hay que destacar que la edificación militar se presenta en lo alto de la colina de más altura de su alrededor y en sus faldas nace la Villa a la que daba servicio de protección. De esta forma se controlaba las acciones que sucedían al entorno de la misma.



13.Foto del castillo de teresa desde Palaz



CASTILLO DE TERESA



Ubicación: Coordenadas UTM: 39° 06´23.26" N.
1° 03´ 04.57" O.

Edificado sobre lo alto de la colina donde se asienta la villa

Origen: De origen árabe,(s. XI-XV) fue destruido y reconstruido en época cristiana de ahí sus muros de mampostería, posteriormente será derribado y reconvertido en iglesia, actualmente en ruina.

Descripción: Aunque se desconoce su primitiva distribución, consistiría en una edificación militar más grande de lo que actualmente ocupa en planta, en época ya de la reconquista pasaría a transformarse en castillo medieval con muros de mampostería cogidos con argamasa como se puede comprobar.

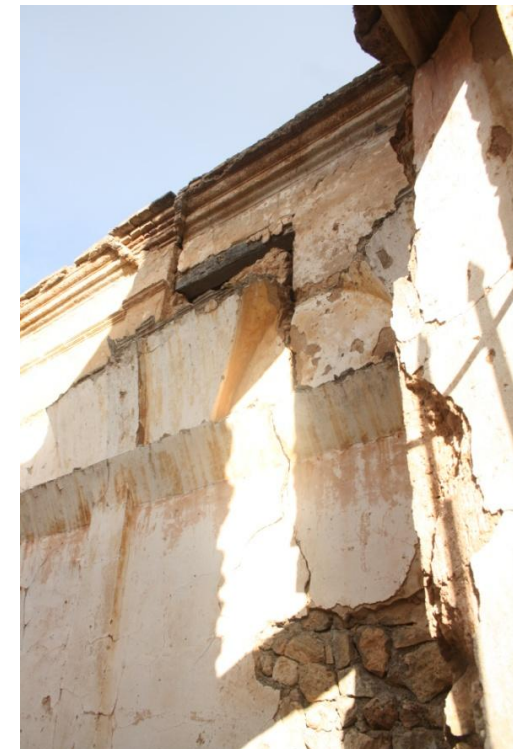
Posteriormente y sin fecha conocida, será destruido parcialmente y transformado en iglesia en época de reconquista para reconvertir al cristianismo a los habitantes de la población, hasta el abandono y caída en ruina una vez más.

En la actualidad se puede apreciar los elementos de la transformación de castillo a iglesia, como los arranques de las bóvedas que cubrían los techos en los muros de su interior y los contrafuertes en los muros exteriores típicos en los estilos de iglesias góticas catalanas muy extendidas en la zona mediterránea. Actualmente la iglesia presenta ruina y se le ha realizado una intervención para afianzar los muros perimetrales.



14. Foto del interior de los restos del castillo

A la izquierda podemos ver los restos del interior de la iglesia con los arranques de las bóvedas de cúpula que conformaban los techos, al igual que podemos ver los muros enlucidos de mortero y restos de las molduras de yeso que ornamentaban la iglesia.

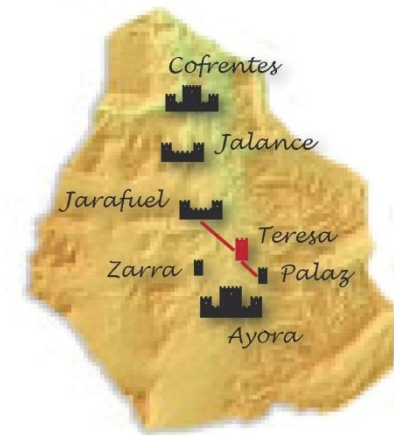


A la derecha aparece una ventana cegada con mampostería y tapada por la bóveda de arista, en este ejemplo podemos apreciar el cambio de uso que sufrió el castillo y su transformación posterior a iglesia.



15. Foto del castillo de Palaz desde Teresa

Ya con ubicación desde el castillo de Teresa con orientación Sureste, y con cierta dificultad por su estado, envergadura y su condición de aislamiento, divisamos el enlace del castillo de Palazuelos, aquí apreciamos la importancia que tenía la torre principal haciéndola destacar sobre el resto, para facilitar su visibilidad.



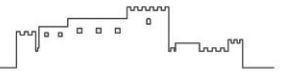


Desde la misma posición contemplamos con orientación Noroeste, llegando al ecuador y enclave central del sistema de castillos comunicados, el castillo de Jarafuel. Dicho castillo se elevaba como la mayoría de los castillos de la villa, sobre una colina que destacaba del resto, esta ubicación tan privilegiada como veremos a continuación, le dotaba de una posición de control de todos los castillos del valle.



16. Foto del castillo de Jarafuel desde Teresa

Al igual que el resto, el desarrollo de la villa se realizó a las faldas de la colina sobre la que se levanta y este salvaguardaba a los habitantes que en él vivían.



CASTILLO DE ZARRA



Ubicación:

Coordenadas UTM: 39° 05' 31.17" N.
1° 04' 26.06" O.

Origen: Probablemente de origen árabe, S. XI-XV

Descripción: Debido a la desaparición total de los restos del castillo, ha sido imposible ubicar y conocer como era el castillo.

La reconstrucción gráfica vendrá dada por una imagen de una posible reconstrucción que se

aprecia en un mosaico de la villa en época medieval, cuando el castillo aun preveleecía.



17.Mosaico de la villa



CASTILLO DE JARAFUEL



Ubicación: Coordenadas UTM: 39° 08'25.61" N.
1° 04'20.02" O.

Edificado sobre lo alto de la colina donde se asienta la villa, quizás el castillo más integrado en el núcleo urbano ya que su posición no es tan destacada como el resto de castillos del valle, debido a que la villa se asienta toda ella en un territorio elevado. De aquí viene su importancia en la conexión con todos los castillos, su ubicación tan alta y tan centrada sobre el total del valle hace que visualmente sean perceptibles todos los castillos.

Origen: De origen árabe, S. XI-XV

Descripción: Actualmente en ruina sólo quedan en buen estado de conservación, restos de los muros esquineros que quizás pertenecieran a la "celoquia", llamada así a la torre central del castillo, en la parte

norte sobre los cuales se ha colocado un campanario. El resto podría haber sido dependencias llamadas "albacar" y todo el conjunto habría estado amurallado.

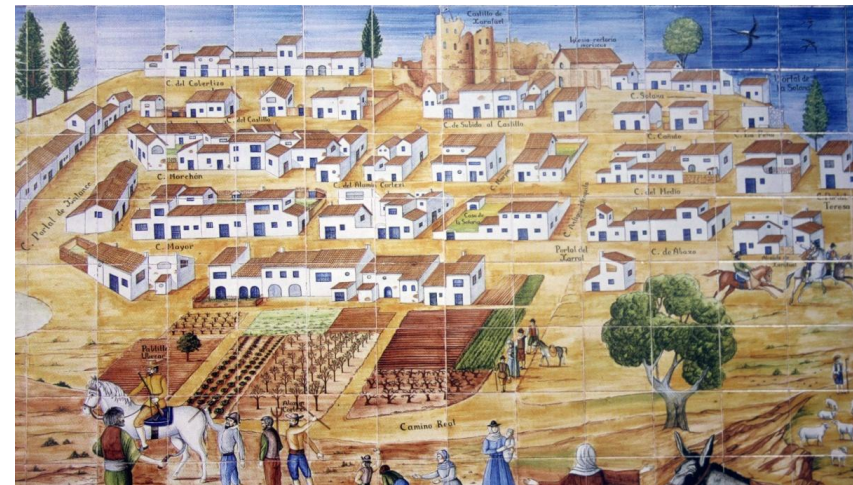
Podemos apreciar todavía sus muros de tapial árabe y su forma y arquitectura típica musulmana, posteriormente pudo ser reformado en época cristiana pero no se conoce documentación para poder realizar una reconstrucción fiable de todo el conjunto. Finalmente sería destruido y abandonado.

El castillo de al-Sarafá tuvo gran importancia durante la época musulmana de los reinos de Taifas.



18. Foto de los restos del castillo

A la derecha vemos un mosaico de una reconstrucción de cómo sería Jarafuel en su época medieval, con su castillo ya en ruinas.



19. Mosaico de la villa



20.Foto del castillo de Ayora desde Jarafuel

Nos plantamos en la explanada del castillo y dirigimos la mirada en dirección sur hasta divisar parte de la villa de Ayora y destacando en lo más alto se aprecia totalmente el castillo, la envergadura del mismo y su imponente dimensión que explica la importancia que llegó a tener dentro de la comarca.



Desde el mismo punto cambiando la orientación a sureste apreciamos de forma un tanto dificultosa por la vegetación de su entorno, restos del castillo de Teresa, sus muros y el vértice de la fachada delantera actualmente rehabilitada. En la antigüedad el castillo tendría un mejor avistamiento desde esta posición debido a que poseería algún torreón o torreta más alta que destacase del conjunto y porque la pinada que ahora rodea al castillo podría no existir para no facilitar un posible asedio y para mejorar la defensa del mismo.



21. Foto del castillo de Teresa desde Jarafuel



22. Foto del castillo de Jalance desde Jarafuel

Cambiando nuestra ubicación 180 grados, mirando hacia el norte en lo alto de una gran colina, nos encontramos con el siguiente castillo en la red de castillos comunicados, el castillo de Jalance. Dicho castillo se percibe como un elemento defensivo con una gran torre central todo ello rodeado por una muralla enlazada en cada tramo por una torre defensiva.

Todo el conjunto se encuentra en ruina sin embargo aún es perceptible su estructura militar y su planta como veremos a continuación.

La edificación mantenía como el resto de castillos vistos anteriormente, una posición de dominio sobre la villa, debido a su ubicación en lo alto de la colina donde se asienta la población.



En la misma posición que el anterior y con orientación norte con una pequeña inclinación hacia el este, divisamos el pueblo de Cofrentes y dejándose entre ver detrás de la muela, aparece parte de su castillo, destacando la importancia de la altura de su torre del homenaje que pretendía facilitar, como anteriormente hemos visto, el ser divisado.



23.Foto del castillo de Cofrentes desde Jarafuel



CASTILLO DE JALANCE

Ubicación: Coordenadas UTM: 39° 11' 32.44" N.
1° 04' 45.74" O.

Construido sobre lo alto de una colina

Origen: De origen árabe por su arquitectura defensiva, fue edificado sobre las ruinas ibéricas. (s. XI-XV)

Descripción: Nos encontramos con una auténtica fortaleza construida con tal fin, donde su estructura militar defensiva proponía una gran dificultad para ser tomada.

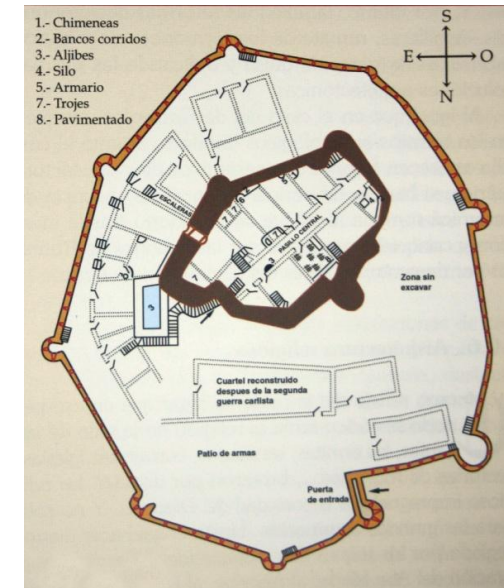
En el centro se levanta una gran torre (torre del homenaje), que albergaba diferentes estancias dormitorios y zonas de estar con



diversas chimeneas, armarios y silos con un aljibe para el abastecimiento en caso de asedio. La torre estaba coronada por una muralla con saeteras y diversas torres de vigía.

El acceso a la torre se realizaba mediante una única puerta a la que se llegaba tras un tramo de escaleras de difícil acceso.

Ya hacia el exterior encontrábamos restos de edificaciones de viviendas cuando en origen el pueblo se erigía dentro de las murallas, al igual que encontramos un aljibe de abastecimiento de agua para los habitantes.



24.Plano de recreación de la planta del castillo



Todo el conjunto se cerraba con una muralla de forma hexagonal en cuyos vértices se levantaban unas torres defensivas, la muralla se defendía en su totalidad a través de saeteras colocadas en la parte alta de los muros. Su puerta de acceso a la fortaleza se planteaba en la parte norte del castillo, sobre uno de los lados del hexágono, con orientación paralela a la muralla, dicho acceso se realizaba en forma de “L” típico de fortalezas, para poder ser defendida de una forma más eficaz.

Actualmente en ruina, se han realizados algunos trabajos de restauración en algunas partes de la muralla exterior y en los muros de la torre principal.



25.Foto de la puerta de acceso al castillo

A la izquierda podemos ver la entrada principal al castillo-fortaleza de Jalance, donde la puerta está colocada perpendicularmente entre la muralla y una torre barbacana de defensa de la puerta, esto produce que el acceso fuera paralelo a la muralla defensiva, dificultando un posible derribo de la misma.

A la derecha podemos ver los restos de la muralla perimetral con sus saeteras y sus torres de enlace de lienzos en cada vértice. También apreciamos a la derecha de la imagen, restos de los muros de las casas o edificaciones que existieron en su momento, zona conocida como “albacar”.



26.Foto de la muralla defensiva del castillo



27.Foto detalle de la torre esquinera de la muralla

A la izquierda podemos ver el detalle de una de las ocho torres de vigía, llamadas también garitas (que aún están en pie), su dimensión, la traba de los lienzos de la muralla con la torre y el detalle de una de las escaleras que subían arriba del "adarve"

A la derecha, un detalle de la saetera de la garita, desde donde apreciamos la villa de Jalance y la posición tan elevada del castillo sobre esta.



28.Foto detalle de una de las saeteras defensivas



Abajo vemos la torre principal o torre del homenaje ubicada en el centro del castillo, podemos contemplar sus altos muros y su tramo inclinado de la escalera que nos conduce hacia la puerta de entrada.



29.Foto de la torre del homenaje

A la derecha, en el interior de la torre del homenaje, vemos los restos de los muros que conformaban las dependencias y los cerramientos

de la misma. También apreciamos la apertura en el suelo de lo que pudo ser el “brocal” del aljibe y restos de pavimento original de la época (ladrillo de arcilla cocida). Al fondo de la imagen en su parte derecha apreciamos la única apertura que existía en la torre, una ventana de aproximadamente 2 metros de altura con orientación sureste.

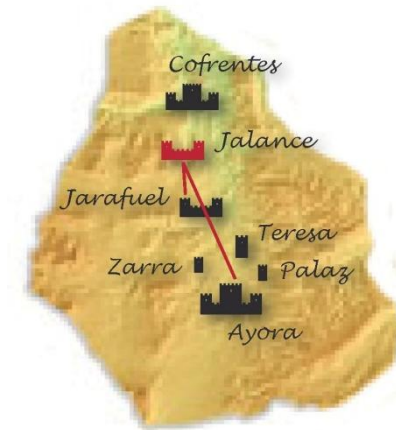


30.Foto del interior de la torre, restos de las dependencias

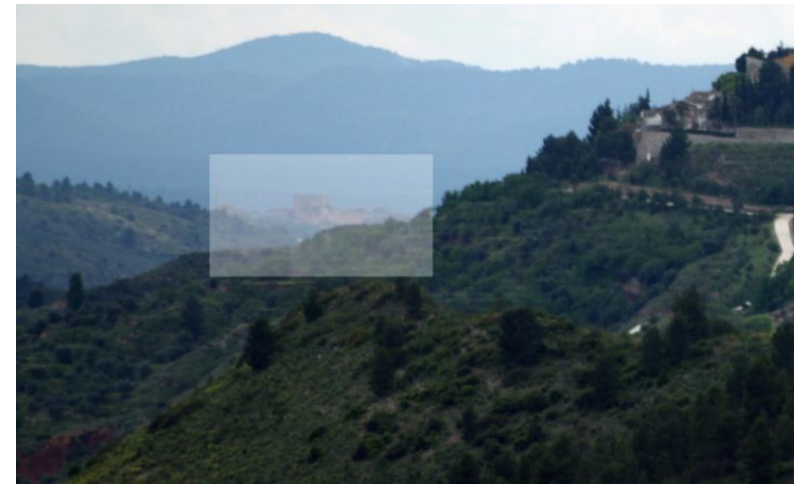


31. Foto del castillo de Jarafuel desde Jalance

Una vez estacionados en el castillo ya sea en la torre del homenaje o en cualquier parte del mismo, podemos divisar sobre la villa el castillo de Jarafuel con una orientación sur. Se comprueba, de nuevo, la buena comunicación visual que existía entre los castillos de Jarafuel y Jalance.



Desde este mismo estacionamiento con una orientación sur y con una pequeña inclinación hacia el este, se insinúa entre montañas la silueta del castillo de Ayora. Toda una sorpresa comprobar cómo en una distancia aproximada en línea recta de 15 km y con la orografía tan complicada del terreno, los tres castillos mantienen una alineación perfecta para en todo momento ser visibles entre ellos.



32. Foto del castillo de Ayora desde Jalance



CASTILLO DE COFRENTES



Ubicación: Coordenadas UTM: 39° 13' 49.87" N.
1° 03' 46.69" O.

Construido sobre lo alto de una chimenea volcánica nacida sobre la orilla del río Cabriel

Origen: De origen árabe por su sistema constructivo de tapial, su arquitectura y por su existencia documentada en época musulmana. (s. XI)

Descripción: Con una gran similitud de elementos y estilos arquitectónicos con el castillo de Ayora, el castillo de Cofrentes, consiste en un complejo defensivo con un elemento principal de planta en "L" envuelto por una muralla poligonal de características defensivas muy parecidas al castillo de Jalance.

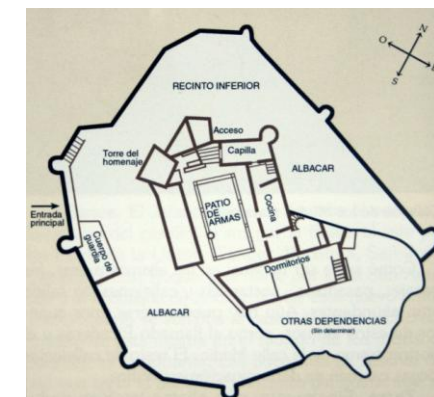
El complejo principal albergaba dependencias típicas de un castillo residencia con sus habitaciones, salones,

cocinas y capilla, destacando su patio de armas cercado por un claustro de arcos apuntados de estilo gótico y su torre del homenaje.

Entre la muralla el complejo principal se encontraba el "albacar" o zona de guarnición.

Y finalmente la muralla perimetral consistía en lienzos rectos formando un hexágono de lados desiguales en los que al igual que en el castillo de Jalance, en sus vértices se alzaban unas torretas de vigilancia.

Parcialmente en ruina está siendo rehabilitado y restaurado en la actualidad.



33. Plano de recreación de la planta del castillo



34. Foto del acceso al castill

En la imagen de la izquierda podemos ver el edificio principal con la torre del homenaje anexa y a la derecha de la imagen aparece la puerta de entrada principal al castillo, dicha puerta he sido reconstruida recientemente

En la imagen de la derecha, ya en el interior del complejo, podemos ver los restos del “albacar” con su suelo de cantos rodados sus dependencias y partes de lo que parecen pesebres de la caballerizas.



35. Foto del albacar interior del castillo



36. Foto del acceso secundario al palacio

En la imagen de la izquierda contemplamos la puerta original de la entrada al complejo principal, su acceso es en forma de "L". La existencia de una doble puerta y una acusada inclinación ejemplificaban el intento de dotar al acceso de cierta dificultad.

La puerta de entrada de forma rectangular concluida con un arco de medio punto, está realizada con sillares de gran tamaño de textura rugosa.

En esta otra imagen vemos los restos de los muros reconstruidos de uno de los edificios principales del castillo, a la derecha se divisa parte de la torre del homenaje y su puerta de acceso y en la parte inferior vemos el patio de armas con un pavimento de cantos rodados y un brocal de

pedra sobre el aljibe enterrado.



37. Foto del patio de armas del palacio

Destacar el claustro también reconstruido de arcos de estilo gótico que cercaban el patio de armas.



Por último y para cerrar el círculo, desde lo alto de la torre del homenaje con orientación sur, vemos a lo lejos la villa de Jarafuel y su castillo. La comunicación con el castillo de Jalance, como ya hemos visto será imposible por la orografía del terreno quedando como único punto de referencia con el resto de castillo de la comarca, el castillo de Jarafuel.

38.Foto del castillo de Jarafuel desde Cofrentes

Una vez hecho el recorrido de sur a norte pasando por todos los castillos del Valle de Ayora-Cofrentes, podemos comprender el sistema de conexión de los pueblos, ya fueran los íberos, romanos o árabes los que determinaran su ubicación actual. Queda demostrada la importancia que en periodos bélicos tenían los castillos y la utilidad de que éstos estuvieran conectados para salvaguardar de una forma más eficaz la integridad de los habitantes de la comarca.

Como hemos podido comprobar anteriormente, todos los castillos como se conocen actualmente tienen en parte o totalidad origen árabe tras el paso de la civilización musulmana. Será a partir de la consolidación del Valle como zona cristiana, cuando se sucederán una serie de obras y reformas en los castillos, unos para reforzarlos y otros para transformarlos en palacios como el caso de Ayora y Cofrentes.

Otros, sin embargo, caerán en el olvido y en la ruina o serán abandonados o destruidos a lo largo de la historia, hasta estos últimos años que existe un sentimiento por recuperar el patrimonio perdido pero el cual requiere de gran esfuerzo económico y humano.



8. Los jardines de palacio

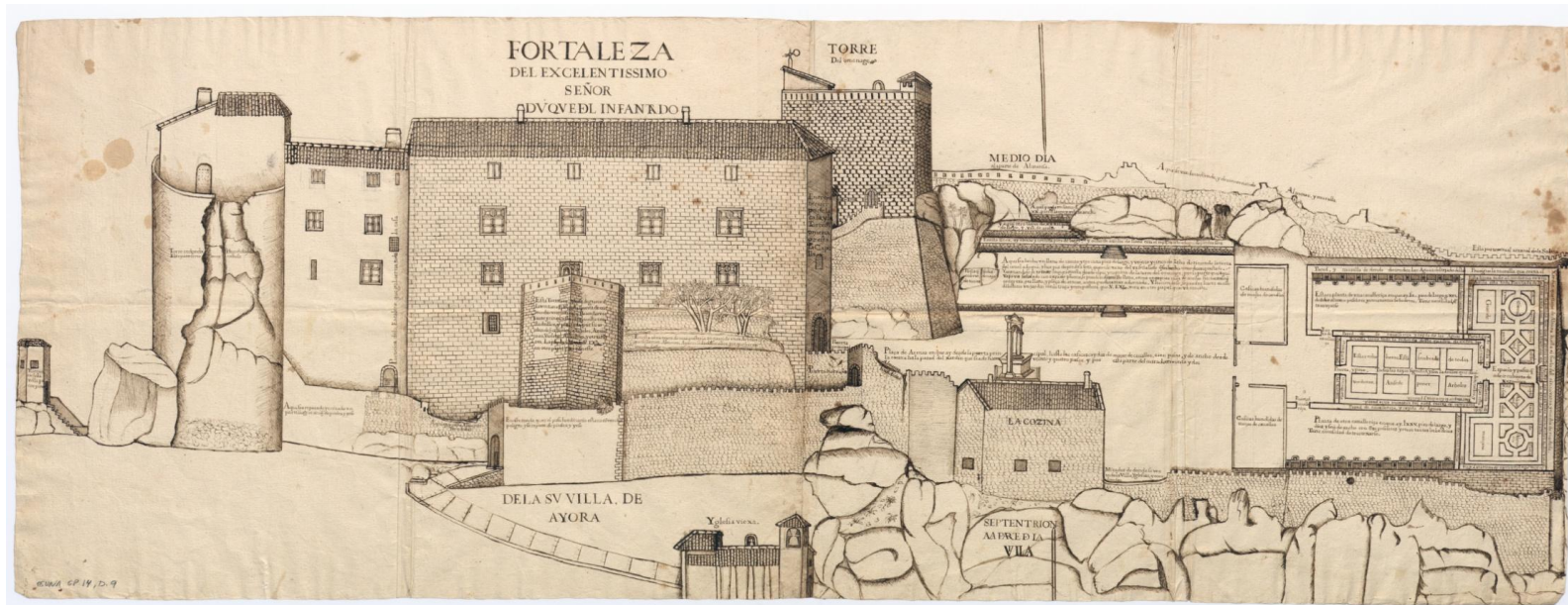


8. LOS JARDINES DE PALACIO, distribuciones y aspectos originales.

Cabe destacar del complejo que formaba el castillo-palacio de Ayora sus zonas ajardinadas repartidas para el disfrute de los ocupantes del mismo. Ya siendo transformado el castillo a palacio de residencia durante el periodo de gobernación de Rodrigo de Mendoza, con sus innumerables obras de toda índole, pudo haber incluido en ellas la creación de algunos espacios ajardinados para el paseo y disfrute durante su estancia en él.

Otra hipótesis sería que dichos jardines fueran realizados bajo el mandato de la marquesa Mencía de Mendoza por su carácter de mujer culta amante de las artes y de las ciencias y debido a que pasó prácticamente toda su juventud en el palacio de Ayora, por lo que seguramente tuvo que tener unos espacios donde desarrollar su aprecio por la naturaleza y por las artes humanísticas.

Analizando los planos encontrados en el Archivo Histórico Nacional (de aquí en adelante AHN), fondo de Osuna, encontramos textos escritos detallando los jardines que ya constaban en el complejo del Palacio y los que aún debían ser realizados, al igual que sus distribuciones, la ubicación e incluso el tipo de vegetación que habría de ser plantada.

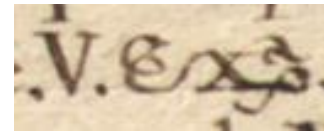
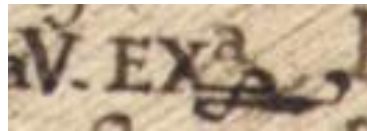




Esto nos lleva a pensar que serían los Marqueses de Cenete, ya fuera Iñigo o Mencía, los promotores de algunos de los jardines del palacio.

Sin embargo tenemos constancia de que el jardín de la zona central, en la zona sur pegado a las murallas y a los pies de la torre del homenaje, fue promovido y mandado hacer por el Duque del Infantado, ya que en los planos firmados aparece el año de su creación (1605) coincidiendo este con su reinado. Ahora bien, dependiendo de la fuente consultada podríamos decir que sería o el V Duque del Infantado, Iñigo López de Mendoza o la VI Duquesa del Infantado, Ana de Mendoza, los que mandaron realizar tales obras.

Este dato se puede constatar en los planos ya citados con anterioridad en los que el autor y redactor de los mismos se dirige a la persona en concreto que nombra como “.V.EX^{ta}.”, quizás refiriéndose al V Duque del Infantado o a la VI Duquesa, como “Vossa Excelencia” (su excelencia).

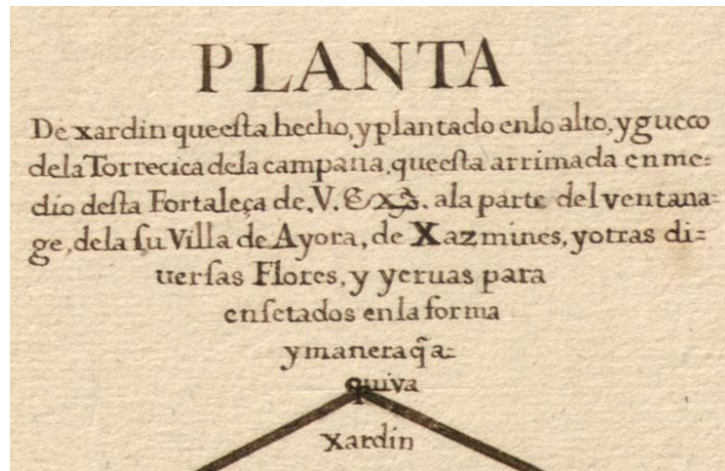


Los jardines que encontrábamos a fecha de gobernación del Duque del Infantado y con fecha de firma de 1605, serían:

El primer jardín que analizamos estaba ubicado sobre la torre poligonal llamada la “Torre de la Campana”, antiguo baluarte defensivo emplazado en la entrada del castillo. Dicho jardín tenía su acceso desde el edificio palaciego, más concretamente desde la primera planta. Probablemente fuera un balcón mirador de los salones de la primera planta, desde donde se divisaba una vista de toda la villa de Ayora.

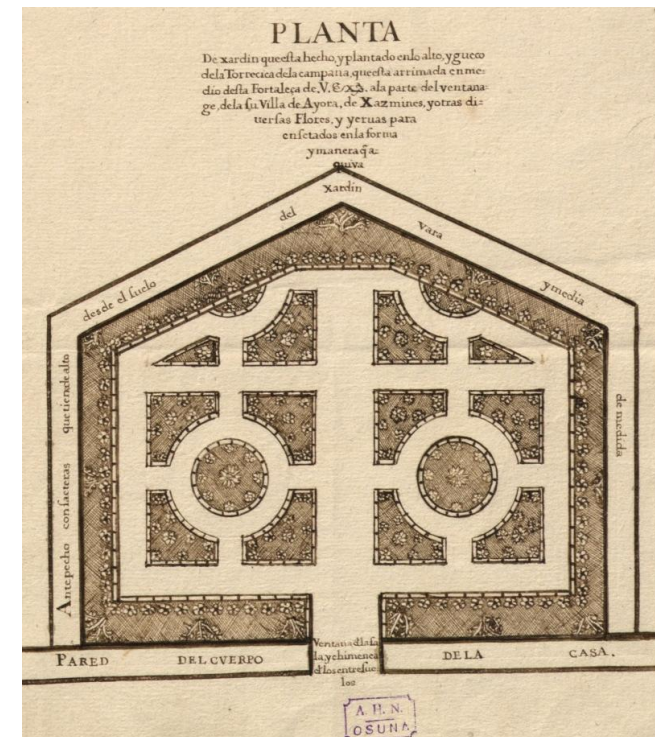


En los textos de la planta y del alzado podemos leer:



Que el jardín estaba hecho y plantado en lo alto de la torrecica de la campana y que estaba plantado por su orden de jazmines, claveles, azucenas, violetas, albelises y otras flores. Al igual que hierbas para ensetados en la forma y manera que se dibuja en el plano.

El jardín tenía un dibujo en planta de dos cuadrados enteros y dos cuartos de cuadrado, en los que se inscribían círculos en su centro. Todas ellas eran formas geométricas perfectas y sus aristas se aprovechaban como zonas de tránsito, rematando su perímetro poligonal con las flores que se especifica en el texto y todas las formas geométricas resultantes serian plantadas con especies de ensetados.





VISTA DEL JARDÍN DE LA TORRE DE LACAMPANA





VISTA LATERAL DEL JARDÍN A LOS PIES DE LA TORRE DEL HOMENAJE





Con la lectura de los textos descubrimos que el jardín se ubicaría en el llano de los pies de la torre del homenaje, y que su dibujo se ejecutaría con ladrillos macizos plantando un árbol en cada cuadro. También leemos, que encima de la pared se ha de cercar de encañado entretejido de jazmines y rosales, siendo necesario ponerlo para lograr armonía con la otra obra.

Especifica también que todo debe de ser plantado dentro del mes de Enero del año siguiente, es decir de 1606.

El jardín forma un mosaico de cuadrados superpuestos y en cada esquina convergía un rombo que daba inicio al cuadrado siguiente, repitiéndose el patrón en todo el llano. Como en el caso anterior todas las aristas serían zonas de paso delimitadas por ladrillos macizos

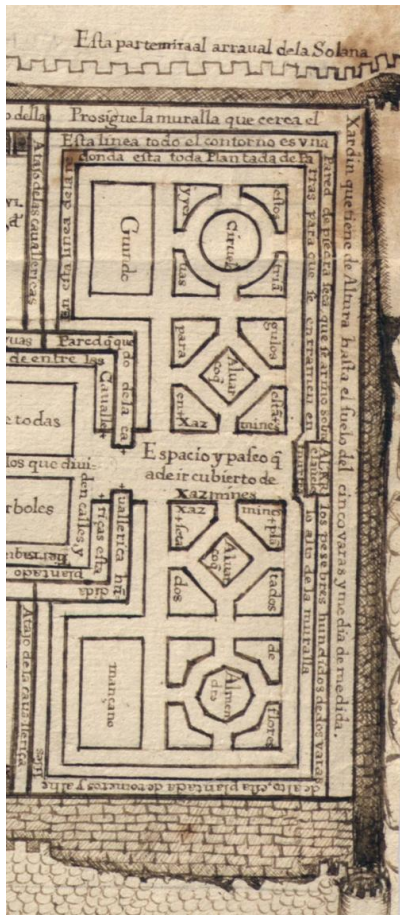
PIANTA
 ycompostura
 de Xardin q̄
 sea de hacerē
 el llano dela.
 cuesta al pie
 dela Torre del
 Omenage, arri-
 mado a las pe-
 ñas dela mura-
 lla, al medio
 Dia, y parte
 de Almanía
 Todas las rayas
 ande ser ladrillos
 y en cada qua-
 dro menor se ad-
 poner Arbol

Desde esta esquina que es figura de el pie dela Torre del omenage, y enite derecho sea de hacer un cimiento, o pared de piedra de hasta un estado de hombre de alto para acabar de tomar la cuesta que va orilla de las peñas en que Repare la tierra de lo que adese llano, El qual quedara de ciento y treinta pies de largo, y treinta y seis de ancho. Y encima dela dicha pared sea de cercar de encañado entretejido de Xazmines y Rosales, y sera necesario ponerlo luego por la obra porqueno se pierda la coyuntura de plantar los arboles, y las demas cosas mas combinentes, que se ande poner dentro del mes de Enero del año que viene de . 1606.



VISTA FRONTAL DEL JARDÍN A LOS PIES DE LA TORRE DEL HOMENAJE





El tercer y último jardín se encontraba en la parte occidental del castillo, a continuación de las caballerizas. Parece ser que dicho jardín ya estaría confeccionado por los tiempos verbales que empleaba el dibujante, sin embargo también especifica algunos cambios que se deben realizar como se ve en los textos. El jardín tenía una estructura similar al jardín de la torre de la campana por lo que se podría afirmar que los dos serían realizados en la misma época, quizás en periodo de Mencía o de Rodrigo de Mendoza.

En los pasajes podemos leer que en los muros del perímetro del jardín había plantadas parras que se enredaban en el muro de la muralla que en cada centro de la figura geométrica, se plantaba un tipo de árbol en el orden de Ciruelo, dos Alvarcoques (Albaricoque), Almendro, Guindo (árbol frutal) y un Manzano. Los triángulos resultantes de la superposición de formas geométricas, serán plantados de flores y hierbas para ensetados.

Como en los jardines anteriores las aristas del conjunto serán utilizadas para zonas de tránsito y paseo, destacando que en la zona central se hará una zona cubierta de jazmines y que encaren el altar que se elevaba comandando todo el jardín, al cual estaba rodeado por flores como claveles y murtras. Dicho altar podría ser utilizado para officiar algún acto religioso o como elemento decorativo del jardín.

Como hemos visto antes y apreciamos en el dibujo, el jardín guardaba una simetría casi perfecta desde el eje que marcaba su espacio de paseo central y tenía una composición de cuatro cuadrados en cuyo interior se superponían cuatro formas geométricas, tales como un círculo, dos rombos y un hexágono, donde se elevaban los tipos de árboles antes enumerados. Los triángulos resultantes de la superposición se plantarán de ensetados como ya hemos visto. Para finalizar y adaptarse a la forma que marcaba los muros perimetrales, se completaba el espacio con dos rectángulos en las esquinas fuera de la alineación anterior, donde se plantaba un guindo y un manzano.



VISTA LATERAL DEL JARDÍN OCCIDENTAL





VISTA LATERAL DEL JARDÍN OCCIDENTAL





VISTA FRONTAL DE LA HUERTAS DEL JARDÍN OCCIDENTAL



9. Desarrollo de volumetrías



9. DESARROLLO DE VOLUMETRÍAS, del conjunto por método gráfico 3D

Una vez analizados los datos y desarrollados todos los apartados anteriores, obtenemos la información necesaria para poder hacer una recreación hipotética del castillo-palacio de Ayora según se establece en los planos de 1605 bajo el dominio del Duque del Infantado.

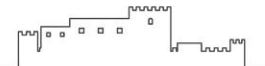
En el siguiente apartado podremos contemplar una serie de montajes fotográficos de la fortificación en su estado y emplazamiento original, al igual que un conjunto de ilustraciones que recrearán los espacios interiores del castillo y del palacio que en él se erguía. Mediante estas recreaciones apreciaremos mejor lo impresionante de su composición, los rincones y dependencias destacables que aparecían por todo el castillo.

Destacar para recrear y realizar las hipótesis de reconstrucción, se han intentado basar y fundamentar lo más fiel posible a los documentos que corroboran su existencia, a los restos que aun prevalecen y a la lógica constructiva y arquitectónica que determina su composición.

En los casos en los que por falta de información no se ha podido asegurar su idéntica existencia, la recreación se ha fundamentado en elementos similares del mismo estilo arquitectónico o forma de ejecución.

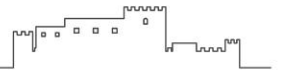
Fotos realizadas por el autor

Fotos aéreas cedidas por “Foto Francés”



VISTA PARTE NORTE





VISTA PARTE SUR





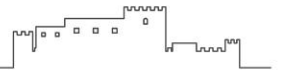
VISTA ORIENTAL





VISTA OCCIDENTAL





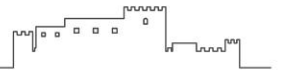
VISTA AÉREA DEL CASTILLO





VISTA AÉREA DEL CASTILLO





VISTA GENERAL DEL PATIO DE ARMAS





VISTA DETALLE DEL POZO BROCAL DEL ALJIBE DE LA PLAZA DE ARMAS





VISTA DEL INTERIOR DE LAS COCINAS





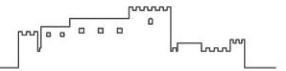
VISTA DEL INTERIOR DE LA COCINA DETALLE DEL HORNO MORUNO





VISTA DE LA PUERTA FALSA





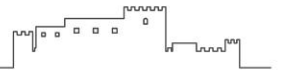
VISTA GENERAL DEL PATIO PALACIEGO





VISTA DETALLE DEL ARRANQUE DE LA ESCALERA GÓTICA





VISTA DE LA ESCALERA PALACIEGA Y PASAJE CUBIERTO DE ACCESO A LA CAPILLA Y A LA PLANTA 2ª





VISTA DETALLE DEL PASAJE CUBIERTO





VISTA DETALLE DE LA CAPILLA





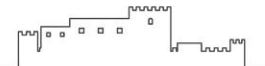
VISTA DE LAS DEPENDENCIAS INTERIORES DEL PALACIO





VISTA DE PUERTA DE SALIDA A LA TORRE DE LA CAMPANA





VISTA DE LA DISTRIBUCIÓN DE LAS CAMBRAS DE LAS 3º PLANTA





VISTA DE LAS ESTANCIAS DEL EDIFICIO ANEXO, TORRE REDONDA ESQUINERA DE VIGILANCIA





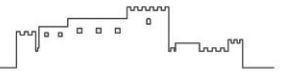
VISTA ESCALERA DE CARACOL DE LA BIBLIOTECA





VISTA DE LA ESCALERA DE PLANTA CUADRADA





VISTA DEL INTERIOR DE LA TORRE DEL HOMENAJE





VISTA DE UNA DE LAS VENTANAS DE LA TORRE DEL HOMENAJE





10. Conclusiones

Para la realización del proyecto Castillo-Palacio de Ayora, colofón de nuestra titulación de Graduado en Arquitectura Técnica, nos planteamos en su inicio una serie de objetivos que vemos cumplidos tras un gran esfuerzo durante estos 5 meses de trabajo constante.

Iniciado el plazo de investigación intentamos reunir la máxima cantidad de documentación, mediante horas de búsqueda por la web, en archivos documentales, en multitud de libros documentos y revistas, entrevistándonos con personas que aportaron su conocimiento, su interés y fuentes para una búsqueda más concreta.

Al trabajo de investigación le sumamos el trabajo de campo que consistió en la toma de datos y de fotografías analizando sobre el terreno los restos y realizando unas primeras hipótesis de reconstrucción.

Tras la recopilación de datos y de documentación comenzamos el desarrollo del proyecto estableciendo unos apartados de análisis arquitectónico y funcionalidad del castillo, realizando a su vez y en base al análisis de estos, un conjunto de planos mediante técnica gráfica. A estos trabajos le sumamos otros apartados que complementaron y afianzaron el objetivo final de reconstrucción del castillo palacio.

Como objetivo final ayudándonos del trabajo realizado, elaboramos un levantamiento gráfico 3D con ayuda de un programa informático que nos permitió plasmar en tres dimensiones la totalidad del complejo palaciego. Con ello podemos ver y contemplar actualmente todos los espacios que componían el castillo de una forma detallada a niveles de cómo era antes de su destrucción.

Como conclusión personal, destacar que este trabajo pretende que toda persona interesada pueda conocer como era originalmente el castillo-palacio de Ayora previo a su ruina y decadencia. Con ello quiero matizar la importancia que poseen este tipo de elementos arquitectónicos que forman parte de la cultura de nuestra comunidad e insistir en su conservación y difusión en la sociedad como algo único, fuente de nuestra historia y parte muy importante de ella.

Por esto subrayar que cuando las condiciones lo permitan se pueda continuar con el programa de intervenciones en el castillo de ayora aportando nuevos datos sobre las incógnitas que aun presenta el castillo-palacio de Ayora.



11. BIBLIOGRAFÍA

BLAT LLORENS, J.V. (2007). *“Construcción”* 2º Edición. Valencia: Librería Politécnica.

CARPIO, V, SAINZ, A, TERUEL, A, LÓPEZ, P y PIERA, R. (1998) *“Ayora, Nuestra Historia, un paseo para recordar”*. España: Ayuntamiento de Ayora.

DE LA PLAZA, E, MORALES, A, BERMEJO, M.L y MARTÍNEZ, J.M, (2008). *“Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos”*. Valencia: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.).

FERRÁN MUÑOZ. (2001). *“Mencía de Mendoza y la Viuda de Mateo Flecha”*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.

GÓMEZ FERRER, M. (2010). El marqués de Zenete y sus posesiones valencianas. Mentalidad arquitectónica y artística de un noble del Renacimiento. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Valencia)*, 22, 27-46.

HERMOSILLA PLA, J. (1999). *“Los Paisajes del Agua en el Valle de Ayora. Una apuesta por el Turismo Rural”*. Valencia: Mancomunidad Comarcal del Valle de Ayora- Cofrentes.

JOSEF CAVANILLES, A. (1797). *“Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reino de Valencia”*. Madrid: Imprenta Real.

PÉREZ, F.J. (1998). *“Palacios y Casas Nobles. Relato sobre las que hubo y hay, de propiedad particular en Valencia”*. Valencia: Federico Domenech, S.A.

PÉREZ, F.J. (1999). *“Palacios y Casas Nobles de la Provincia de Valencia”*. Valencia: Federico Domenech, S.A.

POVEDA MORA, J.V. (2001). *“Historia de Ayora, Cofrentes, Jalance, Jarafuel, Teresa de Cofrentes y Zarra. Desde la Prehistoria hasta la expulsión de los moriscos (1609)”*. Valencia: Mancomunidad del Valle de Ayora-Cofrentes.

POVEDA MORA, J.V. (2003). *“Historia de Ayora, Cofrentes, Jalance, Jarafuel, Teresa de Cofrentes y Zarra. Las crisis del sio XVII, la expansión del XII y la Edad Moderna en el Valle de Ayora-Cofrentes”*. Valencia: Asociación Valle Júcar-Cabriel.

VOSTERS, S.A. ((2007). *“La dama y el humanista. Doña Mencía de Mendoza y Juan Luis Vives entre Flandes y Valencia”*. España: Azarbe S.L.



- FUENTES ELECTRÓNICAS

http://www.uam.es/personal_pdi/ciencias/depaz/mendoza/mtabgen.htm (Consulta: 16/04/2013).

<http://www.idiezarnal.com/castillodeayora.html> (Consulta: 16/04/2013).

<http://www.ayora.es/> (Consulta: 19/04/201).

<http://asociacioncastillodeayora.es/> (Consulta 23/04/2013).

<http://www.ayora.es/ayuntamiento/index.php/noticias/cultura/298-fomento-destina-14000000-euros-para-el-castillo-de-ayora> (Consulta 02/05/2013).

http://www.argos.gva.es/bdmun/pls/argos_mun/DMEDB_COMADATOSBIENESIC.DibujaPagina?aNComald=19&aVLengua=c (Consulta 05/05/2013).

<http://www.psoeayora.es/wp-content/uploads/2011/05/Rehabilitacion-del-Castillo.pdf> (Consulta 05/05/2013).

<http://blogs.ua.es/cavanilleshistoriavalencia/2012/12/27/cd-observaciones-del-reyno-de-valencia/> (Consulta 16/05/2013).

<http://www.davidrumsey.com/> (Consulta 19/05/2013).

http://www.udc.es/dep/dtcon/estructuras/almacen/pdfs/2-Constr_Medieval.pdf (Consulta 24/05/2013).

<http://terrasit.gva.es/> (Consulta 24/05/2013).

<http://www.gvsig.com/> (Consulta 03/06/2013).



- TESIS Y PROYECTOS

ALVARADO VALLE, E y TERUEL SÁNCHEZ, J. (2011). Castillo de Ayora. Grado en Ingeniería de Edificación. Valencia. Escuela Técnica Superior Ingeniería de la Edificación. 109 p.

ESPERANZA GARCÍA, J. (2011). Castillo de Cofrentes. Grado en Ingeniería de Edificación. Valencia. Escuela Técnica Superior Ingeniería de la Edificación. 144 p.

TARAZONA CONESA, C. (2012). Patrimonio entorno al agua. Grado en Ingeniería de Edificación. Valencia. Escuela Técnica Superior Ingeniería de la Edificación. 136 p.

RODRÍGUEZ RAFTER, A. (2011). Castillo de Jalance. Grado en Ingeniería de Edificación. Valencia. Escuela Técnica Superior Ingeniería de la Edificación. 92 p.

ANGIUX FERNÁNDEZ, M, CAPARRÓS LUCAS, C y ORTIZ RODRÍGUEZ, J. (2011). Análisis Histórico Constructivo del Castillo de Chirel. Grado en Ingeniería de Edificación. Valencia. Escuela Técnica Superior Ingeniería de la Edificación. 70 p.



- PLANOS

Archivo Histórico Nacional: Nobleza, Osuna. : - C.P. 10, D.21
- C.P. 14, D.9
- C.P. 14, D.10
- C.P.14, D.11