

HISTORIA Y PROYECTO DE UNA CALLE: JAIME ROIG. VALENCIA
DE LA CASA URBANA A LA VIVIENDA DE LA CIUDAD ABIERTA

TESIS DOCTORAL. TOMO I.

Autora: Carla Sentieri Omarrementería

Director: Dr. D. Jorge Torres Cueco

Co-director: Dr. D. Raúl Castellanos Gómez

Valencia, 14 de noviembre de 2013



HISTORIA Y PROYECTO DE UNA CALLE: JAIME ROIG. VALENCIA

De la casa urbana a la vivienda de la ciudad abierta

Resumen

Este trabajo se centra en el estudio arquitectónico de una calle, de una serie de intervenciones destinadas a vivienda colectiva, que se desarrollaron durante los años 60 en un lugar concreto de la ciudad de Valencia con la hipótesis de partida: ¿es la calle Jaime Roig una calle que evidencia el cambio de la casa urbana a la vivienda de la ciudad abierta?

La tesis estudia caso por caso los edificios que forman esta calle, dividiendo su estudio en distintos aspectos: planta tipo y planta cota cero, ampliándolo mediante la referencia a la arquitectura residencial en España publicada en revistas españolas durante el período próximo a su construcción.

Se ha reunido todo el material pertinente de diferentes archivos y se ha redibujado cada una de las edificaciones permitiendo establecer un plano base que permite el análisis unitario.

HISTORY AND PROJECT OF A STREET: JAIME ROIG. VALENCIA.

From urban dwelling to housing in the open city

Abstract

This investigation focuses on the architectural study of a street, in a serie of interventions destined for collective housing, which developed over 60's in a concrete place in the city of Valencia with the hypothesis: Is Jaime Roig a street that demonstrates the change of the urban house to the open city housing?

The thesis studies case by case the buildings that form this street, dividing his study in different aspects: plant type and groundfloor plant, extending it by reference to the residential architecture in Spain published in spanish journals during the period near to its construction. The whole pertinent material has been met from differents files and each of the buildings has been drawn allowing to establish a base map that enables an unified analysis.

HISTÒRIA I PROJECTE DE UN CARRER: JAUME ROIG. VALÈNCIA

De la casa urbana a l'habitatge de la ciutat oberta.

Resum

Aquest treball es centra en el estudi arquitectònic d'un carrer, d'una sèrie d'intervencions destinades a vivenda col·lectiva, que es desenvolupen durant els anys 60 a un lloc concret de la ciutat de València amb una hipòtesi de partida: és el carrer Jaume Roig un carrer que evidencia el canvi de la casa urbana a l'habitatge de la ciutat oberta?

La tesi estudia cas per cas els edificis que formen parta d'aquest carrer, dividint el seu estudi en diferents aspectes: planta tipus i planta a cota zero, ampliant per mitjà de la referencia a la arquitectura residencial a Espanya publicada en revistes espanyoles durant el període pròxim a la seua construcció.

S'ha reunit tot el material pertinent de diferents arxius i s'ha redibuixat cada una de les edificacions permetent establir un plànol base per un anàlisi unitari.

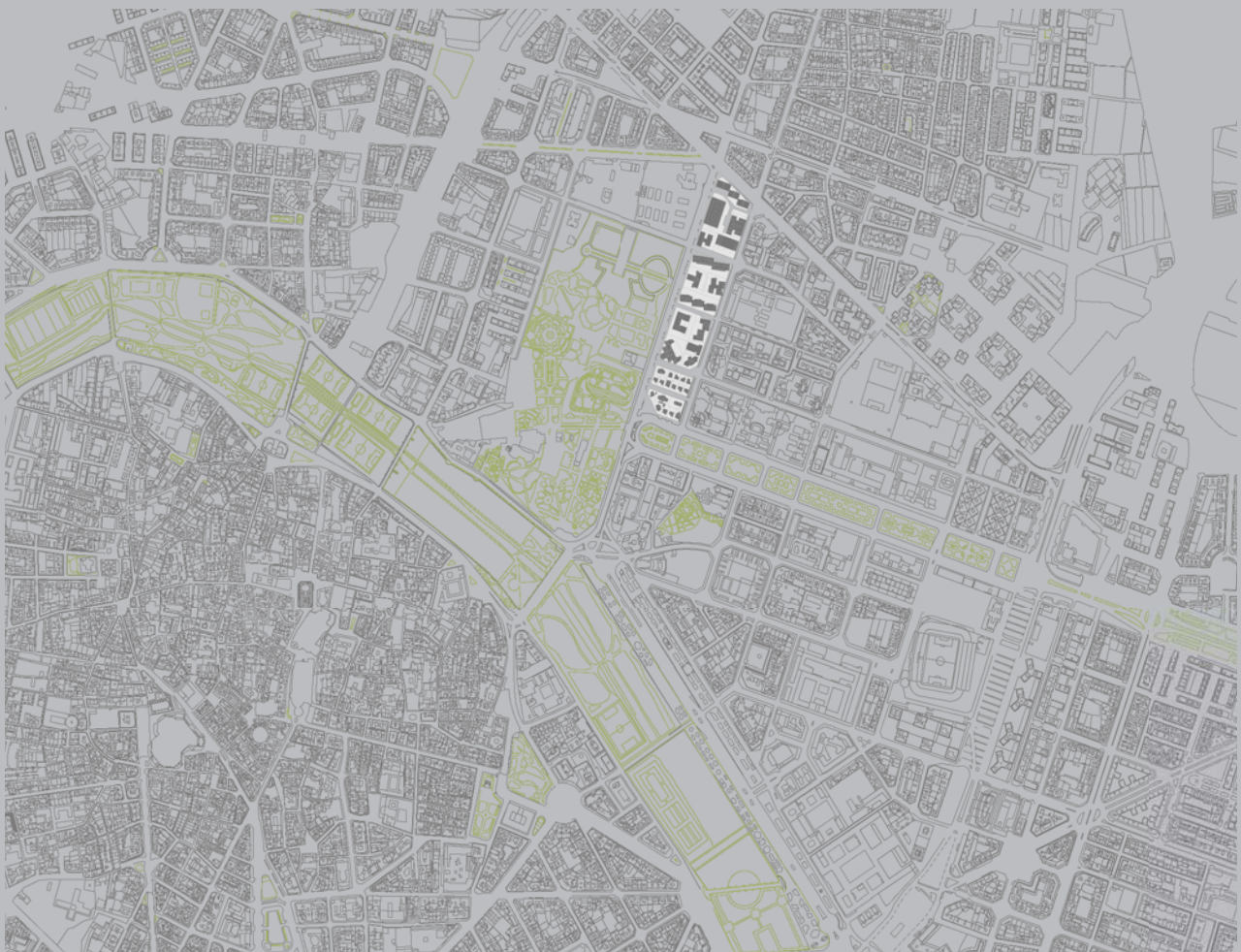
ÍNDICE

0 INTRODUCCIÓN	9
Sobre la investigación en el proyecto de arquitectura	
Motivos y límites en el objeto de estudio	
Metodología y lógica interna de la investigación	
Contenido	
Estado de la cuestión y fuentes utilizadas	
1 JAIME ROIG Y SU DESARROLLO	37
1.1 VALENCIA EN LOS AÑOS 60	
1.2 BREVE RECORRIDO POR EL CRECIMIENTO URBANO DE VALENCIA	
1.3 EL PLANEAMIENTO Y LOS SUCESIVOS PLANES GENERALES Y PARCIALES DE JAIME ROIG	
1.3.1 Jaime Roig en el plan de 1946	
1.3.2 Desde el Plan General de 1946 hasta el Plan General de 1956.	
1.3.3 El Plan Parcial nº 11 (1958/1960)	
1.3.4 El plan parcial de 1960 y sus modificaciones	
1.3.5 El plan parcial nº 11 adaptado a la solución sur (1967-1968)	
2 LAS REVISTAS Y LA VIVIENDA BURGUESA	71
2.1 LAS REVISTAS ESPAÑOLAS DE ARQUITECTURA	
2.2 LA VIVIENDA BURGUESA EN LAS REVISTAS ESPAÑOLAS.	
3 CASA BURGUESA Y EDIFICACIÓN ABIERTA	
3.1 LA COMPLEJIDAD DE LA CALLE JAIME ROIG	147
3.2 DE LA CASA A LA AGRUPACIÓN	
3.3 DEL HOGAR DE LA CASA AL ESTAR DEL BLOQUE	
4 PLANTA TIPO	
4.1 LA IDEA DE TIPO	179
4.2 UN RECORRIDO POR LA PLANTA TIPO DE JAIME ROIG	
4.2.1 La vivienda y los bloques de doble crujía	
4.2.2 La vivienda y su agrupación en torres	
4.2.3 ¿Disolución o recuperación de la manzana?	
4.2.4 Los últimos casos	
4.2 CONSIDERACIONES FINALES	
5 COTA CERO	259
5.1 LA FORMA URBANA. LA PLANTA BAJA	
5.2 CASOS A PIE DE CALLE	
5.3 SÍNTESIS	
6 BIBLIOGRAFIA	315

A mis hijos, Lucía y Carlos, y gracias a sus abuelos, Pedro y M^a Ángeles.

“Yo soy el único espectador de esta calle, si dejara de verla se moriría.”

J.L. Borges. *Poema Caminata.*



1 Jaime Roig. Plano de Valencia. Zonas verdes próximas a la zona de estudio: el cauce del río Turia, el paseo Blasco Ibañez y los Viveros.

0. INTRODUCCIÓN

Sobre la investigación en el proyecto de arquitectura.

La investigación en el proyecto de arquitectura es un tema ampliamente tratado a lo largo de este siglo. No cabe duda de que en los tiempos actuales no procede hablar de una teoría o tratado del proyecto arquitectónico, por ello es necesario ofrecer una notas sobre el título de esta tesis: “*Historia y proyecto de una calle.*” Con intención claramente ambigua, la tesis manifiesta la voluntad de distanciarse de un concepto concreto o de una teoría sobre la arquitectura y pretende recoger parte de lo que los dos términos implican. En primer lugar, el término “historia” definida como:

[...] *ciencia que tiene por objeto de estudio el pasado de la humanidad y como método el propio de las ciencias sociales.*¹

Por una parte, la tesis tiene esa connotación del pasado, porque el objeto de estudio pertenece a los años 60, y por lo tanto, ya es parte de la historia de la ciudad de Valencia. A su vez, también alude a la historia en el lenguaje común, como narración de cualquier suceso, con un objetivo que podría ser el mero placer estético del reconocimiento de un fragmento de la ciudad mediante los dibujos desarrollados y el texto que lo acompaña. Por otra parte, el propósito de la ciencia histórica, y por lo tanto de una tesis-como documento necesario para recibir la aptitud como investigador-, es la fijación de los hechos y su interpretación atendiendo a criterios de objetividad; aunque como se señala en la definición y como ha sido evidenciado por numerosos autores, el cumplimiento de tales propósitos y el grado en que sea posible son en sí mismos objeto de debate.²

Pero también la utilización en medicina como “historia clínica” para identificar el registro de datos sanitarios de un paciente, tiene que ver con el trabajo desarrollado, en el sentido de registrar de manera sistemática datos significativos, en este caso datos arquitectónicos, de distintas obras que se remontan hasta la memoria del proyecto o incluso su herencia cultural y contextual.

Así pues, intentando recoger todas estas definiciones, el término de “*Historia*” de una calle, permitía enfocar el trabajo de una forma abierta y recogía todas las claves del mismo.

A lo largo del siglo, la arquitectura, al igual que el resto de disciplinas del conocimiento humano, ha experimentado una fragmentación como consecuencia de la disgregación del núcleo del saber humano y no se confía en la codificación estable y definitiva del saber.

Ante esta situación, se plantean dos tipos de respuesta:

1. <http://es.wikipedia.org/wiki/Historia>
Más allá de las acepciones propias de la ciencia histórica, historia en el lenguaje usual es la narración de cualquier suceso, incluso de sucesos imaginarios y de mentiras; ya sea su propósito el engaño, el placer estético o cualquier otro (ficción histórica). Por el contrario, el propósito de la ciencia histórica es la fijación fiel de los hechos e interpretarlos ateniéndose a criterios de objetividad; aunque la posibilidad de cumplimiento de tales propósitos y el grado en que sea posible son en sí mismos objetos de debate. En medicina se utiliza el concepto de historia clínica para el registro de datos sanitarios significativos de un paciente, que se remontan hasta su nacimiento o incluso a su herencia genética. A su vez, llamamos historia al pasado mismo, e, incluso, puede hablarse de una historia natural en que la humanidad no estaba presente (término clásico ya en desuso, que se utilizaba para referirse no sólo a la geología y la paleontología sino también a muchas otras ciencias naturales; las fronteras entre el campo al que se refiere este término y el de la prehistoria y la arqueología son imprecisas, a través de la paleoantropología). Ese uso del término historia lo hace equivalente a cambio en el tiempo. En ese sentido se contraponen al concepto de filosofía, equivalente a esencia o permanencia (lo que permite hablar de una filosofía natural en textos clásicos y en la actualidad, sobre todo en medios académicos anglosajones, como equivalente a la física). Para cualquier campo del conocimiento, se puede tener una perspectiva histórica -el cambio- o bien filosófica -su esencia-. De hecho, puede hacerse eso para la historia misma (véase tiempo histórico) y para el tiempo mismo (véase Historia del tiempo de Stephen Hawking, libro de divulgación sobre cosmología).

2. Carlos Martí Aris, “El arte y la ciencia: dos modos de hablar con el mundo” en *La cimbra y el arco*, (Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005), 21.

3. *Ibidem*

4. Grupo Habitar: <http://rehabitar.blogspot.com.es/>



2 Joan Martorell 1. Pablo Navarro y Julio Trullenque, 1957.

3 Botánico Cavanilles 8-10 esquina Joan Matorell _Pablo Navarro y Julio Trullenque, 1957.

4 Botánico Cavanilles 14-16. Luis Gutiérrez Soto, 1957.

5 Jaime Roig 2-4- Alvaro de Bazán 8. GODB, 1962.

6 El Bachiller 2-4-6-8. Vicente Valls y Joaquín García, 1962.

7 Jaime Roig 13. Cayetano Borso di Carminati, 1963.

8 Alvaro de Bazán 1-3-5. Pablo Navarro y Julio Trullenque, 1963

9 Jaime Roig 19. Pablo Navarro y Julio Trullenque, 1964

10 Botánico Cavanilles 20. Pablo Navarro y Julio Trullenque, 1965.

11 Jaime Roig 25. Luis Marés, 1969.

12 Botánico Cavanilles 26-28-30-32, Román Jiménez y Vicente Traver, 1968.

[...] la de quienes, renunciando de antemano a toda reflexión sistemática, sitúan el proyecto en la esfera de la experiencia particular, irrepetible, y aislada, y la de quienes, pese a las dificultades, no abandonan la pretensión de basar la práctica arquitectónica en una teoría cuyos enunciados, aun sin garantizar la seguridad ni la certidumbre, puedan, por lo menos, ser objeto de análisis y discusión.³

La respuesta que esta tesis quiere dar ante esta dualidad, se halla más próxima a la pretensión de establecer unos enunciados que al menos puedan ser objeto de análisis y discusión, y puedan constituir herramientas para el ejercicio de la profesión.

El objetivo de esta tesis no es elaborar una teoría del proyecto ni es hallar fórmulas que traten de resolver los problemas de una vez por todas, sino, más bien, ampliar la práctica del proyecto y su conocimiento proporcionando al mismo tiempo instrumentos que permitan analizar, y como consecuencia, plantear esos problemas con mayor claridad, o sea, que permitan reconocer más ordenadamente la complejidad de una realidad próxima.

Aunque los mecanismos de transición entre el espacio público y el espacio privado y la evolución de la vivienda burguesa entre medianeras hacia la vivienda de edificación abierta son los objetivos centrales de esta investigación, se consideran simultáneamente otros rasgos: urbanos, de planeamiento, sociológicos, económicos... Estos objetivos concretos del trabajo se inscriben en cualquier caso, en dos de mayor trascendencia: el primero académico; y el segundo, de carácter práctico. Académicamente, se intenta determinar los mecanismos arquitectónicos empleados por varios arquitectos locales, de una época, a través del análisis de las obras realizadas, para comprobar si podrían servir como procedimientos de proyecto actuales. Desde un punto de vista práctico, el análisis de estas viviendas existentes, su evolución en el tiempo, su conservación actual y el mantenimiento como un barrio modélico, pretende facilitar el establecimiento de criterios generales para la valoración de la adecuación de las diferentes tipologías residenciales a las actuales y difícilmente previsibles condiciones futuras. Ello permitiría establecer relaciones con grupos de investigación existentes: *Habitar*⁴ dirigido por Xavier Monteys en Barcelona, *Nuevas Técnicas, Arquitectura y Ciudad*⁵ dirigido por Gabriel Ruiz Cabrero y *Vivienda Colectiva*⁶ dirigido por Carmen Espejel Alonso en Madrid, entre otros, y generar una red nacional que pudiese abordar la vivienda desde un punto de vista global.

Por otro lado, para definir el marco conceptual de unos posibles enunciados teóricos del proyecto, hay que especificar el punto de partida: ni conocimiento científico, con las técnicas propias de este, ni el arte concebido como manifestación del sentimiento, que implica la imposibilidad de establecer dimensión cognoscitiva de carácter general propia de la actividad artística.⁷



13 Colegio alemán. Jaime Roig 14, Pablo Navarro y Julio Trullenque, 1961.

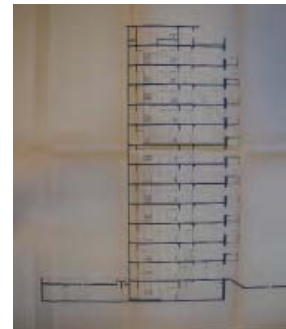
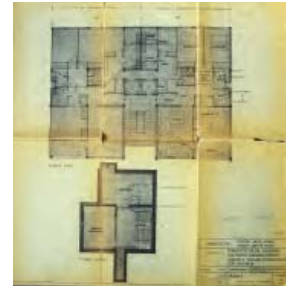
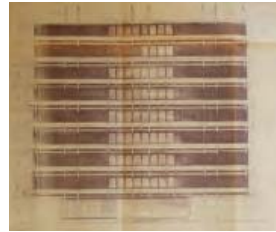
14 Laboratorios químicos. Jaime Roig 11, Pablo Navarro y Julio Trullenque, 1957.

15 Iglesia San Isidoro, Luis Pellegrero, 1962.

5. Grupo Nuevas Técnicas Arquitectura y Ciudad: <http://nuevastecnicasarquitecturaciudad.dpa-etsam.com/>

6. Grupo Vivienda Colectiva: <http://www.upm.es/observatorio/vi/index.jsp?pageac=grupo.jsp&idGrupo=139>

7. Respecto a la palabra teoría, aclarar: la palabra teoría no debería insinuar la existencia de caminos infalibles. Es importante distinguir entre teoría y doctrina para evitar que ambos conceptos de confundan. Como señala Edgar Morin, “la teoría está abierta al universo del que da cuenta; de él extrae confirmación, y si surgen datos que la contradicen, procede a verificaciones y revisiones (...) Una teoría que se cierra a lo real se convierte en doctrina. La doctrina es la teoría que afirma que esa verdad está definitivamente probada, y refuta todos los desmentidos de lo real (...) sus axiomas entonces se convierten en dogmas. Martí, “La cimbra y el arco,” 21.



16 iJoan Martorell 1. Pablo Navarro y Julio Trullenque, 1957.

17 Botánico Cavanilles 8-10 esquina Joan Matorell _Pablo Navarro y Julio Trullenque, 1957.

18 Botánico Cavanilles 14-16. Luis Gutierrez Soto, 1957.

19 Jaime Roig 2-4- Alvaro de Bazán 8. GODB, 1962.

20 El Bachiller 2-4-6-8. Vicente Valls y Joaquín García, 1962.

21 Jaime Roig 13. Cayetano Borso di Carminat, 1963.

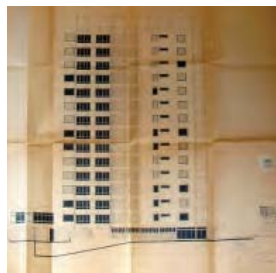
22 Alvaro de Bazán 1-3-5. Pablo Navarro y Julio Trullenque, 1963

23 Jaime Roig 19. Pablo Navarro y Julio Trullenque, 1964

24 Botánico Cavanilles 20. Pablo Navarro y Julio Trullenque, 1965.

25 Jaime Roig 25. Luis Marés, 1969

26 Botánico Cavanilles 26-28-30-32, Román Jimenez y Vicente Traver, 1968.



Es esta una oportunidad para observar como el dominio de las reglas de un oficio en una ciudad pequeña y a través de una arquitectura local pueden establecer unos mecanismos de trabajo útiles para arquitectos de cualquier generación.

Dado que el saber arquitectónico se inscribe y deposita en las obras y proyectos de arquitectura, y siendo consciente del valor de las obras objeto de la tesis, es labor de la doctoranda tratar de rescatarlo y hacerlo operativo manipulando y excavando en la obra.

[...] *la arquitectura no la constituyen los arquitectos, las biografías, las intenciones, las fechas, los manifiestos ni las fórmulas, sino las obras, las construcciones, y también los proyectos no realizados cuando están definidos de un modo preciso y observable. El campo de descripción y transmisión de la arquitectura coincide con el de su definición, es intrínseco a ella, a su dato concreto, a su construcción; y conviene recordar a este propósito que el término construcción engloba tanto el resultado, la obra, como el procedimiento mediante el cual se define, tanto el hecho como el hacer.*⁸

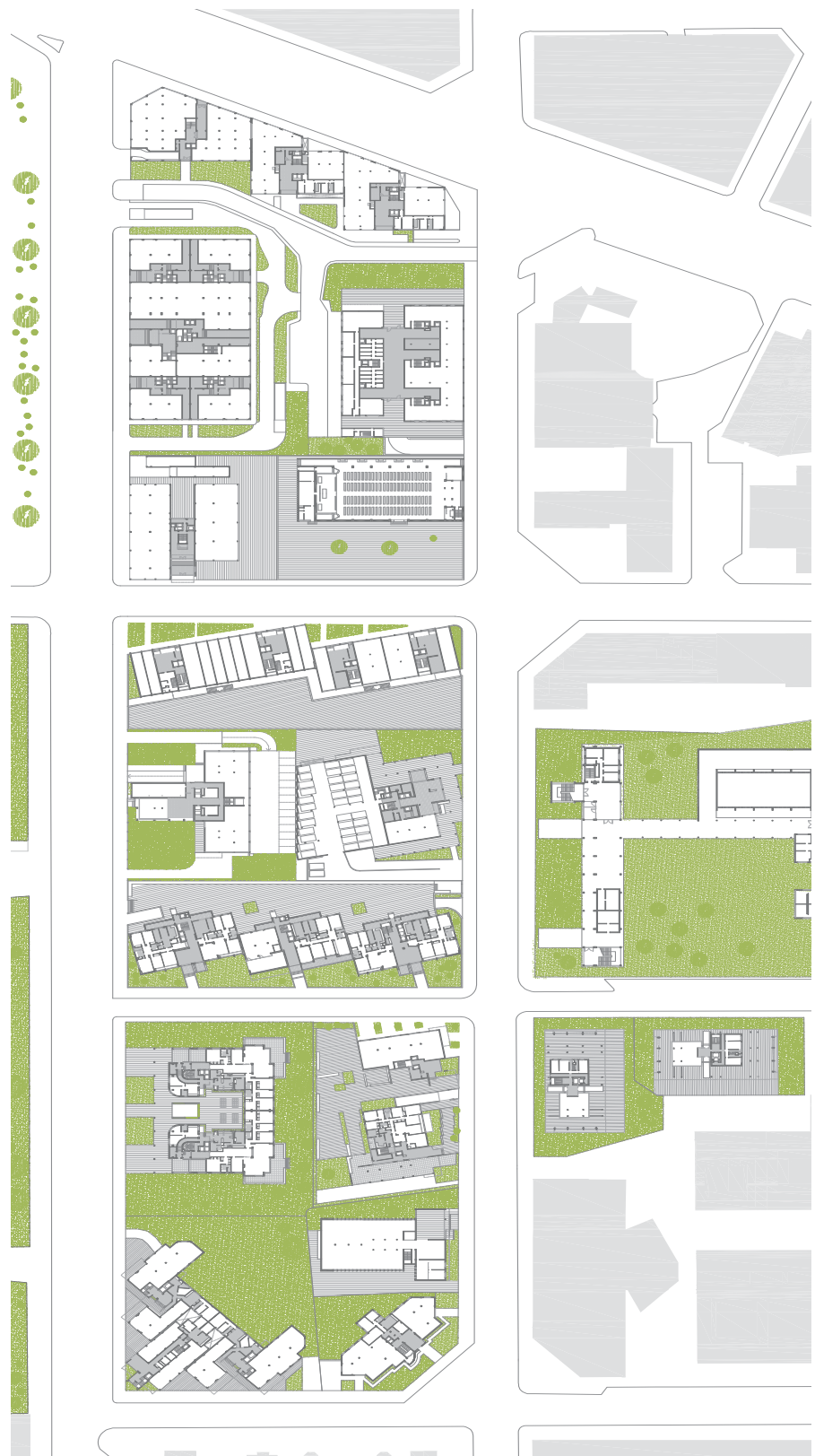
Es por ello que la tesis se centra en las obras, en su manipulación, mediante el redibujo de las plantas, alzados y secciones, con el ánimo de volver a proyectar, a reconocer las decisiones de aquellos que las realizaron. No es el único medio, pero sí el que se considera más apropiado. La descripción que acompaña los dibujos es la que va traduciendo esos pasos, ese volver a proyectar. Es prácticamente imposible describir exactamente el proceso de un proyecto, como es imposible describir el pensamiento sobre un hecho concreto, por ello se va centrando el discurso en cuestiones, en temas que pueden haber estado presentes en el acto del proyectar. No es tan solo una descripción de lo existente, pero el hecho de describir una planta, de focalizar en un aspecto de su distribución, de la agrupación de los elementos, de las medidas o de las orientaciones, nos hace tomar conciencia de esas decisiones que el arquitecto ha ido tomando en cada instante. En algunos momentos puede parecer obvia la descripción, incluso prescindible, pero llegados al punto en el que el autor toma parte como si fuera arquitecto, llega incluso a dudar de la necesidad de la palabra. Es como explicar un pensamiento, solo el hecho de formularlo parece que lo está explicando, y así llega a suceder con el proyecto, con el dibujo.⁹ Dibujando se vuelve a tomar conciencia de las decisiones, de todas y cada una de las elecciones realizadas, incluso de forma diferente a la precedente, porque ya hay una descripción implícita en el acto de dibujar, de volver a proyectar. Es por ello, que ante la dificultad de escoger las palabras, se ha preferido no pecar de ausencia, y si de abundancia. Algunos temas se repiten frente a diversos proyectos, varias cuestiones aparecen una y otra vez, pero la necesidad de acompañar los dibujos, las imágenes, surge de la necesidad de hacerlas hablar, aunque ellas, tal vez, tengan voz propia.



27 Exposición Rehabitar. Nuevos Ministerios, Madrid.

8. Martí, *La cimbra y el arco*, 28.

9. John Berger, *Sobre el dibujo*, (Barcelona: Gustavo Gili, 2011) (1ª edición).



28 Plano de calle Jaime Roig y calles perpendiculares.

Quizás una tesis de este tipo debería prescindir de la palabra. Pero, ¿no es sólo lo que está escrito lo que es transmisible?¹⁰ A lo mejor, las obras de arquitectura ya hablan por sí solas y se debería volver al proyecto de arquitectura como tesis de los arquitectos. Aunque quizá no haya lugar para la tesis del proyecto de arquitectura que se salga de su propio método: proyectar.

Y de ahí la necesidad del término: “proyecto” en el título de la tesis, considerado como el método de trabajo que ha originado una nueva documentación: el proyecto de la calle.

La labor teórica de la tesis ha consistido en hacer un poco más explícitas las ideas que existían de forma implícita en el quehacer de estos arquitectos. Se trata de poner en relación las formas arquitectónicas concretas con las ideas y los conceptos de los que aquellas formas se alimentan. Esta labor reflexiva, propia de la teoría es la que nos permite hablar de conocimiento, que será transmisible, cuestionable y aprehensible.

No tratando de explicar el mundo, sino de comprenderlo, la tesis establece un diálogo con la calle, tratando de afinar los instrumentos de análisis y de acertar con la preguntas, de tal forma que sus respuestas puedan clarificar el conocimiento sobre la ciudad.

Se trata de un paseo a lo largo de la calle suscitando aquellas cuestiones que puedan desvelar las claves de su razón de ser.

Y si la diferencia entre ciencia y arte podría suponer una primera dificultad, esta se agrava cuando la tesis se enmarca en el ámbito del departamento proyectos arquitectónicos. Porque ¿que es el proyecto arquitectónico?¹¹ Es por un lado el deseo de una nueva arquitectura, a su vez el proceso que permite la configuración de esa idea o deseo, y por último el documento- planos y memoria- que lo hace posible, realizable. Es esta dificultad propia del campo del proyecto arquitectónico la que conlleva organizar la tesis a modo de proyecto. Por una lado la memoria, el texto, que permite dirigir al lector hacia la correcta interpretación de los planos, y por otro, los planos: la documentación gráfica, que permite entender aquellas cuestiones que con la palabra son difíciles de explicar.¹²

Motivos y límites en el objeto de estudio

Esta tesis y la exposición que la acompaña tiene por objeto el estudio de una serie de intervenciones, un conjunto de edificaciones residenciales, de la calle Jaime Roig de la ciudad de Valencia y su origen debe hallarse en una investigación,¹³ realizada por la misma autora, consistente en documentar a través de las plantas bajas todas las edificaciones de la calle, con objeto de establecer el plano base de trabajo sobre el que dilucidar los mecanismos arquitectónicos empleados en su definición. Enmarcadas dentro de un pe-



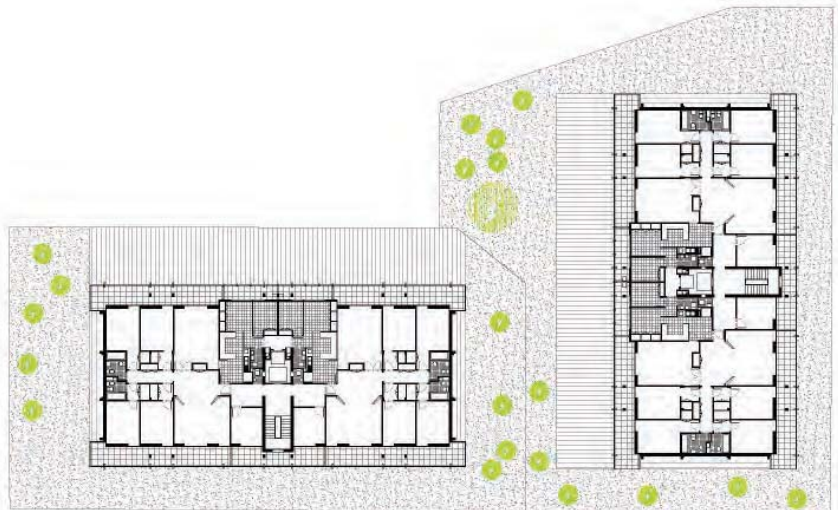
29 Georges Didi-Huberman. *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?, (Madrid: Centro de Arte Reina Sofía, 2011), 224.*

10. Georges Didi- Huberman, *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas? Sobre las palabras y la transmisión de los conceptos* (Madrid: Museo Nacional centro de arte Reina Sofía, 2010).

11. Alfonso Muñoz Cosme. *El proyecto de arquitectura*. (Barcelona: Reverté, 2008). *Con la palabra proyecto nos podemos estar refiriendo tanto a una idea o un deseo, como al proceso y a la serie de operaciones necesarias para definirlos y convertirlos en realidad, o al conjunto de documentos que permitirá transmitirlos y materializarlos.*

12. La memoria de un proyecto es un documento que aclara la normativa o las decisiones implícitas en los planos. Siendo consciente de que en un proyecto lo fundamental son los planos, el esfuerzo se ha depositado en ellos, y probablemente el texto acabe siendo ese “documento necesario” que se debe entregar junto con los planos.

13. Trabajo de investigación para obtener el Diploma de estudios avanzados (DEA) Jaime Roig: la cota cero. Director: Jorge Torres Cueco.



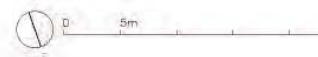
Planta Baja de Edificio

30 Alvaro de Bazán 8 y Jaime Roig
2. García Ordoñez y Dexeaus Beaty
(GO.DB)

31 Planta baja.

32 Planta tipo.

P. TIPO JAIME ROIG - ALVARO DE BAZÁN



río de concreto- por coherencia interna, que va desde 1957 a 1973- de todas ellas se da cuenta mediante paneles, elaborados caso por caso, que se presentan ordenados cronológicamente y con predominio casi exclusivo de planos, lo cual diferencia la presente documentación, en propósito y ambición, de otras recopilaciones y exposiciones tales como: *Arquitectura del siglo XX en Valencia*¹⁴, *20x20*, realizadas por Carmen Jordá,¹⁵ y *Vivienda Moderna en la Comunidad Valenciana*,¹⁶ entre otras.

En líneas generales, lo que aquí se trata, como se ha dicho anteriormente, es de dilucidar los mecanismos arquitectónicos de transición del espacio público al privado a través del análisis de una arquitectura local, y mostrar cierto panorama de la vivienda burguesa valenciana durante ese período. Dicho panorama se esboza y, aunque no se orienta a una conclusión como propuesta global, ésta se desprende del conjunto de capítulos que componen la tesis.

En efecto, la concepción de esta tesis tiene por eje la indagación en algunos aspectos centrales, no siempre debidamente advertidos hasta el momento, a través de la arquitectura de una zona de la residencia urbana valenciana, en clara relación y continuidad con el trabajo llevado a cabo por Xavier Monteys durante la exposición y la publicación correspondiente a "*La arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*".¹⁷

La elección de esta zona de Valencia, como ámbito espacial del presente trabajo se debe, además de a razones obvias de facilidad de acceso a las fuentes y de residencia¹⁸, a la voluntad de aportar datos que contribuyan a un conocimiento- más detallado de la arquitectura y los arquitectos de la ciudad de Valencia- y al convencimiento, de que, pese a las carencias propias de una época, el buen hacer de una serie de profesionales contribuyó a crear una parte de ciudad que podría constituir un modelo urbano.

Analizar la forma de esta parte de la ciudad es, en cierto modo, "*como escrutar el rostro de una persona amada*",¹⁹ y en este caso, lugar de infancia y juventud, tiene esa necesidad de tratar de hallar la clave de nuestra propia fascinación para, así al menos poder compartirla con otros.

Como Julien Gracq nos descubre en su libro "*La forma de la ciudad*", la comprensión de la ciudad, y por lo tanto de un fragmento de la misma, aunque esté basada en el análisis minucioso y exacto de su realidad física, siempre aparecerá inevitablemente entrecruzada con la dimensión autobiográfica. O dicho de otra forma, que el hecho de dibujar y constatar la realidad física mediante fotografías y planos, procedimientos objetivos, no puede impedir el hecho de que todo quede matizado por el recuerdo de una vivencia, que arroja miradas tangenciales sobre él mismo constituyendo el auténtico proyecto.

14. AA.VV, *Arquitectura del siglo XX en Valencia* (Valencia: Institució Alfons el magnànim-Diputació de Valencia, 2000).

15. Carmen Jordá Such, C. (dir.), *20x20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura moderna valenciana* (Valencia: Eds. COPUT/COACV, 1997).

16. AA.VV, *Vivienda Moderna en la Comunidad Valenciana*. (Valencia: Ed. Generalitat Valenciana, 2007).

17. Xavier Monteys y AA, *La arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, (Barcelona: M.O.P.U. Secretaria General Técnica, 1987).

18. Especialmente por motivos personales, ya que la infancia está vinculada a esta zona, y el concepto de ciudad viene asociada a esos espacios libres, residuales, pero libres, que constituyen lugares de juego y de reunión.

19. Martí, *La cimbra y el arco*, 85.



33 Portada libro: "20x20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura moderna"

34 Jaime Roig. Planos del trabajo presentado para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA). Planta baja.

*Así pues, observar, imaginar, proyectar. Tal vez sea éste el único camino transitable para acercarnos a una interpretación de la ciudad que al mismo tiempo presuponga una idea de transformación y de proyecto.*²⁰

Así pues, la elección de Jaime Roig como campo de trabajo se produce de manera bastante directa²¹ por el interés y la calidad de su arquitectura dentro del contexto local de la ciudad de Valencia. Por una parte recoge la voluntad de profundizar en una arquitectura concreta, y de esta manera conocer con mayor detalle los hechos, orígenes y circunstancias que propiciaron esa arquitectura. Conocimiento que tiene por objeto último el poder ampliar las fronteras del mismo y ser capaz de aportar algo nuevo a la historia de la arquitectura de la ciudad y del proyecto arquitectónico. Por otro lado asume la necesidad de fijar determinadas herramientas proyectuales adquiridas durante la investigación y sentar una base firme de las mismas, poniéndolas en relación con el resto de nociones y con un posicionamiento teórico frente a la profesión y la ciudad, al objeto de permitir un mejor uso y una mayor capacidad de transmisión de dichos conocimientos.

Metodología y lógica interna de la investigación.

La tesis parte de un trabajo previo, como se ha indicado anteriormente, consistente en la elaboración de un plano base de la cota cero, de forma cronológica²² y la recopilación de todo el material disponible en el Archivo Municipal de Valencia (AMV). Posteriormente se elabora el plano base de la planta tipo y se documenta también de forma cronológica para permitir un análisis unitario.

La vivienda colectiva, como tejido conformador de la ciudad, es el laboratorio de trabajo de la ciudad. Por ello los análisis se han centrado en las viviendas de esta calle y han dejado al margen los edificios de otros usos: el edificio para los Laboratorios Químicos (1959), el Colegio Alemán (1961) y la iglesia San Isidoro (1962) cuya información queda reducida a la documentación gráfica y a pequeñas notas con respecto a la relación que establecen con la calle y queda recogida como eslabones en las secuencias de planos en la documentación final.

Durante el proceso, y ante la necesidad de volver a la época y ponernos en el lugar del arquitecto valenciano de los años 60-70, fue necesaria una investigación en paralelo que desvelara los recursos y referentes visuales con los que estos arquitectos trabajaban.

Paul Valery, recomendaba *“ponerse a sabiendas en el lugar del personaje que nos interesa”*²³: por esta razón, en el curso de la investigación se ha revelado necesario aproximarse al tema de las revistas y a la información posiblemente manejada por estos arquitectos, con el objeto de poder adoptar una



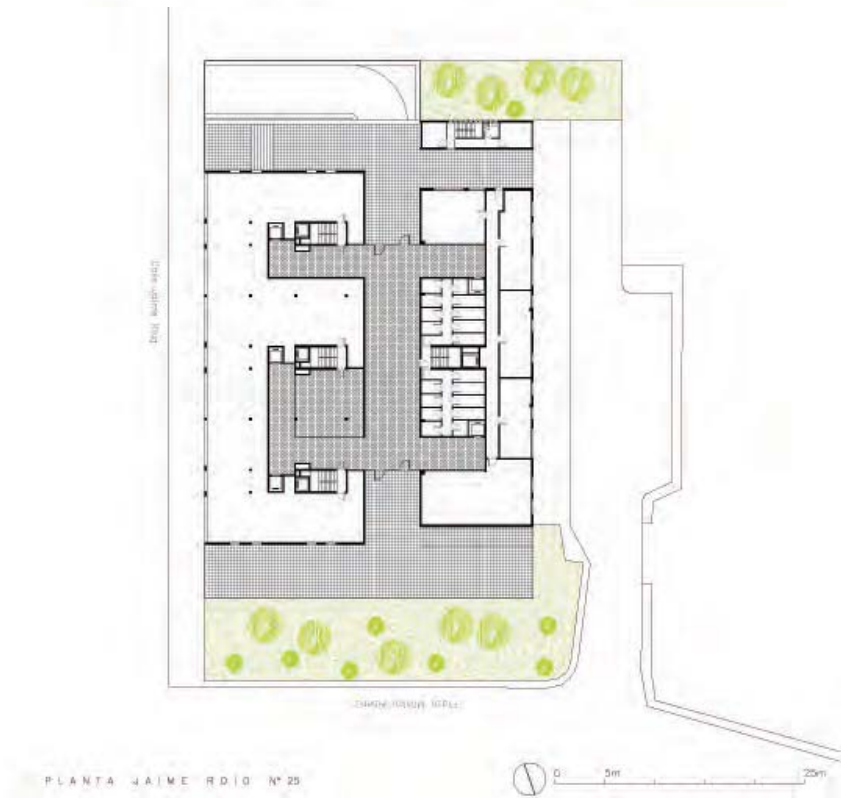
35 Exposición 20x20. Sala de exposiciones de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia.

20. Robin Evans, *Traducciones*, (Gerona: Pre-Textos, 2005).

21. Especialmente por motivos personales. La autora nació en 1970 y desde el año 1972 hasta 1995 vivió en Jaime Roig nº 25.

22. Se ha considerado la fecha de solicitud de licencia, no la realización de las mismas.

23. Paul Valery, “Introducción al método de Leonardo da Vinci” (1894), en *Escritos sobre Leonardo da Vinci*, (Madrid: Visor, 1987),15. Edición original: París, Gallimard, 1957.



36 Jaime Roig 25. Luis Marés, 1966.

37 Planta tipo

38 Planta baja.

postura más propia a la que estos tuvieron en su momento. ¿Cuáles eran los referentes, cuál era la cultura visual y teórica en estos momentos? El vaciado de revistas de la época ha sido exhaustivo, como hipótesis y referencias en el desarrollo de la investigación.

Este trabajo de investigación previo- que excedía el ámbito de la tesis- consistió en vaciar las revistas y recopilar todos aquellos proyectos de vivienda burguesa para analizarlos y seleccionarlos considerando que, en su día, pudieron aportar elementos de trabajo para estos arquitectos. Por una parte, desde el punto de vista de la tipología y de la organización funcional y por otra desde el punto de vista técnico y constructivo

El propósito inicial fue el de ponerse en el lugar del arquitecto para rehacer el proceso de evolución de la obra, dilucidar lo que hay condensado en cada decisión, las asunciones y rechazos que contiene y esclarecer el argumento interno que le da cohesión, pero ante la falta de material original, el objetivo final ha sido el de evidenciar las cuestiones que el arquitecto planteaba con la descripción gráfica y el recorrido de las obras, en paralelo a la información de la que disponía a través de las revistas de la época.²⁴

Al iniciar este trabajo con el estudio de la calle Jaime Roig, los autores presentados vienen determinados por su intervención en la zona, delimitada por las calles Jaime Roig, Botánico Cavanilles y las perpendiculares a ambas: Joan Martorell, Álvaro de Bazán, El Bachiller y la Plaza Músico Albéniz.

A pesar de tratarse de arquitectura de carácter habitacional, producto muchas veces de una técnica artesanal, en esta arquitectura se empezó a introducir nueva tecnología en la edificación dentro de la ciudad de Valencia, por lo que enriquecen el objeto de estudio.

En cuanto a fechas, los ejemplos que se muestran pertenecen a una etapa, como ya se ha dicho anteriormente, desde la aparición en la calle de la primera edificación considerada edificación abierta, en 1957, hasta 1973, fecha de finalización de la calle. El trabajo se centra en las calles Jaime Roig y Botánico Cavanilles, aportando los distintos proyectos como si fueran eslabones que cronológicamente se interrelacionan y unen conformando una calle, que quedó como muestra de las ideas urbanísticas y arquitectónicas de una época y una ciudad, cuyo crecimiento no continuó con los mismos planteamientos.

El trabajo plantea un análisis cronológico de la formación de dicha calle, de la misma forma que en *Historia de una escalera*, Antonio Buero Vallejo, a través de los personajes que viven en dicha escalera y por la forma en la que establecen las relaciones entre ellos, refleja una época; este trabajo pretende mostrar una zona de la ciudad a través de sus construcciones y las relaciones entre ellas, siendo sus autores, por orden de intervención en el

24. Reflexionando sobre lo que cada uno de los arquitectos ha podido pensar, podemos hallar entre las obras ese pensamiento que proviene de nosotros, podemos rehacer ese pensamiento a imagen del nuestro, *es nuestro propio funcionamiento, y sólo él, el que puede enseñarnos algo sobre cualquier cosa*. Paul Valery, "Introducción al método de Leonardo da Vinci" (1894).



39 Edificio Grupo Químicos. Jaime Roig 11, Pablo Navarro y Julio Trullenque, 1957.

40 Información Colegio Alemán. 20x20. Siglo XX. *Veinte obras de arquitectura moderna*, (Valencia: Generalitat Valenciana y Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 1997), 75.

41 Iglesia San Isidoro. Jaime Roig 23. Luis Pellegero, 1962.



lugar: Pablo Navarro González- Julio Trullenque (1957, 1963, 1964, 1965), Luis Gutierrez Soto (1957), Fernando Martínez García Ordoñez- Dexeus Beatty/GO.DB (1962,1963), Joaquín García- Vicente Valls (1962), Luis Pellegrero (1962), Cayetano Borso - Rafael Contel (1963), Luis Marés (1967), Román Jimenez y Vicente Traver (1968), Manuel Peris- Luis Costa (1969) y Cosme Vidal (1973).

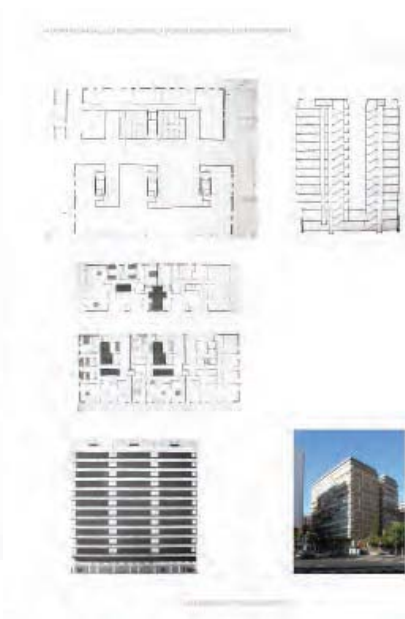
Tras esta exposición sobre el levantamiento de toda la calle, tanto en su cota cero como en su planta tipo, queda la cuestión más importante: ¿cuál era la hipótesis de la tesis? ¿Por qué Jaime Roig es una calle con unos valores visuales tan atractivos, sugerentes, sugestivos? ¿Por qué es un lugar que sigue siendo privilegiado? El plano de la planta de la cota cero, y el estudio del planeamiento ponía en evidencia el desorden existente, fruto de las continuas revisiones del plan general mediante estudios de detalle. El plano no informa sobre la calidad visual de la calle, por lo que se requería de imágenes que acompañasen el discurso.

Por una parte, existe una gran escasez de publicaciones sobre el tema, por otra, se ha encontrado una cantidad significativa de información que se conserva fundamentalmente en los archivos municipales de esta ciudad. Por eso considero que una porción importante de la contribución de esta investigación es el hecho de rescatar, analizar y poner por escrito lo que este material sugiere como los principales intereses urbanos, tectónicos y geométricos de algunos arquitectos valencianos de esta época.

Acompañando el texto, y sumándose al material gráfico que se recupera de los diferentes archivos se han realizado dibujos arquitectónicos, y fotografías que ayudan a comunicar y hacer evidente la calidad espacial de los distintos proyectos, complementando la información de cada proyecto.

En la primera parte de las muestras, denominada: *planta tipo*, se analizan las plantas tipo y se ha focalizado el estudio en los mecanismos de transformación de la planta en su organización funcional, para pasar de tipos de “casas” entre medianeras a edificaciones abiertas constituyendo torres y bloques. En la segunda parte de las muestras, la investigación se ha centrado en su modo de formalizar la relación con la ciudad, que responden a la misma conciencia visual del espacio, y en documentar-proyectar la calle a la que dan lugar.

En el inicio de cualquier proyecto confluyen tres factores: por un lado, las características del encargo: programa, emplazamiento, condiciones urbanísticas..., por otro, las condiciones en que el arquitecto afronta el proyecto, es decir, el contexto cultural en el que se encuentra en ese momento y las referencias con las que trabaja, y por último, su propia formación y modo de trabajo. Ante este hecho, en el inicio de la tesis confluyen tres vías de traba-



42 Fichas/tablas de Jaime Roig 13-15. Cayetano Borso di Carminati, 1963.

43 Ficha/tabla de Jaime Roig 25. Luis Marés, 1966.

jo, que se van desarrollando en paralelo. Una primera línea de trabajo viene determinada por el crecimiento de la ciudad, y evidenciada por las sucesivas revisiones del plan general y el desarrollo del planeamiento. Una segunda línea de trabajo se centra en la revisión de las revistas de la época y la tercera vía de trabajo se ocupa de los proyectos objeto de estudio.

En consecuencia con este planteamiento, y de forma lineal, se estructura la tesis con estos temas por capítulos siendo consciente de la necesidad de haber alternado las informaciones urbanísticas -con sus sucesivas modificaciones mediante estudios de detalle- con las decisiones proyectuales, pero ante el temor de generar una dispersión difícil de controlar, se optó por esta fragmentación.

No obstante, hay que señalar que al no existir prácticamente información sobre estos proyectos y sobre el pensamiento específico de estos arquitectos, gran parte de las conclusiones son fruto de los análisis realizados y las hipótesis planteadas. El trabajo trata de dar respuesta a la hipótesis de partida: Jaime Roig, un caso de arquitectura moderna de los años 60. Los espacios de transición y la evolución de la casa burguesa entre medianeras a la vivienda moderna.

La necesidad de ordenar, y clasificar que aparece a lo largo de la tesis, esta directamente emparentada con el análisis de los tipos de plantas.

Mientras que el principal objetivo de una clasificación es establecer las diferencias entre los fenómenos analizados para poder formar compartimentos estancos con las diversas “*especies*” o “*clases*”, la tipología se ocupa sobre todo de la búsqueda de similitudes o vínculos estructurales entre las cosas, tratando de encontrar las raíces etimológicas comunes que subyacen en distintas arquitecturas. La necesidad de recoger, recopilar la información de las revistas y de los edificios analizados en una serie de paneles a modo de fichas, viene determinada por el convencimiento de que la expresión gráfica de los proyectos es capaz de comunicar las relaciones estructurales de una forma más clara y concisa de lo que la palabra es capaz. Por ello, la tesis se materializa como un proyecto con una memoria-documento escrito-y con unos planos y fichas- documentos gráficos- como se ha indicado anteriormente. Para no dificultar la lectura, estos documentos son independientes; de tal forma que se podría decir que estamos ante una tesis que requiere de las dos partes para ser completa, pero cada una de sus partes es autónoma, como ante la información de un proyecto de arquitectura; sin olvidar que para un conocimiento profundo son necesarios los dos. Se podría asumir que admite dos lecturas paralelas: la escrita y la gráfica. Y en consecuencia, en cada una de estas lecturas domina uno de los medios de comunicación en sus respectivos documentos, no pudiendo prescindir del todo una de la otra.



44 Portada del libro: Historia de una escalera de Buero Vallejo.



45 Plano de planta baja con espacios libres.

¿Si fuera posible una cultura visual tan formada como la cultura escrita, podría casi llegar a obviarse la palabra? Probablemente, no. Mejorando la cultura visual será posible reducir el número de palabras, pero es cierto que la imagen es interpretable.

Así pues, ambas partes y fruto de esas líneas de investigación, se estructuran los distintos capítulos.

Contenido

La tesis se organiza en 5 capítulos y un epílogo que se indican a continuación.

Capítulo 1: Jaime Roig y su desarrollo.

Este capítulo contextualiza la ciudad de Valencia en los años 60, sus orígenes y su desarrollo urbano. Posteriormente, se reflexiona sobre la calle Jaime Roig dentro del contexto de la ciudad, el porqué de su configuración y de la edificación que la constituye. ¿Por qué se constituye como un hecho aislado dentro de esa zona de la ciudad y cuáles son los procesos de formación?²⁵

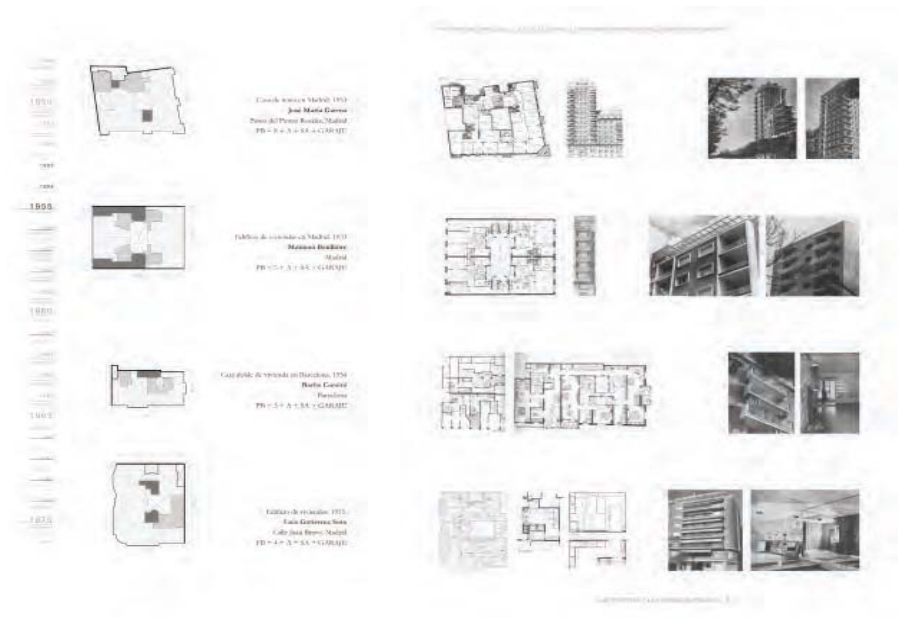
Se trata de un estudio histórico sintético de la evolución urbana de la zona donde se encuentra la calle Jaime Roig y de la ciudad de Valencia y sus condiciones.

Capítulo 2: Las revistas y la vivienda burguesa.

El interés de las edificaciones de la calle Jaime Roig, que se inician en 1957 y finalizan en 1970, muestra la influencia de una arquitectura internacional, que se desarrollaba más allá de nuestras fronteras. Esto ha supuesto un trabajo de investigación previo sobre la difusión de la arquitectura de vivienda colectiva a través de las principales revistas españolas de mayor difusión, que ha permitido elaborar una base de datos extensa - que podría ser objeto de otra investigación de mayor alcance-, y evidencia cuales eran las inquietudes y referentes visuales con los que trabajaban, y permite establecer unas hipótesis en las que se producía el trabajo de estos arquitectos, que queda recogida en el tercer capítulo de la presente tesis.

¿Con qué datos y herramientas trabajaban los arquitectos de esta época? Podría suceder que la mayoría de los rasgos característicos de estas obras hubiesen sido extraídos de otros autores, a través de las revistas, pero lo que se estudia es la coherencia en cada obra y no la originalidad. El apoyo de las revistas y los referentes de la época sirven en muchos casos como herramienta de comparación para profundizar en los mecanismos propios de las obras objeto de análisis. Incluso podríamos llegar a afirmar que no es importante el autor, salvo por el obligado reconocimiento al esfuerzo indi-

25. Un recorrido por la edificación abierta en Valencia de la tesis de Pérez Igualada permite enmarcar el punto de partida.



46 Vista aerea de Valencia cuando la zona de la calle Jaime Roig estaba ocupada por la huerta valenciana.

47 Ficha comparativa de las viviendas burguesas publicadas en las revistas de la época.

48 Plano de plantas tipo con núcleos de servicio. Jaime Roig.



vidual de cada uno de ellos, pues no se estudian personajes sino problemas específicos del proyecto arquitectónico.

Capítulo 3: Casa burguesa y edificación abierta.

Este capítulo se convierte en una consideración general sobre el tema basada en el necesario postulado de unidad y aspira a fijar alguno de sus rasgos más definitorios de la tesis. Su subtítulo “De la casa urbana a la vivienda de la ciudad abierta”, en clara referencia y continuidad con el título de “*Casas urbanas a cuatro vientos*” de la publicación elaborada por la Escola Tècnica Superior d’Arquitectura del Valles,²⁶ subraya tres de los aspectos más característicos de estas viviendas: su carácter urbano, su organización funcional propia de una residencia burguesa y la evolución y adaptación al tipo de ciudad moderna: el bloque y la torre, que genera una vivienda propia de un periodo de transición en el que confluyen la tradición de la burguesía valenciana con las nuevas ideas procedentes de la modernidad. Al poner en relación tales rasgos con la experiencia barcelonesa en el campo de la vivienda, y en especial con el de la residencia entre medianeras en el Ensanche, se recoge la discusión previa y comparativa en torno a ésta elaborada por Albert Aballanet²⁷ y presta una cierta atención a la tipología, lo cual permite deducir los rasgos y las singularidades de este tipo de vivienda.

Capítulo 4: Planta tipo.

El cuarto capítulo desvela los mecanismos de evolución de la planta tipo, o las variaciones sobre la planta tipo.

Un recorrido a través de cada una de las plantas²⁸ de las edificaciones permite enunciar y reproducir los mecanismos proyectuales y evidenciar la organización funcional y espacial. A su vez, las obras analizadas comparten entre sí algunas características que permite entender su unidad interna. Todas ellas pertenecen a la misma época y responden a unas inquietudes comunes tanto en lo programático como en lo arquitectónico y tecnológico.

La cuestión distributiva, que se confunde con el uso, está, desde luego, en la base de estos proyectos, y por eso mismo no es exclusiva de las edificaciones de la calle sino que se planteó en proyectos previos a esta época, que se analizan y forman parte del discurso.

Por eso mismo se han de aceptar unas limitaciones sobre el alcance de este trabajo. No se trata de un estudio exhaustivo sobre la vivienda burguesa de esta época. Es un estudio sobre unos aspectos destacables en estos 14 proyectos, que permite, precisamente por la reducción del campo abarcado, una aproximación coherente y abordable en un plazo lógico de tiempo.

Con el objeto de alejar la sospecha de una selección arbitraria, se im-

26. AA.VV, *Residencia urbana en Barcelona 1945-1970* (Barcelona: Edicions UPC, 2000)

27. Albert Aballanet, “Casas urbanas a cuatro vientos” en *Residencia urbana en Barcelona 1945-1970*, (Barcelona: Edicions UPC, 2000).

28. Xavier Monteys, *La arquitectura de los años 50 en Barcelona* (Barcelona: ETSA del Vallés, Direcció General d’Arquitectura i Habitatge de la Generalitat, 1987), 6.” *Hay dos aspectos que llaman poderosamente la atención de la arquitectura de esta época, aquí considerada. En primer lugar, la extraordinaria calidad en la definición de los edificios en planta, casi todas revelan con extrema intensidad esta preocupación. En las plantas de estos edificios todo juega un papel activo. Y las distribuciones y disposiciones están realizadas con extremo cuidado y, en ocasiones con virtuosismo, existe sobre todos un interés inusitado por las posibilidades formales de la planta y por la elaboración espacial.”*

pone el criterio de la calle y la época, la unidad que representa este conjunto de edificaciones como hecho aislado dentro de la ciudad de Valencia.

Con este recorrido se confía en poder entender los conceptos y cuestiones relevantes manejadas por estos arquitectos durante este período y desentrañar los mecanismos arquitectónicos con los que trabajaban: encontrar cuales son constantes, y por lo tanto generales, pero al mismo tiempo concretos y son el motor de la evolución de una serie de elementos arquitectónicos que no son siempre idénticos sino que cambian y se desarrollan en una sucesión de variaciones.

Así pues, se confía en que la hipótesis de que buena parte de los proyectos de esta calle gira en torno a la caracterización de la casa/vivienda por medio de la definición espacial de sus estancias, en concordancia con el uso, y gracias a unos recursos limitados y recurrentes, pueda dar respuesta a la percepción de que existe un orden oculto que une estas edificaciones alrededor del problema de la circulación /organización funcional.

Capítulo 5: Cota cero.

Una serie de arquitectos locales que eran conocidos por sus inquietudes arquitectónicas y por la búsqueda de una estética que valoraba lo que el movimiento moderno había planteado en su momento llevan a cabo una serie de intervenciones que permiten desvelar los mecanismos arquitectónicos con los que trabajaban para resolver las transiciones del espacio público al privado. Durante el desarrollo del trabajo, se confirma que las entonces nuevas construcciones de edificación abierta, aportaban de manera práctica un especial interés por el entendimiento del objeto arquitectónico en relación con la ciudad, por lo que este punto se convirtió en el origen de la tesis y en el hilo conductor del quinto capítulo: la cota cero de la calle Jaime Roig.

Este capítulo reflexiona sobre la cota cero y desvela mecanismos de transición desde el espacio público: la calle, al espacio privado: el zaguán.

Estos mecanismos podrían enunciarse como: el cerramiento másico y la alineación con la calle; la continuidad del plano del suelo; el plano del techo y su prolongación; y el cerramiento ligero y la definición de volúmenes exentos de la estructura en planta baja configurando las denominadas “cajas” a las que se hará alusión durante el desarrollo de la tesis.

La argumentación dispondrá los proyectos, en la medida de lo posible, según un orden cronológico en la construcción de la calle, no porque exista una continuidad lineal en las soluciones propuestas, sino como mecanismo de orden en la construcción del discurso.

Durante el análisis de las obras se relata la aparición de los elementos de caracterización espacial de las planta bajas que cualifican la cuestión



52 Plantas tipo de la calle Jaime Roig con los núcleos de circulación.

de circulación y la transición desde el espacio público al espacio privado al tiempo que proponen diversas maneras de conseguir la continuidad entre varios espacios.

Finalmente, se cierra el estudio con una sección donde se aclara hacia qué apuntan todos estos recursos espaciales y la conjugación arquitectónica, qué tipo concreto de edificaciones se está proponiendo. Y es en este momento cuando podemos apreciar la importancia de esta arquitectura en la formulación de mecanismos necesarios para cualquier época.

Jaime Roig es una calle con una condiciones diferentes a todas las calles de Valencia. Estas diferencias se manifiestan mediante un “proyecto”-tesis que vuelve a proyectar cada una de las viviendas, en su planta baja y planta tipo con el objetivo de reconocer y desvelar el porqué de su valor.

Es necesario en estos tiempos de incertidumbre volver sobre estas obras, para que nos recuerden la necesidad de recuperar el interés por conocer esta arquitectura y que tengan el reconocimiento que se merecen.²⁹

El esfuerzo se ha centrado en observar con atención los proyectos, las fotografías y los edificios estudiados y, sobre todo, en enfocar con la mirada las relaciones entre el espacio interior- es decir protegido del medio- y el espacio habitable, más allá del cerramiento climático, teniendo en cuenta que los mecanismos utilizados, estructuran mucho más de lo que cubren y, desde luego, mucho más de lo que cierran: en realidad ordenan todo el mundo sensible del habitante, es decir, hasta donde alcanza la visión.

Se trata de acceder a la modernidad de estas obras en un contexto local, provinciano. Una autenticidad que, paradójicamente, no hay que buscarla en segundas ni terceras lecturas de las obras- que no las hay- sino, que únicamente requiere escoger un punto de vista adecuado y mirar con atención.³⁰

Después, solo falta describir con palabras y dibujos apropiados las conclusiones de tan sutil espectáculo.

En ello consiste esta tesis.

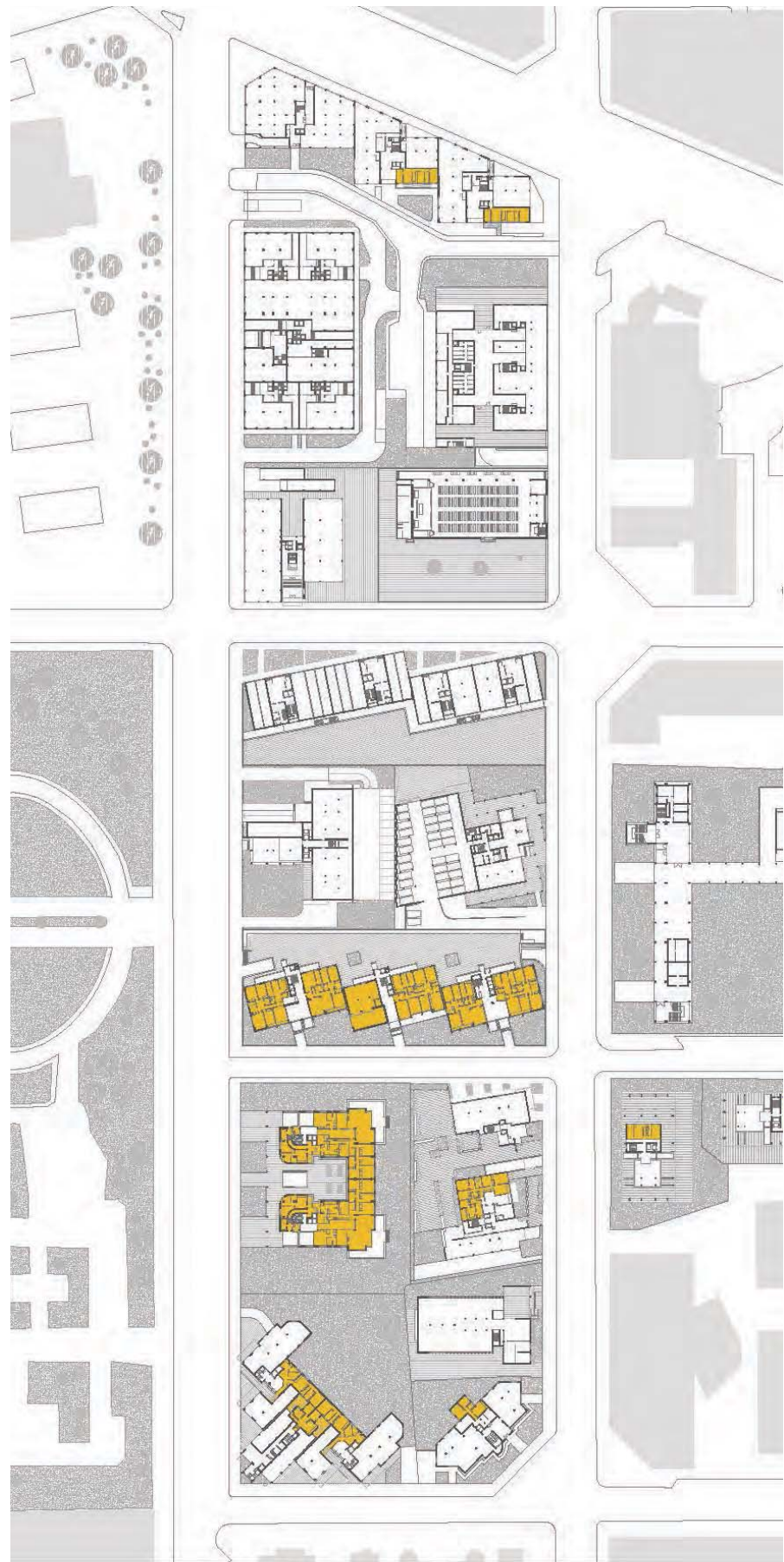
Estado de la cuestión y fuentes utilizadas

El presente estudio es fruto de un proceso de investigación y documentación que comenzó en el año 2008 y que finalmente toma la forma de este trabajo.

El ámbito de estudio, centrado en las manzanas delimitadas por dos calles: Jaime Roig y Botánico Cavanilles, daba la seguridad de tener acotado el campo de trabajo. Abordar el proyecto de una calle, conllevaba la necesidad de elaborar el plano de conjunto, el documento- también denominado proyecto- que relacionara las edificaciones. El trabajo más laborioso, ha sido

29. Joan F. Chico, Xavier Montey, “La arquitectura moderna en la Barcelona de los años cincuenta” en *La arquitectura de los años 50 en Barcelona*, (Barcelona: M.O.P.U., 1987). Es otro tipo de características urbanas las que ahora nos interesan. En efecto, en estos años se encuentra una distinta forma de entender la ciudad, conectando con la visión racionalistas que alternaba los espacios libres y edificios y que, en cierto modo, se oponía a la hasta entonces incuestionable formación de calles a partir de una ininterrumpida alineación de fachadas.

30. Helio Piñón, “Prefacio” en *Mies: el proyecto como revelación del lugar*, ed Cristina Gastón Guirao (Barcelona: Arquia/Tesis 19, 2005).



53 Plano de planta baja. Viviendas en planta baja.

el levantamiento de cada una de las edificaciones y del plano base de cota cero y planta tipo.

Para la elaboración de este plano se enuncian las consideraciones: de algunos proyectos solo se disponía de la obra construida, es decir, no se disponía del plano previo, por lo que el levantamiento se ha realizado in situ. En algunos proyectos no se corresponde el proyecto básico con la obra realizada, y se ha optado por dibujar la obra realizada y adjuntar la imagen del plano. Se han dibujado las plantas, las parcelas y los emplazamientos a partir del material gráfico disponible en el Archivo Histórico Municipal de Valencia (AHMV), del Plan vigente de Valencia y de numerosos recorridos por la calle objeto del trabajo con la finalidad de disponer de un plano unitario.

Las imágenes de los interiores de las viviendas han sido posibles gracias a la amabilidad de sus residentes, pero en unas circunstancias que han impedido que las imágenes sean de calidad.

También merecen un comentario las principales referencias manejadas para esta investigación y que se citan en numerosas ocasiones: Carlos Martí, Xavier Monteys, Witold Rybczynski, Jane Jacobs.

La bibliografía existente sobre Valencia y los arquitectos valencianos ha permitido contextualizar el punto de partida del estudio destacando *Valencia 1874-1959. Ciudad, arquitectura y arquitectos* de Alberto Peñín, *Arquitectura del siglo XX en Valencia* publicación que recoge las ponencias del seminario de mayo 2000 realizado en el Centre Valencià de Cultura Mediterrània-La Beneficència y *Vivienda Moderna en la Comunidad Valenciana*.

La tesis *La ciudad de la Edificación abierta. Valencia 1946-1988* de Javier Perez Igualada ofreció una documentación y una evaluación de la ciudad real de la edificación abierta en relación con la doctrina urbanística que la inspiró, la del urbanismo funcionalista que permitió establecer un punto de partida con agilidad y rigor.

El vaciado de las revistas *Cuadernos de Arquitectura* y *Arquitectura* ha sido una de las fuentes documentales de la época junto con conversaciones informales mantenidas con los arquitectos que trabajaron en Jaime Roig.

Y por último cabe destacar las publicaciones *Residencia urbana en Barcelona 1945-1970* de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès y *La Arquitectura de los años 50 en Barcelona* que ofrecieron algunas claves sobre el enfoque de esta tesis.

“En resumen escribiré sobre cómo funcionan las ciudades en la vida real, pues sólo así conoceremos qué principios urbanísticos y qué prácticas de rehabilitación pueden estimular la vitalidad social y económica de las ciudades, y qué principios y prácticas matarían esos atributos”

Jane Jacobs. Muerte y vida de las grandes ciudades.



1. JAIME ROIG Y SU DESARROLLO

1.1. VALENCIA EN LOS AÑOS 60.

La calle Jaime Roig constituye un particular ejemplo de edificación abierta existente en Valencia. Más que una calle, se trata de varias manzanas delimitadas por Botánico Cavanilles, Jaime Roig, Blasco Ibañez y la avenida Primado Reig.

Desde su ubicación: entre dos grandes avenidas con un carácter radicalmente distinto, lindando con los Viveros Municipales y próximo a la Alameda- lugar de expansión de la sociedad valenciana de esa época- se anuncia lo que ocurrirá durante su desarrollo.

Jaime Roig comienza en el Paseo Blasco Ibañez- una amplia avenida cuya vocación fue unir Valencia con el mar- y finaliza en Primado Reig, una avenida que en su origen constituyó una ronda de tránsitos que permitía una circulación de tráfico pesado alrededor de la ciudad. Así pues, desde una zona claramente residencial, la calle avanza hacia una vía de tránsito y sus edificaciones irán mostrando las diferentes concepciones de la ciudad.

Valencia en los años 60 es una ciudad en la que se sucedieron numerosos cambios e innovaciones, ya que superados los años de la posguerra, vivió la eclosión urbanística, la llegada de un turismo masivo que modificó al igual que en la mayor parte de las ciudades costeras españolas- muchos usos y costumbres; el fenómeno de la emigración a una Europa que abría sus puertas a los trabajadores españoles, las primeras revueltas estudiantiles y el espíritu renovador del Concilio Vaticano II, tuvieron su efecto en la Valencia de aquellos años.¹

Debido a las migraciones de cariz tan distinto, la búsqueda del sol mediterráneo por parte de los ciudadanos europeos y la necesidad de encontrar mejores condiciones laborales fuera del país por parte de los españoles, tanto el litoral como la ciudad, sufrieron, en los años sesenta, un sensible cambio respecto a la década anterior.² De 1960 a 1970, Valencia recibió más de trescientos cincuenta mil emigrantes de otras comarcas que buscaban trabajo y casa donde vivir. El sector de la construcción activó la economía y se construyó casi en cualquier lugar. Empresas promotoras de viviendas, arquitectos, constructores, contratistas y todos los oficios dependientes del ramo vivieron una época de esplendor. Valencia creció hacia la huerta norte, y muchas familias adineradas que, habitualmente residían en el Ensanche o en la aristocrática calle de la Paz, se trasladaron a la otra orilla el río: frente a Viveros, a la zona de Jaime Roig, Botánico Cavanilles y Alvaro de Bazán, mientras crecían los barrios periféricos.³ A todo ello contribuyó la nueva

1. Fernanda Zabala y Rafa Marí, *La Valencia de los años 60* (Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1999).

2. Tomas Llorens Serra, Emilio Gimenez Julián, “Los años sesenta y la arquitectura en Valencia”, *Arquitectura del siglo XX en Valencia*, (Valencia: Alfons el Magnanim-Diputació de Valencia, 2000) 99. *El desarrollo económico español tiene dos motores: la industria ligera y de consumo y el turismo. En Valencia ese cambio se produce de manera más radical, puesto que la sociedad pasa de ser agrícola a industrial y, como consecuencia de este fenómeno, se produce una urbanización acelerada, la ciudad cambia de carácter y el hábitat rural casi desaparece.*

3. Fernando Vegas López- Manzanares. *Valencia 1909. La arquitectura a exposición*. (Valencia: Bancaja, 2009) 285. El paseo de la Alameda, con su inmediata cercanía al centro de la ciudad, constituyó en el margen norte del río Turia un emplazamiento para las instalaciones de esparcimiento y prolongación virtual de la ciudad. No obstante, este arraigado hábito festivo sumado a la barrera psicológica del río Turia impidieron un desarrollo resuelto de la ciudad en su margen norte, postergaron sus planes de ensanche, relegaron la zona a equipamientos y pospusieron su crecimiento, a pesar del acicate de las exposiciones. Además, el Ayuntamiento de Valencia procuró siempre desligar el tejido urbano de la ciudad de las ferias de julio, quizás por motivos de seguridad y orden social.



55 Sin título - La Albufera, Valencia, F. Catalá-Roca *La imagen como memoria*. Bancaja, pag 88.

56 Quioscos de flores del Parque de Castelar. *Memoria Gráfica de Valencia*. Levante.

57 Vista del río Turia y sus puentes desde la avenida de Jacinto Benavente: puente de Aragón, el del Mar, la pasarela de la Exposición y puente del Real. Años 60. *Valencia en Blanco y Negro*.

ordenación urbana impuesta por el Plan Sur que dibujó, poco a poco, un nuevo mapa de Valencia en escaso periodo de tiempo.⁴

La Plaza del Ayuntamiento- llamada en ese momento plaza del Cau-dillo- se modificó y cada vez se veían menos tranvías que fueron sustituidos por los autobuses que cubrieron los mismos o semejantes trayectos. A partir de 1969 solo quedaron los que hacían el recorrido del distrito marítimo. Con las palabras de Fernanda Zabala, se puede retornar a la Valencia de estos años:

Para estas fechas los ciudadanos ya han perdido la costumbre de ver pasar por sus respectivos barrios los cortejos fúnebres compuestos por familiares y amigos que siguen al difunto. Desde 1963 los duelos, según una disposición municipal, se despidirán en el domicilio del finado o en la parroquia correspondiente.

Los valencianos que circulan por las calles de la ciudad, agrupadas por distritos postales a partir de febrero de 1964, ofrecen un renovado aspecto acorde con las charlas que sostienen mientras pasean o en bares, cafeterías y centros sociales.

Los hábitos de congregaciones varias que vestían numerosos hombres y mujeres en cumplimiento de alguna promesa, los brazaletes negros cosidos a las mangas de la chaquetas, indicativos de lutos interminables, la sobriedad de la vestimenta masculina, con trajes o ropas de faena, las clásicos sastres de pata de gallo y las recatadas chaquetitas que calzan las señoras para acompañar faldas estrechas o vuelosas ceñidas al talle y con un largo que cubriese totalmente la rodilla serán sustituidos por nuevas indumentarias por la progresiva apertura del país. En diez años revolucionarios se ve de todo: vestimentas informales y deportivas para hombres, los chicos se dejan crecer el pelo al estilo de los ídolos musicales- los Beatles- y las mujeres comienzan a llevar pantalones, minifaldas y medias.⁵

Por otra parte, el relevo generacional de intelectuales y artistas -dentro o fuera de las coordenadas del régimen- mantuvo su inexorable ritmo. En el transcurso de la década desaparecieron grandes mitos de la cultura como el doctor Gregorio Marañón, Julio Camba, Ramón Pérez de Ayala, César González Ruano, y los valencianos José Martínez Ruiz- Azorín, el poeta y filósofo José Gaos, Ramón Gómez de la Serna y el pintor Vázquez Díaz.

Los sesenta aportaron el nacimiento de la canción protesta, de las salas de arte y ensayo, del cine de autor, de la nueva escuela cinematográfica de Barcelona y el gran auge de la temporadas teatrales madrileñas en cuyas carteleras se incluyeron obras de Valle Inclán, Bertol Brecht, Jean Paul Sartre, Ionesco, García Lorca, Arniches, Galdós, Genet, Alejandro Casona, Peter Weiss, Buero Vallejo, Mihura, López Rubio, Alonso Millán y Jaime Salom entre otros.

Sin embargo, muchos tabúes culturales planeaban aún sobre España. No obstante, algo se movía en la sociedad española: la libertad de pensamiento y el incombustible tesón de quienes, por encima de las circunstancias políticas, continuaban en el campo de las letras, las artes y la investigación a



58 Visita del Príncipe Juan Carlos a la Oficina de Obras Públicas de Valencia. Con los ingenieros Manuel Calduch Font y Claudio Gómez Perreta. Pag 3

59 Obras del Plan Sur (Foto: J. Penalba). Pag 37

4. Este proceso de urbanización expresa en términos de doctrina arquitectónica el triunfo claro del Movimiento Moderno, pero aquí se trata de alcanzar algo que ya se ha producido en otros lugares. Pero existe un aspecto paradójico que deseamos remarcar: aquello que se busca en el Movimiento Moderno no es un punto fijo en el espacio y en el tiempo, no es un modelo cristalino, es un ente histórico que está sometido a cambios y que evoluciona constantemente, y la paradoja radica en que ese Movimiento Moderno está en un momento de crisis, casi agotado y por así decirlo en final de etapa.

5. Zabala y Marí, op. cit.,137.



60 Concierto para minorías, 1960, So-
ler Montalan, *Fotografos valencianos*
años 60, 92.



61 Pesada labor, 1966, José Miguel
de Miguel, *Fotografos valencianos*
años 60, 43.

la espera de que aquel panorama cultural fuese más propicio.

Respecto a las letras, destacó la labor de Manuel Sanchis Guarner, miembro desde 1950 de la Institución Alfonso el Magnánimo, miembro del Centro de Cultura Valenciana en 1962 y galardonado con el premio “Cerdá Reig” de la Diputación Provincial de Valencia en ese último año.

En los sesenta la madurez intelectual de algunos escritores que cultivaban la lengua autóctona permitió que ésta viviera un periodo floreciente. Junto a Sanchis Guarner, se encontraba Xavier Casp, Maria Beneyto, Vicente Andrés Estelles y Joan Fuster. Juan Gil Albert y Vicente Gaos destacaron con su producción de obras en castellano.

Dentro del ámbito literario español, cabe mencionar a Vicente Soto Iborra, que ganó el “Nadal” del 66 con la novela “La zancada” y al poeta Francisco Brines acreedor del “Adonais” del 60 por el poemario “Las brasas”.

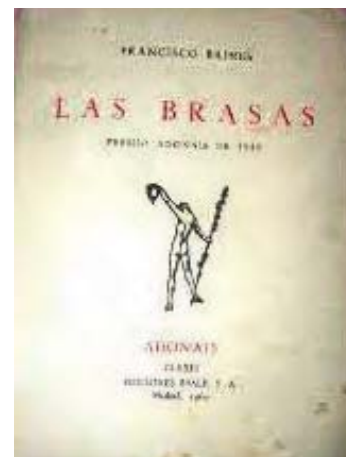
En aquella Valencia de los años 60, desde los organismos públicos se impulsó un mecenazgo que canalizó las inquietudes intelectuales locales, mediante becas, publicaciones y premios- como los “Premios Cerdá” instituidos por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el premio “Joan Senent” financiado por la Caja de Ahorros o el más reconocido Premio Valencia que anualmente convocaba la Diputación alternando los géneros de novela, poesía en valenciano, poesía castellana, biografía o teatro.⁶

Destacó la labor ejercida por la institución Alfonso el Magnánimo, que amplió horizontes, incorporando a los ya existentes nuevos institutos, secciones y servicios, con un aumento considerable del prestigio dentro y fuera del territorio español, como prueban los distintos congresos nacionales e internacionales en los que la entidad tomó parte de forma activa.⁷

A finales de los sesenta, surgió un grupo de universitarios que aspiraron a abrir ventanas al pensamiento y se movilizaron para crear el grupo Studio, una sociedad anónima con fines culturales, que supuso un lugar de encuentro de la juventud valenciana más culta, progresista y reivindicativa, un marco donde coexistían ideologías de distinto signo unidas por la vital necesidad de aproximarse a las legítimas libertades que permiten al hombre desarrollarse satisfactoriamente.

El ambiente artístico valenciano, también sufría un dilatado letargo respecto al arraigo de las vanguardias, que en el extranjero seguían teniendo una gran aceptación.

La cantera de pintores y escultores era abundante y rica en propuestas que merecían una plataforma divulgativa mejor. Desaparecidas en 1960 las salas de exposiciones Lafuente y Muñoz, en torno a las restantes, de carácter público y privado- Prat, San Vicente, Braulio, Mateu, Ateneo Mercantil,



62 Joan Fuster

63 Portada del libro Las Brasas de Francisco Brines

6. *Ibidem*, 141.

7. *Ibidem*.



64 Eusebio Sempere, *Gouache*, 1958, Grupo Parpalló 1956- 1961, Diputación Provincial de Valencia, 203.

65 Bebiendo en la fuente, 1963, Jose Miguel de Miguel, *Fotografos valencianos años 60*, 46.

66 Jugando en el patio, 1955, Jose Miguel de Miguel, *Fotografos valencianos años 60*, 47.

Círculo de Bellas Artes, Instituto Francés, local de la Asociación de Prensa, Ayuntamiento, Diputación y Estil, que abrió sus puertas en el 61-, se aglutinaron los artistas que más interés despertaban en la sociedad valenciana bien por los méritos obtenidos hasta la fecha o porque su quehacer plástico garantizaba una constante superación. Los escultores Gonzalbo, Esteve Edo, Octavio Vicente y Antonio Sacramento; Juan de Ribera Berenguer, Francisco Sebastian, Montaña, Cillero, Joaquín Michavila, Soria, Luis Arcas Brauner, Ana Peters, Llorens Cifre, el ceramista Mestre, son algunos de los nombres que aparecían cada temporada.

Valencia se movía entre lo nuevo y lo viejo, mientras se fraguaba el salto definitivo a las vanguardias. A veces al quehacer meramente plástico se sumaba el compromiso político, como es el caso del Equipo Crónica -Rafael Solbes y Manuel Valdés-, y del Equipo Realidad- Jordi Ballester y Joan Cardells, de Juan Genovés y Castejón. En otras ocasiones, ideologías aparte, los artistas se agrupaban durante cortos periodos de tiempo como el Grupo Parpalló (1956-1961). La sala Mateu fue sede del grupo 284 y otra línea era la sostenida por el Círculo de Bellas Artes que dirigía Luis Martí programando actividades diversas.⁸

Los grupos Nueva Generación y Estampa Popular Valenciana fundados por José Iranzo Almonazid- conocido bajo el pseudónimo de “Anzo”- también germinarán en estos años. Y Anzo, a su vez, formará parte del grupo “Arte Actual”⁹ llegando a ser su presidente.

Así pues, la actividad artística en Valencia era destacable y cabe mencionar y abordar con más profundidad el trabajo elaborado por el Grupo Parpalló por el papel que jugó en la tarea de renovación y modernización de la cultura valenciana y por la pertenencia al grupo de Pablo Navarro, uno de los arquitectos que más intervino en la calle Jaime Roig donde la presencia de distintas esculturas de integrantes del grupo evidencia esta situación.

El Grupo Parpalló

El grupo Parpalló fue fundado el 23 de octubre de 1956 por un grupo de artistas e intelectuales en el Instituto Iberoamericano de Valencia. Guiado inicialmente por un modesto propósito de animación de la vida artística de una ciudad de provincia, inserta dentro del sombrío contexto socio-cultural de la España de finales de los cincuenta, fue constituido por miembros heterogéneos entre los que destacan: Manolo Gil, Aguilera Cerni, Genovés, Albalar, Castellano, Pastor Pla, Nassio, Soria, Michavila, Ribera Berenguer y Martínez Peris.

Durante más de dos años el Grupo Parpalló amplió su nómina y realizó varias exposiciones. Posteriormente, entró en un período de silencio

8. Exposiciones con cuadros de: Sorolla, García Carrilero, Peria Aragón, Segrelles, Verchili, Estellés, Fillol; escuela de dibujo al natural; homenajes a Sorolla, Ignacio Pinazo Camarlech y a Porcar.

9. Anzo es uno de los artistas más innovadores y dinámicos de este período, no solo por su capacidad de reunir en torno suyo a gentes con inquietudes afines, sino también porque su trayectoria individual lo demuestra y singulariza al haber sido, durante los años sesenta, el introductor del Pop Art, floreciente, por aquellas fechas, en Estados Unidos. Zabalá y Marí, op. cit., 149.



67 Imagen de Equipo Crónica.

68 Juan Genovés, *Figuras sentadas*, 1958, Grupo Parpalló 1956- 1961, Diputación Provincial de Valencia, 109.



y en enero de 1959, y con la publicación del primer número de la revista *Arte Vivo*, se produjo la renovación. Durante esta etapa aparecieron cuatro entregas, donde se evidenciaba la transformación de los intereses y las preocupaciones del nuevo colectivo, que defendía la idea de la “integración de las artes”, la practica de un arte experimental, el trabajo en equipo y la intervención social desde el arte.

La intención de estos grupos se caracteriza más una participación en la educación artística motivado por una voluntad de integrar las artes en la vida cotidiana que por la incorporación de una tendencia estética específica y su correspondiente defensa. Y en esta línea, el propósito del grupo Parpalló era deliberadamente participativo y formativo, con la finalidad de conseguir mayor incidencia en el público valenciano.

Tras el verano de 1959¹⁰ el Grupo Parpalló quedó definitivamente constituido por los críticos Aguilera Cerni y Giménez Pericás, los artistas Alfaro, Sempere, Labra, Monjalés, Baláguer, el decorador Martínez Peris y los arquitectos Estellés y Navarro.¹¹

En Jaime Roig, se puede apreciar que esta integración de las artes estaba presente en el quehacer de los arquitectos. Son varias las edificaciones que presentan en sus zaguanes de entrada, murales y esculturas de distintos artistas valencianos, haciéndose partícipes de esta actitud.

Así pues, durante este período Valencia se encuentra inmersa en una actividad cultural y productiva que se ve reflejada en la calle Jaime Roig. Probablemente lo más interesante de esta calle es la acumulación de intervenciones en ella; se trata al fin y al cabo de una calle que se realiza en plena huerta y que, sin proyecto definido, acaba conformando una unidad que presenta unos atributos propios. En el resto de la ciudad, también se suceden diversas intervenciones significativas, más puntuales y sin conferir un carácter propio a la zona donde se encuentran.

Durante estos años destacan las obras de: Luis Gutiérrez Soto con la Torre de Valencia (1954-60) y el edificio Bacharach, Miguel Colomina con sus edificios residenciales en el pasaje Ruzafa (1955-69), Javier Lahuerta Vargas con el edificio para la Jefatura Superior de Policía (1961-62), Fernando M. García-Ordoñez con el colegio Guadalaviar (1959-60) y el grupo Residencial Virgen del Carmen en autoría con Juan M^o Dexeus Beatty (GO.DB) (1958-62), Juan José Estellés Ceba con el edificio Santo Tomás de Villanueva (1960-64), Santiago Artal con el Grupo residencial de Agentes Comerciales en Santa María Micaela (1958-1961) junto a otros que se muestran en el plano correspondiente y componen un panorama arquitectónico de la ciudad.¹²

Como se observa, los arquitectos autores de muchas de estas edificaciones, son autores de los edificios de la calle Jaime Roig. Con una for-



69 Imagen de Equipo Realidad.



70 Imagen de Equipo Crónica.

10. Tomás LLorens, op. cit., 99. La década no se extenderá desde 1960 a 1970 sino que habría que buscar unos hitos. Es en 1959 cuando se produce un cambio de gobierno que marca un giro importante en la evolución de la dictadura franquista, producido por una crisis económica y un plan de estabilización que es el comienzo de un período de desarrollo económico muy significativo, y acaba con una nueva crisis económica internacional en el año 73-74 que tiene unas repercusiones importantes en España porque existe una conciencia generalizada de que el régimen está llegando a su fin.

11. No deja de ser curioso el desfase de fechas. Pablo Navarro realiza la primera edificación de Jaime Roig en 1957 en la que aparecen en el zaguán de entrada un mural de Michavila. Evidentemente las relaciones con el grupo existían mucho antes de que Pablo Navarro perteneciera a él.

12. En el plano del anexo se muestran los edificios realizados en los años 60 que se publican en la Guía de Arquitectura de Valencia, junto con los de Jaime Roig, que perteneciendo a la calle, no se recogen en esta publicación- que quedan en blanco y negro.



71 Joaquin Michavila. *Casa de barrio*, 1956, oleo sobre tela 81x60,5, Grupo Parpalló 1956- 1961, Diputación Provincial de Valencia, 125.

mación en distintas escuelas, Madrid y Barcelona, y a pesar de pertenecer a distintas generaciones, acaban conformando, en una ciudad pequeña y por aquel entonces con pocos arquitectos, un *grupo* en el que las colaboraciones eran habituales.

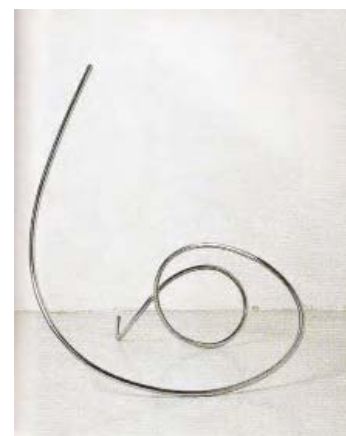
El plano correspondiente a estas intervenciones, muestra como en la zona de la calle Jaime Roig y en sus proximidades, se produce una concentración de nuevas edificaciones durante estos años. La proximidad de la nueva zona universitaria con las facultades de Filosofía y Ciencias de la Educación, la Facultad de Geografía e Historia de Fernando Moreno Barberá, y Facultad de Psicología y ETS del Medio Rural y Enología del mismo arquitecto junto con Cayetano Borso di Carminati contribuye a generar una zona de expansión de la ciudad que presenta todas las condiciones para que se construya un nuevo barrio para los profesionales liberales de la ciudad.

Tras esta breve contextualización sobre la Valencia de los años sesenta, se pueden formular las hipótesis de trabajo de la presente tesis: ¿Constituye la calle Jaime Roig un ejemplo de las ideas y la arquitectura de esta época? ¿Recoge las aspiraciones de ser “modernos” y la tradición e importancia de lo acontecido anteriormente: “lo viejo”?

¿Supone la calle Jaime Roig un ejemplo de evolución de la casa del ensanche hacia la edificación abierta?

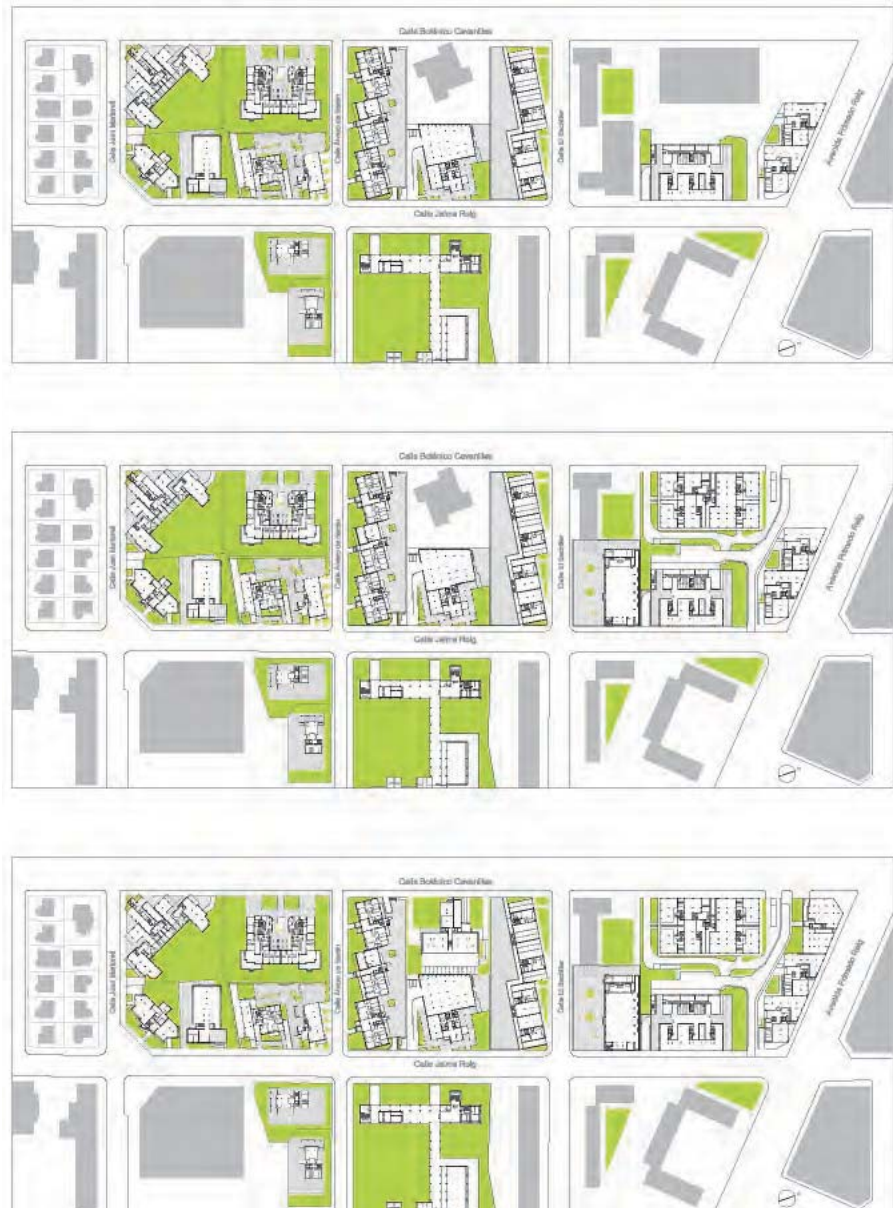
La calle Jaime Roig refleja la reflexión que durante los años previos se había mantenido sobre la ciudad. Recoge en los proyectos realizadas iniciativas para liberar la planta baja, y producir unas relaciones visuales y espaciales con la calle que la modernidad estaba promulgando, y a su vez, la vivienda sigue arrastrando organizaciones funcionales más propias del XIX que del siglo XX.

Pero toda esta calle es fruto de acciones individuales, no planificadas en conjunto, y su resultado final no responde a ningún modelo previo de organización, sino que es casual y casi deberíamos decir poco ortodoxo. Es por ello necesario hacer un recorrido por la cartografía, la configuración espacial y los textos sobre la ciudad de Valencia para encontrar las claves del porqué del origen de esta zona. Las fotografías aéreas de la época y el estudio del planeamiento con sus sucesivas revisiones mostrarán una realidad existente frente a una planificación, finalmente no realizada, y desvelarán el proceso de su formación; y finalmente un recorrido fotográfico- lo más próximo a transitar por esta calle- constatará que la arquitectura necesita de la experiencia física para su total comprensión.



72 Andreu Alfaro, *Espacio libre*, 1959-hierro cromado 87x79x103cm, Grupo Parpalló 1956- 1961, Diputación Provincial de Valencia, 167.

73 Juan Genoves, *Mascara III*, 1956, oleo sobre tela 65x54cm, Grupo Parpalló 1956- 1961, Diputación Provincial de Valencia, 105.



74 Secuencia de los planos del Trabajo de Investigación (DEA) sobre la formación de la planta cota cero de Jaime Roig.

1.2. BREVE RECORRIDO POR EL CRECIMIENTO URBANO DE VALENCIA

Hay ciudades que se reconocen por tener alguna característica geográfica dominante, ya sea un frente al mar, una montaña o un río: accidentes que organizan la implantación de la ciudad y su morfología. Valencia es una ciudad que presenta dos de estos parámetros: un frente al mar y un río, pero no se puede presentar dentro de éstos parámetros exclusivamente, es necesario analizarla como una consecuencia de sucesos, voluntades, accidentes, aciertos que con el paso del tiempo han dado como resultado una compleja red de factores que conviene revisar.¹³

La formación de la calle Jaime Roig y su entorno no se puede entender si no es a través de una nueva lectura del crecimiento de la ciudad,¹⁴ para contextualizar sus orígenes y comprender de esta manera su formación. Dado que es un hecho singular en la ciudad de Valencia, conviene indagar en la cartografía¹⁵ y en el planeamiento de la ciudad para determinar los acontecimientos urbanos que hayan podido ser germen de su formación.

Así pues, conviene recordar que la segunda mitad del siglo XIX es una etapa clave para comprender la sociedad valenciana. En ella se genera la estratificación social¹⁶ y el modelo económico¹⁷ que, con diferentes matices llegan hasta finales de los 50, momento clave en el que se inicia la primera construcción objeto de estudio de la presente tesis.

La aparición de una nueva burguesía y su control del poder local, tienen su inmediato reflejo en la ciudad. Primero fueron las primeras propuestas de Ensanche, la mejora de los servicios urbanos y los nuevos equipamientos, y posteriormente se llega al planeamiento definitivo de la ciudad y los Planes de Ensanche y Reforma Interior.

Los primeros años del siglo XX van a constituir una etapa de desarrollo agrícola y comercial, que favoreció la ejecución de propuestas urbanísticas formuladas en el período anterior. Las actuaciones propuestas se dividen, como ya se ha dicho, en dos tipos: de ensanche y de reforma interior. Una y otra tendrán soporte en las legislaciones específicas, y serán desarrolladas en el ámbito municipal por dos organismos diferentes: la reforma interior será encomendada a la comisión de Policía Urbana, al frente de la cual se encontraba el arquitecto Federico Aymamí Faura. La comisión del ensanche será la encargada de regular el crecimiento en el exterior de la ronda, y Francisco Mora Berenguer fue el arquitecto jefe.

La comisión de la Policía Urbana presentó en 1908 una ambiciosa propuesta de reforma interior, que alteraba la trama del centro histórico con la apertura de nuevas vías en su interior.¹⁸ Las dificultades económicas muni-

13. AA.VV. *Historia de la ciudad. V tradición y progreso* (Valencia: Icaro-CTAV-COACV, 2008).

14. Luis Guarner, *Valencia. Tierra y alma de un país*, (Madrid: Espasa-Calpe SA, 1974), 11.

15. La evolución de la cartografía de la misma, es desarrollada en el libro "*Cartografía Histórica de La Ciutat de Valencia. 1704-1910*" por Jose Maria Herrera, Amando Llopis, Rafael Martinez, Luis Perdígón y Franciso Taberner desde el año de la 138 a.C hasta las primeras décadas del siglo XX, desde el momento en que Valencia aparece por primera vez en la historia, hasta la configuración definitiva de la calle que nos ocupa. Se trabaja con aquellos documentos cartográficos y del planeamiento en los que aparecen los inicios de la calle Jaime Roig.

16. Alberto Peñín, *Valencia 1874-1959. Ciudad, arquitectura y arquitectos*. (Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia, 1978), 9. Para un mejor conocimiento de los grupos sociales de aquella época se pueden estudiar autores: Marqués, Picó, Martínez Cuadrado, etc.

17. Se puede consultar el libro *La vida valenciana* (1976) de LLuch, *Nosaltres els valencians* (1962) de Fuster y *L'Estructura Económica del País Valencià* (1967) de varios, bajo la dirección del mismo LLuch. Otras investigaciones en el campo socioeconómico de la década de los 70 son los de Reglá, Cucó, Llorens, T. Simó, Font de Mora, Pérez Casado, Mollá, Ninyoles y otros.

18. Considerada la propuesta excesiva por la Junta Consultiva de Urbanización y Obras, Aymaní presenta un nuevo anteproyecto, reduciéndolo a tres reformas fundamentales: la ampliación de la plaza de la Reina, los nuevos trazados de las avenidas del Real – un nuevo acceso al centro de 40 metros de anchura que enlazaría la plaza de la Reina con la Puerta del Real- y por el oeste, la avenida que unía las plazas de San Agustín y del Portal Nuevo, atravesando en línea recta la zona oeste del casco antiguo, y que trataba de establecer un cómodo acceso al Mercado, al mismo tiempo que conseguía el saneamiento de la ciudad.



75 Vista panorámica del interior de I mercado central. Años 30. *Valencia en Blanco y Negro*, 97.

76 Vista del puente del Real. *Valencia en Blanco y Negro*.

77 Vista panorámica del parterre y la Glorieta, 1960. *Valencia en Blanco y Negro*, 159.

cipales, además de la rápida sucesión de alcaldes y regidores en el consistorio municipal, hicieron irrealizable la propuesta, y sólo se ejecutó posteriormente, una parte de la avenida del oeste- según del proyecto de Goerlich- y la ampliación de la plaza de la Reina; y en ambos casos de manera diferente a la proyectada por Aymamí.

La Comisión del Ensanche procedió, por su parte, a ampliar la superficie ordenada según el plan de 1884 extendiendo el trazado al otro lado del río.

Esta propuesta, formulada por el arquitecto Francisco Mora Berenguer en 1907, y aprobada por la administración central cinco años más tarde, prolongó la trama regular de la zona de Colón y los trazados heterogéneos de la zona de Quart. El nuevo plano, que pretendía extender la retícula, sobrepasando el camino de Tránsitos, sólo consiguió la aprobación para un área más reducida, de tal forma que se desarrolló únicamente en la zona comprendida entre la Gran Vía Marqués del Turia y el camino de Tránsitos.¹⁹

El emplazamiento de los pabellones de la Exposición Regional de 1909, en la parte izquierda del río, inició un tímido desarrollo de la zona comprendida entre el Paseo al Mar y el Turia. También la construcción de un nuevo puente, la Pasarela, intentaba mejorar la accesibilidad a la zona, que comenzaba a consolidarse durante la década de los treinta, llegando a constituir el barrio de la Exposición en la zona de la Alameda.²⁰

Después del paréntesis de la guerra civil, continuaron las reformas urbanas de forma parcial lo cual motivó en el 1942 un escrito del Colegio de Arquitectos donde se expresó su oposición a la forma de urbanizar, y hacía ver la necesidad de elaborar un plan de actuación común para toda la ciudad.²¹

Pero las dos cuestiones fundamentales que pueden suponerse como hipótesis que justifiquen la formación de la calle Jaime Roig son: la existencia de los Jardines del Palacio Real y el trazado de Valencia al Mar²² vinculado a los espacios de la Exposición, en los que ya se había originado el salto al otro lado del río.²³

Se puede observar la existencia de los Jardines del Palacio del Real,²⁴ la Alameda y el trazado de la avenida de Paseo Valencia al Mar, que en 1974 Sanchis Guarner decía así:²⁵

Rodeando los linderos del Jardín del Real que la verja circunye, encontraremos, en dirección al este, una amplia avenida moderna que, decididamente, se encamina hacia el mar, al que llegará un día, cuando el proyecto urbanístico logre realizar todo el trayecto de esta avenida que- hoy tan solo en esperanza- se llama ya Paseo de Valencia al mar. En casi la mitad del trayecto realizado se han construido varios edificios que, con el tiempo, han de constituir la futura Ciudad Universitaria...

19. Las sucesivas modificaciones del plano de Mora, surgidas principalmente a partir de la aplicación del Estatuto Municipal, desvirtuaron en parte el contenido y propiciaron la densificación. Culminaron algunas operaciones urbanas de larga gestación: finalizó la apertura de la calle de la Paz (1903), y fue urbanizado el antiguo barrio de Pescadores (1908). En el año 1902 se inauguró un nuevo matadero que inició la realización de grandes edificios públicos, que continuaría con la cárcel modelo, (1903) y finalizaría con la nueva Estación de Ferrocarriles del Norte (1907-1917), y la reforma del Ayuntamiento (1910-1924-1952). “*Cartografía Histórica de La Ciutat de Valencia. 1704-1910*” por Jose Maria Herrera, Amando Llopis, Rafael Martínez, Luis Perdigón y Francisco Taberner.

20. PRIOR, Juan J. Gavara. “El Paseo de la Alameda de Valencia: historia urbana de un espacio para la recreación pública (1644-1994)”. *Ars longa: cuadernos de arte*, 5 (1994), 147-157.

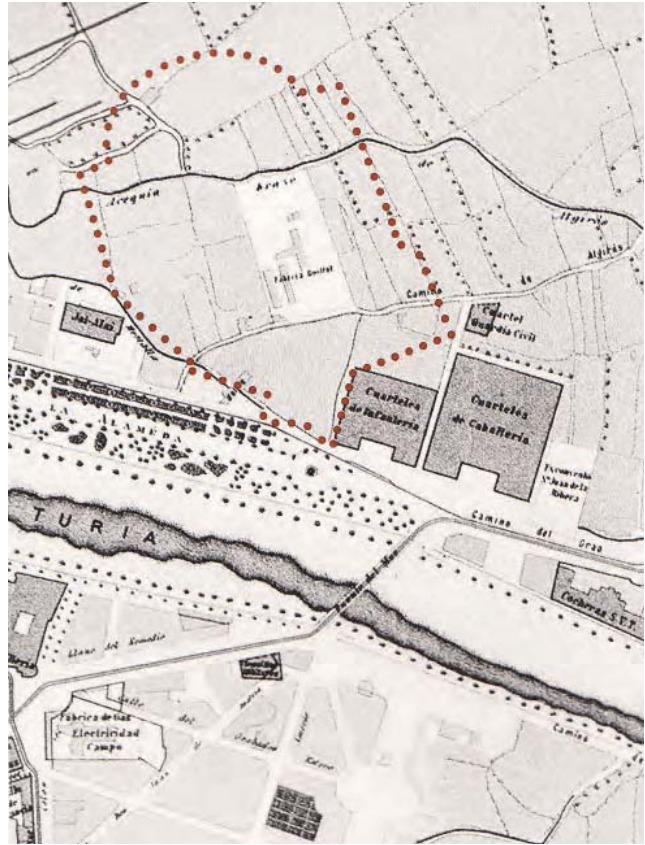
21. Amando Llopis Alonso. “Arquitectura moderna en Valencia. 1940 -1959”. *Arquitectura del siglo XX en Valencia*. (Valencia: Alfons el Magnanim, 2000), 65-67.

22. Según Peñín. Típicamente burguesa, que aunque versión del bulevar, representa un intento más cercano a los modos de vida y ambiciones de la alta sociedad local (como ya lo era la Alameda) que a otros modelos foráneos. Véase Peñín, *Valencia 1874-1959*, 27

23. Los terrenos situados al noreste de la ciudad servían como área de esparcimiento (la Alameda, las Exposiciones Regionales de 1883 y 1909, Viveros), posteriormente evolucionaron hacia la localización de demandas urbanas imprevistas (la ciudad Universitaria, la Feria de muestras, la autopista proyectada en el Plan Sur) y finalmente fue ocupada con edificación.

24. Jardín del Real, por ocupar lo que fue el Real de Valencia, la inmensa explanada, lugar de acampada de ejércitos, lo que en lengua valenciana se llamó *rafal* (arrabal), y que, traducido, vino a conocerse por *raal*, derivando impropriamente en “real”, lugar de campamento de los ejércitos de Jaime I, frente a la ciudad sitiada. Sobre esta llanura, en la que, según tradición, hubo un palacio de los reyes moros, se construyó la mansión residencial de los reyes de Valencia, que tomó el nombre de Palacio Real y aunque pueda aparentar hacer referencia al rey es, simplemente palacio situado en el “arrabal”. De ahí que digamos Palacio del Real no Palacio real.

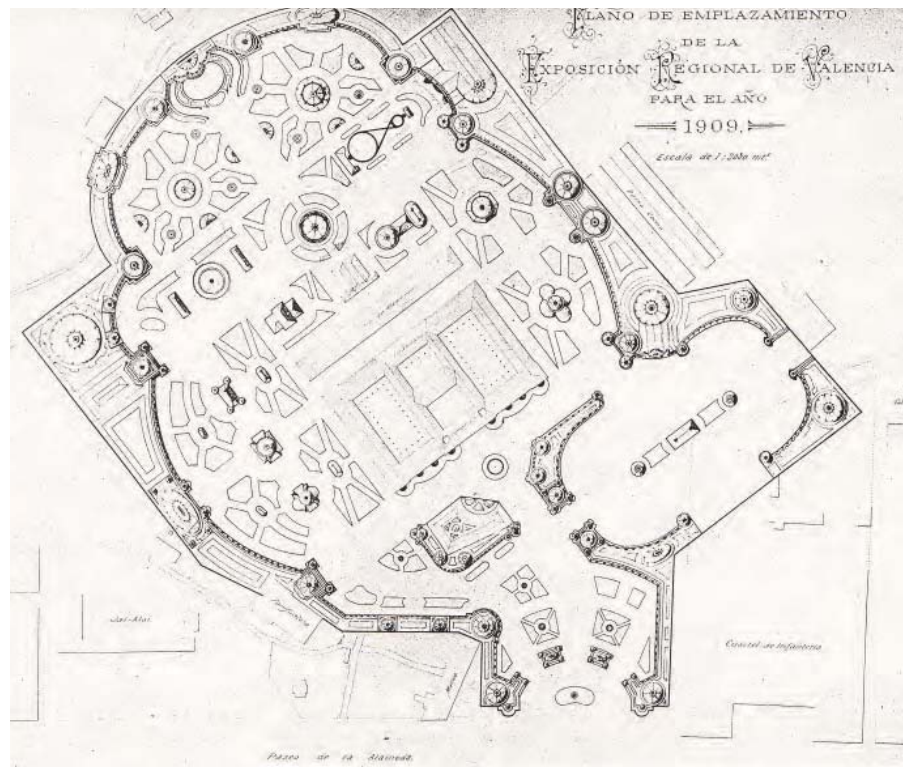
25. Luis Guarner, *Valencia. Tierra y alma de un país* (Madrid: Espasa-Calpe SA, 1974), 222-223.



78 Ingreso a la exposición. Fernando Vegas López- Manzanares. *Valencia 1909. La arquitectura a exposición.*

79 Planos de los terrenos del entorno de la exposición. Fernando Vegas López- Manzanares. *Valencia 1909. La arquitectura a exposición.*

80 Plano de la exposición regional, versión primitiva nº 1 (septiembre 1908 aprox) Archivo del Ateneo Mercantil de Valencia.



En torno a los edificios universitarios irían surgiendo nuevos centros docentes a uno y otro lado de la gran avenida, así como nuevas calles que urbanizan algunos de los caminos existentes de la huerta, como la conformación de la calle Jaime Roig, antiguo camino Valencia-Benimaclet-Alboraya, y en la sucesiva cartografía, se puede constatar este desarrollo, que junto con la construcción del Paseo Valencia al Mar, pueden desvelar algunas de las claves de este emplazamiento.

El Paseo de Valencia al Mar permitía el enlace de la ciudad con el mar a través de un amplio paseo, bordeado de chalets, y la llegada a las playas norte del Puerto constituidas en lugar de baños, nueva moda de la burguesía. El proyecto inicial, conocido con el nombre de “camino-paseo hasta el mar” fue aprobado por Ley de 1 de agosto de 1893. Comenzaba en los jardines del Real, en la Alameda, abierta como tal en 1677 que se había consolidado como lugar de paseo a caballo y encuentro de la alta sociedad valenciana. Con 100 metros de anchura, disponía de tres plazas de 100 metros de diámetro, que como en la Alameda eran muy aptas para los circuitos a caballo. Las calles laterales tenían 20 metros y el paseo central 60 metros. En sus laterales se establecería una ciudad –jardín con parcelas de 5000 m² tipo Howard; la “ciudad-jardín de la burguesía valenciana”.

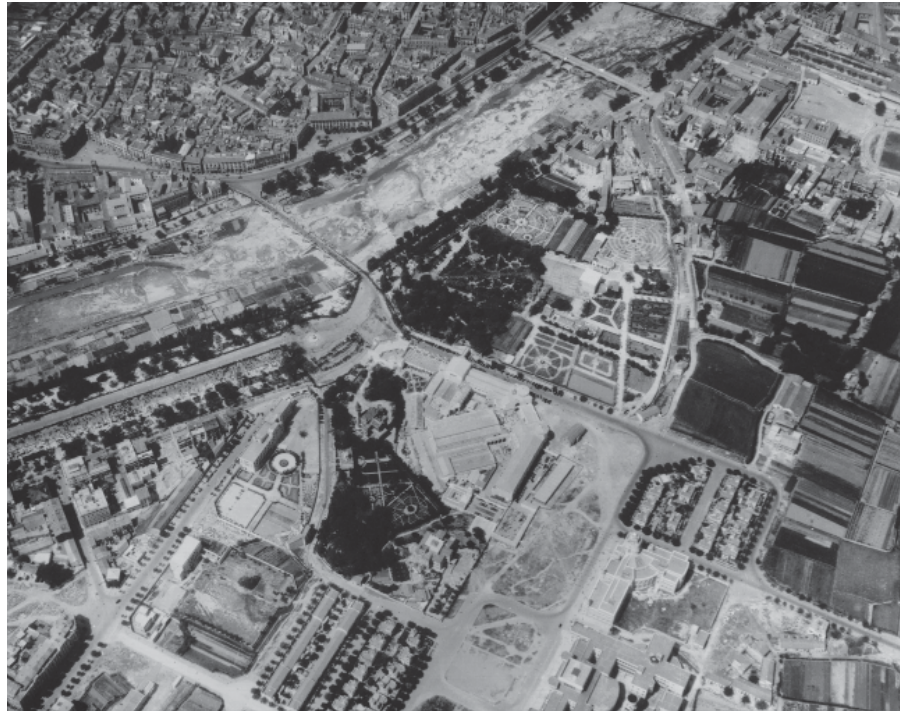
El enorme costo hizo inviable su realización y a su vez, el carácter utópico del área residencial planeada hizo que ésta se transformase en la receptora de casi todas las nuevas demandas de la ciudad moderna. Allí irían las Facultades de Medicina y Ciencias (y después la Ciudad Universitaria), el Palacio de Exposiciones de la Feria de Muestras, el campo de fútbol “Mestalla” y finalmente el Ensanche de lujo²⁶ de los sesenta que encuentra en la vecindad del único parque urbano (Viveros del Real) y la cercanía al centro, el lugar ideal para su desarrollo espontáneo y no previsto en ningún Plan de Ordenación.

La larga historia de la urbanización del Paseo Valencia al Mar, se aborda en 1906 con petición municipal para ubicar la Facultad de Medicina y Ciencias un Hospital.²⁷ De esta forma la apertura del paseo se hizo con pasos cortos, fruto de la necesidad de urbanizar para acometer las sucesivas obras que se fueran desarrollando. Tras estas primeras gestiones, en 1911, Gil Sumbiela, redactor del vespertino *La Correspondencia* lanzó la idea de un proyecto de chalets para periodistas en el Paseo al Mar y se constituyó una Comisión Ejecutiva que en 1926 inició su realización, sobre los primeros solares de la proyectada Ciudad-jardín a ambos lados del paseo y una vez comenzadas las Facultades y terminada la Feria de muestras en 1922.

El diseño del Paseo inicial fue modificado en la Dictadura, por el alcalde Luis Oliag y posteriormente después de la República. El autor de la

26. Peñin, op. cit., 40.

27. Los ministros valencianos Navarro Reverter y Amalio Gimeno solicitan la creación de la Facultad de Medicina y Ciencias y un Hospital que descongestionara el antiguo edificio de la calle de la Nave y resolviera las malas condiciones de la Medicina situada en el Hospital Provincial desde 1885. Véase Peñin: *Valencia 1874-1959*.



81 Foto aérea Blasco Ibañez. 1960

82 Foto aérea servicio cartográfico UPV. 10857-47. 1950

83 Foto aérea servicio cartográfico UPV. 10857-47. 1951

propuesta, José Pedrós, insistió en la idea ya consagrada de ciudad-jardín, aunque transformando el andén central en parcelas “para las clases acomodadas” y “los solares laterales para viviendas de bajo coste”, dividiendo en dos manzanas laterales, con el fin de que las primeras cubrieran el 60% de los costes del conjunto.

La ejecución siguió como en origen, a partir de edificaciones aisladas. Los chalets de los Periodistas fueron terminados en 1933-34 y los de Artes Gráficas en 1937, y la Residencia de Estudiantes proyectada en 1935, pero terminada en los años cincuenta.

Finalizadas en 1934 los chalets de los Periodistas, no se realiza ninguna obra en la calle Jaime Roig hasta el año 1957. Son años donde tiene lugar la guerra civil española y la segunda guerra mundial, donde los sucesivos planes de ensanche de la ciudad se van proyectando y aprobando, hasta que en 1946 se aprueba el Plan de Ordenación de Valencia y su cintura.

1.3. EL PLANEAMIENTO Y LOS SUCESIVOS PLANES GENERALES Y PARCIALES DE JAIME ROIG

El análisis del planeamiento en contraste con la realidad construida proporciona una información muy útil sobre la diferencia entre la planificación- en muchas ocasiones el modelo ideal teórico en un lugar y momento concreto- y la realidad- el caso concreto y perceptible a lo largo del tiempo. Por ello, previamente se expone el plan y sus sucesivas revisiones para concluir con una secuencia de planos superpuestos con lo planificado y lo construido.

En 1946 se aprobó el Plan de Ordenación de Valencia y su cintura, con el que se iniciaba un nuevo período de actuaciones urbanísticas más técnicas que ponía fin, definitivamente, a los caducos planeamientos del siglo anterior. Con el nuevo plan y la adaptación a la «Solución Sur», en el año 1966, comenzaba la ordenación de una amplia área territorial, que superaba con creces las estrictas limitaciones municipales de la ciudad y donde se analizará el crecimiento y desarrollo de Jaime Roig.

El área residencial objeto de estudio, responde al modelo calificado por Martí como *ciudad concentrada*.²⁸ Se ha puesto de relieve el hecho de que las propuestas residenciales de la cultura moderna, se caracterizan, tanto en el frente de la ciudad jardín como en el de la ciudad concentrada, por el intento de restablecer una relación equilibrada entre edificación y espacio libre que se había perdido como consecuencia de los procesos especulativos ligados a la formación de la ciudad industrial, causantes de una degradación en las condiciones de vida urbanas.

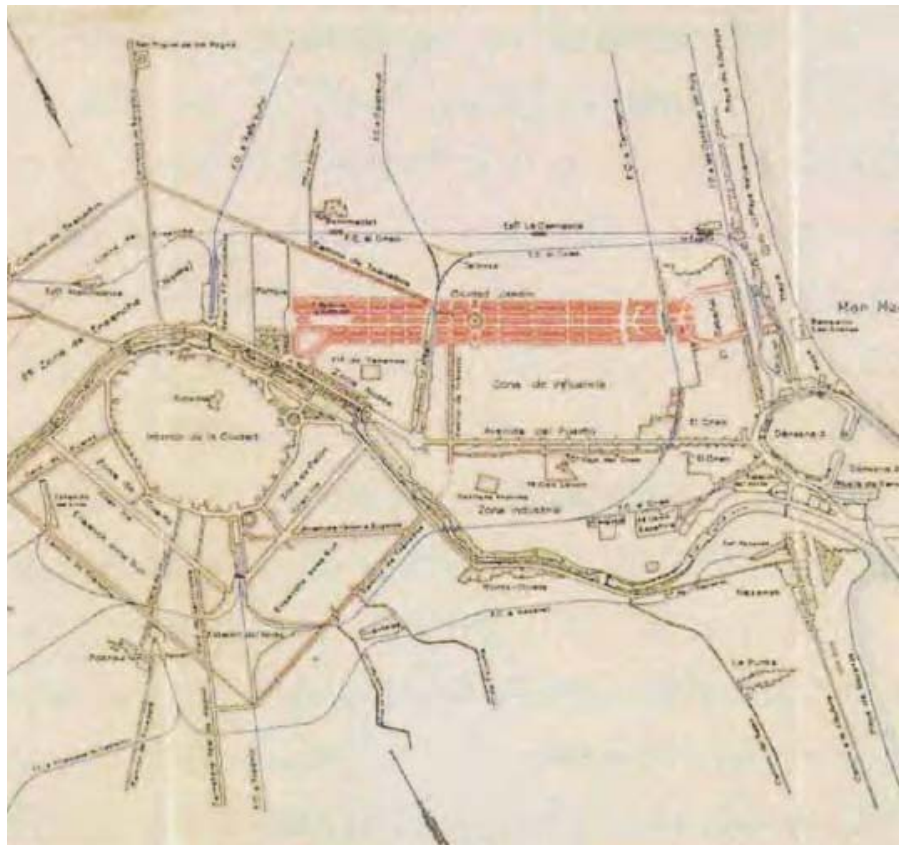
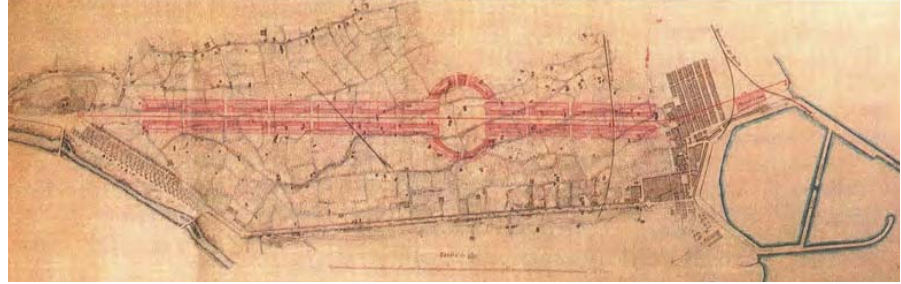


84 Invernaderos de los Viveros Municipales. *Memoria Gráfica Levante* 27.



85 Pérgola de los Viveros Municipales. *Memoria Gráfica Levante* 11.

28. Carlos Martí Arís, *Las formas de residencia de la ciudad moderna* (Barcelona: Servicio de Publicaciones de la UPC, 1991), 20. Este modelo asume como datos de partida la alta densidad y la construcción de grandes edificios colectivos con viviendas principalmente de alquiler. Estos edificios pueden asumir la forma de manzanas cerradas con edificación perimetral continua y espacios libres interiores, como las experiencias de Amsterdam, Viena o Hamburgo, o la de edificación abierta a base de bloques aislados, resultado de la agregación de células elementales de vivienda.



86 Paseo Valencia al mar, 1931.

87 Colegio del pilar y salida av. Cataluña.

88 Blasco Ibañez 1966, desde el colegio del Pilar.

89 Plano del proyecto lineal del tranvía y Barrio, Manuel Sorní, 1865.

90 Plano de José Manuel Cortina Pérez, 1899.

91 Plando de José Pedós, 1931.

Los principios de la edificación abierta en Valencia, que están ligados al modelo de ciudad jardín como soporte de la vivienda obrera, y su papel en el crecimiento urbano de Valencia del período comprendido entre 1856 y 1936 han sido estudiados por Juan Blat.²⁹

Parte de la edificación abierta de Valencia, que es la integrada en conjuntos residenciales de promoción pública, ha sido estudiada por Fernando Gaja.³⁰ Y como continuación de ese trabajo, se podría englobar la tesis realizada por Javier Pérez Igualada denominada *La ciudad de la edificación abierta, 1946-1988*³¹ de la cual se parte para analizar el planeamiento de la calle Jaime Roig.

1.3.1 Jaime Roig en el plan de 1946

El *Plan de Ordenación Urbana de Valencia y su Cintura*, redactado por un equipo dirigido por Germán Valentín Gamazo, fue aprobado definitivamente el 18 de diciembre de 1946.

Este Plan adopta un modelo radiocéntrico y descentralizador con su núcleo central- la ciudad de Valencia- y una serie de núcleos satélites industriales y residenciales -los pueblos de la comarca-.

Entre el núcleo central y los satélites y separando a éstos entre sí aparece el espacio de la huerta, que juega el papel de cinturón verde. Este cinturón limita el crecimiento del núcleo central, que queda englobado por un anillo viario, del que parten vías radiales que enlazan al núcleo con las poblaciones satélites, que están unidos a su vez, por un segundo anillo viario.

Dentro de las zonas calificadas como edificación abierta en el Plan de 1946, dentro del término municipal de Valencia, aparece en la zona noreste calificada como edificación abierta un área triangular que ocupa el espacio comprendido entre las calles Botánico Cavanilles, la ronda de Tránsitos y el Paseo al Mar, en la que se encuentra la calle Jaime Roig.

Al igual que el resto de zonas calificadas como edificación abierta, ésta se encuentra situada junto a la Ronda de Tránsitos que forma el anillo viario delimitador del núcleo central. Junto a ella aparecen en muchos casos zonas calificadas como ciudad-jardín, que son asimilables conceptualmente a una edificación abierta de baja densidad.

Como se verá, al analizar el planeamiento parcial de desarrollo del ámbito que nos ocupa, la propuesta del Plan General no se mantuvo, y la calle Jaime Roig realizada, no se corresponden con la previstas en el Plan, como se ha indicado previamente.



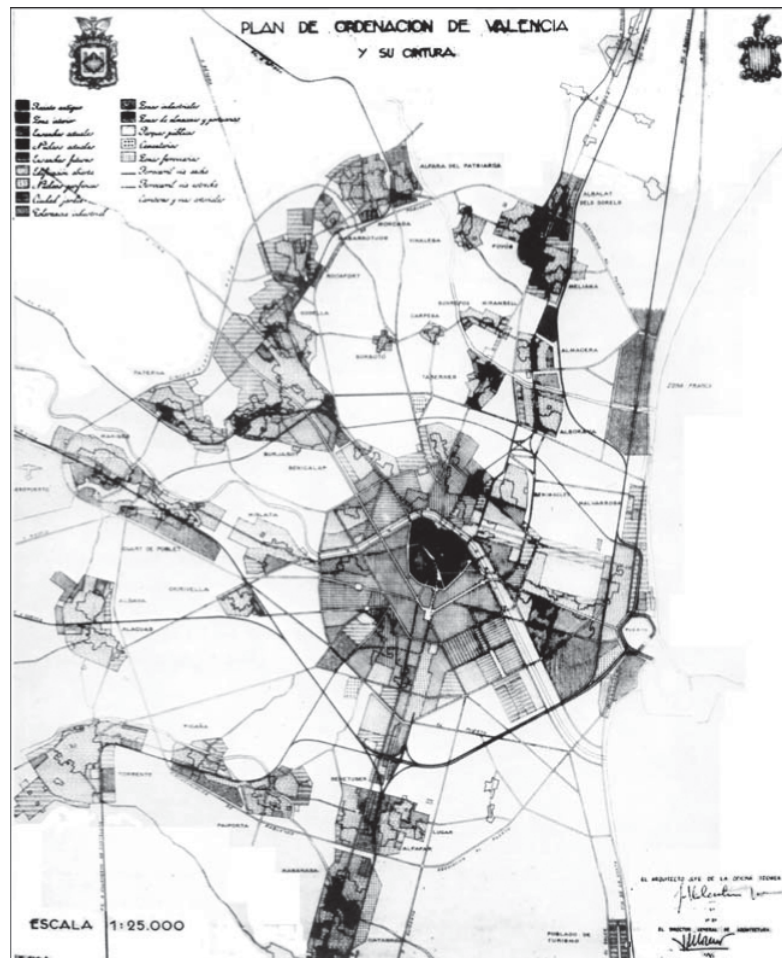
92 Imagen aérea de las denominadas "Viviendas de los Periodistas".

93 Paseo Valencia al mar, 1960.

29. Juan Blat Pizarro, *Vivienda obrera y crecimiento urbano (Valencia 1856-1936)* (Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Obras Públiques, Urbanisme i Transports, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2000).

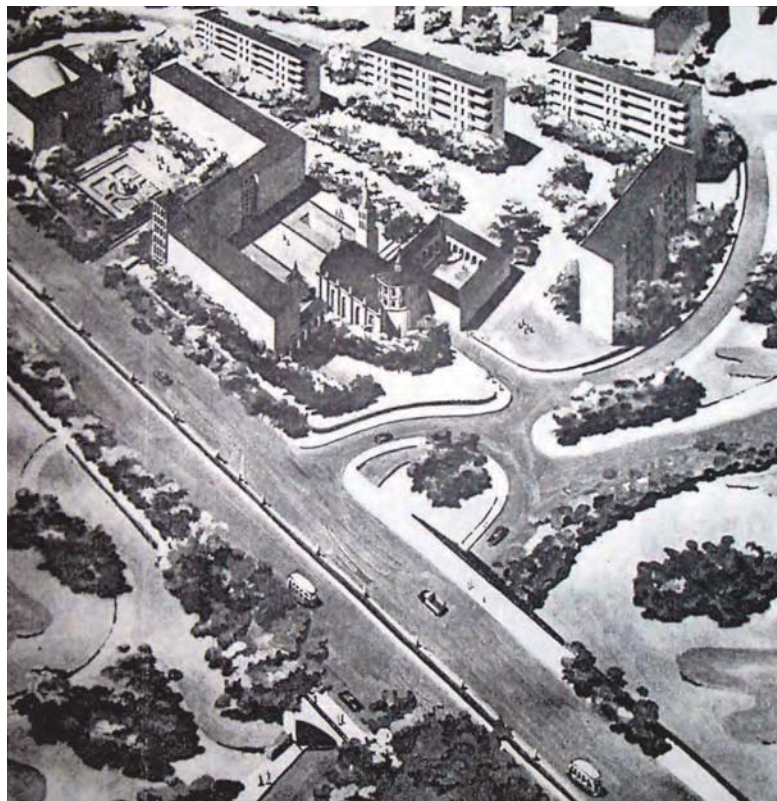
30. Fernando Gaja Diaz, *La promoción pública de la vivienda en Valencia (1939-1976)*, (Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports, 1989).

31. Javier Perez Igualada, "La ciudad de la edificación abierta, 1946-1988", (Tesis Doctoral, Departamento de Urbanismo, Universidad Politécnica de Valencia, 2005).



94 Plan de Ordenación Urbana de Valencia y su Cintura. Germán Valentín Gamazo, 1946.

95 Vista de un centro vecinal. Exposición del Plan de Ordenación Urbana de Valencia y su Cintura, 1946.



1.3.2 Desde el Plan General de 1946 hasta el Plan General de 1956.

El planeamiento parcial de desarrollo del Plan de 1946 se redacta con dos denominaciones: Proyectos Parciales de Desarrollo y Hojas³².

Los Proyectos Parciales de Desarrollo comprenden las zonas exteriores a Tránsitos del arco suroeste de Valencia (Proyectos Parciales I, II y III) y del sureste (Proyecto Parcial IV).

En estos planes puede distinguirse, según Giménez³³ dos etapas significativas. La primera, de 1948 a 1950, se limita a traducir al nuevo plan las zonas con planeamiento anterior. La segunda etapa, de 1952 a 1955, además de completar algunas zonas urbanas, es significativa sobre todo por el abandono de las tipologías de ciudad-jardín como modelo básico para el crecimiento y la transformación de la periferia, y su sustitución por ordenaciones basadas en la edificación abierta de bloques lineales aislados.

La calle Jaime Roig pertenece al denominado “Nuevo barrio entre el camino de tránsitos, paseo Valencia al Mar y Accesos a Barcelona” (1952), y formará parte posteriormente de la Hoja 11. En la Hoja 11 aprobada en 1956 por la Comisión Central de Sanidad Local, sin embargo, no se conservó ninguno de los elementos integrantes de la ordenación de este Nuevo Barrio.

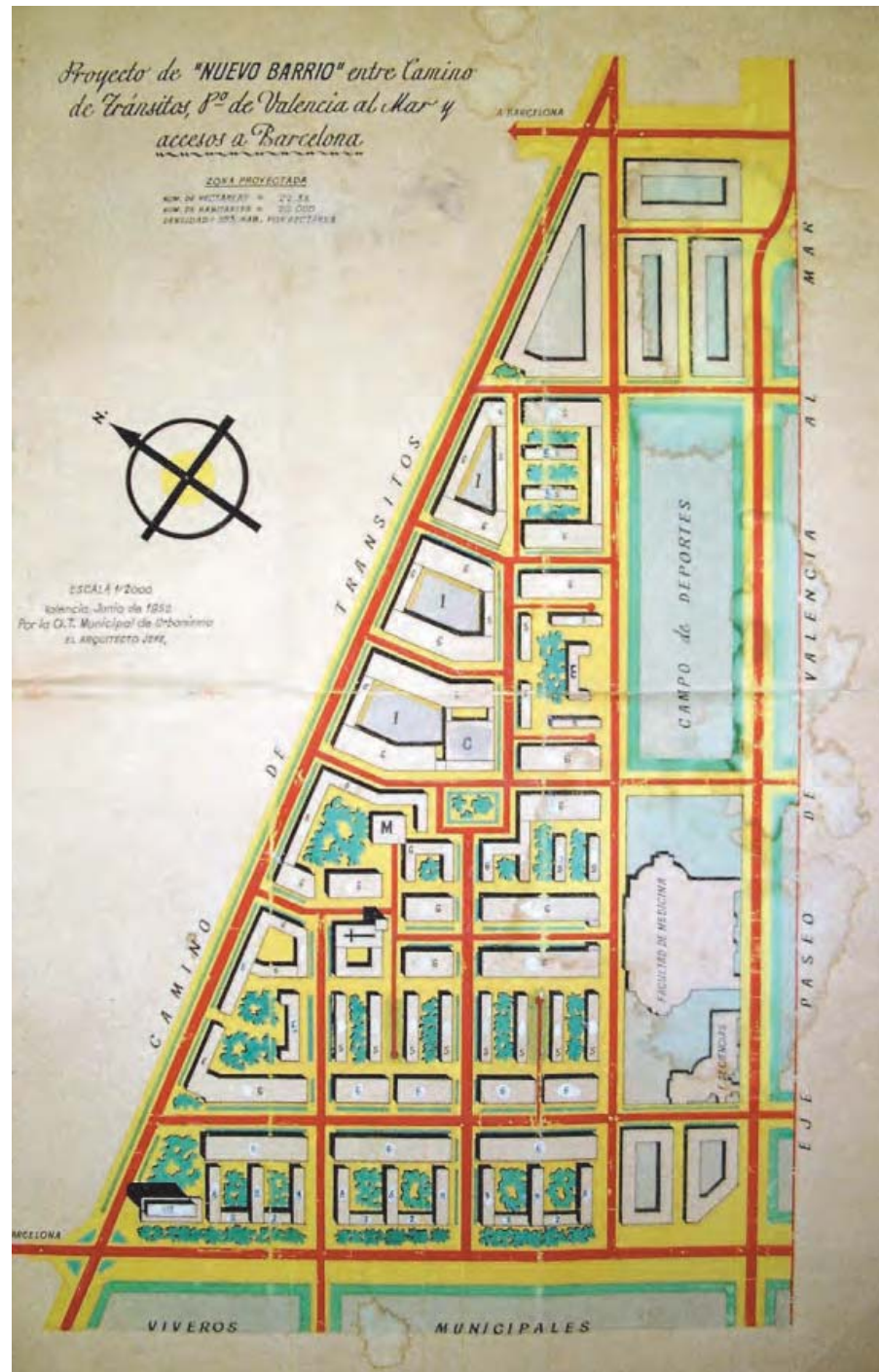
Esta zona se encuentra delimitada por los Viveros Municipales, el Camino de Tránsitos y el Paseo de Valencia al Mar. En el proyecto para el Nuevo Barrio, la franja recayente al Paseo de Valencia al Mar aparece ocupada por las dos grandes manzanas de las Facultades- Ciencia y Medicina- y del campo de deportes de la Universidad, junto con dos grupos al este y al oeste de manzanas cerradas.

El resto de la zona está ocupado por edificación abierta, con la única excepción de cuatro manzanas trapezoidales recayentes al Camino de Tránsitos, entre el acceso de Barcelona y la actual calle Gómez Ferrer.

La edificación abierta se organiza mediante una combinación de bloques lineales profundos, (de cinco crujías, con previsibles patios interiores) y bloques lineales delgados (de dos crujías), a los que se asignan funciones diferentes: los bloques profundos se alinean con los ejes viarios principales en dirección norte-sur, flanqueándolos y delimitándolos espacialmente. Los bloques delgados, dispuestos a intervalos regulares en dirección este-oeste, perpendiculares a los bloques profundos, rellenan el espacio intermedio entre éstos. Con este sistema, las calles mantienen su configuración espacial y los bloques lineales se emplean para recomponer la manzana de otro modo, a partir de elementos perimetrales independientes, no para eliminarla.

32. Las Hojas abarcan los planes del centro histórico (Hojas 1-3-4), del ensanche sureste y suroeste (Hojas 2, 5, 6 y 7), y las áreas urbanas del norte interiores al Camino de Tránsitos (Hojas 8, 9,10 y 11), de los poblados marítimos (Hoja 13) y de las zonas intermedias entre éstos y la ciudad central (Hojas 12,14). Pérez Igualada, “La ciudad de la edificación abierta, 1946-1988”, 63.

33. Enrique Gimenez Baldés, *Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia* (Valencia: Servicio de Publicaciones de la UPV, 1996).



96 Hojas y Proyectos Parciales de Desarrollo del Plan General de 1946 que incluyen áreas de edificación abierta (Elaboración de J. Pérez Igualada: sombreado sobre transcripción de Planeamiento realizada por E. Giménez a partir del plano de zonificación del Plan de 1946), pag 62.

97 Hoja 11 y nuevo barrio entre el camino de Tránsitos, Paseo Valencia al Mar y accesos a Barcelona, 1952. Localización.

98 Proyecto de nuevo barrio entre Camino de Tránsitos, Paseo Valencia al Mar y accesos a Barcelona, 1952 (Archivo de Planeamiento, Ayuntamiento de Valencia) pag 68.

En cuanto al trazado viario, encontramos en este proyecto los sistemas de composición clásicos por ejes primarios y secundarios, y la voluntad de crear secuencias urbanas con cierres de perspectiva apoyados en edificios públicos.

Como se verá posteriormente, el desarrollo de la edificación de Jaime Roig asume un planteamiento mucho más contemporáneo desde la voluntad de configurar la ciudad como espacio urbano desde la arquitectura y no desde el planeamiento, abandonando estas composiciones clásicas con la objetivo de trabajar con los nuevos criterios: buena ventilación, soleamiento adecuado y planta baja libre, abandonando la alineación con la calle.

Entre el Plan Sur y el Plan General de 1966 se suceden las numerosas modificaciones del planeamiento de la zona objeto de estudio. Estas fechas vienen determinadas por la gran riada del Turia en el año 1957 que tuvo como consecuencia la aprobación del denominado Plan Sur, y por la aprobación del Plan General de Ordenación Urbana de Valencia y su Comarca adaptado a la Solución Sur en el año 1966.

Entre 1958 y 1966 se realizan varios conjuntos de viviendas promovidos por cooperativas y empresas, a los que pertenecen las distintas viviendas de la calle Jaime Roig. Estos grupos marcan el inicio del predominio de la promoción privada, que arranca con la legislación sobre viviendas de Renta Limitada de 1954, y será absoluto en los años sesenta y setenta.³⁴

A estos planes parciales pertenece el Plan parcial nº 11 (1958/1960): las zonas de las facultades, Mestalla y el Llano del real.

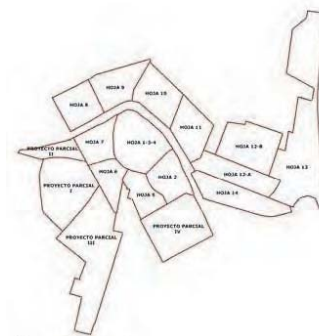
Aunque pocos de estos planes llegaron a ser aprobados definitivamente, sirvieron de base para la concesión de licencias y generaron expectativas de aprovechamiento urbanístico en los ámbitos que ordenaban.

1.3.3 El Plan Parcial nº 11 (1958/1960)

El Plano Parcial nº11 ordena el área limitada al norte por el Camino de Tránsitos, al sur por el Paseo de la Alameda (margen izquierda del Río Turia), al este por el nuevo acceso a Barcelona (actual Avenida de Aragón) y al oeste por la calle General Elio / Botánico Cavanilles (jardines de los Viveros Municipales).

La mitad sur del plano, entre el Paseo Valencia al Mar y la Alameda, corresponde a un tejido de manzanas de ensanche con un grado de consolidación alto y un buen número están destinadas a equipamientos.³⁵

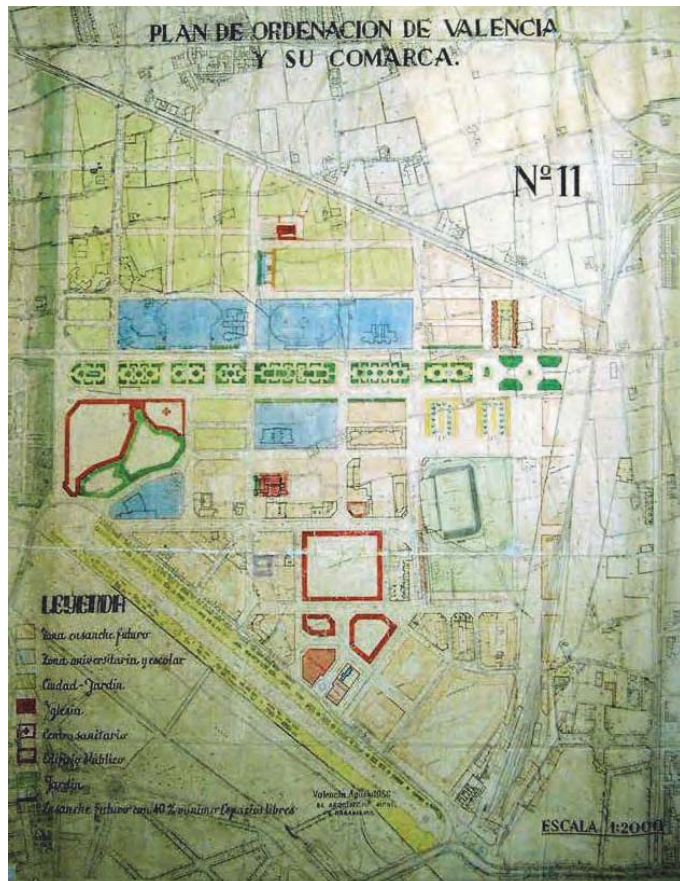
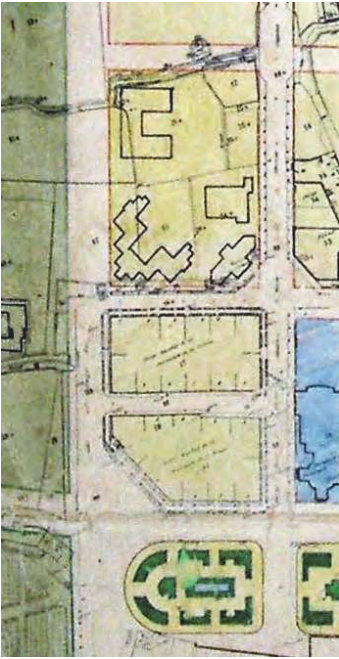
El suelo vacante que ordena el Plan es el situado en la mitad norte del plano, ente el Camino de Tránsitos y las manzanas de las edificaciones universitarias- Facultad de Ciencias y la Facultad de Medicina, campo de



99 Ámbito de las Hojas y Proyectos Parciales de desarrollo del Plan General de Ordenación de Valencia de 1946, pag 63.

34. Juan Calduch, “La vivienda social como pretexto: el caso valenciano” en *Vivienda moderna en la comunidad valenciana* (Valencia: Generalitat Valenciana, 2007), 30-51.

35. Como la Feria Muestrario y el Sana-torio de la Esperanza, la Fábrica de Tabacos, bomberos, cuarteles y varios colegios privados, así como el campo de futbol de Mestalla.⁴⁸



100 Las tres manzanas entre Jaime Roig y Botánico Cavanilles. Fragmento de la Hoja 11, 1956 (Archivo de Planeamiento, Ayuntamiento de Valencia), 227.

101 Plano Parcial nº 11, 1960.

102 Plan de ordenación de Valencia y su Comarca, Hoja nº 11, 1956 (Archivo de Planeamiento, Ayuntamiento de Valencia), pag 227.

deportes y Colegio Mayor Luis Vives- que ocupan el frente del Paseo de Valencia al Mar.

Comparando el proyecto de 1952 con el de 1956 se observa en el lado norte del Paseo al Mar, que las dos primeras manzanas situadas entre las calles Jaime Roig y Botánico Cavanilles, son viviendas unifamiliares, las llamadas Casas de los Periodistas de 1934-36. La tercera manzana, limitada por las calles Jaime Roig, Alvaro de Bazán, Bótanico Cavanilles y Juan Martorell, está calificada como ciudad jardín en la Hoja 11 de 1956, pero en ella aparecen dibujados una serie de edificios que no pueden ser considerados en modo alguno como ciudad-jardín.

Esta manzana será la primera objeto del trabajo, y en ella tanto la forma de los edificios como su inserción en la manzana muestran un cambio importante con respecto a los primeros planteamientos de la edificación abierta en Valencia.

Así en lugar de bloques lineales entre zonas verdes públicas, el modelo que se adoptará para esta zona será el de edificación abierta en forma de torres o bloques aislados dotados de zonas ajardinadas privadas y garajes subterráneos. Estas zonas ajardinadas son por lo general meros espacios intersticiales resultantes de la separación a lindes de los edificios.³⁶

1.3.4 El Plan Parcial de 1960 y sus modificaciones

El Plan Parcial nº 11 de 1960³⁷ modifica una versión fechada en 1958, que no fue aprobada. La primera de ellas es la nueva delimitación del plan, que deja fuera del ámbito ordenado la zona entre el nuevo acceso de Barcelona y la Avenida Cardenal Benlloch. La segunda es el traslado de la zona deportiva universitaria.

Los objetivos del Plan Parcial de 1960 están claramente expresados en su memoria:

*Así pues, el objeto de este estudio es simplemente ordenar en lo posible todo lo existente y crear, hoy más bien completar por haberse ya iniciado, una zona de edificación abierta al norte del Paseo de Valencia al mar de carácter residencial propio y muy apto para la clase intelectual, que la concentración de edificios de enseñanza superior señala como habitante probable de la zona.*³⁸

La edificación del sector norte queda dividida, por la zona deportiva, en dos áreas, una mayor al oeste y otra menor al este.

Desde el mismo momento de su aprobación definitiva el Plan parcial 11 estuvo sujeto a modificaciones parciales permanentes derivadas de solicitudes particulares, hasta el punto de que, prácticamente, cada nueva petición de licencia de obras para un proyecto de edificación implicaba, por regla

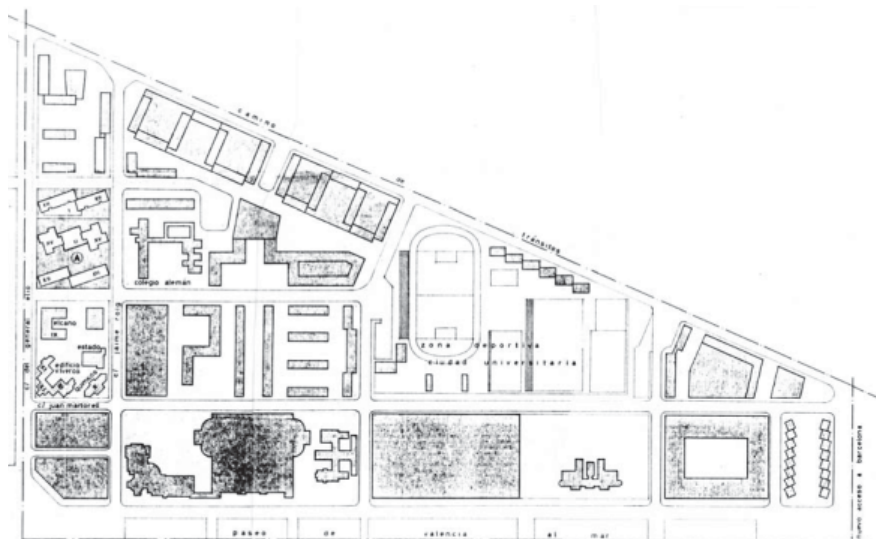
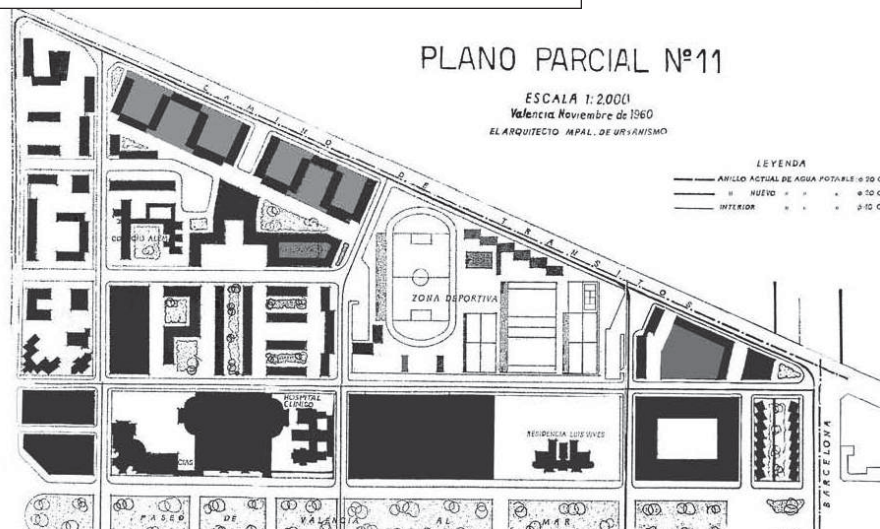


103 Imágenes de Valencia durante la riada de 1957.

36. Es cierto que la mayor parte de estos espacios son residuales, es el espacio que queda no ocupado por el aparcamiento subterráneo, pero lo que los dota de este carácter también es la relación que se establece con la calle. Y no tanto por su configuración, sino más bien por el uso que se hace de los mismos, cercándolos, vallándolos llegando en muchas ocasiones incluso a impedir su percepción visual desde la calle.

37. Aprobado definitivamente por el Ministerio de la Vivienda el 29 de Diciembre de 1960 es el único planeamiento parcial formalmente en vigor para la zona en los catorce años que transcurren entre 1960 y 1974. Véase Pérez Igualada, "La ciudad de la edificación abierta, 1946-1988".

38. Plan Parcial 11, 1960. Memoria. *Ibidem* Véase Pérez Igualada, "La ciudad de la edificación abierta, 1946-1988".



104 Plano Parcial nº 11, 1958. Ayuntamiento de Valencia.

105 Plano parcial 11, 1960. Plano aprobado por el Ministerio de la Vivienda. Detalle de la zona norte.

106 Plan Parcial 11, 1962. Propuesta de modificación de la zona norte.

general, una sustitución de las alineaciones oficiales por otra completamente diferente.

La primera modificación -y única aprobada definitivamente por el Ministerio de la Vivienda en 1962- de las realizadas entre 1960 y 1967 fue la proyectada en la manzana limitada por las calles Jaime Roig, Bótanico Cavanilles y Alvaro de Bazán. La edificación prevista en el Plan parcial 11 para dicha manzana se sustituye por dos bloques escalonados en los laterales norte y sur y dos torres en el centro de los lados este y oeste.

El siguiente grupo de modificaciones, aprobado por acuerdo del Ayuntamiento Pleno en 1963, se presenta junto al Informe del Arquitecto Municipal, que indica que dichas modificaciones “*suponen aumento de espacios libres- aunque de carácter privado-, aumento de salubridad amén de estar dotadas de gran brillantez*”.³⁹ Las modificaciones principales son:

- Se reordena la edificación en la manzana limitada por las calles Jaime Roig, Avenida Primado Reig, Botánico Cavanilles y Bachiller, en la que se ha proyectado la Iglesia de la Orden Carmelita.

- A petición del Colegio Alemán, se sitúa un campo de deportes anejo al mismo, suprimiendo la edificación comercial prevista en el plan.

- En la esquina de las calles Jaime Roig y Alvaro de Bazán, parte de la manzana cerrada prevista en el plan se sustituye por bloques aislados que corresponden a los edificios del denominado grupo de Ingenieros, realizados por G.O.DB.

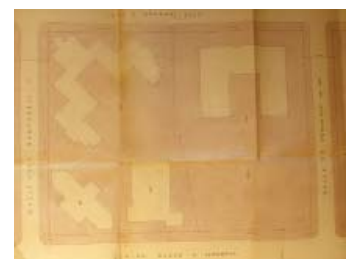
- En los bloques lineales situados entre las calles Alvaro de Bazán y Menéndez y Pelayo se sustituyen los jardines intermedios entre bloques por bajos comerciales.

Analizando las modificaciones que afectan a la zona de trabajo, se observa lo siguiente:

La primera modificación supone una ocupación mucho mayor del suelo de la manzana. Los espacios intermedios entre los edificios, además, no se destinan a jardines, sino que están atravesados por un vial interior con aparcamientos que penetran en la manzana y los bloques lineales de dos crujías, se sustituyen por unos bloques compactos muy profundos en los lados este y oeste de la manzana, impropios aparentemente de un conjunto de edificación abierta.

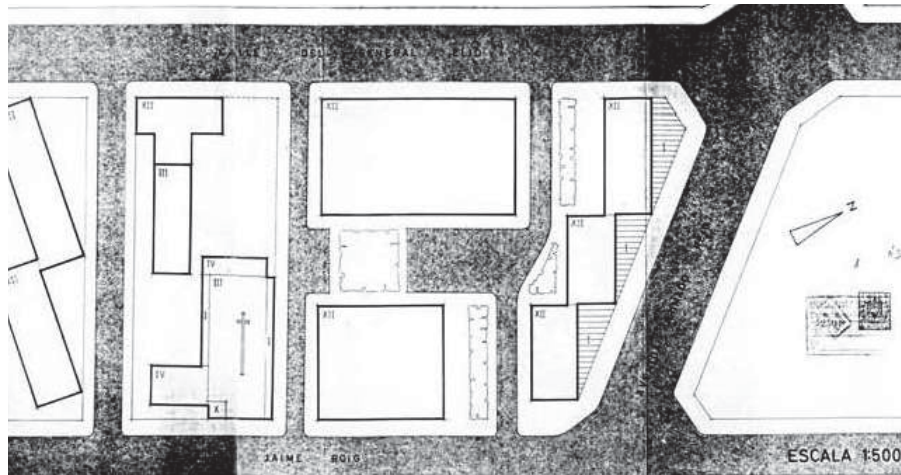
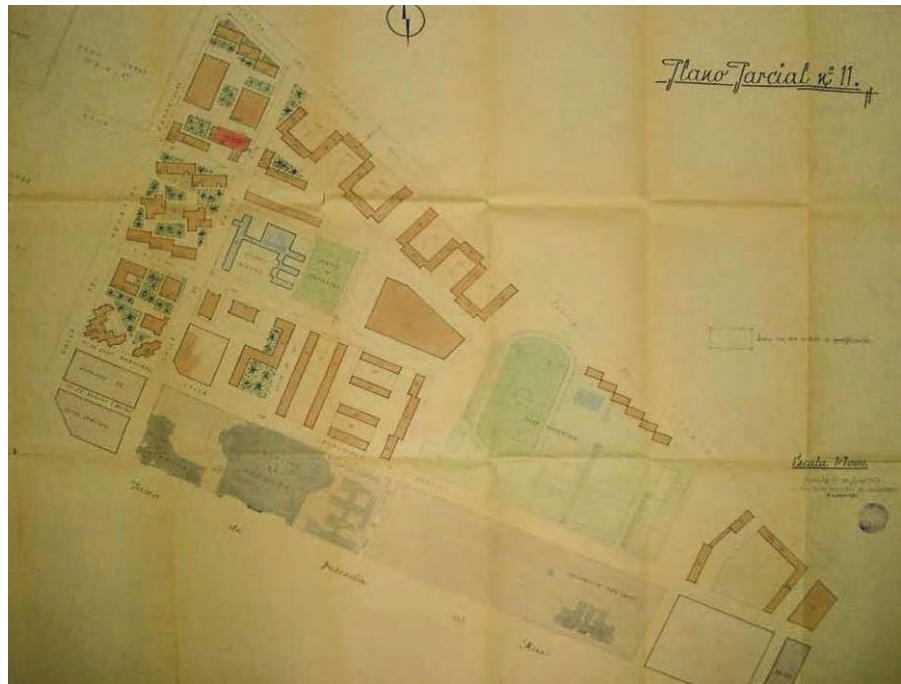
La tercera modificación supone una mejora en el aumento de la superficie libre, ya que se sustituye una edificación de gran profundidad por dos bloques lineales y una construcción existente que se incorpora en el Plan con su achaflanado en la esquina.

La siguiente propuesta de modificación de la zona norte del Plan Parcial 11 está fechada en 1964, y consiste en:



107 Plan Parcial 11. Modificación de alineaciones de la zona norte, 1963.

39. Informe del Arquitecto Municipal de urbanismo sobre modificaciones en la zona norte del Plan Parcial 11, 20-7-1963, recogido en el Anexo de Documentos de Pérez Igualada, “La ciudad de la edificación abierta, 1946-1988”.



108 Proyecto de parcelación de la manzana indicada en el plano. 1957 (Archivo Histórico Municipal).

109 Modificación de alineaciones de la manzana limitada por las calles Jaime Roig, El Bachiller, Botánico Cavanilles y Avenida Primado Reig, 1965.

110 Plan Parcial 11. Propuesta de modificación de la zona norte, 1964.

- Los dos bloques de dos crujías que flanquean la calle Bachiller, uno en L y otro lineal junto al Colegio Alemán, se convierten en bloques profundos con chaflanes en el extremo recayentes a la calle Jaime Roig y con bajos comerciales que generan medianerías. La imagen resultante es de fragmento de manzana de ensanche más que de edificación abierta.

- Se completa la manzana de los grupos Proviman, Químicos y Elcano con una torre situada en el solar vacante en la esquina de las calles Jaime Roig y Álvaro de Bazán. Una vez más las alineaciones que se dibujan modifican las vigentes del plan, y son, claramente, una mera transcripción de un proyecto arquitectónico previo.

Con posterioridad a la propuesta de modificación de la zona norte del Plano Parcial 11 de 1964, las modificaciones parciales de alineaciones continúan sucediéndose sin interrupción en dicha zona, al ritmo de los proyectos arquitectónicos que se redactan para la construcción de edificios. La más relevante para la zona que nos interesa es la que se propone en 1965 modificando la forma de la planta de las dos torres de la manzana limitada por las calles Jaime Roig, Bachiller, Botánico Cavanilles y Álvaro de Bazán, sustituyéndose la planta en aspa de molino por otras en T y H.

1.3.5 El Plan Parcial nº 11 adaptado a la solución sur (1967-1968)

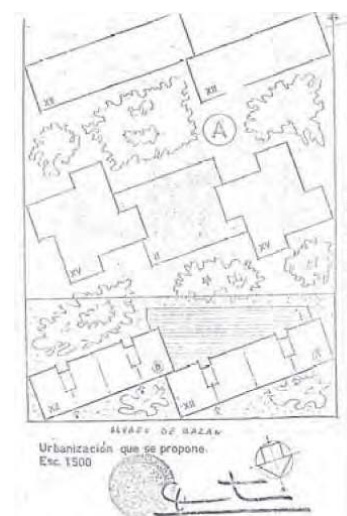
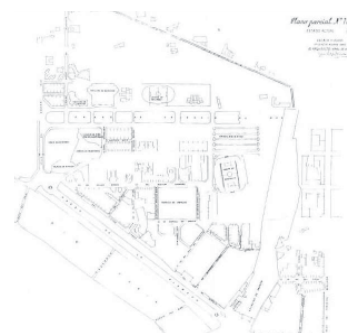
La aprobación del Plan General, redactado por los arquitectos Mauro LLeó, Victor Bueso y Antonio Gómez Llopis, y adaptado a la solución Sur en 1966, propició la redacción de nuevas versiones de casi todos los planes parciales, permitiendo en el caso del Plan Parcial 11, legalizar las modificaciones introducidas en el mismo.

En el plano de zonificación se diferencia dos zonas claramente separadas por el Paseo de Valencia al Mar. Al sur se encuentra la llamada Zona de Ensanches hasta Tránsitos y está formada por manzanas cerradas. Al norte esta la zona considerada en el Plan como Zona de Edificación Abierta.

En cuanto a las manzanas de las casas de los periodistas y la zona del Llano del Real, la Memoria del Plan las califica de “singulares”.

EL Plan Parcial 11 introduce una nueva versión⁴⁰ y modificaciones puntuales en las plantas de algunos edificios, que suponen el progresivo abandono del bloque lineal alargado- que se asocia a la vivienda masiva de menor calidad- como tipo básico de la edificación abierta en esta zona, y su sustitución por torres aisladas o bloques cortos y escalonados que permiten obtener una mayor longitud de fachada.

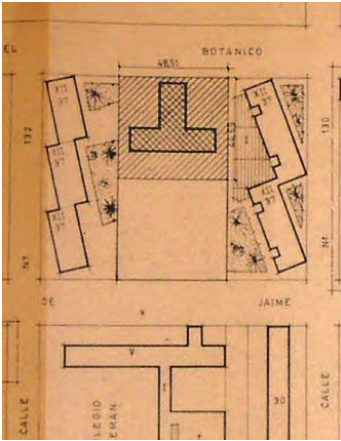
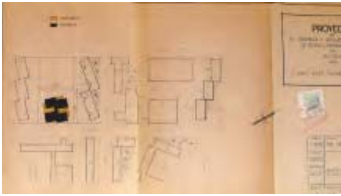
Sin embargo, el modelo con el que se inició la edificación abierta en la zona, de edificios insertos en parcelas con espacios libres privados, vallados y ajardinados, que es el correspondiente a las tres manzanas situadas entre



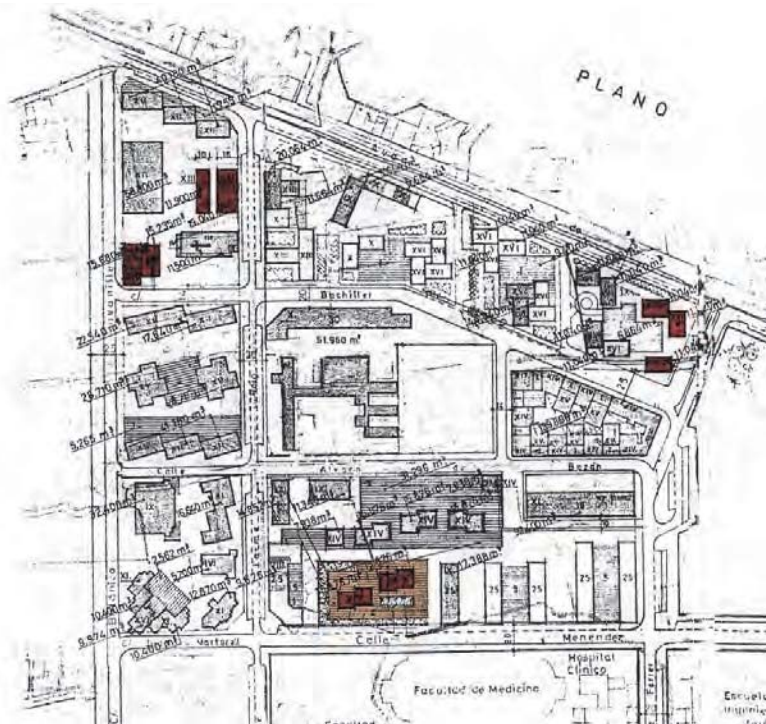
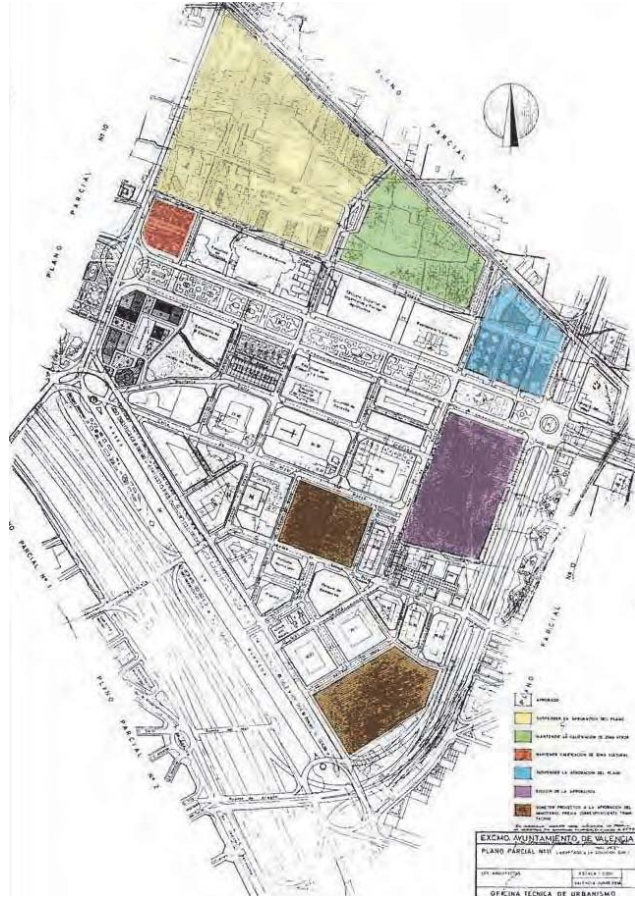
111 Plan parcial 11, 1960. Plano de estado actual.

112 Planos de solicitud de licencias.

40. En la franja situada más al norte, entre Tránsitos y Bachiller, los bloques lineales de planta grecada de ordenaciones anteriores se sustituyen por torres enlazadas por bajos comerciales. La segunda zona correspondiente a los edificios Luz, en la manzana situada al sur del colegio Alemán, los bloques aislados anteriores se sustituyen por un conjunto de torres sobre un extenso zócalo comercial y de oficinas. En la tercera zona, junto al estadio Mestalla, se sitúan unas torres que no estaban previstas en el planeamiento anterior. Véase Pérez Igualada, Tesis “La ciudad de la edificación abierta, 1946-1988”, 325.



SOLUCIÓN PROPUESTA POR EL AYUNTAMIENTO



113 Modificación de alineaciones en la manzana limitada por las calles Jaime Roig, Bachiller, Botánico Cavanielles y Alvaro de Bazán, 1962

114 PP-11. 1967. Plano de zonas excluidas de aprobación por el Ministerio de la Vivienda. Pérez Igualada Igualada: *Tesis Edificación abierta*, 328.

115 PP - 11. Proyecto Técnico de División en Polígonos y Nueva Ordenación Urbanística, 1973. Plano de estado actual. Detalle en la zona de Jaime Roig/Bachiller (Elaboración Pérez Igualada. Sombreado en color de los edificios que se han modificado con respecto al plan Parcial 11 de 1968).Pérez Igualada: *Tesis Edificación abierta*, 334.

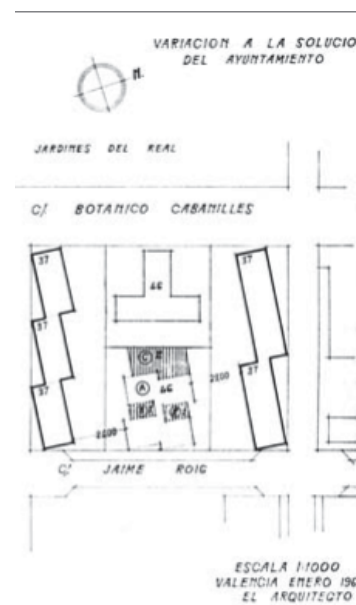
las calles Jaime Roig y Botánico Cavanilles, no tendrá continuidad en la versión de 1968 del Plan Parcial 11.

Frente a ese modelo, se optará por el de manzana mixta, en la que el orden cerrado y el orden abierto se superponen en vertical.

La tramitación del Plan 11 será complicada por encontrarse parte de la edificación fuera de ordenación y finalmente en la Comisión Informativa de urbanismo del Ayuntamiento se aprueba el 28-03-1973 una Moción que permitirá conseguir la aprobación de los dos sectores inicialmente excluidos- el correspondiente a las manzanas de las casas de los periodistas y los terrenos en torno al campo del Mestalla- y con ello, la aprobación completa del Plan Parcial 11.

Esta moción propone una división en polígonos del territorio del Plan y una nueva ordenación urbanística en la que no se superen los $5\text{m}^3/\text{m}^2$ y la reserva de espacios libres no sea inferior al 10% de la superficie. Como consecuencia, se redacta en abril de 1973 el *Proyecto Técnico de División en Polígonos y Nueva ordenación Urbanística*,⁴¹ en la que se resume la situación de la zona, que supone una masiva declaración de edificios fuera de ordenación. Se trata pues, de un tácito reconocimiento de la ilegalidad manifiesta en todo lo edificado, sometiendo a trámite un Plan formalmente correcto a sabiendas de que unas edificaciones tan recientes no serían demolidas.⁴²

De esta forma, una vez finalizado el recorrido a través de la historia, la cartografía y el planeamiento se puede confirmar que el resultado de esta zona no es fruto directo de la planificación, sino más bien de la suma de una serie de factores en un mismo momento: la necesidad de expansión de la ciudad, la existencia de una zona con unas condiciones privilegiadas por la presencia de los jardines de los Viveros Municipales y espacios libres, unos profesionales liberales que buscaban zonas para vivir más relacionadas con espacios abiertos y una serie de arquitectos que supieron aprovechar estas circunstancias, para incorporar las nuevas ideas procedentes del norte de Europa a través de las publicaciones.



116 Modificación de líneas en manzana limitada por C/ Jaime Roig, El Banchiller, Botánico Cavanilles y Álvaro de Bazán, enero 1965.

41. Que consta de Memoria de tres páginas y dos planos (Estado actual y División en Polígonos. *Ibidem*, 332.

42. El Plan Parcial nº 11 de la Ciudad de Valencia anterior al que nos ocupa, tenía una Zonificación de Ensanches Actuales y, basándose en tal calificación se hicieron remodelaciones de volúmenes que fueron aprobadas, ejecutándose las obras en consecuencia. Aprobado posteriormente el Plan General de Valencia y su Comarca según. B.O.E. del 27 de julio de 1966, se procedió a una nueva redacción del Plan adaptándolo a la Solución Sur, el cual cambiaba la calificación de la zona -de polígonos de Ensanches Actuales a Edificación Abierta-, aplicándole un coeficiente de edificabilidad de 5m^3 por m^2 . Al no haberse tenido en cuenta en la redacción del Plan General estas edificaciones recientes, dignas y en perfecto estado, ahora se ven depreciadas, ya que de con coeficientes aproximado de edificabilidad de $7,5\text{m}^3$ por m^2 superan los 5m^3 por m^2 aprobados posteriormente a su legal construcción. Por lo que se refiera a las manzanas de las casas de los periodistas, el Ayuntamiento acabaría aceptando la argumentación del Ministerio de la Vivienda para esta zona, calificándose como zona cultural, rotulada en el plano como "Palacio de la Ópera". Gracias a ello, se conservan todavía las dos manzanas completas de la ciudad jardín inicialmente previstas en el Paseo Valencia al Mar.

“Sí, hice casas porque yo creo que la casa es la misión más grande y más noble de la arquitectura; tiene el arte de la función y de la perfección; enseñará una forma de vida, proporciona a la sociedad los goces esenciales del vivir.

Partiendo de la casa como unidad, organizaremos el espacio a la escala de nuestro tiempo, conforme a nuevos principios e ideas, para crear la ciudad como conglomerado de seres humanos y en la que la arquitectura descubre el mundo nuevo del urbanismo; he aquí el más vasto y apasionante programa de la arquitectura; una renovación a hacer, una misión a cumplir, un apostolado.”

Conversaciones con Luis Gutiérrez Soto

2. LAS REVISTAS Y LA VIVIENDA BURGUESA

2.1. LAS REVISTAS DE ARQUITECTURA EN LA FORMACIÓN DE LOS ARQUITECTOS

El presente capítulo trata de dilucidar el papel de las revistas en la difusión de la arquitectura de la vivienda, y de forma más concreta la importancia de los proyectos sobre la vivienda “burguesa”, publicados en la década de 1960 y 1970 con el objeto de establecer una hipótesis de trabajo previa para la investigación.

Los referentes de los arquitectos valencianos y la cultura visual con la que partían, procede en gran medida de las revistas de la época,¹ y en palabras de Oriol Bohigas:

*[...] la aventura del reencuentro de la arquitectura moderna en España y el lanzamiento de una polémica y de unos instrumentos críticos no se hubiera producido en los mismos términos sin esas [...] revistas, que cumplieron cada una un especial cometido. Su influencia alcanzó a toda la arquitectura española [...] la referencia a las revistas [...] sigue siendo una de las maneras más directas de entender lo que allí aconteció”.*²

Hoy en día ya no se cuestiona la importancia que tuvo este período para la reincorporación de la arquitectura moderna al marco internacional y se conoce la gran cantidad de información sobre la producción foránea que existió en aquellos momentos.

Y aunque la realidad política, económica y social del país no favorecía los contactos asiduos con el extranjero, sí hubo algunos arquitectos que, interesados por la cultura foránea, viajaron,³ leyeron, se suscribieron a revistas de otros países y, en general, mantuvieron un intercambio constante con el exterior que se vio reflejado en sus propias obras.

Entre estas vías, las revistas destacan como “medio fundamental” de entrada de la información extranjera en España. Y se refiere, tanto a las que llegaban desde fuera, como a las que se publicaban aquí mismo y que, sin duda, estaban al alcance de cualquier arquitecto español, ya fuera a través de suscripciones o de su consulta en las mismas bibliotecas de los colegios de arquitectos y las escuelas técnicas.⁴

Muchos autores se han referido a las revistas en estos términos, y son diversos los artículos publicados⁵, destacando aquellos que ya permitieron establecer la cantidad de información que sobre arquitectura extranjera aparecía entre las páginas de las revistas españolas y extranjeras,⁶ cuáles eran los temas de mayor relevancia para los arquitectos españoles y algunas otras cuestiones que van desde lo cuantitativo a lo cualitativo pasando por lo historiográfico.

Por aquel entonces, en el ámbito arquitectónico madrileño, lugar de

1. Ana Esteban Maluenda, “*La modernidad importada. Madrid 1946-1968: cauces de difusión de la arquitectura extranjera*” (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2007), 622.

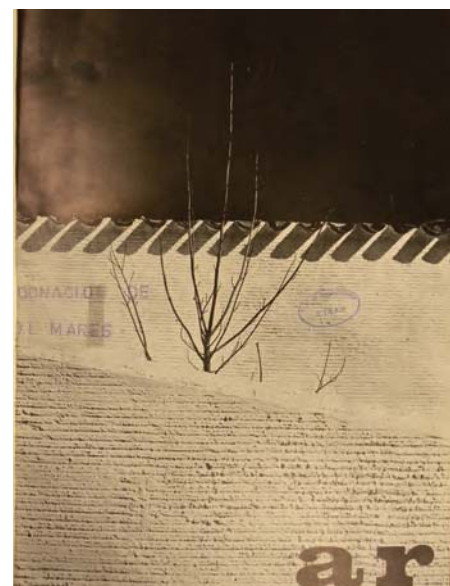
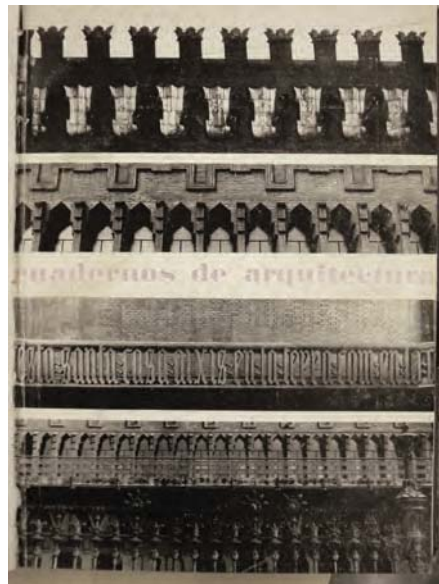
2. Oriol Bohigas, “Tres revistas”, *Arquitectura Bis* 23-24 (Julio-Septiembre 1978): 60.

3. *Restablecidas en el año 48 las comunicaciones con el exterior, pudimos comprobar que el resto del mundo, que no había sufrido nuestra convulsión espiritual... en mis primeros viajes, después de la guerra, por América Latina y Estados Unidos..* Conversaciones con Luis Gutiérrez Soto, *Nueva Forma* 70, 1971.

4. Como demuestran las donaciones recientemente realizadas de los archivos del estudio de Luis Mares a la Escuela de Arquitectura de Valencia o la realizada por el estudio de GO.DB a la Academia de Bellas Artes.

5. Actas del Congreso Internacional. Las revistas de arquitectura (1900-1975) crónicas, manifiestos, propaganda. Congreso Navarra. 03 y 04 de mayo de 2012 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

6. Ana Esteban Maluenda, “*La modernidad importada. Historia de una investigación*”. *Cuaderno de notas* 12, 2009.



116 Portadas de revistas de la época.

formación de la mayor parte de los arquitectos cuyas obras son objeto de análisis de la presente investigación, existía ya una serie de publicaciones periódicas especializadas: *Informes de la construcción (IC)*, *Cortijos y Rascacielos*, que llevaba editándose desde antes de la Guerra, que compartía espacio con *Gran Madrid*, *Reconstrucción* o el *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura (BIDGA)*. Pero, sin duda, la más consolidada de todas ellas era la *Revista Nacional de Arquitectura (RNA)*, también denominada inicialmente, *Arquitectura*,⁷ que dependía de la Dirección General de Arquitectura, y no tardaría demasiado en recuperarse como órgano de difusión del Colegio de Arquitectos de Madrid, la cual recibían todos los colegiados.

Posteriormente aparecerían *Hogar y Arquitectura (HyA)* y *Nueva Forma (NF)* que alcanzaron un notable éxito.

José Antonio Corrales,⁸ se mostraba así de categórico en sus afirmaciones sobre la difusión de las revistas:

Arquitectura, era la más leída. “Hogar y Arquitectura” empezó más tarde, a mediados de los cincuenta, pero tenía también cierto nivel y se manejaba bastante. Sin embargo, “Temas de Arquitectura” se miraba mucho menos. Y tampoco “Informes de la Construcción.”⁹

Así pues, analizados los distintos artículos citados, se considera necesario recoger las siguientes conclusiones, como punto de partida para la presente tesis:

*En cuanto a las revistas, parece que, por lo general, “L’Architecture d’Aujourd’hui” y “The Architectural Review” eran las dos más manejadas, seguidas de cerca por “Domus” y “Casabella”, aunque la mayoría ha considerado que la primera de estas tenía una mayor aceptación en el ámbito madrileño. Después, según los gustos, unos se decantaban por las estadounidenses “Architectural Forum” o “Architectural Record”, y otros, por la inglesa “Architectural Design”. Años más tarde, “Zodiac” también atraería lectores; así como “Perspecta”, algo más específica pero también del gusto de muchos.*¹⁰

Según conversaciones mantenidas con los arquitectos presentes en la calle Jaime Roig, de estas cuatro revistas, las más consultadas como material de referencia fueron: *L’Architecture d’Aujourd’hui* y *Domus*, por ello se opta por reducir el campo de trabajo a estas dos, la primera como referente del contexto más internacional y la segunda como referente del contexto italiano, no sin dejar de consultar de forma menos exhaustiva las otras dos: *The Architectural Review* y *Casabella*.

La revista *L’Architecture d’Aujourd’hui* centra el debate en la vivienda social, la prefabricación y la industrialización y dada la extensión de la información, se adjunta la clasificación de los proyectos considerados en estas revistas, pero no se aborda el análisis.

La revista *Domus* se trata más de una revista de diseño interior que de arquitectura. Las cuestiones relacionadas con el diseño dominan el número

7. La revista *Arquitectura*, la revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), reapareció en 1941- rebautizada como *Revista Nacional de Arquitectura*- en el marco de las publicaciones amparadas por la Dirección General de Arquitectura (DGA). Posteriormente, a partir del año 1959 se denominaría: *Arquitectura*. Ana Esteban Maluenda, “*Informes de la construcción: más que una revista técnica 60*”: 88.

8. Ana Esteban Maluenda, “*La modernidad importada. Madrid 1946-1968: cauces de difusión de la arquitectura extranjera*”: 622.

9. Ana Esteban Maluenda, *La modernidad importada* (Cuaderno de notas 12, Madrid, 2009): 23.

10. María José Márquez Ballesteros, Nuria Nebot Gómez y Carlos Rosa Jiménez, “*La Postal revelada. Una revisión de la arquitectura del turismo a través de las revistas Quaders y Arquitectura*”: 679.

1950

Casa Trinidad en Madrid, 1952
Luis Gutiérrez Soto
 Calle Diego Velaz, P.º II Madrid
 PB + 4 + A + SA + GARAJE

1953

Bloque de viviendas y oficinas en Madrid, 1952
L. Fajó y G. Padilla
 Madrid
 PB + 5 + A + SA + GARAJE

1954

Casa Alvarro Benavente en Madrid, 1952
Severo de Zayas
 Calle Velázquez, esquina Escribana
 PB + 3 + A + SA + GARAJE

1955

Bloque de viviendas y oficinas en el "Yor" Madrid, 1952
Luis Gutiérrez Soto
 El Yno Madrid
 PB + 4 + A + SA + GARAJE

1956

Casa de viviendas en Madrid, 1953
José María Gómez
 Paseo del Duque Ruyter, Madrid
 PB + 8 + A + SA + GARAJE

1955

Bloque de viviendas en Madrid, 1953
Martino Berioff
 Madrid
 PB + 5 + A + SA + GARAJE

1954

Casita de vivienda en Barcelona, 1954
Berto Corral
 Barcelona
 PB + 3 + A + SA + GARAJE

1955

Bloque de viviendas, 1955
Luis Gutiérrez Soto
 Calle Juan Ponce, Madrid
 PB + 4 + A + SA + GARAJE

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

117 Fichas ejemplo anexo gráfico, revistas.

de artículos. El mobiliario, el diseño interior y la decoración tienen extensos apartados en la revista, que si bien aportan un visión del contexto internacional, no son considerados a lo largo de la tesis.

La selección de *Arquitectura* y *Cuadernos de Arquitectura*,¹¹ con una significativa trayectoria de periodicidad¹² y situadas en ámbitos geográficos de origen en la formación de los distintos arquitectos estudiados,¹³ aporta una cronología y datos muy valiosos para la investigación.

Por lo tanto, estas conclusiones previas, que no se cuestionan, son las que permiten aventurar una nueva pregunta: Si esta era la herramienta más accesible, ¿se puede considerar como hipótesis que los referentes de los arquitectos cuyas obras son objeto de análisis, son los proyectos que aparecen en estas revistas?

Dado que el objeto de trabajo son las casas burguesas, para acotar el ámbito de trabajo se ha procedido a analizar con más detenimiento los proyectos de vivienda, y con especial interés aquellos cuya problemática era común, es decir aquellos proyectos de las denominadas “casas de renta” con superficies entorno a los 200 m² de superficie útil de vivienda.

Dada la magnitud del trabajo -se podría tratar de otra investigación cuyo título podría ser: *la vivienda burguesa de los años 60 en las revistas especializadas de la época*- la investigación realizada de forma exhaustiva a lo largo de todas las revistas ha dado lugar a este capítulo o apartado: ¿Cuántas y cuáles son las obras de vivienda que se publican durante estos años? ¿Podemos afirmar que constituían referentes para los arquitectos que ocupan este trabajo? Sin una investigación lo suficientemente metódica, se podía sólo deducir que sí, que lo “razonable” es que estos proyectos estuviesen sobre las mesas de trabajo de esos años, pero el hecho de ir progresivamente analizándolos ha permitido constatar, de una forma más sistemática, una información hasta ahora poco evaluada respecto a la evolución de estas viviendas.

No se trata de abordar el tema de la vivienda en toda su dimensión, sino de acotar la vivienda denominada casa de renta o de alquiler ya que otros tipos de viviendas como las los poblados dirigidos, han sido ampliamente abordados y difundidos a través de diversas publicaciones¹⁴ y artículos recopilatorios.¹⁵ En el caso valenciano podríamos hablar, entre otros, de *Los grupos de viviendas baratas construidos en la Valencia de posguerra (1939-1964)*¹⁶ y *La vivienda social como pretexto: el caso valenciano* elaborado por Juan Calduch.¹⁷

Así pues, por un lado se realiza una catalogación de las viviendas burguesas publicadas en las revistas extranjeras,¹⁸ y por otro lado, un análisis de las viviendas burguesas publicadas en las revistas españolas¹⁹ y la investigación va a venir pautada o referenciada por las informaciones obtenidas a través de este último.

11. La revista *Cuadernos de Arquitectura* comenzó su publicación en 1944, hasta 1970 con el nombre *Cuadernos de arquitectura*, siendo una publicación de COA de Cataluña y Baleares. Posteriormente, se denominó *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* desde el número 80, en enero/febrero de 1971 hasta el nº 163 de octubre/diciembre de 1984. En el año 1981, con el número 144 de enero/febrero se convirtió en *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* publicado por el COA de Catalunya y posteriormente pasó a tener dos ediciones en catalán y castellano a partir del número 164 de enero/marzo de 1985.

12. El período que interesa en esta tesis, por su relación con las viviendas realizadas, es la revista que se publicó desde 1944 a 1970.

13. “Las fuentes que si han resultado primordiales han sido las publicaciones periódicas españolas, más concretamente las madrileñas, y las catalanas que han destacado por varias razones entre el resto de medios de difusión contemplados. En primer lugar, porque la idea de que constituyeron la fuente fundamental de alimentación intelectual de los arquitectos y estudiantes de esos años es algo aceptado y proclamado por una gran mayoría.” Ana Esteban Maluenda, “La modernidad importada. Historia de una investigación”. *Cuaderno de notas* 12, 2009: 29.

14. “Los poblados de absorción de Madrid,” *Hogar y Arquitectura* nº3, 1956: 13.

15. Ana Esteban Maluenda, “La vivienda social española en la década de los 50: Un paseo por los poblados dirigidos de Madrid. Poblados dirigidos” *Cuaderno de Notas* 7, (1999).

16. Fernando Gaja i Díaz, *La arquitectura de la vivienda social en Valencia (1939-1961)* (Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2008).

17. Juan Calduch, “La vivienda social como pretexto: el caso valenciano” en *Vivienda moderna en la Comunidad Valenciana* (Valencia: Generalitat Valenciana, 2007).

18. Como ya se ha indicado serán: *L'Architecture d'Aujourd'hui* y *Domus*.

19. *RNA* y *Cuadernos de arquitectura*.

1957

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1968

1969

1973

1962
GO DB (Fernando Martínez García Odeón y Dávila Benay)
 C/ Jaime Roig esquina Juan Ramón
 PB + R + GARAJE

1962
Vicente Valls Alad y Joaquín García Sainz
 C/ El Estrecho
 PB + H + A + GARAJE

1963
Julián Trullas y Pablo Navarro
 C/ Alvaro de Bazán
 PB + H + A + GARAJE

Tipología de vivienda: La vivienda social en el contexto de la arquitectura residencial

1957

1961

1962

1963

1965

1966

1968

1969

1973

1965
Julián Trullas y Pablo Navarro
 Plaza Manuel Alzamora
 PB + H + A + GARAJE

1966
Luis María Felis
 C/ Jaime Roig, 25
 PB + ENTRESUELO + 12 + A + GARAJE

1968
Bosch Jiménez y Vicente Traver
 C/ Balears Colónides
 PB + ENTRESUELO + H + A + GARAJE

Tipología de vivienda: La vivienda social en el contexto de la arquitectura residencial

118 Fichas ejemplo anexo gráfico, viviendas Jaime Roig.

Dado que los arquitectos principales presentes en la calle son: Pablo Navarro González (1921-2008), Julio Trullenque Juan (1921-), Luis Gutierrez Soto (1900-1977), Fernando Martínez García (1922-), Dexeus Beatty, Vicente Valls Abad (1924-), Joaquín García Sanz (1930-1987) Cayetano Borso di Carminati (1900-1972) Rafael Contel Comengo y Luis Marés Feliu (1926-) se constata la diferencia de los años de formación y actividad profesional entre ellos.

Como consecuencia, la elección del periodo de estudio de las revistas se tornó en una decisión difícil. En un principio se plantearon dos opciones: comenzar desde 1957 -inicio de la primera construcción de la calle Jaime Roig objeto del trabajo- hasta 1973- final de la última edificación considerada de esta calle-, o hablar de décadas. La idea estaba clara: se trataba de sumergirse en el período de formación y trabajo profesional de los arquitectos en cuestión, con el objetivo de adentrarnos en su contexto y sus condiciones, y eso localizaba la investigación en los cincuenta y los sesenta, sin embargo en el camino surgieron una serie de datos que dispersaron esta situación. Luis Gutierrez Soto se licenció en el 1927 y Cayetano Borso di Carminati y Rafael Contel en torno a los años 30, con lo que podía situar el ámbito de análisis mucho antes. Finalmente se optó por situar la investigación desde 1950 hasta 1970.

2.2. LA VIVIENDA BURGUESA EN REVISTAS ESPAÑOLAS

De las revistas españolas inicialmente consideradas: *Arquitectura*, *Cuadernos de Arquitectura*, *Nueva Forma*, *Hogar y Arquitectura* y *Cuadernos de la Construcción*, finalmente se ha trabajado con las dos citadas inicialmente debido a la pertinencia para la investigación dado el elevado número de proyectos analizados en sus páginas.

Así pues, este capítulo irá descubriendo los proyectos publicados en las dos revistas de forma cronológica y cruzando los datos con el objetivo de trazar un mapa conceptual o -¿tal vez una aproximación a un atlas? - dónde se establezcan las inquietudes de la época.²⁰

Tal y como se ha venido anunciando, se pretende dar respuesta a la hipótesis: ¿constituyen los proyectos publicados en las revistas de la época referentes que permitan una mejor comprensión de las obras objeto de esta tesis? ¿Por qué la necesidad de volver a ellos? Probablemente, por la exigencia de establecer los modos de proyectar y el vínculo con otros proyectos, incluso de evidenciar que la arquitectura es un continuo dialogo a lo largo del tiempo.

20. Georges Didi- Huberman. Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas? 15, *Así pues, de entrada, el atlas hace saltar los marcos. Quiebra las autoprocalmadas certezas de la ciencia segura de sus verdades y del arte seguro de sus criterios. Inventa, entre todo ello, zonas intersticiales de exploración, intervalos heurísticos. Ignora deliberadamente los axiomas definitivos. Y es que responde a una teoría del conocimiento expuesta al peligro de lo sensible ya a una estética expuesta al peligro de la disparidad.*

ARCHITECTURE D'AUJOURD							
Revista	año	número, meses	páginas	autor	título	disponible / comentarios	
1 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1951	33		anuncio	L'habitat: exposition de l'habitat	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
2 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1951	34, como ecclesiae				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
3 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1951	35, marneaux				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
4 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1951	36, installations			instalaciones, un monográfico sobre las instalaciones en los viviendas	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1951	37, atque industrial				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1951	38		Raymon, Antonin	Dormitory, Pondichery, Indes	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1951	38		Nelson, George	residence of Etna, California	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1951	38		Event, William		C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
2 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1952	39, actualitat				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
2 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1952	40, comencio			muchos ejemplos de vivienda colectiva en Italia	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
3 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1952	41, Italia	40	Moretti, Luigi	Inmueble d'habitation a Monteverde, Roma	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
4 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1952	42, brevis			ejemplos de otros tipos	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1952	43, vivienda unifamiliar				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1952	44, vivienda colectiva				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
1 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1952	45				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
2 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1953	46, vivienda monogra			exposition de l'habitation	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
2 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1953	46	36-46	GINSBERG, J	Trois immeubles d'habitation a Paris	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
2 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1953	46			CANDOLIS	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
3 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1953	47			Unite d'habitation Marassi	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
4 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1953	48			cultural, industrial, edificio publico	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1953	49, vivienda unifamiliar			cultural, industrial, edificio publico	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1954	50				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1954	50			no existe en el CSAGY	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
1 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1954	51			no existe en el CSAGY	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
1 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1954	51		NEMEYER, O	Ensemble d'habitation de Fachinella a Rio de Janeiro	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
4 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1954	54		Envi	La maison de l'architecte Envi a Grano	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1954	52			apartamentos contemporaneos en el mundo	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
4 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1954	54			Equipement de l'habitation	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1954	56	60-66	MUNZ, Walter	La cuisine dans l'habitation Alpstein	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1954	56	56-59		l'equipoamiento de l'habitation	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1954	57		VIANGO,	Quelques exemples d'habitations collectives en Italia (SARDELLA...)	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1954	57			Quelques exemples d'habitations collectives a Roma	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1954	57				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1955	58		De Maly, Jean	Agences d'architectes	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
ARCHITECTURE D'AUJOURD	1955	58			Agence de l'architecte Mario Corbelli a San Francisco	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
ARCHITECTURE D'AUJOURD	1955	58				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1955	59			profesor de sus asignaturas arquitectonicas	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
4 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1955	60			oficina del norte	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1955	63			torre del sur	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1955	63			NO ESTA	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1955	63			FRATTA INDICE: FEDERA, PESTABACAZO	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1956	64			JAPON	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1956	65			DETAILS CONSTRUCTIF	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1956	65		SEBAG, J	dos inmuebles en Neully	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1956	66		PANI, M	Habitaciones types	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1956	66			Inmueble d'habitation a Barcelona	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1956	66	63-63	CODERCH, J VALL, Manuel	Inmueble d'habitation a Barcelona	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
ARCHITECTURE D'AUJOURD	1956	66		STERER, A H	Unite residentielle "Tatzenbühl" Zurich	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1956	67-68			colonia materialia corandans	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
ARCHITECTURE D'AUJOURD	1956	67-68		SORIANO, R	Habitaciones a Madrid	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
ARCHITECTURE D'AUJOURD	1956	67-68		PANI, M	Habitacion a Asapado	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
ARCHITECTURE D'AUJOURD	1956	67-68			Habitaciones typées	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
ARCHITECTURE D'AUJOURD	1956	67-68		ROBERTO, M M	Inmueble d'habitation a Copacabana	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
ARCHITECTURE D'AUJOURD	1956	67-68	152-154	ROBERTO, M M	Inmueble de bureau a Rio de Janeiro (brasileno)	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
ARCHITECTURE D'AUJOURD	1956	67-68	74-84	ROBERTO, M M	Inmueble de construcion por etapas horizontales	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
ARCHITECTURE D'AUJOURD	1956	67-68		JANKOVEC DE FISCHER	BUREAUX, LOGES, LABORATOIRES	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
4 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1957	70			AFRICA ACTUALIDAD	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
ARCHITECTURE D'AUJOURD	1957	70	20-22	LAGEAU, WILM, DIMETRIUS	Ensemble d'habitation et de commerce a Conary (brasileno)	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
ARCHITECTURE D'AUJOURD	1957	70	54-62	ARTE, O.	Ensemble d'habitation et de commerce a Fontaine sur mer (INT)	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1957	71			ARQUITECTURA NEOLÓGICA	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1957	71			CONTRUCCIONES EXCLAVAS	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1957	73			JOVENES ARQUITECTOS EN EL MUNDO	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
ARCHITECTURE D'AUJOURD	1957	74			HABITACIONES COLECTIVAS	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
ARCHITECTURE D'AUJOURD	1957	74		PONTI, G	Inmueble residencial a Milan (INT) EN LAS ENTRADAS	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
ARCHITECTURE D'AUJOURD	1957	74			Berlin	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
4 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1958	76			condiciones especiales	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1958	77			luz/transporte y la circulacion	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1958	78			brasileno/brasileno	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1958	79			la obra de mis	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
4 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1958	80			urbanismo	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
4 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1958	81			NUESTRO EN EL CONCY	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1959				Unidades de los casales	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1960	88, urb. capitales			arquitecturas contemporaneas en el mundo	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1960	89, arquitect. contemp				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1960	90 (bis actualitat)				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1960	91-92 (janeiro 60)			panorama de las 60	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
6 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1960	93 (junio 60)			posible noticos	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
4 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1961	93 (junio 60)			estudioa criticos	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
4 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1961	94, ensaio,zaa, conlo			arquitectura religiosa	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
4 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1961	95, judiciana			pais y la religioa en japon	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
4 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1961	96, arqu. religiosa			japon	C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	100, comens				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	101, chos nouvelles				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	102, ars fantasticas				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	103, chos maisons				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	104, habitats				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	105, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	106, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	107, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	108, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	109, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	110, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	111, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	112, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	113, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	114, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	115, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	116, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	117, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	118, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	119, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	120, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	121, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	122, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	123, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	124, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	125, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	126, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	127, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	128, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	129, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	130, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	131, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	132, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	133, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	134, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	135, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	136, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	137, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	138, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	139, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	140, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	141, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	142, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	143, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	144, chos topolmto				C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\C\tesis\REVISTAS\architecture d	
5 ARCHITECTURE D'AUJOURD	1962	145, chos topolm					

Serían casi infinitos los discursos posibles en torno a los proyectos recopilados, y por ello, es preciso determinar los temas sobre los que se va a articular el discurso con el objetivo de establecer unas premisas previas que permitirán establecer vínculos y determinar relaciones.

Como consecuencia, se organiza el texto en torno a las cuestiones que posteriormente se abordarán con el análisis de Jaime Roig: la planta tipo y la distribución, la respuesta urbana y la cota cero y la materialidad -de modo tangencial-, con el objetivo de desvelar, a través de la comparación, los mecanismos de organización de la planta tipo mediante la articulación de los espacios domésticos, la relación de la planta baja con la calle- información mucho más escasa por la ausencia de datos y planos de las plantas bajas- y las soluciones constructivas más habituales, ofreciendo otras informaciones complementarias para comprender el quehacer del arquitecto en esta época.

Así pues, en una secuencia inicialmente cronológica, los proyectos irán presentando las cuestiones relevantes para conformar un palimpsesto de plantas de viviendas en las que cada una de ellas ha dejado su huella en la posterior,²¹ y abordar con mejores herramientas los capítulos siguientes.

En 1950 aparece en *Cuadernos de Arquitectura* el inmueble en Barcelona de Francisco Mitjans Miró²² frente al proyecto de Francisco Nebot²³ que resuelve el chaflán de una manzana con una vivienda por planta, entroncado en una corriente neoclasicista. Ambos evidencian la situación de la arquitectura catalana en aquellos años desde dos puntos diversos.

El edificio de Francisco Mitjans, situado en una zona de tránsito entre la edificación compacta y la aislada, plantea una aproximación a la *palazzina*: vivienda burguesa de lujo, con una distribución de dos viviendas por planta de proporción cuadrada, de 4-5 plantas de altura situada en una parcela ajardinada.

La ocupación del solar se proyectó apoyando la edificación en la línea de máxima profundidad edificable, y dándole la necesaria dimensión para que todas las habitaciones dieran al exterior, originándose un espacio libre-jardín delantero- en el frente de la construcción.

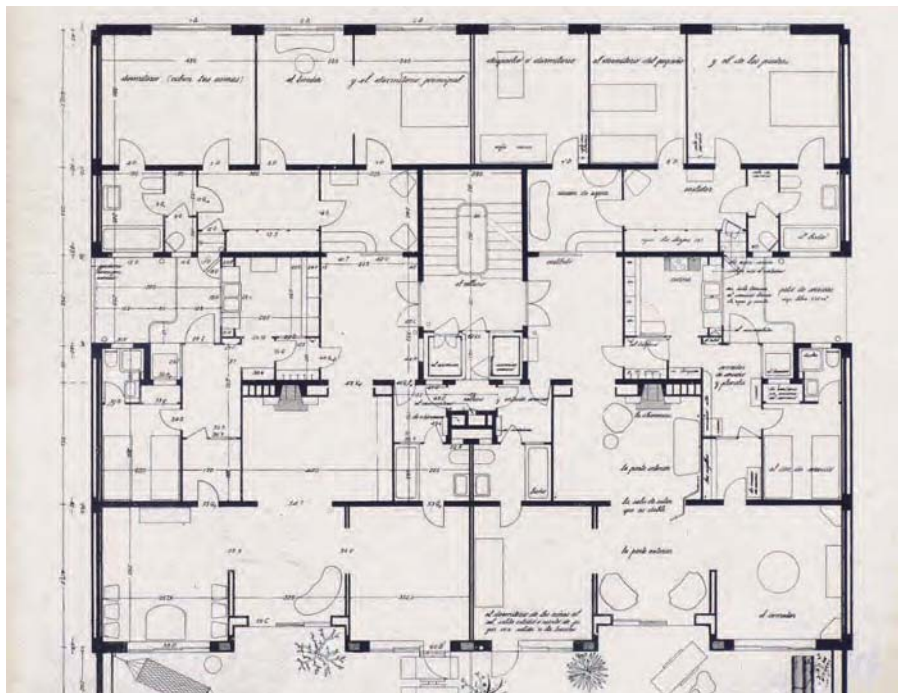
Esta vivienda es la que enuncia la dialéctica entre la tradición del siglo XIX y las agrupaciones de estas viviendas fruto de los nuevos modos de vida impuestos por motivos económicos que a lo largo de la tesis se irán manifestando. La vivienda mantiene una continuidad con las soluciones distributivas del siglo XIX -diferenciación de zonas de día, servicio y zona de noche- y, a su vez, trata de reducir su superficie, con dos viviendas por planta y una disminución de las zonas de servicio y su correspondiente entrada.

Se observa un repertorio de mecanismos procedentes de una tradición distributiva. La existencia de pequeñas cancelas de aislamiento entre la

21. Quizá el mejor método hubiera sido presentarlo con papel sulfurizado, intentado ver que cuestiones permanecen y cuales se desvanecen para dar lugar a una nueva planta.

22. Francisco Mitjans Miró, "Inmueble en Barcelona," *Cuadernos de arquitectura* 13 (1950): 27-30.

23. Francisco Nebot Torrens, "Inmueble en Barcelona" *Cuadernos de arquitectura* 13 (1950): 31-33.



120 Inmueble en Barcelona. Fachada. Francisco Mitjans Miró, 1950.

121 Vista de terraza.

122 Planta de pisos.

antecocina y el vestíbulo y la presencia de pasos interiores resuelven acertadamente la circulación entre el servicio y las zonas de estar y reposo manifestando un ejercicio continuo de ajuste de circulaciones para poder mantener los usos establecidos.

Destacan las terrazas de las fachadas, orientadas al mediodía, que se relacionan con los cuartos de los niños, los comedores y las salas de estar. Los elementos de protección de las terrazas, persianas de librillo de origen popular mallorquín, matizan la luz y crean en el interior una suavidad de tonos que también consiguen y resuelven las persianas “llambi” empleadas en el edificio de Luis Marés, de la calle Jaime Roig 25, o las correderas empleadas por GO.DB en Jaime Roig 2, como se verá posteriormente.

Años después, se publica una de las primeras obras de Luis Gutiérrez Soto que “creó una corriente de moda entre las clases acomodadas” e introdujo un estudio concienzudo de la planta y una tipología expresiva de viviendas con miradores y terrazas, solana con jardinera y fachada de ladrillo rojo visto, estableciendo, se podría decir, la organización tipo de una vivienda burguesa de la época.

Su Casa de Vecindad en Madrid²⁴ servirá de antecedente para varios de los proyectos realizados a lo largo de esta época y en particular el de la calle Botánico Cavanilles 6-8, del mismo arquitecto, como se verá en el capítulo 4.

Es de los arquitectos de esta época que trabajó las cuestiones distributivas con mayor intensidad diferenciando claramente las zonas: de estar-recibo-, dormitorios y de servicio, con numerosas soluciones adaptadas a diversos solares y con una preocupación insistente por el tema de las escaleras con sucesivos ensayos, como por ejemplo: escalera y montacargas de servicio abiertas al exterior del patio (Edificio Carlos III); para finalmente proponer la solución definitiva de una sola escalera “neutral”, comunicada con el vestíbulo de ascensores por un lado y con el montacargas de servicio por otro, que realizó por primera vez en la calle Jorge Juan de Madrid. Y así, con sus propias palabras dice:

*En esta época de trabajo intensivo sobre viviendas, creo haber hecho todas las soluciones imaginables sobre los diferentes tipos de solares de parcelación urbana de Madrid; raro será el terreno cuya planta no tenga ya resuelta, y raro será también que de una solución a otra no haya encontrado nuevas soluciones y ballazgos que las mejoren.*²⁵

Respecto al porche de acceso con la entrada al garaje y al servicio, el control de vigilancia de la portería y el tratamiento de la entrada principal se observa que el muro de ladrillo de la fachada continua hasta el interior del portal para encontrarse con un panelado en madera -como el hall de una casa particular y origina la pregunta. ¿Es el zaguán de entrada un umbral

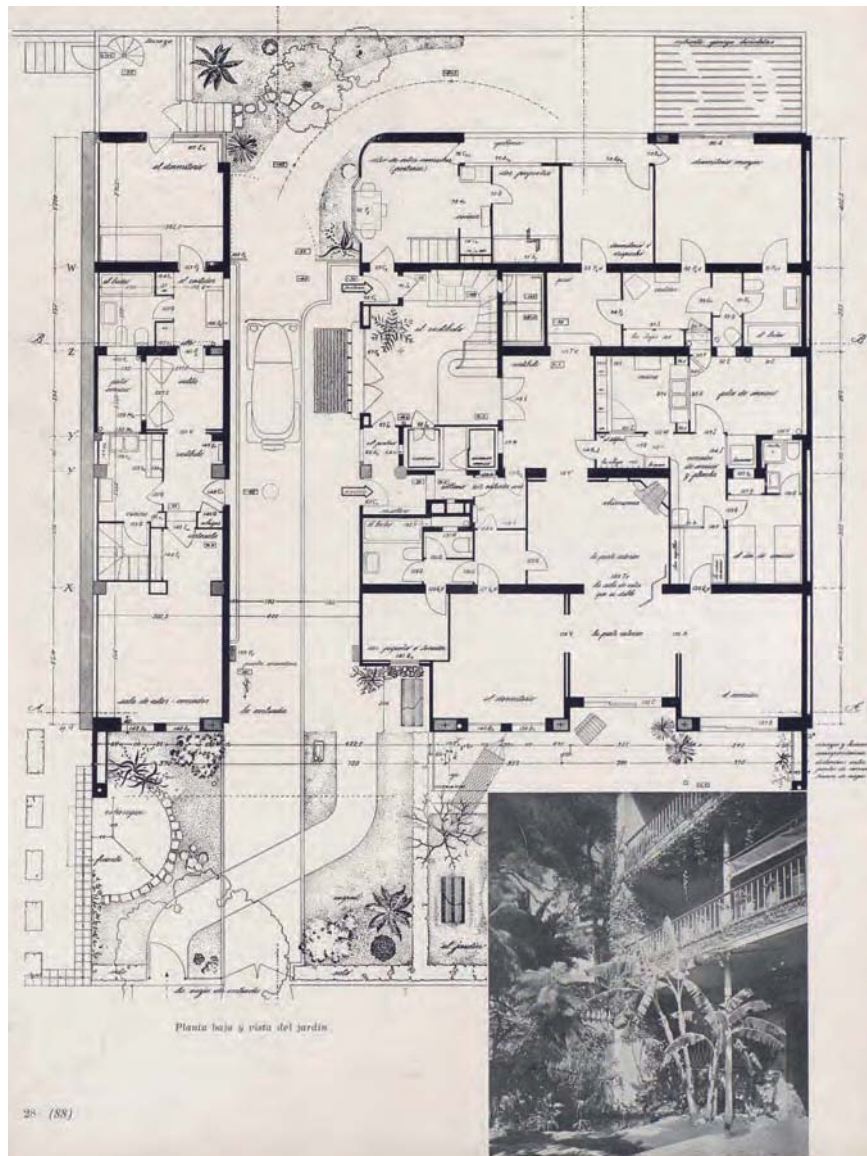
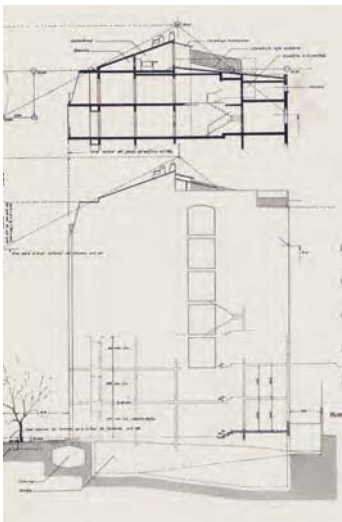
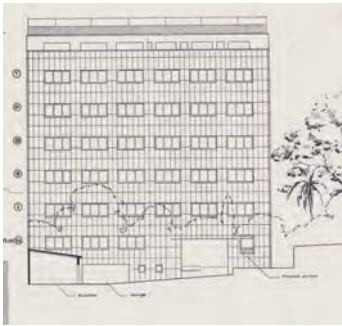


123 Casa de renta en la avenida de Carlos I, el Emperador, chaflán a la calle de Caspe, en Barcelona. Planta de pisos y ático. Sebastián Bonet Ayet, 1948.

124 Fachada

24. Luis Gutiérrez Soto, “Casa de vecindad en Madrid,” *Revista Nacional de Arquitectura* 133 (1953): 1-8.

25. Luis Gutiérrez Soto, “Conversaciones con Luis Gutiérrez Soto,” *Nueva Forma* 70 (1971): 38.



125 Inmueble en Barcelona. Alzado y sección. Francisco Mitjans Miró, 1950

126 Planta baja y vista del jardín.

que pertenece a la calle, o pertenece a la casa? ¿Tiene un carácter público o privado? Jaime Roig permitirá reflexionar sobre estas cuestiones para discernir qué elementos son los que otorgan los atributos más domésticos a estos lugares.

De igual modo, el tratamiento de galerías y zonas de servicio mediante paneles de vidrio como mecanismo de protección- como se verá, por ejemplo, en la obra de GO.DB en la calle Jaime Roig- será una de las soluciones materiales habituales que da lugar a la siguiente pregunta: ¿se podría hablar de un repertorio de soluciones para las viviendas de este tipo? ¿Estaba la industria tan poco desarrollada que casi todos los arquitectos trabajaban con los mismos industriales?

Planteados algunos de los temas relevantes, se puede observar que la vivienda se encuentra entre medianeras y las principales características son: la eliminación de la escalera principal, haciendo una única mixta para señores y servicio -como ya se ha indicado; la eliminación casi total del pasillo, y la construcción de la terraza-jardín al sur, de amplias proporciones.

La diferenciación de las zonas fundamentales de la vivienda es clara: *recibo*²⁶ (hall, salones, comedor, terraza), *dormitorio de padres* (cuarto de vestir, dormitorio y baño), *dormitorio de hijos* (cuarto de juego, dormitorios y baño) y *servicio* (guardarropa, teléfono, plancha, oficina, lavadero, despensa, tendero, cocina y dormitorios y baño). La relación y comunicación entre estas zonas es “perfecta”,²⁷ aunque la conexión de la zona de hijos con la zona de servicio la resolverá con mayor habilidad Francesc Mitjans, donde una planta libre, liberada de las servidumbres de las medianeras, podrá establecer una circulación perimetral en torno al núcleo central, pudiendo relacionarse la zona de servicio con la zona de noche sin pasar por el hall de la vivienda.²⁸

La disposición del recibidor en relación con la terraza logra perspectivas y rincones, y colocando la chimenea en el lugar adecuado permite simultáneamente la relación visual con la terraza y con el hogar. Esto evidencia la búsqueda de la diagonal, como relación visual más profunda en la vivienda. El *hall* enfrentado al salón, dispone de unas puertas correderas, que permiten incorporar este espacio en un momento determinado, potenciando la vista diagonal desde la entrada hasta el ventanal del comedor.

Otro dato a tener en cuenta, dada la difusión de la obra de Gutiérrez Soto en diversas publicaciones es el siguiente:

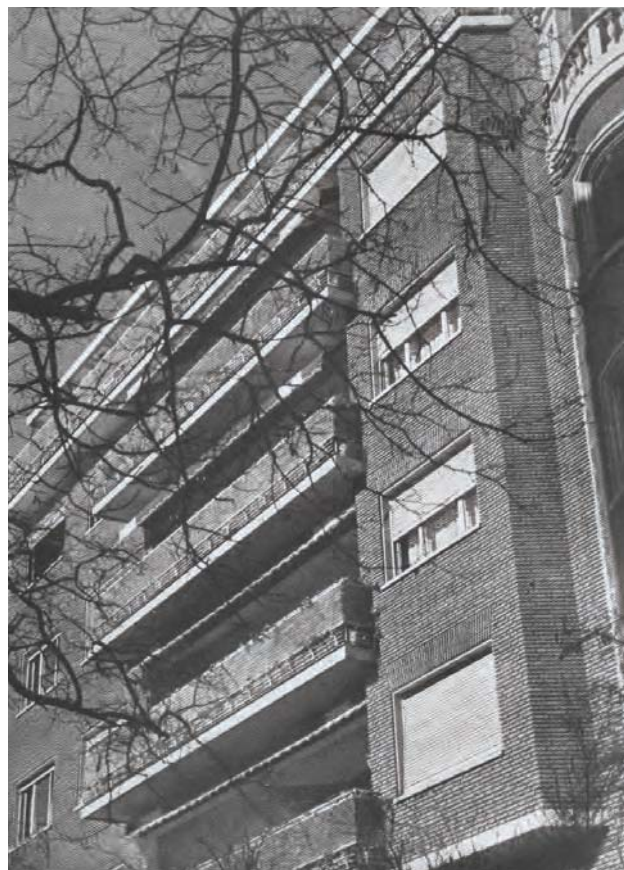
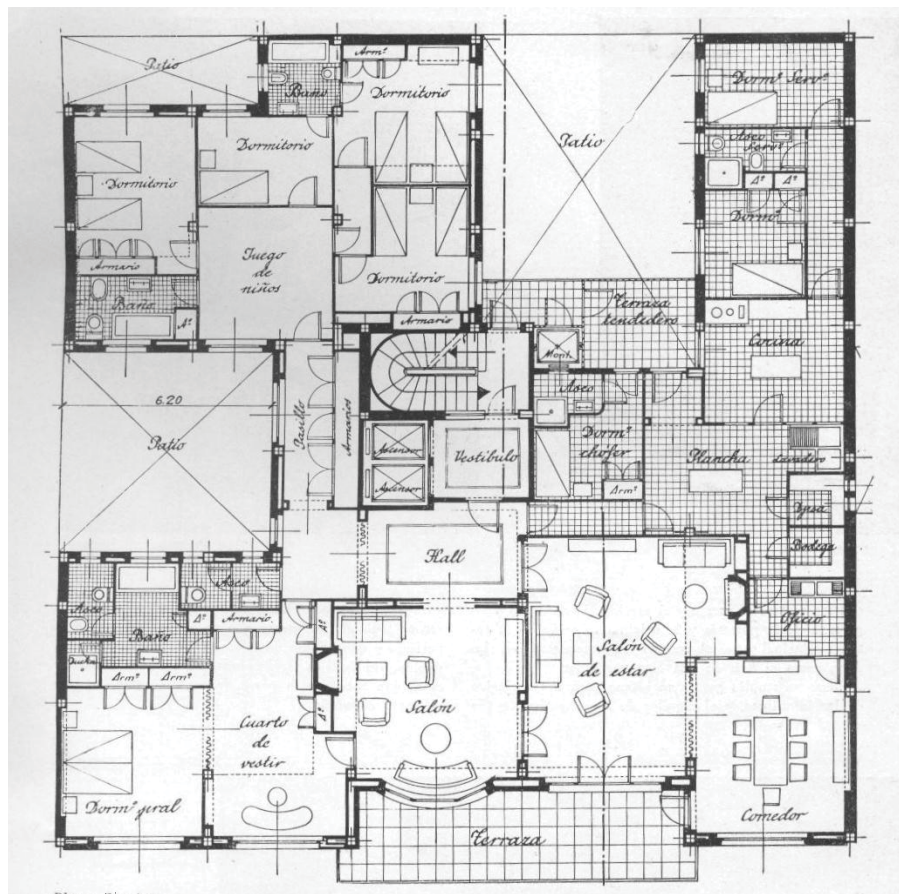
*Estéticamente se ha dado un paso adelante, para hacer una arquitectura más limpia y más de acuerdo con el espíritu de hoy que todo lo anterior, pero sin la más ligera preocupación de hacer arquitectura moderna (esa de las revistas), una arquitectura que yo llamo, rabiosamente lógica y funcional, porque para hacer la otra (la de las revistas), la espectacular, entonces, sinceramente, hay que dejar de ser funcional, sobre todo con nuestro clima, nuestra industria y nuestro dinero.*²⁹

26. Conviene advertir el término “recibo” para las zonas donde se recibe a las personas que viene de fuera y qué la terraza se incorpora a ellas.

27. Luis Gutiérrez Soto, “Casa de vecindad en Madrid,” *Revista Nacional de Arquitectura* 133 (1953): 1-8. Memoria.

28. Conviene hacer un inciso sobre la importancia de las circulaciones en la organización de estas viviendas. Cuestión que ha quedado relegada a favor de otros planteamientos como ha puesto de manifiesto Xavier Monteys en diversos artículos como por ejemplo: “¿Y si las piezas de una vivienda están situadas en un local discontinuo?” *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* 253 (2007): 62-73.

29. Luis Gutiérrez Soto, “Casa de vecindad en Madrid,” *Revista Nacional de Arquitectura* 133 (1953): 1-8. Memoria.



127 Casa Vecindad, calle Jorge Juan, Madrid, planta ático, planta baja, planta de pisos. Luis Gutiérrez Soto, 1953.

128 Detalle fachada.

¿A qué se refiere con el término “el espíritu de hoy”? ¿Realmente no se está refiriendo a las nuevas arquitecturas o influencias que están llegando desde el exterior? ¿O es que la organización funcional de estas viviendas está reflejando un nuevo espíritu? Se podría deducir de estas palabras, que Gutiérrez Soto asocia la arquitectura moderna a una materialidad más que a un cambio en el modo de enfrentar los problemas y que queda reducida a una mera cuestión de lenguaje

Haciendo un inciso, se observa que los referentes internacionales son fundamentalmente italianos y en el año 1953 se publica un edificio de viviendas de Luigi Figini y Gino Pollini.³⁰ Este edificio se encontraba en un solar con un jardín interior comunitario-producto del bombardeo del centro de Milán- que interesaba conservar y para ello se construyó un cuerpo de oficinas de siete plantas y se levantó una “torre” con once plantas en torno al patio con accesos comunes alineados a través el jardín. .

La estructura es de hormigón armado y las fachadas se revisten de travertino con labra basta hacia la calle y de piedra artificial en las del patio, tratando de conciliar esta fachada con la tradición neoclásica milanesa de paramentos continuos pautados por huecos, donde los frentes representativos son los que presentan los materiales más nobles. En el texto que acompaña el artículo publicado se manifiesta como novedad la amplitud de las terrazas, que como ya se ha indicado constituirá uno de los elementos recurrentes en la calle Jaime Roig.

La memoria del proyecto dice así:

En las de la fachada este, correspondientes a servicios, se ha dispuesto el cerramiento en nido de abeja, que deja pasar la luz y el sol pero impide la vista desde fuera. Las logias de la fachada oeste abren sobre el jardín, y en las plantas altas abren sobre la ciudad, y por ello se dejan abiertas. En el jardín se ha mantenido el carácter romántico original. Las dos últimas plantas, tanto en la torre como en las oficinas, se han organizado como villas sobrepuestas al resto, con amplias terrazas de esplendidas vistas, jardines y pérgolas.³¹

Se trata de una edificación entre medianeras, pero la hábil disposición de las dos piezas- la de oficinas y la de viviendas- separadas por el jardín de la parcela, permite obtener iluminación por los dos frentes.

La planta está formada por dos viviendas, una de un dormitorio y otra de dos dormitorios. La vivienda se organiza en dos bandas con una zona de día y una zona que agrupa el servicio y los dormitorios. Las zonas de día de cada una de las viviendas se separan por dos piezas- posibles despachos vinculados a un aseo o baño-. En la leyenda de la planta publicada aparece como zona de estar, pero es evidente que se trata de una pieza independiente que en la mayor parte de los casos puede haber sido incorporada a la vivienda como sucedió en las viviendas de la calle Jaime Roig nº 8- donde los

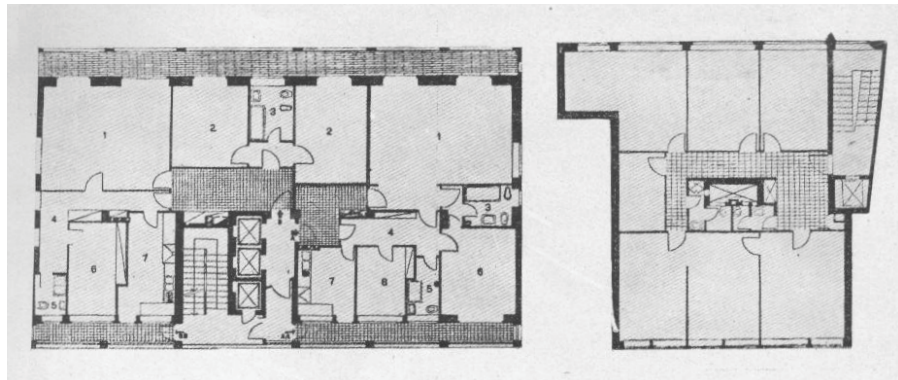
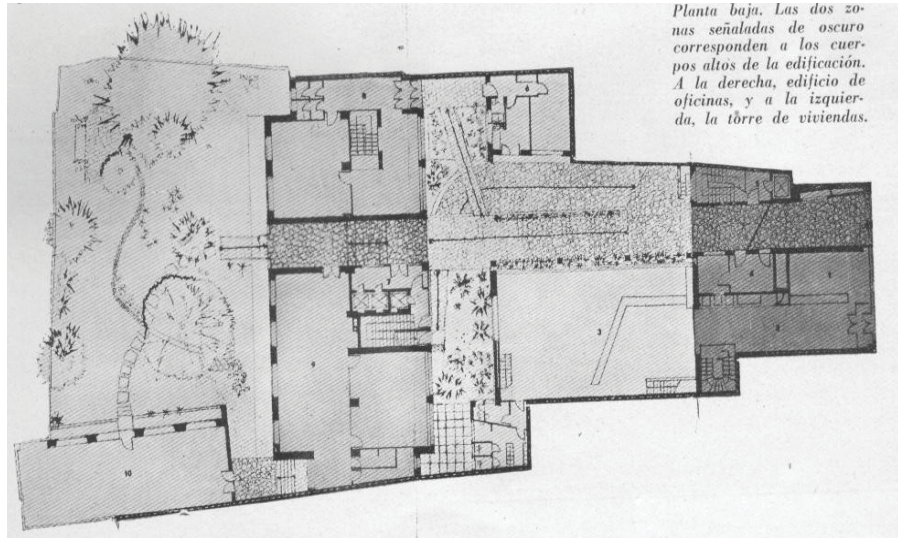


129 Detalle del patio.

130 Detalle del zagúan de entrada.

30. Luigi Figini y Gino Pollini, “Edificio de viviendas y oficinas en Milán”, *Revista Nacional de Arquitectura* 134 (1953): 9-11.

31. *Ibidem*.



131 Viviendas y oficinas en Milán, Fachadas. L. Figini y G. Pollini, 1953.

132 Viviendas y oficinas en Milán, Planta baja. L. Figini y G. Pollini, 1953. Las zonas señaladas de oscuro corresponden a los cuerpos altos de edificación. A la derecha, edificio de oficinas, y a la izquierda, torre de viviendas.

133 A la izquierda planta tipo de dos viviendas en la "torre". A la derecha, planta tipo del cuerpo de oficinas.

134 Detalle fachada.



locales destinados a despachos para profesionales en cada una de las plantas, se vincularon a las viviendas contiguas. La relación del tamaño de las salas de día con respecto a las estancias de noche, es del doble en comparación con el ejemplo precedente, y se diferencia fundamentalmente al no establecer distintos ambientes, evidenciando que la necesidad de intimidad es menor.

La escalera es única, manteniéndose la separación de la circulación de los señores de la de servicio por la existencia de dos núcleos de ascensores: dos ascensores principales y un montacargas que desembarcan en un vestíbulo común a la escalera. Desde este vestíbulo público se accede a uno privado- en una de las viviendas- para acceder a la galería de servicio que constituye la entrada a esta parte de la vivienda y a su vez la comunicación con los dormitorios, posibilitando dobles circulaciones y usos diversos a las estructuras familiares convencionales.

El cerramiento de las galerías construido mediante prefabricados en nido de abeja será un elemento habitual en las fachadas de la época como cierre de las galerías, y se evidenciará en la calle Jaime Roig.

En el número siguiente de la revista RNA, de 1953, aparece publicado el proyecto de Secundino Zuazo denominado “*Casas de rentas elevadas en Madrid*”³², que revela parte de los intereses de la burguesía madrileña donde se puede observar la diferencia en el lenguaje de fachadas. La composición de los huecos, la alineación a fachada, y la tipología de manzana, junto con la aparición de una imagen de persianas correderas en Milán,³³ pone de manifiesto las diversas inquietudes de la época: distintas soluciones distributivas³⁴ o materiales y una nueva forma de proyectar la nueva residencia burguesa, considerando que lo que se publica en las revistas son ejemplos de un discurso.³⁵

Sobre la propiedad de un antiguo palacete con su zona de jardín y servicios, convertido por un derribo en solar, se proyectó esta casa destinada en planta noble a residencia de su propietario- con escalera independiente- y las restantes para viviendas alquiladas. Esta casa aislada, con sus cuatro fachadas libres, tiene un acceso principal para el propietario por la calle Velázquez, a través de un patio, rodeado por las medianerías de la casa contigua y una segunda entrada por la calle de Hermosilla por donde acceden los vehículos al garaje interior, el servicio particular de los propietarios y los moradores de los pisos de renta.

En la planta primera -la que interesa estudiar- se desarrolla una única vivienda, que con una escalera independiente comprende un hall, en cuyo testero se halla el comedor, dos salones contiguos mediante puertas correderas, un despacho y un tercer salón íntimo en el ángulo entre la calle Velázquez y la calle Hermosilla; el resto de la planta se completa con los dormitorios



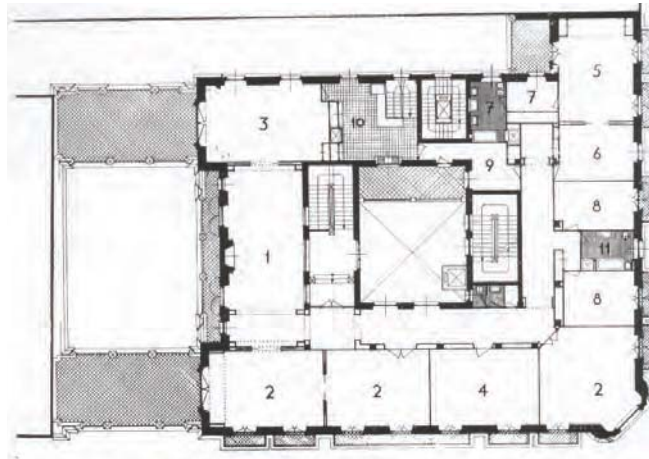
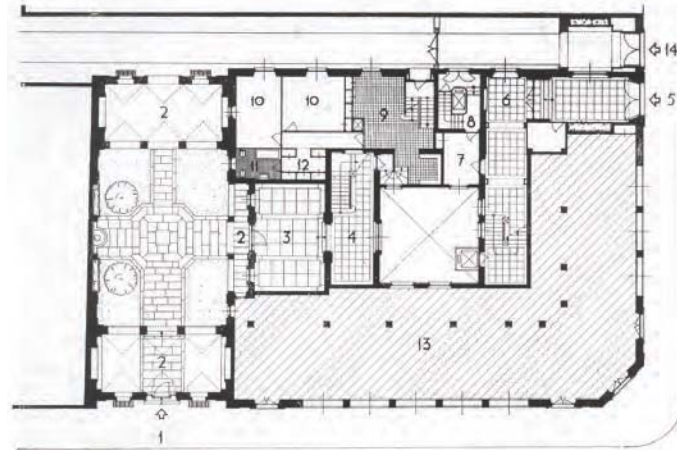
135 Persianas de hormigón premoldeado colocadas en un edificio de oficinas en Milán. Son de lamas accionables, y cada elemento se desplaza lateralmente, con lo que se consiguen unas máximas posibilidades de utilización.

32. Secundino Zuazo, “Casa de rentas elevadas en Madrid,” *Revista Nacional de Arquitectura* 135 (1953): 1-6.

33. Imagen de persianas correderas. *Revista Nacional de Arquitectura* 135 (1953): 9.

34. Se observa el cuarto de vestir vinculado al dormitorio principal y relacionado con el salón como las antesalas de los dormitorios del s. XIX.

35. En los años 1951 y 1952 no hay publicaciones de la revista Cuadernos de Arquitectura. El año 1953 comienza con un número doble- 15-16, dedicado a vivienda social. Francesc Bassó Birulès, J.M. Buxó y Oriol Bohigas, “El problema de la vivienda,” *Cuadernos de arquitectura* 15-16 (1953): 1-40.



136 Casa de Rentas en Madrid. Planta baja. Secundino Zuazo, 1953.

137 Planta principal (entresuelo)

138 Vista desde la calle.

principales, cuarto de vestir, baño y oficio. Parte del servicio del comedor y los servicios generales se encuentran en un semisótano y se llega a ellos por una escalera situada en la cocina. La organización, como puede apreciarse en la planta, se consigue con un amplio corredor o galería, que toma luces del patio central. Se trata del precedente de las viviendas a los cuatro vientos de Francisco Mitjans. Se verá como la reducción de la superficie de la vivienda va disminuyendo la calidad y el tamaño de los espacios, pero el esquema de circulación central se mantiene. Esta distribución se repite en la planta superior y se cambia en el resto de plantas, con dos viviendas por planta.

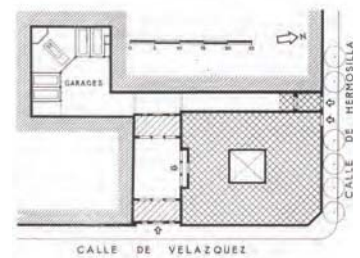
De igual modo, la comunicación entre las distintas piezas que conforman la zona de día, será una de las características de las zonas de estar de las viviendas, permitiendo mediante las hojas correderas, normalmente acristaladas parcialmente, establecer una separación o comunicación entre los distintos estares.

Antes de continuar, conviene hacer referencia a otro proyecto de Mitjans publicado en 1954, *Dos edificios del arquitecto F. Mitjans*³⁶ donde se analiza el conjunto formado por la clínica para el doctor Soler y Roig construida en la calle Vallmajor y la casa de viviendas que da frente a la misma, por la continuidad tipológica en la evolución de las viviendas desarrolladas alrededor del núcleo de comunicación.

La edificación, con una vivienda por planta, se destina a ser ocupada por las distintas ramas de una familia propietaria, circunstancia que el arquitecto aprovecha para disponer en planta baja unas dependencias comunes- “el club” las denomina Mitjans- en comunicación con el jardín y que podría suponer el referente del “club social” del proyecto de G.O.DB en Jaime Roig.

Como se observa en la imagen adjunta, la planta esta ocupada toda ella por una única vivienda, que se organiza alrededor del núcleo de comunicación: escalera y ascensor. Este dispone de un patio que ilumina y ventila el núcleo y en comparación con la vivienda de Zuazo, casi se podría decir que ha quedado reducido a su mínima expresión. Se mantienen unos invariantes con respecto a la vivienda de Mitjans de 1950: la búsqueda de la visual diagonal desde el vestíbulo de entrada hasta la terraza atravesando toda la profundidad de la vivienda y la correcta comunicación entre las zonas de día, servicio y noche, que aprovechando la centralidad del núcleo genera una circulación a su alrededor que facilita las relaciones. Este recorrido alrededor del núcleo será explorado, posteriormente, por José Antonio Coderch y Manuel Valls en la calle Juan Sebastián Bach y años después exportada y agrupada en la calle Jaime Roig 25 por Luis Marés.

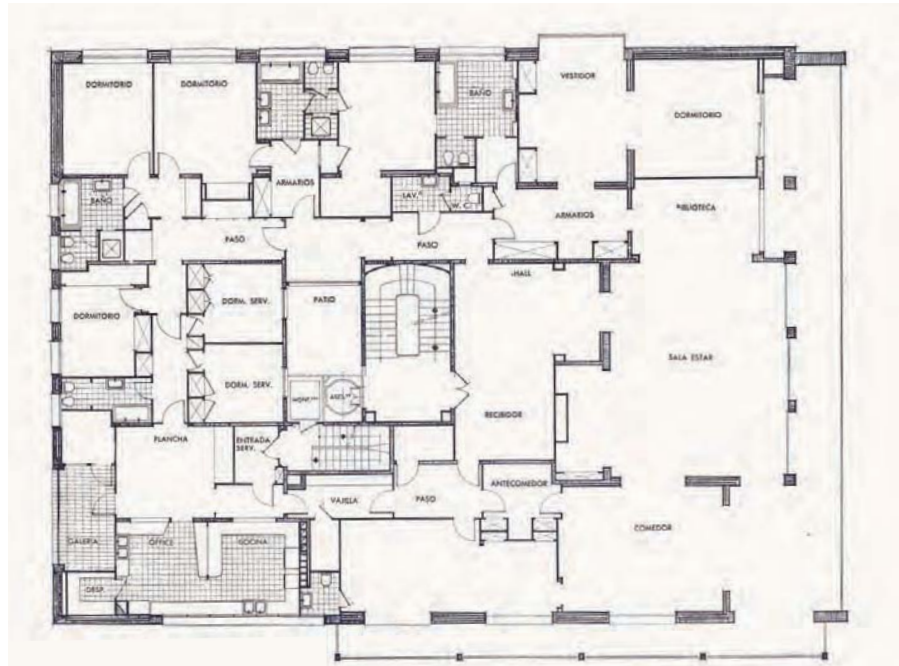
La casa de viviendas tiene sus fachadas de ladrillo rojo y una amplia terraza corre a lo largo de la fachada con frente a la calle de Freixa y se ex-



139 Planta emplazamiento.

140 Fachada de la calle Velázquez.

36. Francesc Mitjans Miró, “Dos edificios de F. Mitjans,” *Cuadernos de arquitectura* 24 (1956): 7-11.



141 Casa de viviendas en la calle Vallmajor (Barcelona). Planta tipo. Francisco Mitjans, 1956

142 Fachada principal

tiende hacia más allá de la mitad de la correspondiente a la calle Vallmajor, construida con piezas de piedra artificial que recubren la estructura de hormigón armado interior y vuelcan sobre los jardines circundantes, inspirados en el jardín inglés, y resueltos todos ellos partiendo de los árboles que ya se encontraban en el lugar.

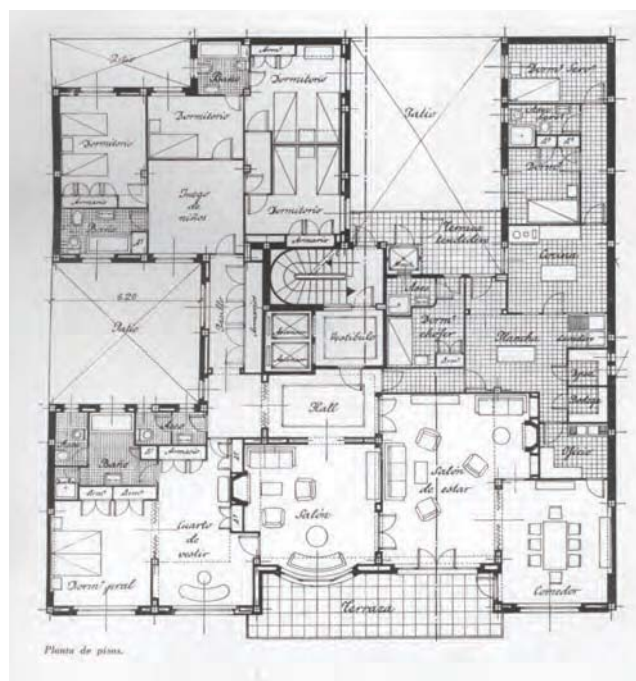
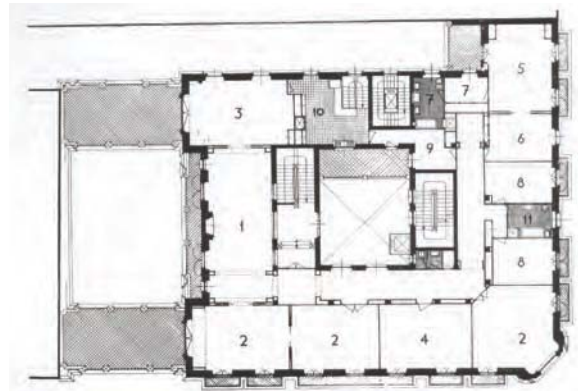
En estos proyectos se anuncian algunos de las modificaciones que se irán sucediendo a lo largo del tiempo: el cambio de las condiciones urbanas- pasando de edificios entre medianeras a edificaciones abiertas- y la aparición y evolución de las dos organizaciones básicas de vivienda que se observarán en Jaime Roig: la vivienda desarrollada alrededor de un núcleo central y la vivienda organizada en dos bandas, con sus diversas variaciones y sucesivas reducciones de superficies útiles.

Así pues, respecto a las condiciones urbanas, se han puesto de manifiesto las distintas propuestas tipológicas, que si bien, no son completamente lineales en su evolución, evidencian las reflexiones respecto a la configuración de la ciudad. Mientras que la vivienda de Gutiérrez Soto corresponde a una vivienda entre medianeras, y conforma manzana con la necesidad de iluminar el interior mediante patios de luces, la vivienda de Zuazo, conforma manzana, pero manifiesta su independencia con respecto a la propiedad colindante mediante un patio lateral que se cierra a la calle, manteniendo la alineación, pero independizando el cuerpo edificado. En este sentido está más cerca del conjunto de Figini y Pollini, que ante la calle responde con un cuerpo de oficinas que mantiene la alineación y conforma un paramento continuo y en el patio dispone un bloque de doble crujía liberada de la servidumbre de la calle. Frente a ellas, las viviendas de Mitjans responden a otro modelo de ciudad, más próximo a la ciudad jardín donde la edificación se sitúa aislada dentro de una parcela.

En referencia a la organización funcional de la planta, el bloque de Figini y Pollini ya anuncia las posibilidades de esta distribución con la organización en dos bandas aprovechando las dos fachadas, dejando en este caso, una banda para las zonas de día, otra para las zonas de noche y servicio, que mediante un armario lineal, establece un doble corredor con una separación mínima de las circulaciones. Por otro lado, dentro de las viviendas desarrolladas alrededor de un núcleo central, se advierte que en las viviendas de Zuazo, el patio central separa las circulaciones organizadas con distintas escaleras; patio, escaleras y circulación forman un sistema, aunque se observa que la circulación no es completamente independiente de las estancias: requiere pasar por la zona de estar para finalizar el recorrido circular. Posteriormente, en el caso de Gutiérrez Soto, la reducción de la superficie en planta, conlleva que el patio central desaparezca, el núcleo se simplifica con



143 Entrada al garaje situado en planta baja.



144 Plantas comparadas. Casa de Rentas en Madrid. Planta baja. Secundino Zuazo, 1953.

145 Casa de viviendas en la calle Vallmajor (Barcelona). Planta tipo. Francisco Mitjans, 1956

146 Casa Vecindad, calle Jorge Juan, Madrid, planta ático, planta baja, planta de pisos. Luis Guitérrez Soto, 1953.

una sola escalera y la circulación perimetral se interrumpe entre la zona de servicio y los dormitorios. Y en las viviendas de Mitjans de 1954, el patio queda reducido a su mínima expresión articulando todavía dos escaleras: de servicio y principal con dos ascensores. Finalmente, en las viviendas de Mitjans de 1950, se observa que la organización de la planta con dos viviendas, conlleva la aparición de dos zonas: noche y día volcadas hacia las fachadas principales dejando entre ambas la zona de servicio, que todavía entroncada con la tradición del XIX, mantiene todo un repertorio de antesalas y vestíbulos que ya había desaparecido en la edificación de los italianos.

De este año, 1953, también es el proyecto de “*Bloque de viviendas y restaurante en el barrio residencial del Viso en Madrid*”³⁷ proyectado por Gutierrez Soto. Realmente no se trata de un bloque, en el sentido actual del término, ya que con una profundidad tan grande conforma una esquina de la manzana y mediante dos patios en su interior donde vuelcan los espacios de servicio, deja el resto de las dependencias de la vivienda volcando a calle. Cada uno de los núcleos de circulación- uno con acceso a dos viviendas y otro con acceso a cuatro viviendas por planta- queda reducido a una sola escalera.

También se publica *Casa de renta en el Paseo del pintor Rosales de Madrid*³⁸ de Jose María Garma, proyectado para conformar la cornisa sobre el valle del Manzanares mediante una torre con proporciones aproximadas de 18 metros de ancho por 50 metros de alto; y el *Edificio de viviendas en Madrid*³⁹ de Mariano Benlliure, donde se observa una distribución en planta propia de las edificaciones en ensanche, con profundidades entre los 20 y 24 metros y la presencia de un patio de servicio que ilumina el núcleo de escalera y las zonas de servicio y dormitorio secundario.

Estos edificios denominados torres, que no son exentos y conforman puntos de referencia en las manzanas madrileñas, se pueden entender como proyectos de referencia para las torres realizadas en Valencia durante este período: la torre de Valencia y la torre de Viveros de Pablo Navarro y Julio Trullenque como se verá posteriormente.

En las plantas de este edificio, es interesante observar la entrada de servicio y cómo uno de los dormitorios, vuelca a este espacio que funcionará a modo de galería. Son piezas de la vivienda, que gracias a estas entradas secundarias, pueden funcionar de manera independiente.

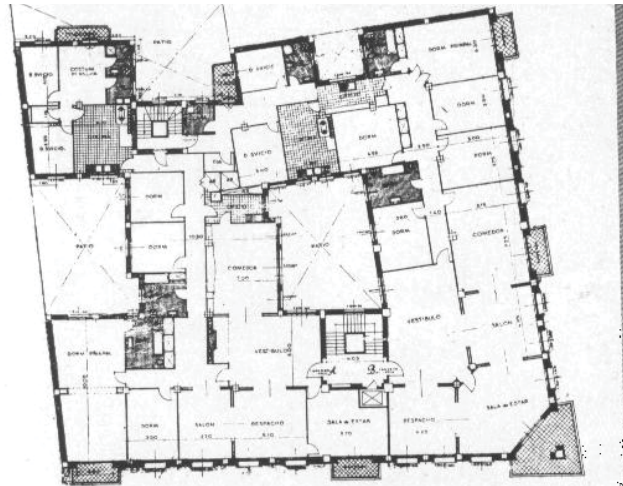
De la memoria del proyecto:

El criterio seguido para proyectar este bloque ha sido el siguiente: Conseguir una unificación en todas las plantas; hacer que cada una de ellas, dentro de la superficie que ocupa, funcione de la forma más sencilla y agradable con el máximo confort; centralizar los servicios comunes e independizar los privados en cada vivienda; reducir al mínimo el número de patios. Hacer que la

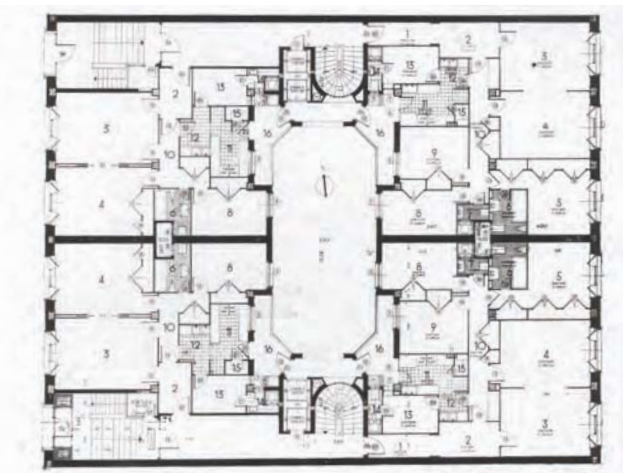
37. Luis Gutiérrez Soto, Luis, “Bloque de viviendas y restaurante en el barrio residencial del Viso, en Madrid,” *Revista Nacional de Arquitectura* 137 (1953): 8-12.

38. José María Garma, “Casa de renta en el Paseo del pintor Rosales de Madrid,” *Revista Nacional de Arquitectura* 138 (1953): 23-25.

39. Mariano Benlliure, “Edificio de viviendas en Madrid,” *Revista Nacional de Arquitectura* 138 (1953): 28-30.



Planta de pisos.



147 Bloque de viviendas y restaurante en el barrio residencial de El Viso, Madrid. Fachada. Luis Gutiérrez Soto, 1953.

148 Casa de Renta en el Paseo del Pintor Rosales en Madrid. Fachada. J. M. Garma, 1953.

149 Bloque de viviendas y restaurante en el barrio residencial de El Viso, Madrid. Planta de pisos. Luis Gutierrez Soto, 1953.

150 Casa de Renta en el Paseo del Pintor Rosales en Madrid. Planta de pisos. Jose Maria Garma, 1953.

151 Edificio de viviendas en Madrid. Planta baja. Mariano Benlliure, 1953.

estructura sea lo más sencilla posible. Utilizar los materiales cuyas características de duración y conservación se adapten mejor al clima de Madrid y sean más fáciles de obtener en el mercado.

Frente a esta arquitectura aparece la *Casa doble de vivienda en Barcelona* de Barba Corsini,⁴⁰ donde se observan algunas modificaciones. Por una parte, el patio interior de este tipo de edificaciones-de gran dimensión hasta el momento-, es sustituido por patios más pequeños; la vivienda se reduce, desapareciendo la entrada de servicio; en las habitaciones se dispone el mobiliario con todo detalle y con un carácter definidor del espacio; y la terraza se convierte en elemento de prolongación de la zona de estar, así como la azotea se utiliza para el tendido de la ropa como complemento a los tendederos previstos en cada vivienda, y está protegida de la vista por un elemento quitavistas normalizado de la época.

La cuestión que más llama la atención es la ausencia de corredor y la continuidad entre las piezas. Se trata de una secuencia de habitaciones en las que el mobiliario es el que ayuda a discernir cual es el uso de cada una, hasta el punto de no saber a qué se destina la pieza situada entre la cocina y los dormitorios. ¿Se puede intuir que es la habitación de servicio con su baño propio? ¿Es una habitación interior? Agudizando la mirada, ésta se detiene en un espacio estrecho y alargado que parece una galería que permite ventilar e iluminar la estancia y el baño. Así pues, este proyecto plantea una nueva vía de distribución en el que se desvanece la zonificación de la planta y el corredor.

En planta baja, el largo y profundo vestíbulo de entrada -propio de estas edificaciones entre medianeras o en esquina- se reduce disponiendo de una primera zona ajardinada de acceso al vestíbulo principal y al de servicio, uniendo ascensor principal y montacargas en una sola máquina. Respecto a lo constructivo, disminuye el recercado del hueco y los balcones ya no son huecos de mayor dimensión de la fachada, sino se han convertido en elementos salientes, autónomos.

De la memoria del proyecto:

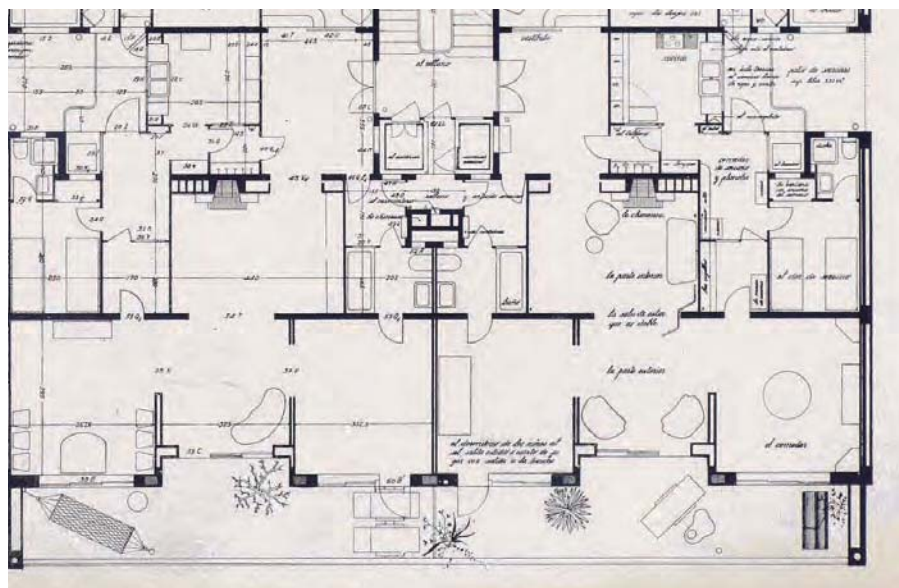
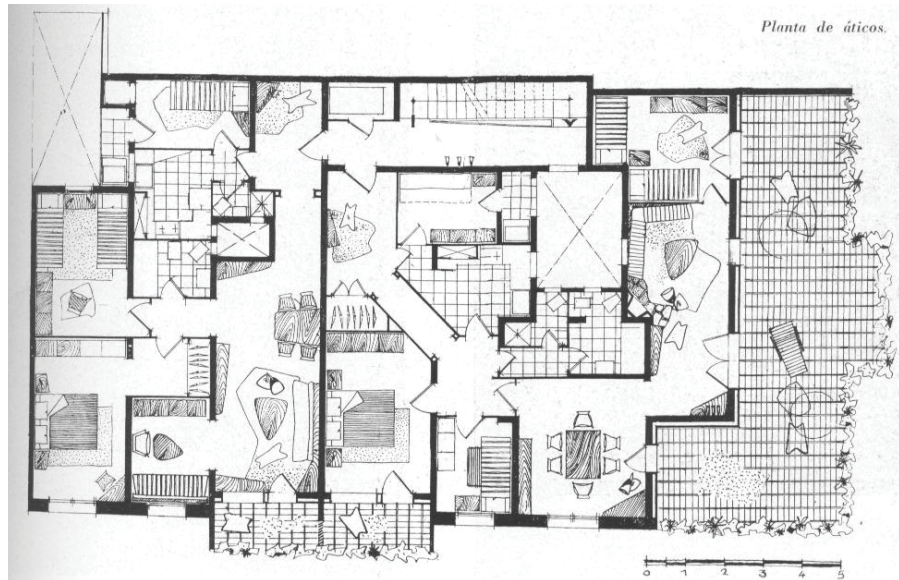
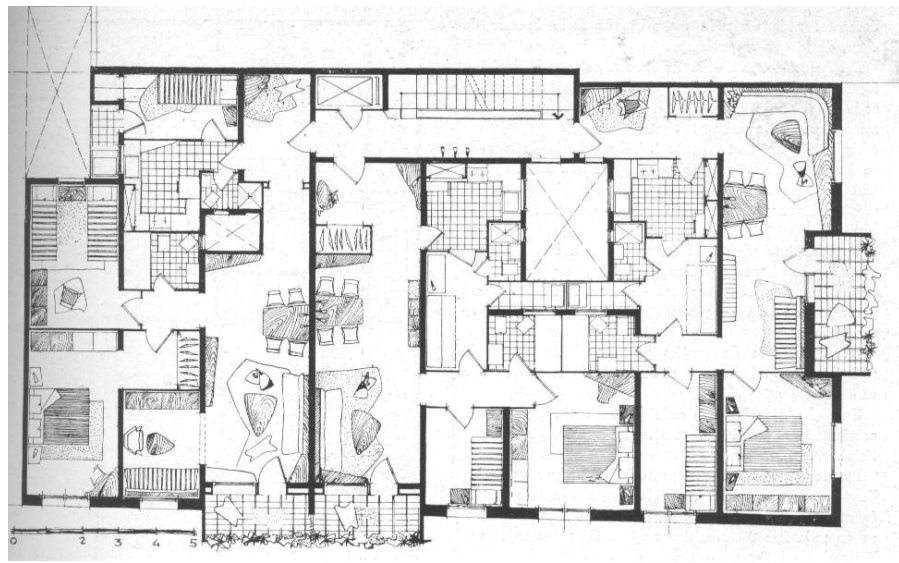
Ha sido básica, en el trazado del proyecto, la claridad constructiva teniendo en cuenta su estructura de ladrillo, como también la concentración de instalaciones, siempre dentro del racional estudio de zonas de uso. La solución de doble circuito de paso por dependencias útiles, a través de las zonas de relación y de servicio, dan flexibilidad a la distribución de la vivienda.

Sorprende el dibujo de las plantas de Barba Corsini por la recurrencia a un grafismo alejado del modo de hacer usual del llamado dibujo técnico. Se muestran con un detallado dibujo del mobiliario rememorando alguna de las plantas de los nórdicos. Cada cosa está en su lugar, inamovible, y representadas con su textura:



152 Edificio de viviendas en Madrid. Detalle de los huecos de fachada en los balcones-terraza. Mariano Benlliure, 1953.

40. Francisco Juan Barba Corsini, "Casa doble de vivienda en Barcelona," *Revista Nacional de Arquitectura* 148 (1954): 17-20. "Dos casas de alquiler en Barcelona" *Cuadernos de arquitectura* 17 (1954): 15-18



153 Casa doble de vivienda en Barcelona. Entrada. Juan Barba Corsini, 1954.

154 Planta de pisos.

155 Planta de áticos.

156 Detalle de la planta con instrucciones de uso. Inmueble en Barcelona. Francisco Mitjans Miró, 1950.

Cada mesa, armario o alfombra, tienen no sólo su ubicación, sino su textura. Las vetas de la madera o el pelo de los tapices, se complementan con las lámpara de pie o las sillas y divanes con arriero y repisa. Incluso hay sillones en la terraza, (¿el de Bonet Castellana?) y tapicerías en los sofás y las colchas. Barba intenta donar al usuario un ambiente prefigurado, fijo, con muebles (¿orgánicos?) en otro intento de asegurarse esta vez ya no sólo el uso funcional, sino la utilización de la vivienda con el ambiente que él propone...⁴¹

En esa línea de garantizar la utilización adecuada de los espacios, conviene destacar el plano de Mitjans- visto anteriormente- donde se superpone el lenguaje escrito sobre el estudio de la planta. Con la intención de dar instrucciones al usuario ante el temor de que la vivienda no sea utilizada como el arquitecto ha dispuesto, por la distancia existente entre el lenguaje dibujado- el proyecto- y la vida. Es cierto, que en el caso de Mitjans las instrucciones escritas hacen una mayor referencia a la función y los planos de Barba ofrecen una organización del ambiente, pero en ambos hay una voluntad de intervenir en la vida del usuario. En este sentido los planos de esta época recogen muchos rincones amueblados, lugares en los que se detiene el arquitecto a dibujar el mobiliario con el objeto de darles vida y hacer comprensible el destino que tienen.

En 1955, en la revista número RNA 158 aparece publicado el “*Edificio en la calle Juan Bravo*” de Luis Gutiérrez Soto,⁴² en Madrid, con unas características en la organización funcional muy similares a las que se encuentran en la calle Botánico Cavanilles 6-8 en Valencia. ¿Se podría considerar como el precedente, como el proyecto previo sobre con el que se empieza a trabajar un nuevo encargo? ¿Se parte de la planta de un proyecto previo, y se revisa para mejorarla para otro lugar con otras condiciones urbanas?

Establecida esta hipótesis conviene despejarla. El inmueble de la calle Juan Bravo es un edificio en esquina con dos frentes a calle y dos a medianera y el programa consta de una vivienda que ocupa casi la mitad de la planta y cuatro apartamentos menores: dos de dos dormitorios y dos de un dormitorio. Si se parte de la planta del edificio de la calle Juan Bravo, y se suprimen los dormitorios de servicio de la vivienda mayor- por otra parte muy numerosos-, se abre el patio en ese punto; y si se realiza una simetría de esta vivienda, se obtiene la planta de un bloque exento con forma de U que es la planta correspondiente a la calle Botánico Cavanilles 6-8; incluso el núcleo de la escalera adopta la misma geometría curva en la zona de los rellanos, que se observa en la parte perteneciente a la vivienda de mayor dimensión.

Y esto viene a corroborar las palabras sobre Gutiérrez Soto recogidas en el inicio del artículo citado:

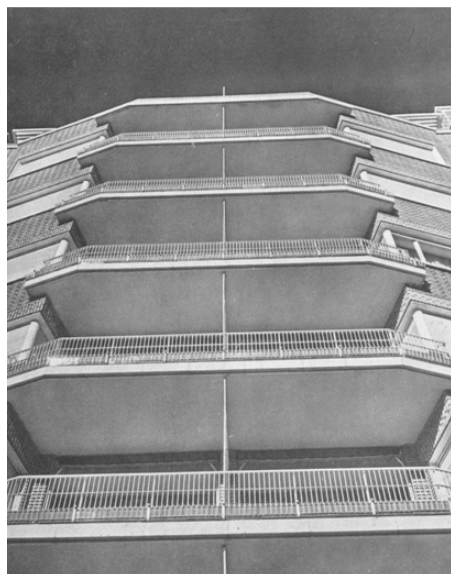
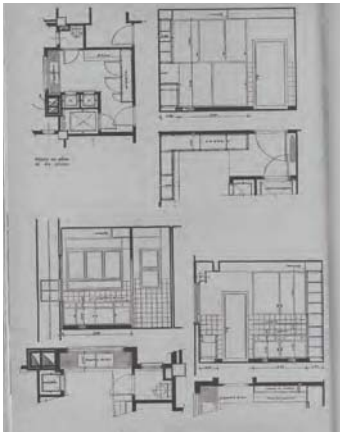
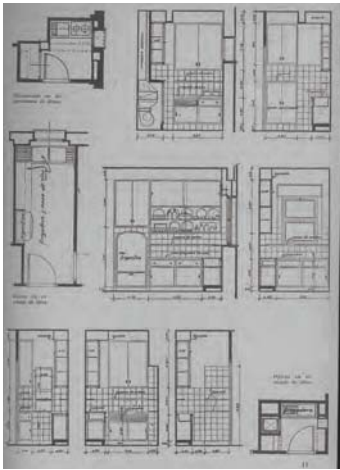
El arquitecto que posee un concepto acertado de lo que debe ser un moderno edificio de viviendas, puede, sin vacilaciones, seguir un camino de depuración, en busca de la sencilla perfección a que llega siempre una idea trabajada y madura.



157 Fachada.

41. Las habitaciones tienen las dimensiones lógicas y se realiza una disposición del mobiliario con todo detalle para orientación de los inquilinos. Josep Maria Rovira. Véase “Hora es de abandonar el silencio”. *La arquitectura de los años 50 en Barcelona*. (Barcelona: M.O.P.U., 1987): 188.

42. Luis Gutiérrez Soto, “Edificio de viviendas en la calle de Juan Bravo” *Revista Nacional de Arquitectura* 158 (1955): 3-11.



158 Edificio de viviendas en la calle de Juan Bravo. Detalles de espacios interiores. Luis Guitérrez Soto, 1955.

159 Planta de pisos.

160 Terrazas y detalle de la fachada.

Donde hace referencia a las obras realizadas con el mismo programa en las calles: Serrano, Castellana, Goya, Jorge Juan y Juan Bravo, como culminación de un concepto aquilatado y logrado.

Y continúa con:

Él ha creado un tipo que se ha impuesto con fuerza, porque es moderno y es nuestro. Acaso por ser tan nuestro puede negarse "patente de invención" y citarse muchos antecedentes. Pero es innegable, si no la paternidad, al menos la tutela, con que alcanzó su actual perfección.

En estos edificios previos reconocemos los elementos que se irán perfeccionando en las viviendas de Jaime Roig: las terrazas, la solución de la esquina, la organización funcional en planta, la utilización del ladrillo...

En este caso, el edificio es claro antecedente de la Torre de Valencia,⁴³ con las terrazas corridas y el ángulo macizo ofreciendo el necesario contraste.

El ancho de la calle y la orientación a poniente hace más dudosa la solución en la torre de Valencia. El módulo pequeño de los antepechos de las terrazas las hace más leves y más largas, acentuando la sensación de horizontalidad. El aparejo de ladrillo y las jambas finas, acordes con el blanco de la carpintería, son elementos usuales en su autor.

Los mismos elementos son tratados en la calle Juan Bravo de manera distinta. La pequeñez de la fachada obliga a una mayor proporción de huecos. Se abren las terrazas, en busca del sol; se curva la fachada, en afán de mayor desarrollo y los huecos de ángulo prolongan la sombra de las terrazas, acentuando las líneas horizontales. La división de las terrazas queda reducida al mínimo.

El portal ha sido tratado como el vestíbulo de un gran hotel. Entre la calle y el interior hay una zona intermedia, donde la mampostería, que viene de la calle, continúa y se junta con los materiales interiores: la madera y el pavimento de mármol. Una puerta diáfana establece la separación. Dentro se busca la intimidad acogedora de la sala, convertida en sala de visitas común.

En 1955, en la revista RNA n° 162, se publica de nuevo uno del arquitecto Luis Gutiérrez Soto,⁴⁴ *Bloques de casas de vecindad en Madrid*, junto con un artículo *Casa de renta en un solar difícil* de Fernando Urrutia.⁴⁵ Se trata de un solar con un frente de 15 metros y una profundidad de 36 metros, que merece la pena destacar por los comentarios acerca de las condiciones de las viviendas de renta, y dice textualmente:

[...] se estudiaron diversas soluciones para adoptar una variante modernizada de la tan usada y abusada planta en H, que emplearon los constructores de hace veinte o treinta años.

La variante tiene como características principales un patio de fachada que está completamente abierto a la calle, lo que permite que las tres habitaciones importantes de la casa están orien-



161 Interior de viviendas.

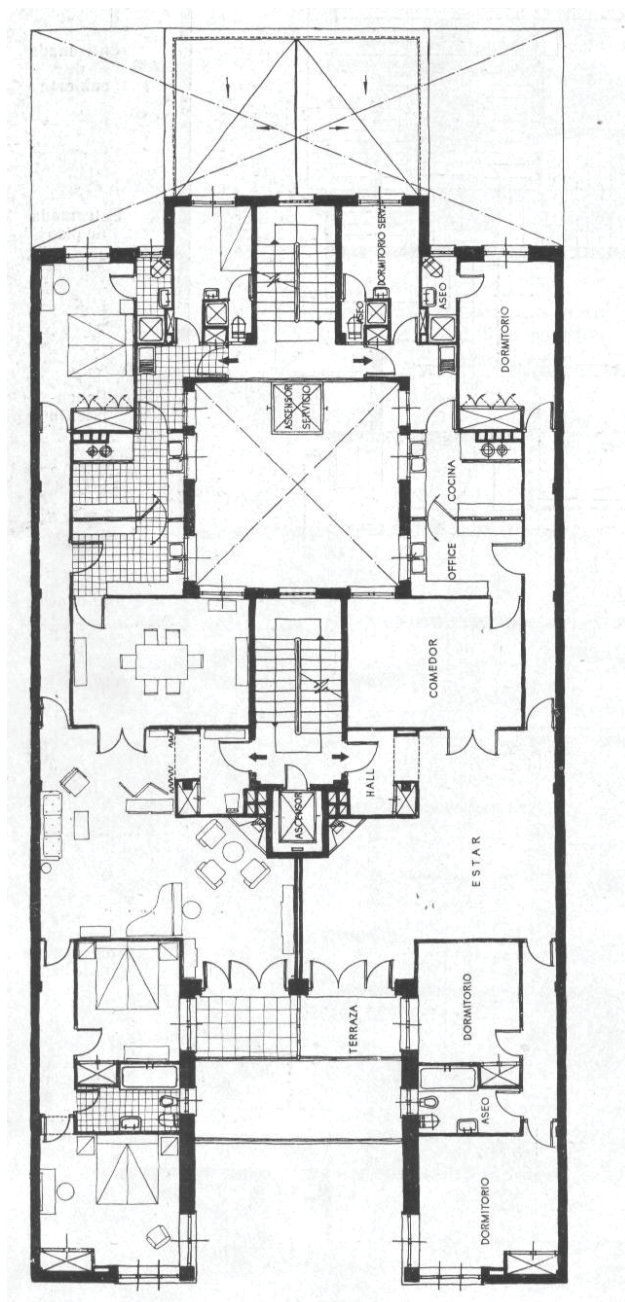
162 Vista diagonal desde la entrada a la vivienda.

163 Vista del portal.

43. La Torre de Valencia no es objeto de estudio de la tesis, pero sí que está publicado en la Guía de Arquitectura de Valencia y viene recogido en el plano de las intervenciones más relevantes de la ciudad durante esta época.

44. Luis Gutiérrez Soto, "Bloques de casas de vecindad en Madrid," *Revista Nacional de Arquitectura* 162 (1955): 7-10.

45. Fernando Urrutia, "Casa de renta en un solar difícil," *Revista Nacional de Arquitectura* 158 (1956): 8-10.



164 Casa de renta en un solar difícil. Fachada. Fernando Urrutia, 1956.

165 Planta de pisos.

166 Vista del portal.

tadas a mediodía y dan a la calle principal, utilizando cada mano solamente siete metros y medio de fachada. Otro punto favorable es que las terrazas que dan a los cuartos de estar (que frecuentemente no se usan por encontrarse muy cerca del tráfico y prácticamente en medio de la calle) al encontrarse dentro de un patio exterior orientado al Mediodía, y a siete metros de la calle, son lugares acogedores, donde no se siente uno en contacto con el público que pasa por la vía pública.

Las fachadas laterales del patio, construidas con materiales claros, reflejan los rayos del sol que reciben directamente, introduciendo la luz hasta la esquina más profunda del cuarto de estar, que por su forma podría haber resultado lóbrego, siendo en la práctica habitaciones muy luminosas hasta su último rincón.

Tiene otra novedad este proyecto: la forma en que se ha trazado el patio interior de servicios y la escalera de servicio del fondo. Esta escalera no está cerrada más que en su fachada norte, quedando abierta en el lado que da al patio en conexión con la galería de servicios y así es prácticamente una escalera exterior, y por tanto, bien iluminada y ventilada y en condiciones de soportar los malos tratos que suelen recibir estos locales.

En cuanto a la decoración, se ha tratado el caso con la mayor sencillez, procurando hacer arquitectura contemporánea, pues, en general, los compradores de pisos son gente joven que inician su vida de hogar, y tienen un concepto de la arquitectura bastante más adelantado de lo que los arquitectos nos figuramos. Creo que las casas construidas con un sentido moderno tiene mucha mejor aceptación que las construidas con un criterio excesivamente conservador en materia de estética.

Son varias las cuestiones que aquí aparecen. Vuelve a aparecer la organización de la planta en zona de servicio y zona principal, la consideración sobre la terraza evidencia la necesidad de contar con ellas⁴⁶ “como elemento de lujo” y la preocupación por las condiciones de iluminación de las piezas y el tratamiento de la escalera de servicio evidencian la conciencia sobre el confort.⁴⁷ Y transmite cierto desconcierto el último párrafo: ¿es la decoración el equivalente a estilo, es considerada la arquitectura moderna una cuestión de estilo en este artículo?

En el año 1956 se publica el artículo *Algunas casas de viviendas recientemente construidas en Barcelona* que recogen fundamentalmente imágenes de las fachadas de proyectos de Luis M^a Escolá Gil, Raimundo Durán y Reynals y Francisco Barbá Corsini.⁴⁸

Comenzaban a surgir en esos momentos otros proyectos cuyas preocupaciones no eran tan “burguesas” en su organización funcional. Uno de ellos es: *Casa de renta en Barcelona*, de Francisco Barba Corsini.⁴⁹ Se trata de una casa de alquiler con cuatro viviendas por rellano, que da frente a dos calles, con una diferencia de nivel de 5,50 metros, y no aparece ninguna sección en el artículo mencionado- como es habitual en la mayor parte de la información publicada sobre los proyectos de la época-.

El sistema constructivo es de muros de ladrillo, y la explicación de esta decisión se justifica de la siguiente manera:



167 Bloques de casas de vecindad en Madrid. Planta de pisos. Luis Gutiérrez Soto, 1955.

168 Detalles fachada.

46. La terraza se ha convertido por estas fechas en elementos asociado a viviendas de lujo y en muchas ocasiones no reúne las condiciones adecuadas para su disfrute, condicionada por el tráfico de las calles.

47. La idea de confort ha ido evolucionando históricamente. En el siglo XVII el confort significaba lo privado, lo cual llevaba a la intimidad, y a su vez, a la domesticidad. El siglo XVIII atribuyó más importancia al ocio y la comodidad, el XIX a elementos en los que intervenía lo mecánico: luz, calor y ventilación. Las ingenierías domésticas del siglo XX subrayaron la eficiencia y la comodidad. Algunas casas de viviendas recientes en Barcelona. Véase Witold Rybczynski. *La casa. Historia de una idea*. (San Sebastián: Nerea, 2009), 233.

48. Hasta la fecha no aparece ninguna monografía de vivienda plurifamiliar. En el año 1958 aparece un monográfico de vivienda unifamiliar, seguido por dos monográficos de edificios culturales en el año 1959, los números 35 y 36.

49. Barbá Corsini, “Casa de renta en Barcelona,” *Revista Nacional de Arquitectura*, 148 (1954): 17-20.



169 Viviendas del Instituto Social de la Marina y Monteio Marítimo Nacional. Fachada. Coderch y Valls, 1955.

Para nuestra desgracia, en Cataluña, con paredes de 15 cm de espesor y nueve pisos de altura, difícilmente puede el bormigón armado entrar en competencia económica, resultando las plantas rígidas. Para descargar la fachada dejándola abierta, las paredes son paralelas a las medianeras, evitando dinteles.

Cuestión que evidencia la preocupación por la relación visual directa y amplia con la calle. En la descripción de la distribución en planta, se observan varios datos interesantes para entender la manera de trabajar de estos arquitectos:

La planta baja es consecuencia de experiencias realizadas anteriormente: acceso a los vestíbulos principal y de servicio por una primera zona ajardinada, evitando el “señorial vestíbulo”.

¿A qué hace alusión con la expresión: el “señorial vestíbulo”? ¿Podría referirse a ese lugar como “escena decorativa” cuyo efecto real es el de ser habitado por un conserje?

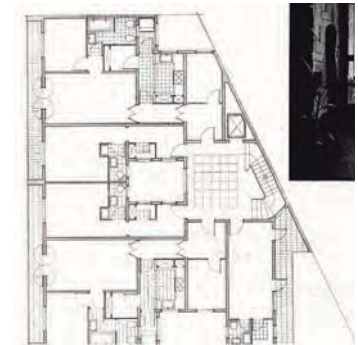
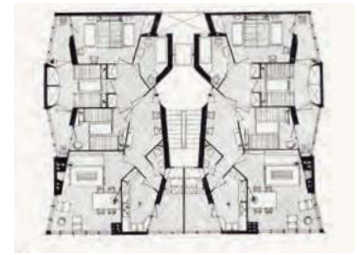
El vestíbulo comienza a querer ser otra cosa, como lugar ambiguo entre el mundo residencial y sin poseer los atributos de lo doméstico de la casa a la que eventualmente conduce, comienza a incorporar una serie de mobiliario y materiales más frágiles: parte de la casa invade el territorio de la calle, para convertirse en un lugar que marca la frontera entre los dos mundos y que tiene un poco de ambos. El interés por no potenciar lo señorial, y a su vez economizar los medios, conlleva la decisión de una entrada única, y un primer rechazo a las convenciones sociales establecidas respecto al servicio. El ascensor único implica el cruce del servicio con el señorial: las circulaciones ya no van por lugares diferentes. Hay una única entrada en la vivienda, la habitación de servicio sigue existiendo, pero ya se ha dado un paso en la unión de estos dos mundos.

Lo más significativo respecto al pensamiento de la época y el urbanismo de la ciudad se encuentra en el último punto del artículo, denominado “comentario”, y que dice así:

Las casas que estamos realizando son pequeñas demostraciones de la voluntad de sacudirnos la rutina en la que estamos sumidos, pero no resuelven en absoluto el problema humano que tenemos planteado. Mejoramos las distribuciones, economizamos espacio y nuestras fachadas se abren a la luz y el aire, pero nuestra “imaginación social” está dormida. Quizá quedó dormida para siempre en la Escuela de Arquitectura, preocupada más de la educación analítica de la mente que en experimentos tridimensionales y otros que, como las artes visuales, dan paso a hábitos creadores, excitando nuestras facultades emocionales e intelectuales y formando nuestra conciencia y sensibilidad de arquitectos.

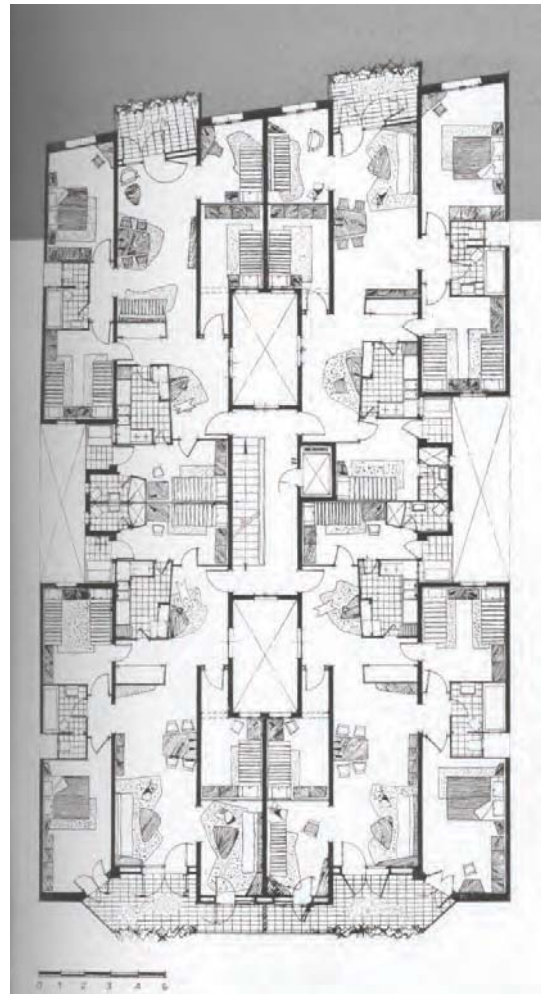
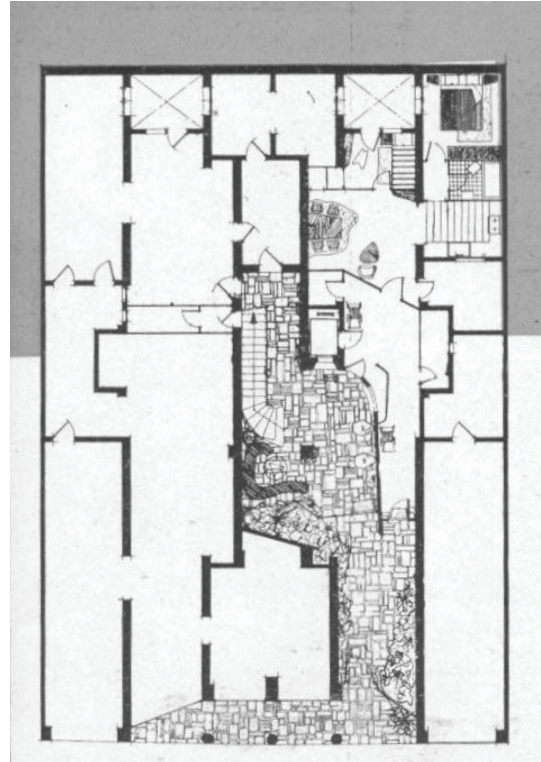
Debemos ya despertar.

No tenemos derecho a seguir encajonando a nuestras familias, ¡a nuestros niños!, en células quizá lujosas, por más bibliotecas, salones y terrazas que tengan.



170 Casa de renta. Planta de pisos. José M^o Claret, 1955.

171 Casa de renta en Barcelona. Fachada a la calle Balmes. F.J. Barba Corsini, 1954.



172 Vistas del portal.

173 Casa de renta en Barcelona. Acceso. F.J. Barba Corsini, 1954

174 Planta baja.

175 Planta de pisos.

Ha llegado el momento de dar paso a la verdadera arquitectura que ayude a ser felices a las nuevas generaciones, particularmente a los “niños” de esas generaciones.

Ha llegado el momento de despertar nuestra imaginación social, acabando a medida de nuestras posibilidades con la manzana cerrada, el patio cerrado y las profundas casas entre medianeras. No podemos irresponsabilizarnos pensando que ya lo harán otros.

Ha llegado el momento de la verdadera arquitectura humana, arquitectura total: del Urbanismo.

“Nuestros niños no pueden ser felices”

Con estas palabras se pone de manifiesto la necesidad de ofrecer una nueva respuesta urbana, y abandonar las soluciones de vivienda entre medianeras.

Al mismo tiempo en el que Mitjans y Barba están definiendo las plantas de sus edificios con las anotaciones escritas sobre los planos o la definición exhaustiva del mobiliario, en el año 1956, aparece un artículo denominado *Vivir la casa*,⁵⁰ que arroja luz sobre las contradicciones entre las que se mueve el quehacer del arquitecto

El arquitecto debe proyectar la planta de la vivienda, como ha dicho Luis Gutiérrez Soto, pensando en quién va a vivir. Trabajando así es cuando se resuelve su distribución y establece unas normas de cómo se debe habitar en esa vivienda. Si el usuario no sigue estas normas, dicho está que el resultado de tal falta de acuerdo no es, ni puede ser, óptimo.

Ahora, y quizá esto sea un defecto nuestro, la planta se amartilla de tal modo que todo se deja previsto, sin dejar margen a la menor posibilidad de modificación por parte del inquilino, so pena, en la mayoría de las veces, de estropear y hacer defectuosa una distribución proyectada, seguramente con perfección, por el arquitecto.

Esta rigidez en que ahora hemos caído puede que, para los españoles, sea molesta. Uno recuerda de niño, en la casa de sus padres, cómo algún día, al volver del colegio, y entrar como saetas en el comedor, nos encontrábamos con que aquella pieza se había convertido en el dormitorio de las hijas, por ejemplo, y aquella modificación había introducido, como es natural, una variación total en la organización de la casa. Era como si nos hubiéramos mudado, pero con mínimas molestias.

Todo esto era posible con la distribución de las casas de principio de siglo, peor estudiadas que las nuestras, pero más flexibles y, por ende, aptas para el cambio de que gusta la naturaleza humana, y más la española.

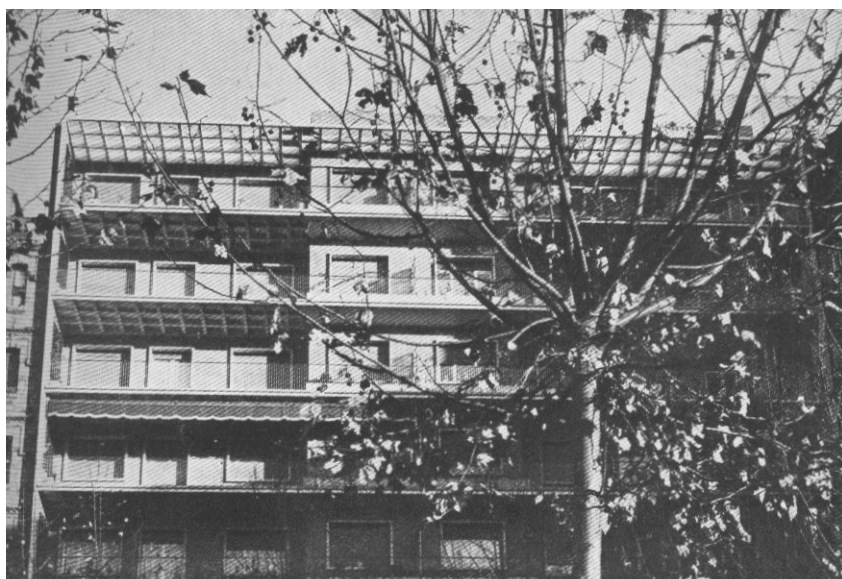
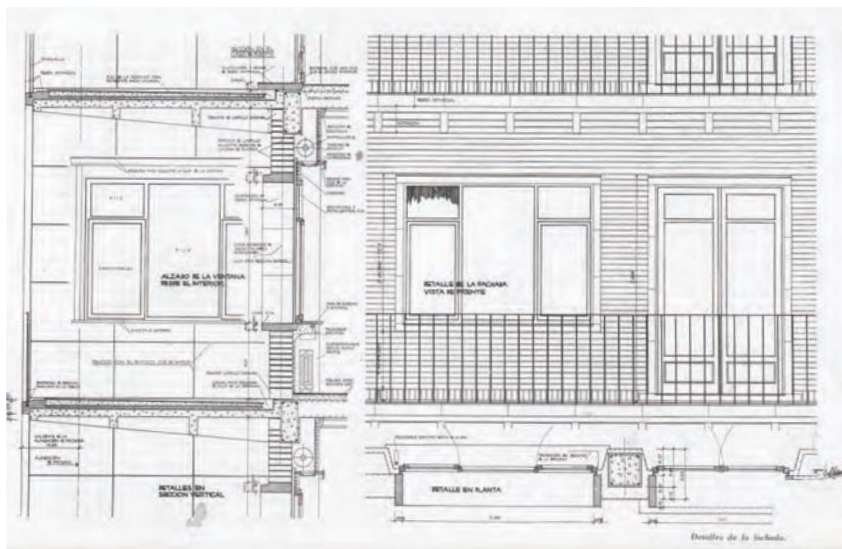
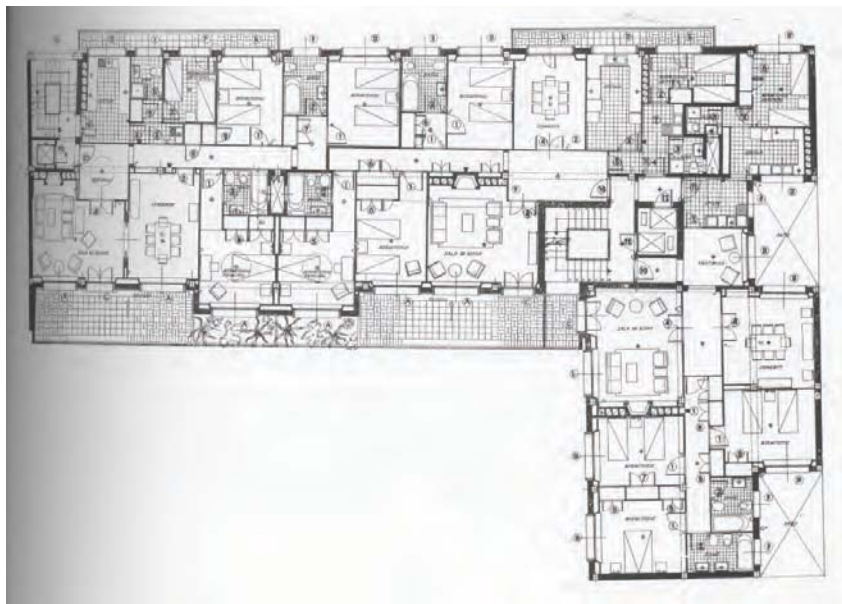
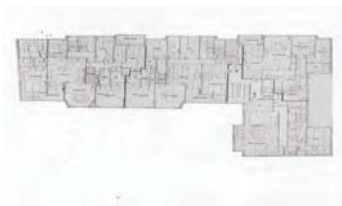
La preocupación por adecuar la distribución al uso al que va destinado y la determinación de todos sus aspectos conlleva la rigidez de la planta a la que alude el texto, que no es tal cuando se somete a un examen más exhaustivo que permite intuir otros usos a parte de los establecidos. Las dobles circulaciones, en gran medida favorecen estas transformaciones.

Concluye con lo siguiente:



176 Detalle escalera.

50. Sin autor “Vivir la casa,” *Revista Nacional de Arquitectura* 176-177 (1956): 37-40.



177 Edificio de viviendas. Estudios previos. Fernando Moreno Barberá, 1957.

178 Planta de pisos.

179 Detalle de los huecos.

180 Fachada.

Ni la falta de preocupación por la distribución de que adolecían las casas antes, que permitían cambios tan peregrinos como el que queda referido, ni esta férrea sujeción actual, que le prevé a uno el sito de leer, la zona de trabajo y el lugar de echar alguna que otra bronca. Estudiemos las plantas con la posibilidad de una eficiente "libertad vigilada."

En el año 1957 aparece un proyecto publicado bajo el título: *Edificio de viviendas*. Arquitecto: Fernando Moreno,⁵¹ que conviene estudiar.

Es el único proyecto encontrado hasta la fecha donde se muestran los estudios previos- distintas distribuciones de plantas- para llegar a la solución definitiva; incluso el texto que acompaña al proyecto, va aportando las claves del proceso.

La profundidad media del solar, de trece metros, es excesiva para una construcción de dos crujías. Se plantea como primera idea partir de la base de la construcción en dos crujías aprovechando el exceso de fondo para proporcionar a cada vivienda una terraza de unos 2,50 metros de anchura que aumenta sus posibilidades de distribución, constituyendo verdaderas habitaciones al aire libre.

A su vez, la distribución de la planta estaba condicionada por la necesidad de dejar la planta baja lo más diáfana posible para el local comercial. Por esta razón, había que desechar la disposición central de las escaleras y se escogió el situar una de ellas junto a la medianería norte, la que sirve una vivienda por planta y la otra en el ángulo entrante del solar aprovechando la parte menos iluminada.

En principio, la planta- por la superficie disponible y la especial forma del solar- contaba con cuatro viviendas. Finalmente, se dispusieron solo tres viviendas por planta y se puede observar como la disposición del núcleo con dos ascensores resuelve la circulación de servicio y de los señores.

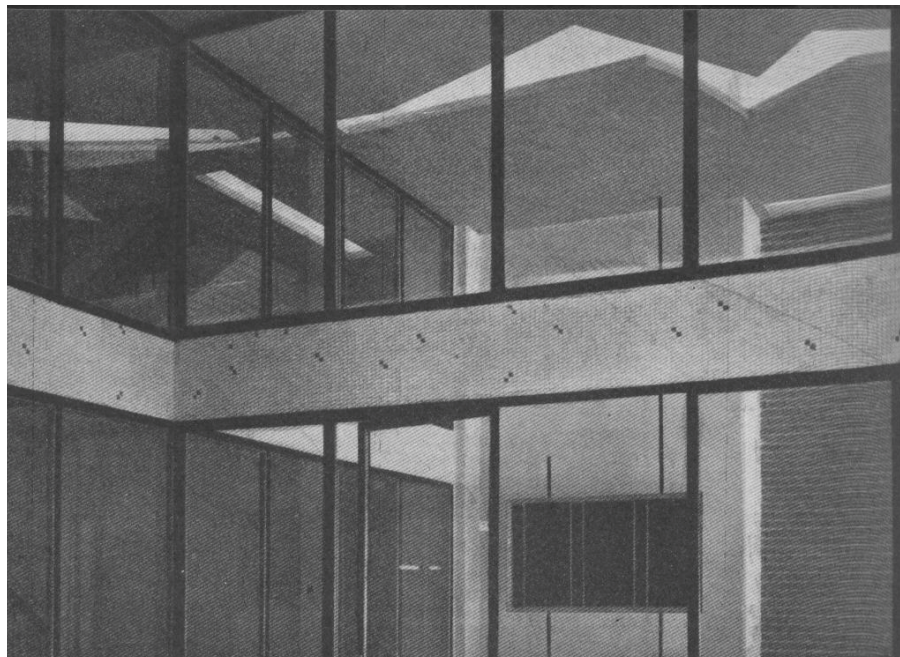
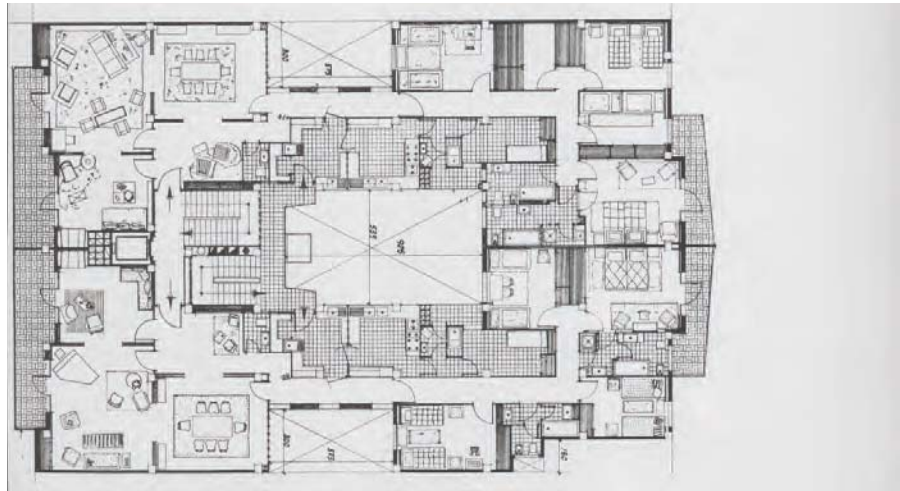
La descripción del proceso de encaje, entendido como la habilidad para "meter una cosa dentro de otra": un programa determinado en una superficie concreta, manifiesta el modo de trabajar del arquitecto de este período.

En el año 1957 aparece el proyecto *Casa de viviendas en Madrid*⁵² de Guillermo Schoebel. El solar del proyecto adolecía de dos condiciones fundamentales: poca anchura de fachada y orientación a poniente. En cambio, la parte de patio de manzana era amplia, con arbolado y orientada a mediodía. Se trataba de una vivienda entre medianeras cuya profundidad requería de la presencia de patios para iluminar y ventilar las partes intermedias de la vivienda, quedando las zonas de estar en la fachada principal y los dormitorios en la fachada posterior. Dos escaleras situadas en el centro del solar, y abiertas de forma opuesta, permitían la separación de circulaciones en las plantas piso, quedando la zona de servicios, con entrada independiente desde el mismo portal, y con vistas a un patio propio.

La zona de dormir vuelca al patio de manzana y la zona de recibir se orienta a poniente, protegida del sol de la tarde por amplias y profundas

51. Fernando Moreno Barberá, "Edificio de viviendas. Arquitecto: Fernando Moreno," *Revista Nacional de Arquitectura* 182 (1957): 21-25.

52. Guillermo Schoebel, "Casa de Viviendas en Madrid," *Revista Nacional de Arquitectura* 192 (1957): 9-13.



181 Casa de viviendas en Madrid.
Planta baja. Guillermo Schoebel,
1957.

182 Planta de pisos.

183 Detalle del cerramiento del portal.

terrazas corridas y unos paneles deslizantes de lamas graduables, que permiten toda serie de combinaciones de mayor o menor soleamiento y mayor o menor aislamiento de vistas por parte de vecinos, y que posteriormente reconoceremos en las calles Jaime Roig y Álvaro de Bazán.

Hasta el momento- año 1957- no ha aparecido en las revistas ningún bloque aislado, todos los ejemplos de viviendas burguesas son entre medianeras o en esquina, en clara tradición con la vivienda del siglo XIX. Son viviendas en solares de zonas consolidadas, y es en este año cuando aparece la primera edificación aislada de la calle Jaime Roig.

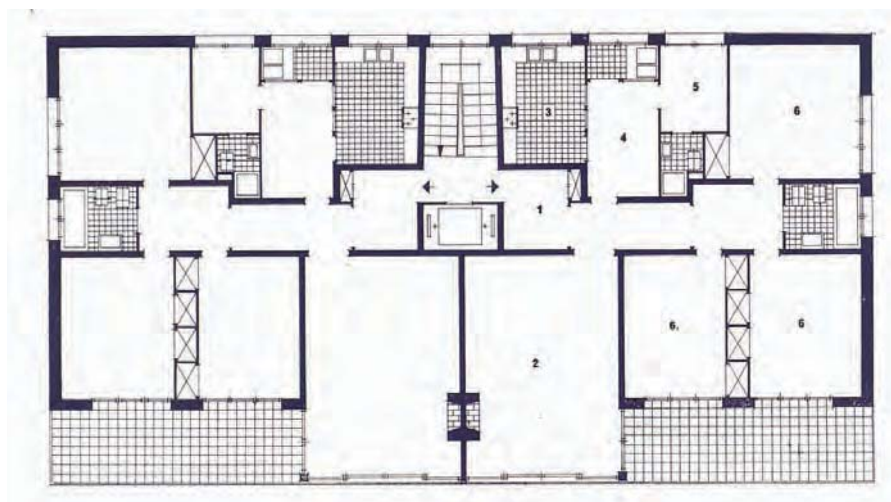
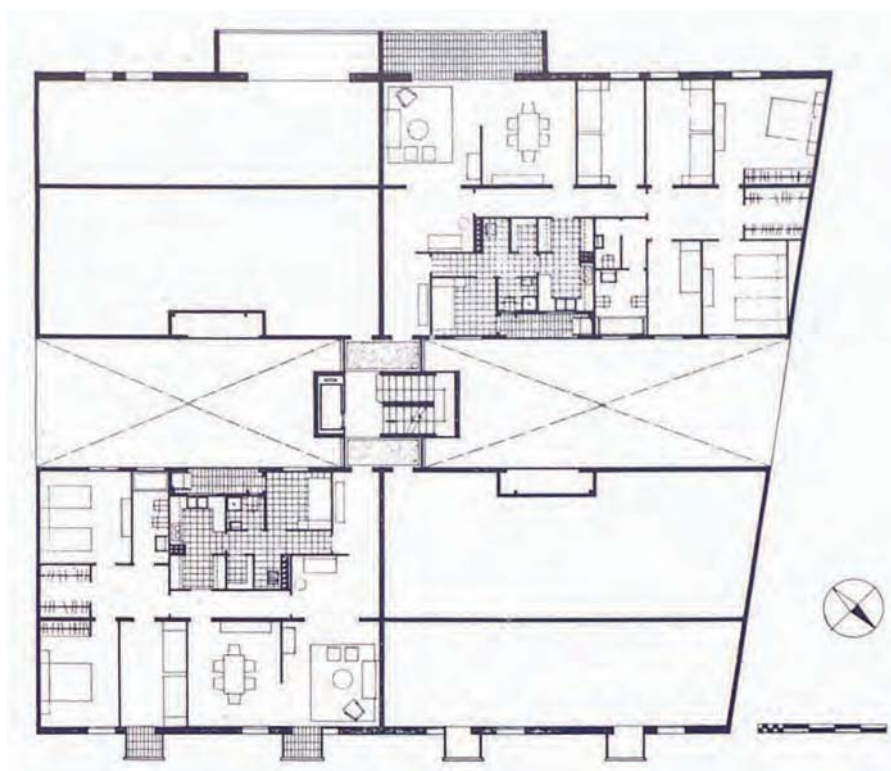
Estas últimas edificaciones comparten la profundidad edificable. En algunos casos conforman manzanas donde la existencia de patios interiores agrupa los núcleos de comunicación y las zonas de servicio. En otros casos son viviendas entre medianeras con un desarrollo de 20-22 metros en profundidad y uno o dos patios organizan la planta y agrupan núcleo de comunicación y servicios. Y la excepción dentro de este grupo son las viviendas de Barbá Corsini, donde el patio se convierte en dos patios más pequeños y desaparece la entrada de servicio. Y como caso un poco distinto se han analizado las viviendas de Fernando Barberá: viviendas entre medianeras con profundidad edificable entorno a los 13 metros que son el antecedente más inmediato de los bloques lineales que se describirán en Jaime Roig.

Será a partir del año 1958 cuando se intercalarán algunos proyectos de vivienda, incluso monográficos sobre vivienda colectiva y comenzarán a aparecer nuevas tipologías asociadas a la vivienda burguesa.⁵³

En 1958 se publica *Casa plurifamiliar*⁵⁴ de los arquitectos Oriol Bohigas y José M^a Martorell. Se trata de una casa de renta situada entre medianeras en el ensanche barcelonés, con unas condiciones urbanísticas que obligaban a los tradicionales e insalubres patinillos de ventilación. El proyecto mejora estas condiciones construyendo dos bloques de doble crujía, separados por un gran patio intermedio de 5 m de luz mínima. Esta disposición aseguraba para todas las viviendas una perfecta ventilación y un buen asoleo por ambas fachadas de las viviendas y eliminaba la angostura de los pequeños patios admitidos por las ordenanzas municipales. A su vez, evitaba los retranqueos y soluciones estructurales complejas y estructuraba las viviendas desde una organización general que marca un salto en la forma de abordar el proyecto, constituyendo un proyecto moderno que se manifiesta en la regularidad de los huecos en fachada. Y fundamentalmente, cabe destacar que supone una ruptura de esta solución respecto a las viviendas de ensanche: no son en profundidad, sino un doble bloque heredado de la tradición moderna con plena conciencia de lo que también significa: equiparar el espacio del patio de manzana a la calle, pues es indiferente la valoración de los dos frentes.

53. A partir del año 1958, la revista *RNA* pasa a denominarse *Arquitectura*.

54. Oriol Bohigas y José María Martorell, "Casa plurifamiliar," *Cuadernos de arquitectura* 34 (1958): 33.



184 Clase plurifamiliar. Fachada y planta de pisos. Oriol Bohigas y José M^a Martorell, 1958.

185 Edificio de viviendas. Fachada y planta de pisos. Pedro Puigdefábregas, 1958.

El segundo proyecto que conviene comentar es publicado con el título de *Edificio de vivienda*⁵⁵ de Pedro Puigdefábregas en la calle Río de Oro, 2, en Barcelona, cuyo esquema funcional se verá repetido en algunos ejemplos de la calle Jaime Roig realizados por Julio Trullenque y Pablo Navarro.

Se trata de un bloque de doble crujía que se organiza con dos bandas y un núcleo central formado por escalera y un único ascensor que remite a proyectos europeos publicados.⁵⁶ Frente a la claridad de organización del bloque, que – en este caso- abandona las entradas de servicio, se verá como en la calle Jaime Roig, se producen sucesivos proyectos donde el trabajo proyectual se encuentra en el ajuste y encaje de esas circulaciones dentro de volumetrías de edificación abierta.

Y por último, en las publicaciones de 1958, el proyecto de Jaime Seguí Alea⁵⁷ muestra los zaguanes característicos de la época, con el cerramiento de ladrillo acompañando la entrada; la carpintería de hierro pintada de negro; los falsos techos de madera; los pavimentos de terrazo oscuros y las jardineras en las entradas, y arroja información sobre lo que posteriormente se verá en las edificaciones objeto de la tesis.

En el año 1959 se publican varios artículos sobre vivienda en la que se recogen las distintas situaciones que están teniendo lugar en el mismo tiempo. Por un lado, el artículo *Viviendas experimentales*⁵⁸ de Francisco Javier Sainz de Oíza manifiesta el estado de la vivienda social en España. Por otra parte, el artículo *Bloques de viviendas en Dinamarca*⁵⁹ con varios ejemplos de alojamientos en este país y, en último lugar, el proyecto de *Casa de viviendas*⁶⁰ de Federico Faci, donde se pone de manifiesto la continuidad de una organización funcional, propia de viviendas burguesas.

Se observa en un mismo número tres de las cuestiones que aparecerán vinculadas en las edificaciones de la calle Jaime Roig: la necesidad de reducir la superficie de la vivienda, la aparición de la torre -la edificación en altura y de alta densidad-, y por último, la organización funcional de la vivienda entroncada con la distribución y la tradición del XIX.

En esta casa de viviendas, la planta se organiza a la manera que encontraremos posteriormente en las viviendas de GO.DB, pero en un bloque exento y con un núcleo de comunicación para dos viviendas por planta. Se trata de una vivienda entre medianeras, donde un corredor central dispone dos bandas: una se abre a la calle y la otra al patio. La disposición de dos núcleos de escalera y ascensor será optimizado en la vivienda de Jaime Roig 12, agrupándose en un único núcleo central con dos ascensores y una escalera- asumiendo el uso del ascensor en detrimento de la escalera dado el elevado número de plantas. La estancia- denominada así en el plano numero 6- no revela su destino; se encuentra próxima a la sala de plancha y entre



186 Edificio destinado a viviendas. Detalle acceso. Jaime Seguí Alea, 1958.

187 Detalle zaguán.

55. Pedro Puigdefábregas, “Edificio de viviendas,” *Cuadernos de arquitectura* 34 (1958): 29-30.

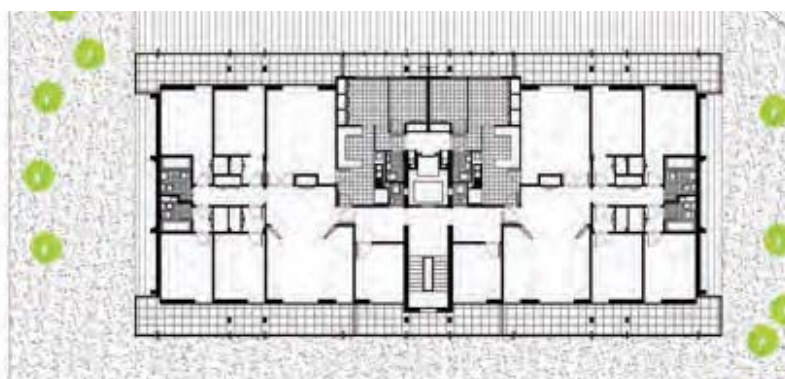
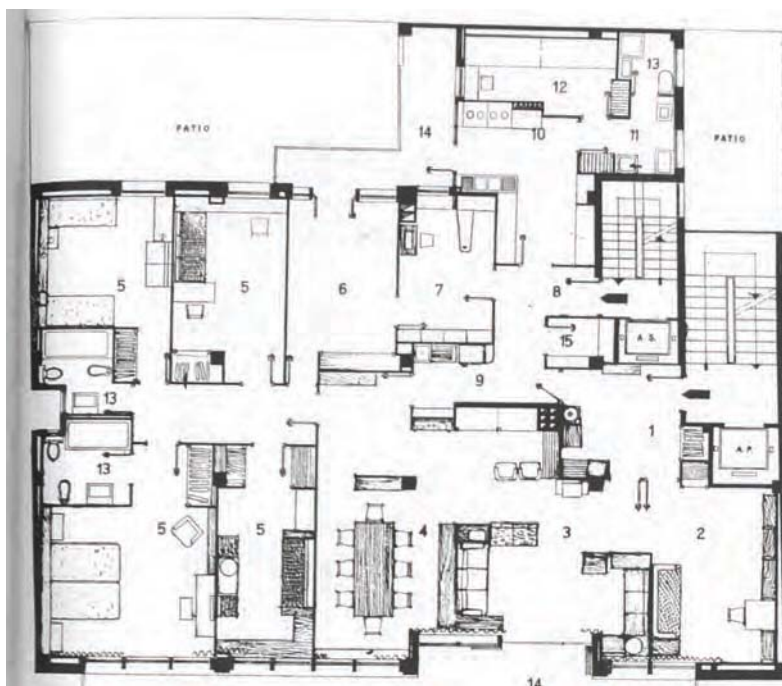
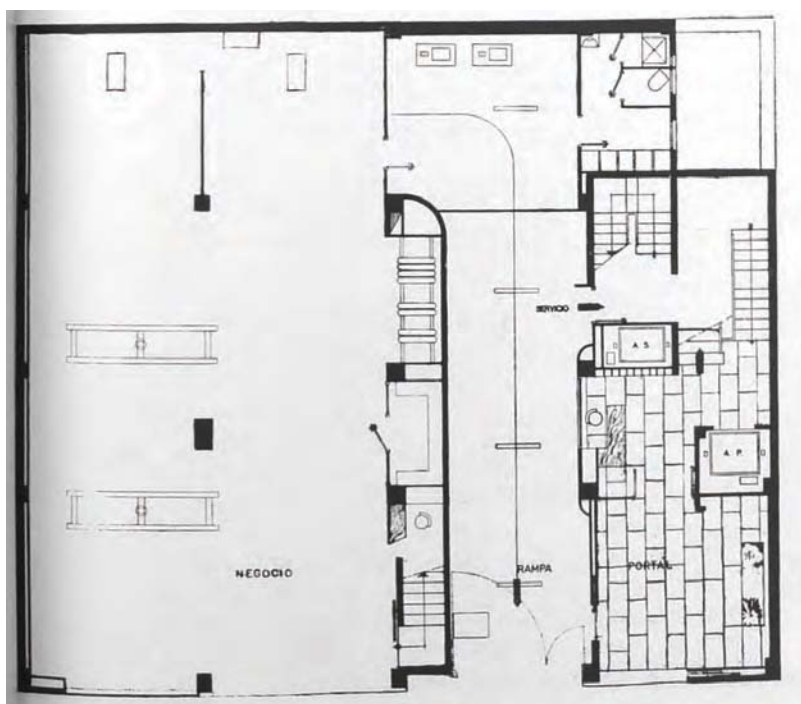
56. En las viviendas extranjeras los proyectos que se publican manifiestan otras preocupaciones fruto de las necesidades de la época. La reconstrucción después de la segunda guerra mundial, lleva la reflexión a las cuestiones urbanísticas, y a la realización de viviendas masivas y económicas. Son periodos donde la preocupación fundamental se centra en la arquitectura del alojamiento masivo. Por estas fechas, también se debe recordar que Tapiola, la ciudad jardín, aparece publicada en varias ocasiones en las revistas españolas y extranjeras, cuyo modelo pudo ser considerado como referente por parte de estos arquitectos.

57. Jaime Seguí Alea, “Edificio destinado a viviendas,” *Cuadernos de arquitectura* 34 (1958): 31-32.

58. Francisco Javier Sáenz de Oíza, “Viviendas experimentales” *Revista Arquitectura* 2 (1959): 5-11.

59. “Monográfico sobre la ciudad de Tapiola (Finlandia)” *Cuadernos de arquitectura* 27 (1956).

60. Obsérvese la unión de estos dos términos: casa y viviendas. Casa de viviendas Federico Faci, “Casa de viviendas” *Revista Arquitectura* 2 (1959): 23-25.



188 Casa de viviendas en Madrid. Fachada. Federico Faci, 1959. Fachada.

189 Planta baja.

190 Planta de pisos

191 Jaime Roig 2. Planta de pisos. GO.DB, 1962.

la zona de cocina y los dormitorios de los hijos. Se puede suponer que es la sala de estar de los niños, y que la comunicación permite estar en continua relación con el servicio.

Se observa que la estructura determina una banda o espacio central en el que se van a alojar los almacenamientos y los vestíbulos de transición de una zona a otra. El ancho de este espacio, permite, en la zona próxima a la entrada situar un elemento, que separa las dos circulaciones. El modo de generar esta doble circulación, con un elemento mueble, que por un lado permite acabar de preparar los alimentos, y por otro genera un rincón de trabajo, muestra de forma ejemplar como resolver la dificultad de llegar hasta la zona privada sin pasar por la zona de estar, cuando se accede desde una esquina. Conviene destacar la función del vestíbulo principal, que organiza tres entradas: zona de trabajo, zona principal y zona privada de la vivienda, permitiendo una tercera circulación, adecuada para familias numerosas; separando la vida pública de la privada.

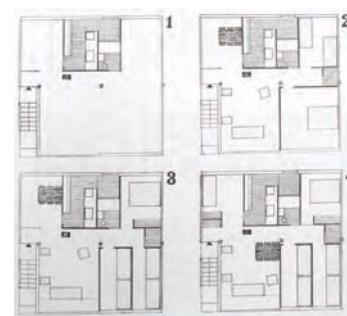
En las viviendas de GO.DB, de tamaño más reducido, se observa que este mueble ha desaparecido, perdiendo la vivienda esta doble circulación tan apropiada para favorecer las distintas funciones realizadas por familias numerosas. De igual forma, la zona de servicio se reduce y desaparece la pieza polivalente, cuya existencia se ha indicado anteriormente y el vestíbulo se convierte en un ensanchamiento del corredor, pero pierde la capacidad de organización que poseía el precedente.

En el mismo año, en el número 4, se publica un proyecto del arquitecto Ramón Vázquez Molezún,⁶¹ y si bien excede formalmente el campo de trabajo de esta tesis, plantea unas cuestiones sobre la demanda de la vivienda y el ejercicio profesional frente a este tipo de encargos que conviene considerar.

El proyecto se emplaza en un solar aislado con vistas a un parque y una plaza, que es lo que determina la forma abierta hacia todas sus fachadas y la elección de la forma octogonal. En cada planta se disponen tres viviendas con una sola escalera con la posibilidad de unir dos viviendas consiguiendo una mayor flexibilidad; opción que lleva aparejada la aparición de unas terrazas vinculadas a la vivienda doble, que permite abaratar las pequeñas, pero también matizar y aprovechar las orientaciones, si este fuera el caso- ya que dada la orientación de la planta, se puede aventurar que estas se abrirían a sur- y aumentar la superficie de la zona de servicios.

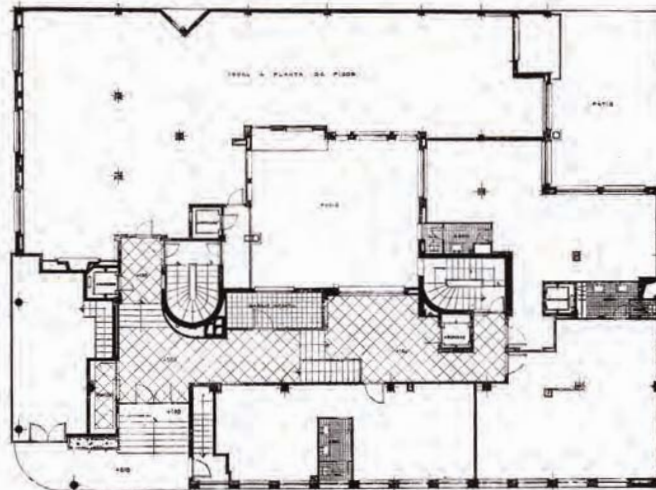
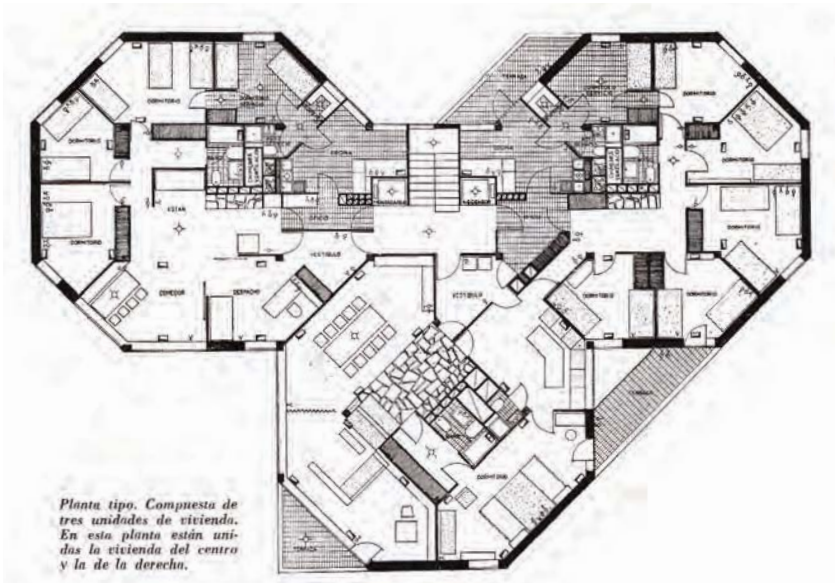
La planta esta organizada alrededor de un núcleo central que agrupa los servicios buscando una estructura general que vertebre el proyecto.

La necesidad de mantener la entrada de servicio se pone de manifiesto con la presencia de dos puertas contiguas: principal y de servicio.



192 Viviendas experimentales. Plan-tas. Sainz de Oiza, 1959.

61. Ramón Vázquez Molezún, "Vivien-das en Lugo" *Revista Arquitectura* (1959): 18-22.



Planta general de pisos. Se compone de tres viviendas por planta, servidas las dos de la izquierda por una escalera y la de la derecha por otra.



193 Viviendas en Lugo. Planta tipo. Ramón Vázquez Molezún, 1959.

194 Edificio de viviendas, oficina y tienda. Planta baja. Luis Gutiérrez soto, 1959.

195 Planta de pisos. Luis Gutiérrez soto, 1959.

Y al final del artículo se encuentra esta reflexión sobre la arquitectura de la vivienda y sobre el objeto de la arquitectura:

[...] sobre este tema de las viviendas que se venden por pisos antes de ser terminadas y que, por tanto, están sometidas al cambiante criterio de sus inquilinos e inquilinas. Al arquitecto le hace el encargo del proyecto un propietario, con quien discute los aspectos que ha de tomar en consideración para su trabajo. Una vez empezadas las obras surgen los nuevos propietarios que han ido adquiriendo los pisos con unos gustos y unas necesidades totalmente distintas.

[...] Modificar una cosa muy poco estudiada es sencillo, porque la planta muy ligera admite todas las sugerencias, pero variar una planta muy amartillada es muy difícil, precisamente porque todo está muy enlazado y encadenado y cualquier pequeño elemento que se cambie trae aparejada una modificación total.

Sería mucho más beneficioso para todos, en el encargo de este tipo de casas, hacer una planta muy ligera que no se comprometa con nada y sobre ella variar; los futuros clientes no se enfadarían con el arquitecto, porque este no se empecinaría en nada, puesto que nada o casi nada le ha supuesto. El arquitecto trabaja menos y con mucho mayor rendimiento, al menos económico. Todo esto va en beneficio de la calidad arquitectónica del edificio modificado y no digamos cuanto interesa al aspecto económico ya que el hacer y deshacer es lo más caro que puede plantearse en una obra.

Es curioso observar en las más recientes revistas danesas, por ejemplo, las plantas tan vulgares que están proyectando para las viviendas, posiblemente porque a ellos les ha pasado lo mismo en algún caso como éste y están de vuelta y prefieren, en beneficio de la eficacia, hacer estas soluciones más sencillas y menos comprometidas y que no dan lugar a tantos disgustos y gastos innecesarios.

Se comprueba como en el año 59 ya se estaba renunciando a la Arquitectura de la vivienda privada, y casi reduciéndola a una envolvente exterior, cuyo interior pudiese ser adaptado a las correspondientes necesidades.

En el número 4 del año 1959 se publica un proyecto de Gutiérrez Soto⁶², en el que se observa la distribución que posteriormente se encontrará en Botánico Cavanilles, y a la que ya se ha hecho referencia en proyectos anteriores.

Se trata de un continuo trabajo de encaje y ajuste de soluciones planteadas con anterioridad, en nuevos solares, y se puede observar como en este caso la situación del ascensor principal se disocia de la escalera. La ubicación del solar y la respuesta al chaflán con la curva lo singularizan con respecto a la propuesta valenciana.

En el número 5 del año 1959, en *Arquitectura* se publica el proyecto *Edificio de viviendas en Madrid*⁶³ de Javier Carvajal y Rafael G. de Castro con la siguiente manifestación, que muestra la confianza casi ciega en las nuevas tecnologías y la utilización de los enunciados tan utilizados por Le Corbusier:

Sí, amigo:



196 Fachada. Luis Gutiérrez soto, 1959.

62. Luis Gutiérrez Soto, "Edificio de viviendas, oficinas y tienda" en Madrid," *Revista Arquitectura* 4 (1959): 23-26.

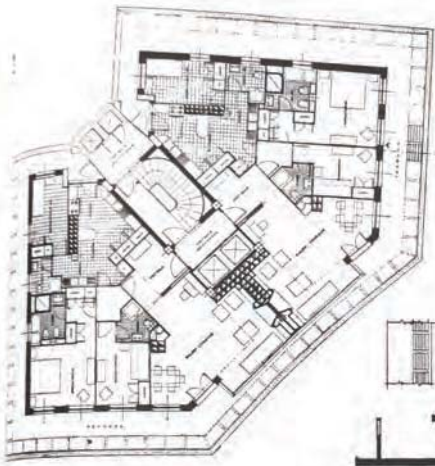
63. Ignacio Castelao, "Viviendas en Oviedo," *Revista Arquitectura* 7 (1959): 21-24.



Planta baja.

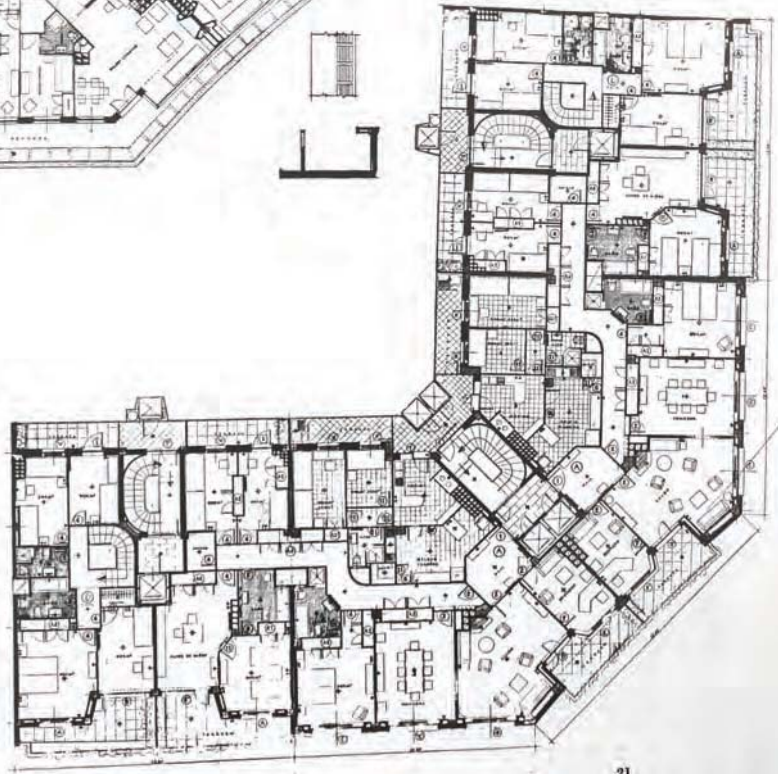


Planta de pisos.



PLANTA II.—Dos viviendas por planta.

PLANTA DE PISOS II.—En los costados, planta D alta, de dormitorios, en duplex. En el centro, dos plantas A que comprenden las viviendas C y F de la planta de pisos I.



197 Edificio de viviendas en Madrid. Detalle de fachada. Javier Carvajal y Rafael G. de Castro, 1959.

198 Edificio de viviendas en Madrid. Planta baja y de pisos. Javier Carvajal y Rafael G. de Castro, 1959.

199 Torre de Valencia. Vista aérea. Luis Gutiérrez Soto, 1959.

200 Torre de Valencia. Planta de pisos II.

La casa ha crecido cara a la sierra, asomándose por encima de la Ciudad Universitaria, sobre los bosques de la Casa de Campo, mirando al Guadarrama y al mar sin límites de Castilla. Consciente de su singular emplazamiento, orgullosa de sus vecinos los árboles de la Moncloa, las nievas de la montaña, las puestas de sol y los amaneceres sobre la llanura. Sí, ya sé..., pero ¿qué cuenta el calor ni el frío, ni el aire ni el sol de Poniente?

La casa sabrá defenderse con refrigeración y persianas, con calefacción y con juntas de goma, contra lo que no sabría defenderse es contra la tristeza de un paisaje perdido tras unos muros muertos de ventanas mezuquinas.

La casa se siente orgullosa de su emplazamiento cara la sol, al alto viento y las nubes altas, y juega a hacerse nube y paisaje en los espejos de sus cristales.

Se deduce cual es la preocupación del arquitecto en este caso: aprovechar las vistas de las que goza el edificio. Será una de las razones que encontraremos en las orientaciones de algunas de las viviendas de Jaime Roig, situadas frente a los Viveros Municipales, que lejos del gran paisaje al que se hace referencia en el artículo, sí que constituye un espacio privilegiado en la ciudad de Valencia.

Poco más tarde aparece de nuevo publicado el proyecto de *Torre en Valencia*⁶⁴ de Gutiérrez Soto que muestra en las fotos del lugar el grado de desarrollo de Valencia al otro lado del cauce del río Turia.

Este edificio se compone de tres partes perfectamente definidas y separadas por junta de dilatación. La central es la torre con chaflán y se compone de dos pisos por planta. Y las otras dos forman un bloque simétrico ya que su alineación es igual por las dos calles. Las dos edificaciones laterales se componen respectivamente, de planta de sótano y garaje, planta baja y garaje, siete plantas de pisos, planta de ático y sobreático y terrazas. La torre tiene quince plantas, con fachada a todas las orientaciones. Se trata de un conjunto que agrupa diversas tipologías: apartamentos, viviendas, y viviendas en duplex

Las plantas de áticos se componen de un apartamento en dúplex y el resto se une al piso de la edificación central, añadiéndole dos dormitorios, un cuarto de juegos de niños, un baño y terraza.

La planta 15 está configurada como remate del edificio y se ocupa con dos viviendas; una del portero y otra del encargado del garaje, y el resto es una terraza-jardín cubierta para la comunidad de propietarios.

No es un referente inmediato para la calle Jaime Roig, pero la aparición de una torre en un punto tan significativo, sí que pudo haber sido una cuestión clave para la torre de Viveros, que pocos años después emergerá en el inicio de la calle Botánico Cavanilles, al otro lado del río, realizada por los arquitectos valencianos Julio Trullenque y Pablo Navarro.



201 Torre de Viveros, calle Botánico Cavanilles, Valencia. Pablo Navarro y Julio Trullenque, 1957.

64. Luis Gutiérrez Soto, "Torre en Valencia," *Revista Arquitectura* 11 (1959): 19-22.



202 Edificio de viviendas en Oviedo denominado el Serrucho. Planta de pisos y fachada. Ignacio Álvarez Castelar, 1960.

De igual forma, la torre de Valencia, con sus variadas agrupaciones en planta, evidencia un camino que la arquitectura de ese momento había iniciado en ciudades más desarrolladas, que comenzaban a ofrecer flexibilidad en el producto para acoger la mayor diversidad de mercado.

En el número 17 de 1960 aparecen varios proyectos de viviendas destacando el de Álvarez Castelar⁶⁵ por la preocupación que manifiesta en la memoria del proyecto sobre la construcción en un clima húmedo con orientaciones similares y la percepción visual de la obra. Orientado a norte, justifica la medida radical de la solución: lienzos lisos, sin ningún relieve para defenderse del temporal y grandes huecos para permitir un mayor soleamiento.

El edificio está situado en la calle Cervantes y tiene 27 viviendas de 180 m². La planta de la edificación, organizada en L, da lugar a dos viviendas por núcleo. Obsérvese el acceso a la galería de servicio desde el mismo montacargas y cómo la galería de servicio constituye la entrada correspondiente. Se trata de una disposición en dos bandas, como las ya comentadas en otros ejemplos por Gutiérrez Soto, donde las zonas de estar y dormitorios vuelcan a la calle y las zonas de servicio hacia el patio.

En las fachadas, la utilización del color (lienzos de gres “corcho” y antepechos de gres blanco) acentúa el ritmo de la composición en la vista ciega. En la parte abierta se añade más colorido con: gres verde agrisado en lienzos verticales y persianas, ocre anaranjado en los techos, negro y blanco en la carpintería y hierros.

Sobre el empleo del gres en la totalidad de la fachada hace esta aclaración:

La atmósfera húmeda y sucia (carbonilla principalmente) producen un desagradable aspecto en las fachadas de los edificios ovetenses. Preocupado por ellos, llevo años intentando soluciones e indudablemente el comportamiento del gres ha sido inmejorable; inicié su empleo en detalles y hace unos siete años que revestí totalmente la fachada de un hotel con este material...”

El gres es un material español que, gracias a su rudimentaria industria, produce una variación de tonalidades muy agradable. Su tono mate y ligera aspereza le da una textura mucho más noble que cualquiera de los revestimientos de importación tan en boga.

Se observará como este material también se utiliza en muchos revestimientos de balcones, fachadas y planos horizontales de la calle Jaime Roig, constituyendo uno de los materiales más habituales de la época.

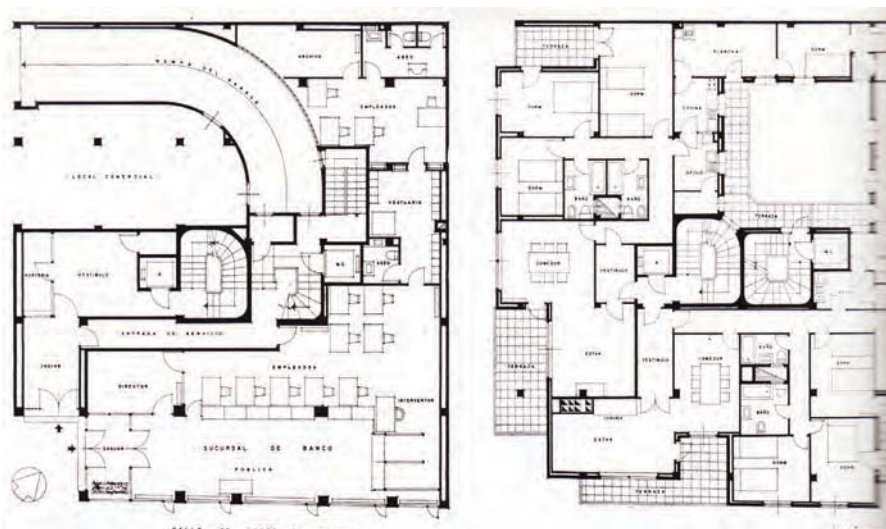
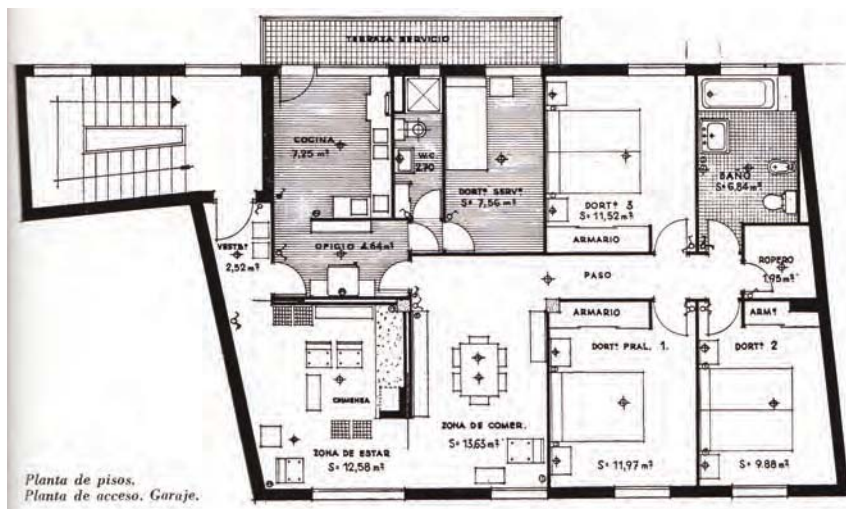
El proyecto *Viviendas y garaje en Salamanca*⁶⁶ de Antonio Fernández Alba manifiesta una actitud de simplicidad y honestidad de unos planos y paredes desnudas de todo revestimiento. En este caso, ya se hace más evidente la reducción de la dimensión de las viviendas y la organización en bloques pasantes con dos bandas: una con las zonas de estar y dormitorios de mayor dimensión y otra con la zona de servicio y dormitorio. Es esta una



203 Edificio de viviendas en Oviedo denominado el Serrucho. Detalle de fachadas. Ignacio Álvarez Castelar, 1960.

65. Ignacio Álvarez Castelar, “Edificio para viviendas denominado “El Serrucho” en Oviedo,” *Revista Arquitectura* 17 (1960): 26-28.

66. Antonio Fernández Alba, “Viviendas y garaje en Salamanca,” *Revista Arquitectura* 17 (1960): 32-39.



204 Viviendas y garaje en Salamanca. Fachada y planta de pisos. Antonio Fernández Alba, 1960.

205 Casa de viviendas. Fachada, planta baja y planta de pisos. Ortiz Echagüe y Echaide Etarte, 1960.

distribución que se trabajará en diversas edificaciones de Jaime Roig, con las distintas variaciones para mantener las dobles entradas.

Y este proyecto, junto al proyecto *Edificio comercial, oficinas y viviendas* de Antonio Lamela,⁶⁷ ofrecen un panorama formal y unas distribuciones que abandonan la doble entrada de servicio y de personal, para generar a través del vestíbulo de la vivienda una entrada a la zona de servicio y una doble circulación a través la zona de oficio.

En el año 1961 se publica un monográfico sobre casas de vivienda en España en *Arquitectura* y aparecen un elevado número de proyectos de edificios de vivienda plurifamiliar en los que la densidad aumenta y el aprovechamiento del solar empieza a ser determinante.

Cabe destacar el proyecto para la calle Sebastián Bach 7 de José Antonio Coderch y Manuel Valls.⁶⁸ Esta vivienda es el antecedente más próximo a la vivienda de la calle Jaime Roig 25, que a pesar de la disminución de superficie, con la agrupación en bloque permitió incorporar algunas variaciones sobre el tipo.

Se trata de una edificación exenta con cuatro viviendas por planta, y seis plantas, con cuatro ascensores, dos montacargas y dos escaleras de servicio que organiza la vivienda con circulaciones principales independientes- una por vivienda-, agrupando las entradas de servicio- donde cada una sirve a dos viviendas.

Esta vivienda tiene el programa organizando en zona de servicio, zona principal y dormitorios, definiendo tres crujías en el sentido perpendicular a la fachada principal: una crujía central con el servicio y la zona de estar; una crujía lateral -medianera con otra vivienda simétrica- con el comedor y la cocina con su galería volcada al patio de la edificación-; y una tercera crujía lateral que se abre a la calle con los dormitorios y los baños.

La existencia de un doble vestíbulo, resuelve la independencia total de circulaciones alrededor del ascensor.

En la sala de estar, un gran ventanal corredero permite en verano la incorporación de la terraza aislada de las vistas mediante persianas de librillo móvil y toldos de lona plastificada. La existencia de la chimenea para fuego de leña en la sala de estar focaliza las dos salas contiguas- mediante puertas correderas-, constituyendo el punto de referencia de esta parte de la vivienda.

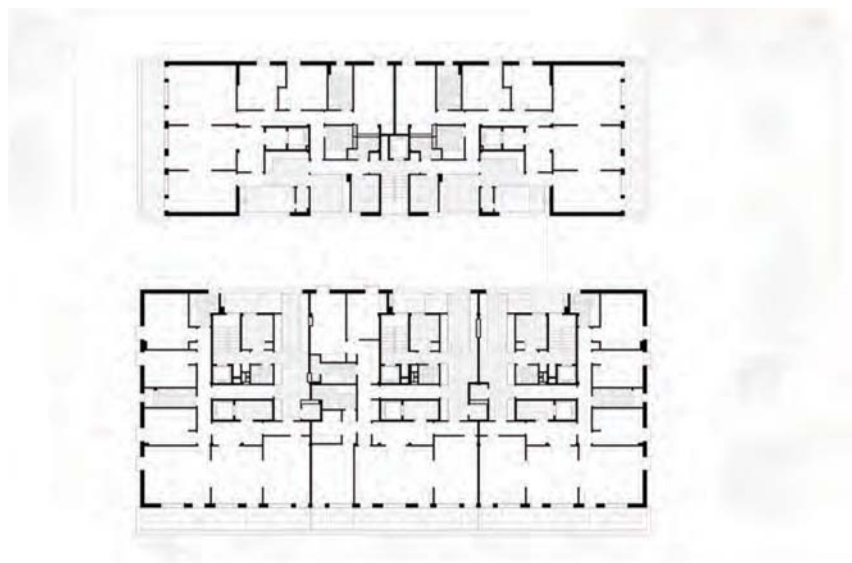
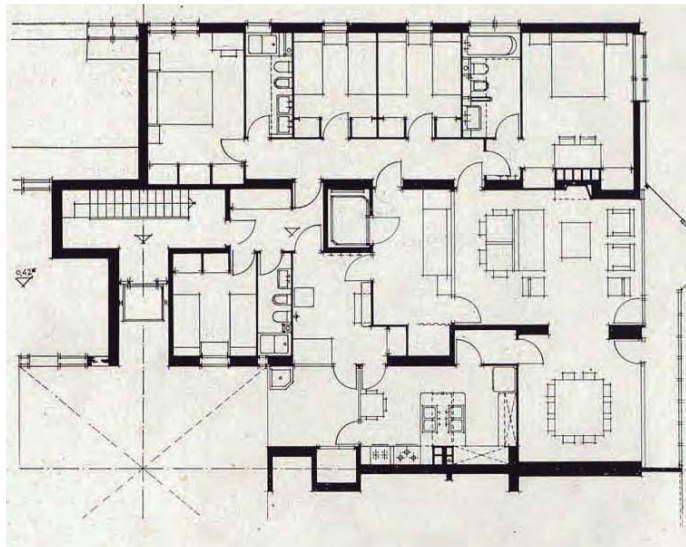
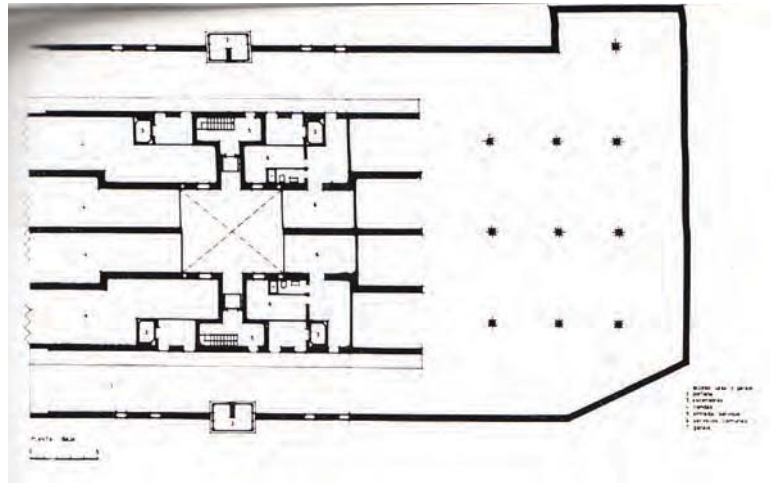
En la ciudad de Barcelona la construcción hasta cinco plantas, en ese momento, resultaba más cara en hormigón armado o hierro que muros de ladrillo, y por lo tanto, esta fue la solución adoptada. La zona del garaje independiente del edificio se construyó con estructura de hormigón armado.



206 Edificio comercial, oficinas y viviendas. Fachada. Antonio Lamela, 1960.

67. Antonio Lamela, "Edificio comercial, oficinas y viviendas," *Revista Arquitectura* 18 (1960): 37-39.

68. Juan Antonio Coderch y Manuel Valls, "Casa en Barcelona. Premio F.A.D. 1961", *Revista Arquitectura* 34 (1961): 3-6. A su vez se publica en Juan Antonio Coderch, "Casa de viviendas en la calle Compositor Bach, 7, Barcelona." *Cuadernos de arquitectura* 44 (1961): 22-24.



207 Casa de viviendas en Barcelona en la calle Compositor Bach 7. Planta baja del bloque. Juan Antonio Corderch y Manuel Valls, 1961.

208 Planta tipo de una vivienda. (Obsérvese que hay cuatro viviendas por planta)

209 Planta tipo. Jaime Roig 25. Luis Marés.

Y de la memoria del artículo se deduce la actitud autocrítica de los autores, difícil de encontrar en los tiempos actuales:

El patio central de servicio es muy superior a los mínimos autorizados por la Municipalidad; ha resultado insuficiente para la zona de servicio de las viviendas inferiores. Para el resto de las viviendas, que son en su mayoría, la iluminación ha sido más que suficiente.

La combinación de la estrategia de Bohigas separando los bloques en el proyecto analizado anteriormente, junto con la distribución alrededor del núcleo de comunicación, suponen una alternativa que mejora la propuesta consiguiendo la ventilación e iluminación de toda la zona de servicio a través del espacio de separación entre bloques- o de patio lineal abierto por sus extremos- si se analiza como disolución de la manzana, como se verá posteriormente en el caso de la calle Jaime Roig 25.

Otro de los proyectos que conviene destacar dentro de esta publicación es el realizado por Julio Cano Lasso,⁶⁹ no tanto por su solución final, al tratarse de una edificación entre medianeras con una profundidad entorno a 60 metros sino por las reflexiones que plantea que pueden arrojar luz sobre el quehacer y las preocupaciones de los arquitectos de esta época. Así pues, respecto al ejercicio profesional y la relación con el promotor de esa época- muchas veces comunidades de propietarios- dice así:

Cuando se proyecta para un cliente, gran parte de ese número abrumador de incógnitas e indeterminaciones que se presentan a un arquitecto cuando se enfrenta con el papel en blanco quedan eliminadas.

En los casos como éste, en que se construye una casa con veintitantas viviendas para la venta, la sombra del cliente pesa sobre el arquitecto, pero es sorda y muda hasta el final. Sólo entonces, a la hora de vender, cuando los aciertos y errores se han consumado, deja oír su voz...

[...]Corrientemente el empresario de la construcción siente desconfianza y temor hacia el arquitecto, porque piensa que éste sólo atiende al aspecto arquitectónico de la empresa, y al decir "arquitectónico" quiere decir más bien "estético", en perjuicio del aspecto financiero, y por ello, con frecuencia, buscan arquitectos que les dejen las manos libres. Sería de gran utilidad para la Arquitectura el poder demostrar que no sólo no son incompatibles una buena solución arquitectónica con el éxito financiero, sino que en general uno y otra cosa suelen ir emparejadas.

Dada la profundidad del solar, la llegada hasta las escaleras se realiza a través de una secuencia de espacios comprimidos y abiertos a patios que hacen más atractivo el recorrido.

Respecto a la organización de las viviendas, cuya preocupación se centra en zonificar adecuadamente con un equilibrio de superficies entre cada zona, comenta lo siguiente:

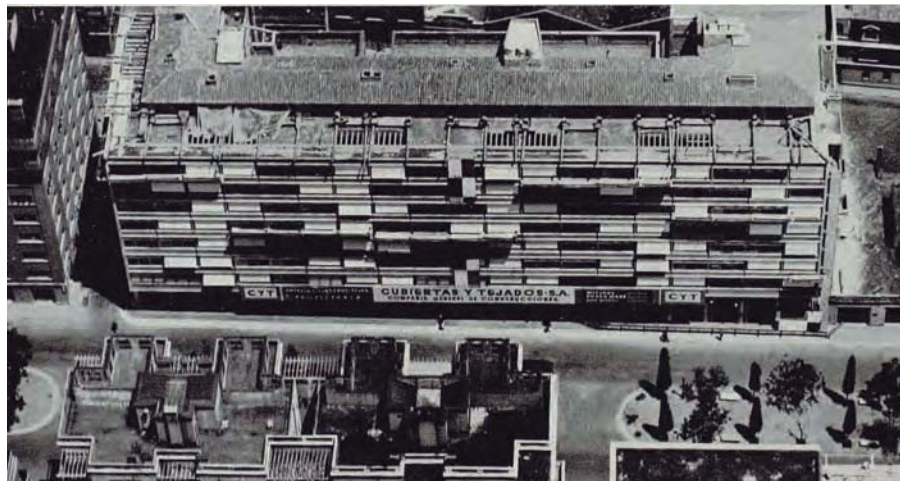
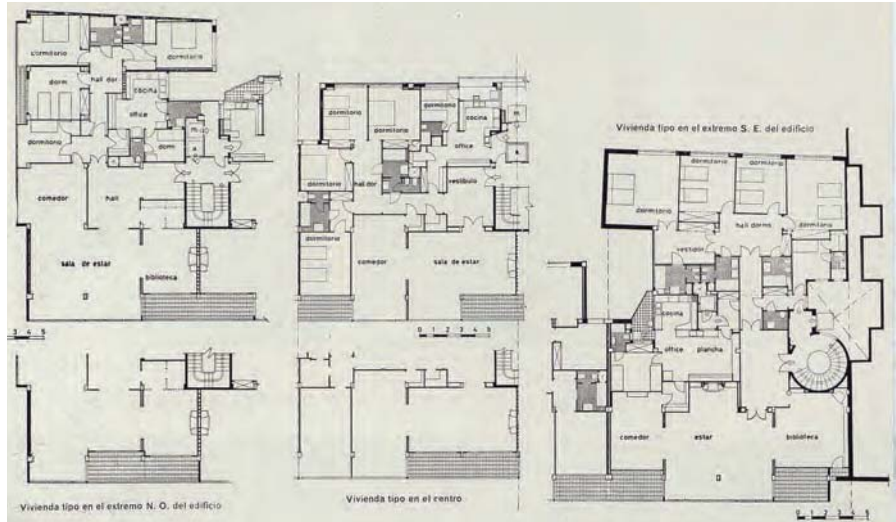
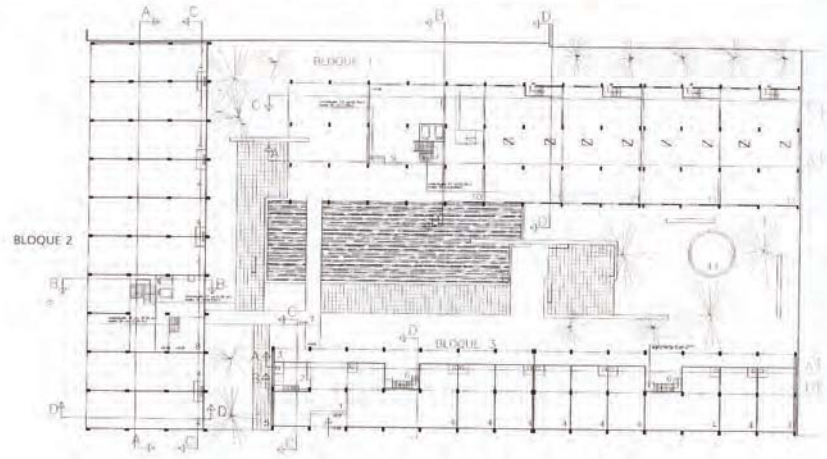
A la hora de valorar los resultados, he de confesar que en este deseo de ajustar dimensiones me excedí en los cuartos de baño, que en general han resultado excesivamente reducidos.



210 Casa de viviendas en Barcelona en la calle Compositor Bach 7. Fachada.

211 Interior viviendas.

69. Julio Cano Lasso, "Viviendas en Madrid". *Revista Arquitectura* 34 (1961): 7-11.



212 Viviendas en Madrid. Planta de pisos y planta baja. Julio Cano Lasso, 1961.

213 Vista del edificio. Grupo de viviendas en Valencia. Vista exterior. Santiago Artal, 1961.

214 Edificio C.T.Y. en Vía Augusta. Vivienda tipo en el extremo N.O, centro y extremo S.E. F. Mitjans Miró, 1961.

215 Vista aérea.

En referencia a la ciudad y a la labor del arquitecto frente a un proyecto de viviendas, se manifiesta de la siguiente forma:

Siempre hemos creído que el arquitecto, al enfrentarse con el problema de la fachada de una casa de pisos entre medianeras, debe hacerlo con humildad, convencido de que su misión se reduce a construir un elemento de un conjunto. En las ciudades hay edificios singulares que deben constituir los acentos o notas destacadas; las filas de casas son sólo como una discreta música de fondo.

Y respecto a la solución final:

Nuestro propósito fue, sencillamente, el crear una envoltura de ladrillo con los huecos necesarios, confiando todo el resultado estético al juego de macizo y huecos y sobre todo a la calidad y color del material, se empleó por ello el ladrillo mecánico, y se prescindió de guarniciones en ventanas, albardillas, etcétera, para acentuar la desnudez del material y el efecto de masas.

En este número destacan los portales y la materialidad de muchos de los edificios, la fachada ligera y volada del proyecto *Viviendas en Madrid* de J. M. Arangüena y Calixto del Barrio,⁷⁰ el *Grupo de Viviendas en Valencia* de Santiago Artal⁷¹ que plantea una agrupación de dos volúmenes de 12 plantas de altura y un volumen bajo de dos plantas en torno a un espacio libre, modificando las ordenanzas municipales con viviendas de clase media sin personal de servicio y con distintas tipologías: viviendas en una planta en el bloque bajo y viviendas en dúplex en los altos. Y por último, cabe destacar, el proyecto denominado *Edificio para viviendas en Valencia* de Joaquín García Sanz.⁷²

En este momento, 1961, también aparecen publicados el *Edificio C.Y.T en Via Augusta*: F. Mitjans Miró, arquitecto, Barcelona.⁷³ Se trata de un conjunto de tres casas con accesos y escaleras independientes. Como características principales cabe mencionar: supresión de patios, el retranqueo de la fachada en planta baja y el entresuelo, formando un pórtico abierto que ensancha la acera; la composición de fachada con alternancia de terrazas con toldos metálicos orientables según eje horizontal, y la cubierta a dos aguas con cumbre única.

Las viviendas son de dos tipos: las de un piso por planta que tienen una superficie de 350 m² y las de dos pisos por planta, con 240 m².

Como se observa la vivienda se organiza en dos bandas, a partir del núcleo de comunicaciones, dejando la zona de estar volcada a fachada principal junto con el dormitorio de padres y la zona de servicio y resto de habitaciones en la parte posterior. De esta forma, la zona de noche, debido a la profundidad de la edificación, requiere de un pasillo para su distribución, obteniendo una organización en L, a la que se accede desde un extremo. La escalera sigue considerándose un elemento principal y se asocia al ascensor de entrada en la vivienda. Posteriormente, en la calle Joan Martorell esquina Jaime Roig, se observarán variaciones sobre este tipo.



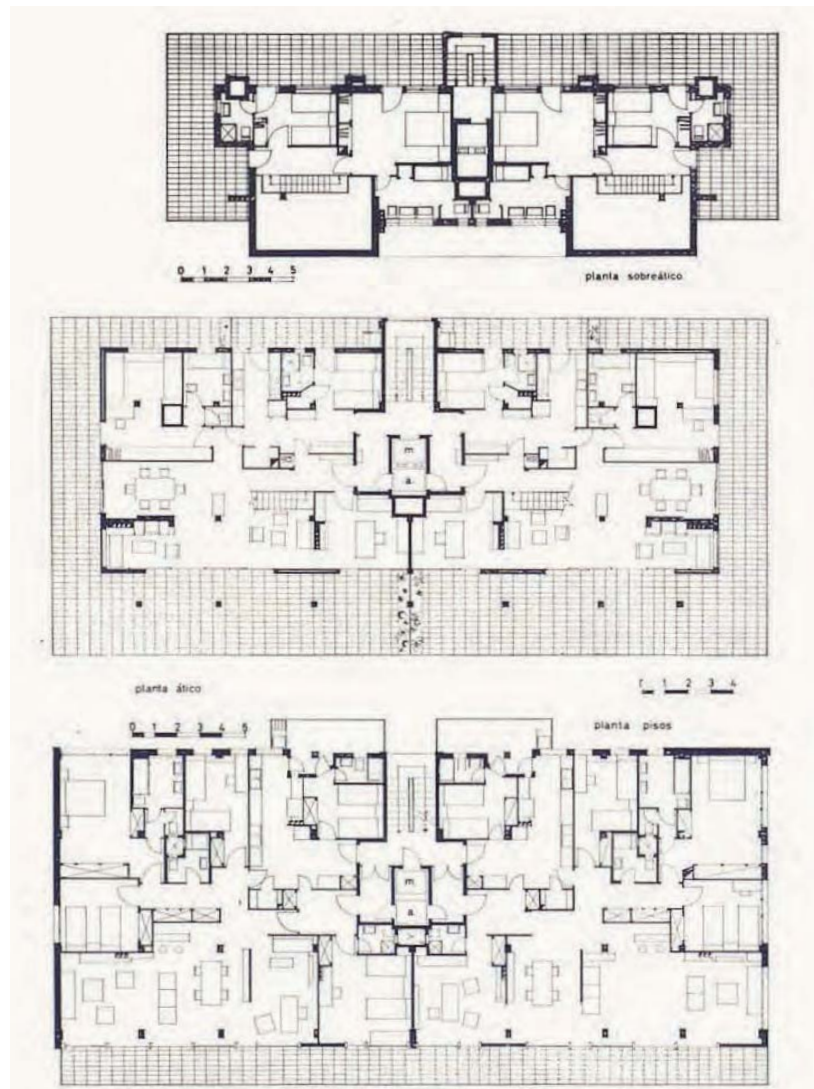
216 Edificio para viviendas en Valencia. Fachada del edificio. Joaquín García Sanz, 1961.

70. J. M. Arangüena, "Viviendas en Madrid". *Revista Arquitectura* 3 (1961): 12-14.

71. Santiago Artal, "Grupo de viviendas en Valencia". *Revista Arquitectura* 34 (1961): 15-17.

72. Joaquín García Sanz, "Edificio para viviendas en Valencia". *Revista Arquitectura* 34 (1961): 15-17. Es uno de los arquitectos valencianos que intervienen en Jaime Roig.

73. Francisco Mitjans, A. Boch, "Edificio C.Y.T en vía Augusta, Barcelona". *Cuadernos de arquitectura* 44 (1961): 25-26.



217 Casa de viviendas escuelas Pías, 43-45, Barcelona. Planta sobreatico, ático y de pisos. Barba Corsini, 1960.

218 Fachada.

El artículo denominado *Casa de viviendas en escuelas Pías, 43-45, Barcelona (1960)*. Arquitecto: F.J. Barba Corsini⁷⁴ es otro de los referentes interesantes para Jaime Roig, porque la estructura queda exenta, y en planta baja aparecerán voladizos conformando porches para espacios de juegos y espera.

El edificio consta de una zona de juegos común para los niños en planta baja, en el espacio no ocupado por los vestíbulos y de un guardacoches en el sótano; el resto de la superficie edificada se destina a viviendas. Los accesos a la casa son dos: una entrada de servicio por la parte posterior, situado al pie de la escalera, y otra entrada al vestíbulo principal que da acceso al ascensor, ambas controladas por la cabina del conserje, que está comunicada con la vivienda.

Con dos viviendas por planta, y un núcleo dispuesto simétricamente, se resuelven las circulaciones. La agrupación de todas las zonas de servicio: escalera, ascensores, cocina, dormitorio y aseo de servicio se disponen en torno a este. La llamada vivienda tipo, comprende tres dormitorios dobles, un dormitorio doble para servicio, una habitación- estudio para invitados, además de las zonas para vida en común y para servicios.

Estructurada en dos bandas, en este caso, frente al corredor que se observará en muchos proyectos de Jaime Roig, una sucesión de espacios posibilitan el recorrido de la vivienda, ofreciendo alternativas y una riqueza espacial que se perderá con la linealidad del pasillo.

La planta se organiza simétricamente respecto a un eje formado por la escalera y ascensor. La escalera está situada en la parte posterior de dicho eje y tratada sencillamente, por entender que, el acceso a la viviendas es lógicamente, a través del ascensor. Como puede verse en la planta, el grupo de ascensores queda unido con la escalera formando un centro de comunicaciones vertical.

Quedan claramente definidos los dos circuitos de paso: uno que desde el ascensor principal y mediante pequeñas dilataciones y compresiones del espacio a través de la zona de estar comunica con los dormitorios; el otro, que desde el montacargas, sale al rellano de la escalera y, por el oficio de servicio, finaliza también en la misma zona de dormitorios. Con ello, queda eliminada la necesidad de pasillo de reparto, quedando esta sustituida por ligeros ensanchamientos en las zonas de transición.

Las separaciones entre la zona de relación y el estudio son de paneles ligeros acabados en su parte alta con vidrio para conseguir mayor sensación de volumen y de continuidad recurso que será igualmente utilizado en las viviendas de G.O.DB.

Para la fachada principal, que está orientada a sur-oeste, se planteó una solución para defenderla del sol de la tarde de verano por medio de unas

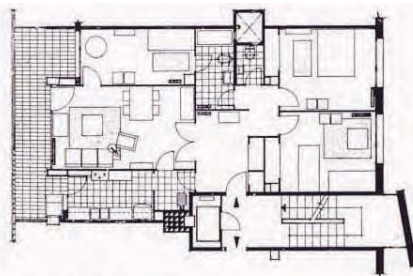
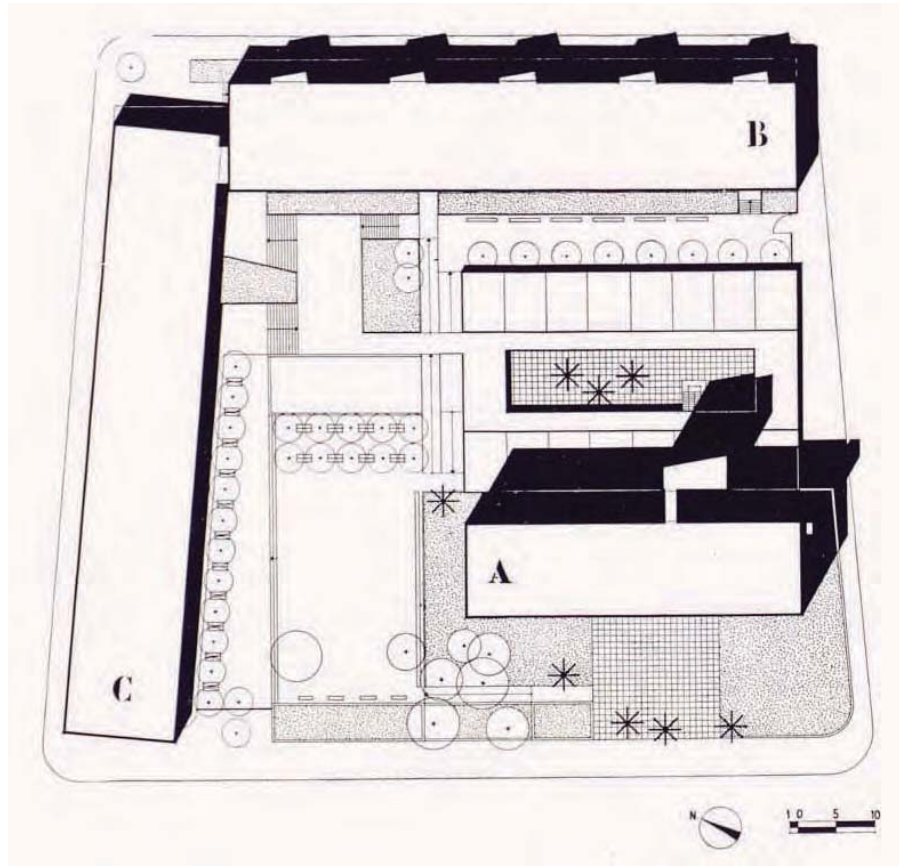
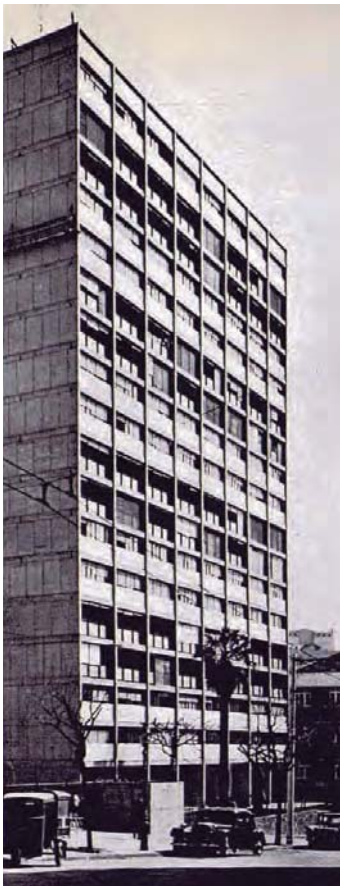
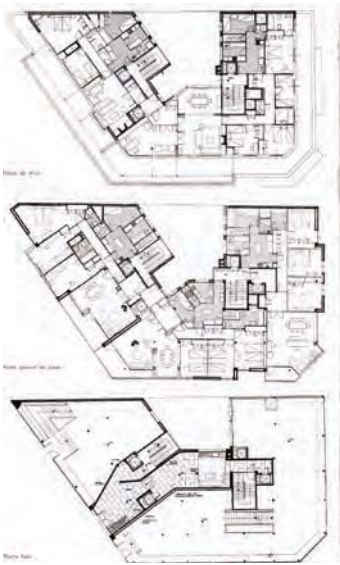


219 Acceso porticado al edificio.

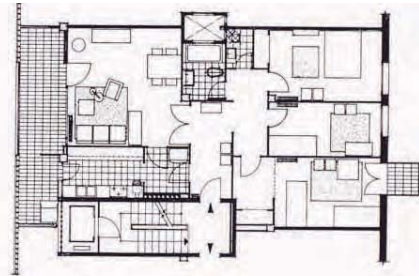
220 Fachada a la calle Escuelas Pías.

221 Escalera interior en la planta sobrepático.

74. Francisco Mitjans, A. Boch , “Casa de viviendas en Escuelas Pías 43, 45” *Cuadernos de arquitectura* 44 (1961): 27-28.



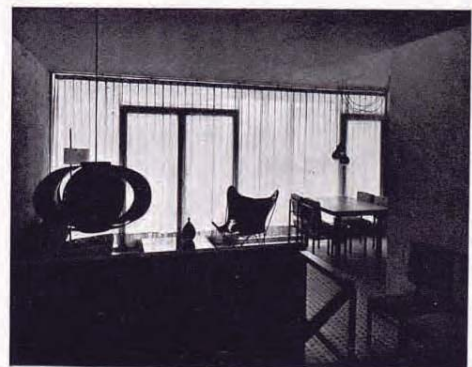
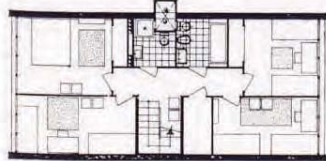
Vivienda tipo del bloque A



Vivienda tipo del bloque C



Vivienda tipo del bloque B



222 Casa en la calle Alcalá 171, Madrid. Planta de áticos, de piso y baja. Juan Gómez y G. de la Buelga, 1963.

223 Grupo "El Escorial". Vista del edificio desde la calle Escorial. Mitjans y otros, 1962.

224 Planta de conjunto.

225 Vivienda tipo bloque A, bloque C y bloque B.

persianas plegables que se recogían en la zona alta y dentro de unas petacas de hierro, situadas debajo de los canales de recogidas de agua y frente a los voladizos de forma que la terraza quedaba prácticamente enlazada con la vivienda, aumentando la sensación de superficie al cerrar justo en su borde, que no llegaron a realizarse.

En octubre de 1963, en el número 58, dedicado fundamentalmente a vivienda colectiva, conviene destacar *Casa en la calle Alcalá, 171. Madrid* del Juan Gómez y G. de la Buelga⁷⁵ distinguiendo el empleo de las persianas correderas, que será uno de los elementos de protección utilizados en las viviendas de Jaime Roig por los arquitectos Pablo Navarro y Julio Trullenque.

Esta edificación se encuentra en una encrucijada de tráfico de una vía comercial importante: la calle Alcalá. La planta baja se destina a locales comerciales y portales, y el resto de plantas se destina a *vivienda de tipo medio muy solicitado con 150 metros cuadrados de superficie*.

Como se observa en la planta es una edificación con tres viviendas por planta, con los núcleos centrados en la dirección perpendicular a fachada, dejando las estancias principales- salones y dormitorios- relacionadas con la calle mediante unos grandes ventanales deslizantes hacia los balcones corridos; y dejando en la parte posterior- relacionadas con el patio de manzana- las zonas de servicio.

Los núcleos van adaptándose a las posibilidades de circulación; uno de ellos sirve a dos zonas de servicio, mientras que el otro sirve a dos entradas principales de viviendas, de forma que, la vivienda situada en el centro tiene los accesos a cada zona por lados opuestos. La comunicación ha quedado reducida a una escalera de servicio cuyo vestíbulo comunica con el montacargas y un ascensor principal que desembarca en la zona de vestíbulos principales.

En el año 1963, se publican varios proyectos de vivienda que evidencian igualmente el planteamiento económico de la época con elevados aprovechamientos de los solares. Cabe destacar, en este número el *Grupo Escorial*⁷⁶ de Mitjans y otros- premio FAD de 1962-.

Se plantea un esquema de ordenación de los edificios en la manzana mediante dos bloques lineales que delimitan la parcela. Los edificios se desarrollan linealmente con la máxima profundidad posible para mayor aprovechamiento del solar, respetando el asoleo intenso de todas las viviendas en el solsticio de invierno y obteniendo los espacios libres que exige la vida de relación y esparcimiento de los habitantes de la unidad urbana.

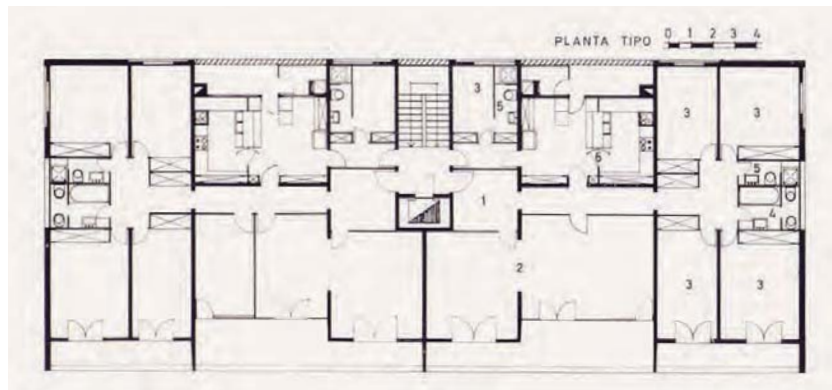
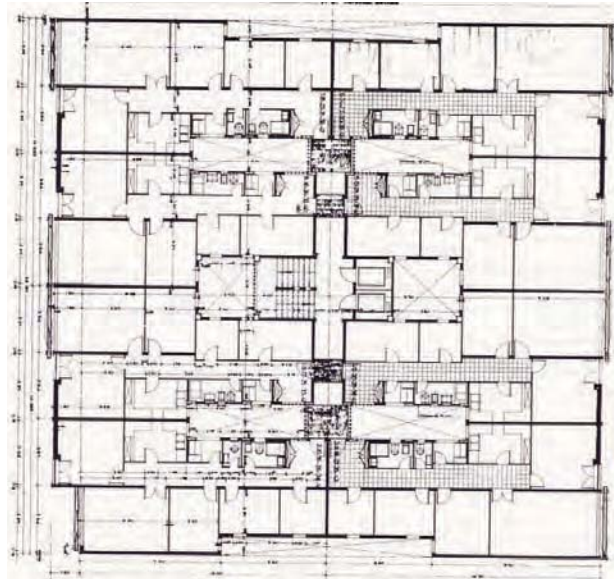
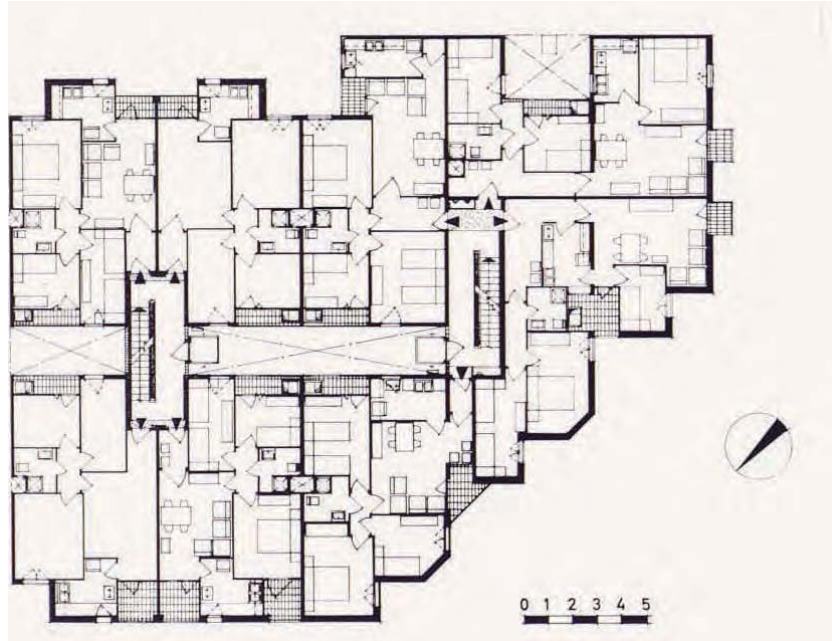
La escasa ocupación del solar (40% en total) da lugar a una importante cantidad de espacios libres organizada por medio de cambios de nivel y superficies ajardinadas, que establece una clara relación con el planteamiento



226 Viviendas en Madrid. Portal y fachada. J.M. Arangüena, 1963.

75. Juan Gómez y González de la Buelga, "Casa en la calle de Alcalá, 171, Madrid," *Revista Arquitectura* 58 (1963): 27-28.

76. Francisco Mitjans et al, "Grupo Escorial" *Cuadernos de arquitectura* 54, Barcelona, 1963, 5-9. La manzana donde se encuentra este grupo quedaba delimitada por cuatro vías, siendo la más importante la calle Escorial que atravesaba en dirección sureste-noroeste un extremo de Gracia, barrio habitado en aquel momento por comerciantes, trabajadores y pequeña burguesía y ligado al Ensanche de Cerdá bruscamente por su lado noreste.



227 Grupo de viviendas en la calle Navas de Tolosa. Vista exterior y planta de pisos. Martorell y Bohigas, 1963.

228 Grupo de dos viviendas en la calle Padilla. Vista exterior y planta de pisos. Moragas y de la Riba, 1963.

229 Vivienda en la calle Dalmases. Vista exterior y planta de pisos. Xavier Busquets, 1963.

realizado años anteriores por Santiago Artal en Valencia.

Los tipos de viviendas son proyectados sin servicio permanente y hay varios tipos y de dimensiones mucho más reducidas que las estudiadas hasta el momento que manifiestan una voluntad de flexibilidad.

Durante este años son varios los proyectos que se publican, destacando el *Grupo de viviendas en la calle Navas de Tolosa*⁷⁷ de Martorell y Bohigas que es un claro ejemplo del cambio de actitud. El planteamiento económico del proyecto obligaba al máximo aprovechamiento del solar, situando en planta el mayor número posible de viviendas de 60 a 70 m² de superficie cada una. El *Grupo de dos casa en la calle Padilla*⁷⁸ de Moragas y de la Riba es otro proyecto con excesiva profundidad edificable e inmersa en procesos más especulativos. Cada casa comprende sesenta viviendas y varios locales comerciales. Los locales están distribuidos en las plantas sótanos, planta baja y entresuelo, y la viviendas ocupan las ocho plantas restantes.

Frente a estos dos ejemplos que conforman manzana, con edificabilidades muy elevadas, aparece el proyecto de Xavier Busquets.⁷⁹ Es una construcción exenta formada por planta se sótano, destinada a garaje, planta baja, cuatro plantas y ático. La estructura mixta de hormigón armado recubierta enteramente de gres, las persianas correderas a lo largo de las fachadas, la disposición de las terrazas hacia sur y suroeste y las protecciones de los tendederos de servicio y de la escaleras mediante laminas armadas fijas de granito artificial imponen un repertorio que se observará posteriormente en la calle Jaime Roig.

En los años 1964,⁸⁰ se publica el *Edificio de viviendas en la calle Compositor Bach*⁸¹ de Ricardo Bofill. El solar está situado entre medianeras, con la fachada anterior orientada a noroeste y la fachada posterior cerrada por una medianera, excepto en 6 metros en un extremo. La solución consistió en agrupar los espacios correspondientes a patios interiores en un espacio central único, prolongación del interior de manzana, concediendo especial importancia a la necesidad de independencia entre cada una de las viviendas; de esta forma la fachada anterior ilumina y ventila la crujía destinada a la zona de estar y la fachada posterior comunica el resto de las dependencias con el interior de la manzana manteniendo el mismo tratamiento de fachada.

El paso de la calle al interior del edificio no es directo y se realiza a través de un espacio intermedio que cumple las funciones del porche tradicional. El vestíbulo de entrada- de escasas dimensiones, con el tratamiento de las paredes revestidas de plafones de moqueta que lo convierten en un espacio especialmente confortable- da paso al jardín interior.

Las comunicaciones verticales se componen de un ascensor principal que comunica directamente el vestíbulo de entrada con la zona de estar-

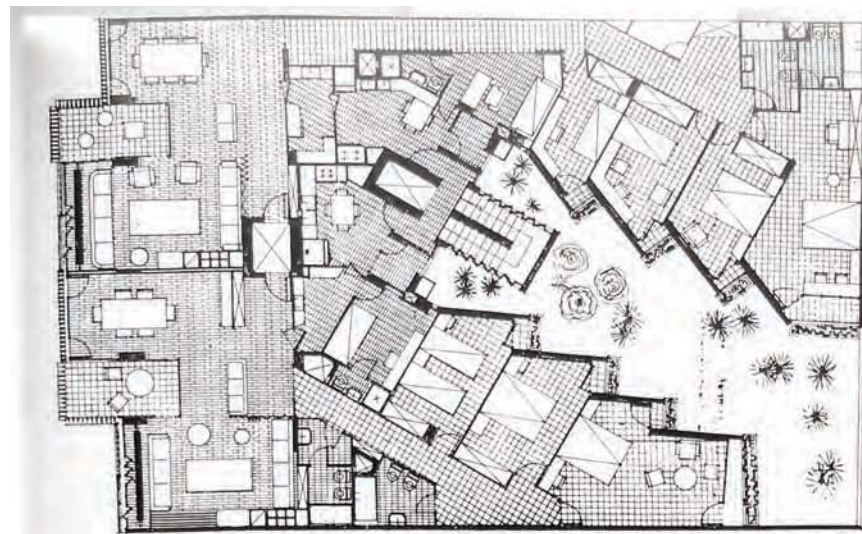
77. Jose M^e Martorell y Oriol Bohigas, "Grupo de viviendas en la calle Navas de Tolosa," *Cuadernos de arquitectura* 54 (1963): 10-12.

78. Antonio de Moragas, Francisco de Riba, "Grupo de dos casas en la calle Padilla," *Cuadernos de arquitectura* 54 (1963): 19-20.

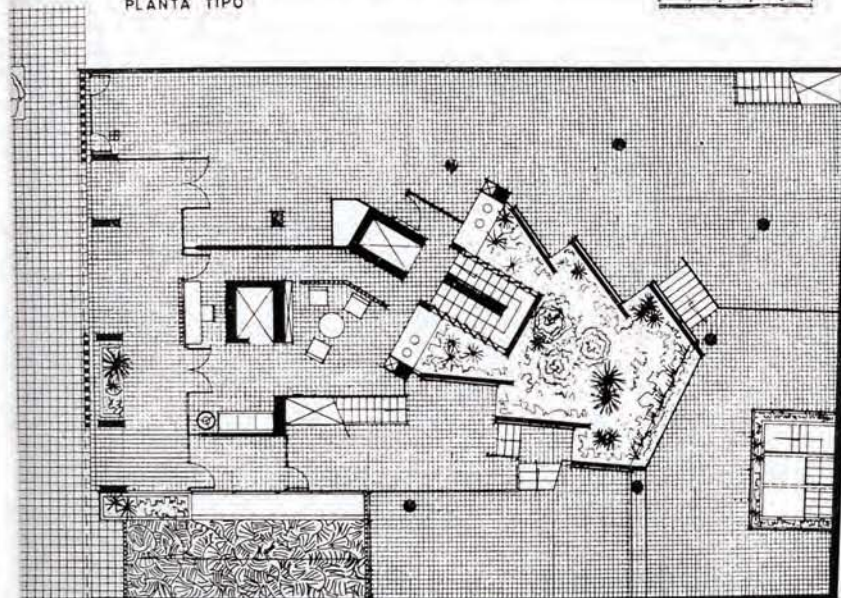
79. Xavier Busquets, "Vivienda en la calle Dalmases," *Cuadernos de arquitectura* 54 (1963): 22.

80. A partir del año 1964 en la revista *Cuadernos de Arquitectura* aparecen los artículos de viviendas unifamiliares como la Casa del pintor Tapies de Coderh y residenciales turísticas como Grupo de viviendas en la Cala Guya de Gabriel Alosmary, a partir de 1966, dos monográficos dedicados al turismo, son los años de construcción masiva de la costa.

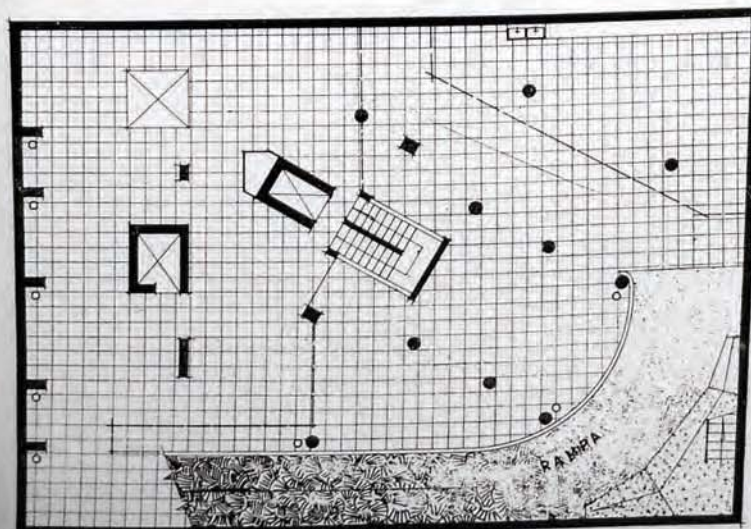
81. Ricardo Bofill, "Edificio de viviendas en la calle Compositor Bach," *Revista Arquitectura* 63 (1964): 13-16. También publicado como "Edificio de viviendas en la calle Compositor Bach" *Cuadernos de arquitectura* 54 (1963): 13-18.



PLANTA TIPO



PLANTA BAJA



230 Edificio en la calle Compositor Bach. Planta tipo, baja y sótano. Ricardo Bofill, 1964

comedor, -existiendo para su buen funcionamiento un sistema de timbres y teléfono interior, con la cabina totalmente de madera, a modo de una estación más- y montacargas de tela metálica vinculado con la escalera de servicio que tiene exclusivamente vista al jardín por medio de un cerramiento de lamas de madera.

Es en esta transición desde la calle a la vivienda donde conviene detenerse. De la calle se pasa a un espacio doméstico, que anuncia la entrada en la vivienda; la moqueta que reviste las paredes acoge al visitante, y lo acompaña hasta un ascensor que desembarca directamente en el centro de la casa, en la zona de estar.

El estar-comedor es un espacio único con tratamiento diverso para cada uno de ellos, generando dos ambientes distintos. La terraza penetra entre ambos de tal forma que puede dividir o unir el espacio según la utilización de los vidrios y las persianas correderas y se convierte en un lugar protegido que cumple la misión intermedia entre el exterior y el interior.

Los pasillos, que son necesarios por la configuración en L, garantizan la independencia entre la zona de día y la zona de noche; desde cualquier punto existe la perspectiva del exterior.

Los dormitorios comunican directamente con el interior de manzana a través de una única abertura lateral entre dos paredes inclinadas en la que se encuentra un balcón con jardinera que es un espacio de transición entre el exterior y el interior. Estas tienen un tratamiento rugoso y reciben la luz lateralmente, garantizando la independencia visual entre cada uno de los dormitorios.

La zona de servicios está concentrada en el centro de la vivienda en torno a la cocina y recibe la luz y la ventilación directamente del interior de manzana.

Respecto a la materialidad la memoria dice así:

En el exterior se combina la obra vista, la cerámica y la madera de pino barnizada en oscuro. En el interior los techos y suelos con materiales naturales o pintados según la gama de siena tostada o almagre. Las paredes con estucos son pinturas sobre la gama blanco y gris.

Posteriormente, en 1965, año en el que comienzan a publicarse números monográficos de arquitectos, aparece *Casa de vecindad en Madrid*⁸² de Pedro de Ispizúa, Julio García y Javier de Ispizúa. Es un edificio situado en el barrio de Salamanca, de planta sensiblemente cuadrada, con fachada a dos calles: Núñez de Balboa y Don Ramón de la Cruz.

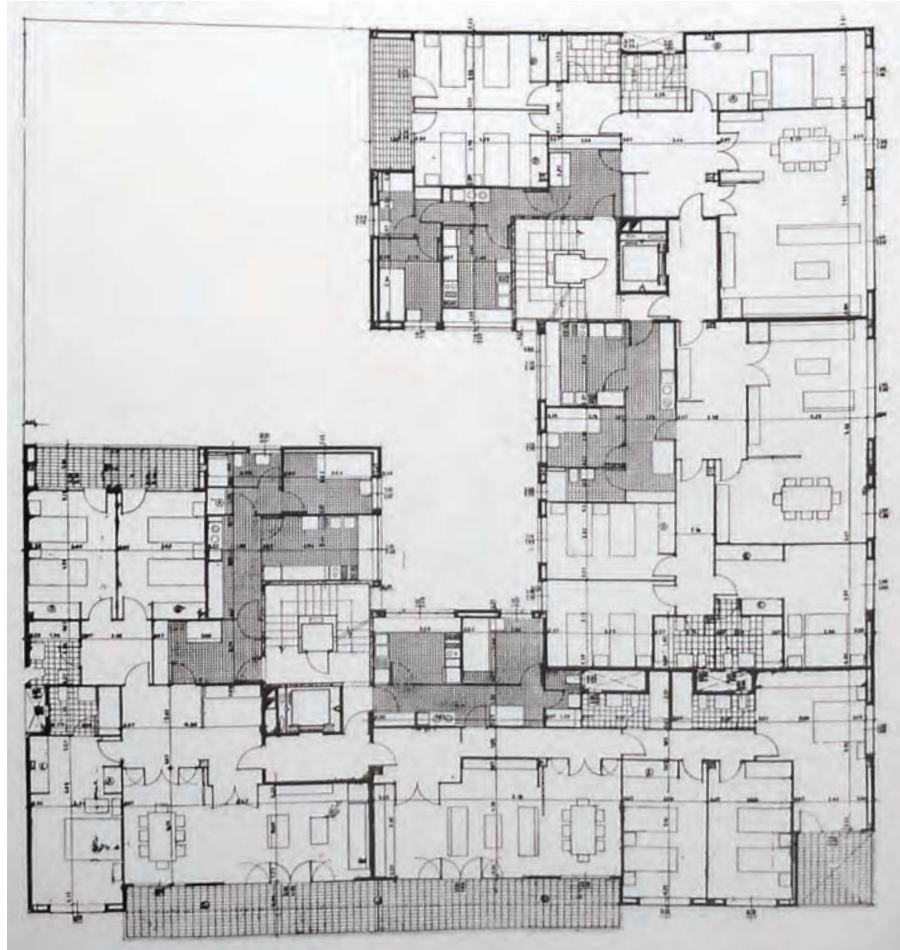
La ordenación en planta obedeció a un planteamiento intencionado con dos consideraciones fundamentales: la primera consistió en abrir a la orientación sur, mediante un patio principal las habitaciones de las casas, poniéndolas en comunicación con el patio de manzana con el fin de conseguir



231 Edificio en la calle Compositor Bach. Alzado y fachada.

232 Vistas interiores.

82. Pedro de Ispizúa Uribarri, Julio García Lanza y Javier de Ispizúa Uribarri, "Casa de vecindad en Madrid," *Revista Arquitectura* 74 (1965): 16-17.



233 Casa vecindad en Madrid. Fachada y remate edificio. Pedro de Ispizúa, 1965.

234 Planta tipo.

235 Alzado.

amplitud de vistas; y, la segunda, consistió en crear un patio independiente para las piezas de servicio, pero a la vez en comunicación con el anterior, de forma que se complementasen y se sumaran los espacios libres totales.

Esta disposición conlleva el aprovechamiento del solar con cuatro viviendas por planta, con programas similares y con la distribución interior de cada vivienda propia de la zonificación: zona de estar, dormir y servicio, ligadas mediante distribuidores.

El volumen exterior queda definido por las alturas permitidas por las Ordenanzas, rematado por un ático retranqueado en todo su perímetro y dejando la estructura vista como elemento de coronación, que en sus extremos se prolonga por las medianeras con la intención de completar el volumen.

Este modo de rematar el edificio aparecerá posteriormente en Jaime Roig 25, en la obra de Luis Marés.

El tratamiento de las fachadas responde fundamentalmente al sentido de la orientación que cada una de ellas tiene. La de Núñez de Balboa, abierta al este, con grandes terrazas que acusan volúmenes muy definidos. Como contraste, la fachada a Don Ramón de la Cruz; por su orientación norte, prescinde de los espacios abiertos al exterior y se trata en un solo plano con grandes ventanales a haces exteriores, quedando las dos fachadas unidas através de una terraza en esquina.

En el año 1966, el número 91 se destina a publicar un monográfico sobre vivienda⁸³ que recoge diversas muestras del panorama español del momento. Desde el *Edificio de Apartamentos en Avenida de América*⁸⁴ de Mariano García Benito y el *Edificio de Viviendas y locales comerciales en Madrid*⁸⁵ de Gutiérrez Soto, García Sanz y otros, hasta el proyecto de *Viviendas subvencionadas en Utiel (Valencia)*⁸⁶ de Vicente Valls y Manuel García Sanz, pasando por el artículo *Edificio de viviendas en Barcelona. Premio FAD de Arquitectura de 1964*.

Codech resuelve un solar en esquina entre la calle Lista y Lagasca. Frente a un planteamiento tradicional que agrupase a las viviendas alrededor de uno o dos núcleos de comunicación, Coderch prefiere independizar por planta cada una de las viviendas con un solo núcleo de escalera propio, continuando sus anteriores experiencias en sus casas en Cadaqués y Torre Valentina. Es una solución mucho más costosa, pero le permite, además de introducir la diagonal para buscar la orientación de mediodía, plantear la vivienda desde el concepto de vivienda unifamiliar.

Este planteamiento de vivienda-planta le obliga a crear unas tomas de luz amplias; nacen así los patios, que ayudarán al arquitecto a plantear la casa alrededor de un patio terraza que traba las piezas de estar y dormitorios; y la planta es en este caso fiel reflejo de la realidad como unidades autónomas.

En este caso⁸⁷ no son las circulaciones las que generan la estructura



236 Detalles fachada.

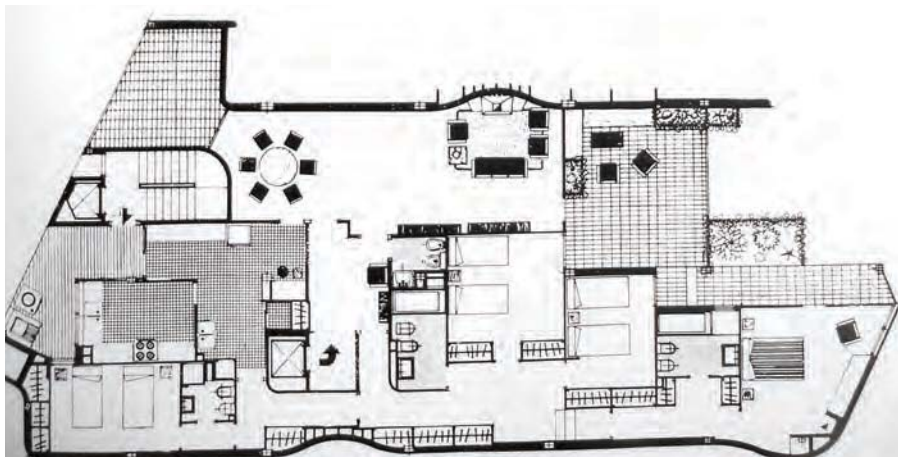
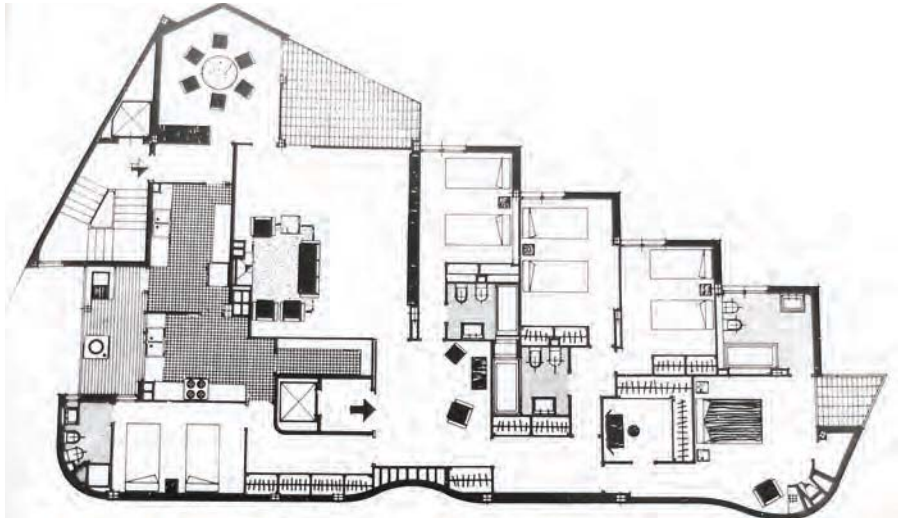
83. Numero dedicado a viviendas colectivas y unifamiliares.

84. Mariano García Benito, "Edificio de apartamentos en avenida de América de Madrid," *Revista Arquitectura* 91 (1966): 16-17.

85. Luis Gutiérrez Soto, Manuel García Sanz y otros, "Edificio de viviendas y locales comerciales en Madrid," *Revista Arquitectura* 91 (1966): 8-9.

86. Vicente Valls y Manuel García, "Viviendas subvencionadas en Utiel (Valencia)," *Revista Arquitectura* 91 (1966): 17.

87. A la propiedad no le interesaban los parámetros formales tradicionales, precisamente por eso se llama a Coderch, y éste, no olvidaría el desafío respondiendo con una arriesgada alternativa.



237 Edificio Girasol. Fachada. José Antonio Coderch, 1964.

238 Planta de conjunto.

239 Planta de piso con fachada a la calle de Lagasca y planta de piso con fachada a la calle José Ortega y Gasset.

de la vivienda, sino más bien la necesidad de iluminación y ventilación de las piezas a través del patio-terraza. Y es en el espacio entre las piezas y la envolvente de la vivienda donde se produce el acomodo del espacio de circulación, dilatándose o comprimiéndose allí donde se requiere. Así, en el acercamiento al dormitorio de los padres; el pasillo se quiebra, se dilata, unos escalones lo acortan y lo independizan como si se tratara de una casa dentro de la casa; situación que no se produce con tanta claridad cuando nos acercamos a la zona de servicio por la ausencia de peldaños.

Esta vía compositiva le permite trabajar con libertad, comprimiendo o dilatando el espacio previo a las habitaciones y prueba de esta libertad es el papel secundario que la estructura tiene.⁸⁸

Por otra parte, las viviendas subvencionadas en el barrio de El Salvador⁸⁹ anuncian lo que comenzará a suceder en algunas viviendas de Jaime Roig: la optimización de los núcleos de comunicación, sirviendo incluso a 3 y 4 viviendas por planta en las agrupaciones con forma de torre.

Este barrio, situado en la Ciudad Lineal de Madrid, en las proximidades de la autopista de Madrid a Barajas, formado por 16 bloques de viviendas de cinco plantas cada uno y un centro comercial, es un ejemplo de la nueva construcción de barrios en la periferia de la ciudad. Frente a estos bloques de cinco plantas, a Valencia llegarán ya edificaciones de mayor altura, llegando a las 12 y 13 plantas.

En el año 1967 en el número 70 de *Revista Arquitectura*, aparecen numerosos proyectos de vivienda burguesa, que son lo que se están realizando en estos momentos. Así se puede observar las características materiales y distributivas de las mismas, que ayudarán a discernir y analizar con mayor profundidad los ejemplos escogidos. Además del ya comentado *Edificio Girasol de Coderch*, que vuelve a publicarse, los casos más interesantes son: *Casa de renta en calle Muntaner, Barcelona* de Manuel de Solà Morales y Rosselló, *Edificio de viviendas en Vía Augusta, Barcelona* de Pedro Llimona Torras, el *Edificio de viviendas en la calle Rosellón, Barcelona* de Emilio Donato y el *Edificio de viviendas en la calle Tres Torres* de Álvaro Martínez.

Merece unos comentarios el edificio de Manuel de Solà-Morales y Rosselló cuyas líneas de trabajo fundamentales fueron:

[...] dotar a las viviendas de una superficie análoga de soleamiento. Dada la orientación del solar y el trazado de las calles, este soleamiento debía lograrse a través de la fachada posterior al patio central de manzana.

-separar la zona de dormitorios de la zona de estar

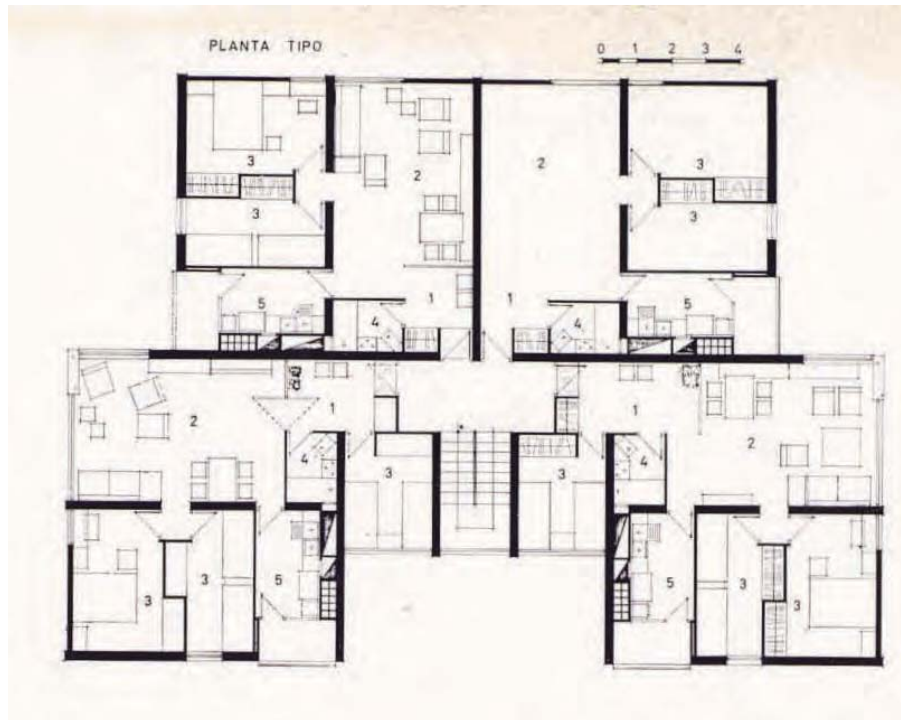
-el esquema primario fruto de los dos puntos anteriores, llevó a una ordenación de la planta



240 Viviendas subvencionadas en Utiel (Valencia) de Vicente Valls y Manuel García Sanz, 1966.

88. Moneo considera que para Coderch, la vivienda son caminos, o al menos esto es lo que él cree advertir. Diríase que Coderch entiende la casa como un pueblo; cada pieza tiene su valor en sí, sin supeditar su trazado a una forma más amplia en la que se integra. Una vez más pienso que hay que hacer alusión a lo popular para acercarnos a Coderch, pues en sus casas, como en los trazados populares, son los itinerarios quienes mandan, quienes son, en última instancia, los responsables de la forma.

89. Javier Carvajal, "Viviendas subvencionadas en el barrio de El Salvador, Madrid," *Cuadernos de Arquitectura* 58 (1964): 33-36.



241 Vista exterior, viviendas subvencionadas en el barrio de El Salvador, Madrid, Javier Carvajal, 1964.

242 Interior de vivienda.

243 Planta de conjunto.

244 Planta tipo.

en abanico. Pero el respeto a las trazas y al ritmo de las calles exigió una remodelación de este esquema mucho más flexible y adaptado a las determinaciones de los volúmenes urbanos.

- la individualización de las zonas de cada vivienda y su conexión a través del pasillo, planteó una cuestión de orden prioritaria, convirtiéndose en zona de expansión interior de la vivienda y elemento de riqueza ambiental.

- los áticos forman un cuerpo que se eleva únicamente sobre la doble crujía posterior. Se organiza en "dúplex", a excepción de uno de ellos y tienen acceso a través de los patios semiabiertos. Ello comporta un tratamiento de las terrazas sobre las crujías de fachada, de acuerdo a un criterio de utilización mancomunada de vecinos, en forma de zona de recreo y juegos infantiles.

- los sótanos, dedicados a garaje y la planta baja, destinada a locales comerciales (a parte de las dos porterías), recuperan en todo su valor la idea primera de planta en abanico, con las incidencias de accesos desde las dos calles, y el punto vértice de la esquina, como ingreso principal a la planta comercial, en forma de pórtico abierto.⁹⁰

El edificio de la vía Augusta evidencia que la organización funcional de estas viviendas continúa con una tradición burguesa de las viviendas entre medianeras.

Se construye en un solar alargado orientado a sur, con fachada a la vía Augusta, y que urbanísticamente forma parte de la zona especial de la Bonanova de edificios aislados.

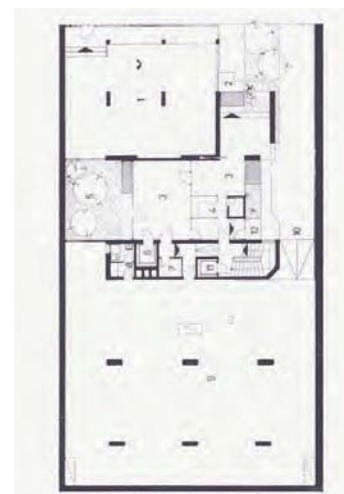
El programa a desarrollar comprendía la construcción de seis viviendas de gran superficie, con garaje común y un local comercial.

Para la realización del proyecto se partió del intento de resolver los problemas de intimidad de la vivienda, visibilidad a larga distancia y asoleo dentro de una ordenación que permite una ocupación del 60% del solar (extremadamente densa para edificios aislados) y una absurda proximidad de los edificios a sus lindes (2 metros).

Por estos motivos se redujo la longitud admisible de fachada a la calle para darle su mayor anchura al fondo del solar, mediante sucesivos retranqueos escalonados, en cuyos ángulos se sitúan las aberturas como puntos de visión en diagonal, al tiempo que se aligeraba la volumetría del edificio, precisamente en los puntos que, de otro modo acusarían el hermetismo de su solidez. Con ello al romperse la continuidad visual de los planos opacos, la caja inicial se descompone ágilmente en un ingrávido juego de mamparas de distinta consistencia, y los muros, planos recortados, al no retornar según el perímetro de la planta, colaboran en ello sutilmente.⁹¹

En este caso el núcleo de comunicación se optimiza, resolviendo el acceso a las cuatro viviendas por planta. Ha desaparecido la circulación de servicio y la planta se ordena conforme a criterios mínimos. Los dibujos, mucho más técnicos evidencian un cambio de actitud respecto a la definición de los interiores de la vivienda.

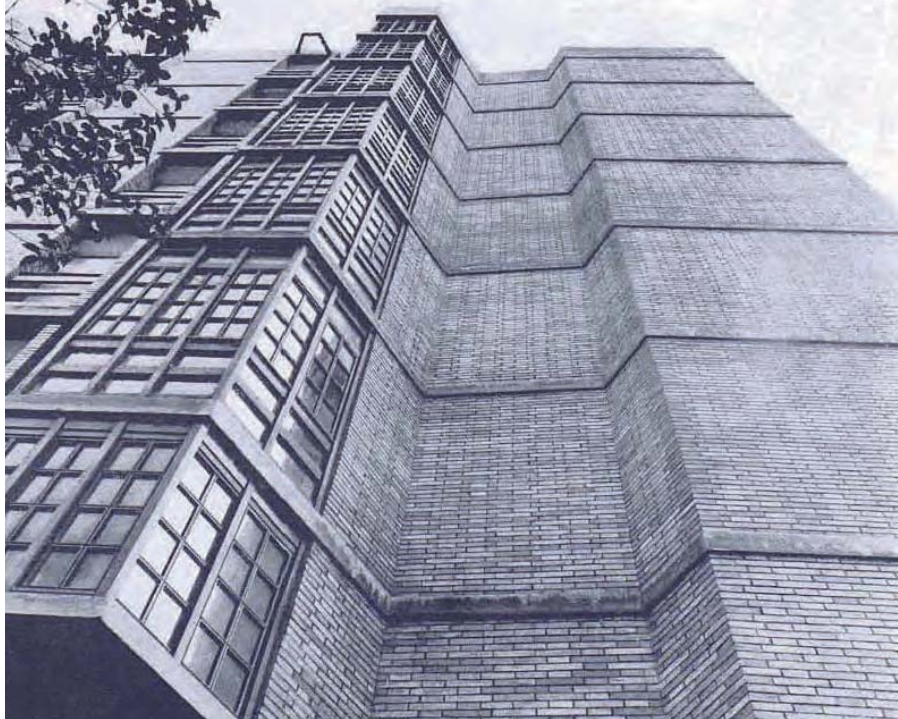
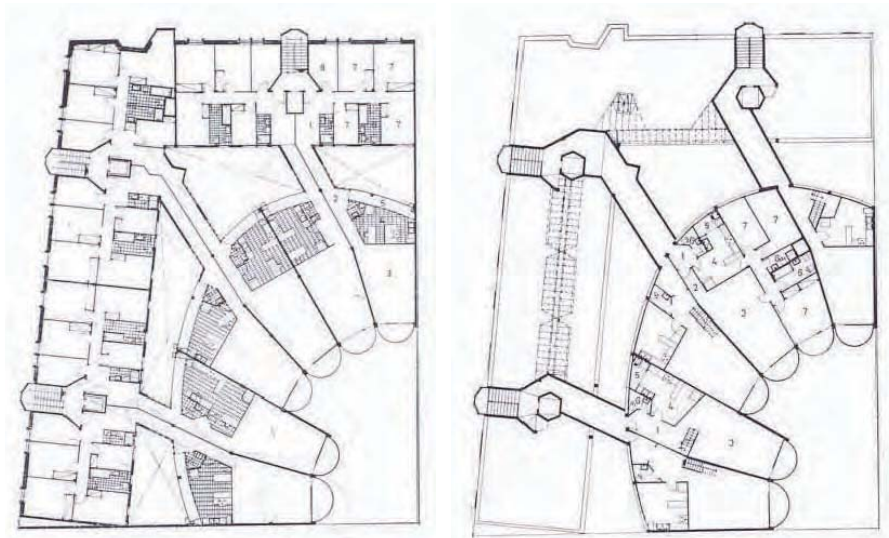
El artículo *Edificio de viviendas en la calle Rosellón* de Emilio Donato comienza con una reflexión sobre la distancia entre la intención o pretendida



245 Edificio de viviendas en Vía Augusta. Planta baja y planta tipo. Pedro Llimona y otros, 1967.

90. Manuel de Solá-Morales, "Casa de renta en calle Muntaner, Barcelona," *Cuadernos de arquitectura* 70 (1967): 30-31.

91. Pedro Llimona Torrás. "Edificio de viviendas en Vía Augusta, Barcelona," *Cuadernos de Arquitectura* 70 (1967): 32-33.



246 Casa de renta en la calle Muntaner, Solá Morales y Roselló.

247 Detalles de fachada.

significación de un proyecto y el resultado arquitectónico:

En este edificio, y ya previsto desde fase de proyecto, se han empleado premeditadamente elementos y recursos constructivos que acostumbran a calificarse de triviales o vulgares. Un escondido intento de sustituir la intencionalidad plástica o arquitectónica por otra más amplia, cual es la cultural, indujo a prescindir de esa artificiosidad epidérmica que empieza a invadir la arquitectura de nuestro país.

Invasión, ante la que probablemente se tenderá a sucumbir con creciente brillantez, porque sus raíces provienen de regiones más profundas que la misma arquitectura; se anidan en un vasto fenómeno cultural, en el cual se mezclan una superficial rebeldía y la profunda sumisión propias de la incipiente sociedad de consumo.

Balconeras que se abren en amplios vanos sobre una fachada volada; barandillas metálicas de acusada ligereza, jardineras de doméstica y barnizada tierra cocida; persianas de cuerda que pueden colgar separadas del plano de fachada para obtener un mínimo de continuidad entre espacio interior y exterior, entre cobijo y relación con la calle, son los recursos empleados.

Estos y otros elementos de singular humildad, con ser absolutamente vigentes por la invariabilidad de su uso, se nos antojan un válido homenaje a las funciones y estéticamente vivaces fachadas de nuestros patios de manzana; fachadas, cuyas vidrieras bostezan y se visten de cambiante color bajo el sol de los patios de nuestro Ensanche, obra abierta de la más radical espontaneidad. Arquitectura desberedada, viva y humana, de una tradición olvidada pero actual aún.⁹²

La composición en planta, el sistema constructivo y los materiales son los propios de un oficio que no requiere comentario; de un oficio que, si es suficiente, debe ser instrumento de expresión y conocimiento, hoy por hoy minoritario.

El *Edificio de viviendas en la calle Tres Torres, Barcelona* de Martínez Costa⁹³ evidencia cuales eran las demandas del momento y hacia donde se estaba orientando la vivienda de estas características.

El programa del edificio contaba con una vivienda que se desarrolla en zonas de planta baja, primer piso y sótano, y otra, que lo hace en última planta y ático- probablemente para los propietarios- y el resto se distribuye en dos por planta con superficies aproximadas de 140 m² y 260 m² respectivamente.

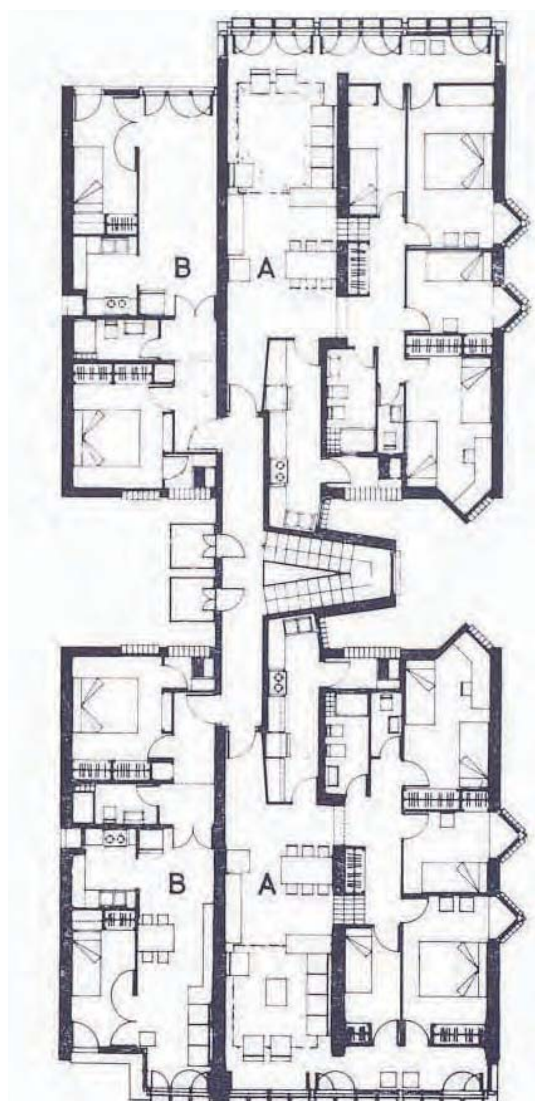
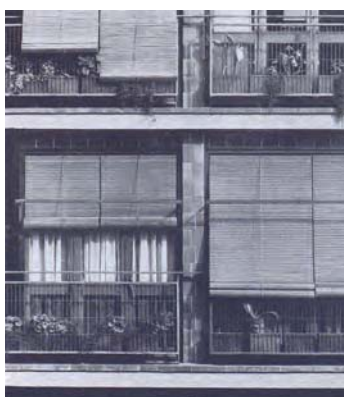
Dada la orientación de solar y por el hecho de tener que dividir las plantas tipo en dos viviendas, se optó por partir el solar perpendicularmente a la calle, puesto que sus dimensiones favorecían el propósito de que ninguna habitación se iluminara y ventilara mediante patios interiores.

Se intentó que el proyecto de este edificio diera una respuesta algo más que correcta al problema de la iluminación natural y las vistas sobre la calle y edificios colindantes. De aquí surgió la distribución con unas generatrices no ortogonales al eje longitudinal del edificio. En esta misma línea de intención están las soluciones para el cerramiento de los huecos.

En virtud del tipo de ordenación escogido, se obtiene una cierta inde-

92. Emilio Donato, "Edificio de viviendas en la calle Rosellón," *Cuadernos de arquitectura* 70 (1967): 34-35.

93. Álvaro Martínez Costa, "Edificio de viviendas en la calle Tres Torres, Barcelona," *Cuadernos de arquitectura* 70 (1967): 36-37.



248 Edificio de viviendas en la calle Rosellón, Barcelona. Vista exterior. Emilio Donato Folch. 1967.

249 Planta de pisos.

250 Fachada.

pendencia de acceso desde el pasillo a las habitaciones, mediante ensanchamientos que permiten su diferenciación, a la vez que disminuyen la percepción de su longitud.

Las terrazas de la fachada a la calle se cierran con persianas correderas que se dividen en dos bandas horizontales, de las que la inferior forma el cierre del antepecho, para logrando una mayor integración de la sala de estar con el espacio exterior, manteniendo y graduando independencia de vistas.

En 1968, en el número 115 de *Arquitectura* conviene destacar la sesión crítica de arquitectura de Juan Manuel Ruiz de la Prada donde se recogen las cuestiones fundamentales en torno a un arquitecto que se manifiesta así:

He trabajado estos años con intensidad y con la mayor honestidad posible, procurando adaptarme a la mentalidad de las varias y múltiples necesidades de mis clientes, sin traicionar mis propias convicciones, pero sin perder de vista que mi misión como arquitecto es de servicio, ofreciéndoles en su propio beneficio mis orientaciones y conocimientos.⁹⁴

En la sesión crítica se pone en valor la búsqueda de perfeccionamiento a través de las soluciones anteriores y la necesidad de las obras bien hechas huyendo de las cosas nuevas por la búsqueda de la novedad.

Así pues, este recorrido a través de las dos revistas españolas más consultadas durante este período, ha permitido determinar cuales eran las preocupaciones del arquitecto.

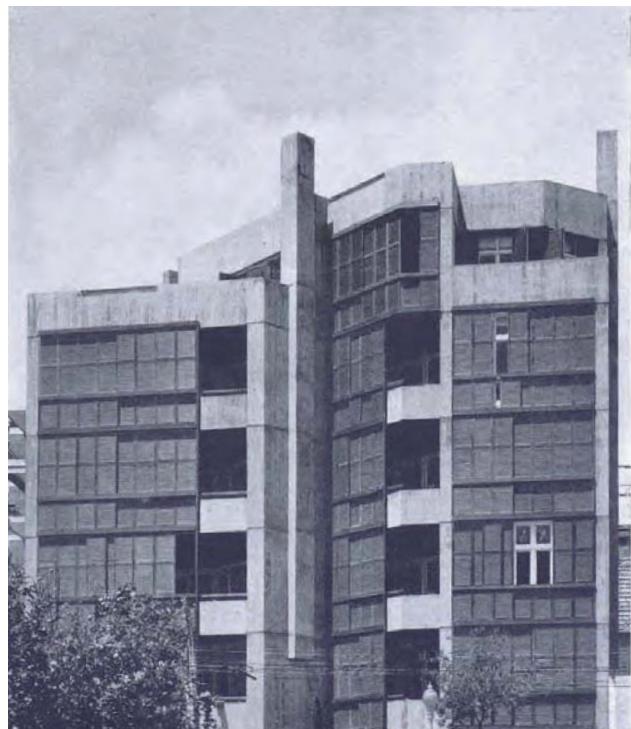
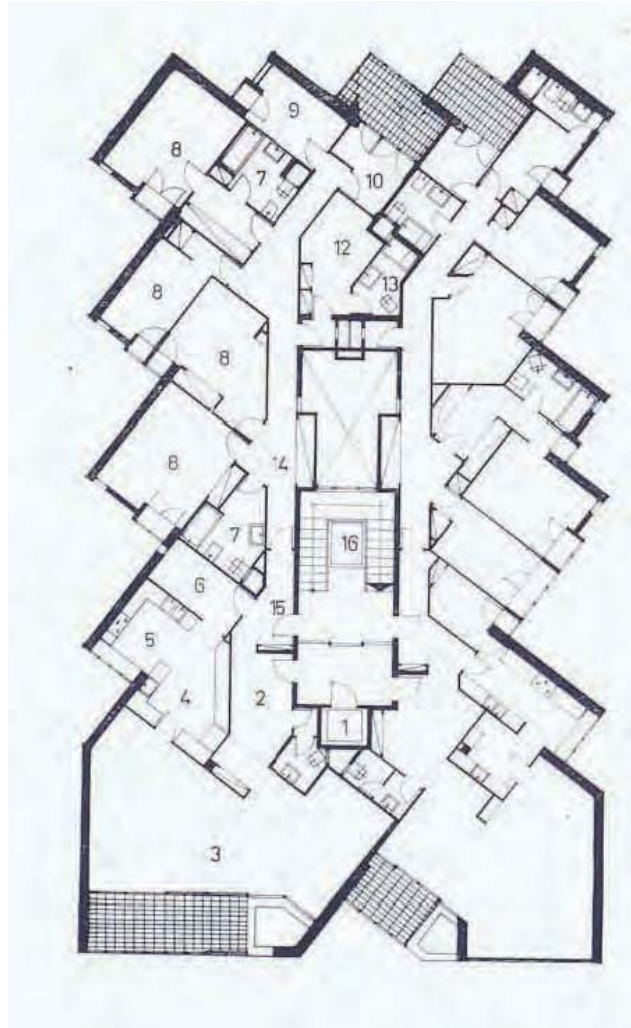
Se ha constatado que la reflexión sobre la vivienda va evolucionando desde la vivienda del ensanche hacia la formación de nuevos barrios en la periferia de las ciudades, y van surgiendo agrupaciones en forma de bloque, y en menor medida, en forma de torre.

A lo largo del tiempo, la aparición de zonas nuevas en las ciudades conlleva un trabajo que se centra en la adaptación de la vivienda, que remite en última instancia al palacio renacentista, a nuevas agrupaciones de viviendas donde la sistematización de los núcleos de comunicación y su organización comienza a ser determinante en la configuración del conjunto.

El discurso sobre la vivienda en España se encontraba en torno a la vivienda burguesa: la correcta articulación entre las distintas zonas de la vivienda -zona de servicio, día y noche- buscando dar respuesta a las necesidades de organización familiar en las que se encontraba la sociedad “burguesa” de esta época.

La progresiva disminución de la superficie útil de las viviendas, la desaparición de la escalera principal, la reducción de los servicios y el paso de la existencia de la vivienda única por planta a la agrupación de varias viviendas en torno a un núcleo permiten articular un discurso sobre la evolución de la vivienda que permitirá dar respuesta a la hipótesis de partida: ¿es la calle Jaime Roig una calle que evidencia la transición de la vivienda burguesa a la

94. Juan Manuel Ruiz de la Prada. “Casa de vecindad en Madrid,” *Revista Arquitectura* 115 (1968): 25-35.



251 Edificio de viviendas en la calle Tres Torres, Barcelona. Planta de pisos. Martínez Costa, 1967.

252 Vista exterior.

agrupación social de la vivienda? ¿Supone un eslabón que articula dos maneras de concebir los proyectos? ¿Es Jaime Roig un campo de experimentación que da paso al sistema frente al proyecto concebido desde el encaje? ¿Es la calle Jaime Roig una calle moderna?

Este capítulo, deja paso al siguiente: “Casa burguesa y edificación abierta”, donde se abordarán los aspectos comunes a todas las viviendas que conforman la calle Jaime Roig, estableciendo las características fundamentales de estos proyectos, para poder analizar con mayor detalle- en su planta tipo y su cota cero- cada uno de ellos en los dos capítulos finales.



253 Edificio de agentes comerciales, General San Martín - Castellón. Emilio Artal, José Luis Testor y Ángel Romani., 1933 - 1935.

254 Edificio Roca, San Vicente 34 - Rumbau. Vicente Valls, 1935 - 1936.

255 Edificio Llopis, San Vicente - Sangre. Ricardo Rosso, 1934 - 1935.

256 Jaime Roig n ° 25. Luis Marés, 1966.

257 Edificio Residencial "Romeo y Julieta". Hans Scharoun, 1954.

258 Torre de Viveros, Botánico Cavañilles n° 8-10. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1957.

3. CASA BURGUESA Y EDIFICACIÓN ABIERTA

3.1 LA COMPLEJIDAD DE LA CALLE JAIME ROIG¹

La arquitectura de estas viviendas de edificación abierta² de Jaime Roig, debe interpretarse con referencia a una época, y como consecuencia de la evolución de unos tipos arquitectónicos y modelos residenciales que ocupaban las páginas de las revistas que consultaban los arquitectos autores de las obras.

En Valencia, al igual que en Barcelona, el antecedente inmediato de este tipo de viviendas es la casa de renta entre medianeras del ensanche, pero en Valencia también constituye un referente las viviendas exentas denominadas “casas a los cuatro vientos” realizadas en Barcelona durante el período de 1945 a 1970. A su vez, en el ensanche, factoría prolongada de vivienda urbana entre 1860 y 1940, la experiencia se remonta a los modelos de casas de vecinos de Ciutat Vella evolucionados por adaptaciones o transformaciones del palacio gótico renacentista y de la casa artesana (siglos XV, XVI y XVII), a las necesidades de producción.³

Durante la realización del Ensanche de Valencia, las actuaciones urbanísticas ordenadoras de una ciudad ilustrada, consistentes en aperturas de las grandes vías: Gran Vía Marques del Turia, Gran Vía Germanías, y nuevos trazados viarios, como la calle San Vicente, conllevaron la realización de nuevas propuestas tales como el Grupo Residencial Agentes Comerciales en la Gran Vía Germanías esquina calle Castellón, de Emilio Artal, Jose Luis Testor y Angel Romaní, el Edificio Roca, en la calle San Vicente del arquitecto Vicente Valls Gadea, y el edificio Llopis de Ricard Rosso, entre otros, como ya se vió en el capítulo 1.

Así pues, el cuerpo y los métodos disciplinares del arquitecto y los maestros de obras, la tradición de técnicas, aspectos de la producción de la vivienda y las costumbres de vida ofrecen un inventario de elementos y relaciones formales que entran en relación con nuevas teorías urbanísticas y arquitectónicas que explican los cambios y los contenidos de los nuevos conceptos.

En un contexto más amplio, los modelos que aporta la modernidad, entre 1920 y 1930, y la internacionalización de la cultura general arquitectónica a través de las numerosas publicaciones,⁴ como propuestas en el programa de vanguardia de nuevas formas de vida y residencia en la ciudad,⁵ son determinantes para comprender cierta transformación de las convenciones, con muestras también notables en la ciudad de Valencia.

La realidad construida en el Ensanche con inmuebles entre media-

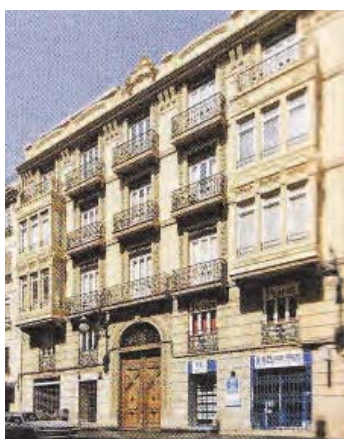
1. Robert Venturi. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. (Barcelona: Gustavo Gili: 1974), 20. *La tradición no puede heredarse, sólo puede obtenerse mediante un gran esfuerzo...; y el sentido histórico implica percepción, no solamente del pasado como pasado, sino del pasado como presente. Una arquitectura válida evoca muchos niveles de significados y se centra en muchos puntos: su espacio y sus elementos se leen y funcionan de varias maneras a la vez.*

2. El área residencial objeto de estudio responde al modelo calificado por Carlos Martí como ciudad concentrada. Carlos Martí ha puesto de relieve el hecho de que las propuestas residenciales de la cultura moderna, se caracterizan, tanto en el frente de la ciudad jardín como en el de la ciudad concentrada, por el intento de restablecer una relación equilibrada entre edificación y espacio libre que se había perdido como consecuencia de los procesos especulativos ligados a la formación de la ciudad industrial, causantes de una degradación en las condiciones de vida urbanas. Carlos Martí, *Las formas de la residencia en la ciudad moderna*, (Barcelona: Departamento de Proyectos Arquitectónicos UPC, 1991).

3. Albert Aballanet, “Casas urbanas a cuatro vientos”, *Residencia urbana en Barcelona 1945-1970*, (Barcelona: Edicions UPC, 2000), 15.

4. En el célebre artículo publicado en 1930 en la revista *Das Neue Frankfurt*, Ernst May sintetiza de forma magistral, con cuatro dibujos, la evolución de la manzana. La independencia entre los edificios y la alineación de la calle, tanto para las casas en hilera como para los edificios altos, adquiere la consideración de postulado urbanístico en 1930, en el 3º CIAM de Bruselas, titulado “Formas construidas y formas del suelo”.

5. Por su parte, Walter Gropius, en la célebre conferencia titulada “Edificación alta, media o baja”, expone dos esquemas gráficos que relacionan, en un conjunto residencial formado por bloques paralelos, los parámetros de densidad de viviendas, altura de los edificios y distancia entre ellos. Con todo ello queda abierto el camino a lo que hoy llamamos *bloque* de edificación abierta con espacios verdes públicos a su alrededor, que será la célula base para, por agregación, construir la ciudad de la arquitectura moderna.



1933

Casa de Vivienda en Madrid, 1933
Luis Gutiérrez Soto
Calle Jorge Juan, 77, Madrid
PB + 4 + A + SA + GARAJE

1935

Edificio de viviendas y oficinas en Múrcia, 1935
L. Fígua y G. Pallas
3333a
PB + 8 + A + SA + GARAJE

1935

Casa de viviendas elevadas en Madrid, 1935
Secundino Zuazo
Calle Valdepeñas, esquina Hierro Vieja
PB + 7 + A + SA + COCHAJE

1937

Bloque de viviendas y oficinas en el Vno. Madrid, 1937
Luis Gutiérrez Soto
El Vno. Madrid
PB + 4 + A + SA + COCHAJE

TIPOLOGÍA DE UNIDAD DE CALLE. LA EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA BURGUESA EN LA CONFIGURACION ABIERTA.

LAS REVISTAS Y LA VIVIENDA BURGUESA 3

1937

Casa de viviendas en Madrid, 1937
Joaquín María Carrero
Paseo del Príncipe, Madrid
PB + 6 + A + SA + GARAJE

1938

Edificio de viviendas en Madrid, 1938
Manuel de Andrade
Madrid
PB + 5 + A + SA + GARAJE

1938

Casa doble de vivienda en Barcelona, 1938
Rafael Corbelli
Barcelona
PB + 3 + A + SA + GARAJE

1939

Edificio de viviendas, 1939
Luis Gutiérrez Soto
Calle Jorge Juan, Madrid
PB + 4 + A + SA + GARAJE

259 Casa de rentas elevadas en Madrid. Secundino Zuazo.

260 Edificio de viviendas en calle Feliz Pizcueta nº 23, Valencia. Ramón Lucini Callejo.

261 Fichas ejemplo anexo gráfico, revistas.

neras, alineados a las calles en parcelas relativamente profundas y estrechas, con la idea de casa de renta como sistema de producción de la vivienda constituye un estadio previo en las experiencias de la actividad constructora residencial en cualquier ciudad española.

La medianera y la profundidad del cuerpo construido, dado que se trata de una edificación de pisos superpuestos, no favorecen las condiciones interiores en el centro de la construcción. Con relación a los accesos, el patio central con escalera exterior y galería de distribución de la casa gótica urbana (*palau*) de los siglos XV y XVI sigue un proceso de evolución reductiva y, a la vez, la escalera interior de la casa artesana, otro paralelo de verticalización racionalizada. De estas necesidades resulta la aparición de los patios de ventilación e iluminación, unos prismas verticales vaciados en el cuerpo construido que inducen un tiro de ventilación y una relación con el espacio exterior de las salas, cámaras o dependencias centradas en el interior.

Como ya se ha visto a lo largo del documento, la evolución del tipo de la vivienda burguesa entre medianeras propia del ensanche a la vivienda burguesa de edificación abierta, incorpora unas variaciones tipológicas que se recogen en este capítulo a modo de síntesis.

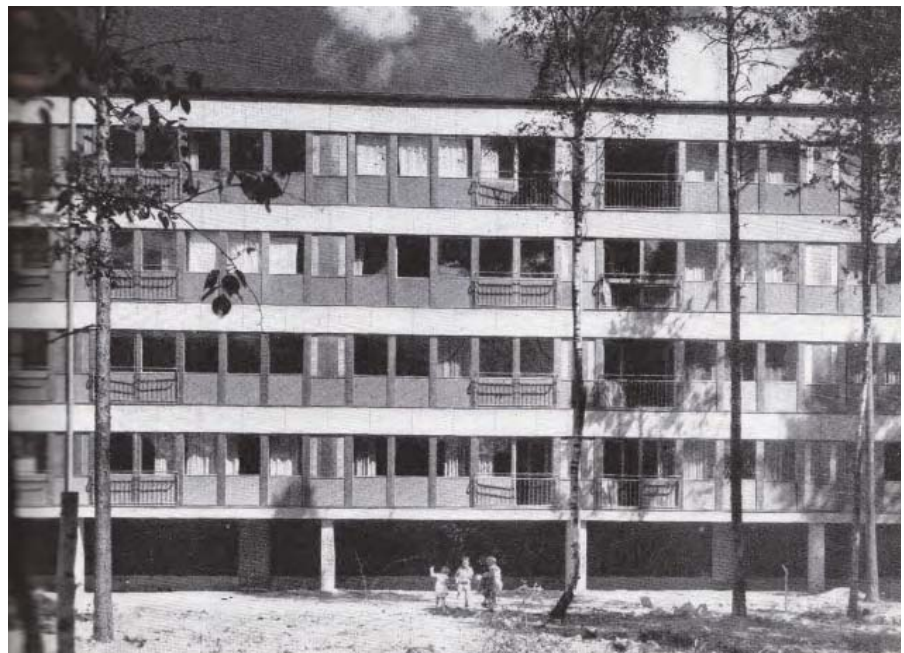
La vivienda del ensanche⁶ se caracteriza por la presencia de dos frentes, uno a la calle y otro al patio de manzana. De hecho, en la ciudad, la calle es la única fachada retórica.⁷ La regulación del vacío y lleno en la fábrica de muro viene pautada por los distintos huecos y balcones. El oscurecimiento mediante persianas de librillo de lamas de madera completa la imagen de estas fachadas, y proporciona la perspectiva lateral de la calle. Y la planta baja conforma el basamento, caracterizada con sillería, que se dispone como protector al agresivo ambiente de la calle comercial transitada, dejando el otro frente, el que se abre al patio de manzana para el escenario doméstico.

La casa principal del propietario, a manera de la planta noble y accesible mediante una escalera independiente, se levanta por encima de la planta baja, en la que se sitúan las dependencias del servicio, además del acceso vigilado, o locales diáfanos para el comercio con frente a la calle. Comunica con el interior del patio de manzana, en el que disfrutan de una terraza sobre el jardín. En este se incluyen pabellones y dependencias para cochera.

Por encima, dispone de hasta cuatro pisos con viviendas para alquilar con orden representativo, que disminuye cualitativamente y dimensionalmente a medida que se eleva el edificio. El terrado es comunitario, de uso para actividades vinculadas al trabajo doméstico, con tendederos y lavadero, y estancias para la vivienda de la portería. La modelización de esta idea (casa urbana) se genera por las variaciones en los elementos que la componen y en las relaciones entre éstos para estructurar la forma. La construcción del

6. Aballanet, "Casas urbanas a cuatro vientos", 16.

7. *Ibidem*. *La tribuna o mirador, elemento constructivo de gravitación volada que sobresale en la sección de la calle, es como una vitrina, un edículo de la sala interior para la que gana una perspectiva más amplia que la frontal, además de un recurso utilizado para la jerarquización del piso principal. Estas composiciones de elementos no son ajenas a la formalización y representación de las salas en la crujía de la fachada, libres de partición estructural y, por tanto, adaptables a los límites dimensionales. Los elementos ornamentales de la fachada son generalmente horizontales: impostas, cornisas o aleros, frisos de metopas, entablamentos, balaustrés, antepechos... Los revestimientos son o bien de revocos y estucos, lisos o con dibujo de sillares y con recortes de colores para esgrafiados ornamentales, o bien de aplacados de piedra natural o artificial de despiece sistematizado.*



262 Tapiola. Revista Hogar y Arquitectura, 160. Número 31.

Ensanche continúa con lentos procesos, así como la definición de la vivienda en las nuevas tramas urbanas densas o en las suburbanas, adaptando las viviendas a nuevas formulaciones.

La instalación sistemática del ascensor y la fuerte actividad comercial y carga ambiental que soporta progresivamente la calle en la ciudad invierten la calidad urbana, de lo cual se derivan cambios en el uso del piso principal y la cubierta del terrado, por lo que se redefine la fórmula con relación al aprovechamiento y al soleamiento de los niveles bajos próximos a la calle y del coronamiento en el ático. Se dan procesos de transformación con ordenanzas sensibles a la presión del aumento de número de plantas, al desdoblamiento del entresuelo y a la aparición del garaje en sótano.

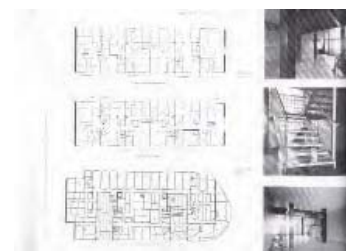
A finales de los años veinte y durante los treinta se va manifestando un cambio sustancial en las formas de vida, en la concepción de la arquitectura y en las técnicas vinculadas a la construcción. Una nueva cultura, y nuevas consideraciones de carácter higienista se abren paso con cambios que alteran las convenciones del momento.⁸

El uso y el desdoblamiento del ascensor, genera con espacios comunes, escaleras, circulaciones, servidumbres, dotaciones..., un núcleo vertical evolucionado en solución de continuidad con vestíbulos y áreas de vehículos, en una disposición propia de la planta baja y el acceso, y que culminará en la redefinición del coronamiento y la cubierta plana del terrado con piso ático o dúplex.

Se ha apuntado a una cierta influencia de la ciudad norteamericana en las primeras décadas del siglo, al respecto de la inclusión en el apartamento acomodado de aspectos funcionales del trabajo doméstico, el estereotipo de la cocina, la dotación de cámaras higiénicas, la *suite* del personal al servicio, y en la ventajosa comodidad de agrupación proveniente de la tradición de la casa familiar, de los palacios de corte, o influenciada en aquellos años por una manera cosmopolita de residencia en régimen de hotel o club.⁹

En el contexto continental europeo, en la línea de las ideas y formulaciones de la nueva casa común,¹⁰ las producciones de la sociedad nórdica son conjuntos habitacionales modernos que comparten aspectos relacionados con las necesidades de calefacción o lavandería, o la descarga del trabajo doméstico que suponen la cocina y el comedor comunitarios.

La forma de residencia urbana del tipo de bloque laminar o barra,¹¹ en composición de ciudad abierta con sus variantes dimensionales, desde la vivienda masiva a la moderada dimensión para la vivienda acomodada, integran los paradigmas de la arquitectura del Movimiento Moderno. El Immeuble Clarté en Ginebra (Le Corbusier, 1930-1932) y su antecedente, los Immeubles villas (Le Corbusier, 1922), constituyen ejemplos de ello. Ya



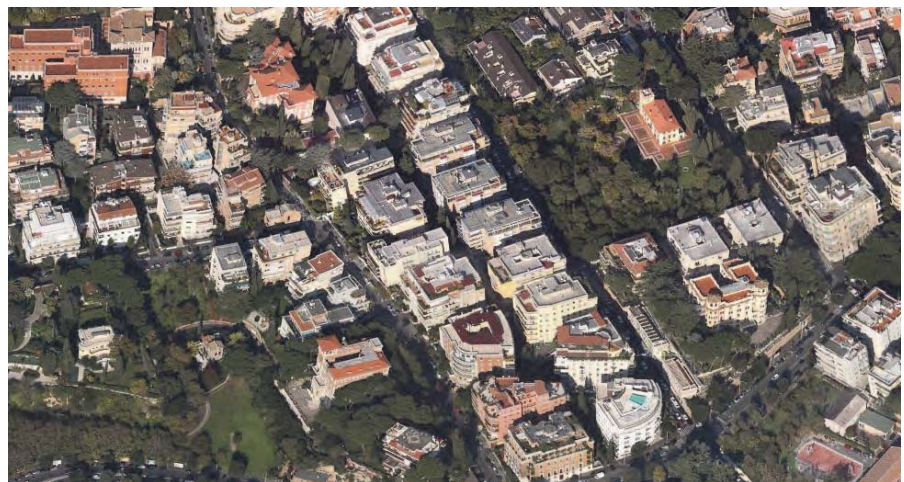
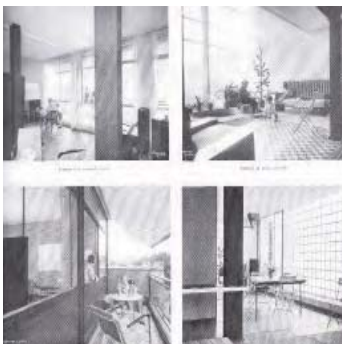
263 Immeuble Clarte. Le Corbusier.

8. Carlos Martí, *Las formas de la residencia en la ciudad moderna*, (Barcelona: Departamento de Proyectos Arquitectónicos UPC, 1991). El modelo del *zeilenbau* o edificación en línea, en el que los bloques se disponen en posición transversal con respecto a las calles y equidistantes entre sí, aparece tanto en los conjuntos de casas en hilera como en los de casas de pisos o bloques en altura media. En el primer caso, la subdivisión del suelo en parcelas valladas permite reconstruir el plano del suelo, agrupando las hileras de dos en dos. En el segundo caso, la tendencia será a que el espacio entre los bloques se acabe convirtiendo en un espacio verde público, que ocupa todo el terreno sin edificar.

9. Aballanet, "Casas urbanas a cuatro vientos", 18.

10. *Ibidem*.

11. Existen, sin embargo, propuestas residenciales alternativas al *zeilenbau*, en las que, sin dejar de recurrir a bloques compuestos a partir de células tipo de vivienda racional, se aportan fórmulas para integrar la edificación abierta en una disciplina urbana, lo que supone, como en todo compromiso, renunciar a algunos principios. Se pueden señalar tres estrategias para recomponer o interpretar la manzana urbana partiendo de la utilización del bloque lineal como elementos básico de composición de la misma: la reconstrucción del lado corto de la manzana plegando el bloque lineal para formar una L o una U; el bloque a *redent*, extensión del sistema anterior para formar una edificación continua grecada, que queda en parte alienada y en parte retranqueada con respecto a las calles circundantes; la manzana híbrida, en la que se unen los bloques lineales de dos en dos al superponerlos a un zócalo de edificación cerrada. Es el modelo planteado por Hilberseimer en su propuesta para la Ciudad Vertical de 1927, en los que la residencia se asocia al orden abierto de los bloques y el trabajo al orden cerrado de la manzana.



264 Vivienda de Marcel Breuer.

265 Inmueble Carte. Le Corbusier.

266 Hansaviertel.

267 Vista aérea de Zona Bonanova, Calle Juan Sebastián Bach, Barcelona.

268 Vista aérea de Monte Parioli, Roma.

269 Vista aérea de Jaime Roig, Valencia.

contemporáneos a la época en estudio, los edificios residenciales en el Hansa Viertel de Berlín (1957), muy divulgados, resultan también referencias evidentes.

La *palazzina* italiana se conforma en los años treinta desde la variación dimensional y la nueva estructuración de la representativa vivienda individual o de pequeña agrupación denominada *villino*, pero también como resultado desde la definición de la unidad edificatoria en la ordenación urbana en manzana abierta. El área residencial del monte Parioli, en la ciudad de Roma, presenta, de manera contemporánea a la zona de la Bonanova, en Barcelona, un paralelo mayor y avanzado del fenómeno urbano, caracterizado por casas de vecinos aisladas con ciertos rasgos de modernidad.

Y el área de Jaime Roig presenta otro particular fenómeno urbano, que si bien mantiene el tipo de casa urbana, con su organización funcional, se intersecciona con los ideales de la modernidad en la edificación en bloque y en altura.¹²

Las casas urbanas plurifamiliares entre medianeras que aparecen en las publicaciones de la época, de los arquitectos: Luis Gutierrez Soto, Francisco Juan Barba Corsini, José Antonio Coderch y Manuel Valles, y Francisco Mitjans- entre otros- reflejan un espíritu nuevo, que tiene en común la práctica de la arquitectura moderna, la aplicación de sus paradigmas y técnicas, y la transformación del programa en los edificios de viviendas, con particularidades como el beneficio en las condiciones de sus áticos o la terraza que aparece como dependencia exterior, con una actividad de desahogo complementaría al piso, y como apropiación del exterior que se supone en contacto con la naturaleza, a la vez que elemento determinante de fachada.

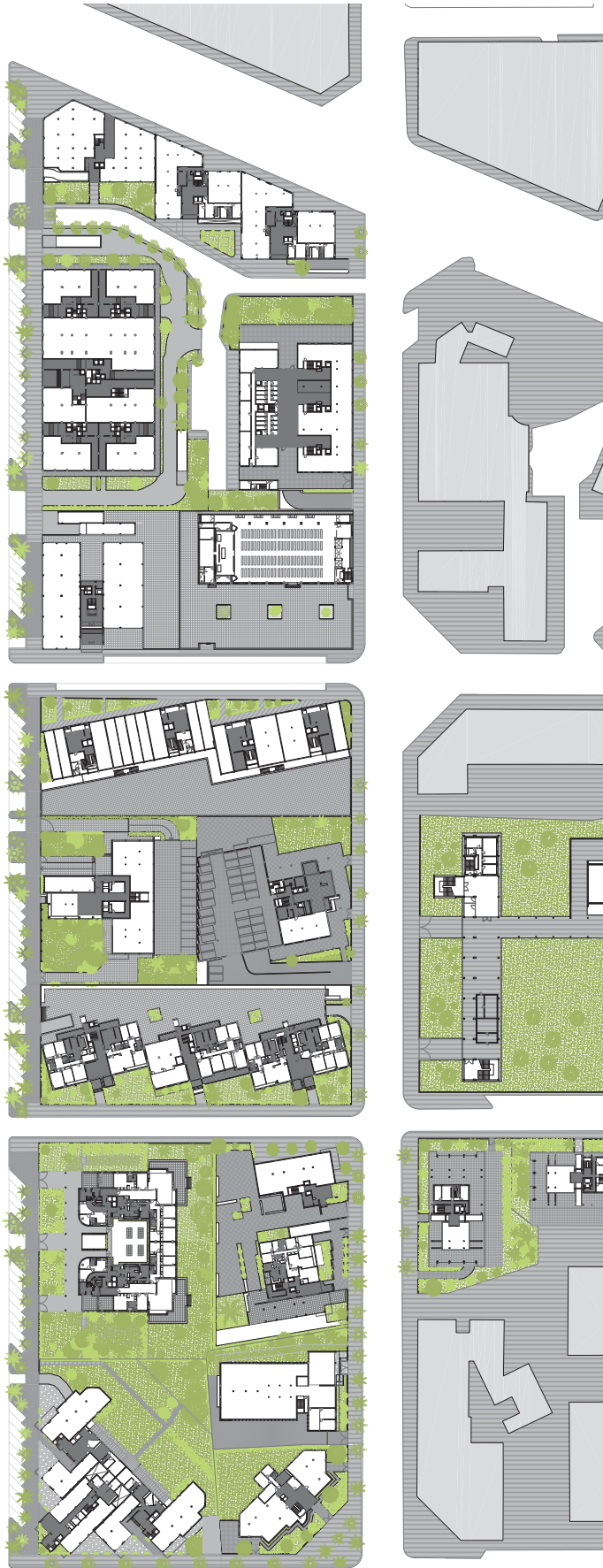
La internacionalización y las formulaciones modernas de las condiciones de la vivienda, con nuevos lenguajes y nuevas formas de vida, completarán unos procesos transformadores de la estructura formal y las necesidades de producción de la residencia urbana acomodada que se reflejan en las viviendas de Jaime Roig, de igual forma que se manifiestan en las casas a cuatro vientos de la Bonanova,¹³ en Barcelona.

Podríamos entender que la idea o paradigma de la casa individual enmarca cualquier reflexión sobre la vivienda, fundamentalmente en la ciudad abierta por el beneficio de integrar su propiedad interior y su espacio exterior (jardín) que el planeamiento adopta para definir áreas urbanas residenciales de edificación abierta, utilizando la técnica de la ordenanza por régimen de zonas.

Sin embargo, la idea o paradigma de la ciudad en esta época, ya ha reconocido los fracasos de la zonificación, y es en este cruce de ideales, por un lado la casa individual y por otro, la agrupación masiva de vivienda con

12. Tras el paréntesis de la II Guerra Mundial, la continuidad del orden abierto, marca la etapa comprendida entre 1945 y 1965, en la que se realizan de forma masiva conjuntos residenciales que desarrollan los tipos ya prefigurados en el período de entreguerras.

13. Aballanet, "Casas urbanas a cuatro vientos", 19.



270 Botánico Cavanilles, nº 14-16.
Vista. Luis Gutiérrez-Soto, 1957.

271 Plano general. Zonas verdes.

una mixtura de usos, donde se enmarca Jaime Roig como ejemplo de esta encrucijada, donde los usos se alternan: comerciales y vivienda comparten plantas bajas y altas.

La construcción entre medianeras, característica de los tejidos de la ciudad interior, de los cascos antiguos de la ciudad y del Ensanche, deja al caso circunstancial la construcción de una zona de edificación abierta de la ciudad de Valencia, que reunía las condiciones necesarias para aunar los intereses del momento. En las necesidades de producción de vivienda acomodada en un momento preciso de la historia de la ciudad de Valencia, se conjugan, por una parte, aspectos de representatividad y rango social propios de la casa burguesa del ensanche y, por otra parte, aspectos de la economía urbana, en una época en que el coste de producción y sostenibilidad de la residencia modifica el estatus, permitiendo el acceso a esta situación a la clase emergente de profesionales liberales. La casa del ensanche se ve confrontada con una nueva vivienda que tiene la posibilidad de disponer de espacios libres y mejores condiciones de iluminación y ventilación junto con la mejora del confort y la tecnología del piso moderno.

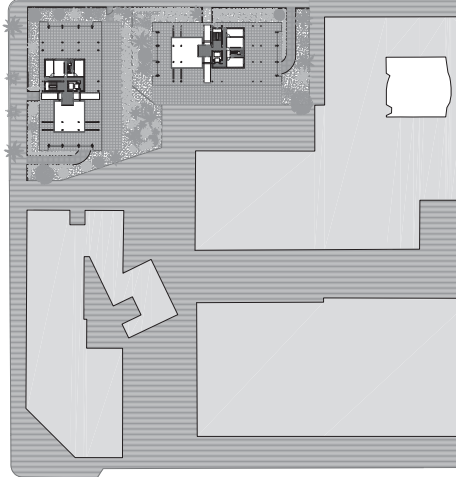
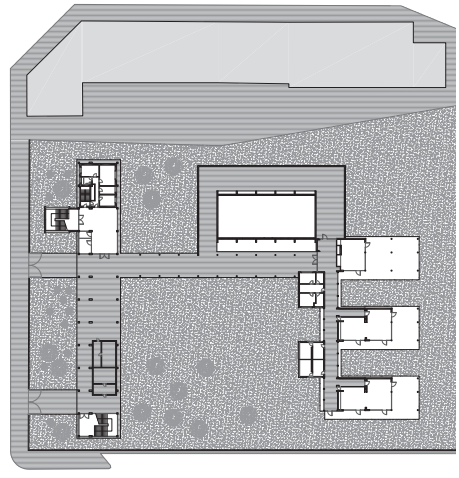
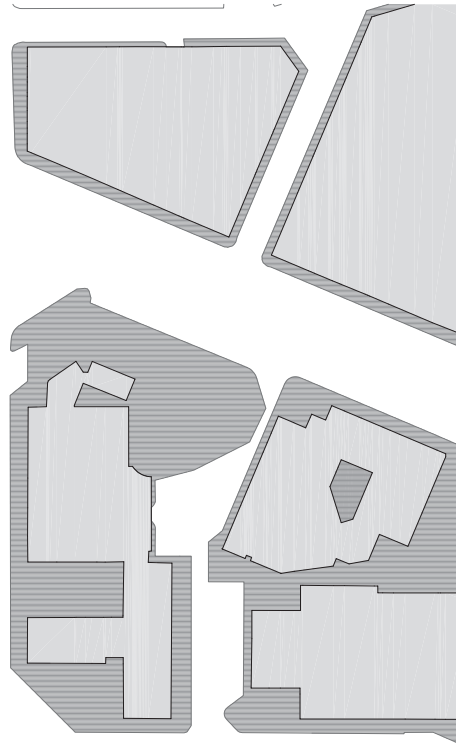
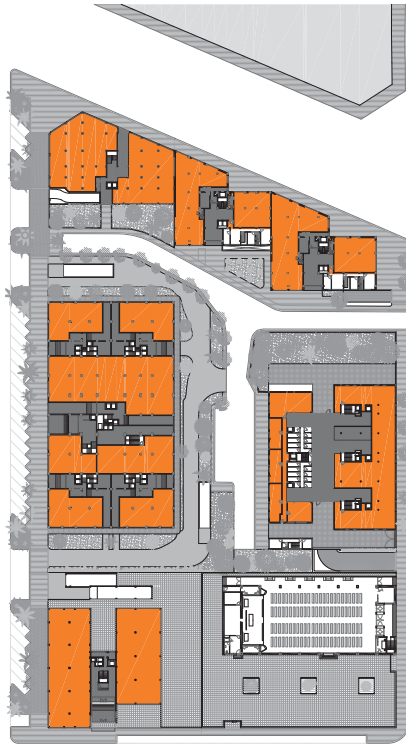
Estos aspectos y la formulación generacional de ideales hacen que una nueva generación de profesionales liberales, encuentren una modernidad que responde a sus necesidades en un modelo de hogar a su alcance, en una casa apilada con jardines a su alrededor y un gran espacio libre bordeándolo: los Viveros municipales y el club de tenis, por una parte, y la huerta por otra.

Las viviendas de la calle Jaime Roig suponen una propuesta ante la necesidad de esta conjugación, minimizando la zona de servicio, pero manteniendo su organización. Y la vigencia de sus espacios habitacionales, de su confort, probablemente se deba al equilibrio mantenido entre su dimensión y la incorporación de la nueva tecnología del piso moderno, el apartamento urbano.

De igual manera, la vigencia del espacio urbano, puede que se encuentre en el equilibrio entre los espacios que permiten la vida urbana, y resguardan la privacidad y la tranquilidad de la casa. Sin comercios, sin la alta densidad que la caracteriza y sin la mezcla de usos, esta calle habría dejado de ser el espacio urbano y residencial en el que se ha convertido.



272 Propaganda de la época.



273 "La casa di Arne e Grete Korsmo", Domus 340 (1958):18.

274 Álvaro de Bazán, nº 8. Interior cocina. GO.DB, 1962.

275 Planta baja general con locales comerciales.

3.2. DE LA CASA A LA AGRUPACIÓN

La superación de los modelos residenciales de la ciudad interior y del Ensanche hace que la casa como inmueble de renta -o como agrupación de propiedad comunitaria-, sin perder su naturaleza, transforme la idea y la manera de relacionar los elementos, componiendo una nueva estructura formal del edificio. La naturaleza de la casa, la geometría de la parcela, la condición de edificación abierta y la necesidad de superponer hasta doce o catorce pisos sobre la planta baja definen tanto el aspecto dimensional como la aparición formal de torres o bloques en función de la variable dominante: la altura en el primer caso, o la longitud de la edificación en el segundo caso.

En la zona residencial de Jaime Roig, en Valencia, en función de la agrupación que se produce por planta, se generan diversas formas de edificación. Será la optimización del núcleo, con una posición centrada y liberando las crujiás perimetrales, el que, en función del número de viviendas a las que da servicio, determinará la forma resultante junto con la aparición de las terrazas.

La edificación en barras o bloques laminares, prismáticos, ligeramente desplazados entre ellos para romper la excesiva linealidad en los frentes, en la que las fachadas delantera y trasera se prolongan longitudinalmente en relación con los testeros y enlazan en ellos un buen número de dependencias principales y de servicio, constituye otra estructura presente en la zona.

Las condiciones de las plantas bajas de la edificación residencial, con el jardín que las envuelve y el espacio urbano público de la ciudad abierta, son diferentes a aquellas condiciones de ciudad interior tan en contacto con la calle comercial transitada. Es preciso reflexionar sobre los cierres de propiedad; sobre la aportación a la percepción visual de la calle de ese espacio libre ajardinado extendido mínimamente en el frente privado; sobre la orientada disposición de la edificación y sobre la incidencia del acceso rodado, debido al uso extendido del automóvil.

La planta baja, libre de paredes en alguno de los ejemplos, apeada en pórticos de jácenas y pilares, se presenta con espacios diáfanos en continuidad, con algún local comercial o con una vivienda y jardín en los bajos que denota la preservación de las condiciones del lugar. Ésta queda significada por el acceso bajo cubierta a la puerta de la entrada principal del zaguán y por la rampa de acceso al aparcamiento.

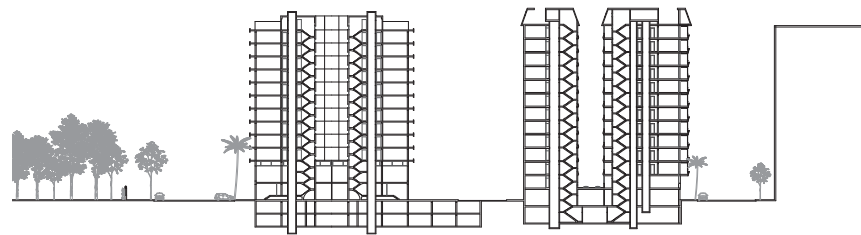
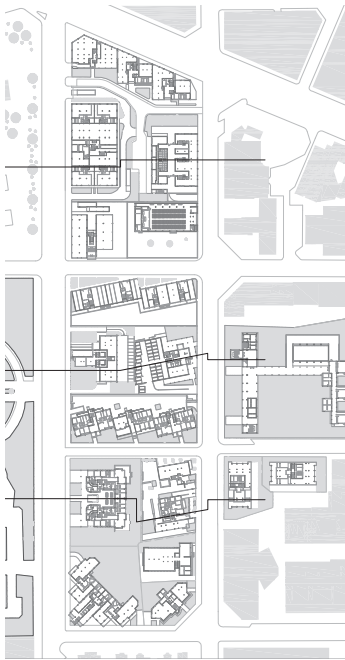
El coche, con su generalización, se convierte en un nuevo elemento de la casa, y está presente en todas las edificaciones. En las primeras, ocupando parte de la planta baja, o entorno a la edificación e integrado en la zona verde- principalmente previo a los años 60- antes de que el potencial



276 Botánico Cavanilles nº 20. Foto de Viveros. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1965.

277 Vista de las instalaciones del club de tenis. .

278 Botánico Cavanilles nº 32. Vista de las instalaciones del club de tenis. Ramón Jimenez y Vicente Traver, 1968.



279 Plano con indicación de secciones.

280 Secciones de las manzanas delimitadas por Jaime Roig y Botánico Cavanilles.

técnico constructor quedase al alcance económico de una reducida escala de promoción, que posibilitó la ejecución de una infraestructura en el subsuelo, y de que la dotación de aparcamiento fuese tan requerida.

Se extiende pronto la construcción del garaje en el sótano, con acceso por rampa, donde los conductores pueden disponer de unas dependencias para llevar a cabo de manera adecuada el cuidado-lavado, reparación- del automóvil.¹⁴

En el sótano suele haber cuartos de desembarazo- también denominados trasteros- de complemento de las viviendas, dependencias auxiliares para: residuos, sistemas de registro, protección, comando y medida de las instalaciones, y especialmente para la sala de caldera comunitaria de producción de agua caliente para uso sanitario y de calefacción para la casa. Los quemadores y el suministro corriente por el servicio de la red urbana gasificada permitieron posteriormente la sustitución del combustible y de la servidumbre dependiente del carbón y del gasoil.

El conserje al cargo y su familia disponían de una vivienda en los bajos de la edificación o en su cubierta, convenientemente retirada del tránsito de la planta baja.¹⁵ Complementan la planta baja locales de uso común- dependencias de día para los juegos y fiestas de los niños o recintos para una reunión ocasional- vinculados al jardín y locales comerciales.

En la mayor parte de los ejemplos los accesos hasta el zaguán de entrada son comunes al servicio y los propietarios. Y desde el zaguán general se produce la separación de las circulaciones.

La cabina para supervisión del conserje se dispone, en algún caso, entre la entrada a la parcela y el zaguán y en la mayor parte de las ocasiones dentro del mismo zaguán. El vestíbulo es una sala interior de control, recepción y protección de la intimidad del hogar y habilita al mismo tiempo el tránsito y la evacuación. Se caracteriza con una decoración de piedras naturales en suelos, paredes revestidas con maderas o cerámicas, calefacción, mobiliario- como si se tratara de una sala de estar que adquiere una domesticidad ya desaparecida en estos espacios-, falsos techos, luminarias, jardineras, artes aplicadas... Aparte de la puerta de entrada y la discreta cabina del conserje, que en ocasiones se reduce a un mobiliario adecuado para la función- distribuir el correo, y atender a los visitantes ocasionales-, el vestíbulo es el embarcador del ascensor y la entrada a la escalera- ya convertida en elemento de servicio en muchos casos.

En la mayoría de estas viviendas, debido a la altura de la edificación, la escalera principal desaparece, ya no es necesaria como elemento representativo. Es el ascensor el nuevo protagonista de esta arquitectura, fruto de la evolución tecnológica de los tiempos y se evidencia con su duplicidad, con



281 Núcleos de las edificaciones.

282 Álvaro de Bazán nº 8. Zaguán de entrada. GO.DB, 1962.

14. En Jaime Roig, en algunos casos, el aparcamiento de los coches estaba a cargo del personal de servicio, ayudante del conserje: garajista, y las plazas se disponían en batería perteneciendo a distintos propietarios, porque presuponía la existencia de un servicio encargado de mover los vehículos para su uso.

15. En Jaime Roig 25, el conserje dispone de una vivienda convenientemente retirada del tránsito principal. En Jaime Roig 12, (GO.DB), la vivienda del conserje se encuentra en planta baja situada en un lateral próximo a la entrada. Dispone esta planta baja de una zona, una sala de estar desde la que vigilar, controlar las zonas de juego para los niños.



283 Jaime Roig, nº 25. Planta baja entrada. Luis Marés, 1966.

284 Jaime Roig, nº 25. Vista lateral de control de vivienda del portero.

la aparición del montacargas- que comunica el garaje con la entrada de la vivienda- frente al ascensor principal. La escalera se convierte en un elemento único: principal o de servicio, con materiales propios de su uso: mármoles o terrazos en los pavimentos, barandas de madera o de hierro y apliques funcionales que caracterizan el espacio en función de su uso prioritario y con conexión al exterior, mediante paños vidriados que iluminan los rellanos y vestíbulos.

La escalera conserva la situación central que tenían en las edificaciones entre medianeras, pero abandona su vinculación a un patio de luces vaciado verticalmente en el centro de la edificación, por disponer de un perímetro exterior. Su posición permite, con mayor o menor destreza- en función de los casos- un circuito representativo principal y otro de servicio doméstico. De las variaciones de la forma del núcleo central por combinaciones de estos elementos se levanta una estructura vertical portante y se forjan los pisos superpuestos, diáfanos gracias a la construcción en obra porticada de vigas y pilares, hasta determinar un perímetro con cuatro orientaciones.

Así pues, la condición y exposición aislada de la edificación cambia la urbanidad reglada por la fachada continua, y por la domesticidad de los interiores de manzana del Ensanche- que ya no existen-. La terraza es el nuevo elemento proyectado, más allá de los cerramientos exteriores; en algunos casos como prolongación de los forjados horizontales, construida de hormigón armado- que el desarrollo tecnológico pone al alcance junto con la disociación entre la estructura portante y los cerramientos- y en otros, como elemento aparentemente exento; en la búsqueda de una mayor calidad en la construcción de los límites entre el espacio interior y exterior, para lograr un mejor control climático. Así el frente del edificio quedará significado por la terraza y ésta adquiere una nueva función como estancia y elemento de composición formal.

Los elementos de oscurecimiento, el vidrio, la fábrica de cerámica vista- de cuidada ejecución- el aplacado de gres, los dinteles y las jácenas, las barandas metálicas y las jardineras, serán los nuevos materiales, producidos con el nivel de industrialización y tecnología del momento, que singularizan exteriormente estas edificaciones.

En general, el interés de los aspectos considerados reside en la nueva manera en que se dan en una construcción moderna los elementos que provienen de una tradición. Quizá la propiedad horizontal¹⁶ da lugar a un nuevo juego en condiciones de igualdad que se refleja en una seriación vertical de pisos sistemática, sin más significación que la planta baja y el coronamiento.

En algunos de los proyectos, se reconoce la traslación de la especial condición del piso principal de la casa de renta, a la última planta y el ático,



285 Álvaro de Bazán nº 8. Viviendas de portero en planta baja. GO.DB, 1962.

16. Juan Calduch, *La vivienda social como pretexto: el caso valenciano. Vivienda en la comunidad valenciana*. Consellería de Medio Ambiente, (Valencia, 2007), 33.



286 Plano general Jaime Roig. Zaguanes.

287 Botánico Cavanilles nº 16. Zaguán. Luis Gutierrez-Soto, 1957.

288 Álvaro de Bazán nº 1. Zaguán. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1963.

289 Jaime Roig nº 19. Zaguán. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1964.

290 Joan Martorell - Jaime Roig. Zaguán. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1957.

291 Álvaro de Bazán nº 8. Zaguán. GO.DB, 1962.

292 Jaime Roig nº 15. Zaguán. Cayetano Borso di Carminati, 1963.



como es el caso de Botánico Cavanilles 12 y de Jaime Roig 15, por ejemplo. Estas unidades, retrasadas del cuerpo principal, reúnen unas cualidades casi de vivienda unifamiliar, con óptima privacidad, buena orientación, situación panorámica, rodeadas de espacio exterior de terraza, y con la posibilidad de ampliar el programa de actividades, juegos, cine, estudio... El hecho de que esta circunstancia no se produzca en todas las edificaciones de la calle Jaime Roig puede tener su origen en dos circunstancias completamente diversas. Por un lado el tipo de propiedad que promueve cada uno de los proyectos y por otro la normativa de la zona. Así como gran parte de los proyectos previos analizados pertenecen a una familia, que normalmente se queda con la planta principal y el ático, en Jaime Roig estamos ante cooperativas muy numerosas o promotores particulares¹⁷ donde esta circunstancia tan excepcional podría haber provocado situaciones conflictivas.

De igual modo los proyectos analizados están condicionados por la normativa en una zona de edificación abierta, frente a la normativa del ensanche, que conviene recordar.

Las zonas de edificación abierta están reguladas en la Ordenanza Especial nº 9. El Art. 173¹⁸ define estas zonas del modo siguiente:

En las zonas a que se refiera la presente Ordenanza estarán constituida, en general la edificación por bloques sin patios interiores de ninguna clase, rodeadas de espacio abierto, excepto en los casos en que los planos indique lo contrario, al establecerse, en partes de la zona, bloques de más de dos crujías o manzanas cerradas para situar comercios, garajes, salas de espectáculos, etc., o bien para limitar vías de tráfico.

*Las formas permitidas de edificación serán siempre las derivadas del edificio a doble crujía, sin patios interiores ni de manzana, constituyendo, por lo tanto, bloques alargados, de la profundidad que indiquen los planos. La forma principal de bloque lineal podrá doblarse y ramificarse. Cuando esté previsto en los planes parciales de alineación y zonificación puede también realizarse bloques alargados de más de dos crujías.*¹⁹

En cuanto a las condiciones de las parcelas, el Art. 174 señala lo siguiente:

*El terreno de estas zonas, destinado a la edificación por particulares, se divide en dos partes: la de construcción propiamente dicha y parte delantera o posterior arbolada o ajardinada. Este terreno ajardinado, mientras no sea propiedad municipal, deberá cercarse en las condiciones que se indicarán y junto con el edificable, constituyendo la parcela edificable cuyas condiciones ha de determinar este artículo.*²⁰

Por lo que se refiere a los usos permitidos en las zonas de edificación abierta, el Art. 175 de las ordenanzas señala lo siguiente:

*Estas zonas son de carácter residencial y, por lo tanto, solamente se permitirán comercios en las calles comerciales señaladas en los planos y pequeños comercios, garajes con capacidad máxima de seis coches y actividades artesanas en la planta bajas de las edificaciones de las restantes calles.*²¹



293 Jaime Roig nº 25. Zaguán de entrada. Luis Marés, 1966.



294 Joan Martorell esquina Jaime Roig. Zaguán de entrada. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1957.

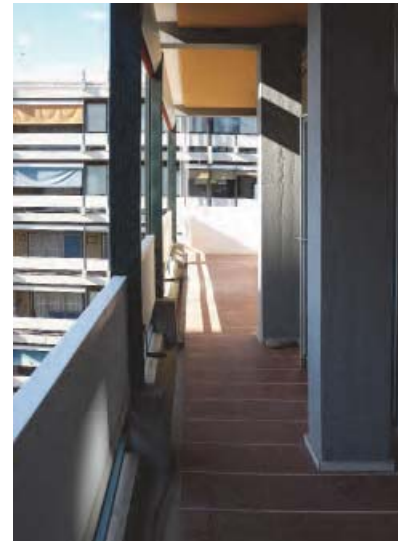
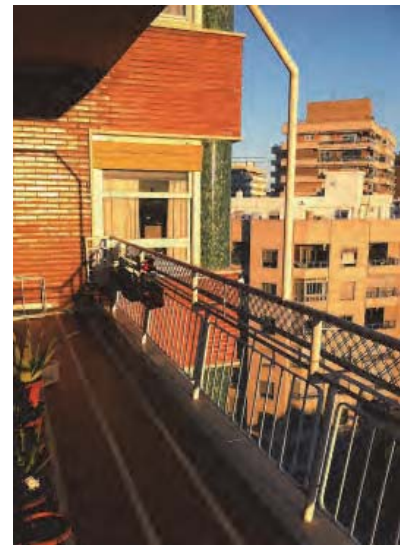
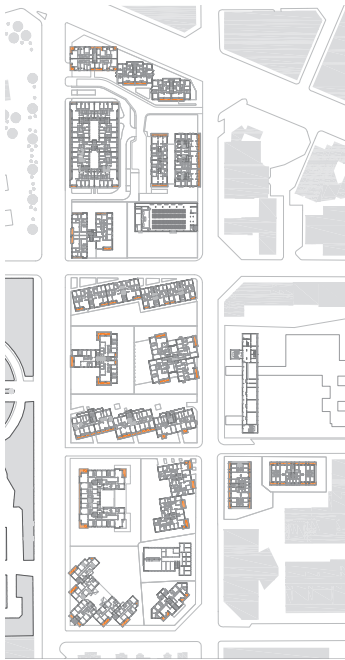
17. Como por ejemplo las promotoras como OIKOS y cooperativas representadas por Jesús Cadahía Cicuendez, o Primo Yufera.

18. Estas ordenanzas tendrán un largo período de vigencia, desde el Plan de Ordenación de Valencia y su Cintura de 1946 hasta 196.

19. Ordenanzas Generales de la Comisión Central de Sanidad, 1955. Art. 173. Igualada, "Edificación abierta 1946-1988", 7-19.

20. *Ibidem*, Art. 174.

21. Ordenanzas generales de la Comisión Central de Sanidad Local, 1955. Art. 174. Igualada, "Edificación abierta 1946-1988", 7-19.



295 Plano general Jaime Roig. Terrazas.

296 Botánico Cavanilles nº 16. Terraza. Luis Gutiérrez Soto, 1957.

297 Joan Martorell - Jaime Roig. Terraza. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1957.

298 Álvaro de Bazán nº 1-3-5. Terraza. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1963.

299 Álvaro de Bazán nº 8. Terraza. GO.DB, 1962..

300 Álvaro de Bazán nº 1-3-5. Terraza. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1963.

301 Plaza de músico Albéniz nº 2. Terraza. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1965.



También se indica en dicho artículo los usos a los que deberán destinarse los espacios libres de parcela y los intermedios entre bloques:

Los espacios comprendidos entre edificación y calle, estarán ajardinados o arbolados y deberán cerrarse con muro de 0,80 m. de altura, con o sin verja, o bien con seto vivo recortado de 0,80 a 1 m. de altura.

Los espacios comprendidos entre edificaciones no podrán cercarse más que para separarlos de la calle y serán destinados a jardín y juego de niños. Podrán establecerse calles particulares, que podrán cerrarse con verja o seto, como se ha dicho, y de la misma forma las parcelas recayentes a ellas.²²

En cuando al volumen de la edificación, el Art. 176 señala lo siguiente:

La altura de los edificios, mientras en los planos no se especifique otra cosa, queda regulada por la distancia entre ellos en la siguiente forma: la distancia mínima entre las fachadas de dos bloques alargados, cuyos ejes sean paralelos, será igual a la altura, cuando la orientación de los ejes esté en el cuadrante N. E.-S.E. y de una vez, más un cuarto de la altura, cuando esté en el cuadrante N.O. la distancia entre la fachada de un bloque y otro de dirección normal será igual a 2/3 de la altura. La distancia entre bloques alineados, es decir, cuyos ejes están en la misma dirección, será de 1/2 de la altura. Se considerará a estos efectos paralelo, aunque no lo sea exactamente, cuando el ángulo de los ejes sea menor o igual de 30°. La altura de que se habla es la altura a cornisa sobre la cual sólo podrá edificarse la baranda del terrado, de 1'20 m. sobre esta altura el resto de protección que se desea será verja metálica. La escalera no podrá acusar torre en fachada, para evitar sea visible desde el exterior y se rompa la línea de coronación de los bloques.

Los espacios entre bloque situados en manzanas distintas se contarán por mitad a partir del eje de la calle.²³

El Art. 176 señala las alturas mínimas de plantas con 3,60 m. para la planta baja y 3m. para la planta tipo con forjado incluido, siendo el número mínimo de plantas permitidas cuatro.

La regulación de áticos y voladizos se realiza en los Artículos 177 y 178. Los voladizos se permiten cuando la distancia entre bloques es mayor de 16 m, y cuando el bloque no linda con la calle la mitad de la fachada puede estar ocupada por miradores cerrados de ancho 1 m. Desde la segunda planta, pueden construirse balcones de ancho 1 m, separados 0,60 m. del predio vecino.²⁴

El Art. 180 se refiere al Ornato, y señala que ambas fachadas de cada bloque ostentarán la misma categoría decorativa en cuando a materiales, elementos y composición. El artículo indica asimismo que cuando no exista una terraza común accesible deberán preverse en cada vivienda tendedores, que tendrán una celosía que oculte vistas a fachada.²⁵

Hasta aquí se ha intentado destacar aspectos que inciden en los cambios que transforman los modelos antecedentes de vivienda urbana hacia una concepción de la edificación abierta en la ciudad de Valencia.



302 Botánico Cavanilles nº 14-16. Alzado fachada posterior edificación. Luis Gutiérrez Soto, 1957.

303 Licencia de obra.

22. *Ibidem.*, Art. 175.

23. *Ibidem.*, Art. 176.

24. El Art. 178 de las Ordenanzas indica también que cada vivienda podrá tener una terraza con desarrollo lineal máximo de 6 m y saliente de 1,30m. Este voladizo, para ser considerado terraza, tendrá que tomar hacia dentro por lo menos 0,70 m.

25. Igualada, 127.



304 Botánico Cavanilles nº 14. Acceso y detalle de límite de propiedad con ladrillo y cierre valla metálica. Luis Gutiérrez Soto, 1957.

305 El Bachiller nº 6. Setos de separación entre la propiedad privada y la propiedad pública. García Sanz y Valls, 1962.

306 Álvaro de Bazán nº 8. Detalle de setos de separación entre la calle y la propiedad privada. GO.DB, 1962.

3.3. DEL HOGAR DE LA CASA AL ESTAR DEL BLOQUE

La dimensión del hogar urbano valenciano de este tipo de viviendas, a diferencia del barcelonés- que oscila entre 150-250 m² hasta los 350-400²⁶ m²,- se mantiene en torno a superficies de 200-250 m².

La formación de esta calle es indisociable al modelo de hogar que agrupa, al grupo de población que va destinado -profesionales liberales- y de la época en la que se realiza. La demanda parte de comunidades de propietarios en régimen comunitario de propiedad horizontal. Se trata de un alojamiento, que dada su gran dimensión, excede la posibilidad de continuar con estructuras familiares como las desarrolladas en el ensanche. Este concepto de familiaridad queda sustituido por la constitución de comunidades de propietarios que en origen están formados con varios miembros de una misma familia y allegados.²⁷

La vivienda ante la que nos encontramos es un híbrido que se encuentra a mitad camino entre los espacios que vienen de una tradición- de unas costumbres que tienen su referente en la vida burguesa, y por lo tanto que recoge las aspiraciones de la vida de la nobleza o aristocracia- y los ideales de la modernidad con sus postulados sobre la vivienda mínima.

En Valencia no encontramos esas viviendas denominadas a los *cuatro vientos*,²⁸ propias de la zona de Bonanova de Barcelona, construcciones de 4 plantas, exentas, sino que directamente pasamos de las construcciones entre medianeras constituyendo calle salón, a las edificaciones abiertas vinculadas con agrupaciones de vivienda mínima, y ahí radica su principal interés.

El problema de la vivienda mínima gira en torno a dos cuestiones fundamentales. Por una parte la incorporación de la mujer al mundo laboral y el consecuente reparto del trabajo doméstico y por otro la flexibilidad²⁹ de los espacios residenciales al objeto de suplir la falta de dimensión superficial.

Respecto a la primera cuestión, cabe destacar que las aspiraciones de la sociedad burguesa valenciana³⁰ continuaban con la señora de la casa dedicada a tiempo completo a la economía doméstica, para supervisión del personal que trabajaba en el orden de la casa, cuidado de los niños,..., con el fin de suministrar un confort³¹ real más allá de la arquitectura de la vivienda.

Respecto a la segunda cuestión, las viviendas con un amplio programa, precisan la flexibilidad en otro sentido, el de la comunicación; acceso, tránsito, circulación y evacuación..., en orden a relaciones de jerarquía, ane- xión, dependencia y segregación. Las relaciones entre los elementos son múltiples y de una complejidad encomiable. Respecto a la comunicación entre las piezas, en la búsqueda del confort de la vivienda, se observa el recurso de pasillo adyacente y de enfilada, así como la recurrencia a vestíbulos y dis-



307 Álvaro de Bazán nº 5 con la calle Jaime Roig. Separación de la edificación. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1963.

51 Jaime Roig nº 19. Acceso aparcamiento subterráneo. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1964.

26. Según Albert Abellaneda, ideal para la ergonomía personal y la rutina de una familia urbana numerosa de la época, 34.

27. Como se observa en las solicitudes de licencia de las edificaciones de 1957 del AHMV.

28. Aballanet "Casas urbanas a cuatro vientos"

29. En cuanto a la flexibilidad de práctica de los espacios habitacionales, las búsquedas y sistematizaciones del Movimiento Moderno al objeto de aportar algo a la falta de dimensión superficial de la vivienda mínima han profundizado en el sentido del uso. La optimización del espacio físico disponible mediante una múltiple o versátil adaptación a actividades cambiantes por convertibilidad es una de las experimentaciones constante, próxima por otra parte a las evolucionadas elaboraciones ergonómicas conseguidas en los habitáculos mínimos de los ingenios para el transporte de personas (automóvil, tren, barco...).

30. Alberto Peñin, *Ciudad, Arquitectura y Arquitectos*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (Valencia, 1978).

31. Witold Rybczynski, "Confort y bienestar", *La casa. Historia de una idea*, (San Sebastián: Nerea, S.A, 1989), 219. Para ampliar sobre la cuestión del confort entendida como idea cultural. La idea de que el confort no debe comprender sólo el agrado visual y el bienestar físico, sino también la utilidad.



308 Botánico Cavanilles nº 14. Acceso y detalle de límite de propiedad con ladrillo y cierre valla metálica. Luis Gutiérrez Soto, 1957.

309 Botánico Cavanilles nº 8-10. Acceso. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1957.

310 Joan Martorell-Jaime Roig. Acceso y detalle de límite de propiedad con valla metálica y setos. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1957.



311 Álvaro de Bazán nº 8. Acceso. GO.DB, 1962.

312 Jaime Roig nº 15. Setos de separación entre la propiedad privada y la propiedad pública. Cayetano Borso di Carminati, 1963.

313 Álvaro de Bazán nº 1-3-5. Setos de separación entre la propiedad privada y la propiedad pública. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1963.



314 El Bachiller nº 2-4-6-8. Setos de separación entre la propiedades privadas. García Sanz y Valls, 1962.

tribuidores, quedando las antecámaras o recámaras eliminadas del repertorio de mecanismos de transición debido a la disminución de las dimensiones de la vivienda con respecto a modelos precedentes.

La vivienda acomodada genera una compleja trama de relaciones entre sus actividades. La distribución conveniente o cómoda,³² con todas las acepciones que este concepto ha tenido en la tratadística, especialmente en la francesa, ha sido el tema clave del trabajo del arquitecto del espacio doméstico- la casa- a lo largo de los siglos, y en la capacidad de acomodar los espacios a las costumbres de época o maneras de vivir está el resultado. En este sentido, seguramente, el interior de la vivienda urbana en Francia, desde la tradición del *aparat* en el *hotel* de los siglos XVII y XVIII hasta la comodidad del apartamento burgués ochocentista, ha sido un modelo que ha influido en la construcción del hogar español. Al igual que la tradición del confort de la casa inglesa de 1900 y sus actividades familiares, como bien analiza Rybczynski en *Idea de una casa*.

Aspectos de la tradición interior del hogar en el transcurso de la historia moderna de la cultura mediterránea y europea son recurrentes en las soluciones del momento. El modelo de residencia burguesa valenciana en edificación abierta queda fijado en esta calle, con las construcciones realizadas, y supondrán un referente de lo que un hogar de época debería tener. Este programa se estructura en tres zonas: la zona de representación – llamada zona de día, la zona privada -zona de noche- y la zona de servicio o trabajo doméstico.

La articulación entre ellas, la comunicabilidad, la forma y significación resultantes de cada una responden a las consideraciones realizadas sobre una manera de vida de un tiempo concreto.

La agrupación de varias viviendas en torno a un núcleo de comunicaciones común ofrecerá distintas soluciones y modos de articulación diferentes entre las circulaciones internas de la vivienda con la finalidad de garantizar el confort. En función del número de viviendas por piso, el núcleo de comunicaciones se fragmentara o agrupará para separar la circulación de servicio de la principal.

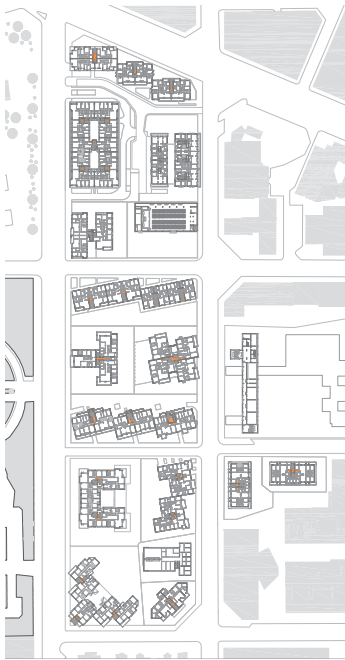
Al menos, hasta 1969, en estas viviendas, hay dos vías de acceso y evacuación: a través de las puertas principal y de servicio, en continuidad con el sistema de comunicación vertical compuesto por escalera- de servicio o principal- y doble ascensor: principal y montacargas y vestíbulos de planta, independientes para cada vivienda o conectados en cada piso.

En las viviendas de la calle Jaime Roig, se puede decir que nos encontramos con una vivienda de cuatro vientos pero agrupada y aumentada en número de plantas, donde desaparecen los patios. El núcleo, solo en algún



315 Álvaro de Bazán nº 5. Vista de celosía de piezas prefabricadas en galería de servicio en viviendas. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1963.

32. Witold Rybczynski, “Comodidad” *La casa. Historia de una idea*, (San Sebastián: Nerea, S.A, 1989), 127. Comodidad asociada a la cuestión de intimidad que demuestra la conciencia de una mayor individualidad.



316 Plano general Jaime Roig. Zaguanes y vestíbulos.

317 Botánico Cavanilles nº 16. Secuencia de estancias desde el comedor hasta la terraza. Luis Gutiérrez Soto, 1957.

318 Botánico Cavanilles nº 16. Vestíbulo de entrada a la vivienda. Luis Gutiérrez Soto, 1957.

319 Álvaro de Bazán nº 3. Zaguán de entrada. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1963.

320 Jaime Roig nº 15. Zaguán de entrada. Cayetano Borso di Carminati, 1963.

321 Jaime Roig nº 15. Vestíbulo de entrada a la vivienda.

322 Botánico Cavanilles nº 20. Vestíbulo de entrada a la vivienda. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1965.



caso excepcional separado en dos,³³ agrupa todas las circulaciones: principales y de servicio, configurando un prisma centrado en cada planta, alrededor del cual se encuentran las viviendas, que en función del número generan una organización diferente.

Las puertas de entrada principales, se sitúan en los vestíbulos de planta, conectados o separados de la escalera- en función de si ésta es principal o de servicio-. El vestíbulo interior y las antecámaras de entrada y espera preservan la aproximación al espacio reservado y el despacho, en muchos casos es independiente de la vivienda, con acceso directo desde el vestíbulo.

Ya se han referido las técnicas y sistemas de dependencias que facilitan los tránsitos y las prácticas flexibles entre zonas y piezas. Respecto a los espacios de representación, cabe comentar que el amplio frente de estas viviendas permite, en el mejor de los casos, desplegar una serie de hasta tres salas practicables, y establecer unas secuencias espaciales en varias direcciones; primero desde los ámbitos interiores adyacentes a la entrada hasta las salas; en segundo lugar en la comunicación entre estas piezas entre sí con enfiladas axiales o articuladas; y en un tercer nivel, la existencia de la terraza-corrida a lo largo de la fachada o parcial en parte de ella y con uso exterior-permite una continuidad visual de los espacios a través de acristalamientos y de puertas balconeras.

El salón o sala de estar- en algún caso con chimenea- dispone de frente acristalado, oscurecido con persianas enrollables o correderas, en relación con la terraza-jardín en voladizo o integrada en la estructura- y a través de particiones -incluso móviles, para el control ambiental- enfila en banda varias estancias o al menos el comedor y la sala de estar como sucede en Botánico Cavanilles 8 y Jaime Roig 25.

En la disposición de los dormitorios privados hay que considerar que se reducen sus dimensiones con respecto a las viviendas precedentes y sólo queda el espacio de almacenamiento o armario empotrado, habiendo desaparecido las actividades de recepción, estudio y juego, y siendo el baño una unidad compartida entre varios dormitorios.

El apartamento matrimonial, mayor y más independiente, se complementa con el servicio exclusivo de una sala de baño con aparatos sanitarios, industrializados, y el equipamiento de boudoir o antecámara en formas de tocador femenino o masculino desaparece en la mayor parte de los casos quedando solo una dotación de armarios que funciona como vestíbulo previo.

Con relación a la significación de los espacios de acuerdo con el carácter de cada pieza, en la sala se componen paramentos integrando el hogar de chimenea, la biblioteca, particiones y puertas. Debe tenerse en cuenta la



323 Botánico Cavanilles nº 16. Vestíbulo de entrada a vivienda. Luis Gutiérrez Soto, 1957.

33. Ya que la edificación de Botánico Cavanilles esquina Primado Reig, responde a otro modelo de hogar donde el servicio desaparece.



324 Plano general Jaime Roig. Zonas de estar.

325 Joan Martorell - Jaime Roig. Zona de estar. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1957.

326 Álvaro de Bazán nº 8. Zona de estar. GO.DB, 1962.

327 Álvaro de Bazán nº 8. Zona de estar. .

328 Botánico Cavanilles nº 16. Zona de estar. Luis Gutiérrez Soto, 1957.

329 Álvaro de Bazán nº 5. Zona de estar. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1963.

330 Botánico Cavanilles nº 20. Zona de estar. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1965.

331 Jaime Roig nº 25. Zona de estar. Luis Marés, 1966.



aplicación del trabajo industrial y artesanal lejos de la estandarización actual.

El ensayo efectuado de instalar calefacción con circuito de radiadores facilita su acondicionamiento integrado, junto con la carpintería de las ventanas, cajas de persiana, armarios empotrados y mobiliario. El servicio doméstico, integrado en la vida familiar, dispone de una zona propia cerca de la entrada de servicio. En la cubierta y en planta baja se encuentran las viviendas destinadas a servicio de portería y mantienen referencias a tradiciones domésticas de la *mezzanina* o de la situación de altillo bajo cubierta, y al patio inglés o disposición de semisótano.³⁴ En general, la serie de piezas de trabajo doméstico se cualifican por su renovada posición exterior.

En este sentido, el uso de galerías como recintos exteriores cerrados con celosías, adyacentes a las dependencias del área de cocina, a manera de patio, permite la excelente ventilación e iluminación de éstas.

La fuerte dotación de estos espacios es significativa: amplia cocina y obrador, lavadero y tendedero particular en la galería exterior, espacios de plancha, despensa, baterías de armarios a toda altura o armarios integrados en particiones para la limpieza, la vajilla, la ropa, la habitación de servicio, la puerta de servicio y para el abastecimiento, con comunicación a la planta baja o planta sótano para la evacuación de residuos, incluso mediante la utilización de conductos- como es el caso de Álvaro de Bazán 8 y Jaime Roig 12 de GO.DB y Botánico Cavanilles 14-16 de Gutierrez Soto, entre otros.

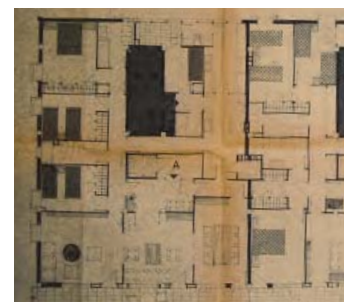
La garantía de suministro en red urbana de gas- lebón- determina la sustitución de las cocinas económicas o de carbón y la instalación de nuevas calderas centrales de producción comunitaria de agua caliente sanitaria y para calefacción mediante gasóleo.

En el trabajo doméstico y en las funciones de la cocina inciden la electrificación para alumbrado fluorescente, la conexión de nuevos aparatos electrodomésticos auxiliares, la instalación de avisadores que intercomunican las estancias, la extracción mecánica de humos... los revestimientos con nuevos materiales (linóleos en pavimentos, melaninas en el mobiliario de cocina) y la luz y aireación natural caracterizan estos espacios, con habitación y aseo propio.

También destacan los mecanismos de oscurecimiento en las aberturas de la casa incluyendo la cultura del clima mediterráneo- con periodos de fuerte insolación-; y relacionadas con la calle: la vista y la privacidad. En la evolución de la ventana en celosía, se encuentra la persiana enrollable y diversos mecanismos que se suceden a lo largo de los proyectos en función del orden dimensional y de la mayor incidencia en la fachada. La utilización de persianas correderas, de pared, de hojas abatibles, de bastidor metálico, de lamas horizontales, orientables o fijas, de madera, o de plástico llega a

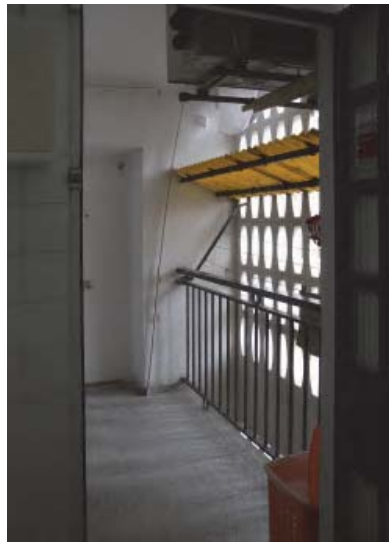


332 Vallmajor, Barcelona. Planta de vivienda tipo. Francesc Mitjans.



333 Jaime Roig nº 25, Valencia. Planta de vivienda tipo. Luis Marés, 1966.

34. Únicamente en el caso excepcional del número 25 nos encontramos con una vivienda que gira en torno al ascensor principal y en cada uno de sus lados nos encontramos con las distintas zonas: zona principal configurada por varios salones, zona de servicio, dormitorio principal y habitaciones niños. El núcleo de servicio consta de escalera y montacargas, que permite el acceso a la planta de garaje. La existencia de estos dos núcleos, y la existencia del principal centrado en la vivienda permite una doble circulación.



334 Plano general Jaime Roig. Zonas de servicio.

335 Álvaro de Bazán nº 5. Galería. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1963.

336 El Bachiller nº 8. Galería. Vicente Vals Abad Galería y Joaquín García Sanz, 1962.

337 Botánico Cavanilles nº 20. Galería. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1965.

338 Botánico Cavanilles nº 32. Galería. Ramón Jiménez y Vicente Traver, 1968.

339 Plaza de músico Albéniz nº 2. Entrada de servicio. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1965.

340 Plaza de músico Albéniz nº 2. Galería. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1965.



ser determinante en la imagen exterior para cubrir los grandes cerramientos vidriados de la fachada no portante, generando un nuevo lenguaje.

La terraza lineal o en ángulo, del tipo “L” o “U”, facilita la transición a la abierta exposición del espacio exterior y permite disfrutar de las condiciones de interior y de intimidad desde su concepción.

La realización de este elemento viene condicionada por los pavimentos para exterior, muros de fábrica de cerámica a la vista, revestimientos de techos,³⁵ la barandilla y el carácter de jardín colgante. Las barandas caladas, metálicas, vidriadas, resultan un repertorio de soluciones y diseños que resuelven desde la estabilidad con relación a la gran longitud de su desarrollo hasta la integración de elementos para ajardinamiento.

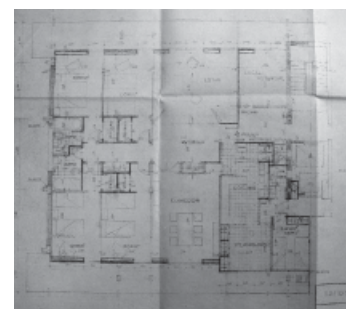
Esta búsqueda, este intento de reunir en un solo ambiente el jardín –exterior- y la sala- interior-, son antiguos y podemos recurrir a ejemplos bien distintos entre sí como los *bay Windows* de las casas de campo inglesas, con las que se proyecta la sala al exterior. Incorporar el exterior a través de la terraza responde a esta tendencia. En algunos casos la terraza buscará introducir el exterior dentro de la casa sin obstáculos³⁶; aparecerán entonces las grandes ventanas de cristal, correderas o fijas, que tratan de dar la impresión de un cristal que separa levemente el mismo suelo. Al mismo tiempo desde Italia llegaban otros ejemplos como indica Xavier Monteys:

*Las terrazas del edificio de viviendas en la Via Marchondi de Milán, construido por Ignazio Gardella entre 1949 y 1954, en el que se establece un vis a vis entre la parte del jardín, expresada por los gestos de los perfiles de la terraza para lograr hacerse con la acacia e introducirla en la casa, y también por esas burbujas de aire interior contenidas mediante galerías de cristal y carpintería de acero, que se disponen en distintos lugares según cual será la planta y que vienen a ser como salida de la casa hacia al borde del edificio para casi tocar los arboles desde dentro.*³⁷

En las viviendas de la calle Jaime Roig las terrazas no son añadidos en el sentido estructural, la estructura está constituida por pórticos y los vuelos de las terrazas son parte de estos pórticos. La terraza en alguna de estas viviendas, con profundidades de casi tres metros, se convierten en zonas de estar. En otros casos son bandas lineales que conforman una imagen unitaria del frente de fachada, dejando en segundo término la fenestración. Y en otros casos se convierten en galerías, a modo de los antiguos miradores, con filtros de lamas móviles.

Todo este conjunto de ideas sugeridas a través de las terrazas las encontramos especialmente bien interpretadas en ciertos edificios de esta parte de Valencia.

Así pues, y a modo de breve exposición, los conceptos aludidos interpretan el amplio grado de definición que se observa en las obras del área residencial de Jaime Roig, de Valencia, en edificaciones de gran altura, que



341 Álvaro de Bazán nº 8. Planta de vivienda. GO.DB, 1962.

342 Álvaro de Bazán nº 1, 3, 5. Planta vivienda. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1963.

35. Este arquetipo tiene en la fachada a la calle uno de sus rasgos más definitorios, precisamente porque prolonga las salas a través de unas terrazas concebidas como espacio exterior, que trata de hacer realidad, a través de un mecanismo artificial- la terraza-, el sueño de un jardín ligado a la casa; no en vano se conciben como torres en altura abiertas a los cuatro vientos. En este sentido, el papel del vestíbulo de la planta baja refuerza esta idea, ya que cualquiera de las viviendas parece comenzar de hecho en la planta baja y prolongarse con un jardín, aunque éste se halle en la planta tercera.

36. Los cielos rasos de madera barnizada o de escayola finamente rayada que imitan un machihembrado pintado son ejecutados con la misma delicadeza que un interior y revela que tal vez hayan sido concebidos como una representación ideal de la casa moderna que se libera de los muros y puede hacer realidad el mito de la casa libre de paredes. Xavier Monteys.

37. Xavier Monteys, “Terrazas Modernas,” en *Residencia urbana en Barcelona 1945-1970. El área de la Bonanova Barcelona(Sarrià-Sant Gervasi)* (Barcelona: Edicions UPC, 2000), 116.



343 Plano Jaime Roig y terrazas.

344 Botánico Cavanilles esquina Joan Martorell. Pablo Navarro y Julio Trullenque, 1957.

345 Joan Martorell 1. Terraza. Pablo Navarro y Julio Trullenque, 1957.

346 Jaime Roig 12. Terraza. GO.DB, 1962.

347 Plaza Músico Albéniz 1. Terraza. Pablo Navarro y Julio Trullenque, 1965.

348 Jaime Roig 15. Terraza. Cayetano Borso di Carminati, 1963.

349 Jaime Roig 15. Detalle del balcón. Cayetano Borso di Carminati, 1963.



nos permiten iniciar el recorrido por la planta tipo y la planta baja de tal forma que se constaten cada uno de los temas hasta aquí esbozados. La tipología de la edificación abierta ha entrado en la conciencia del quehacer del arquitecto valenciano, pero las costumbres y los usos de estas viviendas siguen anclados en los años precedentes, cuestión que no implica que no se incorporen estas nuevas condiciones con la profesionalidad y el oficio que requieren. Los siguientes capítulos, acompañaran al lector en ese recorrido que permite conocer estas edificaciones y reconocer todas las cuestiones aquí planteadas con el objeto de constatar los mecanismos proyectuales que convergen en estos proyectos.

Así pues, rememorando las palabras de Carlos Martí sobre la forma de la ciudad:

[...] el conjunto de propuestas residenciales a que hace referencia el capítulo componen un segmento de ciudad real de la arquitectura moderna hecha no de un solo trazo, como algunos de sus artífices prefiguraron, sino de la mezcla de ideas y de la reunión de fragmentos. Ya que si bien cada una de las edificaciones, no suponen modelos, la hibridación y mestizaje que proponen es hoy la única perspectiva intelectual desde la que adquieren sentido y recobran valor operativo.³⁸

Al dogmatismo que a menudo lastra las propuestas urbanas de la fase pionera de la Modernidad, hoy se opone la multiplicidad de la ciudad. Se aspira a una ciudad capaz de englobar muchas situaciones diferenciadas, una ciudad que pueda expresar la variedad, la articulada heterogeneidad y, en definitiva, la riqueza de la vida urbana. Este segmento de ciudad, bien podría ser una muestra de los ideales de la ciudad moderna deformados por la realidad. De ahí el interés por rescatar, ordenar y analizar los esquemas de los que partían y las propuestas reales para la residencia, componiendo con ellos un cuadro analítico que, al otorgarles la condición de material histórico operativo y disponible, permita seguir pensando la ciudad moderna como aspiración y como expectativa.

38. Carlos Martí, *Las formas de la residencia en la ciudad moderna*, (Barcelona: Servicio de Publicaciones de la UPC, 1991), 48.

Lo bogareño no es lo ordenado. Si no, todo el mundo viviría en réplicas del tipo de las casas estériles e impersonales que se ven en las revistas de diseño de interiores y de arquitectura. De lo que carecen esas habitaciones immaculadas, o lo que unos fotógrafos astutos han eliminado laboriosamente, es de toda huella de que están habitadas por seres humanos. ... Esos interiores prístinos me fascinan y me repelen. ¿Puede la gente vivir de verdad sin desorden? ¿Cómo se impide que el periódico del domingo quede desparramado por todo el cuarto de estar? ¿Cómo se las arreglan sin tubos de pasta de dientes y sin barras de jabón a medio utilizar en sus cuartos de baño? ¿Dónde esconden el detritus de sus vidas cotidianas?

Witold Rybczynski. La casa: Historia de una idea.

4. PLANTA TIPO

4.1 LA IDEA DE TIPO

Previamente a abordar el análisis de las plantas tipo de esta calle, es necesario establecer una definición lo más concisa posible sobre el concepto de tipo, con el objeto de clarificar el posterior análisis. Esta tesis parte del concepto de tipo como estructura de la forma capaz de múltiples desarrollos y no como mero mecanismo reproductor.¹ Esta idea de tipo, en tanto expresión de algo general y permanente que es capaz, sin embargo, de fecundar las manifestaciones particulares de la arquitectura, confía en la recomposición de la disciplina que permita condensar la experiencia pasada y codificar los conocimientos futuros. Desde la perspectiva del estudio tipológico, la forma recupera su contenido fundamental en la arquitectura, pero con su condición más esencial: su estructura profunda.

Se observa que “tipo” es sinónimo de familia, grupo, es decir, es una categoría que resulta de aplicar, sobre un conjunto de objetos un proceso clasificatorio.² Por lo tanto, el establecimiento de “tipos” depende, en gran medida, del criterio con el que se opere la clasificación, y en este sentido se podría tener tantos tipos como criterios de clasificación se estableciesen: uso, número de habitaciones, dimensión de las cocinas...

Esta definición implica tres corolarios, que adaptados al objeto de estudio quedarían así:

- El tipo es de naturaleza conceptual, no objetual: engloba a una familia de objetos arquitectónicos- viviendas- que poseen todos la misma condición esencial pero no se corresponde con ninguno de ellos en particular;
- El tipo comporta una descripción por medio de la cual es posible reconocer las viviendas que lo constituyen: es un enunciado lógico que se identifica con la forma general de dichas viviendas;
- El tipo se refiere a la estructura formal, a la existencia de “similitudes estructurales” entre ciertos objetos arquitectónicos, al margen de sus diferencias en el nivel más aparente o epitelial.

Se deduce que el objetivo del trabajo es averiguar tales similitudes estructurales entre los edificios de Jaime Roig.

Los tipos de Jaime Roig

Ante la disyuntiva sobre la naturaleza del tipo,³ Carles Martí la resuelve otorgándole la categoría de producto de la mente humana que es creado por los hombres y surge en el esfuerzo de hacer reconocible, inteligible, la estructura profunda del mundo material. Es una herramienta, producto del

1. Carlos Martí Arís, *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*, (Barcelona: Ediciones del Serbal, 1993), 11.

2. *Ibidem*, 15.

3. *Ibidem*, 23. El tipo es un mero subproducto del proceso histórico, lo que conduciría de un modo mecánico al desarrollo material y la repetición de exigencias idénticas; o bien es una categoría ahistórica y sobrehumana que preexistiría a sus manifestaciones particulares.

7
Capitales Bursátiles y Masferrer Edificios

El proyecto surge en el contexto de la reforma urbanística de la zona de la calle Jaime Roig, en el barrio de San Miguel, en el distrito de Eixample de Barcelona.

Información de autoría:
 Arquitecto: Jaime Roig y Daniel Costà
 Arquitecta: Daniel Costà
 Dirección de obra: Daniel Costà
 Fecha: 2003
 Superficie: 20.000 m²

1903

El proyecto de este nuevo complejo, del año 2003, está liderado por los arquitectos Carrión Pinedo González y Rafael Costà Costoya en la empresa de Jaime Roig con Miquel de Borja, como referente del anterior edificio construido.

Este edificio consta de planta baja y diez pisos altos. En la planta baja se encuentra un local comercial, un local destinado a vivienda, un negocio y el resto de la planta baja es destinada a servicios generales del edificio: acceso, pasillos, escaleras, jardines, zona de reposo, etc. complementada con una zona de servicios en la que se proyectan los almacenes generales de la edificación, para combustible de calefacción y agua caliente, ascensores para cada una de las viviendas, y zonas para un estirado por vivienda.

El edificio se divide en dos partes, o más bien podría decirse que es la suma de dos edificios, perfectamente tanto que se proyectan los dos edificios por planta, cada uno y grupo de viviendas independientes.



11
Viviendas Jaime Roig

El proyecto surge en el contexto de la reforma urbanística de la zona de la calle Jaime Roig, en el barrio de San Miguel, en el distrito de Eixample de Barcelona.

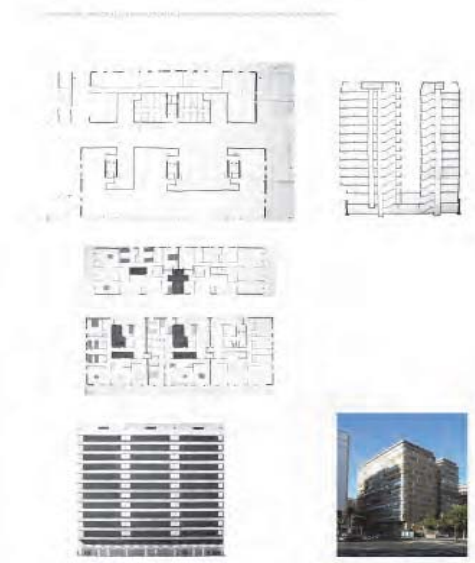
Información de autoría:
 Arquitecto: Jaime Roig y Daniel Costà
 Arquitecta: Daniel Costà
 Dirección de obra: Daniel Costà
 Fecha: 2003
 Superficie: 20.000 m²

1903

El edificio de Jaime Roig 23, de San Miguel, fue construido en el año 1960, pero la solicitud de licencia es del año 1966.

Se trata de una tipología que se relaciona a un nivel cercano con el bloque y la manzana. Frente a la posibilidad de conectar la manzana y como elemento del plan, se plantea una modificación puntual del plan y la posibilidad de conectar la manzana de 13 metros de ancho por dos pisos de 16,70 metros y 11,40 metros separados por un espacio de 5,90 metros, que se proyecta sobre un espacio o planta baja de locales comerciales, y zonas de entrada.

Los dos bloques se sitúan con la calle por sus dos fachadas longitudinales, formando que las fachadas más cortas y también se sitúan por los dos bloques generando dos espacios privados: la entrada y el jardín privado. El acceso se produce a través de uno de estos espacios mediante una ligera elevación de la planta baja. La zona de la entrada queda determinada por la planta de acceso que conforma la vivienda del primer, se trata de una vivienda de la planta baja, que a modo de terraza, genera sobre el resto con la cubierta del garaje, para conformar un espacio o zona de entrada mostrando horizontalmente el espacio o terraza.



350 Fichas tipo. Viviendas Jaime Roig.

trabajo humano por comprender la realidad y dotarla de un orden a través de la arquitectura.

Así pues, con esta herramienta, y centrandó el análisis en hechos singulares- las obras de Jaime Roig- se intentará dar lugar a un conocimiento general. A diferencia del capítulo posterior, en el que se analizarán cada una de las edificaciones atendiendo a las relaciones formales, tales como- yuxtaposición, sucesión, separación, cierre, continuidad, axialidad, etc., en este capítulo se puede abordar el estudio con el tipo- concepto que alude a la estructura, a una idea de organización de la forma que conduce a los elementos de la arquitectura a un orden reconocible- con el objetivo de responder a la hipótesis de partida: ¿es el tipo de la vivienda la que determina la agrupación o es el tipo de agrupación el que determina la vivienda? O en otras palabras: ¿es el tipo de vivienda gótico-mercantil y el palacio urbano los que determinan la torre y el bloque o es la torre y el bloque como tipos edificatorios los que determinan la vivienda? ¿Cuál es la esencia de estas viviendas: la unidad residencial o los modos de articulación/agrupación de las viviendas? ¿En cuál de ellos subyace una estructura formal que lo caracteriza y que lo hace reconocible; y cuál es esta estructura?

Es por ello que la descripción de las obras deberá ser rigurosa, entendiendo como condición necesaria para un conocimiento sistemático. Una arquitectura indescriptible no puede ser objeto de conocimiento.

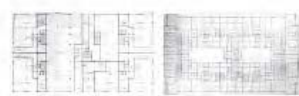
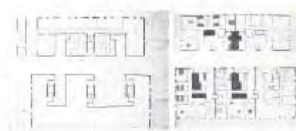
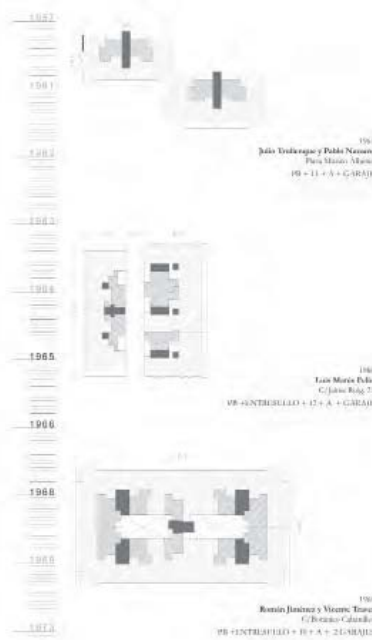
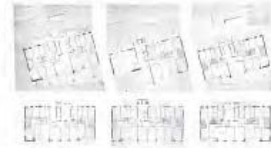
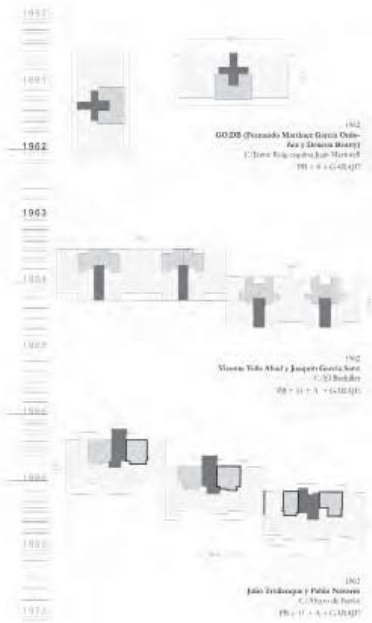
Teniendo el tipo una dimensión conceptual, y ante el riesgo de perder el hilo conductor del análisis y la argumentación, y dado que la capacidad de representación gráfica en un arquitecto, está más desarrollada que la escrita, se acompañan los análisis de esquemas, con el convencimiento de que el esquema- aún siendo una representación gráfica del concepto, y por lo tanto más limitada en contenidos al adscribirse a una imagen concreta- es un instrumento operativo fundamental para el proyecto arquitectónico.

Clasificación y tipos

La planta tipo es, en este caso, la que define la organización y distribución de las viviendas, aquella que establece la pauta y principio básico de la estructura del edificio.

Esta planta es especialmente reveladora de los intereses de una sociedad determinada pues evidencia el modo de vida a través de la organización funcional. Indagar, y reflexionar sobre el proyecto de cada una de estas viviendas, permite reconocer unas estructuras que pautan la reflexión sobre la evolución de la vivienda y sobre la incorporación de la modernidad en la vivienda valenciana de los años 60.

En la calle Jaime Roig se puede encontrar una variación sobre el tipo



en las distribuciones de la planta. Desde el año 1957 al año 1973, esta calle recoge las preocupaciones y modos de proyectar de los arquitectos valencianos.

Desde las primeras edificaciones, podemos observar que la cuestión del tipo en bloque y en torre, todavía no está incorporada en su modo de proyectar. Por ejemplo, en una de las primeras edificaciones realizada por Julio Trullenque y Pablo Navarro en el año 1957, se observa que la organización de las viviendas responde a una suma de partes y no a una estructura general que las organice y que establezca criterios tipológicos. Se trata de la agrupación de una torre- denominada así por su esbeltez- y dos bloques- que también podrían denominarse torres-, que la flanquean; y responden al apilamiento de una vivienda por planta en el caso de la torre y de dos viviendas- deslizadas entre sí- en el caso de los bloques. Así pues, se observa que no hay una organización general de los núcleos de comunicación vertical y horizontal que estructure el conjunto y la pauta de la edificación la establece la vivienda y la suma de las partes.

Por ello, el recorrido por el interior de estas viviendas puede desvelar cuáles son las prioridades, qué cuestiones dominan el ejercicio profesional, y cómo se abordan las cuestiones del habitar, y del espacio íntimo de la vivienda.

Se podrá observar cómo la necesidad de mantener las distintas circulaciones propias de unas organizaciones funcionales determinadas, forzarán el desarrollo de un oficio en torno a la disposición y articulación de las piezas que conforman la vivienda junto con la organización del núcleo de comunicación del edificio.

Después de haber analizado la evolución de este tipo de viviendas a lo largo de la revistas de la época, y comparando con las presentes se podrá establecer una serie de variaciones sobre el tipo, que ayuden a comprender sus singularidades. En este caso se analizarán cada una de las plantas con el objeto de desvelar su evolución y sus mecanismos de organización.

De la casa urbana a la torre y al bloque hay un cambio radical en su concepción. El bloque y la torre se estructuran a partir de sus núcleos de comunicación. La necesidad de agrupación colectiva es la que dimensiona y estructura el volumen principal. A diferencia de la casa urbana, donde la habitación junto a sus circulaciones es la que organiza la disposición en planta.

Así pues, si a lo largo de las revistas de arquitectura de referencia en la época se observó la evolución de la casa urbana entre medianeras hacia la agrupación de viviendas en los ensanches de las ciudades del XIX desapareciendo las medianeras, y estableciendo un nuevo modo de agrupación, en este caso el recorrido permite ir reconociendo cómo en algunas ocasiones,



352 Esquina Joan Martorell, Jaime Roig. Planta de viviendas. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1957.

353 Escalera del edificio.

354 Vista del salón-comedor desde la esquina.

355 Vista de estar con la chimenea al fondo.

el proyecto se estructura mediante los núcleos de comunicación, como es el caso de las viviendas de G.O.DB, donde la agrupación de ascensores, escaleras y servicios es la que organiza el conjunto, frente a otras soluciones como la de Luis Marés, donde la vivienda, y posteriormente su agrupación es la que da lugar al volumen final. ¿Es el encaje de unas viviendas dentro de un perímetro previo? ¿Es previa la configuración de los volúmenes y luego se trabaja como “entre medianeras”, encajando dentro de esa figura ya definida? ¿O se proyecta el conjunto que adquiere las dimensiones adecuadas y la forma resultante es fruto de ese trabajo? ¿Se parte de la vivienda o del conjunto? Estas cuestiones son las que pautarán el discurso del capítulo y darán respuesta a la hipótesis de partida: ¿es la vivienda o es el conjunto el germen de la solución?

4.2 UN RECORRIDO POR LA PLANTA TIPO DE JAIME ROIG.

El recorrido de forma cronológica, pretende ilusoriamente evocar la construcción de la calle, con el objetivo de evidenciar que el avance de las ideas no era lineal y se superponían distintas concepciones en su desarrollo, y con el segundo objetivo de permitir un orden cronológico que evite una mayor dispersión.

En 1956, Julio Trullenque y Pablo Navarro realizaron el proyecto de la primera edificación⁴ -con 9 plantas de viviendas y planta baja como garaje particular de las viviendas- por encargo de Eduardo Primo de Yufera⁵ y otros. Se sitúa en la calle Jaime Roig esquina Juan Martorell, en un solar de forma aproximadamente rectangular, y se finalizó en 1957.

La edificación se organiza con dos viviendas por planta, con un núcleo de comunicación central: ascensor principal, montacargas y escalera⁶ donde la escalera comparte vestíbulo de desembarque con el ascensor principal. La escalera principal evidencia la influencia de la tradición- ya que ésta se sigue considerando como un elemento representativo- y aparentemente de uso continuado, que se significa en fachada y en la que se utilizan materiales nobles revistiendo los paramentos con mármoles y maderas.

De este modo, la caja de escalera y los ascensores- agrupados y desembarcando de forma opuesta- conforman un volumen centrado en la planta en el sentido transversal, que garantiza la separación de la circulación principal de la de servicio. Desde el montacargas, se accede a un vestíbulo que comunica directamente con la zona de servicio. Desde el rellano del ascensor principal se tiene acceso al vestíbulo de la vivienda, del que parte el corredor que divide la vivienda en zona privada y zona pública.



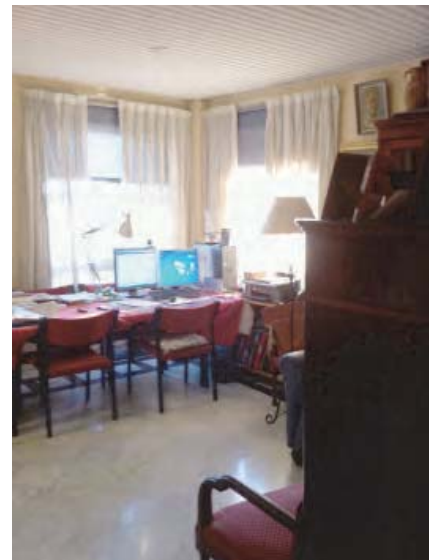
356 Planta de Casas de viviendas de Federico Faci. Revista Arquitectura nº 2, 1959.

357 Esquina Joan Martorell, Jaime Roig. Contraventanas de madera interiores.

4. De la memoria del proyecto: *Se trata de un edificio con bloques escalonados de ejes este-oeste, con el fin de lograr una mejor orientación. Este bloque, tiene una altura de diez pisos y en el chaflán tiene catorce pisos por criterios visuales, debido a ser fondo de perspectiva. Los bajos se destinan a usos comerciales. En el sótano se instalan los garajes y los cuartos trasteros de las viviendas. Cada planta consta de cinco viviendas, excepto en la parte de la torre, en la que solo hay una vivienda por planta. Cada una de las viviendas, tiene una superficie aproximada de 200 metros cuadrados.*

5. Eduardo Primo Yufera, participante en la I Asamblea de Instituciones de Cultura (1962), celebrada en Zaragoza. Rafa Marí y Fernanda Zabala, *La valencia de los años 60* (Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1999), 141.

6. Memoria de proyecto: *la disposición en dos crujeas es económica y la estructura adoptada queda expresada gráficamente en el plano correspondiente. Los detalles y memorias de cálculo se han estudiado para conseguir la máxima economía en los materiales intervenidos.*



358 Vista de la terraza hacia la esquina de la edificación donde se encuentra el despacho.

359 Vista del vestíbulo de la entrada del despacho situado en la entrada de la vivienda.

360 Vista de la terraza y la puerta corredera del dormitorio principal.

361 Hornacina revestida de gresite en uno de los dormitorios.

Así pues, el vestíbulo de entrada de la vivienda se convierte en la pieza de articulación de las circulaciones: una pieza neutra, a la manera de las antiguas antecámaras. Comparado con los mecanismos utilizados en la vivienda de Federico Faci, de 1959 donde un mueble articulaba las dos circulaciones, vemos que aquí se simplifica reduciéndolo a un ámbito por el que hay que pasar para poner en relación la cocina con el comedor. Ha desaparecido la doble circulación en torno al mueble de entrada.

Se verá, a lo largo del análisis de las viviendas, que todas las organizaciones en las que la vivienda se estructura en dos bandas paralelas, con el comedor en la banda opuesta a la cocina, tienen esta dificultad de relación, apareciendo la necesidad de cruzar el pasillo o el vestíbulo de entrada de la vivienda.

Así pues, la vivienda queda estructurada mediante el corredor, dejando en una banda volcada hacia el sureste: el despacho, comedor- salón y dormitorio principal y en la banda posterior- hacia el noroeste-, el resto de dormitorios y la zona de servicio con la cocina.

Ya en el interior del estar, el avance de parte de la pieza, invadiendo parcialmente la terraza, permite generar dos ámbitos, uno vinculado con el salón y otro con carácter más privado para el dormitorio.

La ventana en esquina en la zona de estar establece una relación con la calle y la terraza, y, lejos de querer liberar la esquina, la significa mediante el pilar revestido de gresite, que diferencia la planta primera del resto de las plantas piso. Podría considerarse un guiño a la jerarquización que se produce en las viviendas del ensanche donde la planta noble se caracterizaba con el balcón, o el hueco de mayor dimensión, para diferenciarla de las plantas superiores. Es el único ejemplo en el que, quizá por tratarse de finales de los años 50, todavía se hace alusión a la planta noble de las viviendas de ensanche.

Por otro lado, se observa la presencia de la chimenea en el salón, en la diagonal desde la entrada, al fondo, en continuidad con la tradición de las casas burguesas; y aunque ya dispone de calefacción central- como se advierte con la instalación de radiadores- se mantiene como elemento en torno al cual se estructura el hogar.⁷ Y de igual forma, la preocupación por la vida cotidiana se manifiesta con las hornacinas que van apareciendo en las estancias, y que permiten el aprovechamiento de la habitación y el uso de huecos y rincones mediante estanterías y almacenamientos que definen y conforman los paramentos integrados con el mobiliario, evocando, quizá, las viviendas realizadas por J. Barba Corsini.

Así pues, en este primer ejemplo se ponen de manifiesto las cuestiones fundamentales que irán jalonando el discurso: la disposición del núcleo

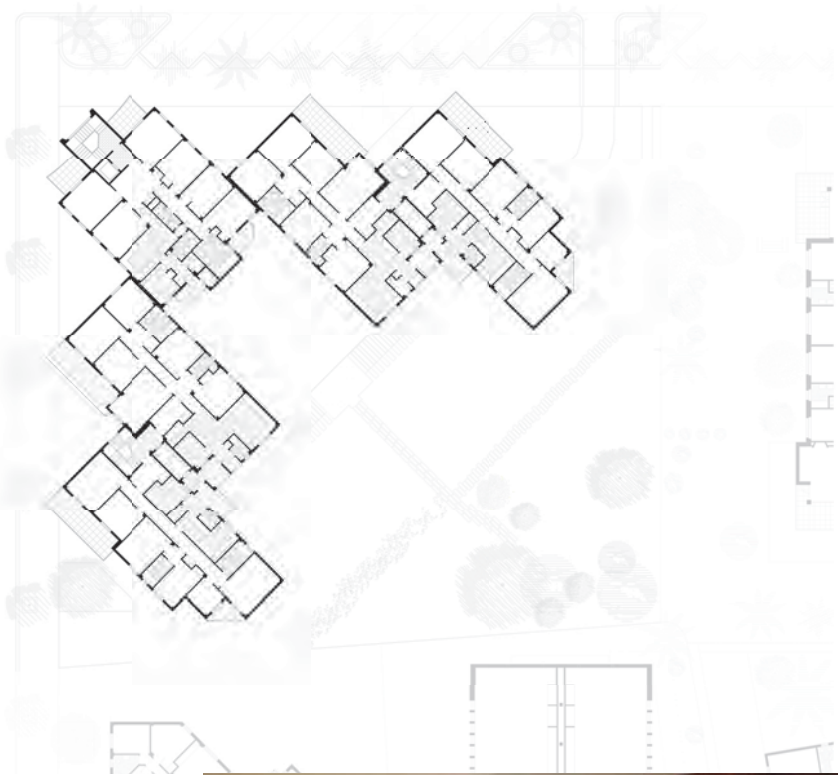


362 Vista de la fachada posterior de la edificación.



363 Vista sobre los chalets de los periodistas.

7. Memoria del proyecto de la Torre de Viveros de Pablo Navarro y Julio Trullenque, con referencia 700/57, del archivo del arquitecto Manuel Vidal.



364 Esquina Botánico Cavanilles, Joan Martorell. Planta tipo. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1957.

365 Vistas de la zona de estar y el comedor en el piso 12.

de circulación vertical con la doble entrada correspondiente al acceso principal y de servicio, la secuencia de espacios desde el desembarco del ascensor hasta el interior de la vivienda, la distribución en zona de día, zona de noche y zona de servicio y la solución para la sala o salas de estar y su relación con la terraza.

En el mismo año, los mismos arquitectos construyeron un nuevo grupo de viviendas, para la sociedad “Elcano” en la esquina Botánico Cavanilles con Joan Martorell, en un solar de forma aproximadamente rectangular.

En este caso, se trata de un edificio con bloques de diez pisos, escalonados en la dirección este-oeste, para lograr una mejor orientación; y con un chaflán de catorce pisos que por criterios visuales se constituye como un hito o fondo de perspectiva como se indica en la memoria de proyecto. Los bajos se destinan a usos comerciales y en el sótano se instalan los garajes y los cuartos trasteros de las viviendas. Cada planta consta de cinco viviendas- con una superficie aproximada por vivienda de 200 metros cuadrados-, excepto en la parte más elevada de la torre, en la que sólo hay una vivienda por planta – de la misma superficie aproximadamente-. En la memoria del proyecto aparece un apartado denominado “ambientación y urbanismo”, donde se hace referencia al tipo de edificación abierta y zona verde:

se trata de un edificio que se ha de levantar en una zona de Valencia, gran parte de la cual está ocupada por zona verde, y por tanto la composición de este edificio, deberá estar ligado íntimamente a la arquitectura paisajista de esta zona. Se ha adoptado un edificio en altura, pero rodeado de una zona alta verde, situándolo a lo largo de los lados este y oeste del solar, ocupando la zona construida algo más del tercio del solar (1000 metros cuadrados, de 2.800 metros cuadrados que tendrá el solar con la parcela que se agregará por el sur, procedente del Excmo. Ayuntamiento) dedicando el resto a jardín particular.⁸

La disposición de los bloques escalonados entre sí, responde a la necesidad de conseguir una orientación óptima en las habitaciones principales y que las terrazas y los huecos de fachada tengan una total independencia de las vistas ajenas, de forma que desde ningún punto de una vivienda se pueda ver la terraza de la otra. Así se recoge de la memoria de proyecto:

La composición de los alzados, se ha hecho pensando en que deben ser casas abiertas hacia el estupendo paisaje que les rodea. Por lo tanto, las solanas con sus amplias terrazas y las zonas de sombra que se crearán, serán factores fundamentales en la composición de los alzados. En las fachadas recayentes a poniente, no se abre prácticamente ningún hueco, con el fin de evitar malas orientaciones. Las circulaciones verticales formadas por las tres cajas de escaleras se acusarán en el exterior con mucha claridad.

En proyecto estaban previstos unos brise-soleil para cerrar las terrazas, además de su valor decorativo, tienen el funcional de evitar el mal soleamiento o la vista a otras terrazas.

Los materiales de fachadas serán: el ladrillo rojo en contraste con paneles blancos y paneles de

8. Memoria de proyecto. AHMV_ caja 11/1957.



366 Esquina Botánico Cavanilles, Joan Martorell. Vistas del salón comedor.

367 Balcón de la parte posterior.

*mosaico, para lograr un contraste cromático.*⁹

Observando la planta del conjunto se puede apreciar la existencia de tres bloques-torres que podrían funcionar independientemente. La torre central y dos bloques-torres que la flanquean con dos viviendas por planta cada uno.

En el edificio central, el núcleo de comunicaciones se fragmenta en dos situados en lados opuestos de la vivienda: por una parte, el ascensor principal y la escalera- de cuatro tramos desarrollada alrededor de un vacío central, conserva la representatividad de las viviendas burguesas del ensanche y se manifiesta en fachada; por otra, el montacargas vinculado a la zona de servicio. Por el contrario, en los otros dos bloques existe un solo núcleo de comunicación que agrupa la entrada de servicio y la principal- con escalera y ascensor y sirve a dos viviendas por planta.

El bloque central tiene una vivienda por planta, donde el núcleo de servicios- los baños y aseos- forma una espina central que separa la zona principal del servicio. La vivienda dispone de un doble vestíbulo: el que permite el desembarco del ascensor y el propio de la vivienda. Desde este vestíbulo de entrada, dos puertas comunican con la zona de servicio y con un corredor privado que, a su vez, comunica con los dormitorios. Así como la relación entre la cocina y el comedor se produce de forma directa, la comunicación entre la zona de servicio y la zona de noche, es menos directa, necesitando llegar hasta el vestíbulo de entrada, con los inconvenientes de privacidad que esto conlleva. Conviene señalar la dimensión del vestíbulo de entrada de la vivienda, del tamaño de una estancia, y la separación o vinculación que se produce entre las distintas salas de estar, mediante puertas de doble hoja o correderas.

En los otros dos bloques, con el núcleo situado en la intersección o tangencia entre ambos, se accede a dos viviendas por planta deslizando una respecto a la otra de forma que aumenta la superficie en fachada. Este deslizamiento provoca la aparición de dos variaciones del tipo. En el primer caso, de entrada centrada en la vivienda, la zona de servicio queda a un lado de la entrada, separada por el vestíbulo del resto de las estancias de la vivienda. En el segundo caso, el corredor separa la zona de servicio de la zona principal apareciendo como fondo de pasillo el dormitorio principal.

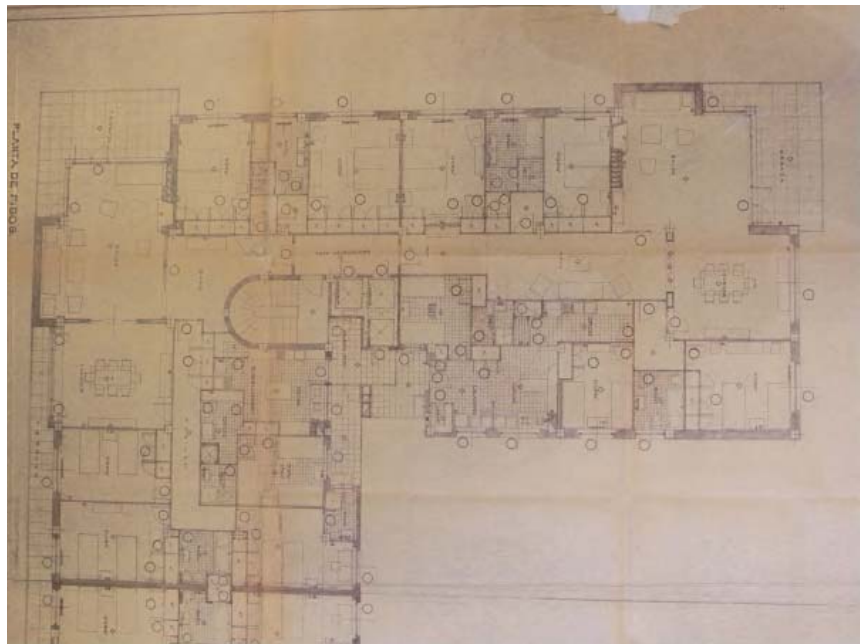
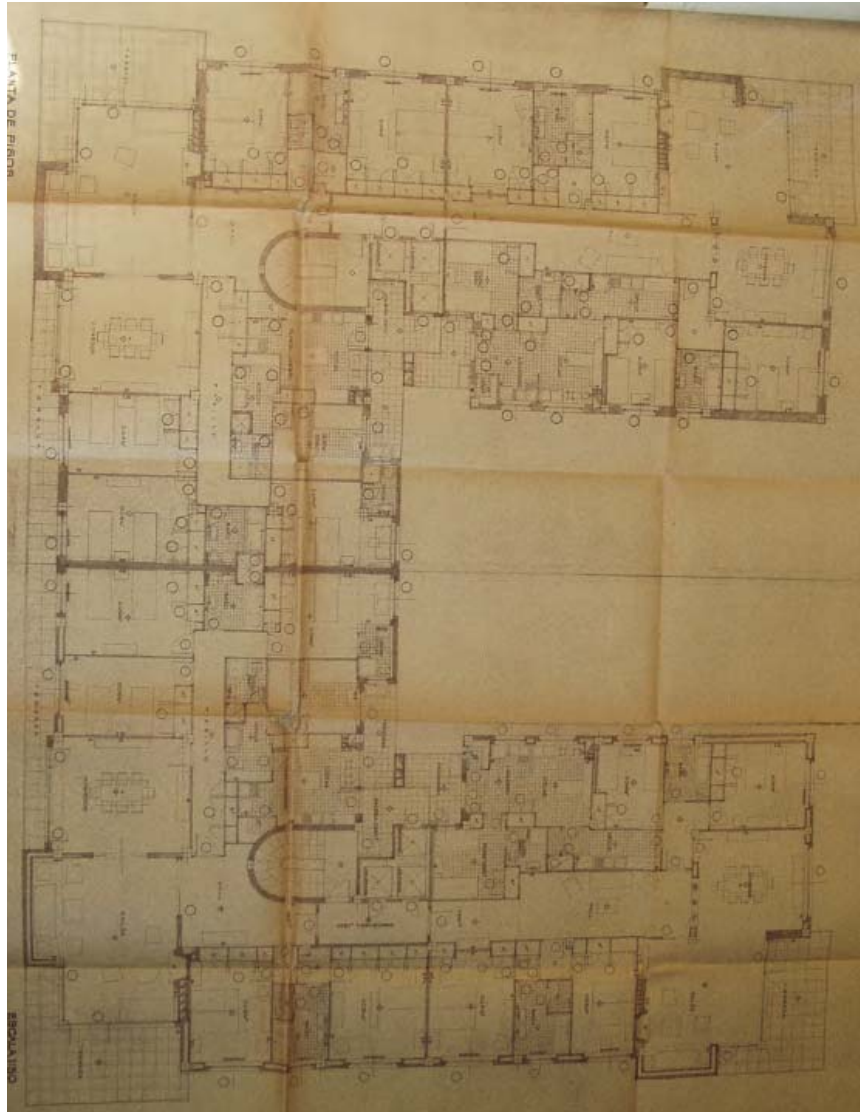
La descripción del programa de necesidades, tal y como viene recogido en la memoria del proyecto, es pertinente para desvelar de forma clara la organización de estas viviendas y el funcionamiento en esta época.

Deben ser viviendas de tipo familiar, por lo que, en cada una deberán separarse claramente tres zonas:



368 Vista del estar.

9. *Ibíd.* Obsérvese el empleo del término francés *brise-soleil* frente a las palabras más comunes: parasol, persiana, protección solar..., que demuestra el conocimiento de la obra de Le Corbusier aunque fuese de segundas fuentes. También cabe destacar la importancia al doble uso: funcional y decorativo, al que continuamente hacen referencia, reclamando una labor profesional que tenga en cuenta estas dos cuestiones.



369 Botánico Cavanilles. Planta tipo.
Luis Gutiérrez Soto, 1957. AHMV.

370 Planta de una de las casas que
componen el conjunto. Dos viviendas
por planta. AHMV.

-zona de vida: estará formada por una amplia habitación destinada a comedor y a salita de estar, en un único espacio, pero con ambientes separados, y por una habitación destinada al trabajo, lectura, música, etc. Esta zona deberá estar en contacto directo con las terrazas.

-zona de descanso: formada por el dormitorio de padres, el de hijos, el de hijas y un cuarto destinado a huéspedes, con sus servicios correspondientes.

-y por último, la zona de los servicios, formada por la cocina, office, lavadero, dormitorio de servicio, etc. Esta zona de trabajo manual constante, se ha orientado generalmente a norte y está dispuesta de forma que, debido al montacargas y a la puerta de servicio, pueda funcionar independientemente de las otras zonas, pudiendo así los dueños en cualquier momento dejar cerrada la casa, sin que el servicio deje de seguir funcionando.¹⁰

La descripción de la zona de estar como espacio único pero con dos ambientes, permite imaginar el funcionamiento y la confortabilidad de estos espacios para familias numerosas con distintas necesidades. Es inevitable hacer un paréntesis para abordar la cuestión del confort¹¹ que con tanta habilidad disecciona Witold Rybczynski – término que no aparece vinculado a la vivienda hasta el siglo XVIII- y pone de manifiesto la conciencia de una nueva idea asociada al bienestar en el hogar. Estas viviendas son confortables, y se manifiesta en la preocupación por la iluminación de las salas, las dobles puertas correderas que vinculan salas o las separan- para permitir distintas actividades- la separación de la circulación de las zonas de estancia y la generación de zonas de día y de noche para evitar interferencias funcionales. Y probablemente el confort que en ellas se aprecia vaya asociado a la manera de disfrutar del espacio de aquellos cuya vida transcurre en estas viviendas y depende directamente de sus inquilinos y del “nivel de confort” establecido.

La habitación destinada a trabajo, lectura, música, evidencia un status cultural alto que permite imaginar el lugar destinado a despacho del dueño de la casa, donde poder encontrar un rato de intimidad y descanso, y es la pieza que posteriormente se ha convertido en “comodín” de la vivienda absorbiendo las nuevas necesidades de las estructuras familiares.

También del mismo año, 1957, es el edificio¹² situado en C/Botánico Cavanilles esquina con Álvaro de Bazán, del arquitecto Luis Gutiérrez Soto.

De la memoria del proyecto:

Los edificios que se han proyectado, constan de planta de sótanos, planta baja, siete plantas de pisos y planta de áticos.

Las dos edificaciones son simétricas efectuándose el acceso a través de portales independientes y la distribución de cada uno de los edificios en las diversas plantas es la siguiente:

En la planta de sótano se ha proyectado un garaje con acceso al mismo a través de una rampa de entrada por la calle del General Elio. El núcleo de escalera general de acceso a las plantas



371 Vista del rellano de servicio.



372 Entrada de servicio de una de las viviendas y puerta de acceso a la galería de la vivienda contigua

10. *Ibidem.*

11. Witold Rybczynski, “Comodidad”, *La casa. Historia de una idea.* (San Sebastián: Editorial Nera S.A, 1989), 127.

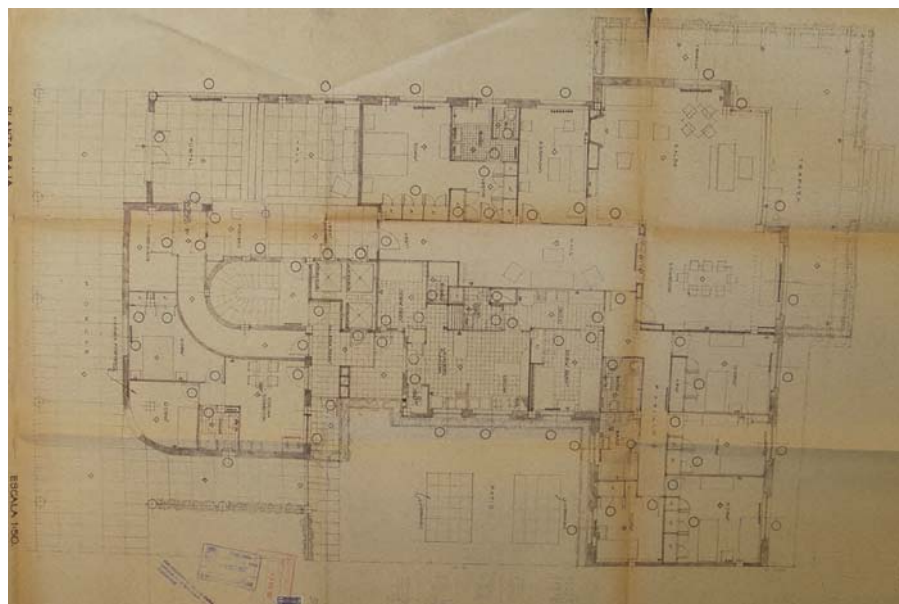
12. Dicho edificio se trata de una construcción de un bloque de 2 casas destinadas a viviendas, situado en la ciudad de Valencia, emplazado en la Av. General Elio c/v. a la calle 133, propiedad de la “Empresa Nacional Elcano”, tal como dice la memoria, recoge la definición de bloque de 2 casas, con los dos téminos: bloque y casa. Bloque hace referencia a la agrupación total y casas a la terminología del ensanche. Cada “casa” está formada por dos viviendas en planta.



373 Entrada a la escalera con iluminación empotrada en techo.

374 Botánico Cavanilles 14-16. Planta tipo.

375 Planta baja con la vivienda en esquina y la vivienda del portero. AHMV.



superiores cuenta con dos ascensores y un montacargas, cuartos de recogida de tolva de basuras, departamentos de calefacción, carbonera y leñera, cuarto de contadores y cuartos. En la planta baja se efectúan los accesos a cada una de las fincas situando los dos portales en los extremos de la edificación a través de un gran porche según se señala en el plano correspondiente; distribuyéndose en portal, hall de distribución; núcleo de escalera, ascensores y montacargas, portero, entrada independiente de servicio, cuarto de coches de niños, vivienda de portero que consta de cocina, comedor, dormitorios y cuarto de aseo con ducha.

En la parte posterior de cada uno de los bloques se ha proyectado una vivienda que se compone de vestíbulo de entrada, hall, salón, comedor, dormitorio principal con cuarto de vestir (el antiguo "boudoir") y cuarto de baño, despacho, 4 dormitorios de señores con los cuartos de baño, oficio, cocina, lavadero, plancha, trastero, despensa, los dormitorios de servicio y cuarto de aseo y ducha.¹³

Conviene destacar, el modo en el que la memoria hace referencia a dos edificaciones que podrían funcionar de modo independiente, como si se tratasen de dos proyectos que se han encontrado en torno a un patio común.¹⁴

Esta cuestión, que podría ser fruto de la dificultad del lenguaje para adecuarse a la realidad, también puede estar manifestando una manera de concebir el proyecto por partes, o al menos el edificio como suma de dos bloques simétricos que se encuentran en torno a un vacío y no como un proyecto que tratase de responder a cada una de las orientaciones de la manera más conveniente.

En cada una de las plantas tipo, considerando en este caso una de las edificaciones, hay dos viviendas agrupadas en L en torno al núcleo de comunicaciones, y como se observa, los ascensores están agrupados de forma que las entradas se producen de forma opuesta. Los ascensores principales desembarcan en el vestíbulo principal y el montacargas desembarca en un vestíbulo desde el que se tiene acceso a las zonas de servicio de las dos viviendas existentes por planta y bloque.

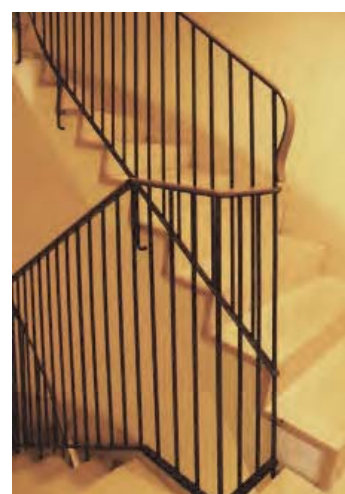
Probablemente, la mejor manera de comprender la organización de las viviendas, sea comparando estos proyectos con los realizados por Luis Gutiérrez Soto durante los mismos años, para evidenciar el trabajo sistemático del que es fruto y recordar la preocupación por las escaleras que manifestaba con estas palabras:

*Me preocupaba insistentemente el problema de las escaleras, una gran escalera de señores y otra de servicio eran inadmisibles e inútiles, por lo que comencé tratando de suprimir la escalera de servicio haciendo unas galerías abiertas al patio que se unió a la escalera principal por el vestíbulo de ascensores; ensayé las escaleras y montacargas de servicio abiertas al exterior del patio (Edificio Carlos III) para finalmente dar en la solución definitiva de una sola escalera neutral, comunicada al vestíbulo de ascensores por un lado y al montacargas de servicio por otro; [...]*¹⁵

Se comprueba que, en este año, 1957, en el estudio de Luis Gutiérrez Soto se están realizando otros proyectos similares, como es el edificio de



376 Vista de la puerta de servicio.



377 Escalera con la barandilla de la tón y montante de hierro negro.

13. Memoria del proyecto AHMV- caja 11/1957.

14. En este caso se observa que la agrupación de las viviendas responde a una agrupación de dos casas urbanas. Incluso el proyecto toma este nombre como referencia.

15. Luis Gutiérrez Soto, "Conversaciones con Luis Gutiérrez Soto", *Nueva Forma* 70, Madrid, 1971, 31.



378 Botánico Cavanilles. Secuencia desde el vestíbulo de entrada de la vivienda. Vista del comedor y la zona de estar relacionadas mediante puertas correderas de madera.

viviendas en esquina de la calle Batalla del Salado nº1 en Madrid, cuya solución distributiva pasa por dos viviendas en planta resolviéndose la esquina con una vivienda en L de la misma forma que en Jaime Roig 8-12: una nueva variación sobre el tipo.

Así pues, desde el vestíbulo principal se accede a la vivienda en esquina entre Álvaro de Bazán y Botánico Cavanilles (a partir de ahora vivienda A), sobre la que desarrolla linealmente la mayor parte del programa; y a la vivienda que conforma la esquina de Álvaro de Bazán y propiedad contigua (vivienda B).

Del mismo modo, desde el vestíbulo de servicio se accede a la galería y de ésta a la cocina en el caso de la última vivienda citada, mientras que en la anterior – que ofrece el frente a Botánico Cavanilles- tiene doble acceso: a la galería y a la cocina de forma independiente. En este rellano se encuentra la recogida de basuras, con un dispensador para dejarlas caer hasta el sótano donde eran recolectadas por el personal de servicio. El pavimento de barro con los muros de ladrillo de la escalera y las carpinterías de hierro negro son características de las construcciones de Luis Gutiérrez Soto.

La escalera -ya convertida en elemento de circulación secundario y manifestando el cuidado de los detalles con la barandilla de cobre, independientemente de la disminución de su uso- hace de bisagra, de punto de pivote de los dos vestíbulos, teniendo acceso a ambos mediante dos puertas de acabados diferentes que se adecuan a la representatividad de las circulaciones a las que dan paso.

En cuanto a la distribución interior de las viviendas, los distintos tipos se suceden en función de la relación que se establece con el núcleo de comunicaciones. Dejando para un análisis posterior la vivienda de planta baja y la planta ático, que se retira de la línea de fachada,¹⁶ se observan en la planta tipo dos organizaciones funcionales: una de las viviendas se organiza en L con respecto al núcleo de comunicación, y la otra se adosa a éste, accediendo por el extremo.

La vivienda A, con el vestíbulo de entrada en la intersección, queda organizada con dos brazos: uno a modo de apartamento,¹⁷ con dos habitaciones y un baño; y otro que contiene el resto del programa, desarrollado en dos bandas a lo largo de un corredor de distribución. El denominado apartamento, más independiente, funcionaba como zona de padres y el resto de dormitorios quedaban en la zona más alejada, vinculados a la habitación de servicio que se hacía cargo de los quehaceres domésticos y el cuidado de los hijos.

Así como en sociedades más evolucionadas, como la holandesa,¹⁸ donde la madre criaba a sus hijos, en España, durante esos años, la mayor



379 Vistas de la terraza que vuelca sobre Álvaro de Bazán y sobre Botánico Cavanilles, con las amplias vistas sobre los jardines de Viveros.

16. La planta de áticos se retranquea de la línea de fachada según los límites que indican las Ordenanzas Municipales distribuyéndose en cada finca en dos viviendas de menor superficie. De la memoria de proyecto.

17. La organización en apartamentos es una reminiscencia aristocrática. La división en tres zonas (día, noche y servicio), un principio inexcusable de la vivienda burguesa decimonónica.

18. Witold Rybczynski, "La domesticidad," *La casa. Historia de una idea*. (San Sebastián: Editorial Nerea S.A, 1989), 61.



380 Vistas de la terraza.

381 Vista desde la entrada en la vivienda de planta baja

382 Vista desde la zona de estar de la vivienda hacia el patio privado.

parte de las familias con recursos económicos delegaba las funciones del hogar en el servicio interno.¹⁹

Centrando la atención en la vivienda A, la zona de estar queda dividida en dos estancias mediante unas puertas correderas que comunican el comedor con el salón y que recuerdan a las puertas en “*enfiladé*” utilizadas en las casas burguesas parisinas y que permitían gozar de una visión continuada desde un extremo de la casa hasta el opuesto.²⁰ En este se puede observar una chimenea, como en la mayor parte de las edificaciones madrileñas de Gutiérrez Soto, y evidencia el traslado inmediato que se hace de determinados elementos, que apropiados para un clima continental como el madrileño, puede que no sean tan adecuados para un clima mediterráneo. O también pudiera ser que la chimenea se hubiese convertido en el símbolo del hogar, del lugar de reunión y no tanto como elemento de climatización. Otra de las cuestiones que aparecen de nuevo, es la diagonal desde la entrada. Como en las viviendas precedentes, hay una visual que permite que desde el vestíbulo de entrada a la vivienda, gracias a las puertas correderas que lo comunican con el salón, que se disfrute de las vistas desde la terraza sobre los jardines de Viveros.

Por aquellos años, la terraza se convirtió en un elemento fundamental y casi imprescindible de las viviendas urbanas. Luis Gutiérrez Soto se consideraba el “inventor de la terraza” en el sentido de haberla incorporado por primera vez a la vivienda urbana, a la calle.²¹

Por otro lado, la vivienda B, tiene su acceso desde un extremo, lo que conlleva el ensanchamiento del corredor para eliminar la sensación de pasillo largo y estrecho con la aparición de un espacio previo denominado vestíbulo y un espacio ancho para estar: el *ball*. Éste se convierte en el elemento que articula la entrada a las distintas zonas de la vivienda. La distribución no es clara y conlleva agudizar la mirada y recurrir a la planta baja, para comprobar si la planta de piso es la que marca las pautas, y determina la estructura.

De este modo, se confirma que la vivienda en planta baja es la que resuelve adecuadamente el programa organizado de nuevo en L, con el estar-comedor en la intersección de los dos brazos, y con la entrada desde uno de los extremos. Para minimizar la longitud del recorrido, y eliminar el pasillo, se provoca el ensanchamiento, apareciendo un espacio articulador de las cuatro zonas: zona de padres, zona de día, zona de servicio y zona de hijos. La zona de padres pertenece a uno de los lados de la L enfrente con la zona de servicio y la zona de hijos queda en el otro extremo de la planta. Se mantienen en la zona de padres, las dos piezas próximas a la entrada, pero en este caso como despacho y dormitorio con el baño integrado en la habitación y con una zona de vestidor-vestíbulo previa al dormitorio. La banda



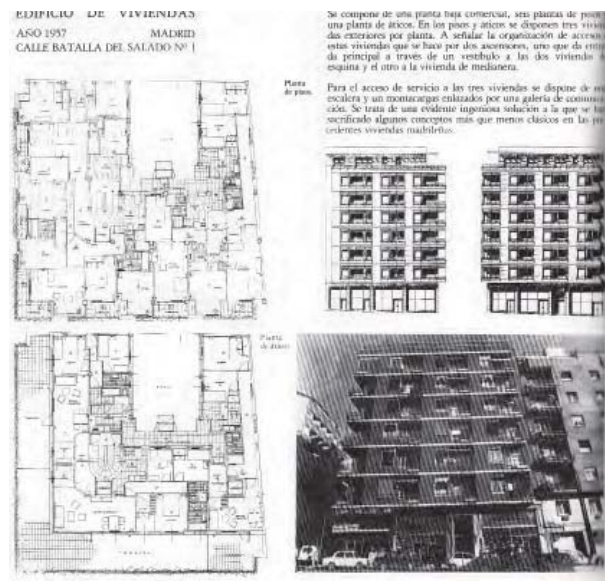
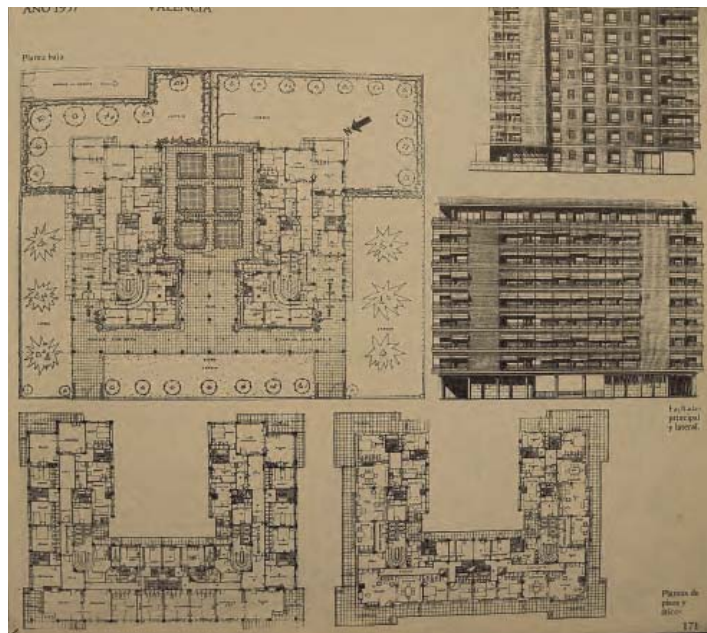
383 Vista desde la zona verde.

384 Detalle terrazas.

19. Normalmente lo formaba una o dos señoras que se ocupaban de las tareas domésticas: limpieza y mantenimiento de la casa y el cuidado de los niños.

20. Witold Rybczynski, “Lo íntimo y lo privado,” *La casa. Historia de una idea*. (San Sebastián: Editorial Nerea S.A, 1989), 51-52.

21. *Como podéis comprender, yo no invente la terraza, esto ya lo habían inventado otros hace varios siglos; lo que sí hice fue incorporarla a la vivienda urbana, a la calle, a la ciudad, con un elemento verde y de aislamiento*. Gutiérrez Soto, Conversaciones con Luis Gutiérrez-Soto, 30.



385 Planta baja, tipo y ático proyectada. Botánico Cavanilles 14-16. o u s u o o. (Madrid: Colegio de Arquitectos de Madrid), 1978.

386 Planta tipo de viviendas, oficina y tiendas en barrio de Salamanca, Madrid. u u 4, 1959.

387 Planta tipo y ático edificio de viviendas en calle Batalla de Salado 1, Madrid. o u s u o o. (Madrid: Colegio de Arquitectos de Madrid), 1978.

de servicio queda cerrada al hall y a la entrada principal y se relaciona con la zona del comedor y de los dormitorios, incorporando en ella dos dormitorios de servicio- uno próximo a galería y otro próximo a los dormitorios de hijos-. La zona de hijos se organiza en dos bandas: los dormitorios y los baños, mediante un pasillo central que se inicia con un quiebro desde el hall, ganando así cierta independencia.

Así pues, se comprueba que la distribución de la planta baja es la que determina la planta tipo, y en ésta disminuye el número de dormitorios y se establece una relación más ambigua entre las partes.

Estas viviendas organizadas en dos crujeas, en las que una de ellas incorpora las zonas de servicio y el corredor frente a la que agrupa las zonas de estancia, será uno de los tipos distributivos más habituales en la calle Jaime Roig. Sus variaciones compondrán un amplio repertorio de soluciones que, comparadas, informarán sobre una metodología de trabajo.

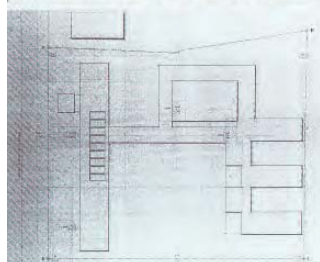
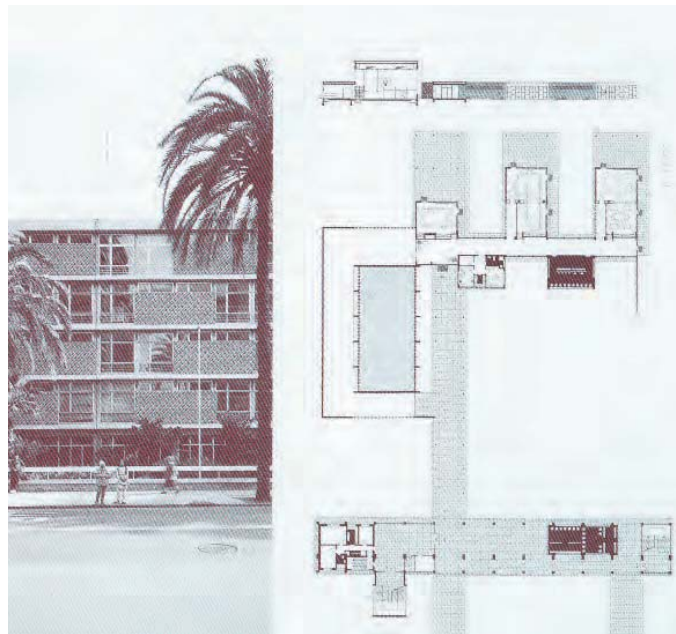
Por otra parte, conviene destacar la presencia de la terraza y su funcionamiento. El estar de la vivienda denominada A se divide en dos ambientes: el comedor y el salón mediante la discontinuidad del paramento que conforma el perímetro, que con un ligero deslizamiento paralelo a la fachada reduce la profundidad del salón con respecto a la del comedor y a su vez aumenta la dimensión de la terraza vinculada con el salón. Ésta bordea toda la zona de estar con una profundidad variable que pone de manifiesto la utilidad en cada parte. En algunos casos, únicamente constituye un frente ajardinado que prolonga las visuales con un fondo de maceteros.

En este caso, la terraza es un jardín suspendido, un salón al aire libre, que no sólo aísla de las vistas, sino que también defiende de las inclemencias del sol. Es uno de los elementos presentes en todas las edificaciones de la calle, que con sus distintas profundidades pone de manifiesto su principal función. Posteriormente la terraza fue perdiendo el carácter de patio exterior cubierto para convertirse en un balcón-terraza con fines compositivos o funcionales.²²

Se ha podido constatar a través de estos tres proyectos realizados en la primera manzana construida de Jaime Roig, cuales son los programas habituales y cómo la disposición del núcleo de comunicación vertical y las necesidades de independizar las circulaciones, provocan variaciones sobre la planta. Así mismo, también se confirma que no hay una estructura de sistemas generales de circulación, sino que son agrupaciones de casas y bloques, donde la simetría es la que determina la unidad del conjunto.

En el año 1961, se construye el Colegio Alemán, cuyo propietario es la República Federal de Alemania. Este, junto con el edificio de Instituto de Químicos y el Club de Tenis, se convertirían en los estímulos para que los

22. El hallazgo de la terraza fue un poco casual, surgió de la necesidad de distribuir cuatro pisos de lujo en una fachada de 40 metros de longitud; ésto se explica mejor en un plano que de palabra, donde se ve claramente la manera de agrupar a montacaballo las diferentes piezas de cada vivienda formando con los salientes y retranqueos un pequeño patio exterior en fachada, que al cubrirlo da origen a la terraza.



388 Fachada principal del colegio alemán desde la calle Jaime Roig. Pablo Navarro y Julio Trullenque, 1961.

389 Paneles explicativos sobre el Colegio Alemán. Catálogo exposición: 20x20.

profesionales liberales de Valencia se trasladaran a esta zona de la ciudad al otro lado del río.

El proyecto, fue redactado en Berlín por los técnicos de la Dirección Federal de Obras, con Eberhard Becker como arquitecto-jefe y Rudolph Ahlwarth como ingeniero responsable de las estructuras. La adaptación al lugar, el diseño de los elementos ornamentales y las instalaciones exteriores, y la dirección de las obras corrió a cargo del arquitecto alemán Dieter Weise con la ayuda de los valencianos Pablo Navarro y Julio Trullenque.

Realizado fundamentalmente con la tecnología alemana, es un conjunto arquitectónico pionero en Valencia en cuanto a la utilización de códigos estilísticos, basados en las investigaciones realizadas en el seno de la Bauhaus, que consiguen integrar las distintas funciones educativas y que la proyectan dinámicamente en la forma y escala adecuadas al marco urbano en el que se sitúan.

El colegio se organiza mediante una pieza lineal paralela a Jaime Roig donde se desarrollaban todas las aulas docentes, de la cual surgía, perpendicularmente, un porche cubierto que conectaba con el resto de dotaciones del colegio: gimnasio y aulas de infantil.²³

El colegio está formado por tres edificios con alturas distintas, unidos por un pasaje cubierto o pérgola, y se articulan en torno a un patio. El primero de ellos es un volumen prismático de cinco plantas, permeable en planta baja y organizado mediante dos escaleras situadas casi en los extremos, junto con un corredor orientado a poniente que da acceso a las aulas en las cuatro plantas restantes. Sus dos largas fachadas reciben un tratamiento compositivo diferenciado según su orientación, con alternancia de superficies acristaladas y paños opacos revestidos con piezas de gres de Nolla en la oeste y principal, paralela a Jaime Roig, y secuencias horizontales de ventanas corridas con estructura superpuesta de lamas para la protección solar de las aulas en la fachada orientada a este, y enfrentada con el patio.

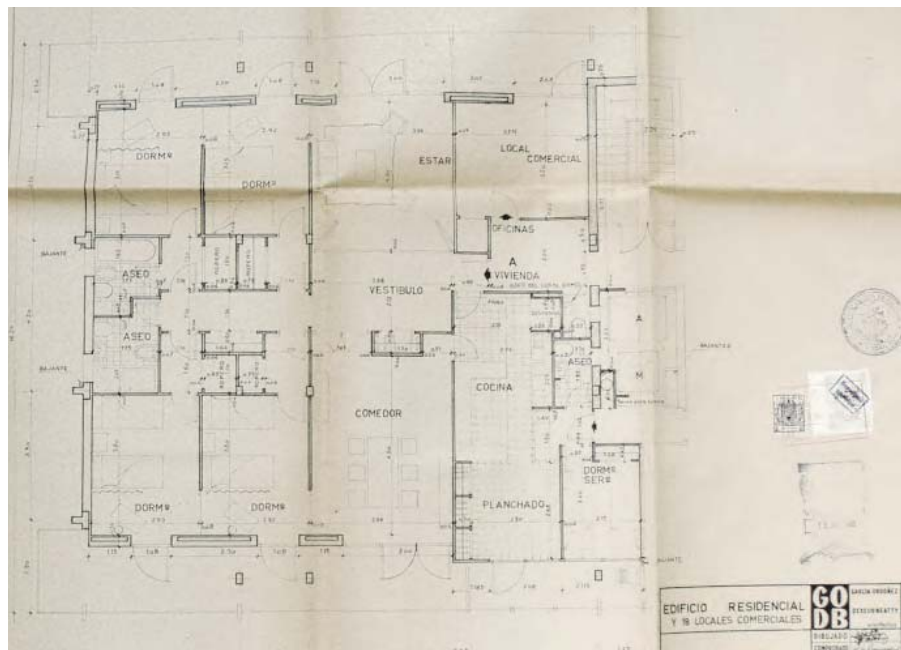
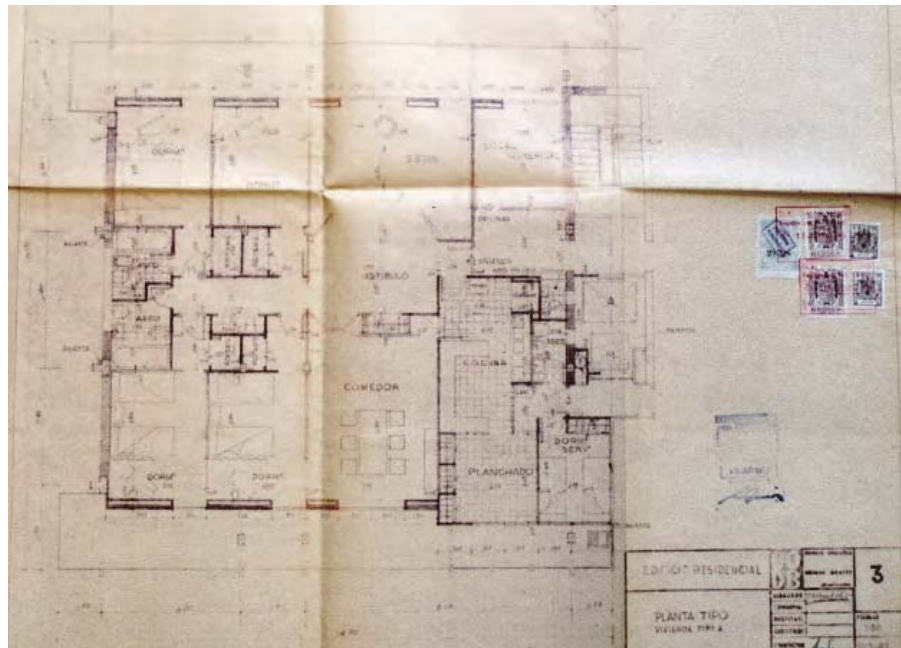
Numerosas modificaciones posteriores dificultan el reconocimiento del colegio original, pero el bloque lineal se mantiene y es el que le otorga la imagen urbana.

4.2.1 La vivienda y los bloques de doble crujía

En 1962, el equipo GO.DB²⁴ realiza la edificación en la calle Jaime Roig nº 12 esquina Alvaro de Bazán, frente al colegio Alemán. En lo referente a la organización del edificio, se puede deducir que el edificio se proyecta desde la concepción del conjunto. No parte de la vivienda para organizar el bloque, sino que será el todo, el que determinará la vivienda. El núcleo de circulación vertical se sitúa en el centro, entre las dos viviendas existentes por planta y es el trabajo sobre el núcleo el que determinará la posición de la

23. Valencia. Colegio de Arquitectos (COACV). Guía de arquitectura de Valencia. Colegio de Arquitectos de Valencia, 2007.

24. Para ampliar información sobre GO.DB. María Teresa Palomares Figueres, *La producción experimental de GO.DB arquitectos*, (Tesis, Universidad Politécnica de Valencia Departamento de Composición Arquitectónica, 2010).



390 Detalle carpintería puerta corredera. Jaime Roig, Álvaro de Bazán. GO.DB, 1962.

391 Terraza-galería.

392 Jaime Roig, Álvaro de Bazán. Planta de la vivienda. GO.DB, 1962.

393 Planta de una de las casas que componen el conjunto. Distintas soluciones. AHMV_caja 23/1962

zona de servicio y de la zona de día.

Quizá la proximidad del Colegio Alemán y los viajes que realizó García- Ordoñez en 1961²⁵, recorriendo las obras de Gropius y Mies van der Rohe y en 1963²⁶ visitando los estudios de Gio Ponti (Milán) y Alvar Aalto, pueda haber influido en el nuevo estatus atribuido al bloque.

Entre ambos viajes, inicia estas viviendas de Jaime Roig, primera obra residencial de promoción privada, en la que, participó como copropietario de la comunidad vecinal.

Además, en este caso se podría decir que este proyecto abandona la anécdota distributiva para abordar las mismas cuestiones con una voluntad sistemática inexistente en los anteriores.

Supone un cambio en el modo de proyectar. No es prioritaria la vivienda, sino el conjunto. Se trata de un edificio moderno en el sentido más amplio de la palabra: surgen nuevas preocupaciones que ponen en relación este edificio con las corrientes arquitectónicas del momento.

En esta parcela, tras la modificación del planeamiento, se propone la sustitución del bloque previsto- de una profundidad edificable más próxima al concepto de manzana que de bloque- por dos bloques perpendiculares entre sí. El primer edificio proyectado será el paralelo a la calle Álvaro de Bazán y perpendicular a Jaime Roig y el segundo se realizará en 1963. Ambos constan de planta baja, planta sótano- para trasteros y aparcamiento- y ocho plantas con dos viviendas pareadas por planta.

La planta baja se destina en una mitad aproximadamente a vivienda de portero, y el resto a los establecimientos de los servicios comunes propios de la escalera y a una extensa zona cubierta y ajardinada, que se utilizará como lugar de estancia y recreo para los niños que habitan en el mismo edificio. El edificio proyectado por GO.DB en 1962 es el que presenta una organización en planta más entroncada con el bloque que con la casa, con el conjunto más que con la célula. El programa desarrollado según memoria es:

El programa de las viviendas se desarrolla separando- siguiendo costumbre ya establecida en el tipo de edificación abierta que se proyecta- la zona de dormitorios de la de servicios por la zona de vida común constituida por un amplio estar-comedor.

Consta de 4 dormitorios de 2 camas cada uno, unidos a dos servicios completos y pequeñas dependencias destinadas a roperos y vestidores.

La zona de servicios se compone de vestíbulo de entrada independiente al que se da acceso mediante un montacargas, cuarto de aseo, dormitorio para dos camas y amplia cocina con habitación destinada a plancha.²⁷

A la planta de la vivienda se accede por un núcleo de hormigón que agrupa escaleras y ascensores- tanto montacargas como ascensor principal.

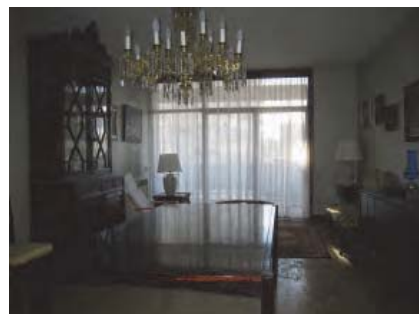


394 Mobiliario de cocina. Jaime Roig, Álvaro de Bazán. Planta de la vivienda. GO.DB, 1962.

25. Juan Ramón Selva Royo. "Fernando Martínez García Ordoñez. Arquitecto." *Via Arquitectura- Premios COACV 2005-2006* (2007): 102-113. En 1960 fue designado- junto con otros cinco arquitectos- por la Dirección General de Urbanismo para participar en un programa de planificación regional en Estados Unidos: durante un mes viajó por diversos estados, pudiendo visitar las obras de Gropius y Mies van der Rohe.

26. *Ibidem*. El segundo viaje profesional que realizó Fernando M. García- Ordoñez se centró en los países europeos. Como consecuencia de la favorable impresión que produjeron las viviendas del grupo Virgen del Carmen, en su inauguración, el arquitecto logró del ministro Gual Villalbí- como premio por la buena ejecución- una gira de formación para los componentes del equipo director (junto con Dexeus Beatty, Mauro Lleó Serret y Vicente Valls Abad).

27. Memoria de proyecto. AHMV-23/1962.



395 Puerta entre cocina y comedor.

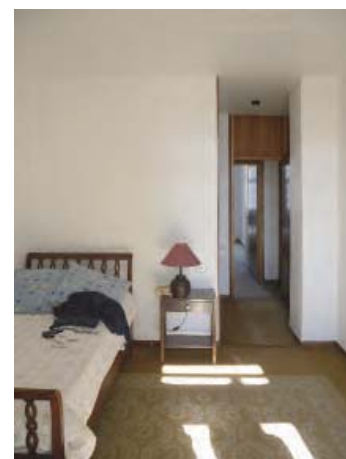
396 Secuencia de imágenes del estar y el comedor.

A su vez, alrededor de los ascensores se agrupan los servicios: aseo del local comercial, habitación y baño de servicio y la cocina con sus distintas zonas: oficio, cocina y zona de plancha con la galería.

Previamente al análisis conviene hacer una consideración sobre las diferencias existentes entre los dos planos disponibles en el AMV. Por una parte aparece un plano, en 1962, con una modulación de 1 metro que sitúa los huecos de fachada correspondiente a cada una de las estancias, enfrentados con su puerta de entrada. Posteriormente, en 1963, se visa un segundo proyecto en el que se observa que una ampliación del local comercial, independiente de la vivienda y situado en cada planta, conlleva un ajuste de los huecos- que se desarrollan de suelo a techo- y una nueva relación de estos con las puertas de entrada: los huecos se sitúan en el centro del vano de cada una de las estancias perdiendo su relación frontal con las entradas correspondientes. Ninguna de las dos propuestas será la realizada finalmente, ya que los huecos quedarán más relacionados con las puertas de paso, constituyendo un fondo en las entradas a los dormitorios.

Como se ha dicho anteriormente, independientemente de las viviendas, en cada piso se ubican dos locales comerciales con sus correspondientes vestíbulos y aseos, pero que- al igual que en el resto de ejemplos que se analizarán- nunca funcionaron como tales. Si bien su condición neutra contribuyó a flexibilizar la vivienda, es muy probable que se proyectasen simplemente para obtener la calificación deseada y las subvenciones correspondientes.

Una vez traspasada la puerta de entrada principal de la vivienda, y previamente al paso al ancho vestíbulo, se observa en el lateral la entrada a la cocina, que permite desviar el recorrido hacia la zona de servicio. Este estrangulamiento, tan estrecho, por el que se accede a la vivienda, ya está anunciado el funcionamiento previsto finalmente. El distribuidor previo, que separa las entradas al local comercial y la vivienda, será el verdadero recibidor de ésta, y un desplazamiento de la puerta de la cocina hacia este espacio permitirá liberar el vestíbulo inicial de tantas funciones. El hall de entrada, puede asumir de esta forma otro papel en la vivienda, y se incorpora visualmente al espacio del estar. Así pues, se mantiene separado o comunicado con el estar- en función de las necesidades-, de tal forma que ante situaciones cotidianas los grandes paneles móviles se pueden encontrar cerrados- protegiendo la intimidad del estar- y en celebraciones o actividades más sociales, estos se pueden mantener abiertos, incorporando visualmente todo este espacio. De la misma forma, cabe destacar la relación de continuidad que se establece entre los dormitorios mediante unos tabiques móviles que al cerrarse incomunican estas dependencias, pero si se mantienen abiertos, permiten percibir la continuidad de todo el cerramiento y la secuencia



397 Circulación desde la zona de estar hacia los dormitorios.

398 Vestíbulo previo del dormitorio Dormitorio.



sinopsis

Se trata de dos hermosos bloques —con ocho plantas de viviendas, baja libre y sótano destinado a garaje— alejados del centro ciudadano. Las viviendas tienen unos 220 m² de superficie construida y han sido concebidas partiendo de dos premisas fundamentales: máximo aprovechamiento del espacio vital durante la jornada y creación de terrazas que amplían las posibilidades de uso del apartamento y...

**grupo residencial
en Valencia - España**

399 Estudios de la planta baja de Jaime Roig 2 y Alvaro de Bazán 8. G.O.D.B. Archivo de GO.DB.

400 Vistas de Jaime Roig 2 y Alvaro de Bazán 8. GO.DB. o m s o s u 215.



de los huecos verticales y su relación con la terraza corrida a lo largo de toda la fachada.

Del amplio vestíbulo, se pasa a una zona de dormitorios donde la agrupación de los armarios- espacios de almacenamiento- establecen los filtros entre la zona del dormitorio y la circulación generando un pequeño vestíbulo previo dentro de las estancias más íntimas, que queda enfatizado por la prolongación del tabique que delimita la longitud de este espacio y por la existencia de la doble puerta para proteger del sonido. Se genera un reducido recinto de vestidor previo al dormitorio que permite incorporar la entrada al baño en la habitación principal.

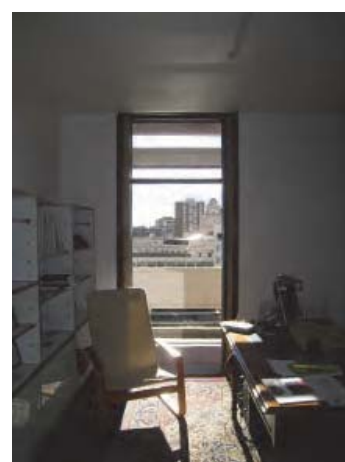
Los baños quedan agrupados al lado del testero de forma que disponen de iluminación natural. En este punto también se observan diferencias entre los dos proyectos; en el proyecto fechado en 1962 se unifican los dos huecos con un cerramiento ligero, mientras que en el de 1963 son dos huecos independientes, pero finalmente la solución no será ninguna de las planteadas en proyecto, ya que los huecos asoman lateralmente como rasgaduras, que independizan el testero correspondiente a la zona de baños del resto de la fachada.

La construcción es de hormigón armado con estructura vista; los forjados del tipo “Pratton” permiten dar a la planta un sentido monolítico. Los cerramientos son de fábrica de ladrillo con cámara y tabique, alternando con grandes frentes de vidrio con carpintería de aluminio.²⁸

Otra de las cuestiones que permite reconocer una posición moderna en el planteamiento, es la unificación del frente de fachada mediante la terraza corrida a la que vuelcan todas las estancias. Hay una clara conciencia de la percepción visual del proyecto, evidenciando que no es el resultado de un encaje en planta, sino de una voluntad de ofrecer una imagen unificada y horizontal. El planteamiento del bloque como tipo, es previa, es tan importante como la organización funcional de la vivienda y es la que marca junto a ella las pautas del proyecto. Esto da lugar a unas terrazas que acompañan a la vivienda en sus dos fachadas longitudinales, en paralelo a la doble circulación que se establece a través de los dormitorios. Recuerda por otra parte la existencia de una doble circulación propia de los palacios o viviendas burguesas: circulación para la representación y para lo cotidiano o común, que finalmente solo se realizará entre el despacho y la zona de estar.

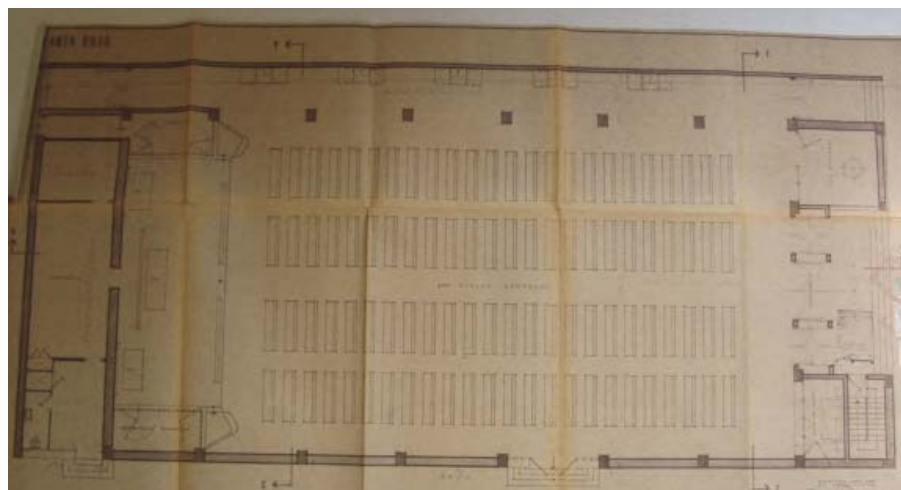
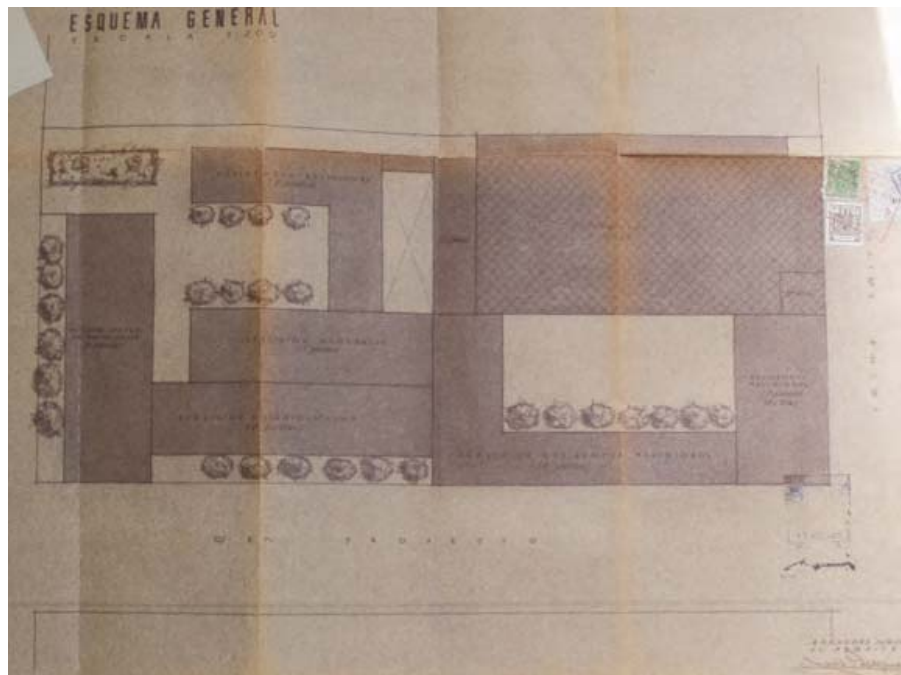
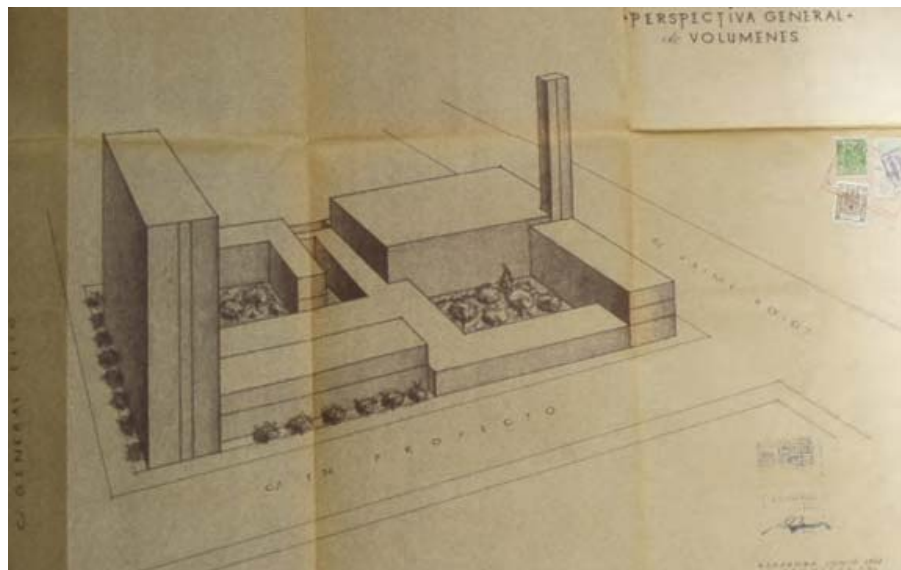
Las viviendas son publicadas en la revista *Informes de la construcción* en el número 215, y posteriormente en el año 1973 junto con otros proyectos de la ciudad de Valencia: los edificios Luz y el edificio de la plaza de América.

Este proyecto presenta una imagen mas moderna tecnológicamente: la estructura vista, los prefabricados de los testeros, los tirantes, las terrazas



401 Protección solar mediante panel corredero de lamas de madera. a.i.m.e Roig, Álvaro de Bazán. GO.DB, 1962.

28. *Ibidem.*



402 Proyecto de templo y conjunto religioso en la calle. Perspectiva de conjunto. Jaime Roig 23. Luis Pellegrero, 1962.

403 Planta de cubiertas del conjunto.

404 Planta baja del templo.

voladas que manifiestan su condición aérea, etc... Poco tiene que ver con las casas de ladrillo de los anteriores edificios, en que se pretende ofrecer una arquitectura muraria, de casa más tradicional.

García- Ordoñez, inspirándose en la organización de estudios que había conocido en Estados Unidos creó distintas divisiones organizativas²⁹. Y probablemente el conocimiento del programa americano de las Case Study Houses pudo influir en el planteamiento de las cocinas mediante muebles prefabricados y montados sobre una subestructura.

Evidentemente el conocimiento de la arquitectura que se realizaba fuera de las fronteras españolas, fruto de los viajes, permitió que los proyectos que realizó incorporasen mucho de este aprendizaje.

Años después, en España, la construcción prefabricada despertaba por entonces gran interés, ante la necesidad urgente de dotar a las ciudades de nuevas viviendas y abaratar la construcción. Sin embargo, no se podía comparar su aplicación concreta con las experiencias que García- Ordoñez había conocido tiempo atrás. Por esa razón, se propuso crear un sistema de fabricación que permitiese integrar, en fábrica, gran parte de los componentes del edificio; así nació el sistema Modul-Arch, basado en un prisma cúbico de hormigón- el modulo tridimensional MA 3- de 3.20 x 3.20 m de base y 2,50 m de altura con el que desarrolló un gran número de viviendas.

Dejando al margen la gran producción de G.O.D.B, en el año 1962 aparece una solicitud de licencia para el solar donde actualmente se encuentra la Iglesia San Isidoro, con un proyecto para un complejo religioso, que comprendía: la construcción de una iglesia, residencia de religiosos, residencia de estudiantes y pequeña residencia para religiosas afectas al cuidado de la residencia de estudiantes, que fue denegada.³⁰

La iglesia situada en los terrenos propiedad de la Orden Carmelita que ocupan media manzana situada entre las calles de Jaime Roig, Botánico Cavanilles³¹ y El Bachiller³² ofrece la fachada principal a la calle Jaime Roig, y próxima a la divisoria de la manzana, se retira de ella 2,50m juntándose solo en un pequeño pasillo lateral de menor altura.

La iglesia genera un patio en la fachada a la calle El Bachiller, separándose de la misma y creando un recinto conventual.³³

Respecto al templo, detallado en la memoria del proyecto redactado por Luis Pellegrero es interesante ver que se podía acceder desde todas las calles colindantes con un doble acceso desde la calle Jaime Roig.

El templo se proyecta de manera que tenía su acceso general por la calle Jaime Roig, así como un paso auxiliar para personas que procedían de la Avenida Botánico Cavanilles, y con salidas supletorias por el lateral derecho a la calle de Jaime Roig y por el izquierdo al claustro conventual.



405 Sección transversal del templo.

406 Perspectiva del templo.

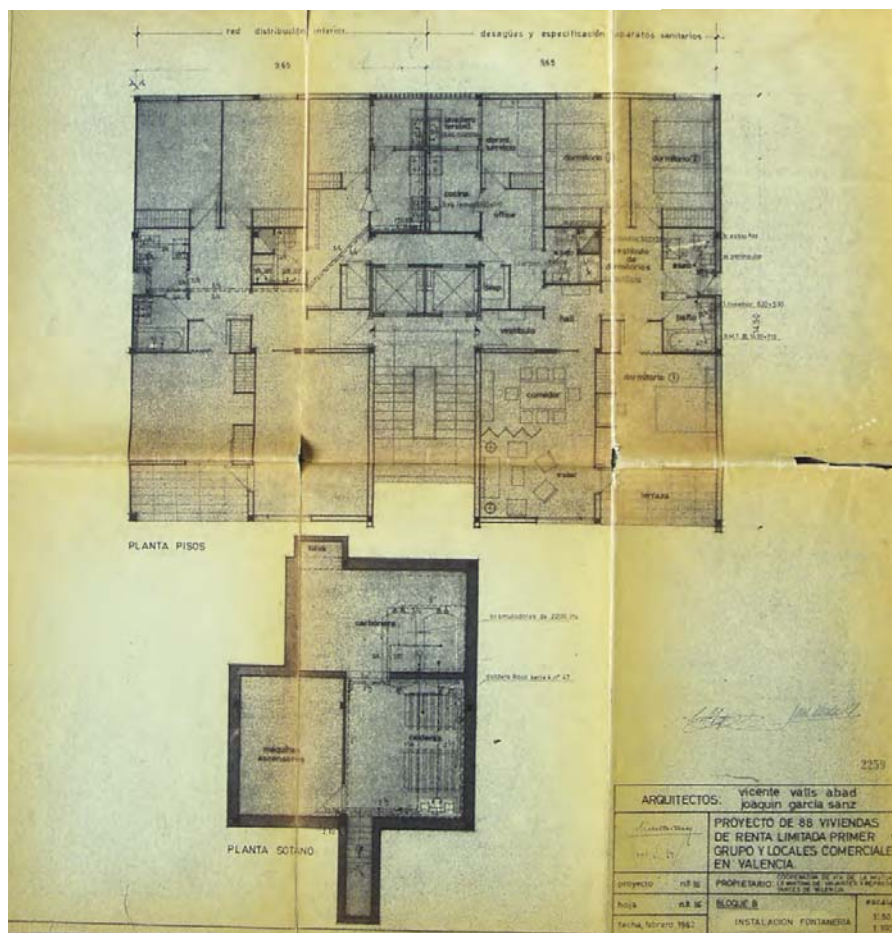
29. Unidades de planeamiento, desarrollo, y gerencia de construcción, supervisada por el equipo de arquitectos para que existiera una única dirección de proyectos. Véase Selva Royo. "Fernando Martínez García Ordoñez. Arquitecto." *Via Arquitectura- Premios COACV 2005-2006* (2007): 102-113.

30. El arquitecto municipal de Urbanismo informa el 17 de septiembre de 1962 que el aprovechamiento de la parcela es superior al que se propone en el Plano Parcial nº 11 aprobado por la Comisión Central de Sanidad el 29 de diciembre de 1960, por lo que deniega la licencia. AMV-caja 23/1962.

31. En la memoria General Elio. AHMV- caja 23/1962.

32. En la memoria: calle en proyecto. AHMV- caja 23/1962.

33. Ididem. *Siendo la zona en cuestión edificación abierta, y dadas las características del programa general de la Orden Carmelita, así como las necesidades específicas de la Arquitectura conventual, se procede en la distribución general a hermanar las necesidades conventuales con las urbanísticas de la zona en cuestión. Para ello, se ha buscado el necesario aislamiento en las construcciones conventuales, por cuanto se refiere a la planta baja, de tal manera que a partir de esta planta y por lo que se refiere concretamente a las edificaciones residenciales, quedan convenientemente separadas por amplios espacios libres, además de los que en planta baja se destinan a zonas verdes privadas, estimando que de esta forma el conjunto del programa general encajará perfectamente con la perspectiva urbanística de la zona.*



407 Foto de la fachada orientada a sur con las terrazas. El Bachiller nº2-4-6-8. Vicente Valls Abad y Joaquín García Sanz, 1962.

408 El Bachiller nº2-4-6-8. Planta tipo. Vicente Valls Abad y Joaquín García Sanz, 1962.

409 Fragmento planta tipo.

La nave tiene una luz de 17 metros, un fondo de 40 y una altura libre interior de 8. Además, está dotada de un coro amplio en la parte posterior para uso de la comunidad y de los fieles en días de gran afluencia. En el presbiterio se reserva un pequeño coro para uso de las religiosas y otro simétrico de este para presidencia y autoridades.

El presbiterio contiene tres altares, el centro con características de altar mayor, comulgatorio en el frontal o embocadura del presbiterio y dos ambones laterales para la predicación. En los laterales del atrio dos pequeñas capillas, una de ellas baptisterio y la otra con un altar.

No siendo objeto de estudio, este breve comentario, pretende situar cada uno de los eslabones de la calle.³⁴

En este mismo año, 1962, Vicente Valls y Joaquín García Sanz proyectaron dos bloques rectangulares (A y B) de 12 plantas, con su cara de mayor longitud buscando la orientación norte-sur para la Cooperativa de Viviendas de la Mútua Levantina de Viajantes y Representantes de Valencia; y en la parte posterior del B, se situó un cuerpo de edificio de una planta, destinado a garaje.³⁵

El programa de necesidades en planta baja contaba con locales comerciales, sótano parcial para las instalaciones, escalera, ascensores, depósitos y contadores.

El solar ocupa la parte norte de la manzana delimitada por la c/ El Bachiller, Jaime Roig, Botánico Cavanilles y Álvaro de Bazán³⁶ y la memoria de proyecto dice así:

Este proyecto cuenta con 2 tipos de viviendas, la vivienda A con vestíbulo, comedor, estancia, solana, 4 dormitorios dobles con armarios empotrados, baño y aseo; zona de servicio con entrada independiente, cocina-office, despensa, dormitorio con armario, aseo y tendedero. Vivienda tipo B, igual que la anterior pero con un dormitorio menos. Accesos desde la calle, independientes para señores y servicio. Dos ascensores por escalera, utilizables indistintamente por la parte principal y de servicio.³⁷

Del mismo modo que el ejemplo precedente, la solución viene determinada desde el conjunto y la disposición de conformar dos bloques mediante una planteamiento estructural común.

La propuesta en planta viene determinada por la profundidad del bloque de 14,50 m y en ellos se desarrolla el programa de cada vivienda, de forma que las habitaciones principales y la zona de servicio recaen a las cruas extremas, quedando en la central los baños y aseos -con ventilación por patinillos-, los vestíbulos de distribución -puesto que no existen pasillos- y la batería de ascensores.

De la lectura de la memoria extraemos las principales preocupaciones:



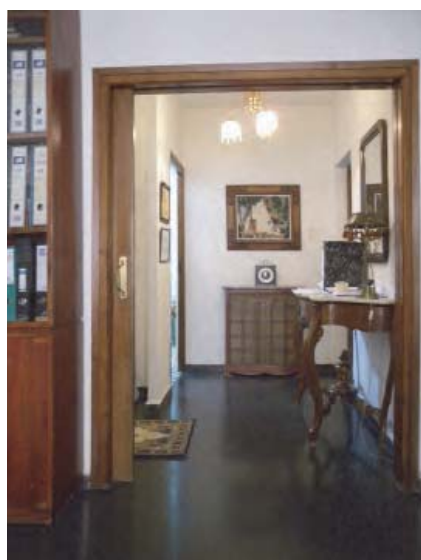
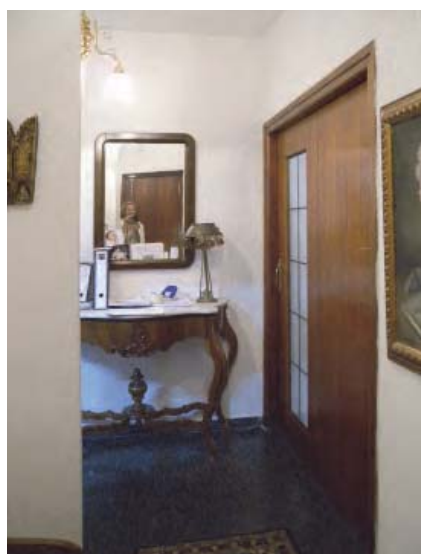
410 Vista de la fachada norte con las galerías de servicio y los dormitorios.

34. Esta iglesia no se construyó conforme a los planos de solicitud de licencia.

35. Este garaje fue posteriormente aplicado a toda la superficie libre de la parcela.

36. Según consta en la memoria, cuando se redactó el proyecto, todavía no existían ni la prolongación de General Elio ni las perpendiculares El Bachiller y Álvaro de Bazán y por ello constan como calles en proyecto. AHMV- caja 5/1962.

37. Memoria de proyecto. AHMV_caja 5/1962.



411 Detalle del encuentro entre la carpintería de hierro y el muro de ladrillo.

412 Vista desde la entrada con la puerta corredera que da acceso al salón.

413 Vista del dormitorio principal y la terraza desde el vestíbulo de las habitaciones.

reducir las circulaciones al mínimo y establecer las tres zonas de la vivienda claramente diferenciadas como requisito indispensable de un buen oficio:

Se ha logrado con ello dar cumplimiento al programa fijado, estableciendo circulaciones mínimas y muy claras y diferenciando perfectamente las tres zonas: trabajo-estancia, dormir y servicio, respectivamente. Naturalmente, la zona de estar con su solana aneja recae al sur, buscando un buen soleamiento.

Respecto a la composición del edificio hay una conciencia clara de la solución formal pretendida, que queda reflejada en la memoria.

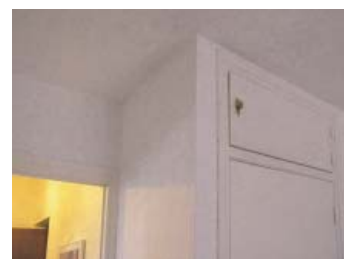
Se ha tenido especial cuidado en resolver la estructura modulada, con objeto de conseguir una ordenación de fachadas y la máxima sencillez en la disposición de los pórticos, que son perpendiculares a las fachadas de máxima longitud. Se acusan al exterior de las fachadas los soportes metálicos, como elemento ordenador de composición, que acentúa aun más la verticalidad predominante de los alzados, en relación con su anchura. Esta sensación se compensa con el acuse de los forjados de planta y la horizontalidad manifiesta de los elementos centrales de cada escalera, formados por las celosías de tendedores. En los alzados posteriores existe un juego de luces y sombras, al quedar retranqueados los cuerpos de escalera y solanas, dando así cierta variedad al conjunto de la composición, que es muy sencillo de líneas.

Los alzados laterales son de gran predominio de macizo sobre hueco, separando las zonas macizas una franja rebundida con huecos rasgados en todas las plantas.

Los materiales al exterior son carpintería metálica, ladrillo visto y zonas de testeros, revestidas de color claro. La carpintería metálica va pintada en negro, al igual que la estructura vista; el tono del ladrillo es pardo y se prevé unos paneles revestidos de color azul más vivos, muy discreta y bastante ordenada.

Estas intenciones, se difuminan ante la realidad construida como se verá a continuación. Previamente conviene advertir que los dos bloques son diferentes y que el modulo estructural, aparentemente igual, no es el mismo. En el bloque situado en la esquina Jaime Roig con El Bachiller tenemos una distancia entre crujías de 3.85/3.45 m (bloque A) Y el bloque situado en la esquina el Bachiller con Botánico Cavanilles (bloque B), es de 3.00/4.50 m. Esta diferencia viene provocada por el número de dormitorios que dispone cada una de las viviendas correspondientes a los diferentes bloques.

Así pues, se analizan los dos tipos de vivienda con el objetivo de averiguar sus invariantes. En la vivienda del bloque denominado A, la entrada al interior de la vivienda se produce en el punto medio de la profundidad del bloque, mediante un pequeño ensanchamiento que en origen contaba con un banco corrido. La situación de esta entrada permite organizar la vivienda en dos bandas; por una parte, la zona de estar y el dormitorio principal se asoman a la fachada sur, y el resto de los dormitorios y la cocina a la fachada norte, quedando los servicios en la zona central. Esta disposición de la zona de servicio al otro lado de la zona de estar, interrumpida por el vestíbulo de entrada, establece una interferencia entre el comedor y la cocina.



414 Foto de la carpintería de los armarios. Obsérvese el altillo a la altura de la puerta de la vivienda.

415 Relación de la habitación principal con la terraza orientada a sur. Carpintería de hierro lacado en blanco con persiana.



416 Detalle del encuentro de carpintería con el pavimento de la cocina y la galería y el plano vertical chapado con azulejo blanco de formato 15 x 15 cm.

417 Vista de la entrada de servicio y la relación con la zona de la cocina y la galería.

418 Entrada de servicio de las dos viviendas por rellano.

419 Zona de lavadero y galería con la pila de mármol blanco de la época.



Como se observa, la zona de servicio, con su entrada independiente, el dormitorio y el baño de servicio, son grandes en relación con el resto de la superficie de la vivienda. La existencia de la doble entrada, con la utilización de los mismos ascensores, conlleva la aparición de un vestíbulo principal, un distribuidor y un vestíbulo de servicio, que suman una superficie útil tal vez excesiva para la dimensión de la vivienda. Esta solución hubiese necesitado la inversión de la zona de cocina, para situarla próxima al comedor, pero la existencia de la habitación de servicio, y de las costumbres de la época, probablemente impedían una solución más racional.

Por otra parte, cuando se analiza atentamente la estructura de la vivienda, respecto a la distancia entre pórticos, aparecen varias cuestiones que conviene destacar. La modulación, responde a un ritmo de a-a-b-a-a- -en el primer bloque- que atiende a una organización simétrica respecto a su eje central-en el sentido transversal. No hay una serie, sino una simetría que queda disimulada dentro de la malla estructural que aparece en fachada. Esto da lugar- en la fachada orientada a sur- a tres frentes que corresponden a: escalera- vano central-, zona de estar y dormitorio principal con terraza- en los lados. Por el contrario en la fachada norte aparecen cuatro piezas: dos dormitorios para hijos, un dormitorio de servicio y galería que no se manifiestan en fachada para mantener el ritmo de la estructura y de lleno-vacío, y conlleva que el dormitorio de servicio ventile a través de la galería. Se observan unos mecanismos muy modernos en lo que se refiere a la independencia de la estructura con respecto a la compartimentación. No es un edificio que responda radicalmente a la idea de función, sino a una manipulación de la percepción visual de la forma, más propia de una modernidad avanzada.

En otro orden de cuestiones se puede hablar de los materiales con los que se construyen estos espacios.³⁸ La zona de servicio consta de cocina y galería. La cocina con azulejos blancos, pila y bancadas de mármol blanco macael contrastan con el pavimento de mosaico de ajedrez en blanco y negro que se extiende por toda la zona de servicio incluida la zona de desembarco de los ascensores. El pavimento del resto de la vivienda-incluidos los baños- es de terrazo negro, y las puertas de habitaciones y armarios están lacadas en blanco. Las carpinterías son de hierro lacado en blanco con persianas en los dormitorios, soluciones que eran habituales en las viviendas de esta calle.³⁹

Por otra parte, la escalera de la vivienda se vincula con el desembarco de los ascensores principales, iluminada mediante una ventana horizontal que ocupa todo el frente de la caja de la escalera. Las barandillas se realizan con estructura metálica a la que se anclan unas protecciones de madera y un frente acristalado cierra el hueco de la escalera. El pavimento es de terrazo gris.⁴⁰



420 Manivela de la época.

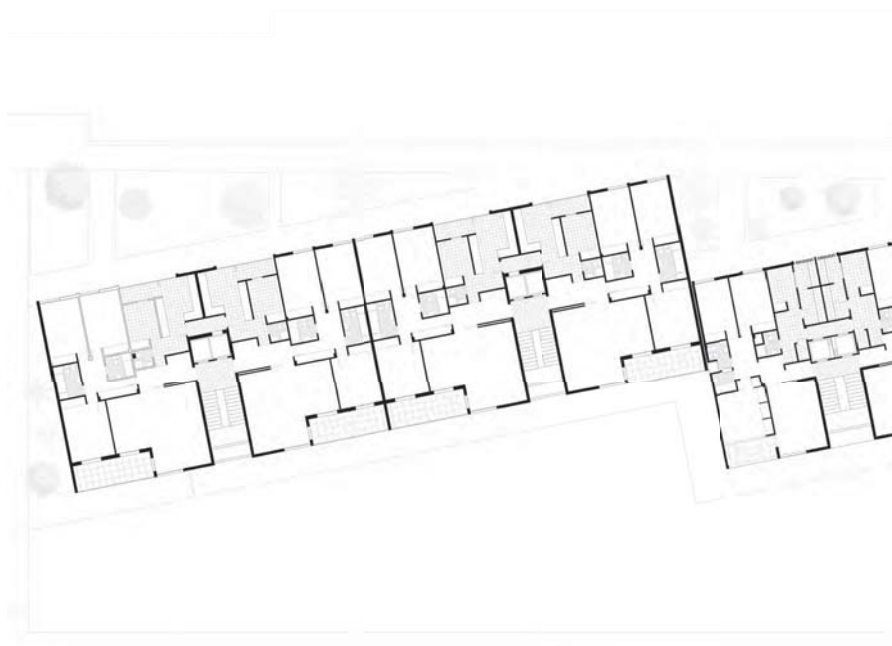
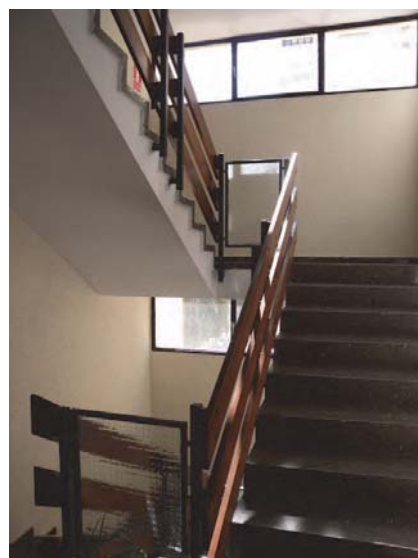
421 Teléfono interior para avisar a las habitaciones.

422 Carpintería de hierro en ventanas.

38. Es una de las pocas viviendas visitadas que no ha sufrido una reforma y mantiene los materiales originales.

39. Todos estos materiales evidencia que la técnica ha avanzado. Los suelos de terrazo suponen una evolución respecto a los suelos hidráulicos...

40. Se aprecia el cuidado puesto en los tiradores de las puertas de acceso de las viviendas y en puertas interiores.



423 Tiradores de las puertas de armario.

424 Vistas de la escalera en este caso, vinculada a los ascensores principales.

425 Planta del bloque El Bachiller 2-4.

En el bloque B, la distribución cambia y mejora considerablemente la relación entre la cocina y el comedor. El paso del módulo de 3.85 a 3.00m permite que la zona de cocina y el dormitorio de servicio estén relacionados sin consumir tanto espacio de circulación como en las viviendas del bloque A. En este caso, la entrada de servicio se produce directamente a la zona de cocina y de aquí se pasa al vestíbulo principal de la vivienda el cual se dilata próximo a la puerta de entrada para acoger un banco de espera y se estrecha una vez se atraviesa la puerta que da paso a la zona de dormitorios con tres habitaciones y dos baños.

Los baños se agrupan en la zona central y se observa una batería de armarios de los cuales uno de ellos se abre hacia el vestíbulo constituyendo un armario general. El resto de las habitaciones dispone de armarios empotrados.

El dormitorio de servicio ventila a través de la galería- como en el caso anterior- y su frente conforma una banda acristalada donde se encuentran los tendederos.

Así pues, con este ejemplo comienza una serie de bloques lineales que se desplazan ligeramente uno respecto a otro y que se organizan con profundidades similares y con un núcleo de escalera, ascensores y montacargas que sirve a dos viviendas por planta.

Estos bloques, se giran con respecto a la calle, buscando la orientación norte- sur y se organizan mediante un núcleo de comunicación que sirve a dos viviendas por planta que se desarrollan a lo largo de un corredor lineal y central, paralelo a las fachadas, dejando la zona de día - junto con el dormitorio principal- volcados a sur, y la zona de servicio y el resto de los dormitorios, volcados a norte.

Un nuevo caso, similar al anterior en su tipología, es el edificio realizado en 1963 por Julio Trullenque y Pablo Navarro para la cooperativa OIKOS,⁴¹ en la calle Álvaro de Bazán⁴² compuesto por tres bloques de dos viviendas con ligeras variaciones.⁴³

Estos tres bloques se organizan en dos bandas, con la zona principal orientada a sur y la zona de servicio orientada a norte; los núcleos húmedos se disponen en la parte central separando ambas zonas.

En la memoria se describe que la planta baja quedaba destinada para locales, pero su uso no es comercial, ya que no dan fachada a calle, por lo que se entiende que son locales para profesionales.

De la memoria se conoce el uso y distribución de las plantas en cada uno de los bloques:

a) Planta de semisótano



426 Detalle de la protección de los radiadores mediante muebles de rejilla.

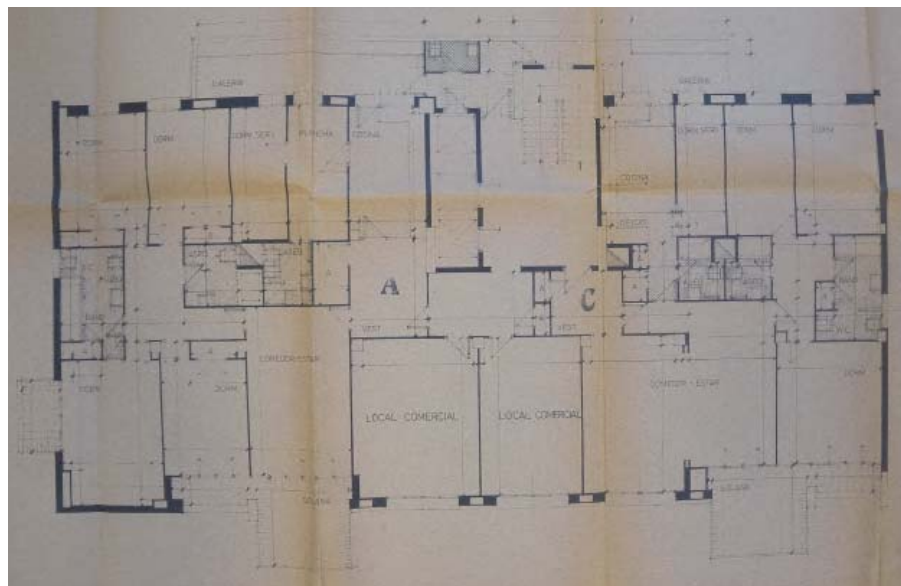
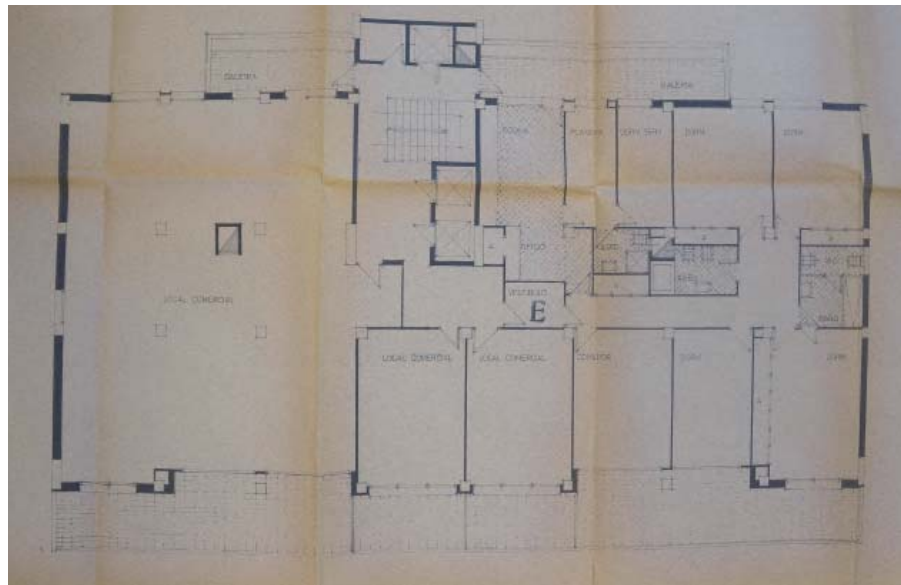
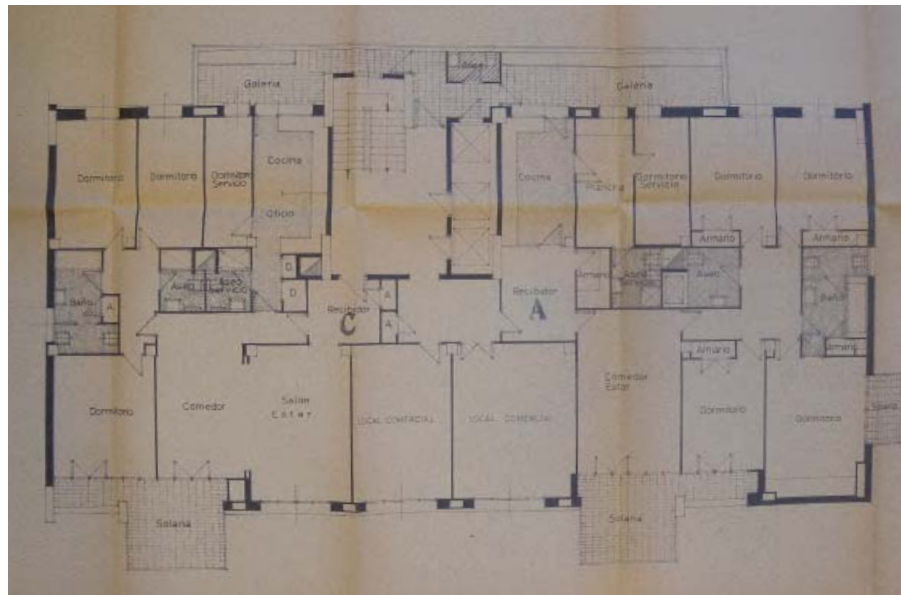


427 Numeración de las puertas de la vivienda.

41. Se sustituyen las cooperativas y comunidades por algunas sociedades.

42. Prolongación de la calle nº132 perteneciente al plano nº11 de zonificación de Valencia.

43. Estos edificios están recogidos en la vigente ley de Renta Limitada, Primer Grupo, expediente V-I-18/62, con Cédula de Calificación Provisional extendida en fecha 11 de junio de 1962; siendo este proyecto una reforma del presentado en su día al Ministerio de la Vivienda, al haber variado la superficie de las viviendas que se ubican en el mismo. Juan Calduch, "La vivienda social como pretexto: el caso valenciano" en *Vivienda moderna en la comunidad valenciana*. (Valencia: COACV, 2007).



428 Álvaro de Bazán nº 2-4-6. Planta de cada uno de los bloques que componen la edificación. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1963. AHMV_caja 333/1963.

Se extiende ocupando gran parte del solar, dejando la cota de su techo a una altura de 1,60 metros sobre el nivel de la cota 0.00, para que formando semisótano tenga luces y ventilación directas. Dicha planta se dedica a garaje y los espacios necesarios para los servicios de calefacción, etc.

b) Plantas primera a doceava.

En la planta baja, existen dos viviendas y en las plantas sucesivas dos viviendas por planta, y dos locales comerciales.

Consta de vestíbulo, tres dormitorios, comedor-estar, oficio, cocina, lavadero y plancha, baño, un aseo, solana y galería; existen 8 viviendas de este tipo.

Respecto a la composición general del edificio:

La composición general de las fachadas, obedece al criterio de lograr una gran luminosidad en el interior del edificio y conseguir un conjunto armónico, en el que se destaquen las diferentes calidades de los materiales empleados. Las fachadas Norte donde recaen las galerías de servicio, se proyectan con un gran panel de marcos de hormigón para cubrir los tendedores y las ventanas de los servicios.

El sistema de comunicación vertical, está resuelto mediante una escalera, con acceso directo a la entrada principal y a la entrada de servicios, 2 ascensores y un montacargas.⁴⁴

En este caso las variaciones entre los bloques son debidas a la distinta posición de los núcleos de escalera y ascensores y a los cerramientos exteriores utilizados en las fachadas principales.

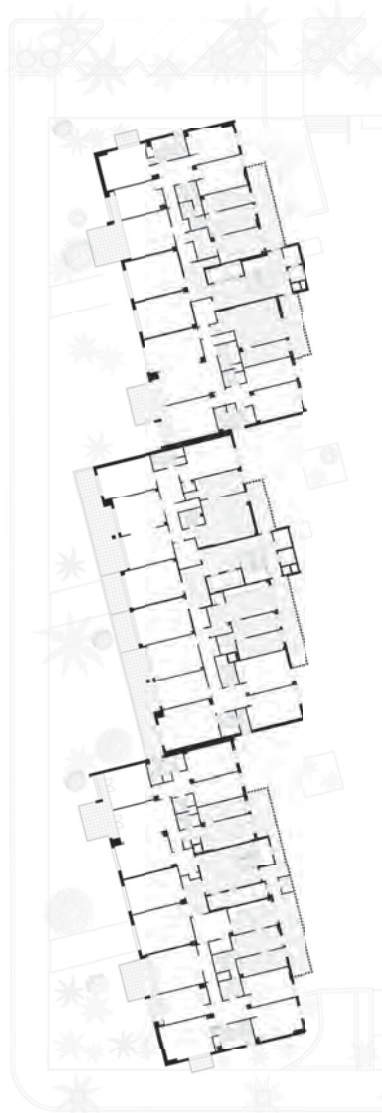
Se trata de 3 bloques que se realizan como una única promoción, pero aparentemente son distintos. Este cambio en la composición de las fachadas puede responder a un intento de fragmentar la visión y evitar la posible monotonía en una fachada de gran longitud. Frente a la solución anterior donde todo el conjunto se trabaja de forma unitaria esta es una respuesta fragmentada; tanto en la fachada norte como en la fachada sur: hay dos bloques casi iguales, o más bien casi simétricos- los bloques extremos- y el central es distinto.

En el proyecto inicial la disposición de los núcleos de escalera es diferente a la realizada y las variaciones pueden ofrecer algunos datos sobre su evolución.

En las plantas origen- haciendo referencia al bloque central-, se observan dos despachos para profesionales. La existencia de estos despachos, obliga a la aparición de unos vestíbulos diminutos que dificultan la entrada a las viviendas. Estos despachos nunca llegaron a realizarse. Simplemente eran la condición de dotaciones comerciales necesarias para conseguir la calificación como viviendas de renta limitada.

Por lo tanto, las viviendas se realizaron incorporando estas estancias

44. Memoria de Proyecto. AHMV- caja nº 333/1963.



429 Planta de conjunto de los tres bloques.

430 Fachada principal del bloque situado en la esquina Álvaro de Bazán y Jaime Roig.

431 Fachada principal del bloque situado en el centro de la calle Álvaro de Bazán, el nº 4.

432 Fachada posterior de los tres bloques vista desde Botánico Cavanilles.

y trasladando el límite de las viviendas hasta el cerramiento del hueco de los ascensores incorporando estos vestíbulos previos a la superficie de la vivienda. Así pues, se accede a un espacio enfrentado directamente con la zona de estar. En alguna de las viviendas la zona de estar se desarrolla en dos crujiás, junto a la habitación principal que vuelca sobre una terraza-balcón.

Los bloques extremos tienen una distribución similar. Observando las fachadas se puede ver que son iguales, pero los núcleos de comunicación vertical son diferentes. ¿Podría ser la ordenación del aparcamiento la que estuviese condicionando la disposición de estos núcleos? Observando las plantas de aparcamiento no hay ninguna pista que clarifique estas decisiones, por lo que se deduce que pudieron ser motivos comerciales.

Las viviendas se organizan en torno al núcleo de escalera y ascensores. Dos ascensores principales dan acceso al recibidor previo a dos viviendas, que queda separado del acceso de servicio- escalera y montacargas- por una puerta. Desde el desembarco del montacargas y la escalera se tiene acceso a la galería de servicio- protegida por unas celosías construidas con prefabricados de hormigón- desde la que se pasa al interior de la cocina, que dispone de un dormitorio de servicio- que ventila a través de la galería- y un aseo.

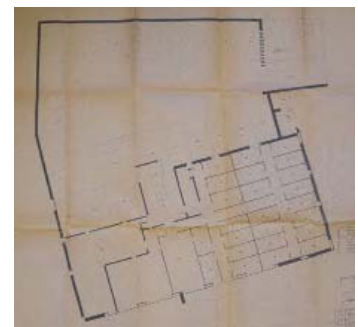
El pasillo desemboca en un ensanchamiento que actúa como distribuidor de los dormitorios y del baño, permitiendo disminuir la percepción de su longitud.

En la zona de dormitorios, comparando esta solución con los proyectos precedentes, se constata, la aparición de un vestíbulo de distribución en los dormitorios, frente al pasillo continuo sin ningún ensanchamiento de los casos anteriores. Esta solución aprovecha el frente generado por la disposición de los baños para aumentar la dimensión del paso.

Así, pues, frente a la posibilidad de desarrollar un bloque lineal paralelo a la calle, se han analizado dos propuestas que rompiendo la continuidad de un solo bloque, plantean piezas lineales que se giran buscando el sur y perdiendo la alineación con la calle; pero mientras el primer caso plantea dos edificios con una solución estructural común, el segundo caso plantea tres bloques con voluntad de ser independientes mediante la materialización distinta de sus fachadas.

Con el siguiente caso, comienzan una serie de tres ejemplos donde la componente vertical de la edificación domina frente a la horizontal y se podrían agrupar bajo la denominación de “torres” presentando unas organizaciones en planta que difieren de las precedentes.

Mientras que en el primer caso, seguirán apareciendo dos edificaciones “separadas” con núcleos de comunicación independientes para cada dos viviendas, en los dos siguientes ejemplos, se podrá comprobar la preocupa-



433 Planta aparcamiento bloque I.

434 Planta aparcamiento bloque II.

435 Planta aparcamiento bloque III.



436 Vestíbulo de entrada a la vivienda.

437 Vestíbulo de distribución de dormitorios en el interior de la vivienda con dos terrazas diferentes.

438 Vista del dormitorio principal, ahora convertido en estudio, vinculado con la terraza de a vivienda de Álvaro de Bazán nº 2.

439 Vista de la terraza.

440 Vista de uno de los dormitorios con ventana con carpintería de madera basculante.

441 Vista del estar comedor de la vivienda.



ción por servir a todas las viviendas de una planta con un solo núcleo de comunicación vertical con una progresiva complejidad.

Respecto a la distribución de la vivienda, frente a este último ejemplo, donde la vivienda se organiza en dos bandas mediante un corredor central -apareciendo el cruce por el pasillo entre la cocina y el comedor-, surgirá el tipo de vivienda con una disposición en L entre la zona de día y la de servicio.

4.2.2 La vivienda y su agrupación en torres

En 1963, junto a estos bloques lineales, Cayetano Borso Gonzalez y Rafael Contel Comengo proyectan un edificio⁴⁵ en la calle Jaime Roig, esquina Álvaro de Bazán que consta de planta baja y diez pisos altos y continúa con la tradición de la casa burguesa.⁴⁶

El edificio se divide en dos partes absolutamente iguales, dos bloques-torres con dos viviendas por planta, escalera y grupo de ascensores independientes⁴⁷ y tres soluciones distributivas⁴⁸ de superficie construida en torno a los 200 m².

Los servicios generales de estas viviendas están formados por dos escaleras vinculadas con dos ascensores cada una: uno destinado a los inquilinos y un montacargas de servicio; el garaje y dependencias de uso colectivo para servicios (calefacción, agua caliente, porches, etc.) jardines y zonas de reposo, y entradas de servicio.

En la planta alta del edificio existen dos viviendas para los porteros que constan de entrada, comedor, cocina, tres dormitorios y cuarto de aseo.

Por una parte, la aparición de dos torres, vinculadas por una medianera invita a reflexionar sobre esta situación. ¿Por qué aparecen dos torres y no se realiza una única torre con un solo núcleo de comunicación? ¿Es la suma de dos edificaciones? ¿Por qué las viviendas son diferentes entre sí? Un recorrido por el proyecto permitirá dar respuesta a estas preguntas. Se podría decir que es una agrupación de dos torres, pero así como éstas se caracterizan por una racionalidad en la disposición de los núcleos con respecto a las viviendas que sirven, en este caso, se observa la agrupación de dos viviendas distintas y con planteamientos diferentes donde no se constata dicha sistematización.

Observando el plan parcial nº 11, se confirma que ante una volumetría única, en origen, aparecen dos edificaciones; cuestión que conduce a afirmar que se trata de la suma de dos y no de un planteamiento unitario.

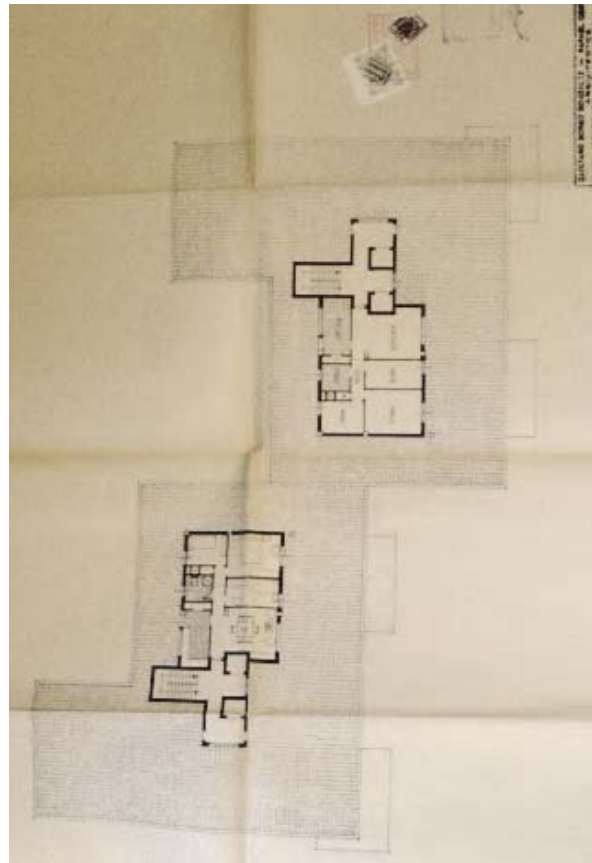
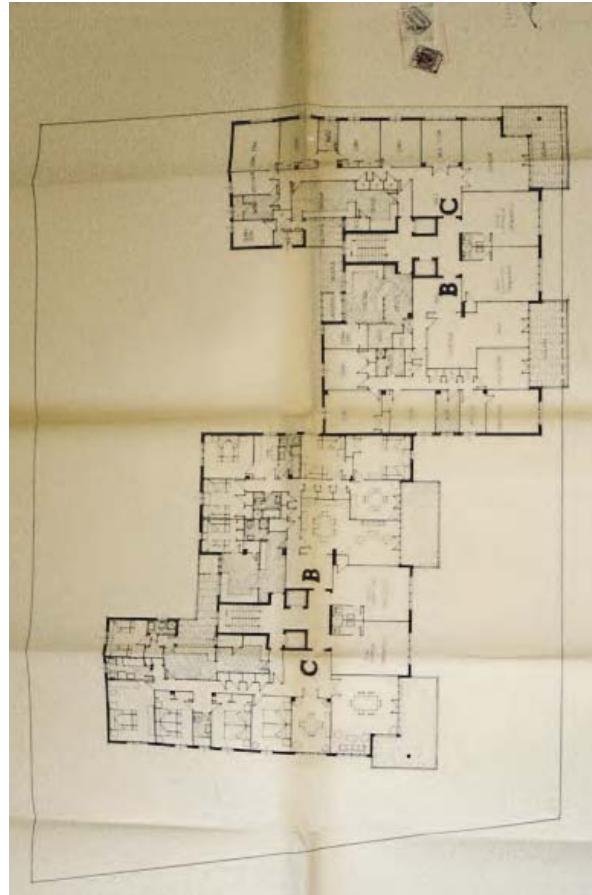
Una primera hipótesis para adoptar esta decisión podría ser la orientación, es decir, que para aprovechar las buenas orientaciones: sur y este, el

45. Denominada “casa” en la memoria de proyecto del AMV- caja nº333/1963.

46. La construcción de este edificio situado en la calle Jaime Roig se acogió a la Ley de Viviendas de Renta Limitada 1º Grupo, en 1954 y sólo en dos meses habían aparecido tres figuras nuevas: viviendas de tipo social (Decreto – ley 14.05.1954), viviendas de renta mínima y de renta reducida- viviendas sindicales- (Decreto-ley 29.05.1954) y viviendas rurales y de renta limitada (ley 15.07.1954). El Ministerio de la Vivienda se creó en el 25.02.1957. Juan Calduch. “La vivienda social como pretexto: el caso valenciano”. Vivienda moderna en la comunidad valenciana. (Valencia: COACV, 2007), 33.

47. Esta forma de proceder determina cuatro viviendas por planta con lo que en las diez plantas de que consta el edificio obtenemos cuarenta viviendas, que con lo dispuesto en la planta baja determina las 41 viviendas de que consta el proyecto. Memoria de proyecto. AHMV- caja 333/1963.

48. La vivienda de planta baja consta de un acceso, un comedor con una sala de estar anexa, cinco dormitorios, una sala de estar, dos cuartos de baño y un cuarto de aseo, la cocina y office. Junto a esta vivienda existe un local comercial con acceso por el hall de entrada. La vivienda tipo “B” y existen dos por planta y constan de un hall de entrada, un comedor y un sala de estar anexa, cinco dormitorios, dos cuartos de baño, y un cuarto de aseo, una cocina con un office anexo y una sala de estar para niños. La vivienda tipo “C” igual que la anterior pero sin la sala de estar para niños.



442 Jaime Roig nº13-15. Vista exterior. Cayetano Borso di Carminati.

443 Planos de situación y solicitud de licencia.

444 Planta tipo de las dos "casas". AHMV

445 Planta ático de las viviendas. AHMV_caja 333/1963.

bloque se organizase con una vivienda que abre hacia la fachada este y norte y una segunda vivienda orientada hacia sur-este. Esta hipótesis podría ser válida en el caso de que las dos torres se dispusiesen en serie y no simétricamente- como es el caso- dando lugar a orientaciones opuestas. Como las edificaciones son prácticamente iguales, la descripción se centrará en una de ellas.

El eje de la escalera divide la planta de cada una de las edificaciones, en dos partes, con una vivienda en cada una. Así pues nos encontramos con una distribución poco rigurosa, donde es difícil reconocer los invariantes. El núcleo de comunicación se sitúa entre las dos viviendas enfrentándose con dos locales comerciales⁴⁹ que incorporan en su interior un pequeño aseo cada uno. Los dos ascensores desembarcan perpendicularmente entre sí de tal forma que se originan dos vestíbulos separados por ellos: el vestíbulo principal y el de servicio. En torno a la escalera, que queda separada de los ascensores principales y de las entradas de servicio por una doble puerta, se ubica la zona de servicio.

El proceso podría haber sido el siguiente: ante el encargo se dispone una planta con dos viviendas agrupadas en torno a un núcleo central. Las dos viviendas son iguales, pero ante la dimensión del solar y la necesidad de tener cuatro viviendas por planta, el bloque-torre se deforma para aumentar su superficie en profundidad, alargando una de las viviendas hacia el fondo de la parcela.⁵⁰

Así pues, una de las viviendas se articula a lo largo de un corredor, y podríamos asociarla en esquema a viviendas de dos bandas con el corredor como eje: una banda de servicio y otra de estancias. Y la otra, de geometría más cuadrada, va encajando cada una de las funciones agrupando en la zona central los baños, con la excepción del baño principal que queda fuera de este esquema en la banda perimetral.

Desde el vestíbulo de entrada a la vivienda denominada C, la visual en diagonal relaciona todo este espacio con el estar y la terraza. Una habitación enfrentada con la entrada es la que resolvía las necesidades como estudio de trabajo de la vivienda y en la mayor parte de las ocasiones se ha incorporado al espacio del estar.

Gracias a este pausado recorrido, se puede percibir que incluso la organización funcional varía entre una torre y la otra. Aparentemente, las dos viviendas denominadas “cuadradas” son iguales, pero en el bloque más próximo a Álvaro de Bazán, las dos piezas que dan a fachada norte se destinan a los hijos, y en el otro, estas estancias, pertenecen a los padres. Se produce una simetría de la banda de dormitorios respecto al eje paralelo a la fachada a Jaime Roig y esto conlleva un desajuste en la planta- el baño de



446 Vista del comedor reformado.

447 Vista de la cocina reformada.

49. Con el tiempo estos despachos, locales comerciales se han ido incorporando a las viviendas y forman parte de ellas, o se han mantenido vinculados a las viviendas pero con acceso independiente.

50. Conviene recordar, que la modificación del plan Parcial conlleva una modificación de la volumetría total y un aumento de edificabilidad.



449 Vistas del zaguán de entrada y su relación con la puerta de servicio.

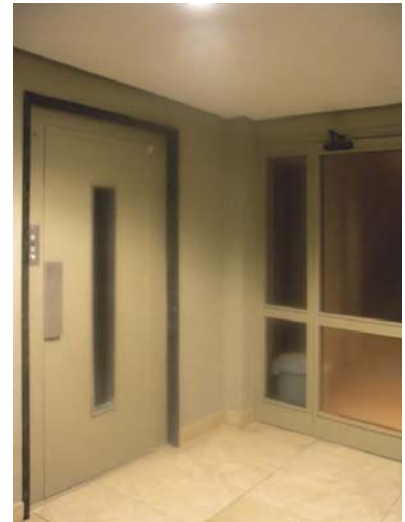
450 Vista de la entrada de servicio en planta baja desde la escalera.

451 Planta tipo.

452 Vista de la puerta de entrada al vestíbulo común de las entradas principales a cada dos viviendas.

453 Vista del vestíbulo de entrada y las puertas de acceso a la vivienda y al despacho independiente.

454 Vista del ascensor de servicio.



los hijos queda distanciado considerablemente de las habitaciones correspondientes, y muy vinculado con la zona de padres; situación que quedaba mejor resuelta en el caso previo.

De la misma forma, y con la misma ausencia de sistematización, en la vivienda lineal la entrada de servicio se produce a través de un pasillo desde el cual se puede entrar en la cocina, mientras que en la vivienda más cuadrada, la entrada a la zona de servicio se produce directamente al oficio de la propia cocina.

En relación con el ejemplo anterior de GO.DB se echa en falta rigor en el control de los huecos en fachada, de la modulación y de la agrupación de piezas de servicio, que en este ejemplo no sucede. Los huecos en fachada responden a las necesidades funcionales del espacio al que sirven y no se percibe una estructura general que organice todas las piezas.

En 1964, Julio Trullenque y Pablo Navarro construyen el edificio, en la calle Jaime Roig nº 19, frente al Colegio Alemán. El edificio consta de planta de sótano, planta baja y catorce plantas.⁵¹ La comunicación vertical entre las diferentes plantas se resuelve con una única escalera y cuatro ascensores, de los que dos son principales y dos son montacargas -que comunican desde el sótano hasta la planta de terrazas, con acceso directo a las zonas de servicio de las viviendas-.

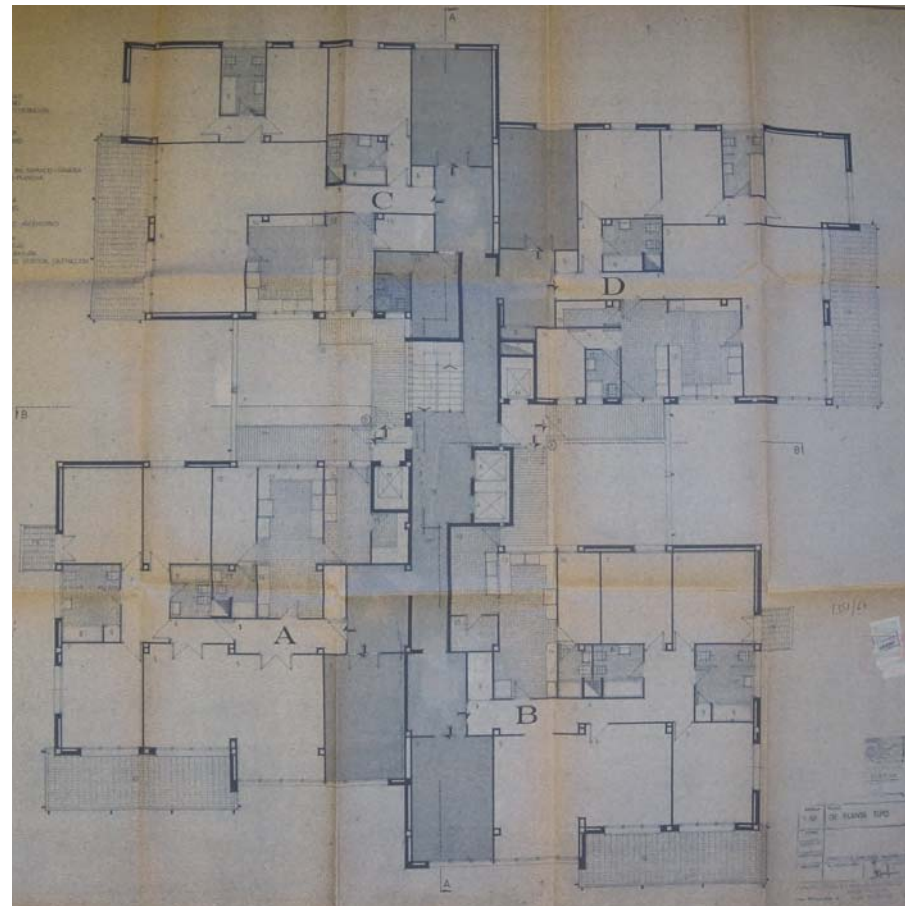
En este caso, el proyecto se plantea con una tipología de torre, todavía con una organización general deudora de la agrupación de viviendas, pero con una sistematización en la disposición de las zonas de servicio que anuncia una estructura de sistemas generales. El esquema general responde a una agrupación entorno a un núcleo vertical de comunicaciones con las zonas de servicio alrededor de éste volcando a los vacíos generados entre las distintas viviendas, por los diversos deslizamientos entre ellas. Las dos viviendas que se ofrecen a la calle Jaime Roig son casi iguales, y se desplazan una con respecto a la otra. Este desplazamiento parece originado por la relación entre las circulaciones verticales- escalera, ascensores principales y montacargas- y las entradas a las viviendas. El deslizamiento entre ellas, permite distanciar las entradas, quedando las de servicio próximas a la escalera y las principales alejadas de ellas y más próximas al centro de la vivienda. En el plano se observa un vestíbulo de distribución que sirve a un local comercial y una vivienda, quedando la entrada de la vivienda reducida a la prolongación del pasillo. Estos locales comerciales nunca funcionaron como tales y se incorporaron a cada vivienda, como su propio vestíbulo de distribución.

Estas viviendas se organizan prácticamente igual que en las analizadas en la calle Alvaro de Bazán, de los mismos autores, con una banda principal volcada a la calle Jaime Roig, y una banda secundaria hacia la zona posterior



448 Vista del estar de la vivienda desde la puerta de entrada.

51. Con una altura de cornisa de 46 m, cota máxima autorizada por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia para esta edificación de tipo abierto.



455 Jaime Roig nº 19. Planta tipo dibujada con las puertas de entrada a la vivienda incorporando los despachos y el giro que se produce en la edificación con respecto a la calle . Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1964.

456 Planta tipo original. AHMV_caja 456/1964.

de la parcela o hacia los vacíos generados por los desplazamientos.

En sus modificaciones para ajustarse al sistema y adecuar las entradas de servicio, es donde aparecen las variaciones del tipo de las viviendas organizadas con dos bandas paralelas.

Por una parte, hay dos viviendas, relacionadas directamente con Jaime Roig, que responden al tipo anteriormente visto con una única variación en su zona de servicio, que es la que resuelve las particularidades del caso. La entrada se produce a través de un *hall* que permite independizar el despacho y desde ahí, un corredor recorre toda la vivienda ampliándose en el fondo para conformar un vestíbulo de distribución que da acceso a las habitaciones.

Las otras dos viviendas que conforman la planta, y se encuentran al fondo de la parcela, presentan así mismo una variación del tipo precedente, y para buscar la orientación este, y la vista hacia Jaime Roig, se orientan lateralmente- con las zonas de estar y terrazas buscando el sur-este y el noreste-, huyendo de la orientación a poniente, y son ligeramente diferentes entre sí- para adaptarse a cada una de las particularidades en relación con el núcleo de servicio-.

En este caso, como la zona de estar se encuentra en el lado opuesto a la entrada, el baño se desplaza del testero- donde se encontraba en los casos anteriores- a la fachada a poniente; y el aseo se desplaza de la zona central a la fachada este; y por los mismos motivos, el corredor se ensancha un poco antes de llegar al estar para conformar el vestíbulo de entrada a los dormitorios, disminuyendo la sensación de profundidad. Conviene observar la circulación alternativa que se establece entre los dormitorios- en las viviendas Cy D-, los cuales se encuentran comunicados internamente evitando el paso por el comedor y favoreciendo usos distintos alternativos.

En cuanto al sistema constructivo, dada la naturaleza del terreno y las características del edificio, se proyectó cimentación por pilotes y estructura metálica, haciendo los forjados aligerados y los cerramientos de fachadas con piezas de hormigón ligero. En origen las zonas de vestíbulos y escaleras estaban revestidas de mármol verde oscuro, con materiales nobles, como en el zaguán, pero debido a la escasez de iluminación natural, se sustituyeron por enfoscados pintados.

Este caso anuncia la progresiva sistematización en las comunicaciones y como la necesidad de agrupar en altura un mayor número de viviendas por planta conlleva el desarrollo de núcleos verticales más complejos que agrupan todas las circulaciones fragmentados en tres partes: una escalera para la planta de locales comerciales y plantas de vivienda, una escalera para el aparcamiento, dos ascensores de servicio y dos ascensores para la circu-



457 Vista exterior desde la calle Jaime Roig en dirección a Primado Reig.



458 Vista exterior desde Jaime Roig hacia Blasco Ibañez - Paseo Valencia al mar.



459 Vista del lavadero.

460 Vistas de la galería y entrada de servicio.

461 Vestíbulo de acceso con escalera iluminada por el patio mediante vidriera de colores.

462 Vista de la escalera hacia el rellano de ascensores y entradas a vivienda A y B.

463 Entradas a las viviendas C y D indicadas en el plano de archivo.

464 Vista de la entrada de la vivienda de la zona de servicio reformada.

465 Vista desde el estar hasta la puerta de entrada de la vivienda D.

466 Estar comedor con la terraza.



lación principal. Hay una evolución hacia la agrupación y una búsqueda por economizar elementos comunes.⁵²

De hecho, en este último caso se podría decir que se trata de un esquema en cruz, donde el eje principal está formado por los ascensores y el corredor de acceso noble y los ejes secundarios son dos corredores que en forma de L dan la vuelta al patio permitiendo los accesos a la zona de servicio.

En el año 1965, los mismos arquitectos: Julio Trullenque y Pablo Navarro, redactan un proyecto por encargo del Patronato de Casas para Funcionarios del Ministerio de Agricultura⁵³ con un programa similar a los analizados hasta el momento para la avenida del Botánico Cavanilles finalizando la obra en 1969.⁵⁴

El objeto de la obra proyectada es construir 40 viviendas y locales comerciales, entre planta baja y 14 plantas de pisos; la baja se destina en su mayoría a locales comerciales, vivienda del portero y zaguanes de entrada, mientras que la planta de sótano se destina a servicios y aparcamiento. En este caso, la organización de la torre, continúa trabajando la vivienda con acceso desde el extremo y con una sistematización mayor en torno al núcleo. Se disponen tres viviendas por planta alrededor de la escalera y los ascensores en forma de T buscando las buenas vistas -hacia poniente- donde están los jardines de Viveros. Por ello, las terrazas se vuelcan hacia ellos, y la disposición en T, permite que las viviendas que quedan más retiradas se asomen hacia este lugar. Respecto a la organización general de la vivienda, esta se divide en dos bandas: zona de servicio y zona de noche, articuladas por una zona de estar en L en el extremo de la vivienda.

Al igual que en el caso precedente, se accede a la vivienda desde el extremo, pero con una secuencia de espacios mucho más controlada. Desde el vestíbulo principal de planta- amueblado como una estancia más- se accede a las viviendas.⁵⁵ Este espacio, sin iluminación natural, precede al vestíbulo de la vivienda, desde el que se puede pasar al despacho- perteneciente a la vivienda- o mediante una puerta de doble hoja acristalada, se pasa a un corredor ancho que hace las funciones de distribuidor, como veíamos en el caso de las viviendas de Gutiérrez Soto. El recorrido hasta la zona de estar se resuelve mediante la secuencia de espacios comprimidos y dilatados, eliminando la sensación de corredor y permitiendo con la mirada llegar hasta el fondo- y las vistas-. Así pues, un espacio sin iluminación natural y relativamente estrecho- el vestíbulo común- antecede a un lugar de proporciones cuadradas, iluminado indirectamente con luz natural a través de las puertas-acristaladas y de hoja doble- de acceso a la zona privada y del despacho. Y de esta forma, se puede, en función del grado de relación del visitante con los



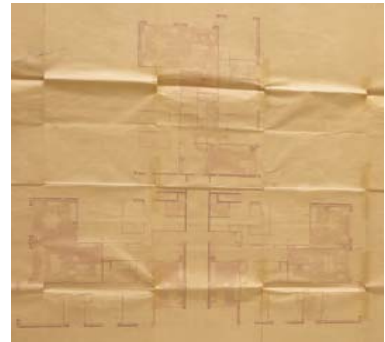
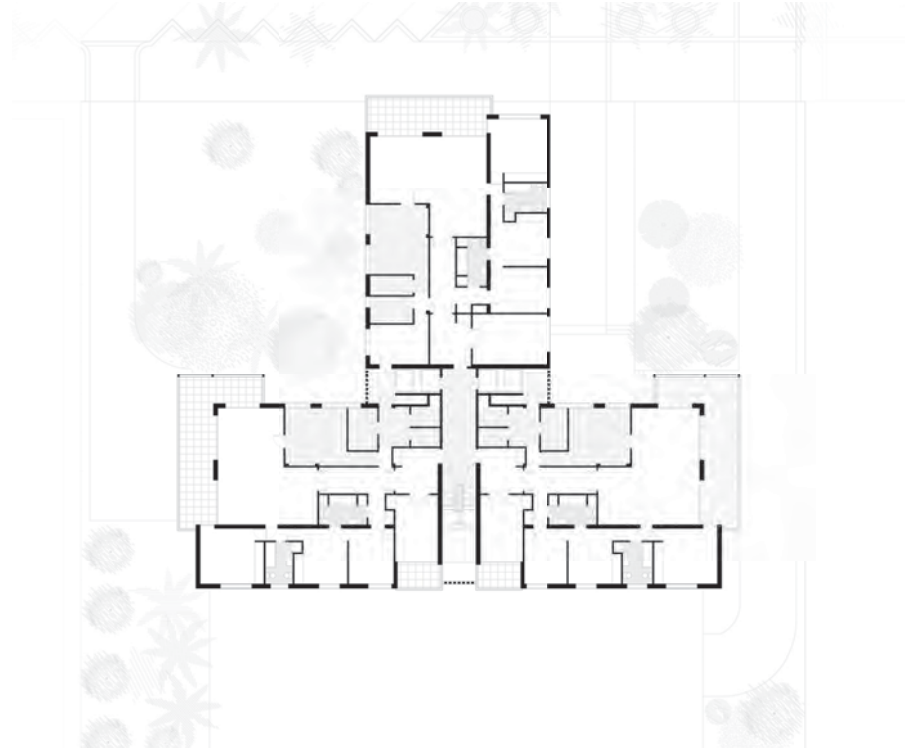
467 Celosía de cierre de patio.

52. Esto es propio de estos años donde se busca la minimización de los núcleos: como resolver 4,5,6 viviendas con un solo núcleo y sin distribuir por corredor,, especialmente en viviendas sociales y grandes conjuntos urbanos.

53. En el mes de julio de 1964, fue encargado el proyecto de un edificio para 40 viviendas y locales comerciales por el Patronato de Casas para Funcionarios del Ministerio de Agricultura en Valencia, para acogerse a los beneficiarios de Renta Limitada 2º Grupo, 1ª Categoría. AHMV- caja nº126/1964. *El objeto de la obra proyectada es el de construir 40 viviendas y locales comerciales, entre planta baja y 14 plantas de pisos...La primera planta de piso se destina a local comercial y una vivienda. El resto de plantas, consta cada uno de tres viviendas y tres pequeños locales comerciales o despachos, para los que se disponen de dos aseos por planta. El programa desarrollado en cada vivienda es el siguiente: vestíbulo, comedor-estar, tres dormitorios, dos baños, cuarto lava-plancha, oficina, cocina, dormitorio y aseo de servicio, disponiendo también de una gran terraza en la fachada principal de cada vivienda.*

54. Para el acceso a las viviendas, se dispone una caja de escalera central y cuatro ascensores, dos de ellos serán montacargas. Como mencionan los autores del proyecto en su memoria el proyecto resuelve un programa dentro de una volumetría determinada, sin mas pretensiones. La disposición adoptada es el de edificación con forma de estrella, de manera que todas las habitaciones tengan luz y ventilación directamente a la calle.

55. Tras recibir y aceptar correctamente una invitación, la primera habitación que veía un visitante de la casa era el hall. Véase Rybczynski, "Lo íntimo y lo privado", 116.



468 Vestíbulo de entrada desde el interior de la vivienda.

469 Vista desde la entrada a la vivienda.

470 Botánico Cavanilles. Plano redibujado. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1965.

471 Plano original cedido por propietario de la vivienda.

472 Vista desde el comedor del frente acristalado y la relación con la terraza.



inquilinos, tener una visión de toda la vivienda en un instante, o permanecer en lugar ajeno a la misma.⁵⁶

La presencia de un baño con dos accesos en el punto central de la vivienda- que supone una incorporación con respecto al ejemplo precedente- ofrece la posibilidad de una doble circulación. Es un baño que permite el paso al dormitorio situado entre zona de hijos y de padres. Este, a su vez, puede funcionar como aseo para invitados y para los dormitorios de hijos, ya que una de las puertas está en un espacio previo al dormitorio conformado por unos armarios que sirven al vestíbulo de la vivienda- armario- y al despacho- almacenamiento. Así pues, la comunicación entre sí de las habitaciones de hijos permite una circulación interior, paralela a la circulación principal, que posibilita que el servicio no tenga que pasar por la zona de estar para llegar hasta el dormitorio principal.

Por otra parte, a la zona de servicio se tiene acceso directo desde el montacargas a través de un espacio de galería -compartida entre dos viviendas en el caso de la vivienda central y una de las laterales- protegido de las vistas por una celosía de prefabricados de hormigón. Desde esta galería se accede a la zona de servicio que dispone de una zona de lavadero, habitación de servicio con un aseo, y la cocina que se relaciona directamente con el comedor. Así pues, de la vivienda tipo organizada en dos bandas, con la zona de servicio separada de la zona de estar, donde se producía el cruce por el pasillo, se llega a la vivienda con la zona de estar en L, que permite situar el comedor en la banda de servicio, permitiendo una relación directa con la cocina.

Como se puede deducir, en este caso estamos en una variación sobre el tipo anterior, en el que se ha sistematizado el estar-comedor en L, y la entrada se produce desde el extremo y se desarrollan los mecanismos necesarios para ordenar las circulaciones de forma más sistemática.

Respecto a las terrazas, dada la situación privilegiada en la que se encuentran estas viviendas, son profundas- con más de 2 metros- y se tratan como estancias que se relacionan directamente con la zona de estar-comedor y lateralmente con el dormitorio principal.

Estas terrazas, cuya utilización como elemento verde y de aislamiento, son habituales en la calle. En este ejemplo, la terraza conforma un lugar de estar, y su profundidad permite utilizarla como patio o jardín suspendido.⁵⁷

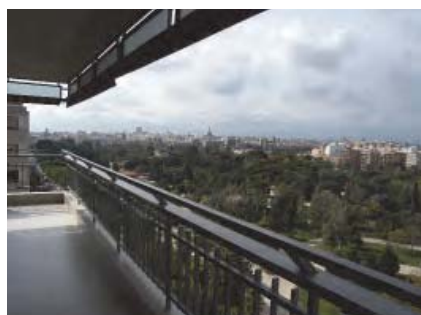
Estos dos últimos casos manifiestan una nueva actitud proyectual respecto a los primeros proyectos de los mismos autores. Ya es el conjunto el que establece las reglas de articulación. El conjunto y la vivienda dialogan para resolver las necesidades de la torre; y las de la vivienda: con circulaciones principales y de servicio separadas.



473 Entrada principal a la vivienda reformada y vinculada con la zona de servicio.

56. Muy diferente es la entrada a esta vivienda en función de la posición de las puertas: abiertas o cerradas. Esta vivienda completamente reformada dificulta la correspondencia entre las plantas, las imágenes y las palabras- excepto en las terrazas-, dado que se carece del plano de la reforma.

57. Es el tráfico, que ha ido aumentando progresivamente a lo largo del tiempo, el que está impidiendo que estas terrazas se disfruten para lo que habían sido concebidas.



474 Vestíbulo de distribución principal por planta.

475 Puerta hacia la escalera y ascensor de servicio. Entrada de servicio desde el ascensor y galería común a dos viviendas, protegida por celosía.

476 Terraza de la vivienda y vistas sobre los jardines de Viveros y el club de tenis. Al fondo la ciudad histórica.



En 1965 se realiza para el Patronato de Casas Militares⁵⁸ el último proyecto de estos arquitectos: Julio Trullenque y Pablo Navarro, en la Plaza Músico Albéniz.

El objeto de la obra proyectada era el de construir 22 viviendas en 11 plantas, la planta baja se destina a locales comerciales y vivienda del portero y el sótano a garaje, porches e instalaciones generales.⁵⁹

El conjunto proyectado está compuesto por dos bloques que se deslizan entre sí.⁶⁰ La memoria informa que en este caso los arquitectos se limitaron a adaptarse al volumen determinado por el planeamiento, diciendo:

El Proyecto ha consistido en desarrollar el programa dentro del volumen determinado en los planos municipales... La disposición adoptada es la de construcción de triple crujía, de forma que todas las habitaciones tengan luz y ventilación directa, excepto los aseos que ventilarán por chimenea.⁶¹

Por ello, para el análisis, siempre se hará en referencia a un bloque, ya que la única diferencia es la solución del testero de la calle Jaime Roig.

Este ejemplo pertenecería a la serie de los denominados “bloques de doble crujía”. En este caso, previamente conviene advertir sobre una cuestión urbana, que se abordará en el próximo capítulo. Son unas viviendas que se plantean con un frente a una plaza, considerada principal y dan la espalda a la avenida Primado Reig -por ser esta en aquellos momentos una ronda de tránsito- buscando la orientación sur para las zonas de estar como ya se ha visto en casos precedentes.

Partiendo de los edificios situados en Alvaro de Bazán-antecedente inmediato de los mismos arquitectos- se observan algunos invariantes: la entrada a la zona de servicio a través de la galería, y la preocupación por dejar la zona de estar y la habitación principal orientada a sur. Sin embargo, a pesar de su similar profundidad, se observa una propuesta diferente. Se opta por disminuir el tamaño de las habitaciones- encajando tres habitaciones y un baño frente a dos y un baño- sustituyendo el vestíbulo de esta zona por un pasillo perpendicular a la fachada principal que permite estructurar la vivienda casi en L, pivotando sobre la zona de servicio que agrupa uno de los baños, quedando el otro incorporado en la banda de dormitorios, dentro de la zona de padres y buscando la iluminación y ventilación natural a través de los testeros.

Como se ha indicado, la entrada a la zona de servicio se realiza desde el montacargas, y se elimina la posibilidad de acceder desde la escalera. En esto se adopta la solución ya ensayada en el ejemplo anterior, y desaparece la relación entre la entrada de servicio y la escalera, asumiendo que es un elemento necesario únicamente en caso de evacuación. Como se viene observando, la escalera es un elemento de circulación que no establece una



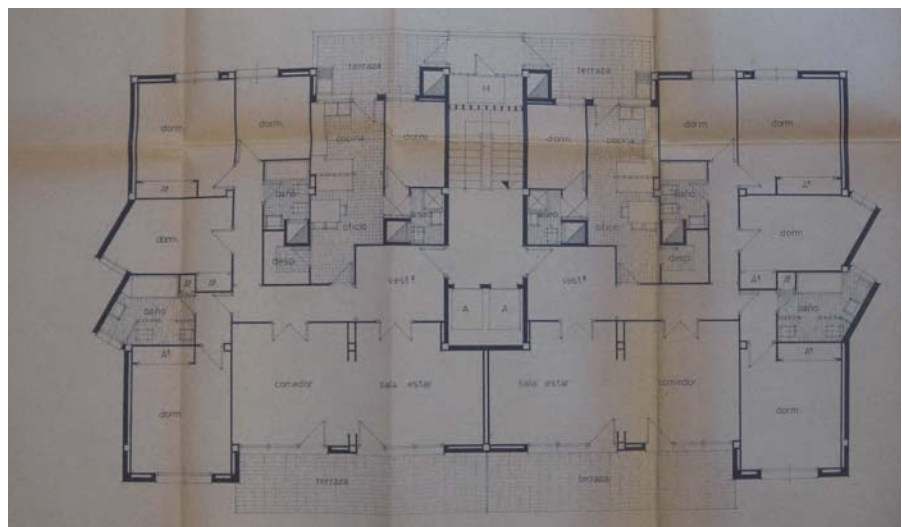
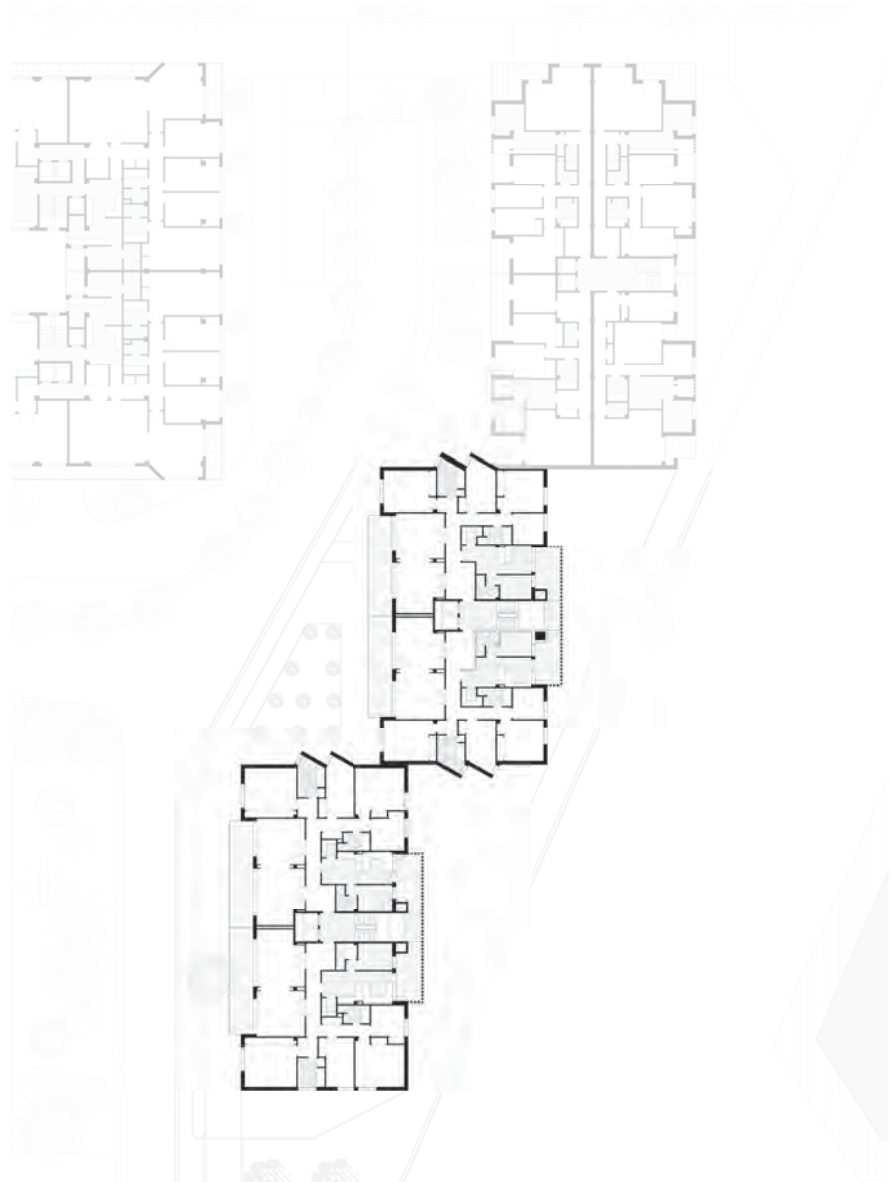
477 El baño con las dos puertas de acceso que permiten una doble circulación.

58. Para acogerse a los beneficios de viviendas de Renta Limitada 2º grupo, 1ª Categoría.

59. De la memoria del proyecto: El objeto y destino de la obra proyectada era el de construir 22 viviendas en 11 plantas, la planta baja se destinada a locales comerciales y viviendas del portero y el sótano a garaje, porches e instalaciones generales. Cada vivienda consta de un comedor, sala de estar, dormitorio principal, dos dormitorios dobles, dos dormitorios dobles y dos dormitorios sencillos con un cuarto de baño completo y dos aseos, cocina, oficio y vestíbulo. Dos terrazas, una de servicio y la principal en fachada.

60. De la memoria: este bloque se proyectó junto a otro similar, y los servicios y la rampa de acceso al garaje eran comunes para ambos. La memoria corresponde al bloque B, pero se realizó de la misma forma el bloque contiguo que figura en el plano de situación referenciado.

61. Memoria de proyecto. AHMV- caja 511/1965.



478 Testeros de los bloques, desde Jaime Roig esquina Primado Reig.

479 Detalle terrazas.

480 Plaza Músico Albéniz 2-3. Planta tipo. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1965.

481 Planta tipo. AHMV_caja 511/1965.

relación clara con las entradas. En algunos casos su uso se vincula más al servicio y en otros a la entrada principal, y sólo en algún caso- como se verá en Jaime Roig 25- se vincula claramente al servicio, al desaparecer la posibilidad de comunicar con ella desde la entrada principal. En el caso de la obra de Julio Trullenque y Pablo Navarro, la importancia va disminuyendo progresivamente a lo largo del tiempo, pasando de estar vinculada con el ascensor principal en las primeras obras a relacionarse con el montacargas en las últimas, sin perder la posible conexión desde los ascensores principales.

En esta edificación, la más modesta de todas las realizadas por estos arquitectos en esta zona, la escalera se vuelve a disponer junto con los ascensores principales, mediante un vestíbulo que sirve como desembarco del ascensor, rellano de escalera y vestíbulo previo a las viviendas.

La diagonal visual desde el vestíbulo hasta el fondo del salón, establece una relación con la terraza a través de unos amplios ventanales de carpinterías de hierro con vidrios sencillos, que progresivamente se han ido sustituyendo por distintos tipos de carpinterías: pvc, aluminio...

A la zona de servicio se accede desde el montacargas que desembarca en un rellano exterior protegido por una celosía de prefabricados de hormigón en continuidad con el cerramiento de la galería.

Frente a estos edificios previos, formados por bloques lineales o torres, aparece en el año 1966 una solicitud de licencia para el edificio de Jaime Roig 25, de Luis Marés que fue construido en el año 1969, donde se inicia una segunda etapa con los edificios denominados “edificios zócalo”.⁶²

4.2.3 ¿Disolución o recuperación de la manzana?

El edificio de Jaime Roig 25 se encuentra a mitad camino entre el bloque y la manzana. Frente a la posibilidad de construir la manzana tal y como determinaba el plan, se presenta una modificación previa del planeamiento existente que conlleva el cambio de una volumetría más propia de ensanche a una más adecuada en ciudad abierta, con 12 plantas de piso y planta baja, compuesta por dos prismas con distintas medidas: 11.50x 38.16 metros- que tiene dos viviendas por planta- y otro de 18.20 y 37.70 metros- con tres viviendas por planta-, separados entre sí una anchura de 5.45 metros, que se apoyan sobre un zócalo o planta baja de locales comerciales y zaguán de entrada.

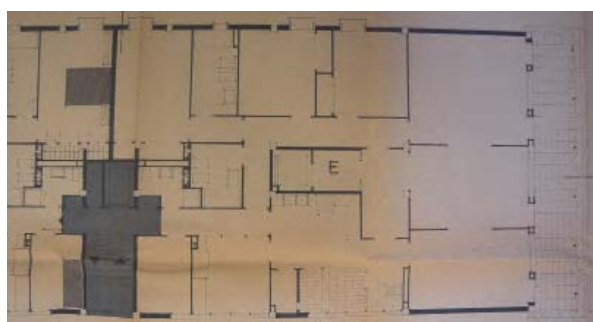
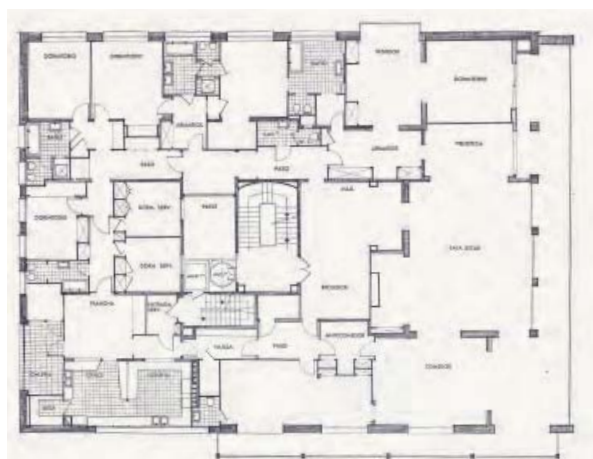
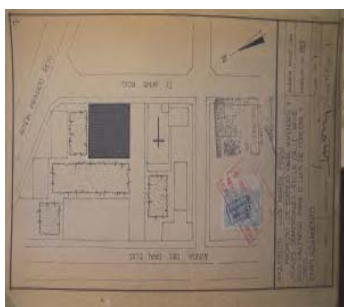
Los dos bloques se alinean con la calle por sus dos fachadas longitudinales, mientras que las fachadas más cortas o testeros se retiran por los dos frentes generando dos espacios previos: la entrada y el jardín posterior.

Este edificio en altura con 5 viviendas en cada planta evidencia clara-



482 Vista de la entrada de servicio y galería.

62. Aquellos edificios en los que la planta baja mantiene la alineación con la calle y sobre ella se elevan torres o bloques.



483 Plano de situación solicitud de licencia Proyecto Básico. AHMV_caja 567-570/1966.

484 Planta tipo de vivienda de Francisco Mitjans en calle de Vallmajor 26-28.

485 Planta de una vivienda en de la calle Compositor Bach, 7. Juan Antonio Coderch y Manuel Valls.

486 Planta tipo del proyecto presentado para la solicitud de licencia para el proyecto de Juan Antonio Coderch y Manuel Valls.

487 Planta tipo de una de las viviendas de la calle Jaime Roig 25 de Luis Marés, 1966.

mente el modo de trabajar de la época y la evolución de la arquitectura por la acumulación de conocimientos. Analizando la vivienda se comprueba que el origen del tipo es fruto de una vivienda *palazzina* catalana. Así pues, la comparación con el precedente más directamente relacionado: la vivienda en la calle Juan Sebastian Bach nº 7 de Barcelona, de los arquitectos José Antonio Coderch y Manuel Valls, puede desvelar algunas cuestiones que ayudarán a comprender su estructura.

La planta del edificio de la calle de Barcelona agrupa cuatro viviendas por planta en torno a un patio, cuya vivienda se organiza alrededor del ascensor principal, quedando un segundo núcleo vertical de comunicación en la crujía central- compuesto por montacargas y escalera lineal-. Esta hábil disposición central del ascensor, que es una evolución de la vivienda burguesa trabajada en distintos proyectos por Francisco Mitjans- y por los mismos arquitectos José Antonio Coderch y Manuel Valls- donde la escalera principal es sustituida por el ascensor principal- permite la existencia de una circulación alrededor de él, facilitando el doble circuito: servicio e inquilinos, eliminando los cruces que se producen siempre que se trabaja con bandas. De esta manera se definen tres crujías en el sentido paralelo a la fachada de mayor longitud: una crujía central que agrupa los servicios y la zona de estar; una segunda crujía lateral hacia la medianera, que agrupa la cocina- con su terraza/galería volcada al patio de la *palazzina*- con el comedor; y una tercera crujía lateral que se abre a la calle con todos los dormitorios. Así pues la relación entre comedor-cocina y la relación servicio-cocina son claras.

¿Cuáles son, por tanto, las modificaciones que se introducen en Jaime Roig? En el número 25 se introduce una cuestión fundamental para esta tesis: la adaptación de esta vivienda de Coderch a una tipología de bloque con la mejora de la iluminación y ventilación de la cocina y la zona de servicio, no ya a través de una galería y de un patio de edificación respectivamente, sino a través del vacío generado por la separación entre los dos bloques.

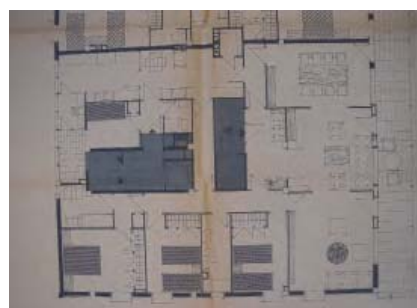
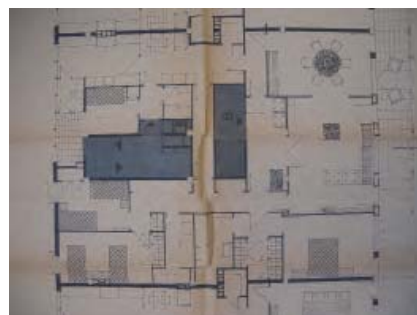
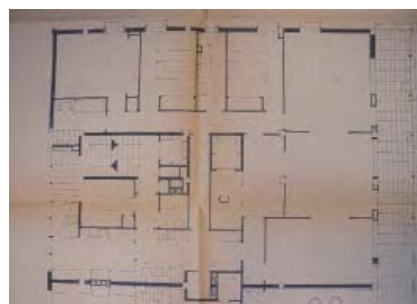
Como consecuencia, se confirma como las distintas viviendas se van adaptando a sus condiciones particulares, con variaciones sobre el tipo de vivienda previo. El bloque de mayor anchura está compuesto por tres viviendas que se orientan hacia la calle Jaime Roig, y esta condición conlleva que una de ellas- la central o vivienda B- se estructure como una vivienda entre medianeras con una profundidad de 18,20 metros volcando las estancias principales- estar, comedor y dormitorio principal hacia la fachada principal: Jaime Roig, y el resto de estancias: cocina y dormitorios secundarios hacia el vacío entre los dos bloques. Sigue existiendo en este caso una fachada representativa y una más doméstica donde se encuentra aquello que no se quiere ver.



488 Vista de los bloques que conforman la edificación de Jaime Roig 25 desde la edificación de enfrente, El Bachiller 2.



489 Vista de la entrada.



490 Vistas del ascensor principal y del acceso en vivienda reformada.

491 Puerta de comunicación con zona de dormitorios.

492 Planos originales planta tipo. AHMV.

493 Vista del estar desde la entrada.

Por otra parte, desaparece el doble vestíbulo quedando el oficio como vestíbulo de la zona de servicio. La vivienda se va reduciendo progresivamente. Se independizan con mayor rotundidad las circulaciones provocando que la secuencia en el acceso se pauté a través de un nuevo espacio. Desde el ascensor, propio de cada vivienda, no se accede directamente al *hall*, sino a un pequeño vestíbulo, vinculado sólo con el ascensor que independiza mejor la vivienda de los sonidos de esta maquinaria- más ruidosa- por aquellos años.⁶³ Desde este espacio ajustado, se pasa a un vestíbulo cerrado con doble puerta acristalada con vidrio opal protegiendo de las vistas al estar. Y de éste se accede al salón, presidido por grandes ventanales con carpintería de madera y con vidrios dobles que alojan en su interior una persianilla de aluminio. Esta secuencia de: espacio no iluminado, espacio con luz indirecta y finalmente, iluminado ampliamente por los huecos de relación con la terraza aumenta la sensación de amplitud del estar.⁶⁴

Las viviendas A y C son simétricas y son más fieles al referente de partida dado que las condiciones son más comunes: viviendas en esquina, pero la relación entre la terraza y la vivienda establece un claro posicionamiento: la terraza como espacio vinculado a lo público. El dormitorio principal se retira de la fachada principal para adquirir un carácter más privado que tiene que ver con la intimidad y con una mayor conciencia de la individualidad.⁶⁵ En otro orden de cuestiones, la escalera lineal se transforma en una escalera de dos tramos, y permite disponer junto al ascensor- enfrentado a ella- un patinillo de instalaciones y agrupar el dormitorio, el aseo de servicio con la galería y la zona de lavadero.

Respecto a la organización de la zona de noche, las variaciones entre la vivienda central y las laterales son las obvias entre una vivienda con dos fachadas y otra con tres. En la vivienda central los dormitorios buscan las 2 únicas fachadas- el dormitorio principal: la fachada a Jaime Roig y los dormitorios de hijos: la fachada al espacio de separación entre bloques, quedando los servicios y vestidores en la parte central- sin iluminación natural. En las viviendas laterales, al disponer de una tercera fachada, los dormitorios se vuelcan a ella- orientaciones sur y norte, quedando los baños incorporados en las bandas y aprovechando las fachadas para tener luz natural.

Desde la entrada de servicio, reducida al ancho de un pasillo se accede a un vestíbulo que comunica la habitación de servicio con su aseo y con el oficio que comunica hacia la fachada trasera con la cocina y a través de ella con el lavadero y el tendedero. Por la otra parte queda un espacio con despensa que pone en relación el oficio con el comedor.

En el segundo bloque, la disposición de las viviendas no es nada ortodoxa: el bloque es ante todo una serie, pero aquí se trata de dos viviendas

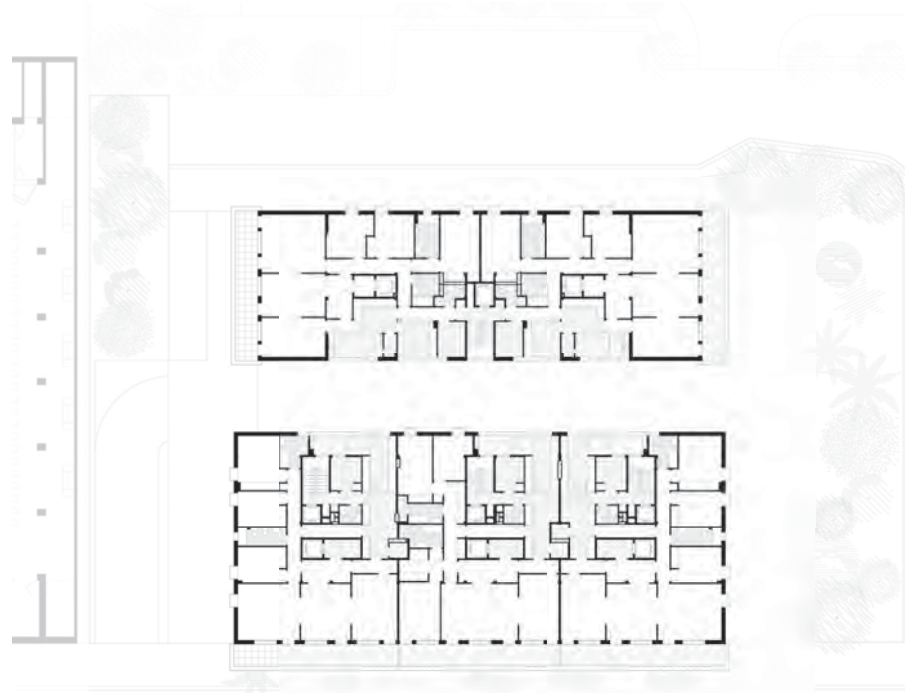


494 Escalera y entrada de servicio y a las viviendas D y E.

63. De la memoria de proyecto: los aparatos elevadores serán de subida y bajada con cabina metálica y puestas semiautomáticas. El montacargas llegará a sótano. Todos los servicios tendrán instalación de agua fría y caliente y queda prevista la instalación de aire acondicionado.

64. Obsérvese que en las imágenes- de una vivienda reformada- han desaparecido las puertas dobles de vidrio que separaban el vestíbulo de la zona de estar y ahora la entrada es más directa.

65. Intimidad entendida como separación de la zona pública de la privada. El deseo de tener una habitación alejada, demostraba la conciencia cada vez de mayor individualidad, de una vida personal interior mayor y la necesidad de expresarlo de una forma física. Rybicksky, Idea de una casa, 118.



495 Jaime Roig nº 25. Planta tipo. Luis Marés, 1966.

496 Vista de la zona de estar desde el recibidor de la entrada.

497 Vista de la zona de comedor.

498 Vista cruzada desde el comedor hacia el salón y viceversa.

simétricas que, en su conjunto, dan una apariencia de bloque con un ancho de 11.50 m, frente a 18.30 m del anterior. El ascensor principal y el vestíbulo de desembarco se giran con respecto a la planta anterior, se reduce la crujía que linda con la calle disminuyendo el tamaño de las estancias e imponiendo la disposición de los armarios empotrados perpendiculares a fachada. Se trata de encajar una planta tipo a la reducción de ancho del bloque frente a un aumento de la profundidad en cada vivienda,- entendiendo el ancho como la medida paralela a la calle El Bachiller y la profundidad medida en la dirección paralela a Jaime Roig. A su vez, la zona de servicio crece, con una galería de mayor dimensión y con una entrada de servicio más larga pero con una reducción del número de ascensores y escaleras, siendo uno para cada dos viviendas.

Las terrazas tienen zona baja de jardinera y persianas de lamas tipo Llabí, deslizantes a techo, con lo que cada uno puede tamizar la luz según su conveniencia en cada momento consiguiendo una total habitabilidad de las terrazas al poder obtenerse en ellas una gran intimidad. En las ventanas de los dormitorios el oscurecimiento se realiza con persianas de lamas tipo Llabí fijas, con lamas horizontales móviles.

Los frentes de esta edificación evidencian una preocupación por la percepción del hueco. Son huecos verticales a una altura de 70 cm, que en la parte exterior vienen remarcados por una banda horizontal prefabricada que continua los maceteros de la fachada, y unifica todas las fachadas haciendo referencia al edificio realizado en la calle Sebastián Bach.

A partir de este proyecto, las siguientes edificaciones pertenecen ya a una etapa mucho más especulativa, con una concepción de la ciudad con criterios de “calle salón”, alineación a fachada y desaparición de la zona verde, que suponen una vuelta a la configuración de la manzana, una profundidad edificable mayor con la aparición de patios, y la eliminación, en algún caso, de la entrada de servicio.

4.2.4 Los últimos ejemplos

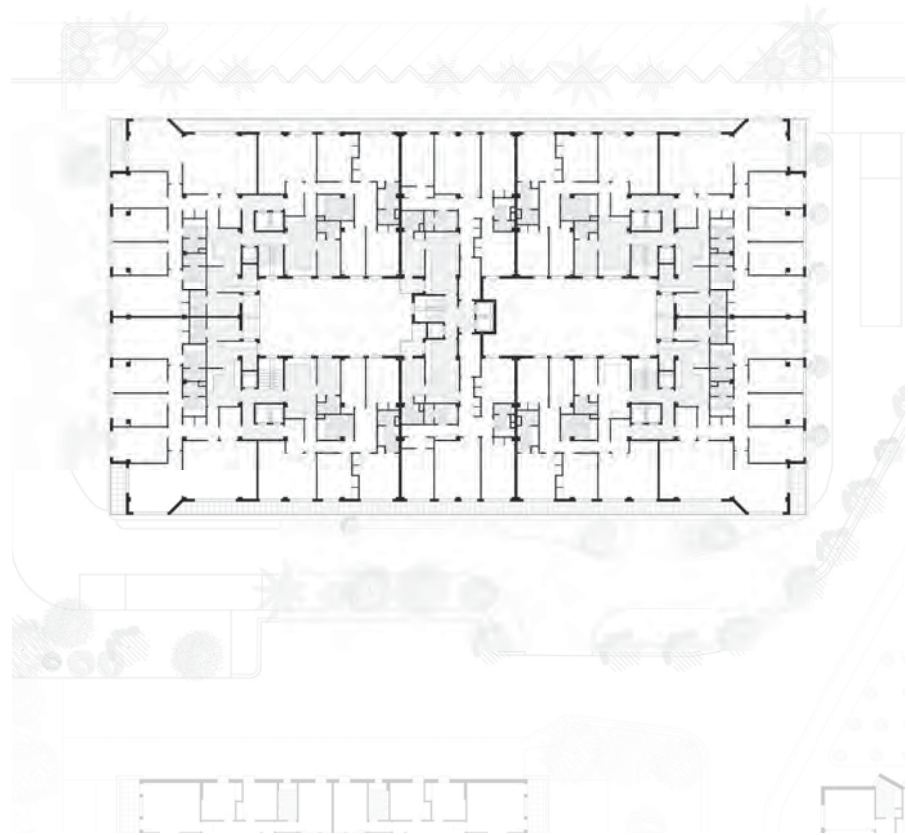
La primera de estas edificaciones es la realizada por Román Jiménez y Vicente Traver en Botánico Cavanilles 26-28-30-32, cuyas dimensiones son 32.60 m de profundidad por 58.50 m de largo, para 100 viviendas con dos plantas de sótano, planta baja, entresuelo para oficinas y 10 plantas de altura.

Es un edificio destinado a Sede de Dirección General de la sociedad la Unión Levantina de Seguros- propietaria del solar- locales comerciales y viviendas de lujo para alquiler.

Es el único edificio de la zona destinado a alquiler de viviendas y



499 Corredor desde la entrada de servicio hasta la fachada principal.

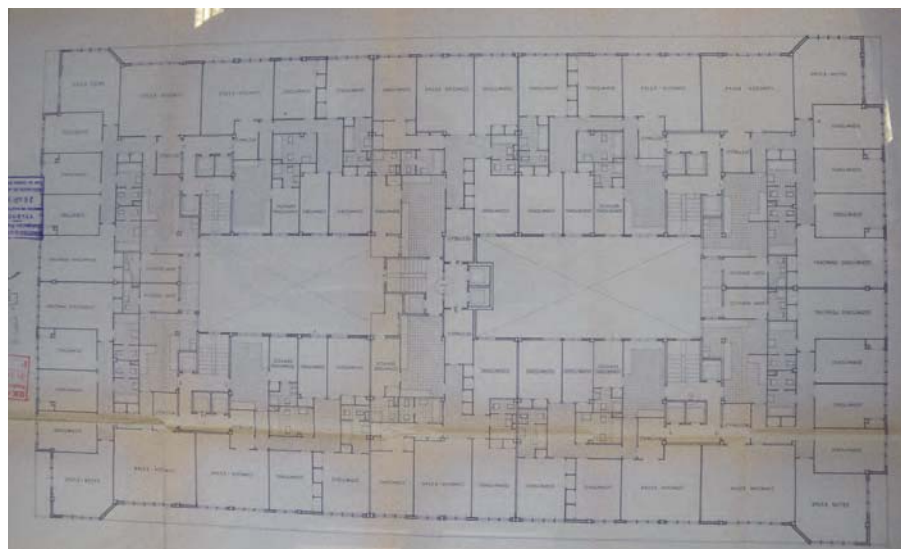


500 Botánico Cavanilles nº . Planta tipo. Román Jiménez y Vicente Traver, 1968.

501 Vista desde el salón hacia las vistas sobre el Club de tenis y los jardines de Viveros.

502 Vista del patio interior y las galerías.

503 Planta tipo original. AHMV_caja 833/1968.



el planteamiento cambia sustancialmente.⁶⁶ Se organiza mediante un patio central en el cual se sitúan los elementos de comunicación vertical y todas las zonas secundarias de las viviendas y oficinas (servicios, archivos, etc) para que no vuelquen sobre la fachada principal.⁶⁷

En este caso, el punto de partida, con un volumen edificable cuya profundidad habla de manzana más que de edificación abierta, conlleva la organización del programa en torno a un patio – que se divide en dos al situar uno de los núcleos en el centro- donde vuelcan algunas de las dependencias: tanto de servicio como dormitorios. En torno a estos vacíos se estructuran las viviendas mediante 6 núcleos de comunicación vinculados con 6 portales diferentes que dan acceso a 2 viviendas por planta cada uno de ellos. Estas comunicaciones verticales mantienen la entrada de servicio asociada a un montacargas y la escalera junto con la entrada principal a través de dos ascensores.

La vivienda se estructura con una espina central de servicios, que no organiza el espacio de forma continua. En las fachadas perpendiculares a Botánico Cavanilles, la banda de servicios divide la vivienda dejando hacia el exterior, la calle: los dormitorios y zonas de estar; y hacia el interior, el patio: las cocinas, galerías y dormitorios de servicio; mientras que en las fachadas paralelas a Botánico Cavanilles, hay una mayor dispersión y las bandas interiores agrupan servicios y dormitorios ajustándose las superficies a las distintas necesidades.

En este caso, la terraza se apropia de las esquinas, para poner en valor las vistas sobre los jardines de Viveros y el Club de Tenis, en la orientación suroeste, mientras que en el resto de orientaciones, no queda tan justificada esta disposición y las fachadas longitudinales disponen de una terraza continua que regulariza y deja en segundo plano los huecos de las viviendas.

En 1965, fue encargado a los arquitectos Manuel Peris y Luis Costa el proyecto de un edificio para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, que se realizó en 1969.

Situado en la Avenida Primado Reig esquina a Botánico Cavanilles. El solar es de forma sensiblemente trapezoidal en el que se proyecta un edificio de forma rectangular, en toda la altura y solamente es ocupada en planta baja la zona recayente a la avenida Primado Reig, quedando el resto del solar para vía pública y espacios ajardinados.

Este edificio se compone de planta sótano, planta baja y 11 pisos altos. La planta sótano se destina toda ella para aparcamiento y tiene su acceso por una rampa con entrada por la calle Botánico Cavanilles.

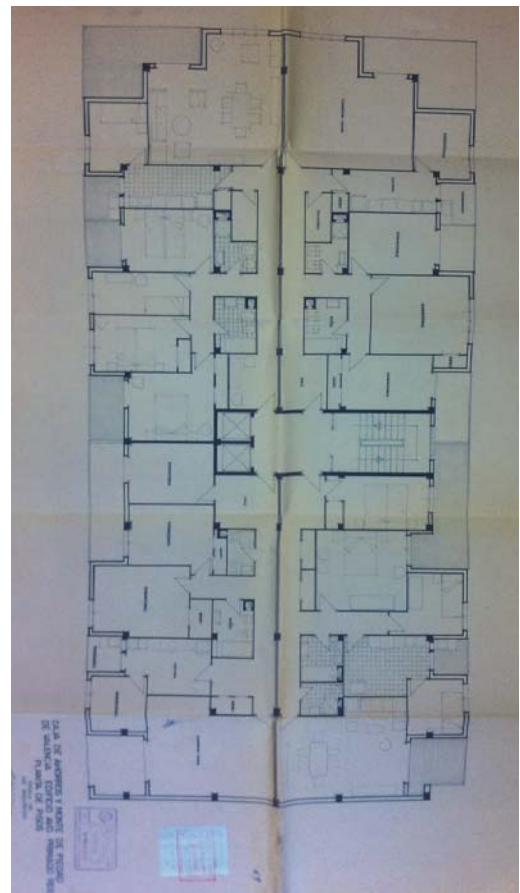
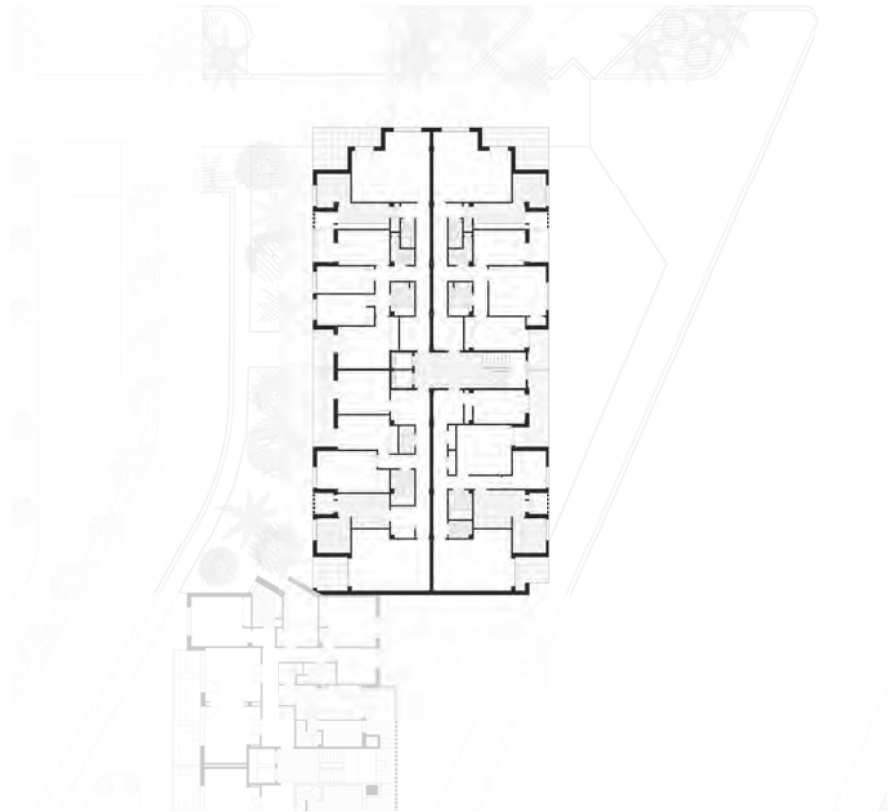
En este caso el bloque remata la manzana que linda con la avenida



504 Solicitud de licencia. AHMV_caja 595/ 1966 y 1062/1969

66. Es la primera de las edificaciones de alquiler y con una entreplanta para oficinas.

67. Memoria AHMV_caja 833/1968.



505 Plaza Músico Albeniz 1. Plano de situación. Manuel Peris y Luis Costa, 1969.

506 Plaza Músico Albeniz 1. Planta tipo. Manuel Peris y Luis Costa, 1969.

507 Planta tipo. AHMV_ caja 595/1969.

Primado Reig y conforma medianera con el edificio realizado por Pablo Navarro y Julio Trullenque del año 1965.

Está formado por cuatro viviendas por planta y desaparece la entrada de servicio que conlleva la rentabilización con un solo núcleo de dos ascensores y escalera. La disposición simétrica de las viviendas respecto al núcleo ofrece orientaciones diferentes para cada una, volcando unas a norte, sobre la avenida Primado Reig y otras a sur hacia la Plaza Músico Albeniz. Éstas han perdido la condición de viviendas pasantes. Esto genera la organización de la planta mediante un único corredor paralelo a la plaza Músico Albeniz, vinculado a los aseos que se encuentran en el centro de la planta. Al tratarse de una edificación medianera por uno de sus lados, aparecen dos tipos de distribución diferentes: en esquina y entre medianeras. A esta diferente condición de partida, las viviendas en esquina responden con una zona de estar en el ángulo con su correspondiente terraza- que se abren sobre las calles Botánico Cavanilles-Primado Reig y sobre Botánico Cavanilles-plaza Músico Albeniz-; y las viviendas entre medianeras disponen de un estar que se abre solo en el frente correspondiente: plaza Músico Albéniz - a sur- o avenida Primado Reig- a norte.

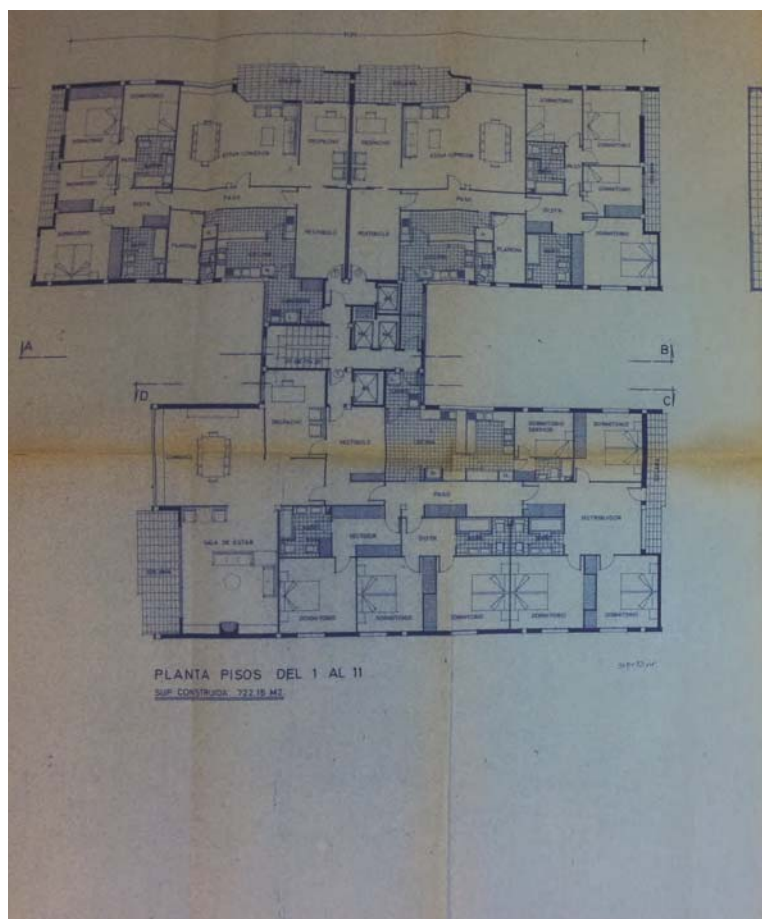
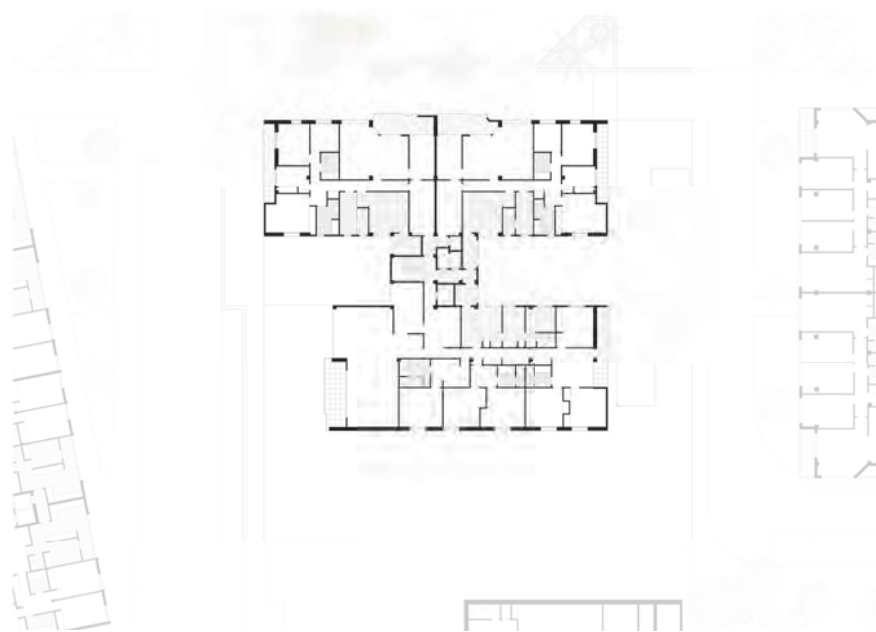
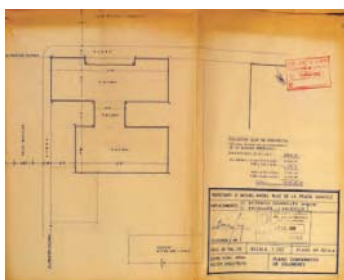
La cocina se convierte en un espacio perpendicular a fachada con una galería mínima a través de la que ventila y protegida de las vistas por unas celosías de hormigón prefabricado. La habitación de servicio se mantiene, vinculada a la cocina, y las distribuciones y el número de habitaciones aumentan disminuyendo su tamaño- tal y como se puede observar en el plano de proyecto-.

Y la última edificación analizada es la realizada en 1973 en la calle Botánico Cavanilles esquina El Bachiller por encargo de una comunidad de propietarios⁶⁸ al arquitecto Cosme Vidal Vidal que según la memoria realiza una nueva distribución de bloques:

El solar se halla situado dentro del Plan parcial de ordenación 11 de gran valencia. Dentro de dicho plan se preve en el solar la formación e tres bloques de 12 alturas y uno de 15 alturas siendo el total edificable 26.370 m³. La distribución así grafiada en los planos obliga a la colocación de escalera en el bloque 1 y 3, quedando el bloque 2 de mayor volumen, cerrado a la orientación sur. Por ello, y de acuerdo con los artículos que se refieren a zonas de edificación abierta en las OO.MM. Valencia, se ha procedido a ordenar dentro de la envolvente de los bloques una nueva distribución, la cual permite la diferenciación del conjunto en dos bloques separados por el núcleo de comunicaciones verticales.

En este caso la organización de los bloques de: 11.30 por 31 m y 11.80 por 24.90 m, con un núcleo centralizado presenta condiciones de sistematización para dejar la planta libre y poder acomodar las distintas demandas como se observa en el proyecto del Archivo Municipal de Valencia, donde algunas plantas presentan distribuciones diferentes.

68. Comunidad de propietarios Botánico Cavanilles representados por Miguel Angel Ruiz de la Prada.



508 Esquina Botánico Cavanilles y El bachiller. Plano de situación. Cosme Vidal Vidal, 1973.

509 Esquina Botánico Cavanilles y El bachiller. Planta tipo. Cosme Vidal Vidal, 1973.

La distribución más común es la que se observa en la información adjunta, donde el bloque de mayor longitud dispone de dos viviendas por planta y el más corto una vivienda por planta.

El núcleo centrado, permite la doble entrada, manteniendo una entrada de servicio por vivienda.

Por otra parte, la variación de las profundidades de los bloques conlleva la organización de uno de ellos- el más estrecho- con dos bandas con los baños incorporados y el corredor de distribución central, mientras que el de mayor profundidad permite alojar en el centro la circulación y los servicios, desplazándolos de la fachada al interior.

Esta organización en dos bloques sobre un zócalo común, se relaciona con el caso analizado de Jaime Roig nº 25, y se diferencia en que el núcleo de comunicación se sitúa en una pieza central que une los dos bloques.

Llegado al final de la calle, se podría sintetizar en una evolución de la planta tipo, donde se va afinando y mejorado el núcleo de comunicaciones. éste se hace cada vez más complejo ante la necesidad de optimizarlo y el esfuerzo del arquitecto está en el control del oficio que le permite ir ajustando las dimensiones y su disposición. El paso por distintas propuestas permite tener un panorama del trabajo y el oficio desarrollado durante esta época. Desde las edificaciones iniciales de Navarro y Trullenque, donde las viviendas se apilan y los bloques se juntan, pasando por los bloques de GO.DB donde hay un esfuerzo por sistematizar la solución, junto con las viviendas de Gutiérrez Soto con el ejemplo de vivienda en L, finaliza el recorrido por la planta tipo de la calle.

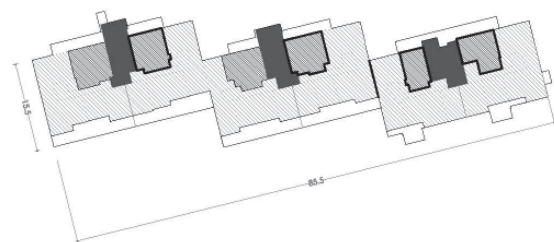
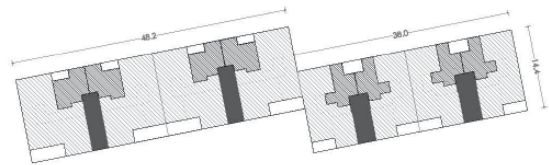
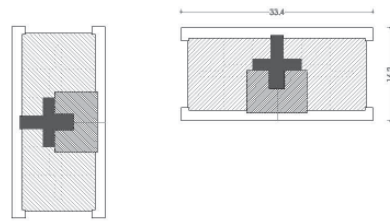
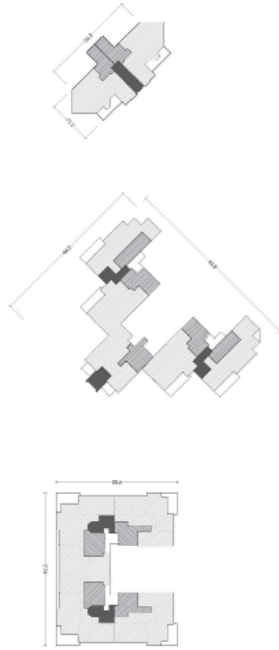
4.3 CONSIDERACIONES FINALES.

El recorrido por la calle Jaime Roig y por sus plantas tipo⁶⁹ ha permitido estudiar las distintas propuestas planteadas a lo largo de estos años, manifestando los modos de vida y el quehacer de los arquitectos de esta época en el continuo forcejeo por encajar y diferenciar la zona de día, noche y servicio.

El recorrido cronológico establecido, ha permitido ordenar el discurso y poner en evidencia la interpretación y adaptación del quehacer arquitectónico en una ciudad media.

El paso lento, descriptivo, por cada una de las plantas, ha desvelado que la forma arquitectónica integra todos los aspectos particulares del uso y los traslada a un nivel superior, definiendo una finalidad más general y comprensiva.

69. Carles Martí, *Las variaciones de la identidad*, 80.



510 Esquemas. Viviendas Jaime Roig.

En Jaime Roig se comprueba como el arquitecto trabaja con la forma: la descompone, estudia sus propiedades, la reconstruye; forcejea con ella y la manipula para lograr la respuesta más clara y congruente a un problema. Cómo, ante la necesidad de resolver una función, se establecen distintas respuestas para conseguir que las circulaciones sean las adecuadas y las actividades se puedan desarrollar de la manera más pertinente.

El arquitecto mediante su trabajo, indaga en las similitudes estructurales que pueden existir entre los modos arquetípicos del comportamiento humano y las formas del mundo material. Las actividades encuentran, a través de esta búsqueda, su justo acomodo y, por decirlo así, se formalizan.

Jaime Roig representa un eslabón en el desarrollo de la arquitectura de vivienda de la ciudad de Valencia. Supone una investigación en el terreno formal, por lo que tiene de continuidad con la vivienda del ensanche, y de innovación por la incorporación de las nuevas agrupaciones en altura: el bloque y la torre.

Sus edificaciones ponen de manifiesto la dificultad de la sistematización y las contradicciones entre las necesidades de comodidad/funcionamiento de los interiores y la percepción unitaria del objeto. Evidencian la dificultad de la agrupación en altura y el cambio metodológico que supone para el arquitecto la transformación del proyecto entendido desde la concepción del conjunto como apilamiento de viviendas o como el edificio desde el establecimiento de los sistemas generales de agrupación.

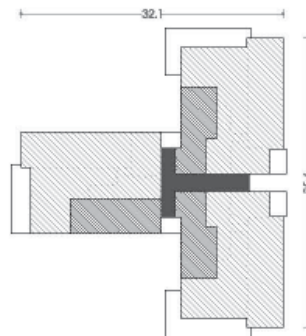
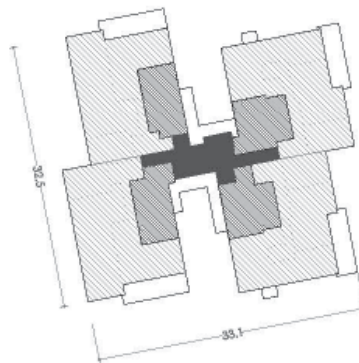
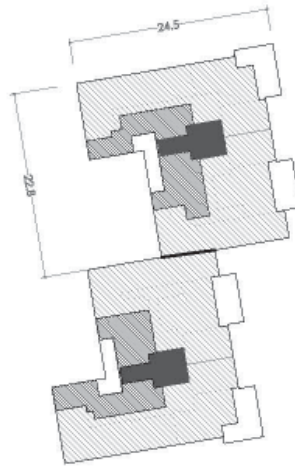
El arquitecto de estos años se encuentra en un cruce de caminos: entre el oficio acumulado por el ejercicio del encaje- que durante siglos ha estado desarrollando en la conformación del tejido urbano con las viviendas entre medianeras- y la necesidad de nuevas formas, que libres de las medianeras requieren de otras estrategias de planteamiento.

A su vez esta calle también supone la ritualización de una actividad, de un modo de vida. Todas responden a una misma manera de vivir y cuando una actividad se ritualiza⁷⁰ está ya implícitamente definiendo una arquitectura.

Cuando se afronta el análisis de esta arquitectura desde la noción de tipo, no se hace con el objeto de establecer unos invariantes, sino de reconocer las singularidades de cada uno de estos edificios, que si bien ante una mirada superficial podrían asimilarse a torres o bloques, no dejan de manifestar unas contradicciones, que distan del rigor necesario para constituir dichos tipos.

Y se mezcla el tipo de vivienda por planta con el tipo de edificio, y es en esa dialéctica, donde se observa un trabajo continuado del encaje hacia la sistematización.

70. El término función, al remitir a sus aspectos más particulares y contingentes de la utilidad, dificulta la comprensión de una arquitectura capaz de integrar, a través de la universalidad de su forma, el mayor número posible de usos.



511 Esquemas. Viviendas Jaime Roig.

Se podría decir que Jaime Roig es una calle de tipos de viviendas, no de tipos de edificios, es la vivienda la que presenta mayor interés frente al conjunto.

El tipo de vivienda- que no de edificio- se percibe como un invariante, como una forma que se repite en múltiples objetos y que se reproduce en muy diversas situaciones.

Un buen trabajo artesanal teme siempre la originalidad, pero no, en cambio, lo habitual o la repetición, que lleva siempre consigo su propia explicación.⁷¹

El tipo se asienta en el orden de lo general, es decir, de aquello que vincula una serie de fenómenos más allá de sus respectivas diferencias. No pertenece, pues, a la categoría de lo mecánicamente reproducible: no es capaz de generar una repetición sin diferencia. La arquitectura está marcada por una condición que la separa de los objetos artesanales e industriales: su radicación a un lugar y su definitiva pertenencia a él. Así, la arquitectura, al proponerse la construcción de un lugar, extrae de él su cualidad específica. Y es ahí, en esa calle: Jaime Roig, en la dimensión de su parcela, su orientación, sus condiciones donde cada uno de los tipos de vivienda se agrupa, se separa, se multiplica o se gira, se acomoda y se conforma dando origen a los edificios.

Cabría incluso interpretar la arquitectura de esta calle como una indagación sobre esa dualidad entre tipo de vivienda y edificio al que da lugar.

La diversidad de tipos que preside la calle Jaime Roig está generada desde una identidad de los modos de vida.⁷²

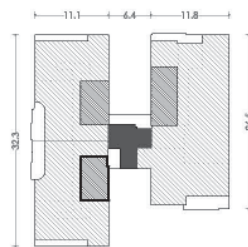
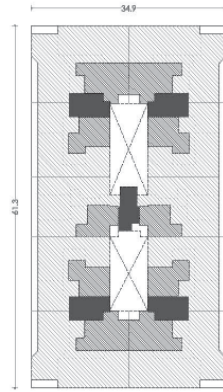
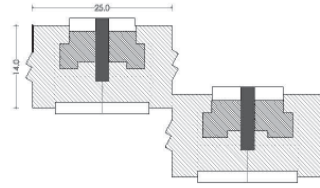
Con el ánimo de poder establecer una conclusión se han agrupado las edificaciones en tres tipos con la vocación de ordenar y clarificar, no para establecer clasificaciones cerradas.

Es cierto que atendiendo a su agrupación: bloque o torre, se podría establecer una clasificación que tendría estos tres grupos: bloques perpendiculares o paralelos y ligeramente desplazados entre sí; torres con diversas configuraciones en función del número de viviendas agrupadas; manzana: desde su descomposición en el caso de Jaime Roig 25, donde esta se desconfigura para dar lugar a dos bloques paralelos sobre un zócalo hasta la nueva definición de la manzana en el caso de la Unión Levantina, donde se vuelve a recuperar el patio de manzana del ensanche, pero peor cualificado, de menor dimensión en planta y mucha mayor altura.

¿Y qué nos enuncia esta clasificación? Podría decirse que evidencia los criterios dominantes a lo largo de la época, vinculados al desarrollo económico de la ciudad. Como se anunciaba en el primer capítulo, la ciudad de Valencia durante estos años de expansión y producción, hace converger

71. La forma arquitectónica integra todos los aspectos particulares del uso y los traslada a un nivel superior, definiendo una finalidad más general y comprensiva, la forma entonces, lejos de agotarse en la satisfacción de la utilidad, la engloba y la supera, adquiriendo, con respecto a ella, una autonomía propia. La tipología estudia las formas recurrentes de la arquitectura considerando esas formas como manifestación de los modos de vida y de la relación del hombre con su medio.

72. Carles Martí, *Las variaciones de la identidad*, 83.



512. Esquemas. Viviendas Jaime Roig.

en una calle la actividad de una serie de arquitectos con una producción de viviendas burguesas, a mitad camino entre la vivienda del ensanche y las nuevas ideas sobre las ciudades y las agrupaciones. Es cierto que la vivienda en cualquiera de los proyectos y fundamentalmente en los menos rigurosos, sigue determinando el criterio. Son viviendas pensadas más desde la unidad de la vivienda que del conjunto de la agrupación. Es la vida en ellas la que determina la existencia de una terraza y una orientación determinada. Y es esto lo que quizá en un proyecto más rotundo desde el punto de vista global, acaba perdiéndose, se acaba supeditando la orientación de alguna vivienda al conjunto, como es el caso del edificio de GO.DB. ¿Hay alguna pérdida en todo este proceso, en esta búsqueda de rigor y de identidad entre el dentro y fuera? ¿No se echa de menos la posibilidad de acomodar las diferencias entre las necesidades del mundo interior: el hogar y las necesidades de la ciudad: lo urbano- tal y como se producía en la arquitectura del siglo XVIII entre el espacio interior y el exterior? ¿No son las nuevas pieles de este siglo- fachadas reducidas a su mínimo espesor -fallidos intentos por acomodar esos dos mundos?

Pero más que las clasificaciones, lo que interesaba era desvelar los secretos de estas planta tipo y profundizar en su estructura y su razón de ser, para poder dar paso al siguiente capítulo: cota cero, para evidenciar los valores de la calle y esclarecer los mecanismos que la conforman.⁷³

73. Carles Martí, *Las variaciones de la identidad*, 87, *Cabe entender el rito como el punto de unión o de tangencia entre el mundo de la forma y el de la actividad: el único punto por el que puede trazarse la arquitectura. Desde esa perspectiva, la arquitectura sería poco más que aquello que hace posible el rito, un simple escenario dispuesto para el acontecer humano.*

“Empecemos desde abajo, tomemos la mirada del peatón como referencia y crucemos el límite de la acera. Intentemos situarnos en el vacío crítico conformado entre el programa funcional ubicado sobre nosotros (el edificio) y el conjunto de flujos que circula a nuestros pies (la ciudad). Posicionémonos en la intersección, un instante antes de que el edificio aterrice. En ese confuso mundo donde lo público y lo privado se reordenan, donde el plano de la ciudad sube a la vez que el edificio baja a su encuentro. Al igual que Nolli en la Roma de 1748, imaginemos una sección horizontal por la cota cero de cualquier ciudad y verifiquemos cuanto el espacio urbano es consecuencia de la negociación entre los edificios y este plano de sección. Escojamos el sillón más cercano y observemos, estáticos, el movimiento continuo dentro de esta interface de múltiples entradas. Ensayemos una descripción de este ámbito tan escurridizo, tan difícil de acotar, ligado a costumbres, programas y usuarios siempre cambiantes.”

Marcelo Faidén. “Los bajos de los edificios altos” DPA Cota cero 21

5. COTA CERO

5.1 LA FORMA URBANA. LA PLANTA BAJA

La planta baja define el punto de contacto entre un edificio y el entorno urbano que le rodea. Esta es una zona extremadamente sensible, y especialmente reveladora del inevitable acuerdo que se ha de producir entre ambos. Un lugar donde se realiza el acceso al edificio y se produce el encuentro entre el edificio y la ciudad.

Otros idiomas, como recuerda Pere Joan Ravellat, definen mejor este lugar, y así *piano de terra*, *ground floor*, *rez-de-chaussée* o *erdgeschoss*, son términos que aluden de manera distinta a esta trascendente toma de contacto del edificio con su entorno, la calle, la tierra o el suelo.¹

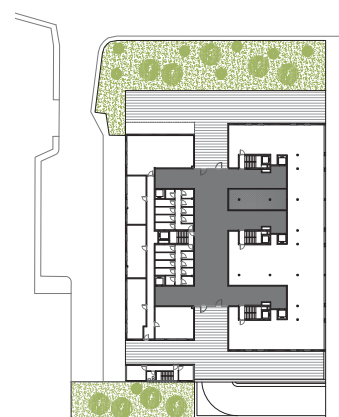
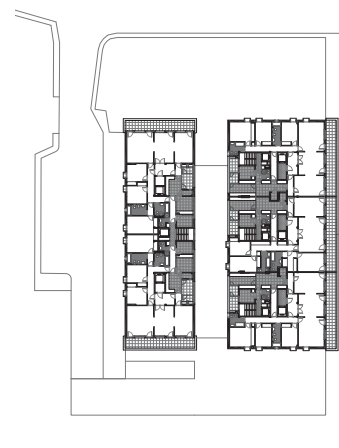
Más allá de un punto, un nivel o una cota, se habla de un espacio surgido a partir de una dualidad difícil y al mismo tiempo imprescindible: edificio y ciudad; una lógica repetitiva confrontada con el desarrollo extensivo y horizontal del emplazamiento, de la calle.

Los edificios de viviendas presentan características comunes y condicionantes que les otorgan un carácter propio. Su programa repetitivo, la existencia de una planta tipo y su domesticidad dimensional son elementos que permiten considerarla, frente a la planta baja del edificio residencial, como algo específicamente distinto. Habitualmente, el acercamiento a un proyecto de viviendas se produce a través de su planta tipo y en ella descubrimos las leyes de formación, de composición, estructura y en definitiva lo que se podría denominar la lógica vertical del edificio.

No es esta la aproximación realizada en Jaime Roig. Los espacios de planta baja constituyeron el primer acercamiento al lugar, por la percepción de que en la intersección entre la lógica antes mencionada y la horizontal configuración del entorno surgía un interesante espacio de intercambio que convenía analizar.²

Esta calle se podría definir como una secuencia de espacios que provocan la sensación de estar en una ciudad con unas características difíciles de definir. No se puede clasificar como ciudad jardín,³ y estando próxima a los ideales del modelo de *ciudad verde* de Le Corbusier por la alta densidad de sus edificaciones, propia de una zona de edificación abierta, dista mucho de serlo por la proximidad entre las ellas.

Lo cierto es que la percepción cuando se recorre es de estar en un lugar que evoca esos dos modelos a la memoria. Esta ambigüedad entre ciudad jardín y ciudad verde es la que le confiere una singularidad que provocó la necesidad de estudiar esa planta baja, con el convencimiento de que los recursos empleados en la conformación del apoyo del edificio en el plano



513 Jaime Roig nº 25. Planta tipo. Luis Marés, 1966.

514 Planta baja.

1. Pere Joan Ravellat, "La planta baja: una intersección entre el edificio y la ciudad". *DPA. Cota cero*. 21 (2005): 26.

2. Siendo la planta baja el origen de la investigación, se considera necesario invertir el orden de la exposición, entendiéndose que la planta tipo permite conocer los rasgos más determinantes de las edificaciones.

3. Entendida como mecanismo de difusión de la ciudad en el campo a través de la implantación de áreas residenciales de baja densidad. Carlos Martí, *Las formas de la vivienda moderna. Vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras*. (Barcelona: Departamento de Proyectos de la UPC, 1991), 20.



515 Plano de Nolli.

516 Plano de Jaime Roig dejando blanco las calles y los zaguanes y espacios libres.

del suelo, desvelarían una serie de mecanismos en su conformación que explicarían su razón de ser.

Y ¿no es esta alta densidad la que la aproxima a la ciudad tradicional y la humaniza? ¿No es acaso, la elevada presencia de personas en la calle la que le confiere el carácter de barrio, frente a esas ciudades jardín nórdicas donde parece que la vida se ha esfumado?

Y surgía aquí la dificultad de la tesis. Realmente, no se trata de una calle, sino de varias calles. Es Jaime Roig la que da nombre a la tesis, porque es la que realmente vertebraba las actuaciones y estructura un barrio.

La planta tipo compone un sistema coherente, susceptible de ser repetido un número indefinido de veces pero que inevitablemente ha de transformarse al contactar con el suelo. Se presenta pues, un asunto con multitud de cuestiones derivadas: los cambios de uso que se producen al nivel del suelo, los programas comerciales o las actividades colectivas que alteran las estrategias de plantas superiores. Algo tan complejo como la relación del edificio con el vehículo, se produce también al nivel de la calle y probablemente aún hoy sea uno de los más importantes conflictos que espera respuestas satisfactorias. También, y a menudo como consecuencia de los puntos anteriores, la estructura muestra una configuración singular en planta baja.

Es en Jaime Roig, donde esta intersección entre las necesidades del vehículo, el desarrollo de las rampas de acceso a la planta sótano o semisótano, es la que determina la cota de la planta baja. Llega a ser tan importante, que es esta condición de alojar los vehículos, la que va a determinar la sección discontinua de esta calle y va a impedir la realización de la utopía: bloques, torres sobre un plano verde sin interrupción. La constatación de este hecho, lleva a considerar que si hubiese existido una normativa que hubiera regulado la sección, por encontrar en la articulación del espacio libre su razón de ser, el espacio urbano hubiera devenido continuo. Así pues, el análisis de cada una de las plantas bajas permite reconocer los mecanismos que articulan las diferencias de cotas entre la calle y la planta baja.

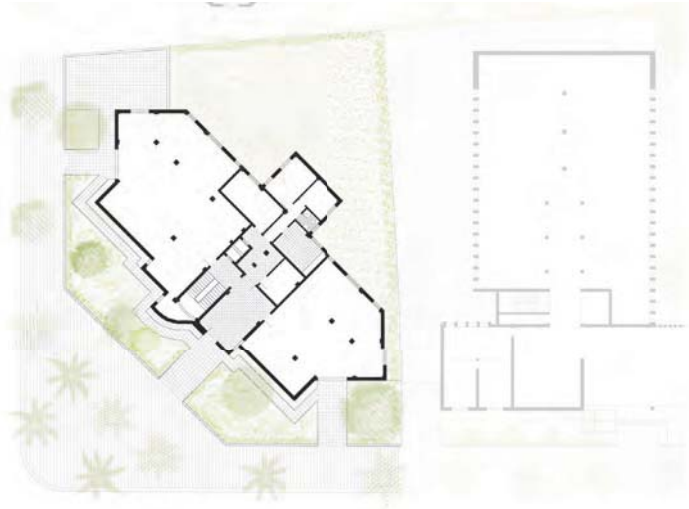
Todos estos aspectos son importantes, pero hay uno que en la calle Jaime Roig es fundamental y que atañe a los edificios residenciales: la transición del espacio exterior público al interior privado, o dicho de otra manera, las estrategias que hacen posible el ritual del acceso. Algo que todo edificio ha de resolver y que plantea algo tan apasionante como la secuencia entre el espacio público y la privacidad del espacio doméstico. La percepción lejana del acceso, los cambios de cota con los que se logra la gradual ascensión del visitante a un nivel ligeramente superior o los espacios intermedios son algunos de los mecanismos de aproximación con los que se aborda algo tan



517 Jaime Roig nº 25. Rampa de acceso al aparcamiento subterráneo. Luis Marés, 1966.



518 Detalle de acceso a la propiedad privada.



519 Jaime Roig nº 9, Joan Martorell. Planta baja. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1957.

520 Vista de la marquesina de entrada desde la esquina.

521 Vista del acceso al aparcamiento desde Joan Martorell en dirección Jaime Roig.

esencial como difuminar los límites de dicha transición.

Los edificios de Jaime Roig ejemplifican bien estas cuestiones, e incluso, desde un punto de vista temporal, se puede observar una evolución o un cambio de actitud en su relación con la calle.

Así pues, un recorrido por las plantas bajas permitirá desvelar los mecanismos de transición y la relación que se establece entre el edificio y la calle y ofrecerá datos sobre la evolución de las ideas urbanas en esta época.

5.2 CASOS A PIE DE CALLE

El análisis de las plantas bajas, al igual que el de las plantas tipo, sigue una secuencia cronológica, con el objeto de ordenar la información y al mismo tiempo evidenciar los cambios que se dieron a lo largo de la década en la relación entre el edificio y la calle.

El primer edificio objeto de estudio es el realizado por Julio Navarro y Pablo Trullenque, cuya planta baja estaba prevista para locales comerciales, pero acabó siendo ocupada por el aparcamiento.

En la manzana próxima a las denominadas “casas de los periodistas” se construye en 1957 este edificio que se retira de la alineación de la calle, y en su disposición oblicua con respecto a las dos calles, buscando una adecuada orientación para las viviendas, se generan unos espacios libres ajardinados cuyo límite viene establecido por una valla perimetral que marca el comienzo de la zona privada. Es este cierre, ligero y acompañado de un seto, el que marca la ocupación de la parcela: el final del espacio público y el inicio del espacio privado. El acceso al portal se indica con una marquesina que anuncia al transeúnte dónde se sitúa, y acompaña al visitante casi desde la valla hasta la puerta de entrada al zaguán. Es un pórtico exento, que se añade a la fachada para indicar la entrada mediante un porche bajo el que se sitúa un banco y conforma una zona de espera presidida por una escultura mural de hierro, de San Alberto Magno de Nassio (Ignacio Bayarri).⁴

Cuando se observa esta entrada es inevitable compararla con uno de los accesos de los edificios realizados por Gutiérrez Soto,⁵ para comprobar cómo la utilización de los materiales pertenece a un repertorio común: ladrillo en fachada, zócalo de piedra y carpinterías de hierro pintadas de blanco.

Por una parte la fachada de cara vista con junta rehundida y acusada con ladrillos a tizón cada dos pies, se transforma en el frente en una superficie más continua, eliminando los ladrillos a tizón, y queda enfatizada por un zócalo de mampostería con junta muy marcada que sirve de macetero y de banco en la entrada, subrayando la presencia de la escultura de San Alberto Magno.



522 Plano de situación de la parcela. AMV.

523 Detalle de la entrada al zaguán.

524 Detalle de entrada al aparcamiento.

4. Nassio (Ignacio Bayarri) fue uno de los fundadores del Grupo Parpalló al que perteneció desde 1956 a 1959.

5. Luis Gutiérrez Soto, “Casa de vecindad en Madrid,” *Revista Nacional de Arquitectura* 133 (1953): 1-8.



525 Jaime Roig nº 9, Joan Martorell Detalle de la entrada al zaguán. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1957.

526 Detalle de entrada. Casa de vecindad en Madrid. Luis Gutiérrez Soto.

527 Vestíbulo de entrada hacia la calle.

528 Vista del vestíbulo de entrada hacia el núcleo de comunicación y los buzones.

529 Mural de Michavila.

530 Mostrador de atención del portero.

La carpintería de hierro pintada en blanco también remite a las empleadas por Gutiérrez Soto, aunque se aprecia la diferencia entre la consideración de la carpintería como hueco en el muro, frente al plano continuo con el que lo resuelve el madrileño.

Se puede observar, incluso, que la estera de coco colocada ante el peldaño que separa el umbral de la entrada, es común en ambos proyectos y se incrusta en el pavimento de baldosa de piedra lavada que materializa el plano del suelo desde la valla hasta el zaguán.

En una lectura más profunda, se observan importantes diferencias en la utilización de los materiales entre el ejemplo madrileño y el valenciano. Así pues, el ladrillo de la fachada está colocado con junta horizontal más rehundida en el caso del edificio de Gutiérrez Soto y la piedra natural que conforma el zócalo está trabajada y cortada de forma regular frente a los mampuestos irregulares de la calle Joan Martorell; cuestiones que confirman que el repertorio es el mismo, pero la ejecución y colocación manifiestan unos matices de abstracción mayores en el caso de Gutiérrez Soto.

Por otra parte, el plano de la planta baja pone de manifiesto el cuidado del espacio libre. Un macetero lineal recorre el frente de la fachada en su parte inferior y un camino pavimentado lo enmarca.

Así pues, en la transición desde la calle hasta el interior del zaguán se pueden establecer tres espacios diferenciados a través de los pavimentos. Por un lado la calle, con el pavimento adoquinado de la acera; posteriormente la baldosa de piedra lavada, hasta el espacio que se encuentra protegido por la marquesina; y finalmente una alfombra -quita polvo- indica el paso al umbral de la puerta realizado con una piedra natural de la zona que enmarca la puerta de entrada.

Ya en el interior del zaguán, un mural de Michavila preside el espacio y recuerda la labor que estaba realizando el Grupo Parpalló en la integración de las artes, y al cual perteneció Pablo Navarro y Nassio Bayarri. Los materiales empleados: madera y mármoles recuerdan los interiores vieneses de finales del siglo XIX.

Este lugar queda dividido- mediante un cambio de cota establecido por un peldaño y un falso techo- en dos partes: la entrada y la zona de atención del conserje, donde el mobiliario necesario: un mostrador y los buzones, quedan integrados en los panelados de madera del recinto.

Posteriormente, en 1957, Pablo Navarro y Julio Trullenque construyeron un nuevo grupo de viviendas, para la sociedad “Elcano” en la calle Botánico Cavanilles esquina Juan Martorell, en un solar de forma aproximadamente rectangular.

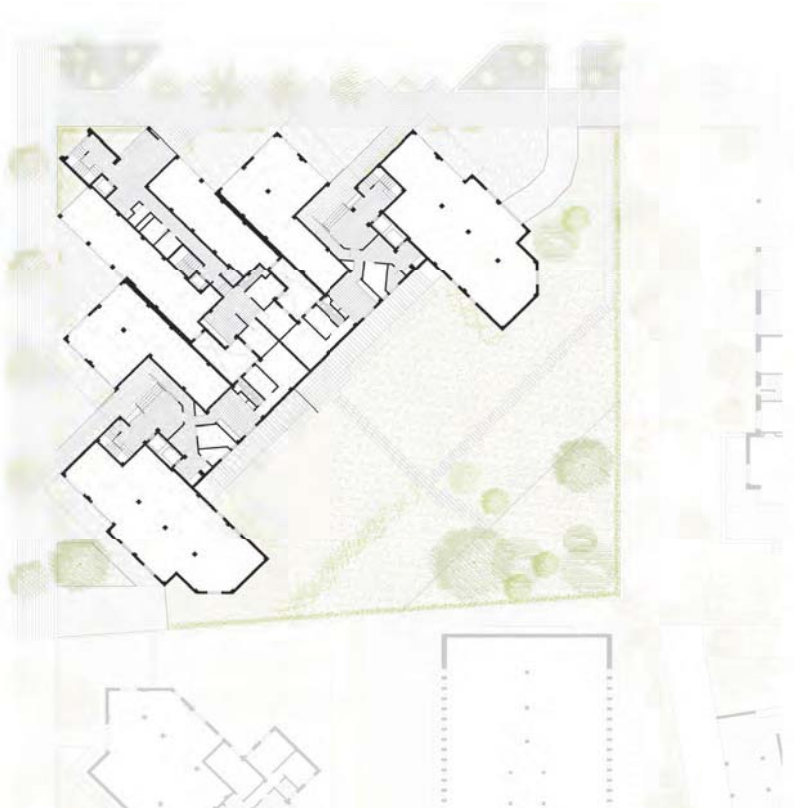
En este ejemplo, la posición de la edificación con respecto a la calle



531 Detalle de la celosía de protección de la zona de aparcamiento en planta baja.



532 Vista del mural de San Alberto Magno de Nassio Bayarri.



533 Torre de Viveros, Botánico Cavanilles nº 8-10. Vista interior. Julio Trullén y Pablo Navarro, 1957.

534 Vista del porche de entrada.

535 Planta baja.

536 Vista de la Torre de Viveros desde el inicio de la calle Botánico Cavanilles.

vuelve a responder a criterios de orientación.⁶ Los tres bloques que componen el conjunto, se organizan a partir de la bisectriz del ángulo de la parcela entre la avenida Botánico Cavanilles y Joan Martorell. Tres zaguanes permiten la entrada a las distintas edificaciones que junto con los locales de planta baja, ocupan toda la superficie. Estos locales comerciales se utilizan, inicialmente y en su mayor parte, para despachos profesionales, por lo que la actividad que generan en la calle es escasa.

En este caso la solución adoptada para indicar los accesos también es la construcción de un plano horizontal elevado, con una estructura independiente del edificio. Un muro de piedra y el pavimento que sale hasta la calle invita al acceso. El hecho de que el adoquinado de la acera no se continúe hasta el interior del zaguán, marca el punto donde se produce el paso desde el espacio público: la calle, al espacio privado: la parcela. Es un espacio que visualmente todavía pertenece a la calle, pero es de la parcela, y se contempla como una alfombra que marca una distancia.

Hay una secuencia en ese paso del exterior al interior. El pavimento recoge al transeúnte y le invita a entrar, posteriormente el techo de la marquesina y el pilar de apoyo conforman un segundo espacio, donde uno se resguarda de la lluvia. Y por último, se pasa a un tercer ámbito en el que un plano vertical lateral, formado por una celosía, establece el lugar más protegido del espacio exterior para dar paso al espacio interior del zaguán.

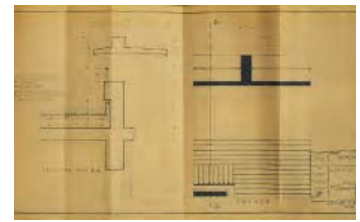
La continuidad del falso de techo de madera que reviste la marquesina exterior y se prolonga en el interior, provoca esa continuidad entre ambos espacios, donde los límites son difusos.

En el interior observamos distintos ambientes, por los desniveles generados. Por una parte el primer ámbito de entrada, a cota calle, indica que ya se trata de un interior: el portal; los peldaños cuyas contrahuellas están revestidas de gresite, marcan el cambio de nivel de estas dos zonas; y el macetero, que sirve de barandilla cualifica el espacio haciéndolo más doméstico.

La presencia de diversos materiales, la piedra que vienen con la prolongación del muro exterior en el interior, la madera en el falso techo, el mármol revistiendo los pilares y los maceteros son rasgos comunes en todos estos vestíbulos y zaguanes de esta calle.⁷

Así pues, parte del espacio de la parcela se cede a la calle, solamente el cambio del pavimento y la colocación de unos maceteros prefabricados de hormigón ligero recuerdan el límite entre la propiedad privada y la pública. Visualmente es un lugar público.

En este caso ya se construye una planta sótano con aparcamiento subterráneo con la entrada a la rampa de acceso situada en la avenida Botánico Cavanilles, y con el espacio suficiente para no necesitar elevar la planta baja



537 Plano de detalle.

538 Detalle de la entrada al zaguán.

6. Memoria del proyecto con referencia 700/57. Archivo del arquitecto Manuel Vidal.

7. Zaguán es en términos genéricos un espacio cubierto situado entre las casas y tiene un significado similar a vestíbulo. Zaguán hará referencia al conjunto de espacios cerrados y abiertos, frente a vestíbulo que se utilizará para espacios cerrados.



539 Torre de Viveros, Joan Martorell Botánico Cavanilles nº 8-10. Vista del interior. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1957.

540 Vistas de la secuencia de entrada al zaguán.

541 Vista lateral desde la esquina de Botánico Cavanilles hacia Jaime Roig.

542 Vista desde el zaguán hacia la calle.

con respecto a la cota de la calle.

Con estos dos ejemplos, se presentan las cuestiones fundamentales de estas plantas bajas que pautarán todo el discurso y que conviene destacar con el objeto de dar respuesta a la preguntas de partida: ¿se puede considerar Jaime Roig una calle con unas características únicas en la ciudad de Valencia? ¿Qué es lo que hace que esta calle se perciba visualmente así? ¿Dónde reside el valor de esta calle?

En primer lugar, al tratarse de edificación abierta no se mantiene la alineación de la calle y el edificio se retira, delimitando la parcela mediante vallas -algunas recubiertas de setos- o maceteros que indican el final de la propiedad, por lo que el espacio previo casi siempre está ajardinado. Como consecuencia de esto, aparecen distintos mecanismos en la transición del espacio público al privado: la prolongación del plano del suelo, la continuidad del plano de techo con la generación de porches, la independencia de la estructura del cerramiento en la planta baja, y la aparición de celosías y planos verticales que acotan los espacios. Y por último, la existencia de aparcamiento subterráneo y la presencia de viviendas o comerciales en planta baja provocarán diferencias o continuidades entre la calle y las plantas bajas que permitirán dar una respuesta a las preguntas iniciales.

También del mismo año, 1957, es el proyecto situado en C/Botánico Cavanilles esquina con Álvaro de Bazán del arquitecto Luis Gutiérrez-Soto.

De la memoria de proyecto se extrae la siguiente información:

Dicho edificio se trata de una construcción de un bloque de 2 casas destinadas a viviendas, situado en la ciudad de Valencia, emplazado en la Av. General Elio c/v. a la calle nº 133, propiedad de la "Empresa Nacional Elcano".⁸

Las dos casas, a las que hace referencia la memoria del proyecto, son simétricas, efectuándose el acceso a través de portales independientes, con la planta de sótano destinada a un garaje con acceso a través de una rampa de entrada por la calle Botánico Cavanilles,⁹ con sus correspondientes cuartos de recogida de tolva de basuras, departamentos de calefacción, carbonera y leñera, cuarto de contadores y almacenes.

Según se observa la planta baja, se advierte que la disposición de la edificación no está centrada con respecto a la parcela, dejando unas zonas perimetrales libres a su alrededor que no son simétricas. La edificación se desplaza ligeramente hacia la calle Álvaro de Bazán de forma que el margen que linda con la parcela siguiente, y que está orientado a sur, es de mayor tamaño.

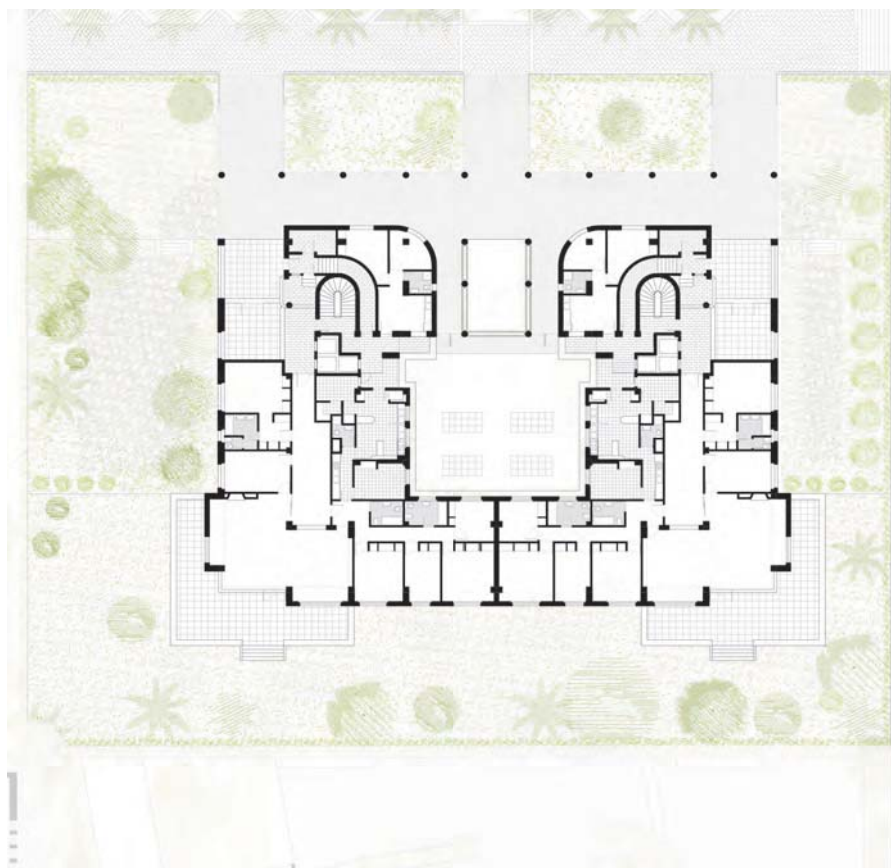
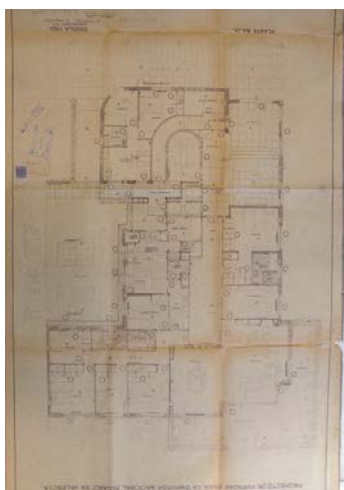
En el lado de mayor dimensión, debido al desnivel de la parcela, se generan dos espacios distintos. Se establece una plataforma a nivel de la calle, ajardinada, y una segunda zona deprimida -aproximadamente 1 metro-



543 Detalles entradas laterales en la edificación Torre de Viveros, Joan Martorell-Botánico Cavanilles 8-10.

8. Obsérvese la descripción como bloque de 2 casas, que supone la combinación de dos lenguajes. Por un lado los tipos de la modernidad y por otro el lenguaje de la tradición del Ensanche.

9. Botánico Cavanilles era denominada Avenida del General Elio.



544 Botánico Cavanilles 14-16. Planta baja de la edificación. Luis Gutierrez-Soto, 1957. AHMV_caja 11/1957

545 Planta baja.

546 Vista del jardín lateral que linda con la calle Álvaro de Bazán.



respeto a la primera, conectadas por una escalera de piedra, a la manera de los jardines de la época. Esta diferencia de cotas, provoca la aparición de una zona mucho más resguardada y protegida -pavimentada con piedra de rodano- que bordea la zona de tierra, y conforma una zona que recuerda los jardines japoneses que tuvieron importante difusión durante esta época y que se aísla ligeramente de la calle, conformando una zona de juegos. El tratamiento es similar al jardín colindante con Álvaro de Bazán: los árboles, de distintas especies: palmeras, pinos, chopos y otras variedades- se disponen en el perímetro, y la zona central queda libre, pavimentada con piedra de rodano con césped entre sus juntas. Como se puede observar en las imágenes, la vegetación es abundante y se encuentra en buen estado, fruto del cuidado del que son objeto y permite una continuidad visual de la vegetación con el parque de Viveros, que se encuentra al otro lado de Botánico Cavanilles, frente a esta edificación. La pequeña valla, más testimonial que otra cosa, indica el límite de la propiedad, y establece el paso de la zona pública a la privada.

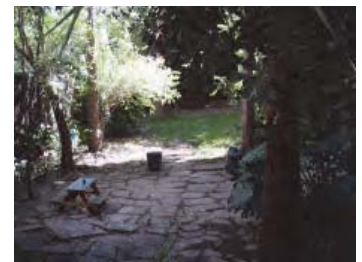
La edificación queda enmarcada por un pavimento que recorre el perímetro y protege las zonas bajas evitando el contacto con la tierra y la posible aparición de humedad y, con el mismo objetivo, se puede apreciar cómo se resuelve el encuentro de la edificación con el terreno, apareciendo un zócalo de piedra que protege la fábrica de ladrillo y resuelve las pequeñas diferencias de cota.

Por otra parte la construcción de un plano horizontal, por debajo del forjado, permite reducir la altura libre de la planta baja, albergar una cámara para recoger las bajantes provocando un oscuro para aligerar la construcción, y conformar un porche de acceso al edificio que conecta las dos edificaciones y protege la rampa de entrada al garaje.

A su vez, este espacio queda definido por el plano del suelo, en el que una plataforma pavimentada, huella de la edificación superior y techo del garaje subterráneo- y compuesta por dos partes: el bordillo formado por una piedra prefabricada y el solado, de terrazo ejecutado in situ con piezas de mármol de gran tamaño- establece el lugar de juego y de acceso.

Desde este lugar se llega hasta los dos zaguanes de las dos casas de viviendas situados en los extremos de la edificación a través del gran porche. Bajo él se encuentra el vestíbulo de distribución; núcleo comunicación -escalera, ascensores y montacargas-, portero, entrada independiente de servicio, cuarto de coches de niños, y vivienda de portero. En esta planta, en la parte posterior de cada uno de los bloques se proyecta una vivienda.

Este porche sirve de lugar de espera y de juegos, como pone de manifiesto el banco que bajo él se encuentra, y también se puede observar la



547 Jardín de Casa de vivienda en la calle Compositor Bach 7. Juan Antonio Coderch y Manuel Valls.

548 Botánico Cavanilles 14-16. Jardín perimetral privado.



549 Botánico Cavanilles 14-16. Vistas de la zona ajardinada de mayor dimensión. Luis Gutierrez-Soto, 1957.

550 Vista de la entrada.

rampa de acceso al aparcamiento que queda enmarcada entre seis pilares circulares en la zona central, separando las dos casas que conforman el conjunto. El pavimento se interrumpe sólo en el inicio de la rampa, sustituyendo el terrazo por un hormigón ranurado que evite el deslizamiento de los vehículos.

Los maceteros revestidos de gresite, empleados a su vez como barandillas son los que limitan y protegen este espacio de las caídas. La parte posterior de la rampa del aparcamiento linda con el patio a través de una valla metálica formada por pletinas de hierro negro que permite ver los paramentos de ladrillo. Desde aquí se realiza el acceso secundario en planta baja y vuelcan las ventanas de las zonas de servicio de las viviendas de los pisos superiores.

Respecto a la transición desde el espacio público al privado, en este caso la secuencia es la siguiente: en primer lugar, un cambio en el solado anuncia el paso de la calle a la parcela, y viene precedido con un bordillo de piedra natural- que remata el terrazo con incrustaciones de mármol- y donde se encuentra el límite configurado por una valla de hierro pintada en negro alternada con machones de fabrica de ladrillo.

Desde este espacio privado, pero exterior, se pasa a una zona de porche, que queda enmarcada entre dos grandes pilares circulares, revestidos de gresite, en el que el pavimento es continuo y sólo la protección de la lluvia y del sol hace tomar conciencia de este nuevo lugar. Posteriormente, un peldaño anuncia el cambio de situación, para pasar bajo el porche, a un espacio cerrado lateralmente: por el cuerpo del zaguán, y por una carpintería con un vidrio- enmarcada entre la edificación y el pilar- que la relaciona visualmente con el jardín, y protege del viento. Un segundo peldaño da paso al portal a través de una doble puerta centrada en el vano.

Una vez en el interior del zaguán el cambio de pavimento confirma que es un espacio distinto. El recercado de las jambas de los ascensores y del pavimento con terrazo negro, junto con el rodapié de mismo material, enmarca el ámbito y otorga liviandad a los cuerpos que sobre ellos apoyan. Los panelados de madera del frente de ascensores y de la cabina del conserje ofrecen una calidez y una domesticidad al espacio propios de las obras de esta época.

Así pues, se observan tres mecanismos: el plano del suelo, el plano del techo y los planos verticales para conformar el paso del espacio público al privado.

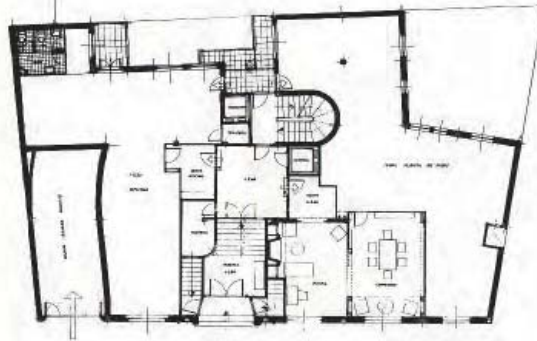
Respecto a la tipología y su relación con la calle, se observa en el proyecto de Gutiérrez Soto que en planta baja la manzana abierta con forma de U se ha transformado en una planta libre con dos piezas enfrentadas bajo un



551 Vista del porche de acceso desde el exterior.

552 Vista del porche de acceso.

553 Entrada al aparcamiento subterráneo.



554 Botánico Cavanilles 14-16. Vistas del zaguán. Luis Gutierrez-Soto, 1957.

555 Planta baja, tipo, vista y alzado. Edificio de viviendas, Calle Joaquín Costa, 53. Madrid. Año 1954. Luis Gutiérrez Soto. *us u o o u o* (Madrid: ministerio de Fomento), 1998, 160.

gran porche, cuyos paramentos se retiran de la alineación de la construcción.

Analizando los proyectos precedentes o contemporáneos a éste, se comprueba el trabajo sistemático con determinadas soluciones: la terraza en esquina, la planta en L, y la utilización del ladrillo en la construcción del cerramiento exterior, entre otros, de tal forma que la comparación con alguno de ellos, permitirá profundizar en la solución de Jaime Roig 14 -16.

Por otra parte, los núcleos de escalera se sitúan en la articulación entre las dos viviendas por planta de cada “casa”, permitiendo con una única escalera resolver las dobles entradas. Se trata de una disposición en L, más propia de una vivienda en esquina entre medianeras que de un bloque exento. Como se vio en el capítulo anterior, si se analizan otras viviendas del mismo arquitecto se comprueba esta evolución del tipo.

No hay una concepción moderna en la agrupación de viviendas, sino que ésta se adapta a una nueva situación: parcela de edificación abierta. Al no existir medianeras, y trabajar con un eje de simetría, el patio origen de esta distribución en planta, queda abierto y por lo tanto mejora sus condiciones de ventilación e iluminación.

Respecto a la percepción visual desde la calle, al retirarse el edificio de la alineación y dejar ese espacio libre previo, la sección de la calle aumenta, permitiendo que la vista se extienda hasta el interior del vacío generado entre las dos edificaciones.

El planteamiento de la edificación, como se vio en el capítulo anterior, comienza desde la organización funcional de la vivienda. La distribución en zona de día y zona de noche, y la articulación de la zona de servicio con la zona noble de la vivienda, es la que inicia el proceso de proyecto.

Sin embargo, observando en conjunto los alzados de algunos de estos proyectos se podría deducir que hay una reflexión importante sobre la relación de la planta baja con el edificio y una toma de posición respecto a la ciudad y la relación del espacio urbano con la edificación.

Mientras que en los proyectos de Madrid, realizados en zonas consolidadas, la edificación se alinea a fachada y establece relaciones con las alturas de cornisa colindantes- determinados por las ordenanzas de la zona- en Jaime Roig, propone una planta con voluntad de ser libre, que establece unas relaciones diferentes a lo que sucede en las plantas superiores.

Así pues, hacia la calle Botánico Cavanilles sí que se podría asociar con esta lectura, mientras que en los laterales, al ocuparse la parte posterior de la planta con viviendas, el paramento de la edificación en plantas superiores se alinea con el paramento de la edificación en planta baja, sin diferenciar la respuesta hacia la calle Álvaro de Bazán o hacia el linde con la parcela colindante en el lado opuesto.



556 Botánico Cavanilles 14-16. Vista del porche exterior protegido por la carpintería de vidrio.



557 Vista del Colegio Alemán desde Jaime Roig en dirección Blasco Ibáñez.



558 Vista del Colegio Alemán desde Jaime Roig en dirección Primado Reig.

Dos cuerpos enfrentados, cada uno con una vivienda en planta baja y el acceso a las plantas superiores, manifiestan las herencias de la tradición y del trabajo de las “casas” entre medianeras.

La aparición de la terraza casi totalmente continua, en las plantas superiores, ofrece una imagen unitaria y con un grado de abstracción mucho mayor que las precedentes, y tan solo el macizado de ladrillo que separa la zona del estar del comedor interrumpe esta continuidad.

La aparición del cuerpo de ático retirado del frente de fachada conforma el remate del edificio.

En 1961, como se indicó en el capítulo anterior, se realiza el Colegio Alemán. A pesar de no tratarse de un edificio objeto de esta tesis, sí que conviene analizar su disposición con respecto a la calle, por su importancia en este barrio.

El edificio se retira de la alineación unos 6 metros, dejando una amplia zona ajardinada, que se delimita con un muro bajo y una valla metálica.

En esta zona ajardinada también estaba prevista una escultura de otro de los miembros del Grupo Parpalló: Andrés Alfaro. Cuestión que refuerza la hipótesis de la atención que estos arquitectos dispensaron hacia el asunto de la “síntesis de las artes” propia de aquella época.

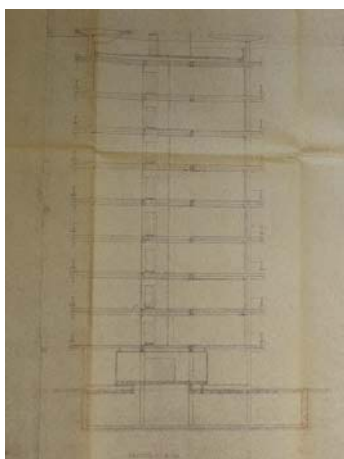
Posteriormente, la edificación proyectada por el equipo GO.DB en la calle Jaime Roig nº 11 esquina Álvaro de Bazán, contribuirá a la percepción de Jaime Roig como una calle más propia de ciudad jardín. En este caso, la planta baja queda configurada bajo un gran porche conformado por los pilares metálicos, bajo el cual se disponen dos volúmenes cerrados: uno ligero-la zona común- y otro más pesado y opaco- la vivienda del portero y el núcleo de comunicación. Al portal de ingreso, en origen, se podía llegar desde sus dos fachadas, directamente desde la calle o por la fachada posterior a través de la zona ajardinada que circundaba el edificio, manifestando una voluntad de apertura hacia los espacios públicos.

En este proyecto, los mecanismos de relación exterior- interior son claros y precisos, tanto en planta como en sección. Existe una obvia voluntad de separación entre las plantas de viviendas y la planta baja, vinculada a la calle. Se podría decir que es un proyecto lecorbusieriano en su voluntad de liberar la planta del suelo. Como se observa en la sección, se utiliza un recurso formal que consiste en generar una caja totalmente independiente de los forjados superior e inferior- a modo de mueble- situado en el espacio vacío entre el plano del suelo y el primer forjado.

La transición de la calle al interior de la vivienda tiene una secuencia que se manifiesta a través de los dibujos y las imágenes que acompañan el texto.



559 Botánico Cavanilles 14-16. Vistas desde Botánico Cavanilles esquina Álvaro de Bazán.



560 Álvaro de Bazán 8. Sección transversal del edificio. GO.DB, 1962. AHMV_caja 23/1962.

561 Vista exterior.

562 Planta Baja

563 Vista de la caja de vidrio: salón social desde la entrada.



Como en el caso precedente, el pavimento de la acera se diferencia del pavimento del interior de la parcela- de piezas de rodeneo-, marcando el paso de zona pública a privada.

Una plataforma ligeramente elevada de piedra natural, a modo de alfombra, asoma perpendicularmente hacia la calle, sobrepasando el paramento de fachada e invitando a entrar. A partir de unos metros, el forjado de la planta primera protege ya, y genera un nuevo lugar en el que se está más dentro que fuera, para pasar a un espacio más estrecho delimitado por la caja de vidrio del “salón social” y la vivienda de portería, que se comprime verticalmente un poco más -al ascender dos peldaños-, para situarnos frente a la puerta de entrada de la edificación. Traspasado este umbral definido por unas puertas de vidrio enmarcadas en una mínima carpintería de hierro, se accede al espacio todavía más comprimido, que a modo de puente, establece la relación entre el salón social y la vivienda de la portería, permitiendo la relación visual con el jardín posterior. En el espacio previo al salón social nos recibe una cabina de portería que controla el paso al núcleo de comunicación y al salón social.

Sin traspasar la cabina de portería se accede al salón social o sala de estar, que amueblada como tal, es el espacio más acogedor de la planta, y dada su posición – ligeramente elevada del suelo- y la materialidad del cerramiento- vidrios de suelo a techo, con carpintería de montantes verticales de madera- permite el control de toda la zona ajardinada de la parcela, convirtiéndose en el lugar de estar mientras los niños juegan en el exterior. Los pilares de hormigón- empresillados por tableros de madera-, los radiadores horizontales dispuestos a lo largo de los ventanales, y el mobiliario con sofás y sillones de los salones de la época contribuyen a generar un confort propio de una agradable zona de estar.

El edificio proyecta su planta tipo en la parcela mediante un pavimento, proyección del porche, que a su vez coincide con la cubierta de la planta sótano destinada a garaje. El resto de la parcela se mantiene con tierra y vegetación. El perímetro que linda con la calle se significa con un seto y una valla de unos 60 cm de altura de montantes verticales de hierro negro. El edificio se retira de la alineación de la calle unos 3,50 metros dejando una banda perimetral de vegetación alrededor de él, cuya percepción contribuye a tener la sensación de estar en una ciudad mucho más verde de lo que es.

Conviene recordar que tanto en los proyectos anteriores como en este, no existen locales comerciales en planta baja, pero sí que se contemplan locales comerciales- despachos profesionales para los miembros de las comunidades de propietarios, mayoritariamente profesionales liberales- en plantas tipo-. Esta visión de la calle, más vinculada a los conceptos de ciudad



564 Jaime Roig nº 12. Plano de situación. GO.DB, 1962. AHMV_ caja 23/1962.

565 Álvaro de Bazán nº 8. Perspectivas de la entrada. GO.DB, 1962. AHMV_ caja 23/1962.



566 Detalle de carpintería de la zona del salón social

567 Vista del jardín posterior.

568 Detalle del apoyo de la "caja" del salón social

569 Vista desde la calle de acceso.

570 Vista interior de la zona de estar - salón social - de la planta baja.

571 Vista del porche posterior y del cerramiento de la vivienda de portería.



jardín será progresivamente abandonada.

Es el momento en que varias publicaciones recogen el proyecto de la ciudad jardín de Tapiola¹⁰ y el barrio de Hansaviertel y las imágenes e ideas que esta ciudad propugna alimentan los discursos sobre la ciudad inserta en la naturaleza.

En Tapiola, las edificaciones destinadas a alojamiento no tienen locales comerciales, y se constituye un núcleo comercial en la parte central de la ciudad. Si se recuerda el planeamiento inicial de Jaime Roig, toda esta zona perteneciente al plano 11- se desarrollaba alrededor de un centro donde se encontraba una iglesia y un mercado.

Estos ejemplos evidencian el uso residencial de la planta baja, ya que ésta es ocupada por vivienda, porches y zonas ajardinadas que permiten el desarrollo de actividades lúdicas para los residentes.

La transición entre el espacio público y el privado se confiere principalmente a los planos horizontales: el porche y el cambio de pavimento.

A medida que se va desarrollando la calle, en las plantas bajas desaparece el alojamiento residencial para ser sustituido por locales comerciales.

A continuación, como se vio en el capítulo anterior, se construirán en la zona dos parcelas con soluciones similares: bloques lineales ligeramente desplazados entre sí y girados con respecto a la alineación de la calle, y las soluciones en planta baja, presentarán elementos comunes y diferentes. Por una parte, los bloques lineales se desarrollan con núcleos verticales que sirven a dos viviendas por planta, y cada uno de éstos dispone de un zaguán propio en el que aparecerán unos elementos constantes: pequeña marquesina o retranqueo de la entrada, un peldaño para el cambio de cota, y un ajardinamiento de esta zona mediante unos maceteros de obra. De igual forma, las dos propuestas se distancian de la calle y marcan el límite de la parcela mediante zonas ajardinadas de geometría triangular para absorber el giro de las edificaciones respecto a la alineación de la calle.

Sin embargo, por otro lado, ya aparece una diferencia clara entre ellas: la aparición de comerciales en la calle El Bachiller, frente al mantenimiento de vivienda en planta baja en la calle Álvaro de Bazán que pondrán de manifiesto las distintas visiones de la ciudad.

Así pues, el primer edificio al que se ha hecho referencia en el párrafo anterior es el realizado por Vicente Valls y Joaquín García Sanz, en 1962. Los dos bloques proyectados -A y B- de 12 plantas con el cuerpo del garaje en la parte posterior del bloque B, contaban con un programa de necesidades en planta baja de: locales comerciales, sótano parcial para las instalaciones de cada escalera, escalera, ascensores, depósitos y contadores.

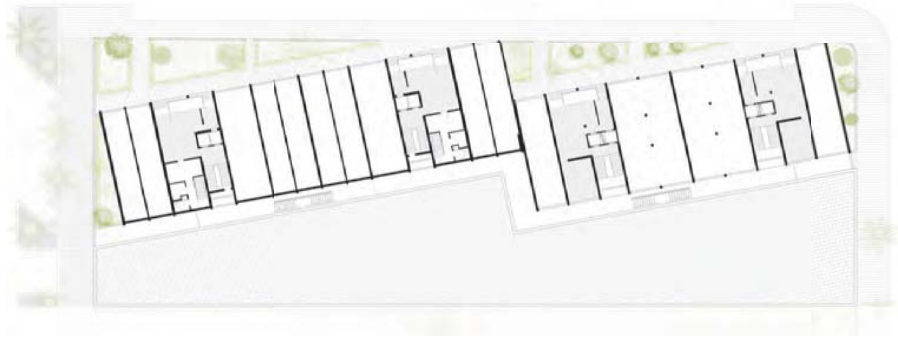
La ocupación de la parcela con el giro de los bloques buscando la



572 Edificación y maqueta en Tapiola. Hogar y Arquitectura nº 31. 1960.

573 Proyecto de "Nuevo barrio", Valen-Javier Perez Igualada, "La ciudad de la edificación abierta, 1946-1988", (Tesis Doctoral, Departamento de Urbanismo, Universidad Politécnica de Valencia, 2005), 68.

10. Tapiola se publica en: Hogar y Arquitectura 1960 en el nº 31, entre otras.



574 El Bachiller 2-4-6-8. Planta baja. Joaquín García-Sanz y Vicente Valls, 1962.

575 El Bachiller 8. Vista frontal de zaguán de entrada.

576 Vista de la calle El Bachiller desde la esquina de Botánico Cavanilles.

orientación óptima da lugar a espacios residuales, triangulares, que perteneciendo al solar, acaban conformando la calle mediante una valla, de las mismas características a las estudiadas hasta el momento- y unos setos. Es un espacio de propiedad privada pero de uso público.

En planta baja, la zona central se destina a uso común, diferenciando las entradas principales de las de servicio con fácil control por un mismo portero o conserje. Además de los zaguanes completa el programa de esta planta una dependencia - destinada en origen para coches de niños- con un pequeño almacén anejo y un aseo y vestuario para el conserje. El resto de la superficie cubierta se destina a locales comerciales. En la ocupación de la parcela, podemos observar que las dos decisiones fundamentales son: la orientación norte-sur de los bloques y dejar la zona libre ajardinada orientada al sur, que fue sustituido en 1972 por un aparcamiento subterráneo y una plaza pavimentada sobre él, que impide considerar actualmente los valores originales de la zona verde.

En la secuencia de espacios desde la calle al interior, se reconocen -en un espacio mucho más reducido que los precedentes- una serie de mecanismos de transición que se analizan a continuación.

Como ya se ha indicado, la edificación se distancia de la alineación de la calle por el giro que busca la orientación norte-sur, manteniendo como vértice la esquina entre la calle Jaime Roig y la calle El Bachiller para la primera edificación (A) y la intersección entre la edificación y la calle El bachiller para la edificación (B). Esto provoca un deslizamiento entre ellas, que fragmenta la gran longitud de fachada a la que hubiese dado lugar la continuidad.

El giro y el deslizamiento entre bloques provocan la aparición de dos espacios triangulares que se ajardinan con setos bajos y arbolado, generando una doble circulación: la circulación vinculada a los locales comerciales y zaguanes y la circulación por la acera propiamente dicha. Por una parte se determina el ámbito de la propiedad, y por otro se cede a la calle un espacio verde. Estas zonas ajardinadas se fragmentan por caminos que conectan frontalmente la acera con las entradas.

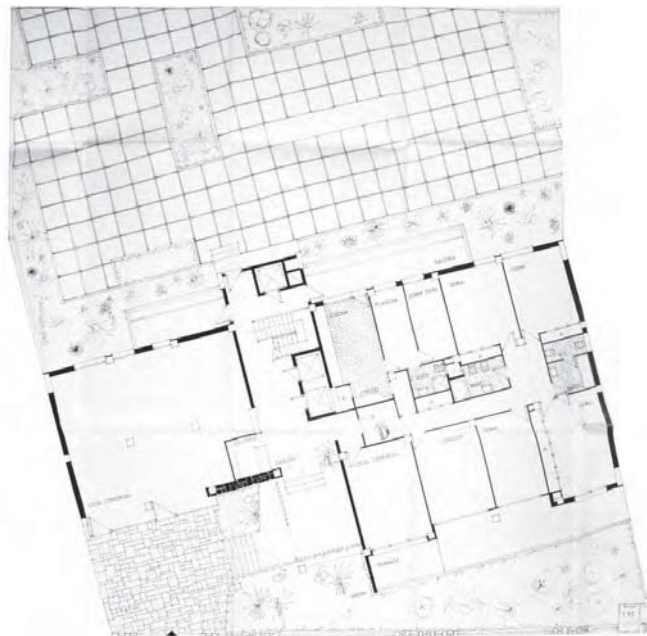
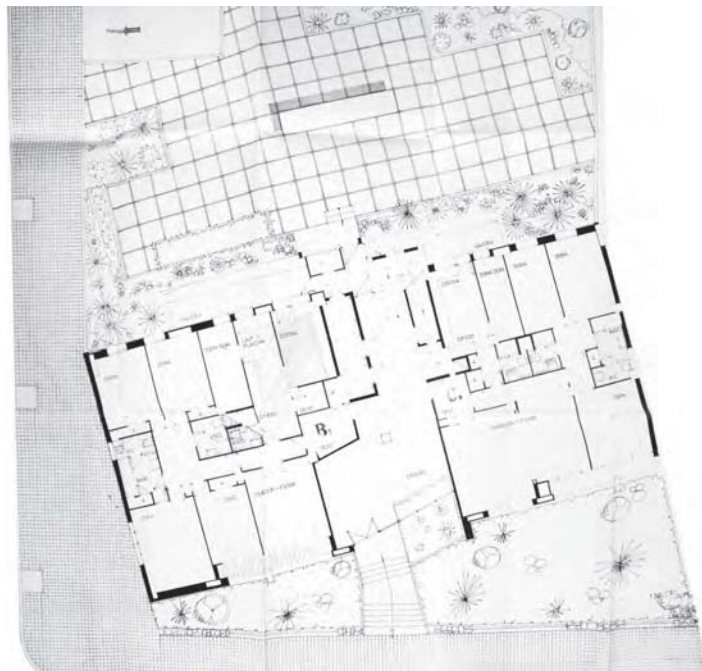
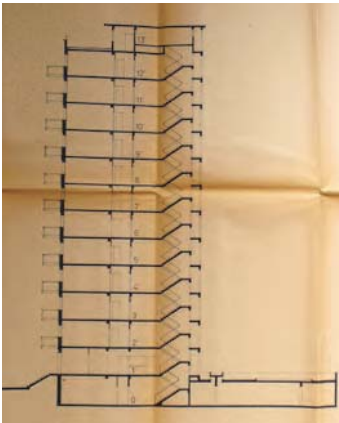
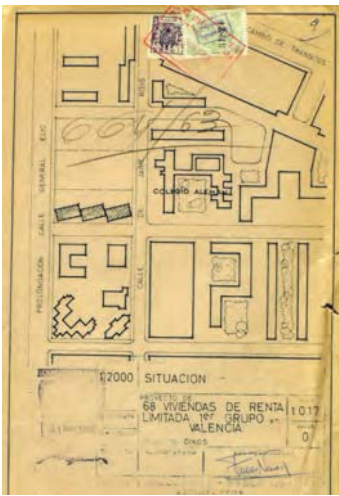
Así pues, tenemos un primer espacio de filtro: las zonas ajardinadas que son de propiedad privada y de uso público. En este caso el pavimento de la acera es continuo, y sólo la valla manifiesta sutilmente esta diferencia.

Traspasado este primer espacio, una marquesina avanza perpendicularmente al bloque para generar un umbral, y nos acompaña a los peldaños de entrada. Estos salvan el desnivel de la planta baja con respecto a la calle, provocado por la diferencia de cota con el garaje.

Tras varias reformas para adaptar estos zaguanes a las normativas



577 Solicitud de licencia de obras.



578 Plano de situación. Álvaro de Bazán 1-3-5. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1963. AHMV_caja 333/1963.

579 Sección transversal, bloque I. AHMV_caja 333/1963.

580 Álvaro de Bazán 1-3-5. Planta baja. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1963.

581 Álvaro de Bazán 1 Planta baja del Bloque I. AHMV_caja 333/1963.

582 Álvaro de Bazán 5. Planta baja del Bloque III. AHMV_caja 333/1963.

de accesibilidad, es difícil reconocer la situación inicial. La circulación de servicio queda situada en uno de los extremos del zaguán, y la circulación principal en el centro. La jardinera y la pequeña escalinata forman una pieza unitaria a modo de jardín interior.

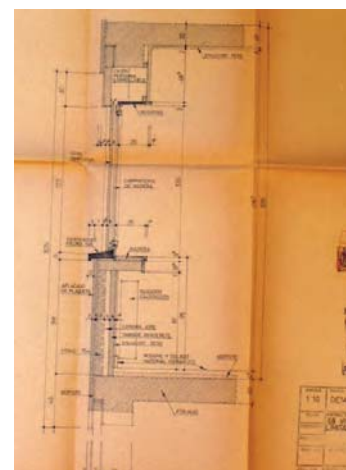
El segundo ejemplo de bloques desplazados, es el realizado en 1963, por los arquitectos Julio Trullenque y Pablo Navarro. En la memoria viene descrito el destino de la planta baja para locales, pero su uso no es comercial, ya que no dan fachada a calle, por lo que se entiende que son locales para profesionales.¹¹

La planta semisótano se extiende ocupando gran parte del solar, dejando la cota de su techo a una altura de 1,60 metros sobre el nivel de la calle, para que tenga luces y ventilación directas. Dicha planta se dedica a garaje y los espacios necesarios para los servicios de calefacción, etc. Tal y como se aprecia en la sección transversal, su superficie está pavimentada y no se puede hablar de zona verde. La orientación a norte, tampoco favorece la existencia de vegetación y acaba siendo un patio de juegos pavimentado donde dan las traseras de los bloques.

Analizando la disposición de los bloques en la parcela se observa que además de buscar la orientación norte-sur como el ejemplo de la calle Bachiller, la distancia a la alineación de la calle viene determinada probablemente por la longitud del bloque tipo, y el punto sobre el cual se produce el giro no es la intersección de las alineaciones a las calles- Jaime Roig y Alvaro de Bazán-, sino que se retira más del frente, aumentando la zona verde.

El giro y el deslizamiento entre bloques provocan la aparición de cuatro espacios triangulares, y junto con el cambio de cota, generan unos zócalos- que además de incorporar las escaleras de llegada a los portales y resolver el ligero desnivel que se produce entre Botánico Cavanilles y Jaime Roig-, funcionan como maceteros y espacios de ventilación del aparcamiento inferior. Es otra manera de determinar el ámbito de la propiedad, y visualmente el espacio urbano se extiende hasta la fachada de la edificación a través de un espacio verde. Estas zonas ajardinadas se fragmentan por caminos que conectan frontalmente- en el bloque central-, y lateralmente- en el resto de bloques-, la acera con las entradas a las edificaciones.

En la transición entre el espacio público y el privado se pueden observar varios mecanismos diferentes en cada uno de los bloques. Empezando desde la calle Botánico Cavanilles, se comprueba que la entrada es más inmediata. Atravesado el espacio de separación de la calle y tras ascender dos tramos de escalera en L, se pasa al frente de la puerta de entrada al portal. Esta puerta con carpintería de madera está situada en el plano de fachada de la edificación, y no se produce ningún espacio previo. En el bloque 2- el



583 Sección constructiva cerramiento.

584 Vista frontal del bloque II.

11. En ese mismo año fue cuando se solicitó licencia para el solar donde se encuentra la Iglesia San Isidoro. No siendo objeto de estudio conviene destacar que el jardín citado en la memoria nunca existió. Y dado que el cerramiento de la parcela queda constituido por un muro de altura superior a 1,50, no establece ninguna relación visual con la calle, y evidencia la pequeña dimensión de la acera de la calle El Bachiller.



585 Álvaro de Bazán 1. Entrada bloque I.

586 Álvaro de Bazán 3. Entrada bloque II.

587 Álvaro de Bazán 5. Entrada bloque III.

588 Vista del patio trasero.

que hace esquina con Jaime Roig-, una vez ascendida la escalera, también de doble tramo y en L, nos encontramos bajo un porche formado por el desplazamiento de la carpintería de cierre del portal respecto al plano de fachada. Este espacio, cubierto y delimitado por el pilar apantallado que define el plano de fachada, nos resguarda mientras entramos.

Finalmente en el bloque 3, el central, una vez ascendida la escalera, de un solo tramo, uno se encuentra bajo un porche determinado por el vuelo de la edificación, al retirarse la entrada del portal respecto al plano de fachada.

Como se puede observar en los planos originales y las imágenes, hay varias modificaciones recientes para adaptarlo a la normativa de accesibilidad.

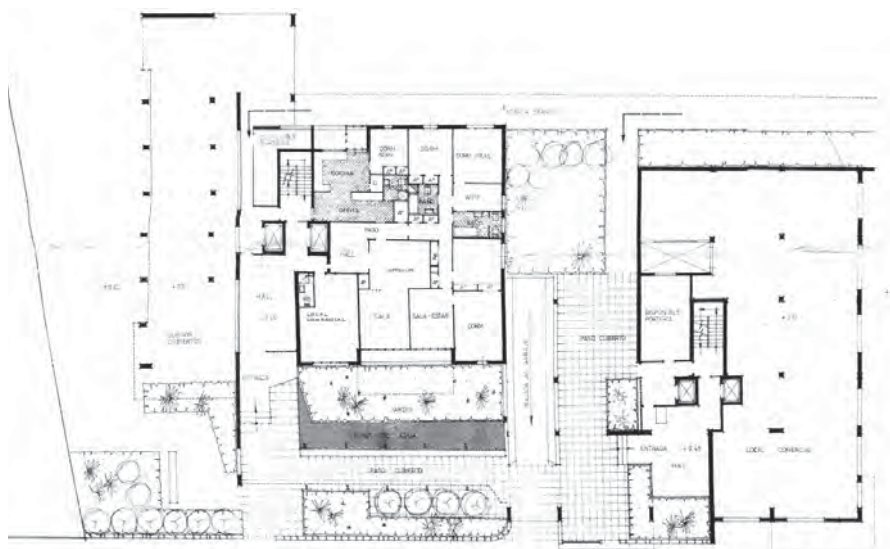
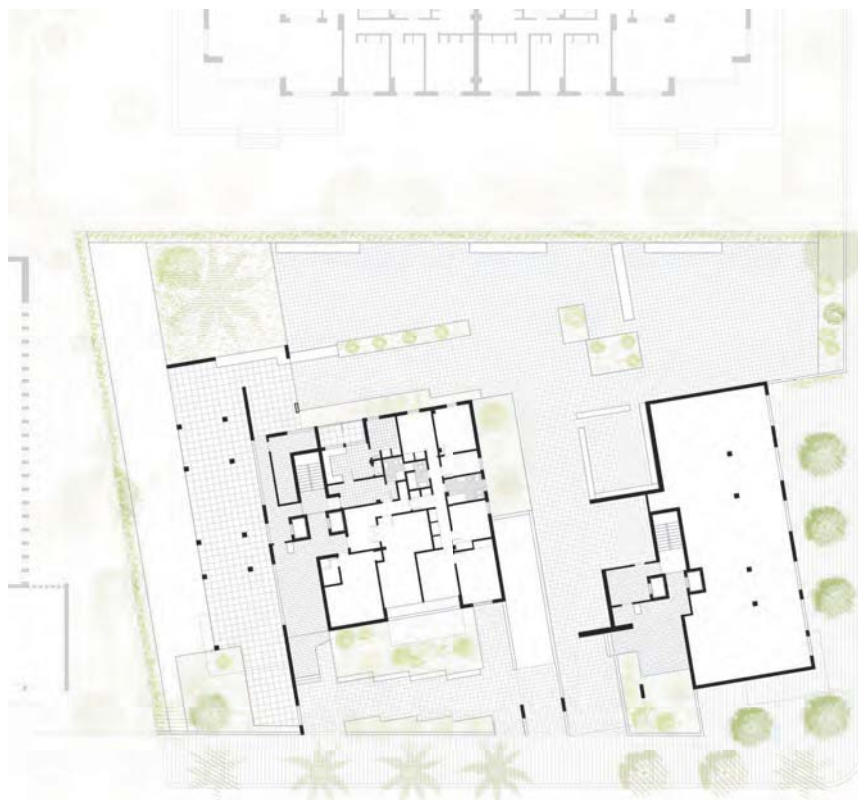
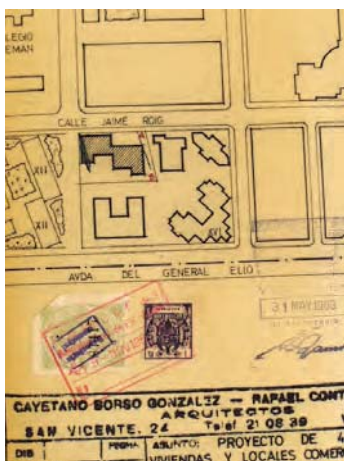
Una vez traspasada la carpintería, nos encontramos en el portal de entrada donde los revestimientos de las paredes con panelados de madera estriada, el pavimento cerámico y la austera mesa de portería acompañada del mobiliario de la época nos recuerdan lo que debía ser una zona de espera. Al fondo de este espacio se sitúa la zona de desembarque del ascensor principal y un poco más alejado, hacia la entrada de servicio que se realiza por la fachada posterior, se encuentra la comunicación con la escalera de servicio y los montacargas.

Estos dos ejemplos, muestran dos claras diferencias: uno vuelca la zona de juego al sur, mientras que el segundo deja los espacios libres a norte, para conseguir que las fachadas principales se ofrezcan a la calle, el primero, al tener locales comerciales, deja una circulación próxima a la fachada: establece una doble circulación desvinculando las zonas verdes de los zaguanes de entrada, mientras que el segundo, al no existir esta segunda circulación por la inexistencia de locales comerciales, vincula las zonas verdes con las escaleras de acceso.

El siguiente caso, da paso a una serie de proyectos donde la estructura metálica aparece exenta en planta baja y conforma zonas de porche junto a zonas privadas o locales comerciales. Pero de igual forma que los anteriores ejemplos aparecían diferenciados por el uso de la planta baja, en este caso, se observarán tres utilizaciones distintas de la planta baja. El primero de ellos- el realizado por Cayetano Borso González y Rafael Contel- conservará el uso de vivienda en parte de la planta baja junto a un local comercial. En el segundo- realizado por Navarro y Trullenque- la planta baja se destinará a uso comercial y aparcamiento y el tercero, realizado por los últimos arquitectos citados, combinará el uso comercial con el de vivienda de portería. Estas diferencias sobre el uso adecuado para la planta baja, manifiestan las tendencias y las distintas percepciones que se tenía del uso de la calle. Mientras que el uso de vivienda en planta baja, parece reclamar zonas exclusivamente



589 Álvaro de Bazán 5. Vistas interiores del zaguán.



590 Jaime Roig 13-15. Planos de rectificación de alineaciones. Cayetano Borso di Carminati, 1963. AHMV_caja 333/1963.

591 Planta baja. Jaime Roig 13-15. Cayetano Borso di Carminati. Estado actual.

592 Planta baja. Jaime Roig 13-15. AHMV_caja 333/1963.

residenciales y calles poco transitadas, el uso comercial va asociado a calles bulliciosas y más transitadas.

El primero de ellos, del año 1963 fue realizado por los arquitectos Cayetano Borso Gonzalez y Rafael Contel Comengo en la esquina de Jaime Roig con Alvaro de Bazán, justo frente al anterior edificio analizado.

Éste consta de planta baja y diez pisos altos. En la planta baja se encuentra un local comercial, un local destinado a vivienda- en origen- y el resto de la planta baja se destina a servicios generales del edificio: acceso, zaguanes, conserjerías, jardines, zona de reposo, etc. complementada con una parte de semisótano en la que se encuentran los almacenes generales de la edificación -para combustible de calefacción y agua caliente-, trasteros para cada una de las viviendas, y garaje para un vehículo por vivienda.

La disposición del edificio en la parcela es una de las cuestiones que más sorprende en este caso. Se produce un giro con respecto a la fachada principal, recayente sobre la calle Jaime Roig. Pero así como en los ejemplos precedentes, los giros venían justificados por buscar la orientación norte-sur, en este caso, esto no es así. ¿A qué se debe el giro? Observando la planta tipo no se puede deducir que se deba a la búsqueda de mejor soleamiento ni a ninguna otra circunstancia que venga determinada por las condiciones climáticas.

Y examinando la planta baja aislada de su entorno, tampoco se obtiene ninguna información relevante. Cuando se analiza el plano de planta baja de la manzana es el momento en el que se puede aventurar una hipótesis sobre el giro.

En planta baja, se produce una asimetría importante. Las dos plantas bajas de cada bloque son completamente diferentes. A partir de un mismo núcleo de comunicación vertical, formado por escalera, dos ascensores (de servicio y principal) en cada una de las plantas se desarrollan programas diferentes. En la planta baja que da frente sobre la calle Álvaro de Bazán, y justo en la esquina con Jaime Roig se proyecta un espacio destinado a local comercial.

Es el único local previsto, y situado en la zona mejor relacionada con la calle. El ensanchamiento de las aceras que provoca el giro, permite disponer de un espacio previo frente a él en las dos calles. En la zona más retirada de la calle, fruto del deslizamiento de una de las edificaciones con respecto a la otra, se sitúa la vivienda apropiándose del espacio ajardinado más apartado y protegido de la parcela. Un porche o zona de reposo queda en la zona que linda con la parcela del Grupo de los químicos; la parte posterior, contigua a las zonas verdes de la parcela proyectada por Gutiérrez Soto, se destina a zona de juego. Puede que el movimiento de la planta venga generado por



593 Jaime Roig 15. Vista de la entrada.



594 Solicitud de modificación de alineaciones. AHMV_caja 333/1963.



595 Jaime Roig 15. Vista del acceso y de la caja del zaguán.

596 Vista desde la calle.

597 Jaime Roig 13. Vista del porche lateral, contiguo a la edificación II.

598 Vista del espacio previo ajardinado desde la entrada hacia calle Alvaro de Bazán.

599 Vista del zaguán desde la entrada.

600 Vista del espacio previo ajardinado desde la entrada hacia avenida Blasco Ibañez.

601 Vista desde la esquina Alvaro de Bazán con Jaime Roig.

602 Vista desde el interior del zaguán hacia la calle.



esta primera decisión, tomando como referencia la inclinación del linde de la parcela. De las dos direcciones posibles, se optó por esta, para romper la linealidad del plano de fachada.

El deslizamiento de la edificación más al sur respecto a la situada más al norte, se justifica desde la orientación, así no se hacen sombra una con respecto a la otra.

Un recorrido por las plantas bajas de cada una de las edificaciones permite matizar en cada caso los mecanismos de transición. En la planta baja correspondiente a la edificación que linda con la calle El Bachiller, un murete bajo formado por lajas de piedra de rodano sale hasta el límite de la parcela para indicar el acceso. El pavimento de la calle avanza hasta la proyección de la edificación, y cambia una vez sobrepasado ese límite. Se trata, una vez más, de un espacio de propiedad privada que se percibe como público. En el cambio de pavimento, una valla de perfiles metálicos nos indica la entrada en un recinto privado y el forjado de planta primera nos protege de la lluvia y el sol y cubre la rampa de acceso al garaje.

El pavimento dirige hacia la conserjería, una construcción acristalada con carpintería de madera, ligeramente elevada sobre el nivel de la calle, generando una sombra, en el que la vegetación circundante parece adentrarse en su interior. La estructura de perfiles metálicos también marca un sutil límite entre el espacio público y el privado, de tal forma que las visuales desde la calle pueden llegar hasta el fondo de la parcela

Mediante distintos paramentos verticales: celosías de prefabricados de hormigón y muretes de fabrica de ladrillo que no llegan al techo, para permitir la continuidad del plano horizontal, se acota el espacio privado articulando las distintas entradas.

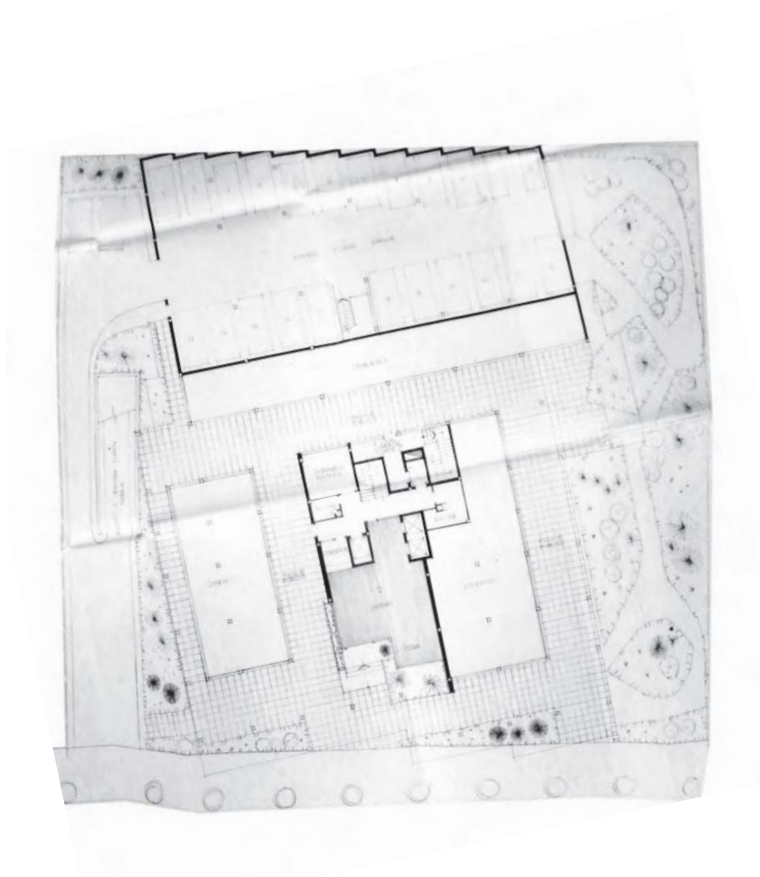
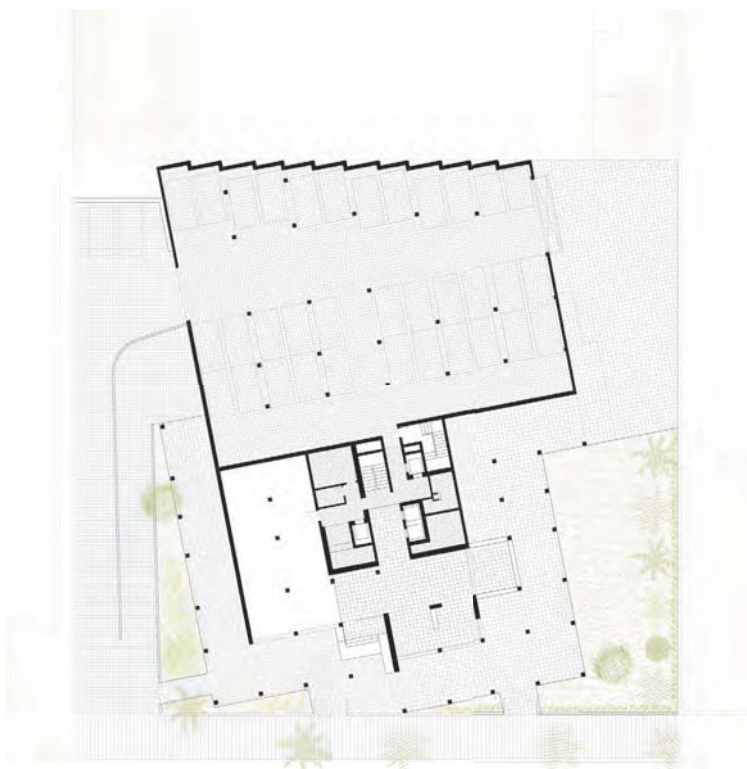
Una vez traspasado el umbral, unos peldaños- actualmente una rampa- permiten acceder a una superficie más elevada donde se encuentra la conserjería. Este espacio, con una mesa entre los dos puntos de acceso, controla la entrada de servicio- que se realiza por la parte posterior del muro que vemos en la entrada- la principal y la rampa del garaje.

La caja de conserjería manifiesta su independencia como si se tratase de un mueble tanto en su apoyo inferior, que se asienta sobre una losa independiente del forjado de planta baja, como en el remate superior, donde la carpintería de madera gira conformando un falso techo en la parte exterior y permite apreciar desde el interior el control existente sobre la calle.

En el edificio retirado de la calle, el pavimento se extiende en la zona previa generando un lugar de descanso con unos bancos de piedra natural que lo cualifican. Una parte ajardinada, entre la edificación y el límite de la parcela crea un fondo verde, mínimo, pero suficiente, para tener la sensación



603 Vistas de la zona posterior de la planta baja. Jaime Roig 13.



604 Jaime Roig 19. Plano de situación. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1964.

605 Planta baja. Estado actual.

606 Planta baja. Plano de proyecto básico. AHMV_456/1964.

de estar en un jardín. Los quiebros que se provocan en el borde de la parcela, también permiten el ajardinamiento.

Por la parte posterior, donde se encuentra la vivienda en planta baja, los espacios próximos a ésta se ajardinan con amplios maceteros- que permiten la ventilación del aparcamiento subterráneo- garantizando una mínima protección y privacidad hacia el espacio común.

Al final del porche lateral, una zona no pavimentada y libre de la servidumbre del aparcamiento permite la plantación de palmeras y árboles de gran fuste.

Así pues, se observa que aun tratándose de espacios reducidos, se consigue dotar a las viviendas de unos espacios libres de distintas condiciones: porches, zonas abiertas y pavimentadas, zonas ajardinadas...

El segundo ejemplo dentro de este grupo, es el realizado en el año 1964, por los arquitectos Julio Trullenque y Pablo Navarro en la calle Jaime Roig 19, frente al Colegio Alemán.

En esta planta baja, en la zona central, se encuentran los accesos al edificio, el de vehículos y el de personas. La parte posterior se destina a garaje y como se indica en la memoria del proyecto:

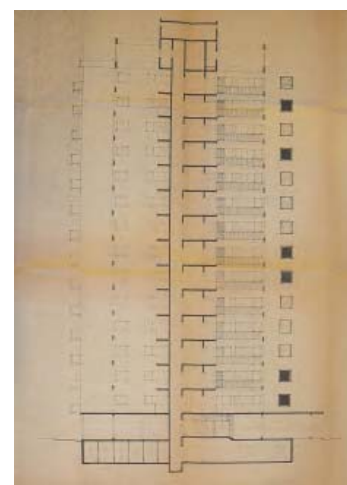
en la zona delantera se proyectaron unos pasos cubiertos o pasajes públicos con el fin de revalorizar todos los locales comerciales y, al propio tiempo, conseguir un efecto de diafanidad al retirar los cerramientos de estos locales de las líneas de fachadas.¹²

En el plano de proyecto, se observan dos locales: uno de ellos exento, con una circulación por el perímetro y otro adjunto al zaguán de entrada al edificio con una entrada frontal desde la calle.

En la realidad construida, el local vinculado al zaguán desaparece para destinar este espacio a aumentar la dimensión de este último y el local -en origen exento- se adosa al zaguán. Desaparece de esta forma la circulación perimetral y la diafanidad que esto otorgaba a la planta. Esta planta, más libre en proyecto, aún no dejando exenta la estructura en toda la planta, sí que manifestaba una voluntad clara de establecer un plano horizontal, bajo el cual se disponían los diferentes elementos: locales y vestíbulo.

La entrada principal del edificio se descentra de la fachada que da a la calle Jaime Roig para acceder lateralmente a la puerta de entrada del recinto cerrado. El vestíbulo, a diferente altura del resto de esta planta, es amplio y desde él se tiene acceso directo a los ascensores, pasando por el mostrador del conserje. La entrada de servicio, por la que se accede a la escalera y los montacargas, está comunicada con el vestíbulo principal.

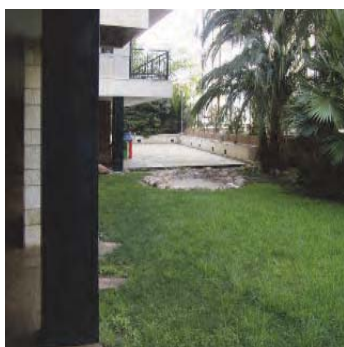
Sobre la disposición de la planta en la parcela podemos hacer las siguientes consideraciones. ¿Por qué se produce el giro y no se mantiene perpendicular a la calle? En la memoria se hace referencia a la voluntad de huir



607 Sección longitudinal.

608 Sección transversal.

12. Memoria del proyecto AHMV_caja 333/ 1963.



609 Jaime Roig 19. Vistas de la secuencia de acceso.

del poniente,¹³ pero las terrazas se abren buscando la orientación sur, este y oeste y no aparecen balcones orientados a norte.

En este caso la edificación, se mantiene girada con respecto a la calle Jaime Roig e inclinada con respecto a los lindes laterales. El límite entre la zona pública y la privada viene indicado por un seto bajo y la valla metálica de baja altura a la que ya se ha hecho referencia en proyectos anteriores. Una vez traspasada esta línea, el pavimento cambia y la edificación protege de la lluvia. Se camina bajo un gran porche que recuerda algunos de los proyectos recorridos anteriormente.

Una plataforma ligeramente elevada mediante dos peldaños, sobresale lateralmente para indicar el acceso a la conserjería o zaguán. A modo de peana, recoge al habitante para pasar del espacio exterior al interior. La carpintería de bronce del cuerpo del zaguán destaca por el contraste de color con la estructura metálica pintada en verde.

El resto de la superficie de la parcela en origen no estaba pavimentado y se trataba de un jardín en el que incluso había un estanque, sin embargo, actualmente el fondo de la parcela está recubierto con la misma pieza de terrazo que el resto.

Una vez traspasado el umbral, y con una pieza cerámica que reviste el forjado, en el interior del zaguán se encuentra una auténtica sala de estar con su rincón de chimenea incluido. Este elemento singulariza la espera y trastoca el carácter ambiguo del lugar en cuanto da cuenta de un mundo residencial, que sin poseer los atributos domésticos de la casa, los evoca.¹⁴

Se trataba de una zona común donde pasar las tardes mientras los niños jugaban en los porches y los jardines que rodeaban la edificación.

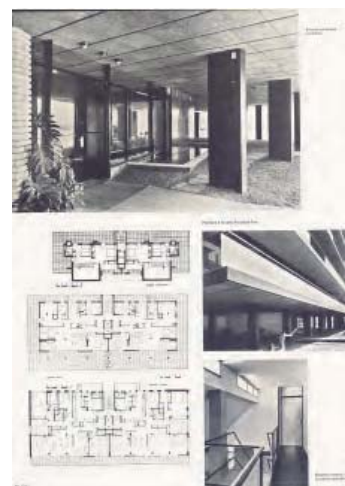
Tanto el mobiliario como la decoración -con cuadros y lámparas domésticos- manifiestan esta voluntad de mantener ese confort e intimidad más propio de la vivienda que de un espacio común, o donde se busca una intimidad urbana, entendida esta tal y como la define Jane Jacobs:

*...la privacidad de limitar el conocimiento de tus asuntos privados a sólo los escogidos para ello y la privacidad de tener un control razonable sobre quién y cuándo ocupa tu tiempo.*¹⁵

Se tiene la sensación de estar en el lugar equivocado en los tiempos actuales, como si ese cuidado doméstico en un lugar público provocase pudor evidenciando el cambio tan grande que se ha producido en el uso de estos lugares.

Los revestimientos de las paredes con panelados de madera iguales a los empleados en la calle Álvaro de Bazán, de los mismos arquitectos, muestran esa preocupación por el empleo de materiales nobles.

El tercer caso dentro de este grupo es el del 1965 de Julio Trullenque y Pablo Navarro en la calle Botánico Cavanilles 10, que finalizará en 1969.



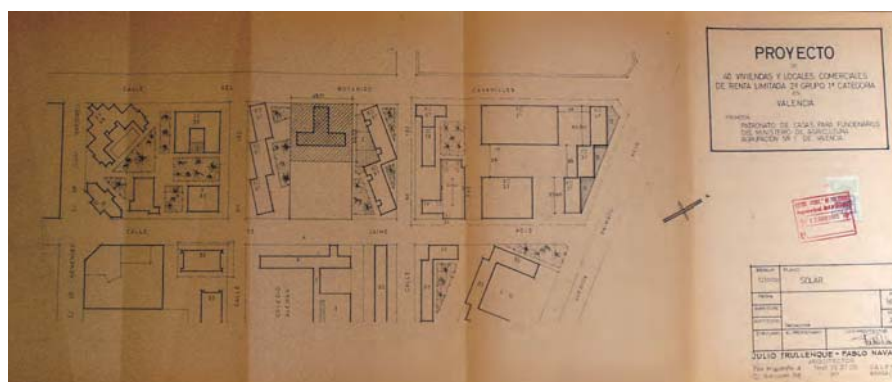
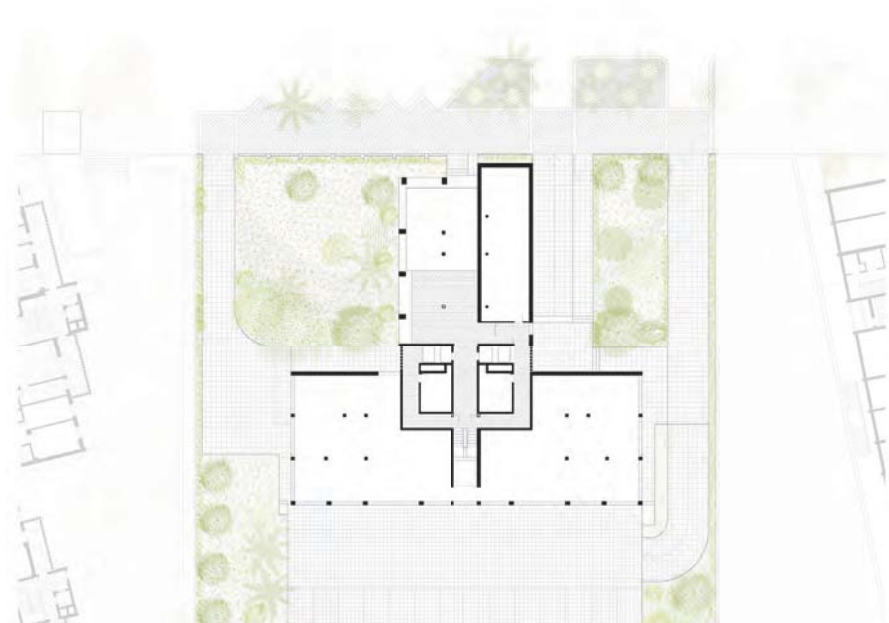
610 Jaime Roig 19. Vista del acceso.

611 Casa de viviendas en Escuelas Pías. Barcelona. Barbá Corsini. Cuadernos de arquitectura, 1961.

13. Memoria del proyecto AHMV_caja 456/ 1964.

14. Por otra parte, esta forma se ha proyectado de manera que cada uno de los cuatro tipos de viviendas tenga su zona de vida orientada de la mejor manera posible, evitando el poniente en todas ellas.

15. Rodrigo Pérez de Arce, Domicilio urbano, (Santiago de Chile: Andros Impresores, 2012), 101. La idea de recibidor o hall de acceso está asociada al tema del umbral: una pausa, un lugar de articulación.



612 Botánico Cavanilles 20. Vista del interior de los paramentos de vidrio coloreado de separación del zaguán de la entrada de servicio. Planta baja. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1965.

613 Planta baja. Estado actual.

614 Plano de situación. AHMV_caja blanca 126/1965. caja 482/1965.

615 Vista del vestíbulo y la relación con el jardín de la parcela.



La organización y situación de la edificación en la parcela se adapta al volumen determinado en los planos municipales y la construcción adopta la forma de estrella o T manteniendo la alineación con la calle en las plantas superiores.¹⁶

Esta disposición favorece que en planta baja, aparezca la secuencia de espacios que se describe a continuación. En la aproximación a la edificación, un muro perpendicular a la calle, junto con un cambio de pavimento respecto al adoquín de la acera, indica el punto de entrada. Es un espacio porticado y abierto en origen, que daba lugar a un porche de espera.¹⁷ Desde este espacio exterior, y cubierto, se pasa al zaguán, recinto delimitado por una carpintería de madera con grandes acristalamientos, donde una zona habilitada con sofás y mesa, permite la contemplación del jardín situado en la parcela y de los Viveros situados en frente. En esta sala el pavimento vuelve a cambiar, para transformarse en un suelo de pieza cerámica como el del zaguán de la calle Álvaro de Bazán, con unas tonalidades marrones, y cubre todo el espacio hasta el lugar de espera del ascensor y cambia ante las puertas de entrada de la escalera, donde se transforma en un mármol crema marfil, indicando el paso a un lugar de servicio.

La entrada de servicio se realiza por el lateral de la edificación, mediante un camino pavimentado con piezas prefabricadas de terrazo que comunica directamente con el montacargas y la vivienda del portero. Los jardines son tratados con senderos realizados con piedras de rodano dejadas caer a modo de huellas que se alternan con el césped permitiendo el recorrido- como en el proyecto analizado previamente de Gutiérrez Soto-.

El local comercial, situado al fondo de la parcela, dispone de un acceso independiente y durante mucho tiempo funcionó como clínica dental.

En el lado opuesto a la entrada del local comercial -junto a la rampa del garaje- se permite el acceso a la parte posterior de la edificación destinada a aparcamiento al aire libre.

En planta baja, la adecuada disposición del mostrador de control del portero, establece la asimetría, y permite separar y controlar las entradas: principal y de servicio, situando esta última en el lado opuesto al control, vinculado con la entrada a la vivienda del portero y con el acceso a la parte posterior de la edificación y la rampa del aparcamiento. Ésta queda protegida por unos paneles de vidrios coloreados, que evitan la visión directa de la entrada, asegurando el control, pero protegiéndolo de las vistas desde la entrada principal.

La escalera, en este caso, abandona su condición de elemento principal para vincularse al recorrido de servicio, separándose de los ascensores principales mediante unas puertas dobles de vidrio esmerilado.



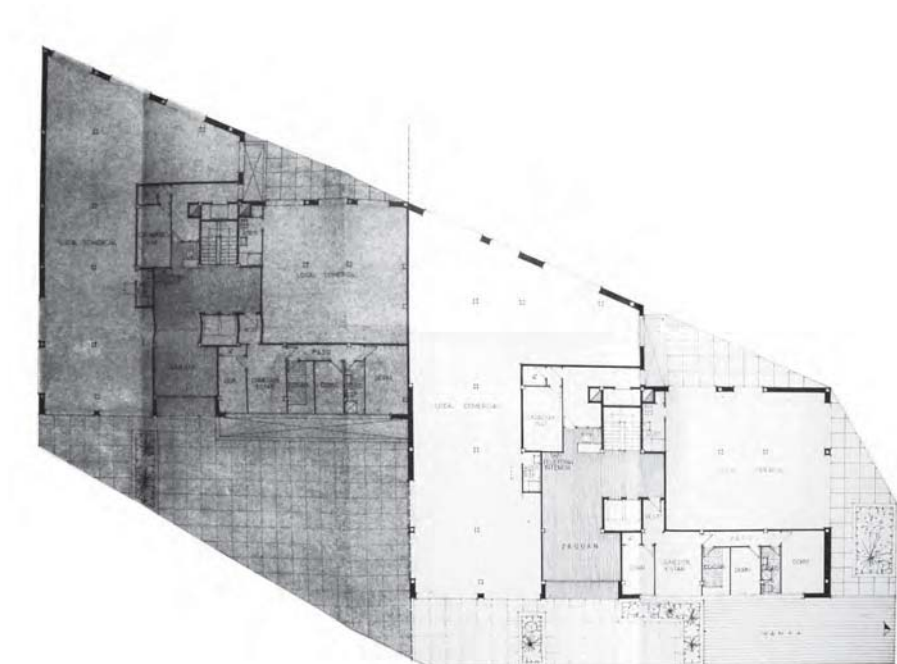
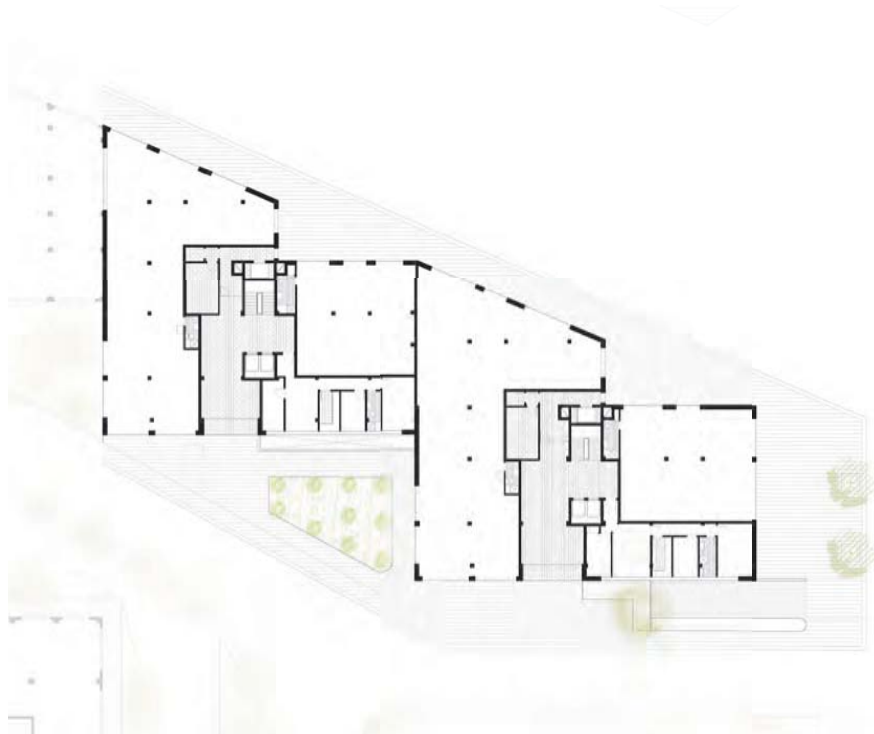
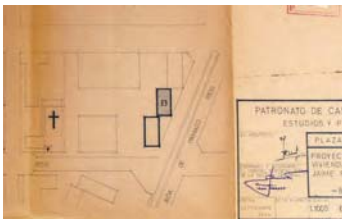
616 Vista del porche y la carpintería de la entrada.



617 Jardín en el interior de la parcela.

16. Jane Jacobs. Muerte y vida de las grandes ciudades. (Navarra: Gráficas Lizarrar, 2011), 86.

17. Como mencionan los autores del proyecto en su memoria .. *el Proyecto ha consistido en desarrollar el programa dentro del volumen determinado en los planos municipales... La disposición adoptada es la de construcción en forma de estrella, de manera que todas las habitaciones tengan luz y ventilación directamente a la calle.* No deja de resultar extraña esta justificación, cuando el número de revisiones de los planes municipales durante esta época ha sido tan habitual. Memoria del proyecto AHMV_caja 126/ 1965.



618 Plaza Música Albéniz 2-3. Plano de situación. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1965. AHMV_caja 511/1965.

619 Vista del interior del zaguán desde la entrada de servicio

620 Planta baja. Estado actual.

621 Planta baja. AHMV_caja 511/1965.

A partir de este momento, en la última manzana objeto de análisis, los casos varían desde la agrupación de dos bloques lineales, hasta la conformación de un bloque con un patio interior y en algunos casos se comienza a manifestar el cambio de actitud respecto al uso de las plantas bajas, la relación con la calle, y el aumento de la especulación inmobiliaria.

En 1965 se realiza para el Patronato de Casas Militares¹⁸ el último proyecto¹⁹ de la zona de Julio Trullenque y Pablo Navarro en la Plaza Músico Albéniz. Esta es una de las dos construcciones que se encuentra en el final de la calle, en su límite con la avenida Primado Reig- por aquellos tiempos un camino de Tránsitos-. La edificación está formada por dos bloques de igual dimensión que se desplazan entre sí para dar respuesta a la inclinación con respecto a la avenida Primado Reig. Observando los planos generales y lo construido se constata que estos bloques responden de manera muy diferente en función de su entorno, manteniendo hacia la plaza Músico Albéniz la continuidad de los paramentos de la planta tipo en planta baja, mientras que en la avenida de Primado Reig, se recupera la alineación con la calle en planta baja mediante un zócalo con locales comerciales para generar un frente continuo en la Av. Primado Reig.

Como se desprende de los análisis realizados, el número de locales comerciales en planta baja ha ido aumentando en detrimento de la existencia de vivienda en dicha planta. A partir de la edificación de 1964, éstas ya no se realizarán en planta baja en la calle Jaime Roig -exceptuando alguna vivienda de portería- y a partir de la edificación de Cayetano Borso di Carminati, con el local en esquina, se comenzará a generalizar la construcción de estos.

La relación de esta edificación con la calle es ambigua; difícil de entender porque la respuesta hacia ella no parece formar parte de una propuesta global, sino de soluciones parciales hacia cada uno de los frentes a los que da lugar. Al situarse el testero retirado de la alineación de la calle, marcada en la actualidad por la edificación de Jaime Roig 25, se genera un vacío que no queda cualificado de ninguna forma. Bien podría haber sido una plaza o una zona ajardinada, que actualmente queda incomprensiblemente vacía. Por otra parte, la volumetría indicada en planeamiento se modifica en planta baja, como se ha dicho anteriormente, al conformar un zócalo que se alinea con la avenida Primado Reig, ofreciendo actividad comercial y reservando la fachada sur para vivienda de portería.

Esta consideración hacia la calle, en su planta baja, se mantiene en el resto de la edificación que se abre al sur, y ofrecerá una fachada de servicios a la avenida Primado Reig evidenciando que en esos momentos se trataba de un camino de Tránsitos que no merecía la consideración con un frente propio de una avenida, sino más bien de un patio de manzana.



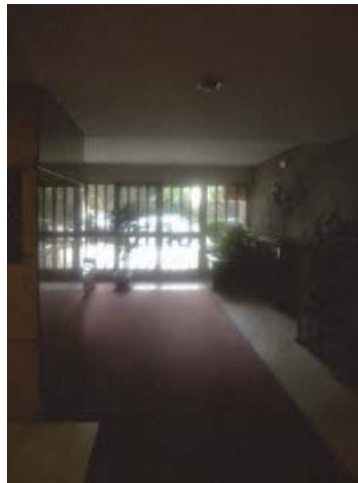
622 Vista desde la esquina entre Jaime Roig y la avenida Primado Reig.



623 Vista desde la plaza Músico Albéniz.

18. Tras una reforma, se cerró por problemas de seguridad y ahora no se entiende bien estos dos espacios cerrados y continuos.

19. Sustituido en la actualidad por el Instituto de la vivienda para las Fuerzas Armadas.



624 Plaza Músico Albéniz 2-3. Vistas del zaguán. Julio Trullenque y Pablo Navarro, 1965.

Así pues, en este caso, las zonas verdes quedan reducidas al espacio provocado por el desplazamiento entre bloques y se ajardinan de manera similar a lo observado en las calles El Bachiller y Álvaro de Bazán. Estos ajardinamientos protegidos por unas vallas de perfiles, indican el límite de la propiedad. Se podría decir que este es el último ejemplo de los denominados “bloques lineales” a los que se ha hecho referencia anteriormente con una solución más próxima a la calle Alvaro de Bazán, al disponer vivienda de portería en planta baja, pero sin el cambio de cota que allí se producía, y por lo tanto dejando las viviendas de planta baja muy vinculadas con la calle y con huecos muy reducidos.

Aun tratándose de viviendas más modestas, el cuidado del zaguán requiere un consideración. La entrada se produce a través de un pasillo con el objeto de acceder a la escalera y los ascensores que se encuentran en el centro de la edificación. La vivienda de portería queda vinculada con la plaza Músico Albéniz y en la parte posterior se encuentra el local comercial.

Desde la entrada, al fondo se encuentra el mostrador de portería, entre la entrada de servicio y la principal, y un ligero ensanchamiento junto a la entrada permite situar un lugar de espera: unos sofás, que acompañados por una moqueta indican el recorrido desde la puerta hasta el mostrador de portería.

El núcleo de comunicación está formado por una escalera- considerada principal- junto con un montacargas y dos ascensores principales. La disposición de este núcleo permite la entrada de servicio por la avenida Primado Reig y el acceso al montacargas directamente, evitando el cruce de circulaciones.

Posteriormente, el edificio de Jaime Roig 25, de Luis Marés recuperará el zaguán como lugar de estancia y presenta modificaciones que anunciarán los cambios posteriores con respecto a la utilización de la calle.

Los dos bloques que componen esta edificación se alinean con la calle por sus dos fachadas longitudinales, mientras que las fachadas más cortas, los testeros, se retiran generando dos espacios previos: la entrada y el jardín posterior. El acceso se produce a través de uno de estos espacios mediante una ligera elevación de la planta baja.²⁰ La zona de la entrada queda determinada por la pieza de avance que conforma la vivienda del portero, se trata de una extensión de la planta baja, que a modo de brazo, avanza hasta el límite con la rampa del garaje, para conformar un porche o zona de entrada²¹ mostrando lateralmente el zaguán o vestíbulo.

El vestíbulo es un espacio pasante que comunica la entrada con el jardín del fondo y permite a través de los laterales acceder a los núcleos de comunicación. Su forma y dimensión corresponde al vacío que queda entre

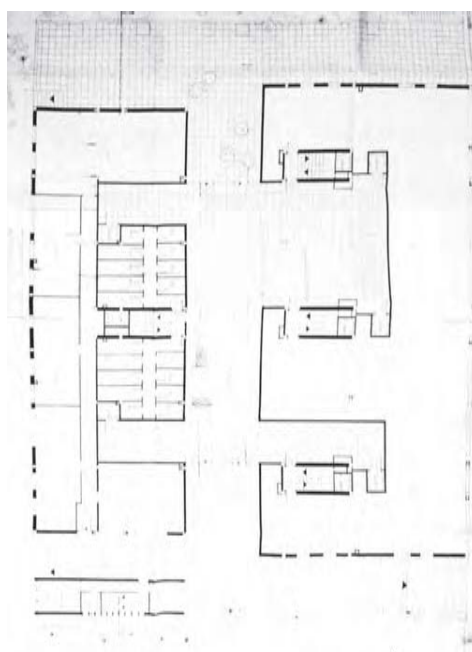
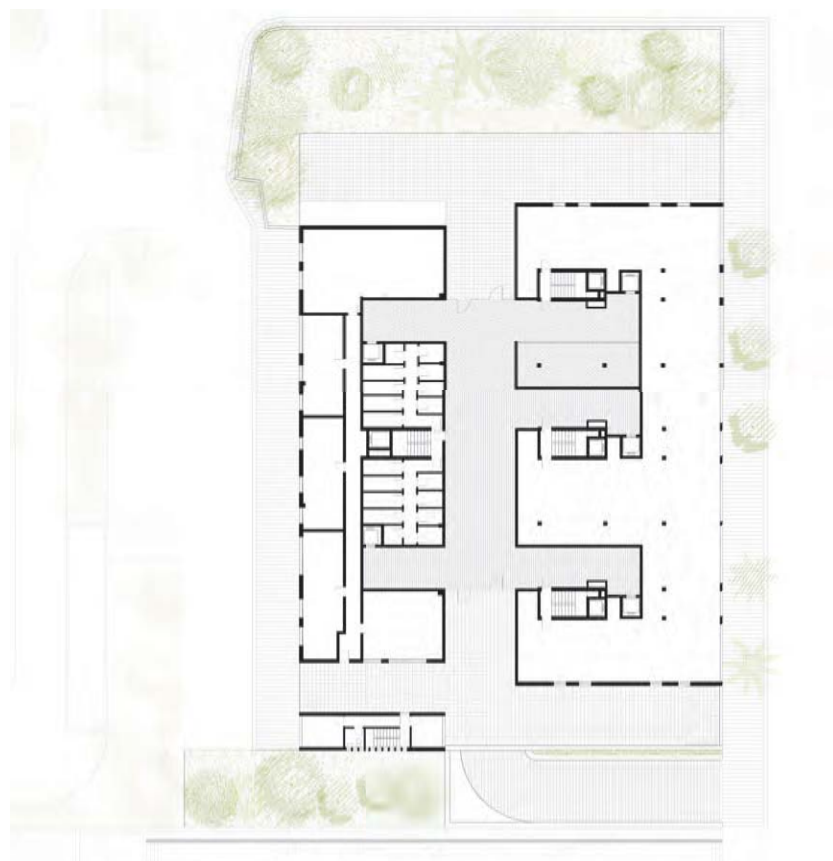


625 Entrada de servicio desde la avenida Primado Reig.



626 Entrada de servicio a las viviendas desde el montacargas.

20. En el mes de junio de 1964, fue encargado el proyecto de un edificio para 22 viviendas y bajos comerciales por el Patronato de Casas Militares, para acogerse a los beneficios de viviendas de Renta Limitada 2º grupo, 1ª Categoría. AHMV- caja 511/1964.



627 Plano de situación. Jaime Roig 25.
Planta baja. Luis Marés, 1966.

628 Planta baja.

629 Planta baja. AHMV_caja 570/1966_
caja 567/1966.

los dos bloques superiores, a los que vuelcan las dependencias de servicio. Transversalmente, se establece una clara jerarquía entre el acceso principal, un espacio de amplias dimensiones, y unos corredores secundarios que conducen hasta los 5 núcleos de ascensores principales. Dichos ascensores se encuentran al final de los corredores. Los núcleos de servicio se encuentran tras una puerta de madera, incorporada en el panelado que reviste la compartimentación de estos accesos.

Sus proporciones no son domésticas, pero si se observa con atención, se aborda la definición de este espacio y su doble carácter doméstico-público a través del mobiliario. Se establece una zona de estar, con unos sillones, una mesa y una lámpara de pie, que acompañan las esperas, que invitan a estar, a disfrutar de una conversación. La mesa del portero, con las cartas sobre ella, también habla de la escala más doméstica, casi como si de un estudio se tratase. La planta baja es esencialmente un lugar de estancia, y su pavimento de moqueta en la zona central, en relación con los salones o lugares para estar, lo anuncia. Se podría tratar de un recuerdo palaciego, con la moqueta central recortada entre un pavimento de PVC –pavimento completamente funcional y moderno para la época-. Los paramentos laterales están revestidos de madera oscura, con un despiece vertical, que contrasta con un frente de piezas cerámicas a modo de mural o cuadro de composición. Recuerda los murales de las plantas bajas de Le Corbusier o de Niemeyer, tan comunes en las revistas de la época.²²

En este caso, los mecanismos que jerarquizan el acceso comienzan con un peldaño, que separa la edificación de la calle. El pavimento de la acera se convierte en un terrazo que acompaña a lo largo de todo el recorrido exterior. El avance de la pieza de control nocturno y vivienda de portería indica el lugar de la entrada. Es aquí donde el espacio se cubre, se decora- con un mural de cerámica cuyo motivo es una “menina” realizada Manuel Valdés y Rafael Solbes- para, mediante una alfombra de coco insertada en el pavimento traspasar el umbral de entrada al zaguán. El cerramiento acristalado con unas vitrinas que incorporan la iluminación artificial se desarrolla de suelo a techo, y garantiza la permeabilidad y la percepción de este vestíbulo como un espacio pasante.

En éste, un falso techo de lamas de aluminio blancas oculta la iluminación artificial que refuerza la entrada de luz provocada por los lucernarios dispuestos en la cubierta de esta zona. La iluminación artificial y la señalización de cada una de las escaleras evidencia el cuidado control que se tenía durante la ejecución de la obra.

Los frentes acristalados hacia la entrada y el patio, presentan un despiece vertical con unas vitrinas con carpintería de aluminio color natural y



630 Vista de la edificación desde Prímado Reig.

21. En el proyecto inicial la entrada se producía bajando. Tras entrevista mantenida con Luis Marés sobre este hecho manifestó que probablemente fuese un plano realizado para obtener la licencia cumpliendo con la altura de cornisa establecida.

22. Hasta hace unos años este porche pertenecía más a la calle que a la edificación. El paso era libre, pero por servidumbres que se pueden contraer „asuntos legales- ajenos a la configuración del espacio- se tuvo que cerrar, quedando en este momento como un espacio incomprendido. Conviene recordar que se había realizado las viviendas de Santa María Micaela donde el control a la parcela quedaba separado de la edificación.



631 Interior zaguán. Detalles de lámparas y de señalización de las escaleras.

632 Vista desde la calle.

633 Detalle del mural de entrada de Manolo Valdés.

634 Vista frontal del zaguán de acceso con el jardín al fondo.

635 Vista desde uno de los corredores secundarios

636 Vista del corredor principal con la zona de espera.



mantienen la modulación de los paneles de madera empleados como revestimiento de los cuerpos contruidos en su interior: cajas de escaleras y ascensores y “la caja”.²³

Es significativo el revestimiento de los dos frentes largos de este vestíbulo de entrada mediante piezas cerámicas a modo de mural y la sutil diferencia que establece entre el apoyo de la “caja” y el resto de los cuerpos contruidos que alojan los núcleos de comunicación queriendo manifestar la diferente naturaleza de los mismos.²⁴

En esta edificación, la modernidad se reencuentra con la planta baja, ocupada en su parte central por el espacio de zaguán, alberga locales comerciales en la huella correspondiente a las viviendas en planta tipo dando frente a la calle Jaime Roig y a la calle interior a la manzana. Estos locales mantienen la alineación con la calle y conforman un zócalo junto con una entreplanta destinada a despachos profesionales en alquiler.

Esta será la última edificación de esta calle donde el zaguán fue contemplado como lugar de estar. La dimensión y el cuidado de esta pieza ya no se repetirá y los pequeños espacios de espera continuarán presentes en las restantes edificaciones, pero más como recuerdo de una manera de vivir que como uso habitual. En 1968 comienza la fase final de esta calle y se puede observar que los planteamientos distan de los iniciales. Aparecen viviendas de alquiler, los promotores pasan a ser sociedades anónimas frente a las Cooperativas de propietarios y las plantas bajas se ocupan con locales comerciales dejando espacios más reducidos para los zaguanes de entrada a las viviendas.

La primera de estas edificaciones es la realizada por Román Jiménez y Vicente Traver en Botánico Cavanilles 26-28-30-32, cuyas dimensiones son 32.60 metros de profundidad por 58.50 metros de largo.

Es un edificio destinado a Sede de Dirección general de la sociedad la Unión Levantina de Seguros- propietaria del solar- locales comerciales y viviendas de lujo para alquiler.

Es el único edificio de la zona destinado a alquiler de viviendas y el planteamiento cambia sustancialmente.²⁵ Se organiza mediante un patio central en el cual se sitúan los elementos de comunicación vertical y todas las zonas secundarias de las viviendas y oficinas (servicios, archivos, etc) para que no vuelquen sobre la fachada principal.²⁶

El edificio tiene dos plantas de sótano, con dos rampas de comunicación desde el exterior situadas en proyecto paralelamente, una de entrada y otra de salida, comunicadas interiormente; una planta baja con los zaguanes de entradas, escaleras, servicios y locales comerciales; un planta de entresue-



637 Cuarto para guardar los carros de paseo y las bicicletas

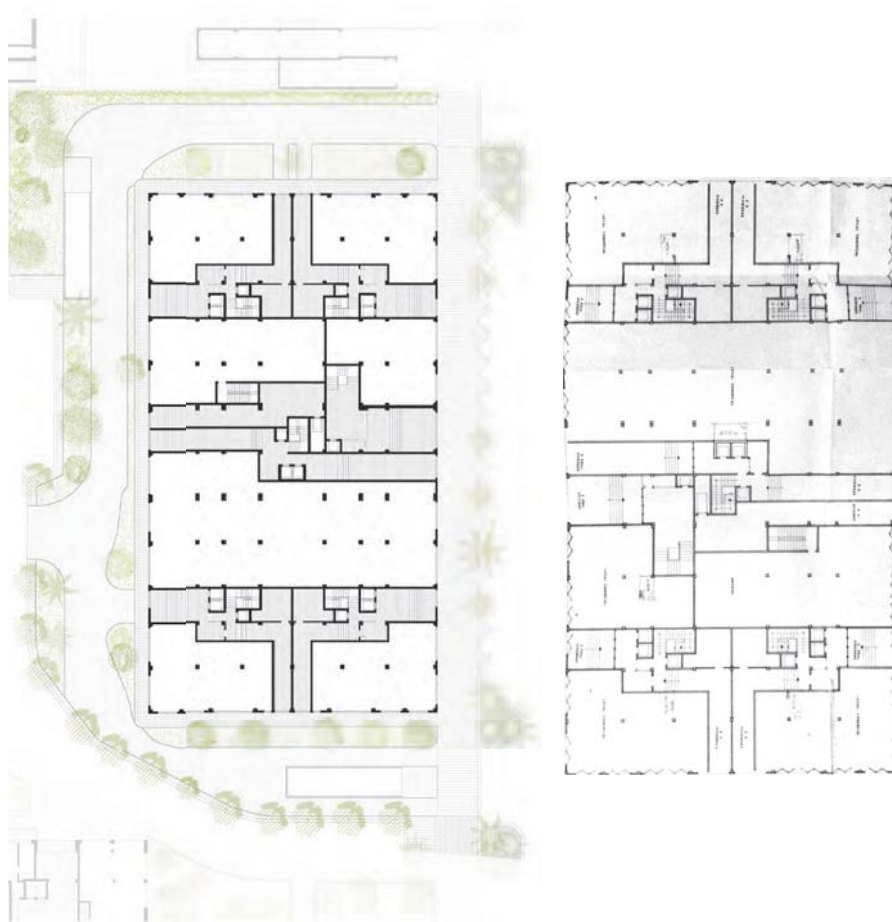
638 Detalle de la cerámica de revestimiento realizada por Antonio Salvador.

23. La revista *Arquitectura*, en varios números dedica un apartado a la cerámica.

24. Pieza que en origen almacenaba las bicicletas y coches de paseo y actualmente se ha convertido en la sala de reuniones de la comunidad.

25. El cerramiento del cuarto de almacenamiento- “caja”- no toca el suelo y en los planos originales no aparece dibujado, se trata de un “mueble” y por ello se construye como tal. La cerámica que reviste los paramentos fue realizada por Antonio Salvador, que había realizado el Pabellón de España proyectado por Javier Carvajal.

26. Julio Cano Lasso, *Viviendas en Madrid*, *Arquitectura* nº33 (1961). Reflexiones sobre la construcción de viviendas para una empresa.



639 Botánico Cavanilles 26-28-30-32. Planta baja. Ramón Jiménez y Vicente Traver, 1968.

640 Planta baja. AHMV_caja 833/1968.

641 Vista del zaguán de entrada principal.

642 Entrada de servicio.



lo para oficinas; diez plantas para viviendas y planta de cubiertas destinada a porterías con seis viviendas y una zona cubierta para tendederos.

En este caso la transición del exterior hasta la vivienda se reduce a un portal que se abre directamente a la calle.

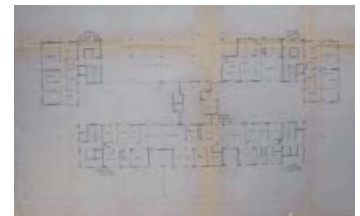
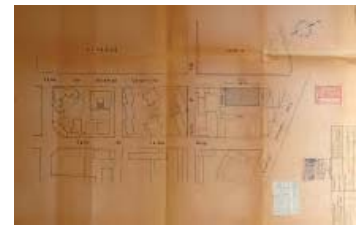
El edificio se alinea con el límite de la parcela quedando ocupada la planta baja por oficinas. No hay comercios, por lo que el movimiento de la gente se reduce a los que habitan en estas viviendas y a los que trabajan en las oficinas.

Las dos rampas de entrada al aparcamiento, en origen paralelas y situadas en la parte posterior de la edificación se disocian: una paralela al lado corto de la edificación, en la zona norte y otra en la parte posterior. Esto genera una circulación perimetral alrededor de la edificación bloqueando la posibilidad de disponer de ese lugar como espacio verde. Durante mucho tiempo ha funcionado como una calle casi peatonal, y se podía atravesar por el espacio circundante, pero en la actualidad la puerta de la valla que delimita la parcela se ha cerrado impidiendo el paso por ella.

La circulación rodada interior de esta parcela es confusa. Se trata de un *cul de sac* que no tiene utilidad y se pierde la posibilidad de disponer de mayor espacio libre.²⁷ El límite de la parcela queda señalizado con una valla de pletinas y un seto vegetal que protege de las vistas y resuelve el desnivel entre esta parcela y la ocupada por la edificación de Jaime Roig 25.

Así pues, se comprueba que hacia 1968 los intereses han cambiado y una etapa distinta da comienzo y continuará en las dos últimas edificaciones objeto de esta tesis. Una de ellas es la realizada en la plaza Músico Albéniz 1 por encargo de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia a los arquitectos Manuel Peris y Luis Costa en un solar sensiblemente trapezoidal en el que se proyecta un edificio rectangular, en toda la altura cuya planta baja ocupa casi toda la parcela trapezoidal alineándose a la avenida Primado Reig en planta baja, quedando el resto del solar para vía pública y espacios ajardinados.²⁸ La planta baja se destina a locales comerciales y su parte central queda ocupada por el portal de paso con la escalera y los ascensores de acceso a las 11 plantas tipo con cuatro viviendas por planta.

En este caso el zaguán queda reducido a la entrada y los ascensores y escalera. Se observa que es un espacio pasante que permite la entrada desde la avenida Primado Reig y desde la plaza Músico Albeniz, y dada la situación de los ascensores, más próximos a la plaza, se prioriza esta última frente a la entrada más angosta y profunda que se produce desde la avenida. El zaguán ha dejado de ser el lugar de espera que se ha observado hasta ahora, para convertirse en el lugar de paso hacia las viviendas. Queda reducido a un mostrador y las circulaciones, y anuncia los cambios que se producirán en



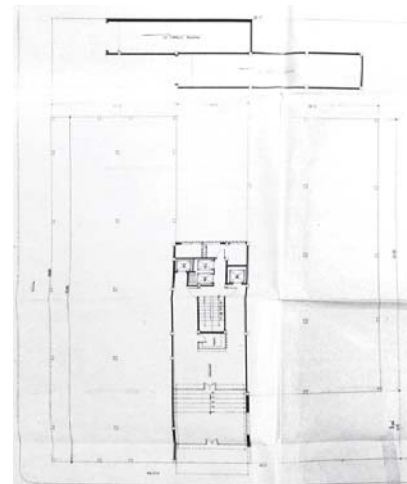
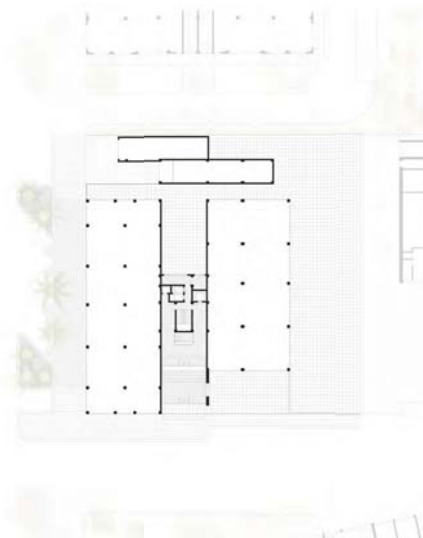
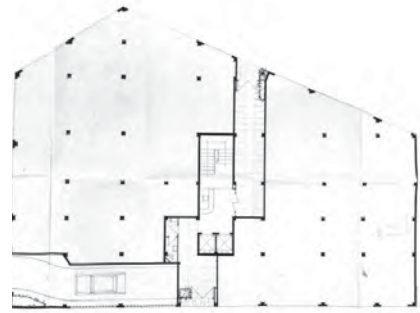
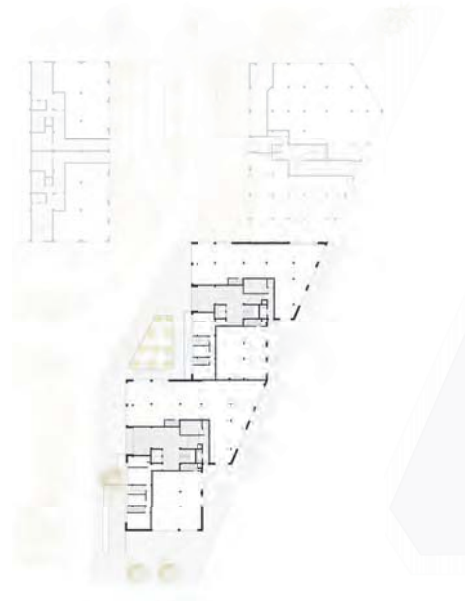
643 Plano de situación. AHMV_caja 833/1968.

644 Plano de planta de cubiertas. AHMV_caja 833/1968.

645 Vistas de los accesos y parcela de la edificación.

27. Memoria de proyecto. AMV. Caja nº 833/1968.

28. En el plan de 1964 estos espacios son verdes, espacios libres, que posteriormente se ocupan con circulación rodada.



646 Plaza Músico Albéniz 1. Acceso. Manuel Peris y Luis Costa, 1968.

647 Planta baja. Estado actual.

648 Planta de aparcamiento. AHMV_caja 595/1966_caja 1062/1969.

649 Esquina Botánico Cavanilles y El Bachiller. Planta baja. Cosme Vidad Vidal, 1973.

650 Planta baja. AHMV_caja 1045/1969.

651 Zagúan de entrada.

652 Corredor de acceso a los ascensores.



estos espacios a partir de estos años, tanto por el cambio de hábitos como por su rentabilidad.

Y la última edificación analizada es la realizada en 1973 en la calle por Cosme Vidal Vidal.

La planta baja se destina a locales comerciales y zaguán de entrada y comunicaciones. En proyecto, el resto se destinaba a jardinería- tal como se reflejaba en la memoria-, pero nunca fue un espacio ajardinado, sino un espacio pavimentado vinculado al local comercial. En este caso la edificación se compone de dos bloques orientados hacia este y oeste unidos por el núcleo de comunicación.

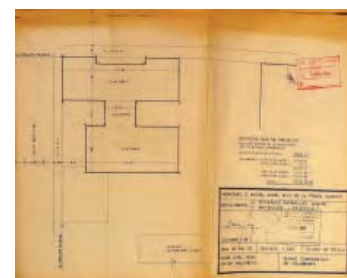
Desde el exterior, el cerramiento de vidrio se retira ligeramente para dejar un espacio previo a la entrada. Tras pasada la puerta de acceso, una escalera- hoy acompañada por una rampa- construye el ascenso hasta el mostrador de atención del portero que divide en dos corredores el zaguán generando la entrada a cada uno de los bloques.

En esta zona, y delante del mueble de portería unos sofás y una mesa de espera presididos por un cuadro todavía mantienen la ilusión de generar una zona de estar. Probablemente el cambio de hábitos y los nuevos ritmos de vida, conllevan distintas soluciones y estos espacios evidencian las modificaciones acaecidas, no dejando de provocar cierta nostalgia de tiempos pasados.

5.3 SÍNTESIS

En todos estos casos se muestra que la relación que establecen los edificios con la ciudad a través de las plantas bajas no es un tema menor, sino que se evidencia la importancia de establecer espacios de transición.²⁹ Las causas de que estos lugares estén desapareciendo y se estén convirtiendo en mínimos puntos de intersección en los que se resuelve solamente la comunicación vertical, pueden deberse a un creciente desinterés de nuestra sociedad por lo público o el progresivo abandono de lo colectivo -que inevitablemente comporta la desconsideración hacia estos factores- o al cambio de costumbres.³⁰

Los paseos, la salida con los niños por el barrio, los ritmos de la ciudad eran diferentes e imponían otro funcionamiento. Estos hábitos han sido sustituidos por otros en un gran número de situaciones, lo cual conlleva que las respuestas urbanas sean otras. En Jaime Roig, a diferencia de otras zonas de la ciudad donde las calles organizan y separan el espacio de todos del espacio particular, se produce una disolución de ese límite. Paseando por ella,



653 Plaza Músico Albéniz 1. Plano situación. AHMV_caja 595/1966_caja 1062/1969.

654 Esquina Botánico Cavanilles y El Bachiller. Plano situación. AHMV_caja 1045/1969.

29. Espacios ajardinados puramente ornamentales a los que no se puede acceder y su superficie es mínima.

30. Marcelo Faidén. "Los bajos de los edificios altos" DPA Cota cero 21 (2005): 1-10.



655 Imagenes de los años 70 en Vive-ros.

656 La calle Botánico Cavanilles desde la calle El Bachiller.

657 Imagen de los años 70 de Jaime Roig 25.



uno acaba entrando en parte de los lugares privados y parte de la domesticidad de las plantas bajas se incorpora a la calle. Esta cuestión probablemente también tenga que ver con la altura de las plantas bajas: doméstica, y con los límites de las parcelas: mínimos. Jane Jacobs con su elogio encendido de la calle anónima frente a la calle especializada y posteriormente engullida por usos particulares, ha sido quien mejor ha explicado y defendido la importancia de ese sustrato en el que se producen las actividades que dan vida y sentido a la ciudad. En la cota 0, en el intervalo +3m y -3m respecto a la calle convencional es donde sucede lo relevante para la vida diaria de sus habitantes; donde cristaliza la actividad colectiva y la posibilidad de relación social.³¹

Así como últimamente hay mucha presión sobre este escenario Jaime Roig evoca otra relación con la calle. Cuando en Jaime Roig se interioriza el espacio público, no es para apropiárselo en el sentido literal de la palabra, sino para domesticar un poco más la calle, para construir un espacio más humano, más de la casa. Así como en la actualidad los requerimientos de la seguridad aíslan o privatizan sectores, en Jaime Roig se muestra la confianza en el transeunte, se comparte un espacio privado con la calle, se ofrece. Y en estas condiciones, conviene recordar, tal como argumenta Bakema³², que en la ciudad las relaciones entre edificios, entre usos, entre actividades son, a menudo, más importantes que los usos mismos.³³

Jaime Roig vertebra un barrio que conserva la esencia del planeamiento con una zona comercial en su núcleo y con pequeños comercios que le dan vida. Así pues, a modo de síntesis, en el itinerario que aquí se ha recorrido se ha podido comprobar cómo la idea del espacio urbano ha ido cambiando a lo largo de esos quince años, cómo en función de la disposición de la edificación con respecto a la calle se logra establecer una relación u otra.

En los comienzos las ideas o imágenes de las viviendas artesanales de la ciudad histórica junto con las de la ciudad jardín parecen estar presentes y las plantas bajas ocupadas por viviendas así lo reflejan. Posteriormente parece que las influencias lecorbusierianas y miesianas³⁴ ofrecen nuevas posibilidades y las plantas bajas se liberan de los cerramientos en sus límites para configurar zaguanes a modo de volúmenes exentos bajo planos horizontales a partir de los que se desarrollan las viviendas.

Y hacia finales de los 60, las dudas arrojadas por la modernidad sobre la ciudad parecen recogerse en las últimas edificaciones, que se alinean de nuevo con la calle y los comercios ocupan las plantas bajas para recuperar la vida de la ciudad con sus ciudadanos y sus actividades comerciales.

De igual forma, revisar los mecanismos de transición desde la calle al espacio interior ha permitido trabajar con los elementos arquitectónicos como: el vuelo del plano horizontal, el plano vertical extendido, el suelo

31. Pere Joan Ravetlat. "La planta baja: una intersección entre el edificio y la ciudad" DPA Cota cero 21 (2005): 26-31.

32. J. B., Bakema, "relaciones entre hombres y cosas", en Rogers, E.N., Sert, J.L., Tywhitt, J, (eds.), El corazón de la Ciudad. Por una vida más humana de la comunidad (CIAM 8, Hoddesdon, 1951), Hoepli S.L., Barcelona, 1955.

33. Maria Rubert "Espacio público y cota cero" DPA Cota cero 21 (2005): 12-19.

34. Jordi Ros. "Los bajos de los edificios altos" DPA Cota cero 21 (2005): 52-61. "Al mismo tiempo que Le Corbusier proyecta desde París la Unité d'Habitation de Marsella, Mies da respuesta a un programa idéntico a los Apartamentos Lake Shore Drive desde su estudio en Chicago. Si bien una mirada distraída podría afirmar que los bajos que ahora nos ocupan resultan similares a los anteriores, no cabe duda que los criterios que construyen este ámbito canonizado por Mies son simétricamente opuestos a los anteriores. Nos encontramos frente a una solución basada en la puesta a punto de una serie de elementos y las relaciones que permiten su cohesión. Ya no se trata de dos partes inconciliables, sino un sistema capaz de escenificar espacios urbanos diversos. Pilares, forjados, núcleo vertical y cerramiento. Un total de cuatro elementos que configuran una estructura sin interrupciones y sin acentos. ... ahora presenciaremos el desplazamiento del plano vertical. Solo eso. Un sutil movimiento, libre de complicaciones y apartado de cualquier gesto heroico; planos de cristal que discurren por la cotas del suelo desde el perímetro hacia adentro, hasta lograr encerrar el núcleo." Es esta caja desplazada la que va a dominar las intervenciones en la calle Jaime Roig. Hemos observado como en la mayor parte de los ejemplos, el desplazamiento del plano vertical en la delimitación de los espacios cerrados, es la que va a generar los diversos ámbitos y secuencias entre el espacio exterior, la calle y el espacio interior, el zaguán.



- 658 Calle Botánico Cavanilles.
- 659 Calle Alvaro de Bazán.
- 660 Calle Botánico Cavanilles.
- 661 Calle Alvaro de Bazán.
- 662 Calle Jaime Roig.
- 663 Calle El Bachiller.
- 664 Calle El Bachiller.
- 665 Calle Joan Martorell.
- 666 Calle Joan Martorell.
- 667 Calle Alvaro de Bazán.

continuo, el cambio de pavimento para comprobar una vez más su vigencia como elementos definidores del espacio.

No estamos ante edificios comunitarios. Estas edificaciones ejemplifican la necesidad de mantener la casa como lugar privado e íntimo, ajeno a las miradas de los vecinos. Por ello, su modo de proceder, de proyectarlas, está más en el ejercicio para apilar casas urbanas, que en el establecimiento de sistemas de circulación generales que las pongan en relación.

El esfuerzo del oficio del arquitecto se encuentra en conciliar esa superposición en altura- con la consecuente rentabilidad de medios técnicos: el ascensor- con la privacidad propia de la casa unifamiliar o la casa urbana familiar.

Estas viviendas ejemplifican bien la transición desde la casa urbana, hasta la torre o el bloque. El interés de esta calle probablemente se deba a una suma de hechos en un lugar concreto: una densidad superior a la planificada, la necesidad de crecimiento de una ciudad media en un momento determinado, y la confluencia de distintos profesionales preocupados por el oficio y con ciertas inquietudes intelectuales. Y a unas cualidades espaciales: relación espacio libre, altura de los bloques “confortabilidad visual” de su arquitectura, visuales, dilataciones entre los bloques, que se han ido describiendo a lo largo de la tesis y permiten confirmar que Jaime Roig supone un ejemplo de transición de la casa urbana a la vivienda de edificación abierta. Lejos de los grandes ejemplos de la historia de la arquitectura, no deja de sorprender como un entendimiento de la ciudad que partía de un oficio y buscaba una nueva ciudad con otros ideales, llegó a configurar un lugar que conviene no olvidar.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía fundamental

- ABALOS, IÑAKI. *La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- ABALOS, Iñaki y Herreros, Juan: *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea*. Madrid: Editorial Nerea, 1992.
- ABALOS, Iñaki. *Atlas pintoresco. Vol 1: el observatorio*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.
- BENEVOLO, Leonardo. *La proyectación de la ciudad moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- BENJAMIN, Walter. *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre-textos, 2008.
- BERGER, John. *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.
- CALDUCH, Juan. *La arquitectura moderna nacional. De 1927 a 1935: la crisis del internacionalismo*. Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante, 2003.
- DE LA SOTA, Alejandro. *Escritos, Convesaciones, conferencias*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- GEHL, Jan. *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Editorial Reverté. 2006.
- JACOBS, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitan Swing, 2011.
- LÓPEZ-PELAEZ, José Manuel. *Maestros cercanos*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2007.
- LE CORBUSIER. *Hacia una arquitectura*. Barcelona: ediciones Apóstrofe, 1998.
- LE CORBUSIER. *Precisiones*. Barcelona: Apóstrofe, 1999.
- LINAZASORO, Jose Ignacio. *Escrito en el tiempo. Pensar la arquitectura*. Palermo: Nobuko, 2003.
- LLEO, Blanca. *Sueño de habitar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- LOOS, Adolf. *Escritos II*. Madrid: el croquis, 1993.
- MARTÍ Aris, Carlos. *Silencios elocuentes*. Barcelona: ediciones UPC, 1999.
- MARTÍ Aris, Carlos. *Las variaciones de la identidad*. Barcelona: Ediciones el

- Serbal, 1993.
- MARTÍ Aris, Carlos. *La cimbra y el arco*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005.
- MARTINEZ, Angel. *Sueños y polvo. Cuentos de tiempo sobre arte y arquitectura*. Madrid: Lampreave, 2009.
- MONTANER, Josep Maria. *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.
- MONTEYS, Xavier, FUERTES, Pere. *Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- MONTEYS, Xavier coord. *Residencia urbana en Barcelona 1945-1970*. Barcelona: Edicions UPC, 2000.
- MORALES, José. *La disolución de la estancia: Transformaciones domésticas 1930-1960*. Madrid: Editorial Rueda, 2005.
- MORENO Mansilla, Luis. *Apuntes de viaje al interior del tiempo*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2002.
- MUNARI, Bruno. *Da cosa nasce cosa*. Bari: Editorial Laterza, 2007.
- MUNARI, Bruno. *Como nacen los objetos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
- MUÑOZ COSME, Alfonso. *El proyecto de arquitectura*. Barcelona: Editorial Reverté, 2008.
- NAVARRO Baldeweg, Juan. *La habitación vacante*. Gerona: Pre-textos, 1999.
- PARICIO, Ignacio. *Vocabulario de arquitectura y construcción*. Zaragoza: Actar, 1999.
- PARICIO, Ignacio y SUST, Xavier. *La vivienda contemporánea. Programa y tecnología*. Barcelona: Institut de Tecnologia de la construcció de Catalunya, 1998.
- PIÑON Helio. *Curso básico de Proyectos*. Barcelona: Ediciones UPC, 1997.
- RASMUSSEN, Steen Eiler. *La experiencia de la arquitectura*. Barcelona: editorial Reverté, 2007.
- SAINZ, Jorge. *El dibujo de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Reverté, 2005
- SHARR, Adam. *La cabaña de Heidegger*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- SMITHSON, Alison y Peter. *De la casa del Futuro a la casa de hoy*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2007.
- RYBCZYNSKI, Witold. *La casa historia de una idea*. San Sebastián: Ed. Nerea,

1989.

TORRES CUECO, Jorge coord. *Casa por casa. Reflexiones sobre el habitar*. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura, 2009.

TORRES CUECO, Jorge. *Le Corbusier: visiones de la técnica en cinco tiempos*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2004.

VENTURI, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

Bibliografía específica sobre Valencia.

AA.VV. *La obra de Luis Gutiérrez Soto*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1978.

AA. VV. *Arquitectura del Movimiento Moderno. Registro Docomomo Ibérico, 1925-1965*. Barcelona, 1996.

AA. VV. *La habitación y la ciudad modernas: rupturas y continuidades. 1925-1965, Actas Primer Seminario DOCOMOMO Ibérico*. Barcelona: Ed. Fundación Mies van der Rohe, 1997.

AA. VV. *Arquitectura valenciana, 1974-1982. Catálogo de la exposición celebrada en la Sala Parpalló en febrero de 1983*. Valencia: Excma. Diputació de València, 1983.

AA. VV. *Arquitectura del siglo XX en Valencia*. Valencia: Ed. Institució Alfons el Magnànim-Diputació de València, 2000.

AA.VV. *Vivienda Moderna en la Comunidad Valenciana*. Valencia: Ed. Generalitat Valenciana y COACV, 2007.

COLOMER SENDRA, Luis. (dir.) *Registro de Arquitectura del s. XX, Comunidad Valenciana*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación, 2002.

ESTEBAN CHAPAPRÍA, José y ROS ANDREU, J. LL., *Plano guía de arquitectura de la ciudad de Valencia*. Valencia: Ed. COACV, 1978.

GAJA DÍAZ, Enrique. *La promoción pública de la vivienda en Valencia (1939-1976)*. Valencia: Ed. COPUT, col. Tesis Doctorales nº 3, 1989.

GARCÍA-ORDÓÑEZ, Fernando. M. y DEXEUS BEATTY, José. M^a. "Escuela-jardín de infancia. Valencia." *Cuadernos de Arquitectura* 51 (1963).

GIMÉNEZ JULIÁN, Emilio, y LLORENS SERRA, Tomás. "La imagen de la ciudad, Valencia." *Hogar y Arquitectura* 86 (1970).

- GO-DB. "Grupo residencial en Calle Jaime Roig de Valencia." *Informes de la Construcción* 215 (1969)
- GRAU GARCÍA C. "Notas sobre la arquitectura valenciana." *ON* 64 (1985).
- HERRERA GARCÍA J.M., "Exposición de arquitectura del País Valenciano." *Cimal* 16 (1982).
- JORDÁ SUCH, Carmen. "Arquitectura valenciana: itinerarios de la historia reciente." *Geometría* 13 (1992).
- JORDÁ SUCH, Carmen. (dir.) *20 x 20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura moderna valenciana*. Valencia: Eds. COPUT/COACV, 1997.
- LAGARDERA, J. y LLOPIS, A. (eds.). *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia, tomos 1 y 2*. Valencia: Ed. IVAM Centre Julio Gonzalez, 1998.
- MORANTE BORRAS, J. "Labor municipal. Hacia un esplendoroso futuro urbano de la ciudad de Valencia." *Mundo Ilustrado* 109 y 110 (1961).
- NAVARRO ALVAR GONZÁLEZ, P. "Proyecto para el colegio alemán de Valencia." *Arte Vivo* 2 (1959).
- PEÑIN IBAÑEZ, Alberto. *Valencia. 1874-1959. Ciudad, arquitectura y arquitectos*. Valencia: Ed. ETSAV, 1978.
- PEREZ IGUALADA, Javier. *La ciudad de la edificación abierta Valencia, 1946-1988*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia, 2005.
- PIÑÓN, Juan L. "La ciudad y el mar. Notas para una historia." *La Valencia marítima del 2000*. Valencia: Eds. COAV/BANCAIXA, 1997.
- SAMBRICIO, Carlos. Cuando se quiso resucitar la Arquitectura, Eds. Colegio Of. de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, Galería-Librería Yerba, Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de Murcia. Col. de Arquitectura no 8. Murcia, 1983.
- TORRES CUECO, Jorge. "La fortuna del Eclecticismo. Un siglo de Arquitectura en Valencia." *Cuadernos TC* (1995)
- TORRES CUECO, Jorge., "Valencia moderna. Del Eclecticismo a la Tendencia." *Arquitectura Viva* 61 (1998).

Tesis doctorales

- GASTÓN, Cristina. Mies: el proyecto como revelación del lugar. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2002.
- LLOBET I RIBEIRO. Hilberseimer y Mies. La metropoli como ciudad jardín. Barcelona: Ed. Fundación Caja de Arquitectos, 2007.

DIEZ BARREÑADA, Rafael. Variaciones sobre una casa. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2002.

Bibliografía por capítulos

1. Introducción

AA.VV. *Arquitectura del siglo XX en Valencia*. Valencia: Institució Alfons el magnànim-Diputació de Valencia, 2000.

AA.VV. *Vivienda Moderna en la Comunidad Valenciana*. Valencia: Ed. Generalitat Valenciana, 2007.

AA.VV. *Residencia urbana en Barcelona 1945-1970*. Barcelona: Edicions UPC, 2000.

ABALLANET, Albert. “Casas urbanas a cuatro vientos” en *Residencia urbana en Barcelona 1945-1970*. Barcelona: Edicions UPC, 2000.

BERGER John. *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?*. Madrid: Museo Nacional centro de arte Reina Sofía, 2010.

EVANS, Robin. *Traducciones*. Gerona: Pre-Textos, 2005.

JORDÀ Such, Carmen. (dir.). *20x20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura moderna valenciana*. Valencia: Eds. COPUT/COACV, 1997.

MARTÍ Aris, Carlos “El arte y la ciencia: dos modos de hablar con el mundo.” *La cimbra y el arco*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005.

MONTEYS, Xavier “Terrazas modernas.” *Residencia urbana en Barcelona 1945-1970*. Barcelona: Edicions UPC, 2000.

MONTEYS, Xavier y AA. *La arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*. Barcelona: M.O.P.U. Secretaria General Tècnica, 1987.

MUÑOZCosme, Alfonso. *El proyecto de arquitectura*. Barcelona: Reverté, 2008.

<http://es.wikipedia.org/wiki/>

Grupo Habitar: <http://rehabitar.blogspot.com.es/>

Grupo Nuevas Técnicas Arquitectura y Ciudad: <http://nuevastecnicasarquitecturaciudad.dpa-etsam.com/>

Grupo Vivienda Colectiva: <http://www.upm.es/observatorio/vi/index.jsp?pageac=grupo.jsp&idGrupo=139>

VALERY, Paul. “Introducción al método de Leonardo da Vinci” (1894), 15, en *Escritos sobre Leonardo da Vinci*, (Madrid: Visor, 1987). Edición original: París, Gallimard, 1957.

PIÑON, Helio, “Prefacio” en *Mies: el proyecto como revelación del lugar*, ed Cristina Gastón Guirao. Barcelona: Arquia/Tesis 19, 2005.

2. Jaime Roig y su desarrollo

AA.VV. *Historia de la ciudad. V tradición y progreso*. Valencia: Icaro-CTAV-COACV, 2008.

AA.VV. *Guia de Arquitectura de Valencia*. Valencia: Icaro-CTAV-COACV, 2007.

BLAT Pizarro, Juan. *Vivienda obrera y crecimiento urbano (Valencia 1856-1936)*. Valencia: Generalitat Valenciana, Consellería de Obras Públicas, Urbanisme i Transports, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2000.

CALDUCH, Juan “La vivienda social como pretexto: el caso valenciano” en *Vivienda moderna en la comunidad valenciana*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2007.

GAJA Diaz, Fernando. *La promoción pública de la vivienda en Valencia (1939-1976)*. Valencia: Generalitat Valenciana, Consellería d’Obres Públiques, Urbanisme i Transports, 1989.

GAVARA, Juan J. *El paseo de la alameda. Historia urbana de un espacio público para la recreación pública (144-1994)*.

GIMÉNEZ BALDÉS, Enrique. *Parcelaciones Residenciales Suburbanas. La formación de la periferia metropolitana de Valencia*. Valencia: Servicio de Publicaciones de la UPV, 1996.

GUARNER, Luis. *Valencia. Tierra y alma de un país*. Madrid: Espasa-Calpe SA, 1974.

HERRERA, Jose María, Llopis, Amando, Martinez, Rafael, Perdigon, Luis y Taberner, Francisco “*Cartografía Histórica de La Ciutat de Valencia. 1704-1910*”

JACOBS, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitan Swing, 2011.

MARTÍ Arís, Carlos. *Las formas de residencia de la ciudad moderna*. Barcelona: Servicio de Publicaciones de la UPC, 1991.

LLOPIS Alonso, Amando. “Arquitectura moderna en Valencia. 1940 -1959.” *Arquitectura del siglo XX en Valencia*. Valencia:Alfons el Magnanim, 2000.

LLOPIS, Amando, PERDIGÓN, Luis. *Cartografía histórica dela ciudad de Valencia*

(1608-1944). Valencia: Editorial Politécnica de Valencia, 2012.

LLORENS Serna, Tomás, GIMENEZ Julián, Emilio. “Los años sesenta y la arquitectura en Valencia”, en *Arquitectura del siglo XX en Valencia*,

PEÑIN, Alberto. *Valencia 1874-1959. Ciudad, arquitectura y arquitectos*. Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia, 1978.

PÉREZ IGUALADA, Javier. “La ciudad de la edificación abierta, 1946-1988”. Tesis Doctoral. Departamento de Urbanismo, Universidad Politécnica de Valencia, 2005.

VEGAS López- Manzanares., Fernando. *Valencia 1909. La arquitectura a exposición*. (Valencia: Bancaja, 2009)

La vida valenciana (1976) de LLuch, *Nosaltres els valencians* (1962) de Fuster y *L'Estructura Económica del País Valencià* (1967)

ZABALA, Fernando, Marí, Rafa. *La Valencia de los años 60*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1999.

3. Las revistas y la vivienda burguesa

AA.VV. “Los poblados de absorción de Madrid.” *Hogar y Arquitectura* nº3, (1956): 13.

AA.VV. Actas del Congreso Internacional. *Las revistas de arquitectura (1900-1975) crónicas, manifiestos, propaganda*. Congreso Navarra. 03 y 04 de mayo de 2012 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

AA.VV. “Monográfico sobre la ciudad de Tapiola (Finlandia),” *Cuadernos de arquitectura* 27 (1956).

ÁLVAREZ CASTELAR, Ignacio. “Edificio para viviendas denominado “El Serrucho” en Oviedo,” *Arquitectura* 17 (1960): 26-28.

ARANGÜENA, J. M. “Viviendas en Madrid”. *Arquitectura* 3 (1961): 12-14.

ARTAL, Santiago. “Grupo de viviendas en Valencia”. *Arquitectura* 34 (1961): 15-17.

ARTIÑANO, Miguel. “Casas de viviendas,” *Arquitectura* 5 (1959): 13-16.

BARBA Corsini, Francisco J. “Casa doble de vivienda en Barcelona.” *Revista Nacional de Arquitectura* 148 (1954): 17-20. “Dos casas de alquiler en Barcelona,” *Cuadernos de Arquitectura* 17 (1954): 15-18.

- BASSÓ BIRULÈS, Francesc , BUXÓ J.M. y BOHIGAS, Oriol. “El problema de la vivienda,” *Cuadernos de arquitectura* 15-16 (1953): 1-40.
- BENLLIURE, Mariano. “Edificio de viviendas en Madrid.” *Revista Nacional de Arquitectura* 138 (1953): 28-30.
- BOHIGAS, Oriol. “Tres revistas”, *Arquitectura Bis* 23-24 (Julio-Septiembre 1978): 60.
- BOHIGAS Oriol y MARTORELL, J. Maria. “Casa plurifamiliar,” *Cuadernos de arquitectura* 34 (1958): 33.
- BUSQUETS, Xavier. “Vivienda en la calle Dalmases,” *Cuadernos de arquitectura* 54 (1963): 22.
- CALDUCH, Juan. “La vivienda social como pretexto: el caso valenciano” en *Vivienda moderna en la Comunidad Valenciana*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2007.
- CARVAJAL, Javier. “Viviendas subvencionadas en el barrio de El Salvador, Madrid,” *Cuadernos de Arquitectura* 58, Barcelona ,1964, 33-36.
- CARVAJAL Javier y GARCÍA DE CASTRO, Rafael. “Edificio de viviendas en Madrid,” *Revista Arquitectura* 5 (1959): 22-26.
- CASTELAO, Ignacio. “Viviendas en Oviedo,” *Arquitectura* 7 (1959): 21-24.
- CANO LASSO, Julio. “Viviendas en Madrid,” *Arquitectura* 34 (1961): 7-11.
- CODERCH J. Antonio y Valls, Manuel. “Casa en Barcelona. Premio F.A.D. 1961,” *Arquitectura* 34 (1961): 3-6.
- CODERCH, J. Antonio y VALLS, Manuel. “Casa de viviendas en la calle Compositor Bach, 7, Barcelona,” *Cuadernos de arquitectura* 44 (1961): 22-24.
- CODERCH, J. Antonio, “Edificio de viviendas en la calle Compositor Bach 28,” *Arquitectura* 63 (1964): 13-16.
- CODERCH, J. Antonio “Edificio de viviendas en la calle Compositor Bach” *Cuadernos de arquitectura* 54 (1963): 13-18.
- CODERCH, J. Antonio. “Tres casas de renta,” *Cuadernos de arquitectura* 21 (1955): 22-28
- CORSINI Barbá. “Casa de renta en Barcelona,” *Revista Nacional de Arquitectura*, 148 (1954): 17-20.
- DIDI- HUBERMAN, Georges. Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas? 15,
- DONATO FOLCH, Emilio. “Edificio de viviendas en la calle Rosellón, Bar-

celona,” *Cuadernos de arquitectura* 70, Barcelona 1967, 34-35.

ESCOLA, DURÁN y REYNALS, CORSINI, Barbá “Algunas casas de viviendas recientes en Barcelona,” *Cuadernos de arquitectura* 24 (1956): 19-22.

ESTEBAN MALUENDA, Ana. “*La modernidad importada. Madrid 1946-1968: cauces de difusión de la arquitectura extranjera*”. Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2007.

ESTEBAN MALUENDA, Ana. “Informes de la construcción: más que una revista técnica 60”. *Informes de la construcción*. Vol 60, 510.87-12 (2008): 88.

ESTEBAN MALUENDA, Ana. “La modernidad importada. Historia de una investigación.” *Cuaderno de notas* 12, (2009): 23.

ESTEBAN MALUENDA, Ana. “La vivienda social española en la década de los 50: Un paseo por los poblados dirigidos de Madrid. Poblados dirigidos” *Cuaderno de Notas* 7, Madrid (1999).

FACI, Federico. “Casa de viviendas” *Arquitectura* 2 (1959): 23-25.

FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. “Viviendas y garaje en Salamanca,” *Arquitectura* 17 (1960): 32-39.

FIGINI Luigi y POLLINI, Gino. “Edificio de viviendas y oficinas en Milán.” *Revista Nacional de Arquitectura* 134, Madrid (1953), 9-11.

GAJA i Díaz, Fernando. *La arquitectura de la vivienda social en Valencia (1939-1961)*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia, 2008.

GARCÍA BENITO, Mariano. “Edificio de apartamentos en avenida de América de Madrid,” *Arquitectura* 91 (1966): 16-17.

GARCÍA SANZ, Joaquín. “Edificio para viviendas en Valencia,” *Arquitectura* 34 (1961): 15-17. Es uno de los arquitectos valencianos que intervienen en Jaime Roig.

GARMA, José M. “Casa de renta en el Paseo del pintor Rosales de Madrid.” *Revista Nacional de Arquitectura* 138 (1953): 23-25.

GÓMEZ, Juan y DE LA BUELGA, G. “Casa en la calle de Alcalá, 171, Madrid,” *Arquitectura* 58 (1963): 27-28.

GUTIERREZ SOTO, Luis. “Conversaciones con Luis Gutierrez Soto,” *Nueva Forma* 70, 1971.

GUTIERREZ SOTO, Luis. “Casa de vecindad en Madrid.” *Revista Nacional de Arquitectura* 133 (1953): 1-8.

GUTIERREZ SOTO, Luis. “Conversaciones con Luis Gutierrez.” *La obra de*

- Luis Gutierrez Soto* (Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1978), 31.
- GUTIERREZ SOTO Luis. "Casa de vecindad en Madrid." *Revista Nacional de Arquitectura* 133 (1953): 1-8. Memoria.
- GUTIÉRREZ SOTO, Luis, García Sanz, Manuel y otros. "Edificio de viviendas y locales comerciales en Madrid," *Arquitectura* 91 (1966): 8-9.
- GUTIERREZ SOTO, Luis, "Bloque de viviendas y restaurante en el barrio residencial del Viso, en Madrid." *Revista Nacional de Arquitectura* 137 (1953): 8-12.
- GUTIERREZ SOTO, Luis. "Bloques de casas de vecindad en Madrid," *Revista Nacional de Arquitectura* 162 (1955): 7-10.
- GUTIERREZ SOTO, Luis. "Edificio de viviendas en la calle de Juan Bravo," *Revista Nacional de Arquitectura* 158 (1955): 3-11.
- GUTIÉRREZ SOTO, Luis. "Torre en Valencia," *Arquitectura* 11 (1959): 19-22.
- ISPIZÚA URIBARRI, P., GARCÍA LANZA J. y ISPIZÚA URIBARRI, Javier, "Casa de vecindad en Madrid," *Arquitectura* 74 (1965): 16-17.
- LAMELA, Antonio. "Edificio comercial, oficinas y viviendas," *Arquitectura* 18 (1960): 37-39.
- LLIMONA TORRÁS, Pedro. "Edificio de viviendas en Via Augusta, Barcelona," *Cuadernos de Arquitectura* 70, Barcelona, 1967, 32-33.
- MARIA ROVIRA, Josep. "Hora es de abandonar el silencio," *La arquitectura de los años 50 en Barcelona*. Barcelona: M.O.P.U, 1987, 188.
- MARTÍNEZ COSTA, Alvaro. "Edificio de viviendas en la calle Tres Torres, Barcelona," *Cuadernos de arquitectura* 70, (1967): 36-37.
- MARTORELL, Jose M^a. y BOHIGAS, Oriol. "Grupo de viviendas en la calle Navas de Tolosa," *Cuadernos de arquitectura* 54 (1963): 10-12.
- MITJANS Miró, Francisco. "Inmueble en Barcelona." *Cuadernos de arquitectura* 13 (1950): 27-30.
- MITJANS, F. y BOSCH A. "Edificio C.Y.T en vía Augusta, Barcelona," *Cuadernos de arquitectura* 44 (1961): 25-26.
- MITJANS, F. y BOSCH, A. "Casa de viviendas en Escuelas Pias 43, 45," *Cuadernos de arquitectura* 44 (1961): 27-28.
- MITJANS Francisco et al, "Grupo Escorial" *Cuadernos de arquitectura* 54, Bar-

celona, 1963, 5-9.

MORAGAS Antonio de., DE RIBA Francisco. "Grupo de dos casas en la calle Padilla," *Cuadernos de arquitectura* 54 (1963): 19-20.

MORENO BARBERÁ, Fernando. "Edificio de viviendas. Arquitecto: Fernando Moreno," *Revista Nacional de Arquitectura* 182 (1957): 21-25.

NEBOT Torrens, Francisco. "Inmueble en Barcelona." *Cuadernos de arquitectura* 13, (1950): 31-33.

PUIGDEFABREGAS, Pedro. "Edificio de viviendas," *Cuadernos de arquitectura* 34 (1958): 29-30.

RYBCZYNSKI, Witold. *La casa. Historia de una idea*. San Sebastián: Nerea, 1989.

SÁENZ DE OIZA, Francisco J. "Viviendas experimentales," *Revista Arquitectura* 2 (1959): 5-11.

SCHOEBEL, Guillermo. "Casa de Viviendas en Madrid," *Revista Nacional de Arquitectura* 192 (1957): 9-13.

SEGUÍ ALEA, Jaime. "Edificio destinado a viviendas," *Cuadernos de arquitectura* 34 (1958): 31-32.

SIN AUTOR "Vivir la casa," *Revista Nacional de Arquitectura* 176-177 (1956): 37-40.

SOLÁ-MORALES, Manuel. "Casa de renta en calle mUntaner, Barcleona," *Cuadernos de arquitectura* 70, Barcleona, 1967, 30-31.

URRUTIA, Fernando. "Casa de renta en un solar difícil," *Revista Nacional de Arquitectura* 158 (1956): 8-10.

VALLS, Vicente y GARCÍA, Manuel. "Viviendas subvencionadas en Utiel (Valencia)," *Arquitectura* 91 (1966): 17.

VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón. "Viviendas en Lugo," *Arquitectura* (1959): 18-22.

ZUAZO, Secundino. "Casa de rentas elevadas en Madrid." *Revista Nacional de Arquitectura* 135 (1953): 1-6. Mitjans Miró, Francesc. "Dos edificios de F. Mitjans." *Cuadernos de arquitectura* 24 (1956): 7-11.

4. Casa burguesa y edificación abierta

ABALLANET, Albert. "Casas urbanas a cuatro vientos," *Residencia urbana en Barcelona 1945-1970*, Barcelona: Edicions UPC, 2000. 15.

CALDUCH, Juan. "La vivienda social como pretexto: el caso valenciano," en *Vivienda en la comunidad valenciana*. Valencia: Consellería de Medio Ambiente, 2007

GUTIERREZ SOTO, Luis. Conversaciones con Luis Gutierrez-Soto, *Nueva Forma 70*, Madrid, 1971, 31. MARTÍ, Carlos. *Las formas de la residencia en la ciudad moderna*. Barcelona: Departamento de Proyectos Arquitectónicos UPC, 1991.

MONTEYS, Xavier. "Terrazas Modernas," en *Residencia urbana en Barcelona 1945-1970. El área de la Bonanova (Barcelona)(Sarriá-Sant Gervasi)*. Barcelona: Edicions UPC, 2000. PEÑIN, Alberto. *Valencia 1874-1959. Ciudad, arquitectura y arquitectos*. Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia, 1978.

PÉREZ IGUALADA, Javier. "La ciudad de la edificación abierta, 1946-1988". Tesis Doctoral. Departamento de Urbanismo, Universidad Politécnica de Valencia, 2005.

PEÑIN, Alberto. *Valencia 1874-1959. Ciudad, arquitectura y arquitectos*. Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia, 1978.

RYBCZYNSKI, Witold . "Confort y bienestar", *La casa. Historia de una idea*. San Sebastián: Nerea, S.A, 1989

VENTURI, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.

5. Planta tipo

AA.VV. Guía de arquitectura de Valencia. Valencia: Colegio de Arquitectos de Valencia, 2007.

CALDUCH, Juan. "La vivienda social como pretexto: el caso valenciano" en *Vivienda moderna en la comunidad valenciana*. (Valencia: COACV, 2007).

GUTIERREZ SOTO, Luis. Conversaciones con Luis Gutierrez-Soto, *Nueva Forma 70*, Madrid, 1971, 31.

MARTÍ Arís, Carlos. *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*, (Barcelona: Ediciones del Serbal, 1993), 11.

PALOMARES FIGUERES, M. Teresa. *La producción experimental de G.O.DB arquitectos*, (Tesis, Universidad Politécnica de Valencia Departamento de Composición Arquitectónica, 2010).

RYBCZYNSKI, Witold. "Comodidad." *La casa. Historia de una idea*. San Sebastián: Editorial Nera S.A, 1989, 127.

6. El plano del suelo

AA.VV. Guía de arquitectura de Valencia. Valencia: Colegio de Arquitectos-COACV, 2007, 196.

BAKEMA, J. B., "Relaciones entre hombres y cosas", en Rogers, E.N., Sert, J.L., Tywhitt, J, (eds.), *El corazón de la Ciudad. Por una vida más humana de la comunidad* (CIAM 8, Hoddesdon, 1951), Hoepli S.L., Barcelona, 1955.

FAIDÉN, Marcelo "Los bajos de los edificios altos" *DPA Cota cero 21* (2005): 42.

FAIDÉN, Marcelo. "Los bajos de los edificios altos." *DPA Cota cero 21* (2005): 1-10.

GUTIÉRREZ SOTO, Luis. "Casa de vecindad en Madrid," *Revista Nacional de Arquitectura* 133 (1953)

JACOBS, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Navarra: Gráficas Lizarra, 2011, 86.

MARTÍ, Carlos. *Las formas de la residencia moderna. Vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras*. Barcelona: Departamento de Proyectos de la UPC, 1991.

PÉREZ DE ARCE, Rodrigo. *DOMICILIO URBANO*. Santiago de Chile: Andros Impresores, 2012, 101.

RAVETLLAT, Pere Joan. "La planta baja: una intersección entre el edificio y la ciudad" *DPA Cota cero 21* (2005): 26-31.

RAVELLAT, Pere Joan. *La planta baja: una intersección entre el edificio y la ciudad*. DPA n° 21. Cota cero.

RUBERT, Maria. "Espacio público y cota cero" *DPA Cota cero 21* (2005): 12-19.

HISTORIA Y PROYECTO DE UNA CALLE: JAIME ROIG. VALENCIA
DE LA CASA URBANA A LA VIVIENDA DE LA CIUDAD ABIERTA

TESIS DOCTORAL. TOMO II. ANEXO GRÁFICO

Autora: Carla Sentieri Omarrementeria

Director: Dr. D. Jorge Torres Cueco

Co-director: Raúl Castellanos Gómez

Valencia, 14 de noviembre de 2013



HISTORIA Y PROYECTO DE UNA CALLE: JAIME ROIG. VALENCIA
DE LA CASA URBANA A LA VIVIENDA DE LA CIUDAD ABIERTA

TESIS DOCTORAL. TOMO II. ANEXO GRÁFICO

Autora: Carla Sentieri Omarrementeria

Director: Dr. D. Jorge Torres Cueco

Co-director: Raúl Castellanos Gómez

Valencia, 2013

INDICE

A1 JAIME ROIG Y SU DESARROLLO	5
A1.1. CARTOGRAFÍA DE VALENCIA Y JAIME ROIG	
A1.2. PLANEAMIENTO	
A1.3. DESARROLLO DE JAIME ROIG. PLANOS DE FORMACIÓN DE LA CALLE: DEA	
A1.4. FOTOGRAFÍAS AÉREAS	
A1.5. VALENCIA EN LOS AÑOS 60	
A2 LAS REVISTAS Y LA VIVIENDA BURGUESA	17
A2.F. ESQUEMAS Y FICHAS VIVIENDAS DE LAS REVISTAS	
A3 CASA BURGUESA Y EDIFICACIÓN ABIERTA	51
A3.F. DOCUMENTACIÓN ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE VALENCIA (AHMV)	
A4 PLANTA TIPO	81
A4.PT.00 PLANOS DE PLANTA TIPO Y RECORRIDO VISUAL	
A4.G.01. PLANTA TIPO GENERAL	
A4.G.02. NÚCLEOS DE COMUNICACION	
A4.G.03. ZONAS DE DÍA	
A4.G.04. ZONAS DE NOCHE	
A4.G.05. ZONAS DE SERVICIO	
A4.G.06. CIRCULACIONES	
A4.G.07. TERRAZAS	
A5 COTA CERO	149
A5.PB.00. PLANOS DE PLANTA Y RECORRIDO VISUAL	
A5.G.01. CALLES	
A5.G.02. NÚCLEOS DE COMUNICACIÓN	
A5.G.03. PORCHES	
A5.G.04. ZONAS LIBRES	
A5.G.05. ZAGUANES	
A5.G.06. APARCAMIENTOS	
A5.G.07. LOCALES COMERCIALES	
A5.G.08. VIVIENDAS EN PLANTA BAJA	
A5.G.09. RECORRIDO VISUAL	

ANEXO 1 JAIME ROIG Y SU DESARROLLO

A1.1 CARTOGRAFÍA DE VALENCIA Y JAIME ROIG

Plano de Valencia. anónimo. 1897

Plano de Valencia. Ramón Ortega. 1898

Sin título. Jose Manuel Cortina Pérez. 1899

Plano de Valencia y sus ensanches. Anónimo. 1903

Proyecto de ensanche de Valencia y ampliación del actual

Francisco Mora Berenguer. 1907

Plano de Valencia y sus ensanches. Anónimo. 1909

Reforma interior de Valencia. Federico Aymamí. 1910

Plano de Valencia. 1910

Plano de Ensanche de la ciudad de Valencia.

Francisco Mora Berenguer. 1924

Plano General de Valencia. Anónimo. 1925

Plano de Valencia. Javier Goerlich LLeó. 1939

Mapa topográfico nacional Dirección General del Instituto topográfico. 1943-1944 y 1947

A1.2 PLANEAMIENTO

Proyecto de Nuevo Barrio entre el Camino de Tránsitos,

Paseo al Mar y accesos. 1952

Plan de Ordenación de Valencia y su comarca. Hoja 11.1956

Plan Parcial 11. 1958.

Plan Parcial 11. Estado actual. 1960

Plano aprobado por el ministerio de la vivienda. 1960

Plan Parcial 11. 1960

Plan Parcial 11. 1962

Zona de Plan Parcial 11. PGOUV.1988

A1.3 DESARROLLO DE JAIME ROIG. DEA

1957-1961-1962-1963

1964-1965-1966

1968-1969-1973

A1.4 FOTOGRAFÍAS AÉREAS.

1939-1947-1956-1957-1964-1970

A1.5 VALENCIA EN LOS AÑOS 60.

A1.1

Cartografía de Valencia
y Jaime Roig

1900

1910

1920

1930

1940

1950

1960

1970

1980



1897
PLANO DE VALENCIA
Anónimo



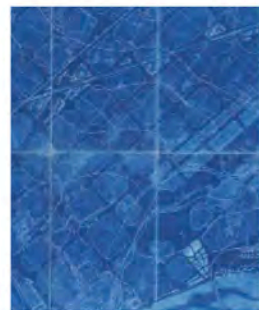
1898
PLANO DE VALENCIA
Ramón Ortega



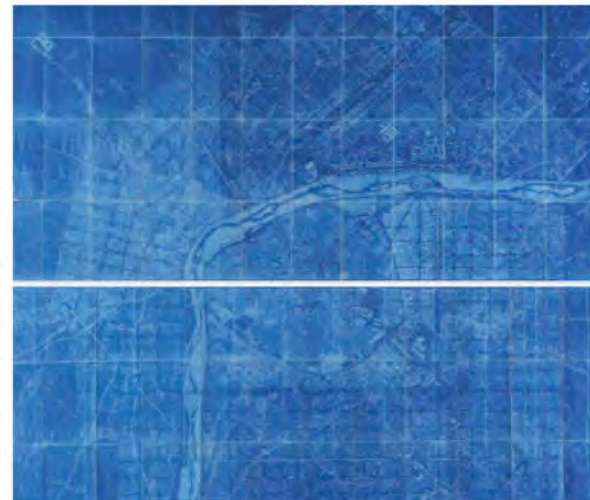
1899
S/t.
José Manuel Cortina Pérez



1903
PLANO DE VALENCIA Y SUS ENSANCHES
Anónimo. Dibujado por Vicente Navarro



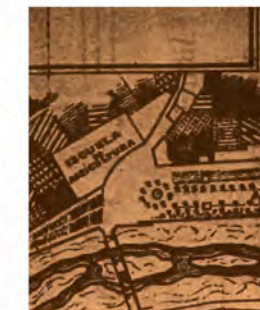
1907
PROYECTO DE ENSANCHE DE VALENCIA Y AMPLIACIÓN DEL ACTUAL
(1907)



1909
PLANO DE VALENCIA Y SUS ENSANCHES
Anónimo



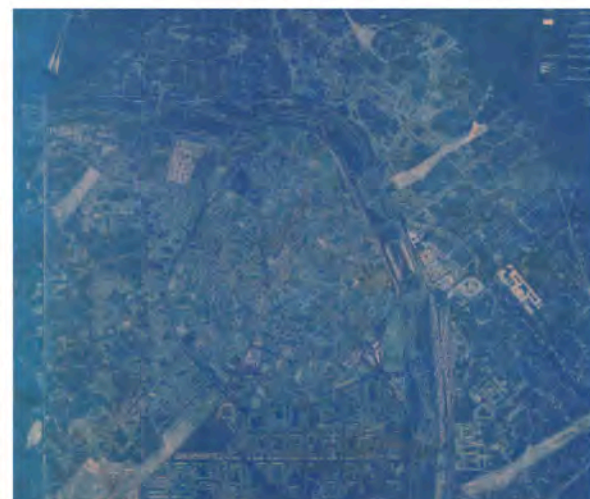
1910
REFORMA INTERIOR DE VALENCIA
Federico Aymami Faura



1910
PLANO DE VALENCIA



1924
PLANO DEL ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA
Francisco Mora Berenguer



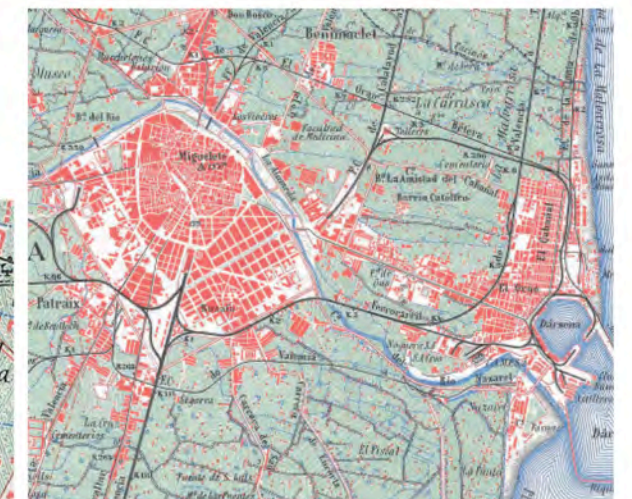
1925
PLANO DE VALENCIA
Anónimo



1939
PLANO DE VALENCIA
Javier Goerlich Lleó



1943, 1944 Y 1947
MAPA TOPOGRÁFICO NACIONAL: BURJASOT, VALENCIA y SUECA
Dirección General del Instituto Geográfico y Catastral



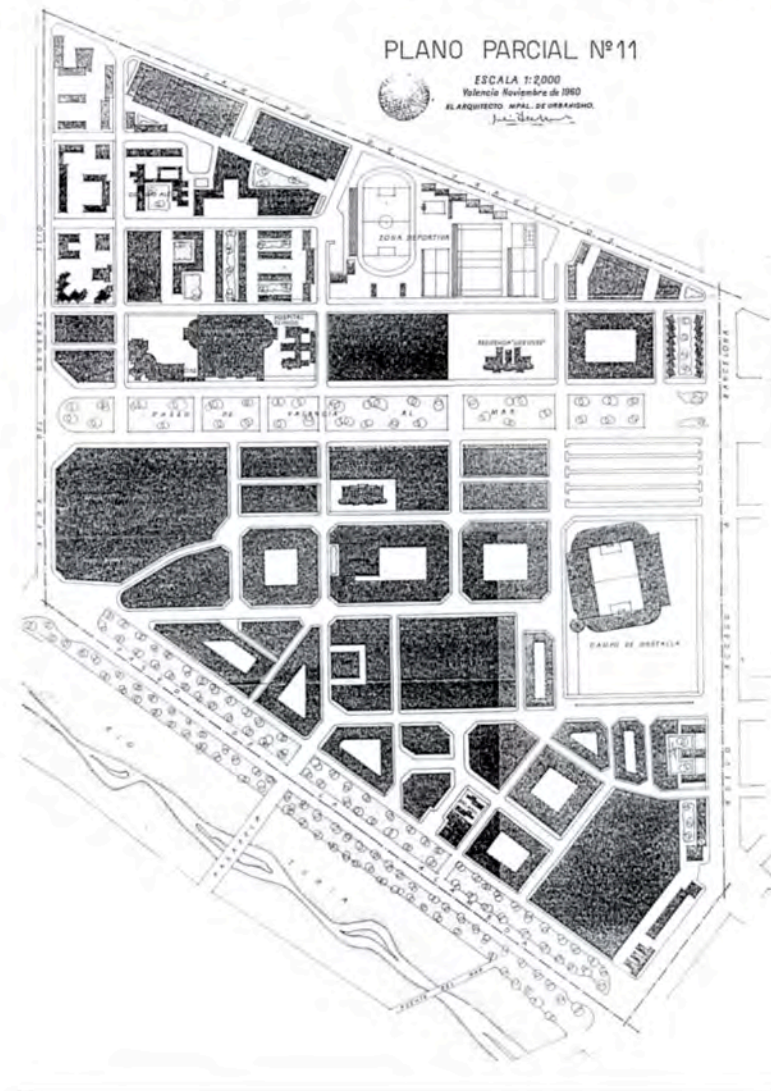
A1.2

Plancamiento

1900
1910
1920
1930
1940
1950
1960
1970
1980



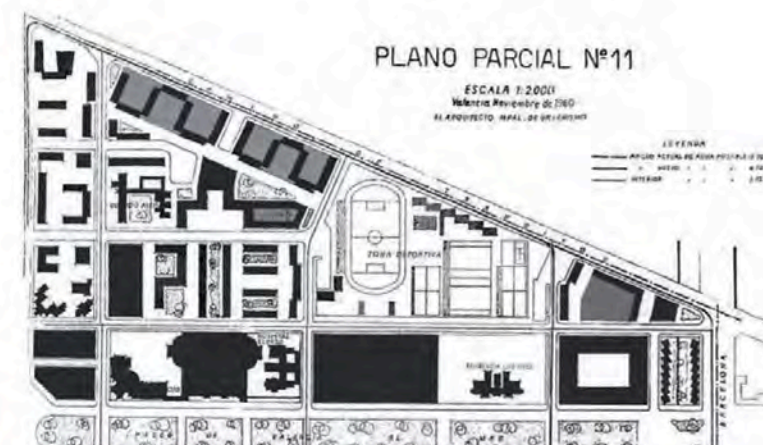
1952
Proyecto de Nuevo Barrio entre Camino de Tránsitos, Paseo al Mar y accesos



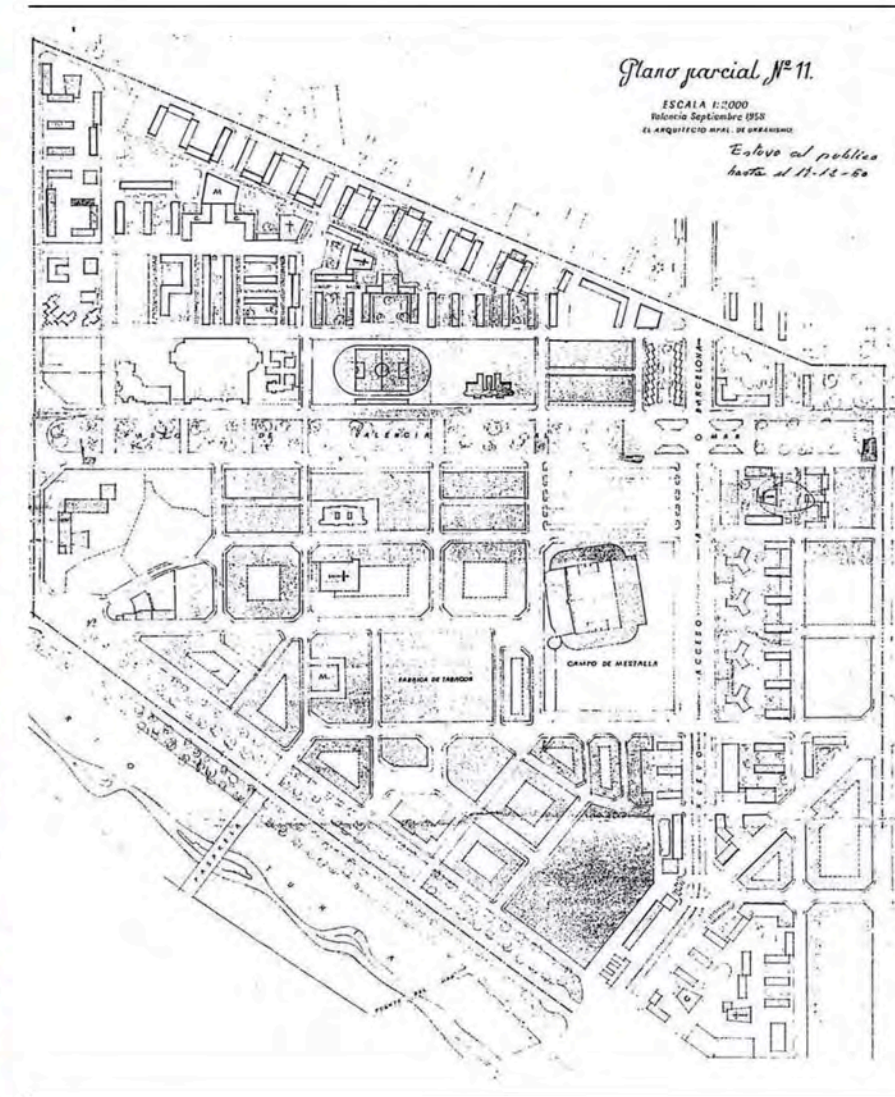
1960
Plan parcial 11. Estado actual



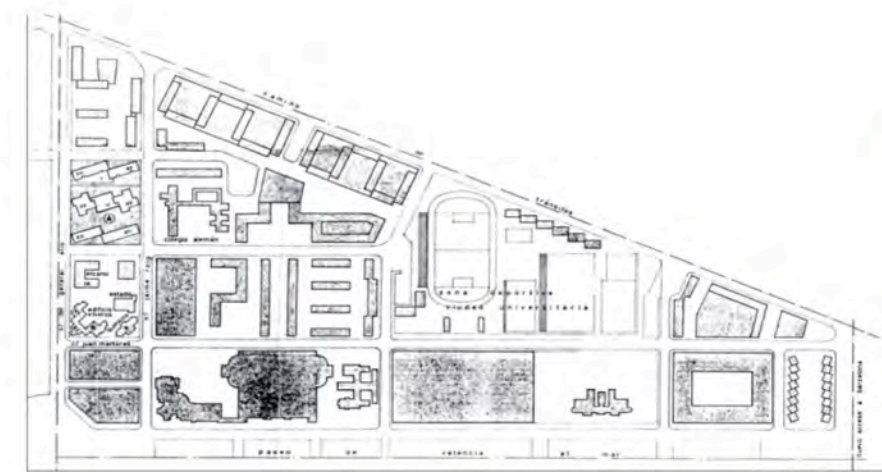
1956
Plan de Ordenación de Valencia y su comarca, Hoja nº 11



1960
Plano aprobado por el ministerio de la Vivienda. Detalle de la zona norte.



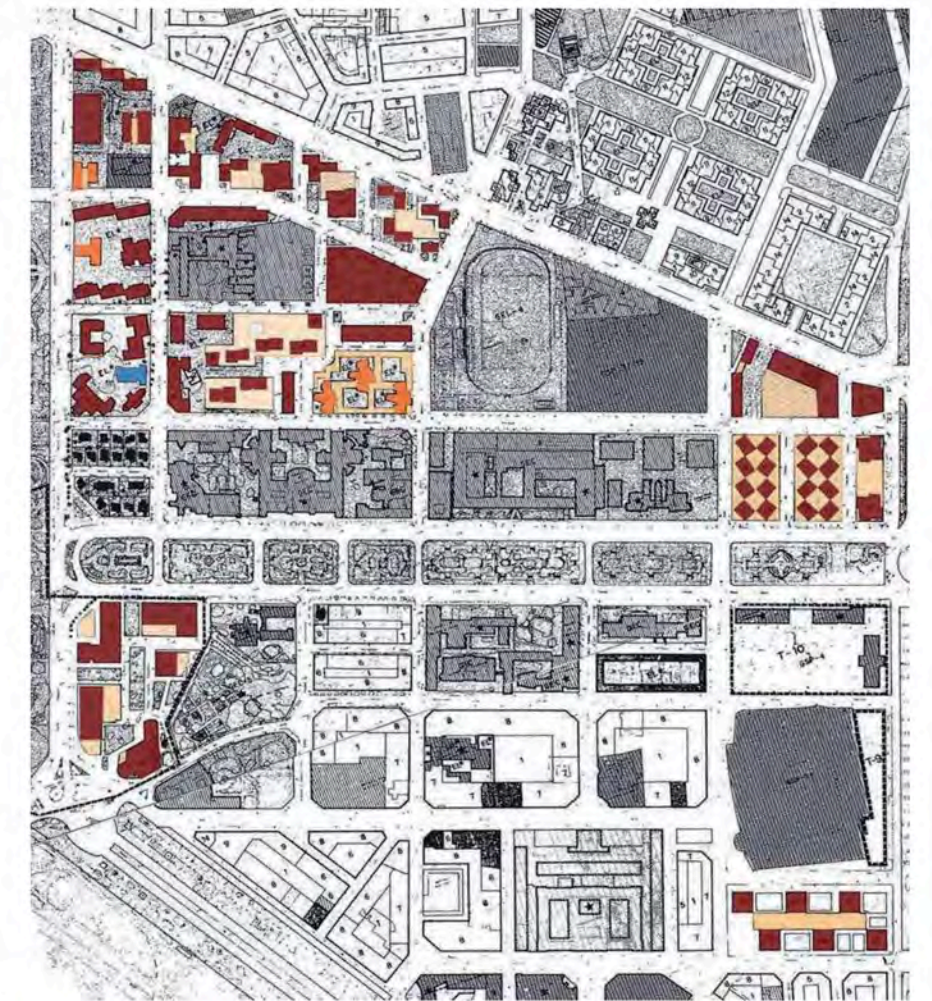
1958
Plan parcial nº 11



1962
Plan Parcial 11. Propuesta de modificación de la zona norte.



1960
Plan parcial 11. Estado actual

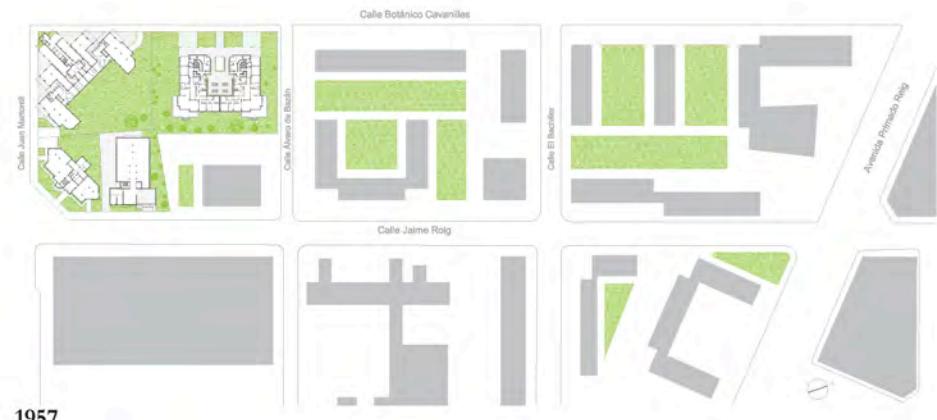


1988
Zona de Plan Parcial 11, 1968. PGOUV

1957 A1.3

Jaime Roig, DEA

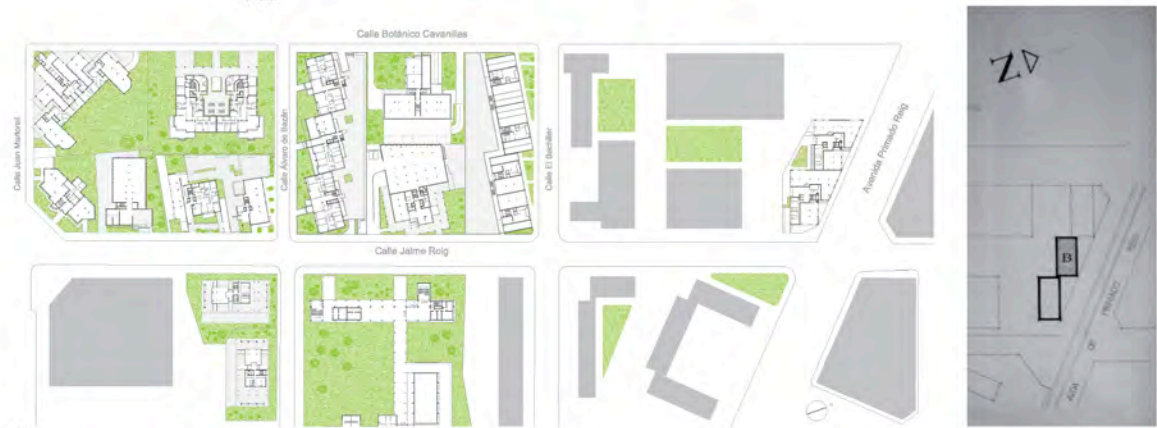
1957
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1968
1969
1973



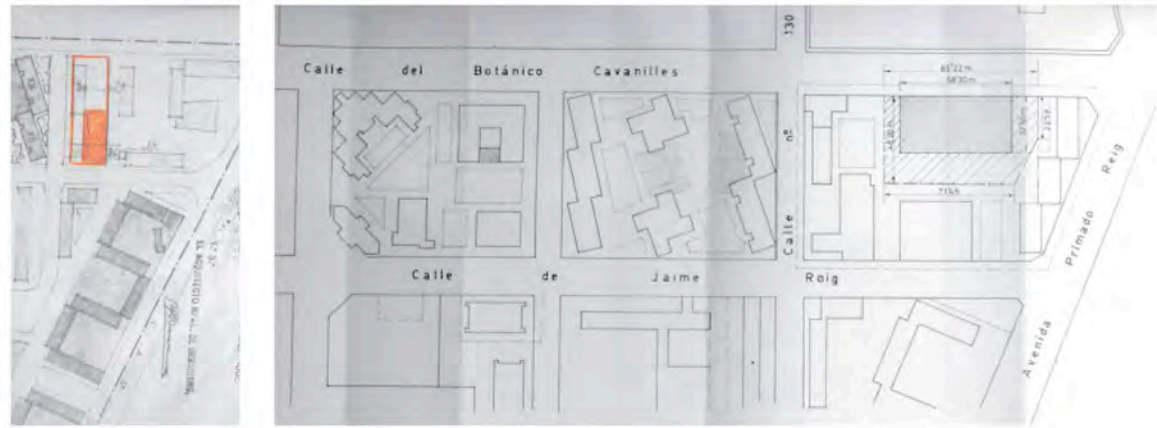
1957



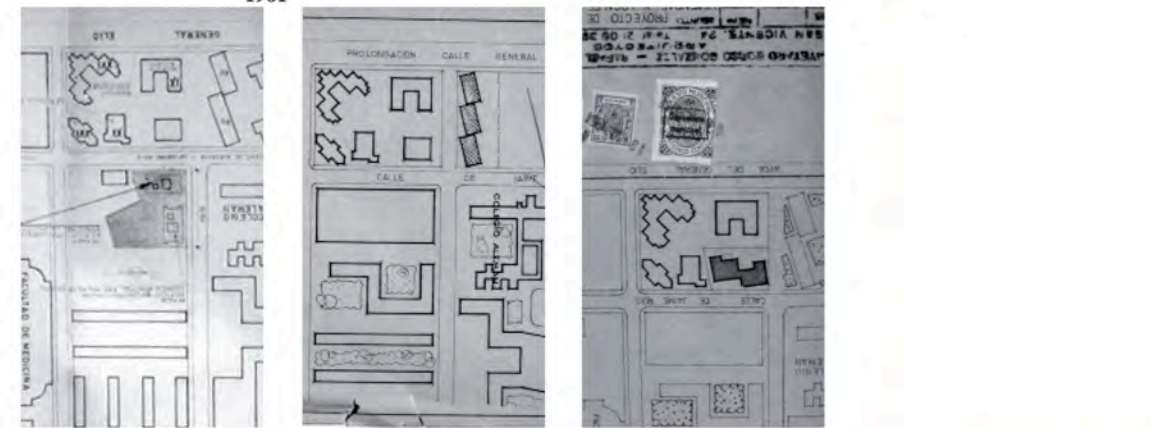
1963



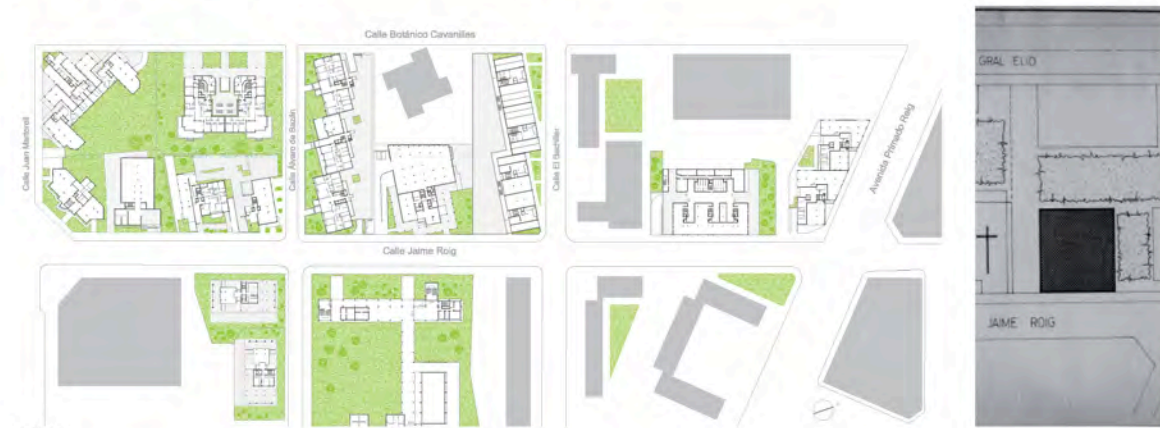
1965



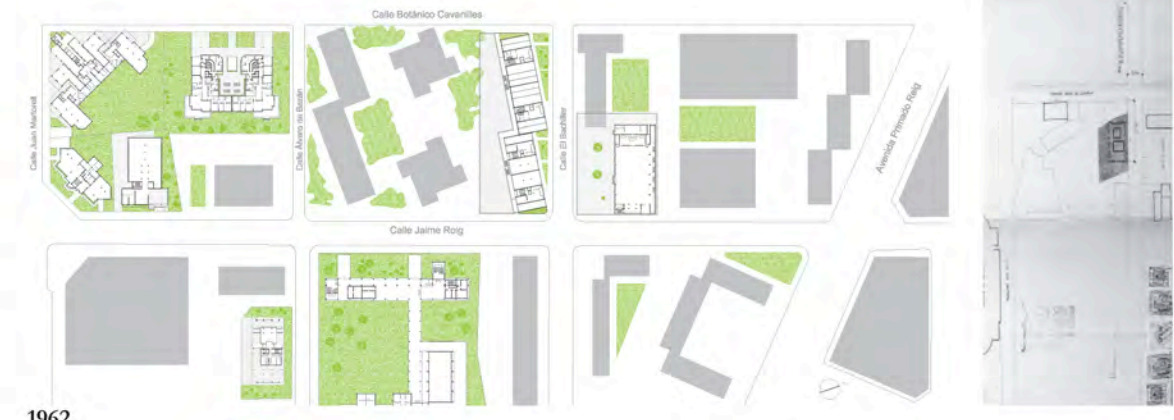
1961



1966



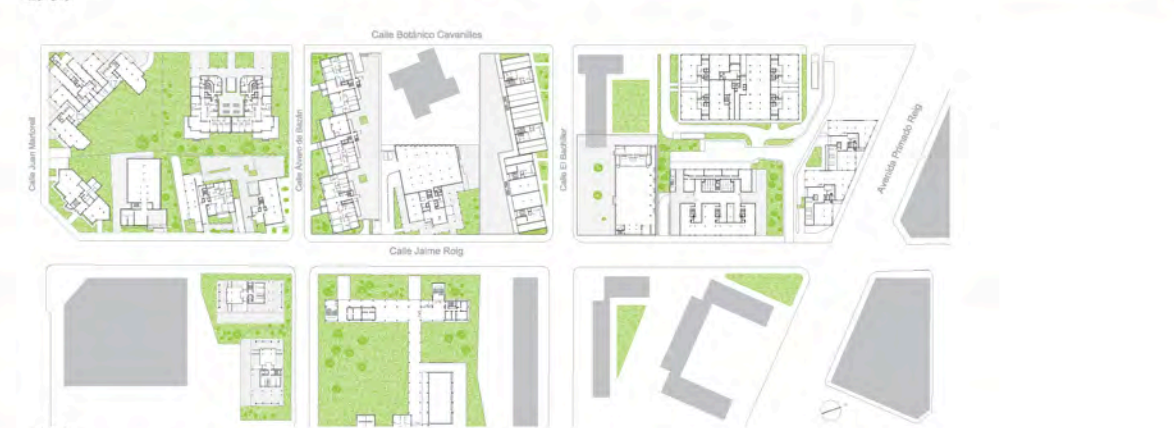
1969



1962



1964



1968



1973

A1.4

1900

Desarrollo de Jaime Roig.
Fotografías aéreas

1910

1920

1930

1940

1950

1960

1970

1980



1939



1947



1947



1947



1947



1956



1957



1970

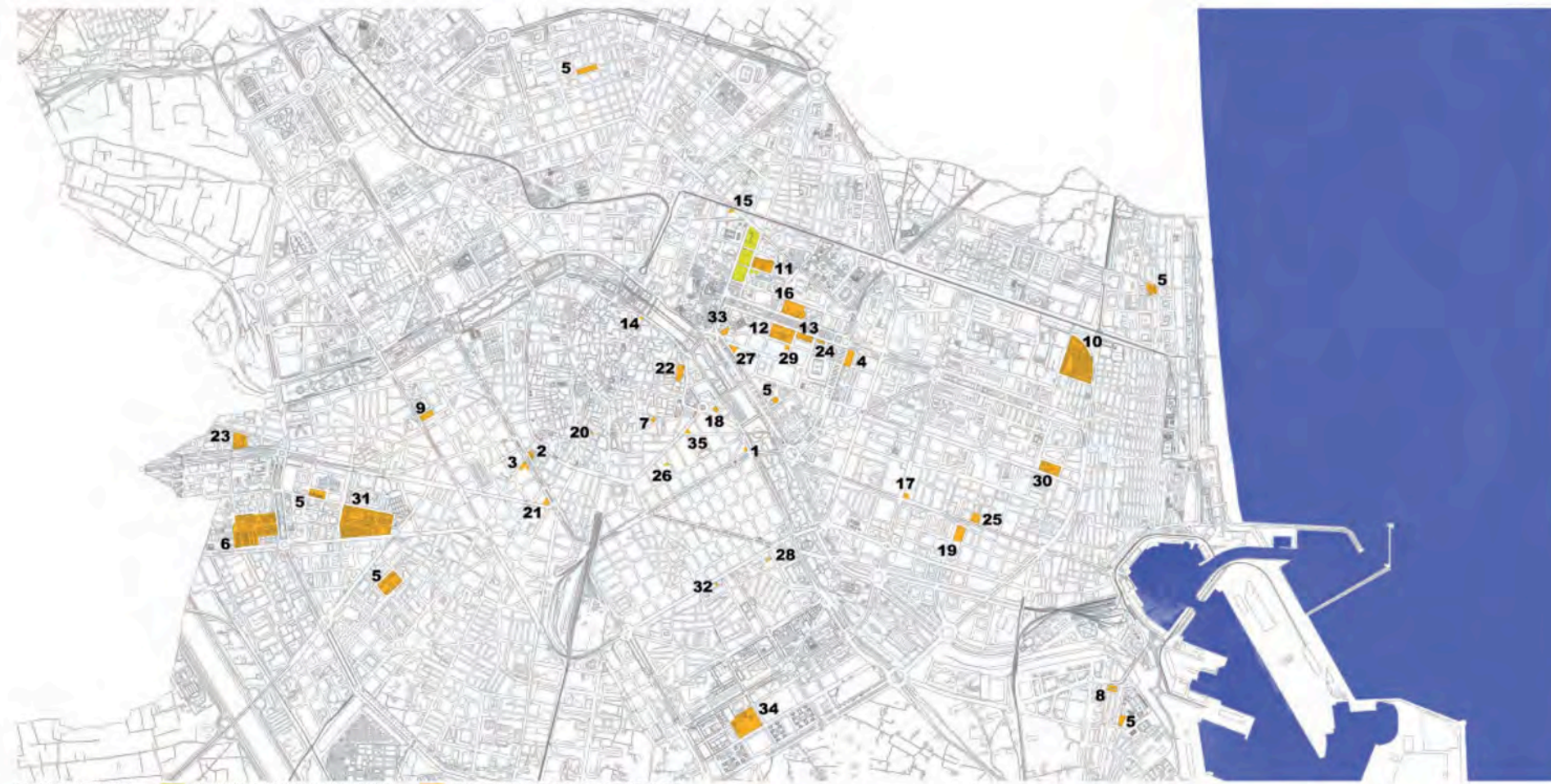


1964

A1.5

Valencia, en los años 60

1900
1910
1920
1930
1940
1950
1960
1970
1980



PLANO DE SITUACION EDIFICIOS DE LA CALLE JAIME ROIG Y BOTÁNICO CABANILLES. 1957-1969 EDIFICIOS SINGULARES CONSTRUIDOS EN VALENCIA ENTRE 1954 Y 1967.



1. EDIFICIO GÓMEZ TRENOR. 1954 - 1960



2. JEFATURA SUPERIOR DE POLICÍA. 1956 - 1959



3. RESIDENCIAL AGENTES COMERCIALES. SEC. E 1956



4. COLEGIO GUADALAVIAR. 1957-1958



5. GRUPOS ESCOLARES PLAN RIADA. 1957-1958



6. RESIDENCIAL VIRGEN DE LA FUENSANTA. 1957-1959



7. EDIFICIO SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA. 1958-1960



8. RESIDENCIAL STELLA MARIS. 1958



9. RESIDENCIAL AGENTES COMERCIALES. SEC F 1958



10. RESIDENCIAL VIRGEN DEL CARMEN. 1958



11. COLEGIO ALEMÁN. 1958-1959



12. FACD. DE FILOSOFÍA. 1959



25. PQA. DEL PATRIARCA SAN JOSÉ. 1962-1978



26. COACV. 1962



27. EDIFICIO ALAMEDA. 1963-1966



28. PQA. JESÚS MAESTRO. 1964-1966



16. FACD. DE PSICOLOGÍA. 1960-1962



17. RESIDENCIAL PUCHADES - CUBELLS. 1960-1965



18. EDIFICIO CASAS DEL AIRE. 1961



19. RESIDENCIAL VILLADESOL-ISLANDS CANARIAS. 1960



20. EDIFICIO ROS. 1961



21. RESIDENCIAL TORRE MEDITERRÁNEA. 1961



22. EDIFICIO MORODER GÓMEZ. 1961-1962



23. COLEGIO PUREZA DE MARÍA. 1962. 1965



24. CHJ. 1962. 1965-1966



29. EDIFICIO JULIAN. 1964



30. INSTITUTO SOROLLA. 1964



31. RESIDENCIAL ANTONIO RUEDA. 1965



32. EDIFICIO PECHICÁN. 1965-1968



33. TORRE DE RIPALDA. 1967



34. COLEGIO SANTO CÁLIZ. 1967-1969



35. EDIFICIO VALLCANERA. 1967



5. G.R. MUTUA LEVANTINA. 1962



1. EDIFICIO JOAN MARTORELL 1. 1957



2. TORRE DE VIVEROS. 1957



3. EDIFICIO ELCANO. 1957



4. EDIFICIOS CADAÑA. 1962



6. JAIME ROIG 13-15. 1963



7. ÁLVARO BAZAN 1-3-5. 1963



8. JAIME ROIG 19. 1964



9. PL. MÚSICO ALBÉNIZ 2-3. 1965



10. BOTÁNICO CAVANILLES 20. 1965



11. EDIFICIOS CÓRDOVA. 1966



12. EDIFICIO UNIÓN LEVANTINA. 1968



13. EL BACHILLER 1. 1973

ANEXO 2.

LAS REVISTAS Y LA VIVIENDA BURGUESA

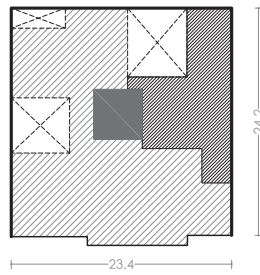
- A2.F.01 Casa de Vecindad en Madrid. 1953. **Luis Gutiérrez Soto**.
Edificio de viviendas y oficinas en Milán. 1953. **L. Figini y G. Pollini**.
Casa de rentas elevadas en Madrid. 1953. **Secundino Zuazo**.
Bloque de viviendas y restaurante en el Viso. Madrid. 1953. **Luis Gutiérrez Soto**.
- A2.F.02 Casa de renta en Madrid. 1953. **José María Garna**.
Edificio de viviendas en Madrid. 1953. **Mariano Benlliure**.

Casa doble de viviendas en Barcelona. 1954. **Barbá Corsini**.
Edificio de viviendas. 1955. **Luis Gutierrez Soto**.
- A2.F.03 Casa de renta en un solar difícil. 1955. **Fernando Urrutia**.
Casa de renta en Barcelona. 1956. **Barbá Corsini**.
Edificio de viviendas. 1957. **Fernando Moreno Barberá**.
Casa de viviendas en Madrid. 1957. **Guillermo Schoebel**.
- A2.F.04 Casa de viviendas. 1959. **Federico Faci**.
Viviendas en Lugo. 1959. **Ramón Vázquez Molezún**.
Edificio de viviendas, oficinas y tienda. 1959. **Luis Gutierrez Soto**
Casa de viviendas. 1959. **Miguel Artiaño**.
- A2.F.05 Edificio viviendas en Madrid. 1959. **Javier Carvajal y Rafael G. de Castro**.
Viviendas en Oviedo. 1959. **Ignacio Castelao**.
Barrio del niño Jesús. 1959. **Jose A. Domínguez Salazar**.
Edificio de viviendas denominado "El Serrucho" 1960. **Ignacio Álvarez Castelar**.
- A2.F.06 Viviendas y garaje en Salamanca. 1960. **Antonio Fernández Alba**.
Edificio de viviendas en Madrid. 1962. **Fernando Mercadal Buñuel**.
Casa en la calle Alcalá, 171. 1963. **Juan Gómez y G. de la Buelga**.
Edificio destinado a viviendas. 1963. **Fernando Mercadal Buñuel**.
- A2.F.07 Edificio de viviendas en la calle Compositor Bach, 28. 1964. **Bofill**.
Casa de vecindad en Madrid. 1965. **De Ispizua urribarri, García Lanza**.
Edificio de viviendas en Barcelona. 1966. **Bofill**.
Edificio de apartamentos. 1966. **Mariano García Benito**.

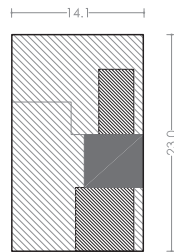
- A2.F.08 Edificio de viviendas. 1966. **Mariano García Benito.**
 Edificio de viviendas. 1966. **Mariano García Benito.**
 Edificio de viviendas y locales comerciales. 1966. **Luis Gutierrez Soto.**
 Edificio Girasol. 1967. **José Antonio Coderch.**
- A2.F.09 Edificio de viviendas. 1968. **Bofill.**
 Edificio de viviendas de renta limitada. 1969. **Juan de Haro.**
 Casa de viviendas. 1969. **Juan de Haro.**
 Conjunto residencial Emilio Vargas. 1971. **Luis Alonso Pagán.**
- A2.F.10 Casa de renta. 1948. **Sebastián Bonet Ayet.**
 Inmueble en Barcelona. 1950. **Francisco Mitjans Miró.**
 Casa de renta. 1955 **Coderch y Valls.**
 Dos edificios de F. Mitjans. 1956. **Francisco Mitjans Miró.**
- A2.F.11 Edificio de viviendas. 1958. **Pedro Puig Fábregas.**
 Edificio destinado a viviendas. 1958. **Jaime Seguí Alea.**
 Casa plurifamiliar. 1958. **Oriol Bohigas y J. M^a Martorell.**
 Un bloque de viviendas. 1960. **Viljo Revell.**
- A2.F.12 Conjunto residencial. 1961. **Breciani, Castillo, Valdés, Huidobro.**
 Grupo de viviendas para obreros de una factoría metalúrgica. 1961. **Oriol Bohigas y J. M^a Martorell.**
 La casa de los toros. 1961. **A. Moragas y F. de la Ribamartorell.**
 Casa de viviendas. 1961. **Coderch y Valls.**
- A2.F.13 Edificio C.Y.T. 1961. **F. Mitjans Miró.**
 Casa de viviendas. 1961. **Barbá Corsini, J. Cánovas, M. Casanellas.**
 Grupo Escorial. 1963. **Mitjans, Perpiña, Ribas Casas, Bohigas**
 Grupo de viviendas. 1963. **Oriol Bohigas y J. M^a Martorell.**
- A2.F.14 Grupo de dos casas. 1963. **A. Moragas Gallissá y F. de la Ribas Salas.**
 Edificio de viviendas de renta limitada. 1963. **C. Carmona Sanz.**
 Vivienda. 1963. **Xavier Busquets.**
 Casa de renta limitada. 1963. **Martorell, Bohigas y Mackay**
- A2.F.15 Casa de renta. 1967. **Manuel de Solá-Morales y de Roselló.**
 Edificio de viviendas. 1967. **P. Llimona Torrás, X. Ruiz Vallès.**
 Edificio de viviendas. 1967. **Emilio Donato Folch.**
 Edificio de viviendas. 1967. **Alvaro Martínez Costa.**

A2.F01

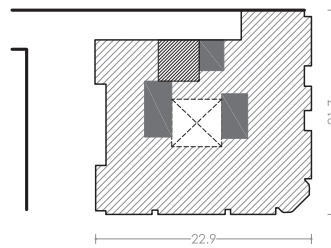
- 1948
- 1949
- 1950**
- 1951
- 1952
- 1953**
- 1954
- 1955**
- 1956
- 1957
- 1958
- 1959
- 1960**
- 1961
- 1962
- 1963
- 1964
- 1965**
- 1966
- 1967
- 1968
- 1969
- 1970**
- 1971



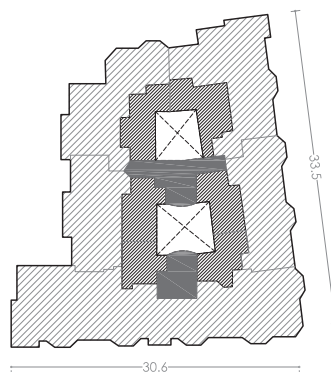
Casa de Vecindad en Madrid. 1953
Luis Gutiérrez Soto
 Calle Jorge Juan, 37. Madrid
 PB + 4 + A + SA + GARAJE



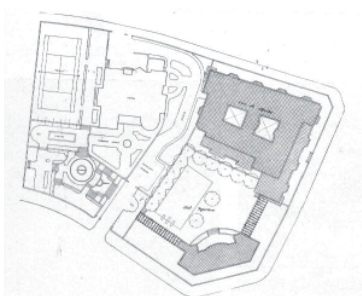
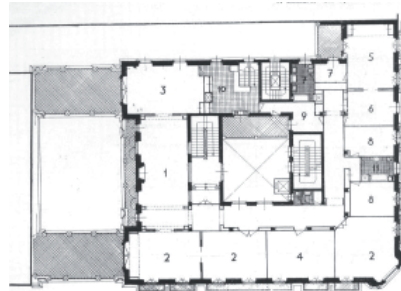
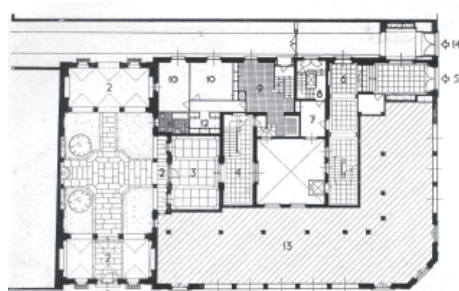
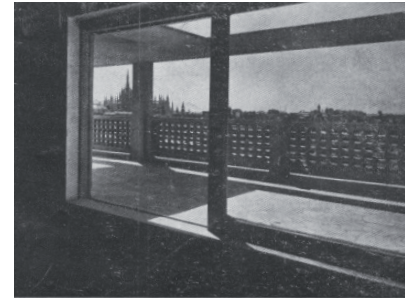
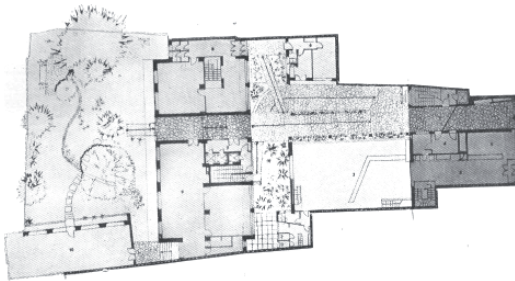
Edificio de viviendas y oficinas en Milán. 1953
L. Figini y G. Pollini
 Milán
 PB + 8 + A + SA + GARAJE



Casa de rentas elevadas en Madrid. 1953
Secundino Zuazo
 Calle Velázquez, esquina Hermosilla
 PB + 5 + A + SA + GARAJE



Bloque de viviendas y restaurante en el Viso
 Madrid. 1953
Luis Gutiérrez Soto
 El Viso. Madrid
 PB + 4 + A + SA + GARAJE

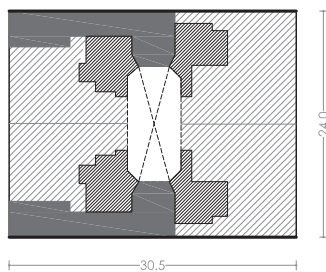


A2.F02

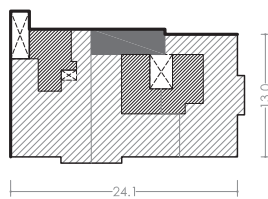
1948
 1949
1950
 1951
 1952
 1953
 1954
1955
 1956
 1957
 1958
 1959
1960
 1961
 1962
 1963
 1964
1965
 1966
 1967
 1968
 1969
1970
 1971



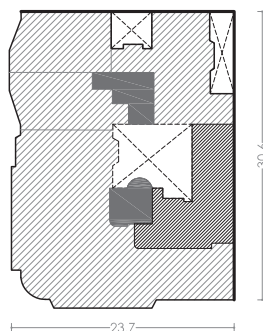
Casa de renta en Madrid. 1953
José María Garma
 Paseo del Pintor Rosales, Madrid
 PB + 8 + A + SA + GARAJE



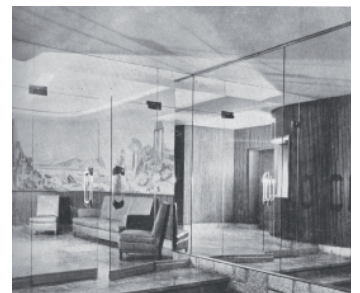
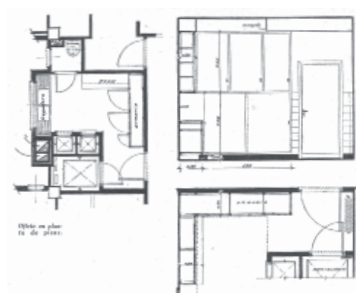
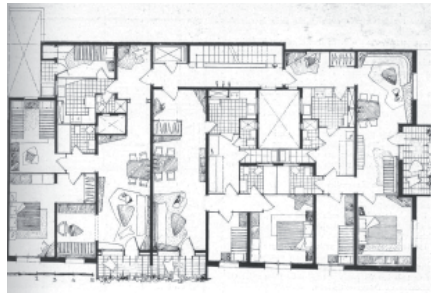
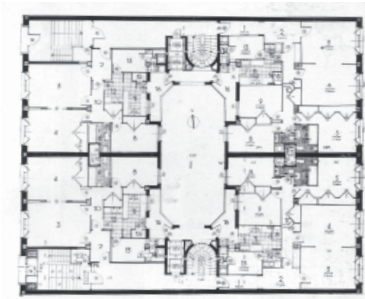
Edificio de viviendas en Madrid. 1953
Mariano Benlliure
 Madrid
 PB + 5 + A + SA + GARAJE



Casa doble de vivienda en Barcelona. 1954
Barba Corsini
 Barcelona
 PB + 5 + A + SA + GARAJE

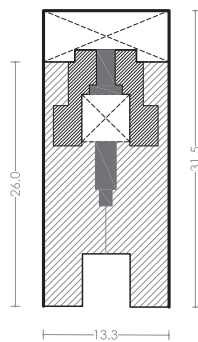


Edificio de viviendas. 1955.
Luis Gutiérrez Soto
 Calle Juan Bravo. Madrid
 PB + 4 + A + SA + GARAJE



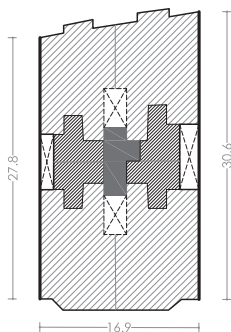
A2.F03

- 1948
- 1949
- 1950**
- 1951
- 1952
- 1953
- 1954
- 1955**
- 1956
- 1957
- 1958
- 1959
- 1960**
- 1961
- 1962
- 1963
- 1964
- 1965**
- 1966
- 1967
- 1968
- 1969
- 1970**
- 1971



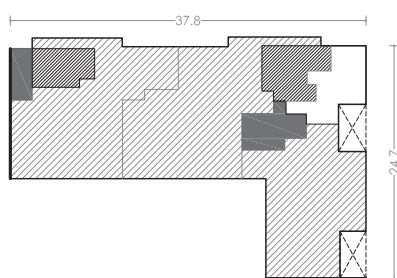
Casa de renta en un solar difícil. 1955
Fernando Urrutia

PB + 4 + A + SA + GARAJE

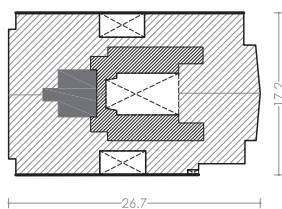


Casa de renta en Barcelona. 1956
Barba Corsini

Calle Balmes, 349. Barcelona
PB + 8 + A

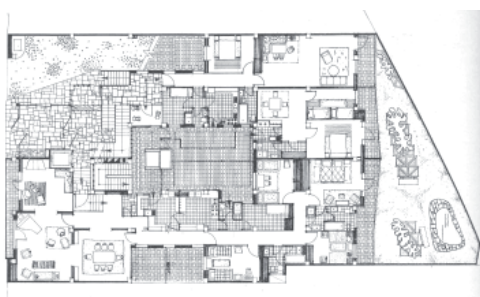
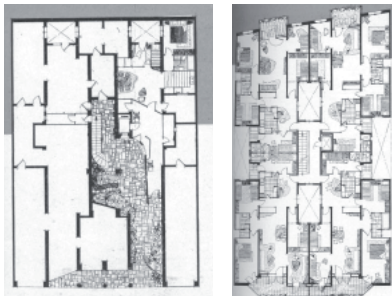
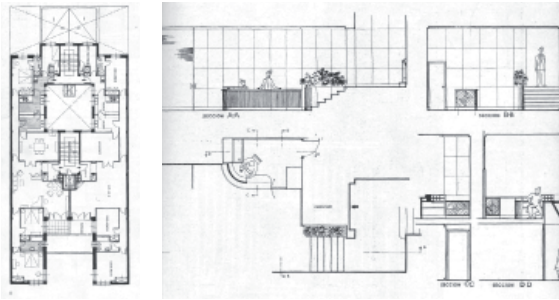


Edificio de viviendas. 1957
Fernando Moreno Barberá



Casa de viviendas en Madrid. 1957
Guillermo Schoebel

Calle Zurbano. Madrid
PB + 5 + A + GARAJE

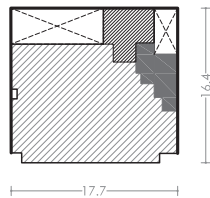


Planta de plus.

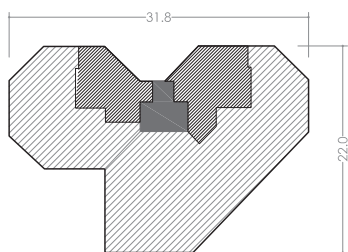


A2.F04

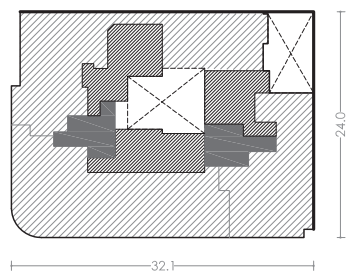
- 1948
- 1949
- 1950**
- 1951
- 1952
- 1953
- 1954
- 1955**
- 1956
- 1957
- 1958
- 1959
- 1960**
- 1961
- 1962
- 1963
- 1964
- 1965**
- 1966
- 1967
- 1968
- 1969
- 1970**
- 1971



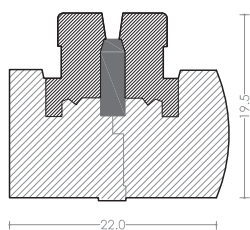
Casa de viviendas. 1959
Federico Faci
 Madrid
 PB + 5 + ? + ? + GARAJE



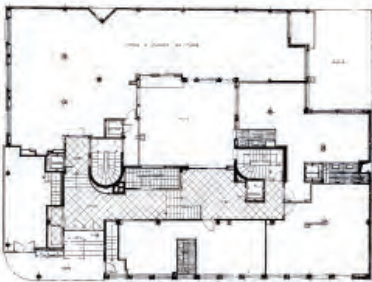
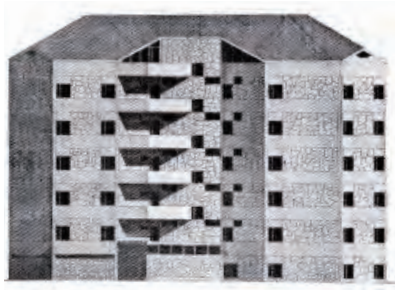
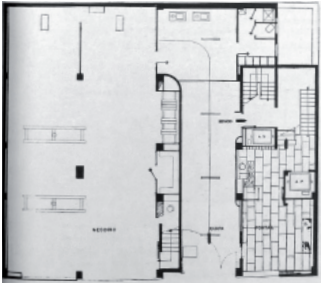
Viviendas en Lugo. 1959
Ramón Vázquez Molezún
 Lugo
 PB + 5



Edificio de viviendas, oficina y tienda. 1959
Luis Gutiérrez Soto
 Barrio de Salamanca. Madrid
 PB + 5 + A + SA + SEMISÓTANO

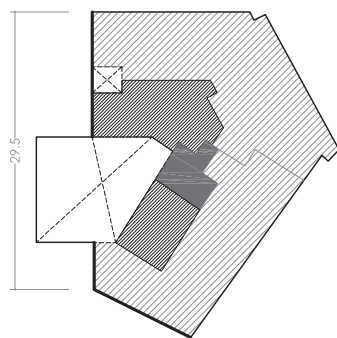


Casas de viviendas. 1959
Miguel Artiaño
 Avenida del Generalísimo. Madrid
 PB + 10 + ?

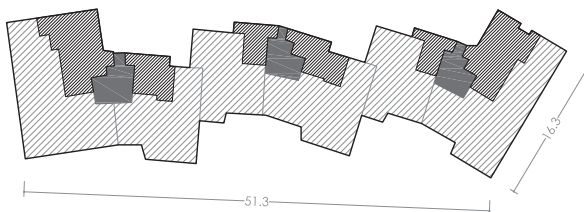


A2.F05

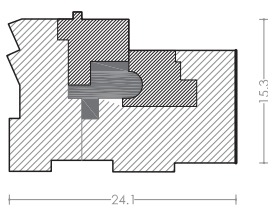
1948
 1949
1950
 1951
 1952
 1953
 1954
1955
 1956
 1957
 1958
 1959
1960
 1961
 1962
 1963
 1964
1965
 1966
 1967
 1968
 1969
1970
 1971



Edificio de viviendas en Madrid. 1959
Javier Carvajal y Rafael G. de Castro
 Madrid
 PB + ?



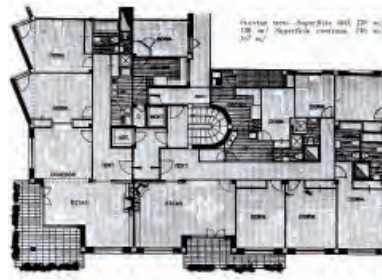
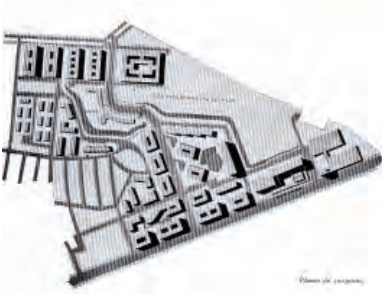
Viviendas en Oviedo. 1959
Ignacio Castelao
 Oviedo
 PB + 8 + SEMISÓTANO



Barrio del Niño Jesús. 1959
Jose A. Domínguez Salazar
 Madrid
 PB + 5

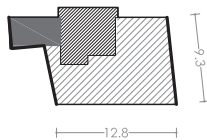


Edificio de viviendas denominado "El Serrucho" 1960
Ignacio Álvarez Castelar
 Oviedo
 PB + 6 + GARAJE

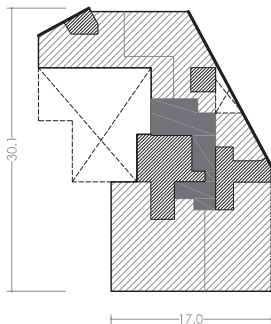


A2.F06

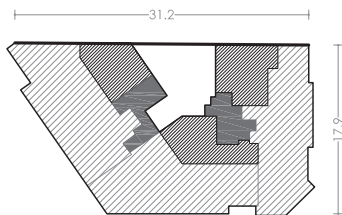
- _____ 1948
- =====
- _____ 1949
- =====
- 1950**
- =====
- _____ 1951
- =====
- _____ 1952
- =====
- _____ 1953
- =====
- _____ 1954
- =====
- 1955**
- =====
- _____ 1956
- =====
- _____ 1957
- =====
- _____ 1958
- =====
- _____ 1959
- =====
- 1960**
- =====
- _____ 1961
- =====
- _____ 1962
- =====
- _____ 1963
- =====
- _____ 1964
- =====
- 1965**
- =====
- _____ 1966
- =====
- _____ 1967
- =====
- _____ 1968
- =====
- _____ 1969
- =====
- 1970**
- =====
- _____ 1971



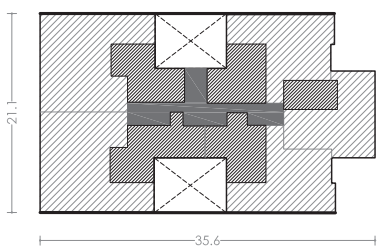
Viviendas y garaje en Salamanca. 1960
Antonio Fernández Alba
 Salamanca
 PB + 3



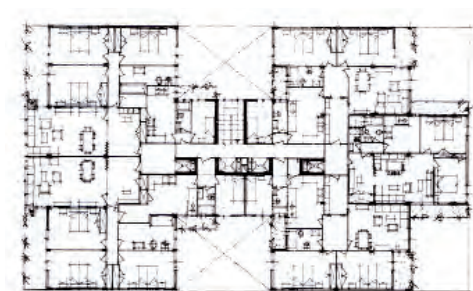
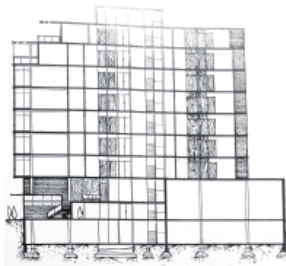
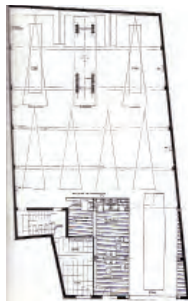
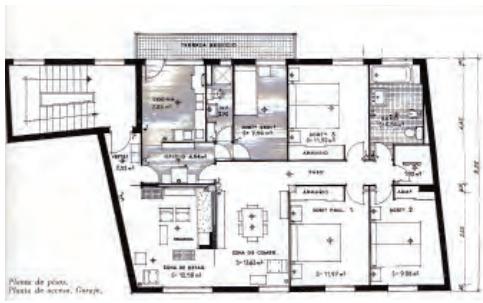
Edificio de viviendas en Madrid. 1962
Fernando Mercadal Buñuel
 Jerónimo de la Quintana, 6. Madrid
 PB + 5 + A + SA + GARAJE



Casa en la Calle Alcalá, 171. 1963
Juan Gómez y G. de la Buelga
 Calle Alcalá, 171. Madrid
 PB + 6 + A + GARAJE

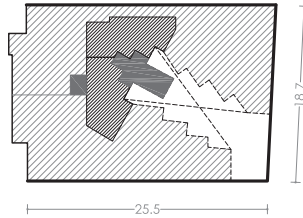


Edificio destinado a viviendas. 1963
Fernando Mercadal Buñuel
 Ríos Rosas, 9. Madrid
 PB + 6 + A + ?

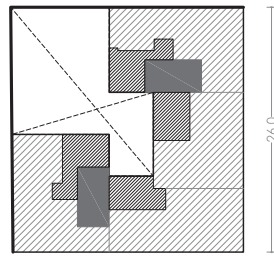


A2.F07

- 1948
- 1949
- 1950**
- 1951
- 1952
- 1953
- 1954
- 1955**
- 1956
- 1957
- 1958
- 1959
- 1960**
- 1961
- 1962
- 1963
- 1964
- 1965**
- 1966
- 1967
- 1968
- 1969
- 1970**
- 1971



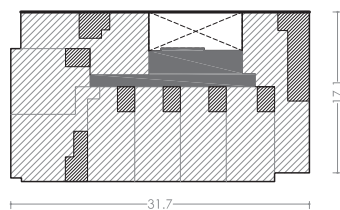
Edificio de viviendas en la calle Compositor Bach, 28. 1964
Bofill
 Compositor Bach, 28. Barcelona
 PB + 5 + A ?



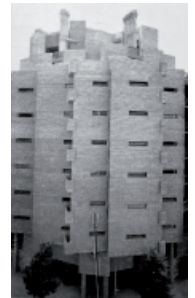
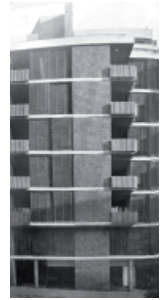
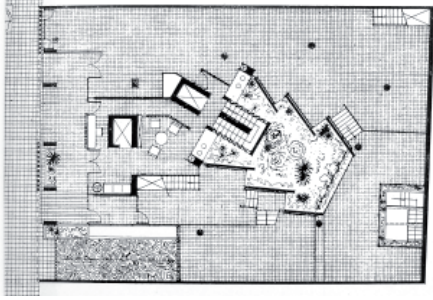
Casa de vecindad en Madrid. 1965
De Ispizua Uribarri, García Lanza
 Madrid
 PB + 6 + A + SA + ?



Edificio de viviendas en Barcelona. 1966
Bofill
 Barcelona
 PB + 7? + A + SA? + GARAJE?

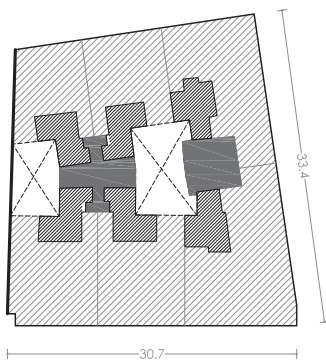


Edificio de apartamentos. 1966
Mariano García Benito
 Avenida América, 35. Madrid
 PB + 7 + A + SA

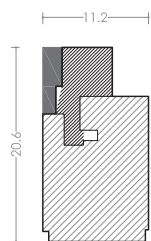


A2.F08

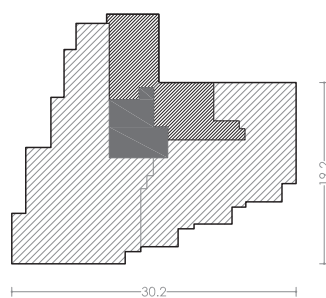
1948
 1949
1950
 1951
 1952
 1953
 1954
1955
 1956
 1957
 1958
 1959
1960
 1961
 1962
 1963
 1964
1965
 1966
 1967
 1968
 1969
1970
 1971



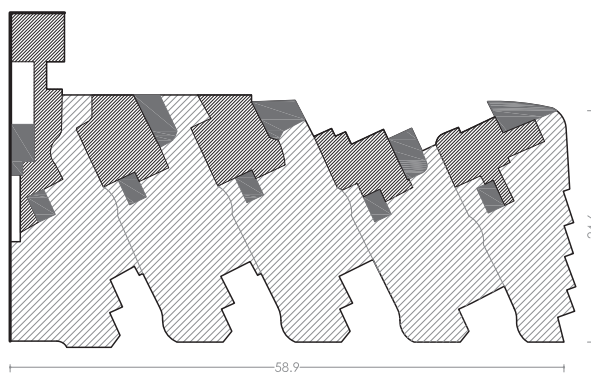
Edificio de viviendas. 1966
Mariano García Benito
 Francisco Silvela, 44. Madrid
 ?



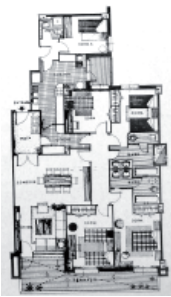
Edificio de viviendas. 1966
Mariano García Benito
 García Morato, 10. Madrid
 PB + 6 + A



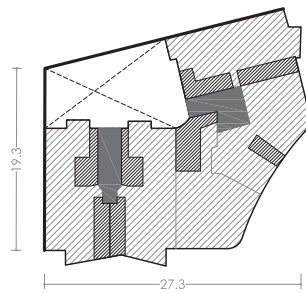
Edificio de viviendas y locales comerciales. 1966
Luis Gutiérrez Soto
 Madrid
 PB + 10



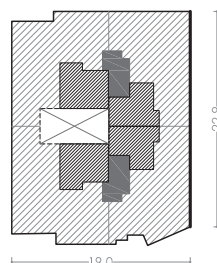
Edificio Girasol. 1967
José Antonio Coderch
 Madrid
 PB + ENTREPLANTA + 4 + A ?



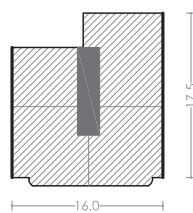
A2.F09



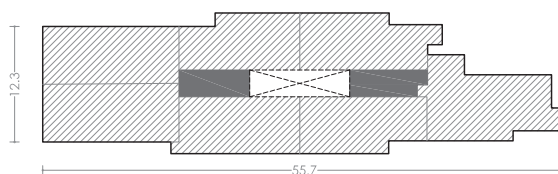
Edificio de viviendas. 1968
Bofill
Plaza San Gregorio
PB + 5 + A + SA



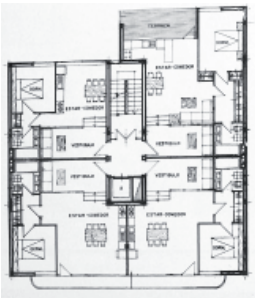
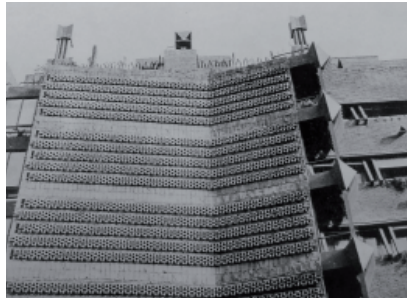
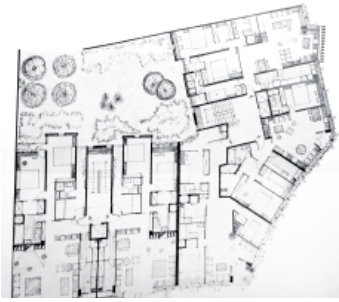
Edificio de viviendas de renta limitada. 1969
Juan de Haro
Calle Cea Bermúdez. Madrid
?



Casa de viviendas. 1969
Juan de Haro
Calle las Naciones. Madrid
?

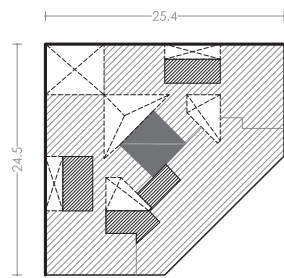


Conjunto residencial Emilio Vargas. 1971
Luis Alfonso Pagán
Madrid
PB + 5

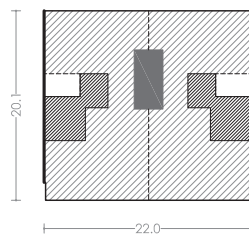


A2.F10

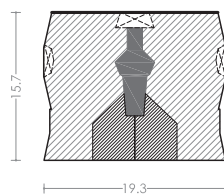
- _____ 1948
- _____ 1949
- _____ **1950**
- _____ 1951
- _____ 1952
- _____ 1953
- _____ 1954
- _____ **1955**
- _____ 1956
- _____ 1957
- _____ 1958
- _____ 1959
- _____ **1960**
- _____ 1961
- _____ 1962
- _____ 1963
- _____ 1964
- _____ **1965**
- _____ 1966
- _____ 1967
- _____ 1968
- _____ 1969
- _____ **1970**
- _____ 1971



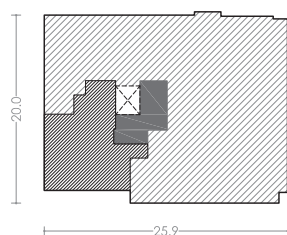
Casa de renta. 1948
Sebastián Bonet Ayet
 Avenida Carlos I. Barcelona
 PB + 7 + A + SA + GARAJE



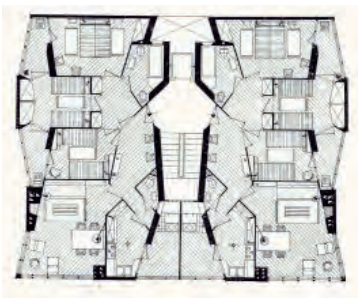
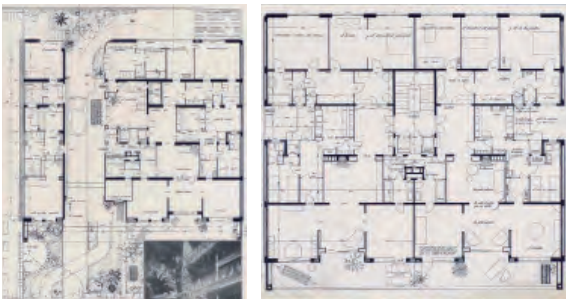
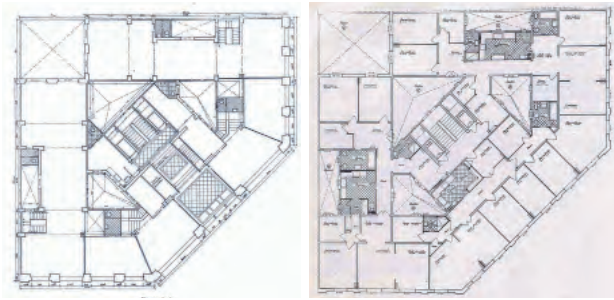
Inmueble en Barcelona. 1950
Francisco Mitjans Miró
 Barcelona
 PB + 5 + A + GARAJE



Casa de renta. 1955
Cocerch y Valls
 Barcelona
 PB + 6 + A

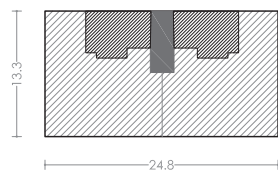


Dos edificios de F. Mitjans. 1956
Francisco Mitjans Miró
 Vallmajor. Barcelona
 PB + 3 + A?

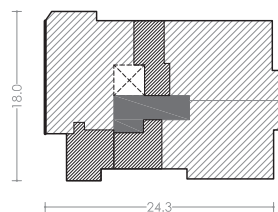


A2.F11

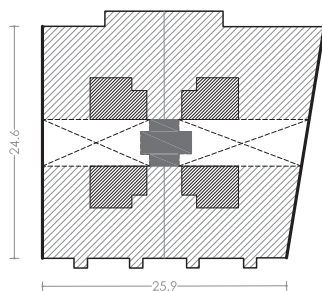
- 1948
- 1949
- 1950**
- 1951
- 1952
- 1953
- 1954
- 1955**
- 1956
- 1957
- 1958**
- 1959
- 1960**
- 1961
- 1962
- 1963
- 1964
- 1965**
- 1966
- 1967
- 1968
- 1969
- 1970**
- 1971



Edificio de viviendas. 1958
Pedro Puig Fàbregas
 Calle Río de Oro, 2. Barcelona
 PB + 5

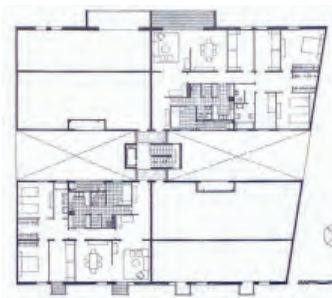
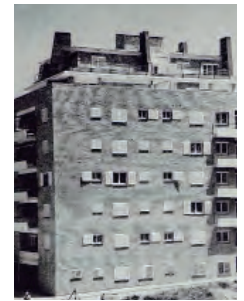
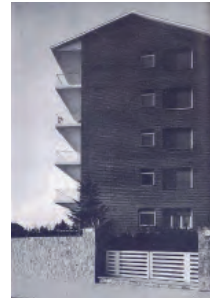
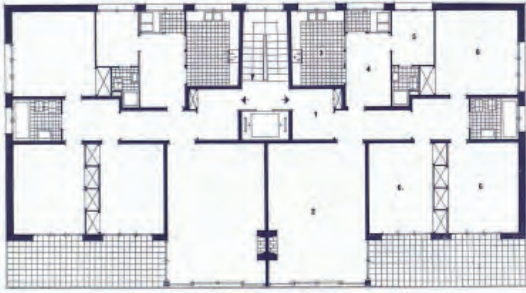


Edificio destinado a viviendas. 1958
Jaime Seguí Alea
 Ronda del General Mitre, 108. Barcelona
 PB + 5 + A + SA



Casa plurifamiliar. 1958
Oriol Bohigas y José M^a Martorell
 Roger de Flor, 215. Barcelona
 PB + 6

Un bloque de viviendas. 1960
Viljo Revell
 Jollas. Helsinki
 PB + 1

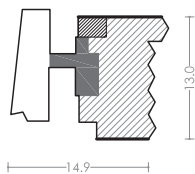


A2.F12

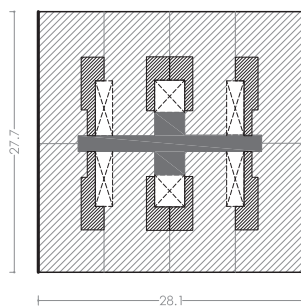


Conjunto residencial. 1961
Breciani, Castillo, Valdés, Huidobro
 Avenida Matta Viel. Santiago de Chile
 PB + 4

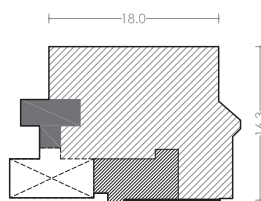
Grupo de viviendas para obreros de una factoría
 metalúrgica. 1961
O. Bohigas y J. M^a Martorell
 Masagno. Suiza
 PB + 4 + A

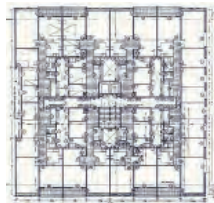
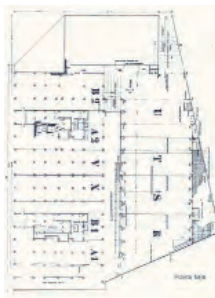
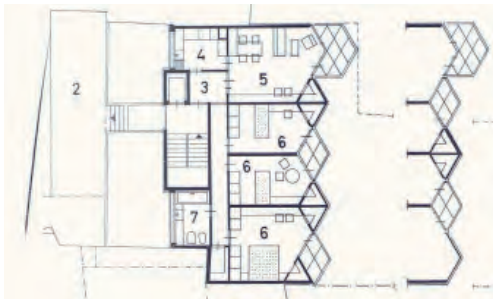
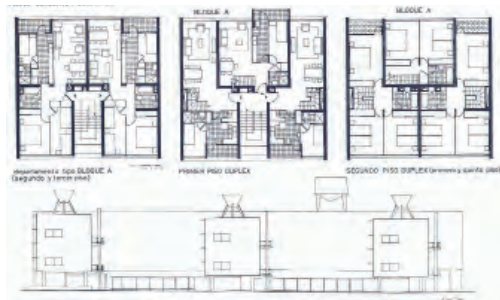


Las casas de los Toros. 1961
A. Moragas y F. de la Riba
 Barcelona
 PB + 8 + A + SA



Casa de viviendas. 1961
Coderch y Valls
 Compositor Bach, 7. Barcelona
 PB + 5

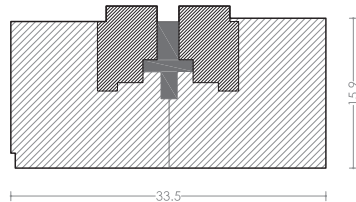




A2.F13

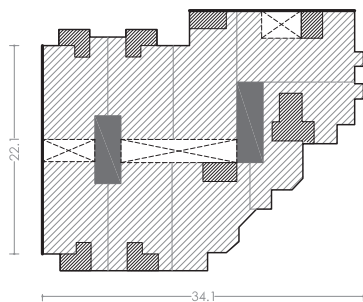


Edificio C.Y.T. 1961
F. Mitjans Miró
Vía Augusta. Barcelona
PB + 7 + A?

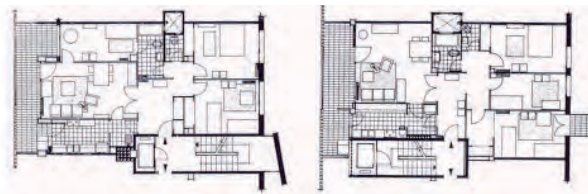
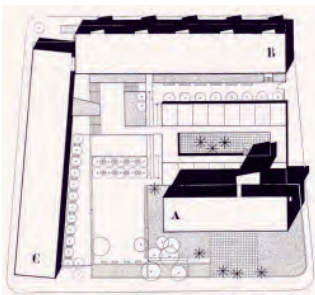
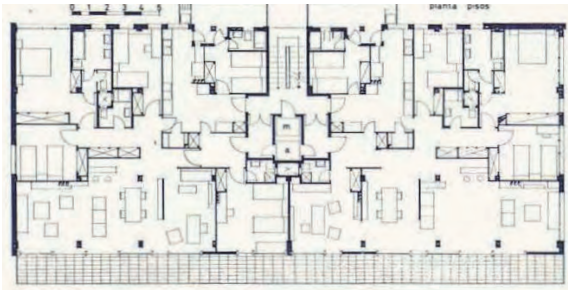


Casa de viviendas. 1961
Barba Corsini, J. Cánovas, M. Casanellas
Escuelas Pías 43 y 45. Barcelona
PB + 4 + A + SA

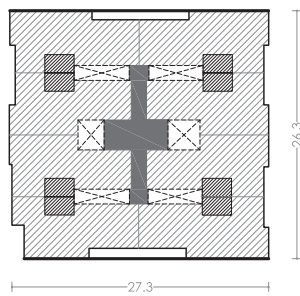
Grupo Escorial. 1963
Mitjans, Perpiñá, Ribas Casas, Bohigas
Escorial. Barcelona
?



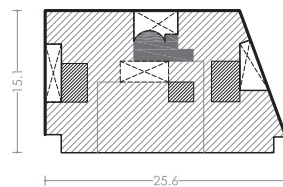
Grupo de viviendas. 1963
O. Bohigas y J. M^a Martorell
Navas de Tolosa. Barcelona
PB + 7 + A ?



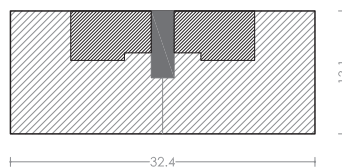
A2.F14



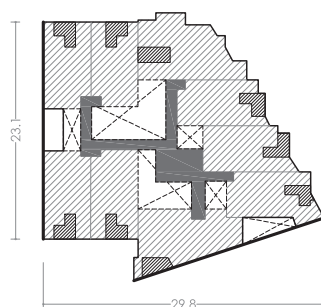
Grupo de dos casas. 1963
A. Moragas Gallissá y F. de la Riba Salas
Calle Padilla. Barcelona
PB + 8 + ENTRESUELO + GARAJE



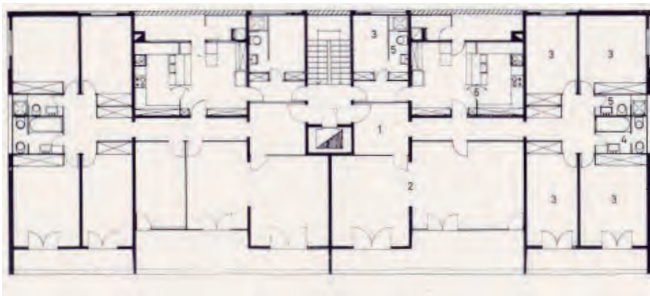
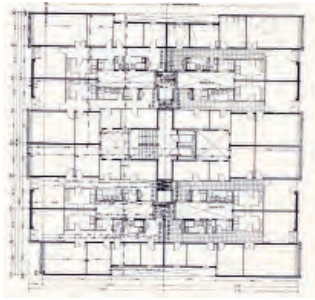
Edificio de viviendas de renta limitada. 1963
C. Carmona Sanz
Barcelona
PB + 6 + A + SA



Vivienda. 1963
Xavier Busquets
Calle Dalmases. Barcelona
PB + 4 + A + GARAJE

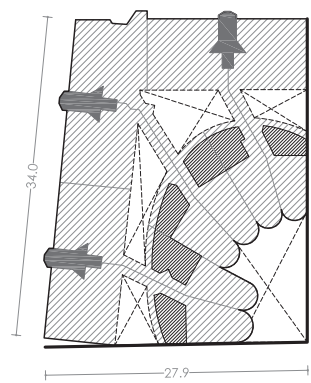


Casa de renta limitada. 1965
Martorell, Bohigas y Mackay
Ronda del Guinardó. Barcelona
PB + 8 + GARAJES

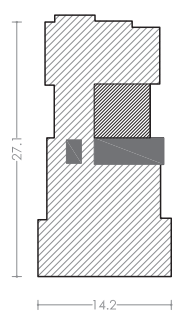


A2.F15

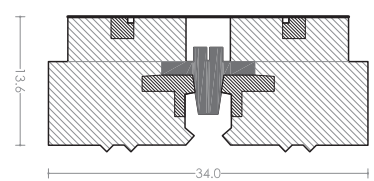
- 1948
- 1949
- 1950**
- 1951
- 1952
- 1953
- 1954
- 1955**
- 1956
- 1957
- 1958
- 1959
- 1960**
- 1961
- 1962
- 1963
- 1964
- 1965**
- 1966
- 1967**
- 1968
- 1969
- 1970**
- 1971



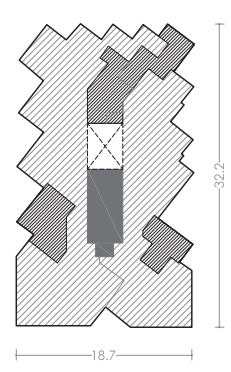
Casa de renta. 1967
Manuel de Solá-Morales y de Roselló
 Calle Munater. Barcelona
 PB + 7 + A



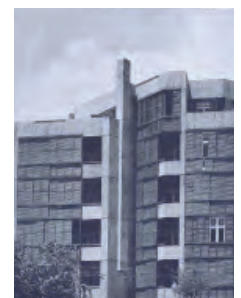
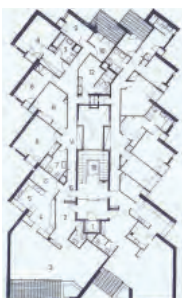
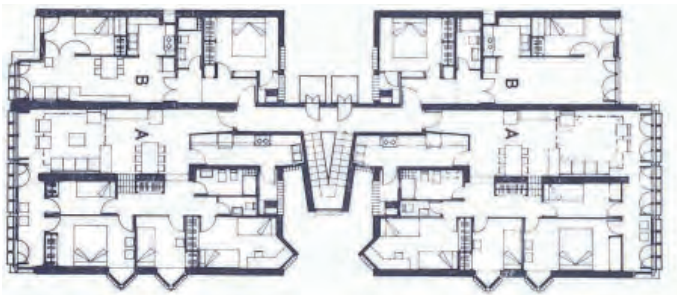
Edificio de viviendas. 1967
P. Llimona Torrás, X. Ruiz Vallès
 Vía Augusta. Barcelona
 PB + 4 + A + SA + ENTRESUELO + GARAJE



Edificio de viviendas. 1967
Emilio Donato Folch
 Calle Rosellón. Barcelona
 PB + 7 + A



Edificio de viviendas. 1967
Álvaro Martínez Costa
 Calle Tres Torres. Barcelona
 PB + 4 + A + GARAJE



ANEXO 3 CASA BURGUESA Y EDIFICACIÓN ABIERTA

A3.F.01	JOAN MARTORELL 1
A3.F.02	BOTÁNICO CAVANILLES 8-10- JOAN MARTORELL
A3.F.03	BOTÁNICO CAVANILLES 14-16
A3.F.04	JAIME ROIG 12- ÁLVARO DE BAZÁN 8
A3.F.05	EL BACHILLER 2-4-6-8
A3.F.06	ÁLVARO DE BAZÁN 1-3-5
A3.F.07	JAIME ROIG 13-15
A3.F.08	JAIME ROIG 19
A3.F.09	BOTÁNICO CAVANILLES 20
A3.F.10	PLAZA MÚSICO ALBENIZ 2-3
A3.F.11	JAIME ROIG 25
A3.F.12	BOTÁNICO CAVANILLES 28-30-32
A3.F.13	PLAZA MÚSICO ALBENIZ 1
A3.F.14	EL BACHILLER 1- BOTÁNICO CAVANILLES

1957 **A3.F01**

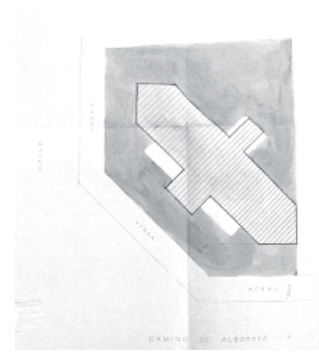
Julio Trullenque y Pablo Navarro

Propietario: D. Eduardo Primo Yúfera y otros

Situación: Juan Martorell 1

1961 Solicitud de licencia de obras: 1955

Solicitud de licencia de ocupación: 1958



Superficie construida

Planta baja: 418 m²

1962 8 Plantas tipo (378 m²): 3024 m²

Total: 3442 m²

1963

1964

1965

1966

Número de plantas: planta baja + 9

Número de viviendas: 18

Estructura: Hormigón armado con forjados aligerados

Fachada: Parte se recubrirá con ladrillo cara vista y el resto con estucado

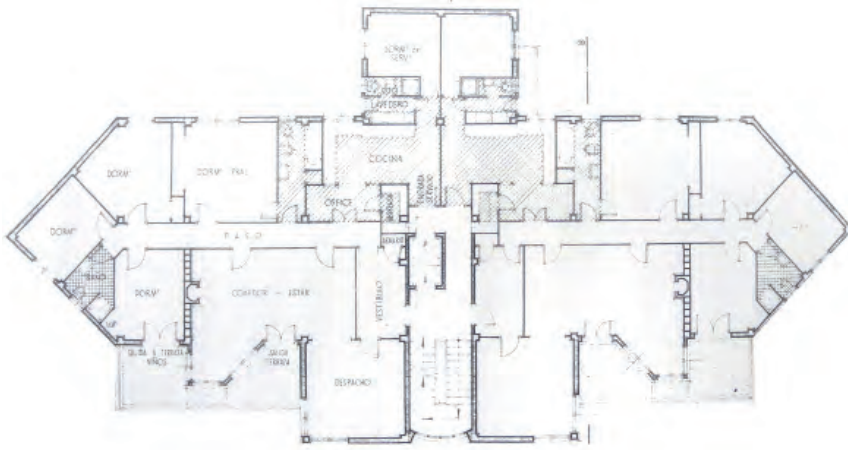
1968 de buena calidad, o un aplacado de piedra.

Ampliación de la finca: Número de plantas: planta baja + 9 + 4

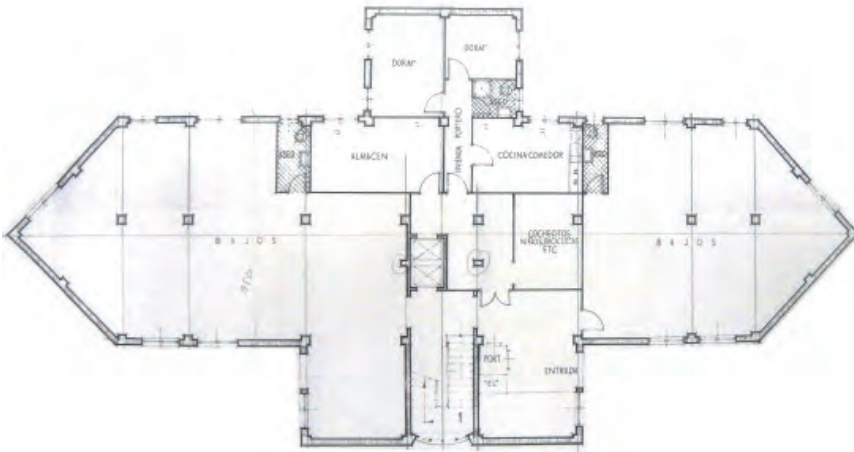
1969

1973

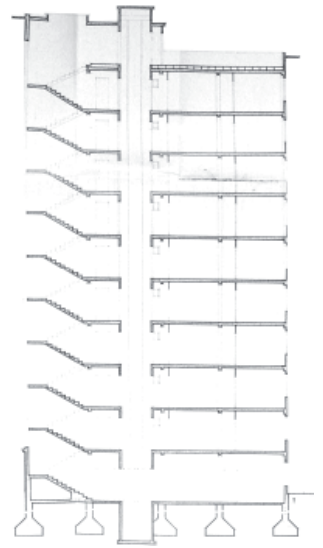
PROYECTO- AHMV-caja 15/1956



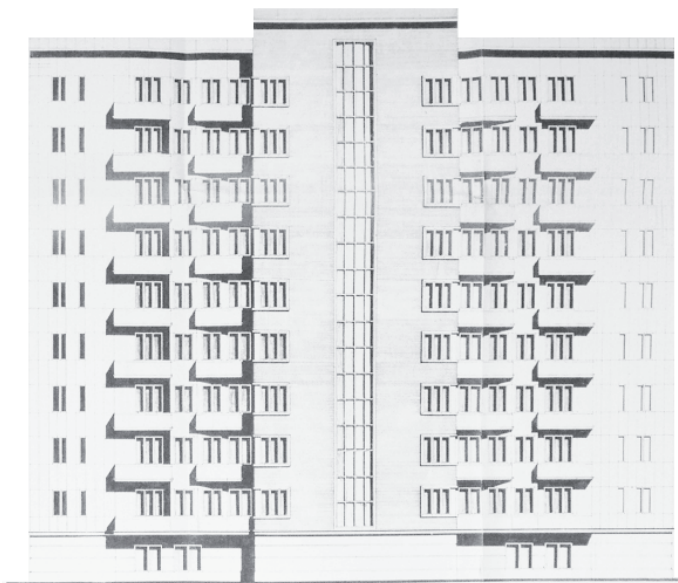
planta tipo



planta



sección



alzado principal

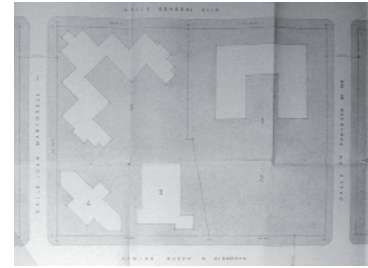


1957 **A3.F02**

Julio Trullenque y Pablo Navarro

Propietario: Proviman S.L

Situación: Botánico Cavanilles 8-10- Juan Martorell



1961

Superficie construida

Garaje: 1621 m²

Planta baja: 1144 m²

10 Plantas tipo (922 m²): 9220 m²

1962

Total: 3442 m²

1963

1964

1965

1966

Número de plantas: planta baja + 10 plantas (14 plantas en el chaflán)

Número de viviendas: 54

Estructura: En doble cruzía de hormigón armado a excepción de los muros exteriores de fábrica de ladrillo hueco.

Cubierta:

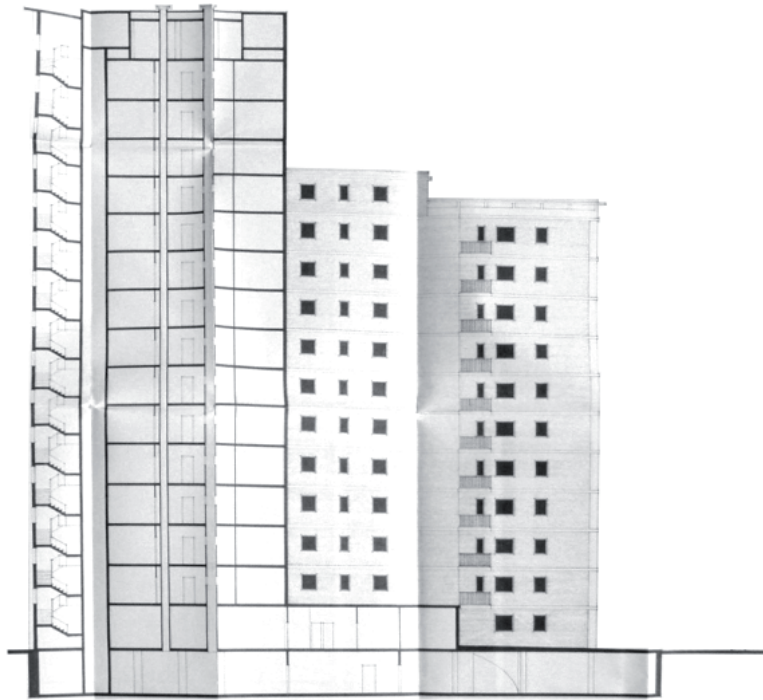
1968

Fachada: Ladrillo rojo en contraste con paneles blancos y paneles de mosaico. Alzado muy abierto con terrazas orientadas al paisaje y elementos “brise-soleil” para cerrarse.

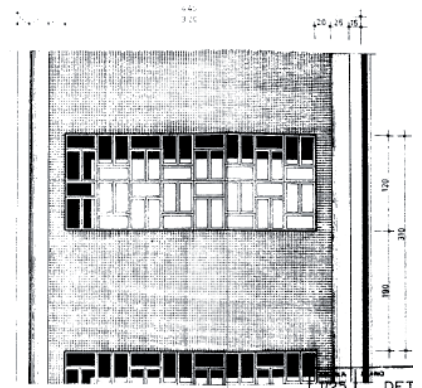
1969

1973

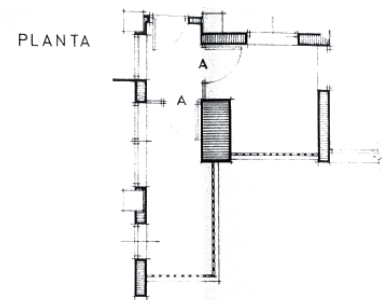
PROYECTO cedido por ESTUDIO DE MANUEL VIDAL



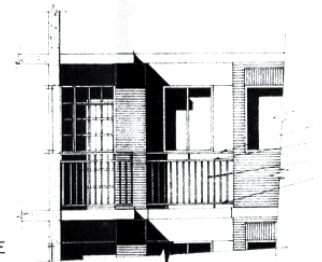
sección



detalle ventanal.
Edificio central



FRENTE



detalle fachada en
zona de servicio



alzado posterior



1957 **A3.F03**

Luis Guitérrez Soto

Propietario: Empresa Nacional "EL CANO"

Situación: Botánico Cavanilles14-16

1961

Superficie construida

Garaje: 1319 m²

1962

Planta baja: 910 m²

8 Plantas tipo (1006 m²): 8048 m²

Ático: 950 m²

Total: 11227 m²

1963

1964

1965

Número de viviendas: 34 + 2 viviendas de portería

Cimentación: Pozos de hormigón armado y zanjas corridas con muros de hormigón en masa

1966

Estructura: Forjados de sistema "autarco"

Cubierta: terraza a la catalana sobre tabiquillos

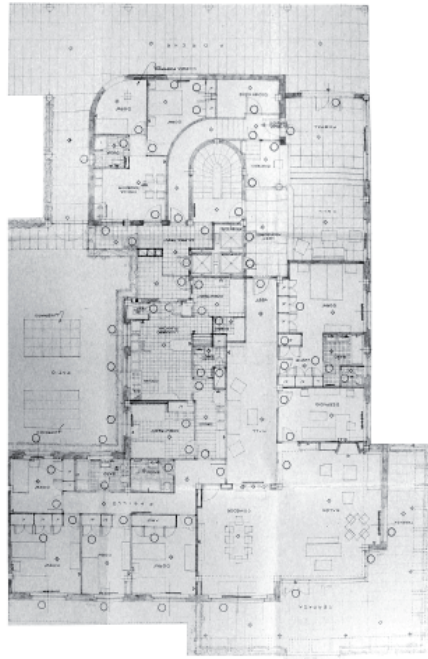
Fachada: Cerramientos de fachada de ladrillo fino especial y carpintería exterior de madera

1968

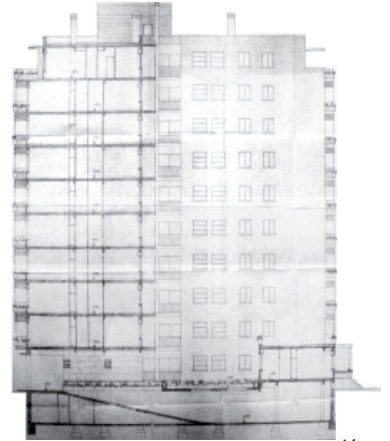
1969

1973

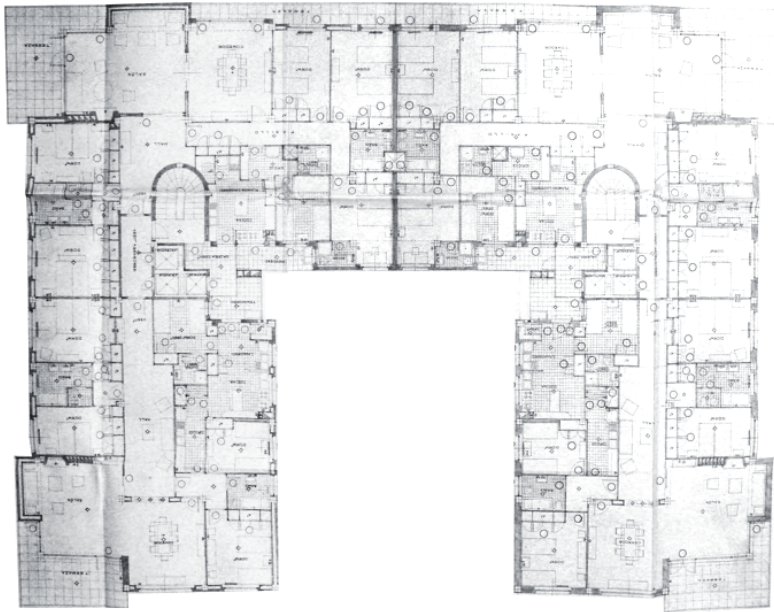




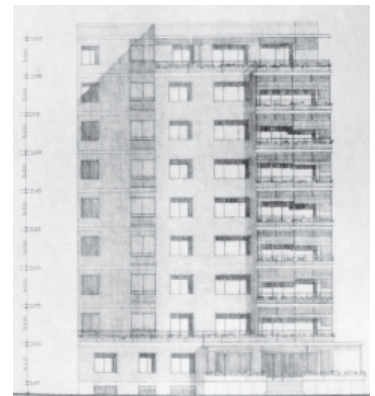
planta baja (mitad simétrica)



sección



planta tipo



alzado lateral



1957

A3.F04

**GO.DB (Fernando Martínez García Ordoñez y
Dexeux Beatty)**

Propietario: Jesús Cadahía y quince señores más
Situación: Jaime Roig 12- Alvaro de Bazán 8

1961

Superficie construida (1 bloque)
Garaje: 615m²
Planta baja: 166 m²
8 Plantas tipo (399 m²): 3192 m²
Total: 3973 m²

1962

1963

1964

1965

1966

Número de plantas: Planta sótano + planta baja + 8 plantas

Número de viviendas: 16

Cimentación:

Estructura: De hormigón armado con estructura vista con forjados tipo
"Pratton"

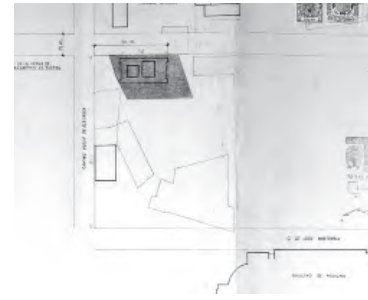
1968

Cubierta: Constituida por terraza a la catalana sobre forjado

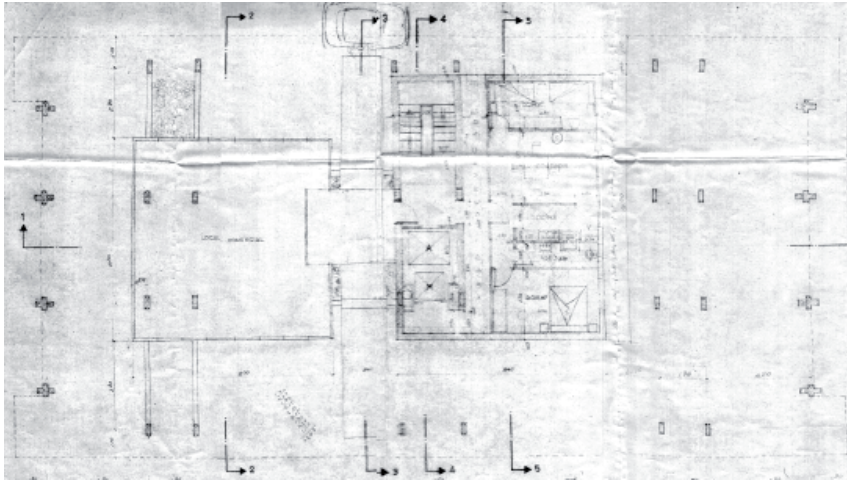
Fachada: Cerramientos con fábrica de ladrillo y grandes ventanales con
carpintería de aluminio. Sus dos fachadas longitudinales están delimitadas
por amplias terrazas.

1969

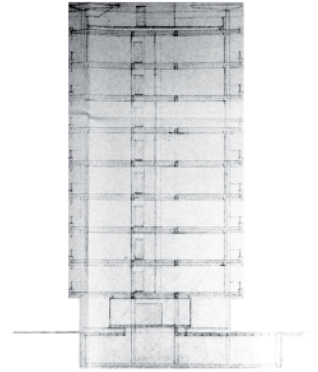
1973



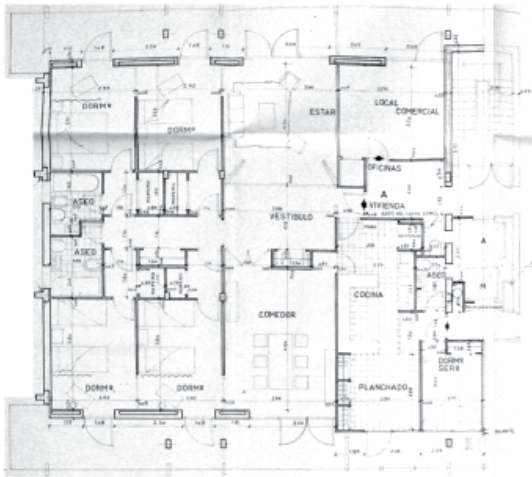
PROYECTO- AHMV-caja 23/1962



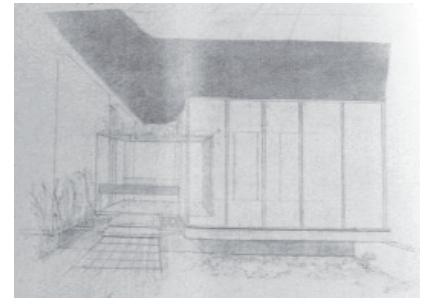
planta baja



sección



planta tipo (mitad simétrica)



perspectiva de la entrada



alzado principal



1957

A3.F05

Vicente Valls Abad y Joaquín García Sanz

Propietario: Mutua Levantina de Viajantes y Representantes de Valencia

1961

Situación: El Bachiller 2-4-6-8

1962

Superficie construida

Garaje: 1136 m²

Planta baja: 1255 m²

11 Plantas tipo (1163 m²): 12793 m²

Ático: 697 m²

Total: 14881 m²

1963

1964

Número de plantas: Dos bloques de 12 plantas

Número de viviendas: 88 en total

Cimentación: Pilotaje "in situ"

1965

Estructura: Estructura metálica de soportes y vigas. Forjados de vigueta prefabricada con bovedilla cerámica y capa de compresión.

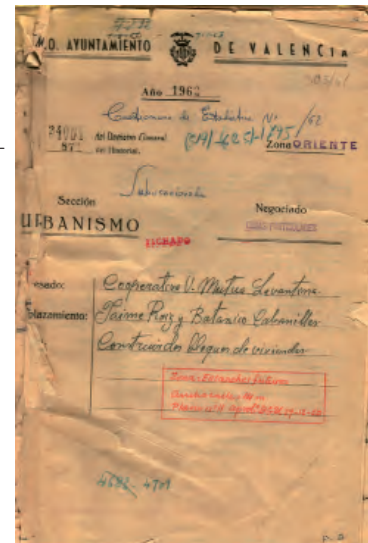
Fachada: Ladrillo visto y zonas de testeros, revestidas de color claro. Carpinterías metálicas pintadas de negro al igual que la estructura vista. Se prevén unos paneles de color azul-verdoso bajo los huecos que otorgan orden y color en contraste con el color pardo del ladrillo.

1966

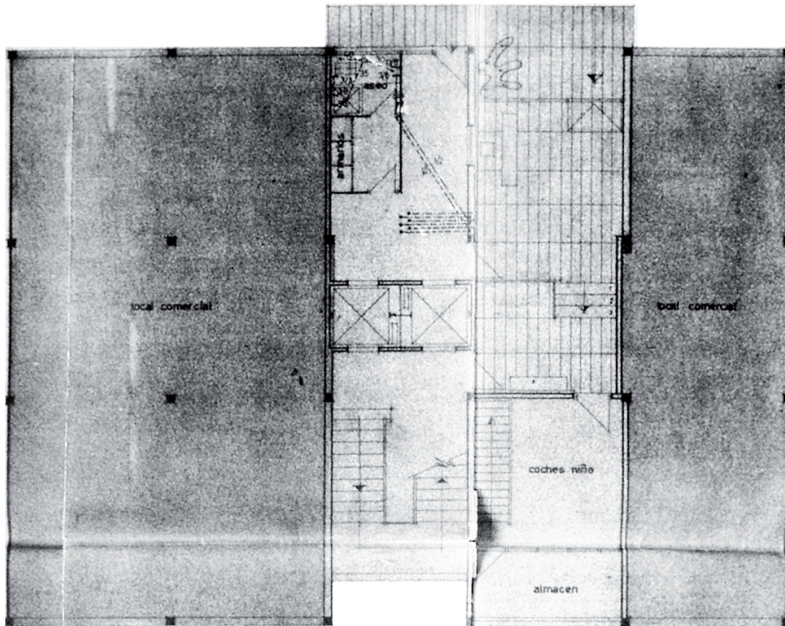
1968

1969

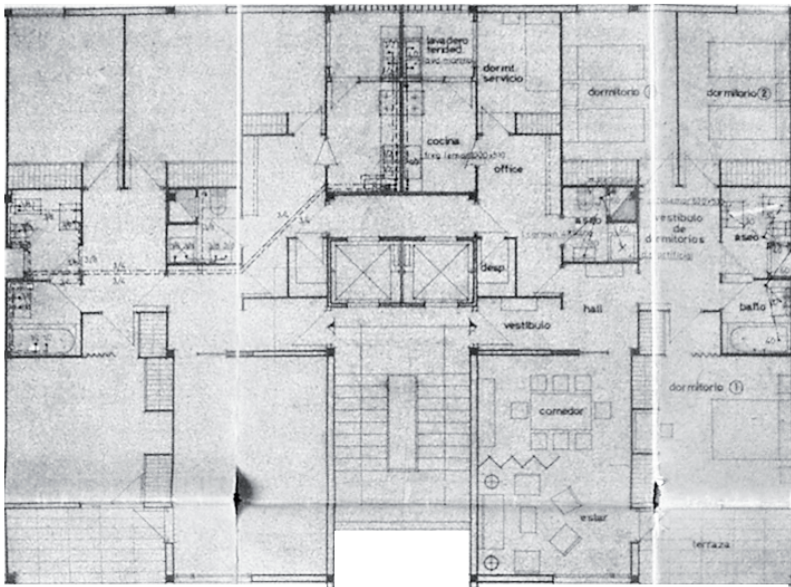
1973



PROYECTO- cedido por Sres. Oltra



planta baja, bloque B



planta tipo, bloque B



1957

A3.F06

Julio Trullenque y Pablo Navarro

Propietario: Cooperativa O.I.K.O.S

Situación: Álvaro de Bazán 1-3-5

1961

Solicitud de licencia de obras: 1963

Solicitud de licencia de ocupación: 1966

Superficie construida

Garaje: 2417 m²

Planta baja: 1123 m²

1962

11 Plantas tipo (1136 m²): 12496 m²

Ático: 350 m²

Total: 16386 m²

1963

1964

1965

Número de plantas: primer bloque: planta semisótano + planta baja + 11 ; segundo bloque: planta semisótano + 12

Número de viviendas: bloque 1 : 24 ; bloque 2 : 20

1966

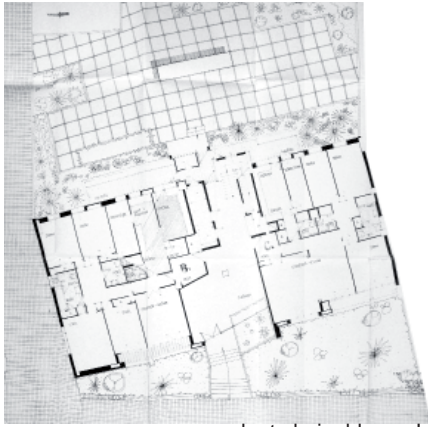
Fachada: Criterio de fachada para lograr gran luminosidad interior. Las fachadas que recaen a la galería de servicio se proyectan con paneles de marcos de hormigón ocultando los tendederos.

1968

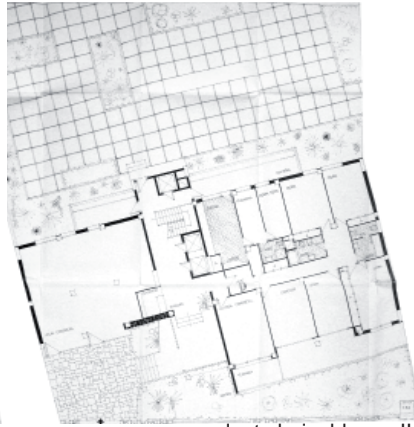
1969

1973





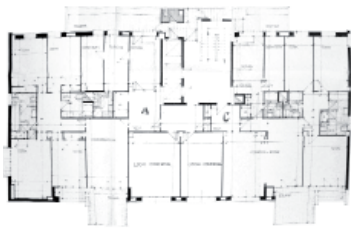
planta baja, bloque I



planta baja, bloque II



planta baja, bloque III



planta tipo, bloque I



planta 2º 5º y 9º, bloque II



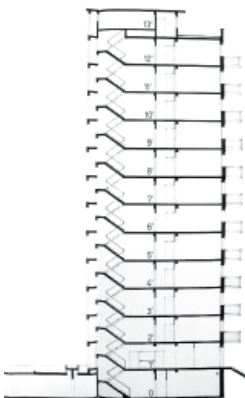
planta tipo, bloque III



planta 4º 7º 8º 11º y 12º, bloque II



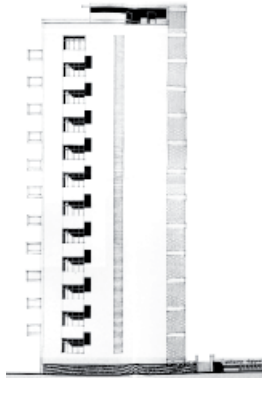
planta 3º 6º y 10º, bloque II



sección



alzado principal



alzado lateral



1957

A3.F07

Cayetano Borso González y Rafal Contel Comengo

Propietario: Francisco Niederleytner Molina y otros

Situación: Jaime Roig 13-15

1961

Superficie construida

Garaje: 1232 m²

1962

Planta baja: 543 m²

11 Plantas tipo (796 m²): 7960m²

Ático: 168 m²

Total: 9903 m²

1963

1964

1965

1966

Número de plantas: planta baja + 10 plantas

Número de viviendas: 41

Cimentación: Zapatas de hormigón en masa

Estructura: Soportes y jácenas de hormigón armado

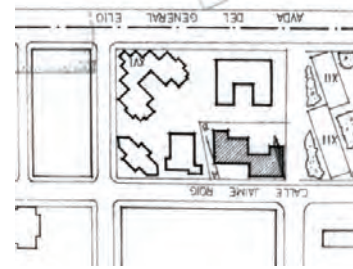
1968

Cubierta: Terraza a la catalana

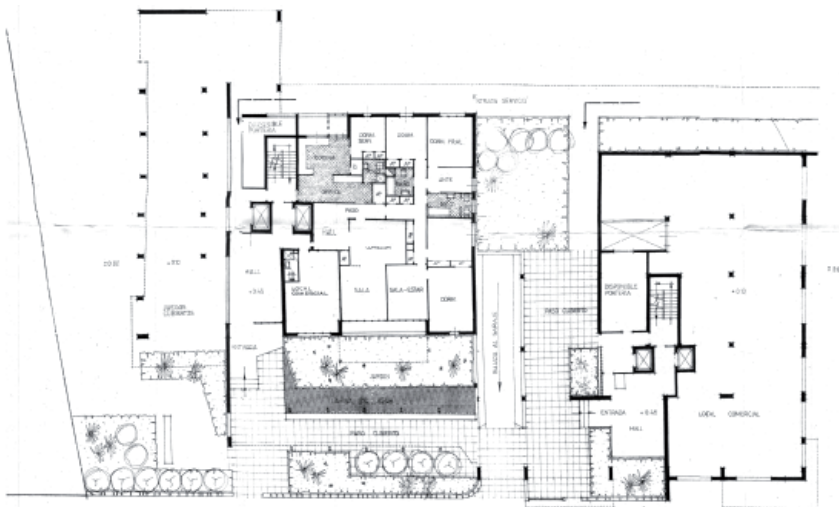
Fachada: Muros exteriores de ladrillo hueco como cerramiento

1969

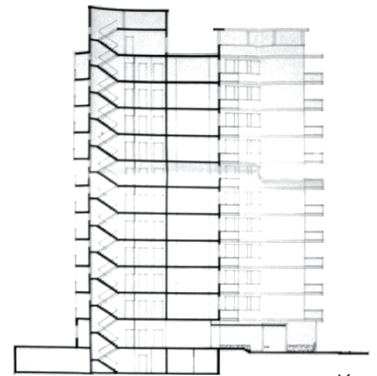
1973



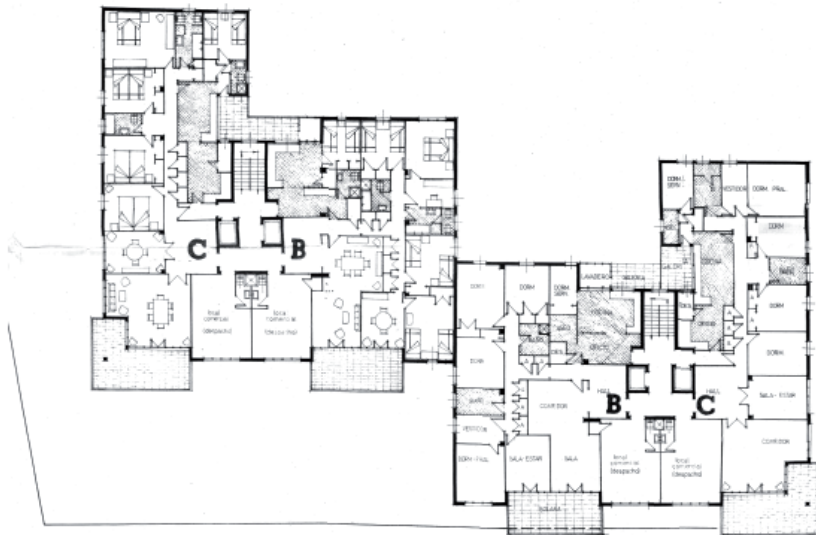
PROYECTO- AHMV-caja 333/1963



planta baja



sección



planta tipo



alzado principal



1957

A3.F08

Julio Trullenque y Pablo Navarro

Propietario: Juan Soler Palmero y otros

Situación: Jaime Roig 19

1961

Superficie construida

Garaje: 1222 m

Planta baja: 964 m²

Entresuelo: 1048 m²

1962

13 Plantas tipo (807 m²): 10491 m²

Ático: 446 m²

Total: 14171 m²

1963

1964

1965

Número de plantas: planta sótano + planta baja + 14 plantas

Número de viviendas: 54

Cimentación: Pilotaje

Estructura: Estructura metálica con forjados aligerados

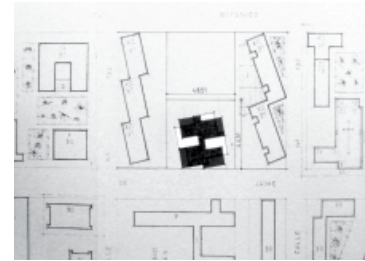
1966

Cerramientos de fachadas: piezas de hormigón ligero

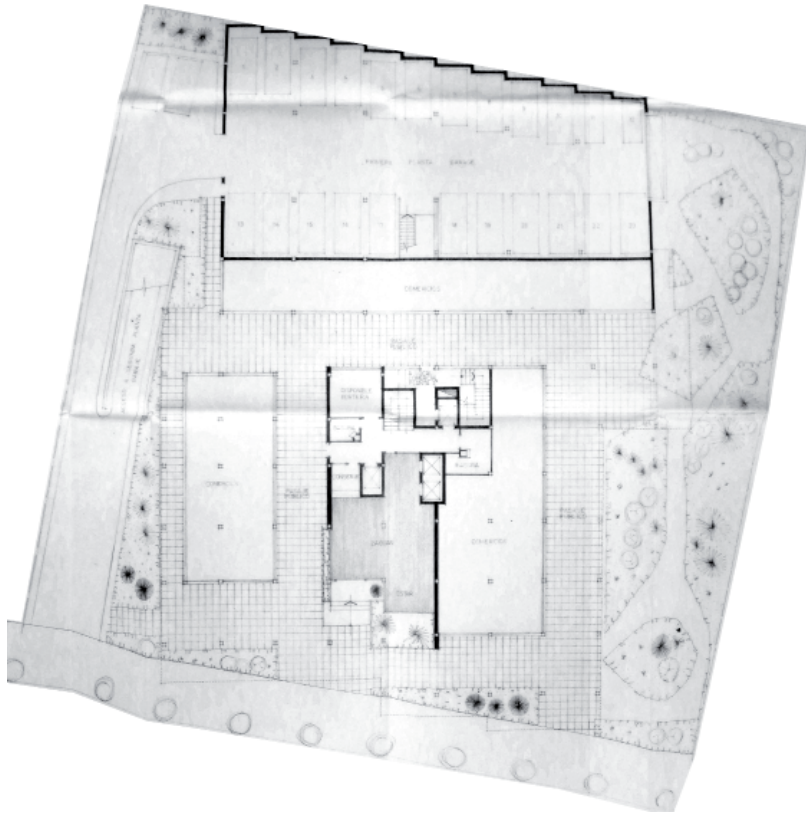
1968

1969

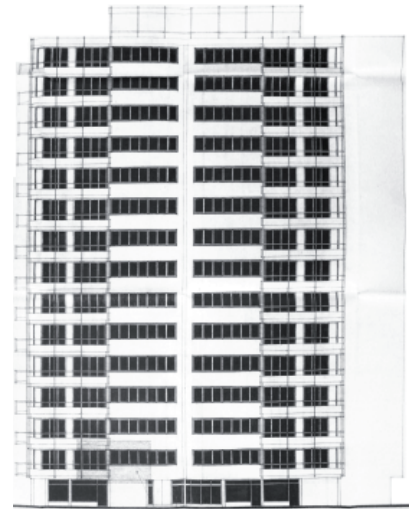
1973



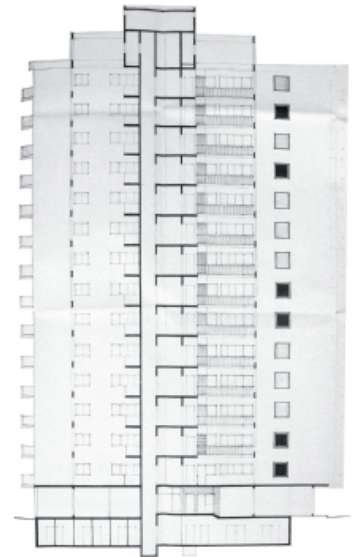
PROYECTO- AHMV-caja 456/1964



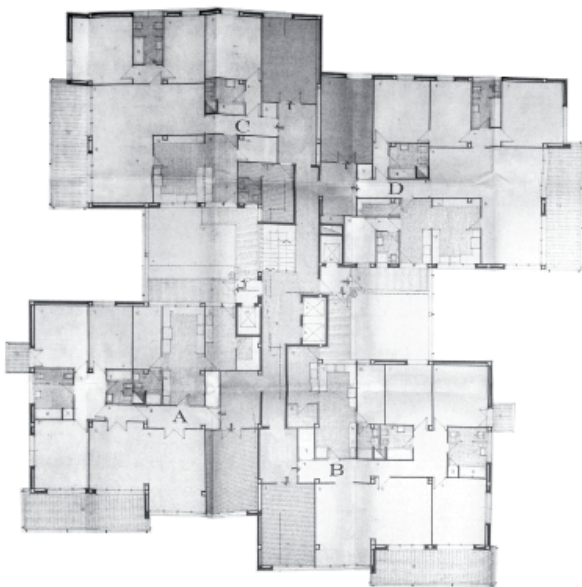
planta baja



fachada principal



sección



planta tipo



1957

A3.F09

Julio Trullenque y Pablo Navarro

Propietario: Patronato de Casas del Ministerio de Agricultura

1961

Situación: Botánico Cabanilles 20

Fecha final de obra: 1969

Superficie construida

Garaje: ?

1962

Planta baja: 651 m²

14 Plantas tipo (664 m²): 9296 m²

Total: ? m²

1963

1964

1965

1966

Número de plantas: planta sótano + planta baja + 14 plantas

Número de viviendas: 54

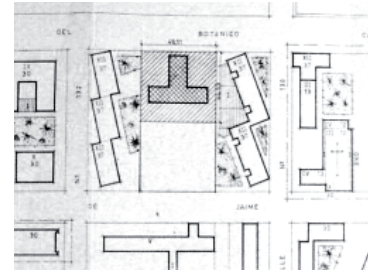
Cimentación: Pilotaje

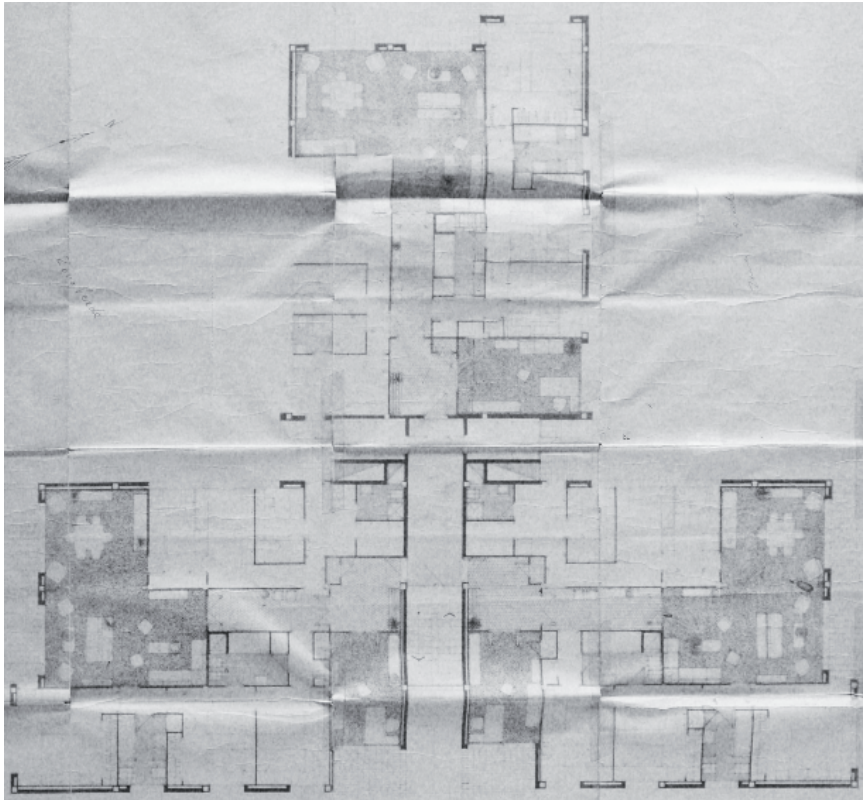
Estructura: Estructura metálica con forjados aligerados

1968

1969

1973





planta tipo



1957

A3.F10

Julio Trullenque y Pablo Navarro

Propietario: Patronato de Casas Militares

Situación: Plaza Músico Albéniz 2-3

1961

Superficie construida

1962

Garaje: 1301 m²

Planta baja: 966 m²

11 Plantas tipo (693 m²): 7623 m²

Ático: 454 m²

Total: 10344 m²

1963

1964

1965

Número de plantas: Planta sótano + planta baja + 11 plantas

Número de viviendas: 22

Cimentación: Pilotes "in situ"

Estructura: Triple crujía con Sopotés metálicos y forjado cerámico

Cubierta:

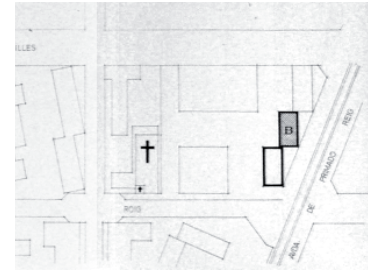
1966

Fachada: Dos materiales: fábrica de ladrillo cerámico tipo "Puig" y granito en el interior de las terrazas.

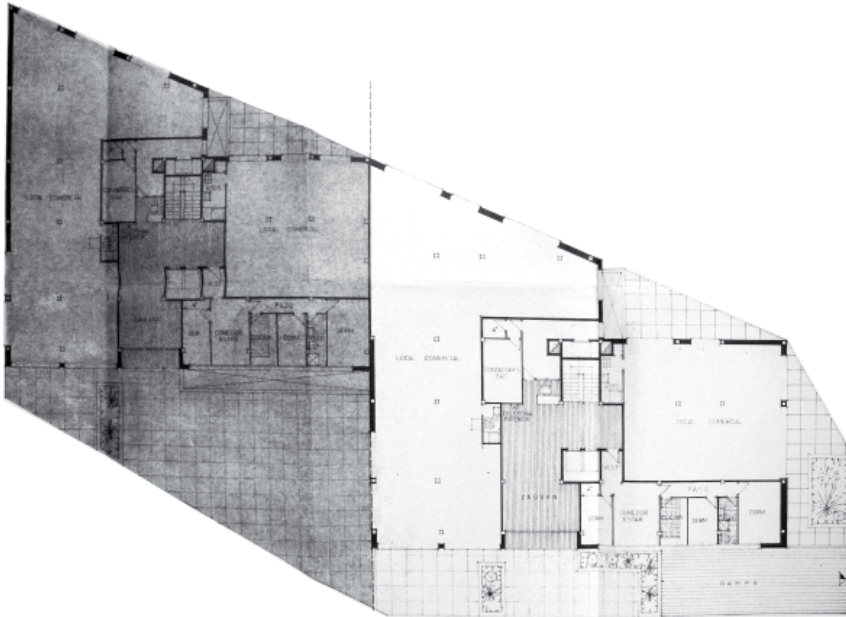
1968

1969

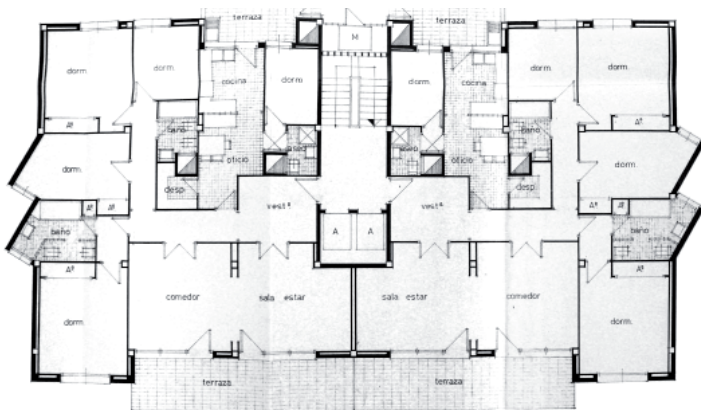
1973



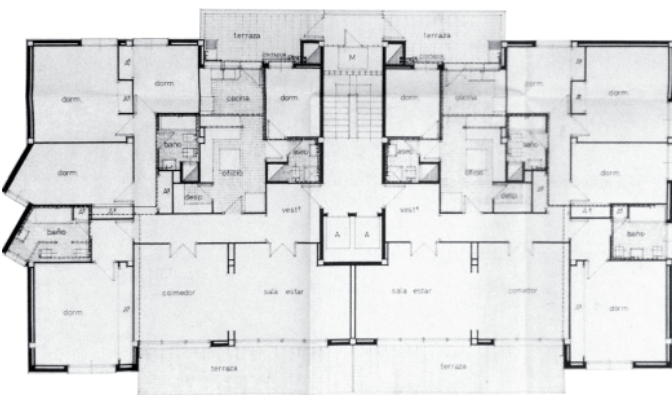
PROYECTO- AHMV-caja 15/1965



planta baja



planta tipo, bloque B



planta tipo, bloque A



1957

A3.F11

Luis Marés Feliu

Propietario: Luis de Cordova y otros

Situación: Jaime Roig 25

1961

Superficie construida

Garaje: 1489 m²

Planta baja: 1119 m²

Entresuelo: 994 m²

12 Plantas tipo (1004 m²): 12048 m²

1962

Total: 15650 m²

1963

1964

1965

1966

1968

Número de plantas: Planta sótano + planta baja + planta 1º oficinas + 11 plantas de viviendas

Número de viviendas: 55

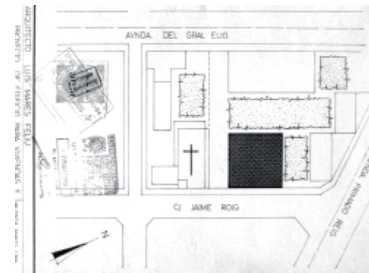
Estructura: Pilares de acero y forjados planos sin jácenas, de tipo Domo o similar.

Cubierta: Constituida por terraza sobre el forjado

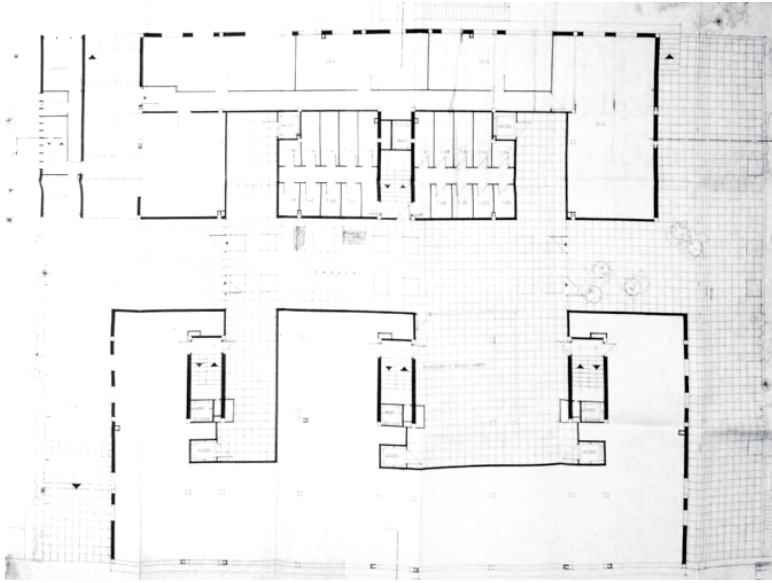
1969

Fachada: Carpintería metálica en fachada y de madera en interior. Las terrazas tendrán jardineras en la zona baja y persianas de librillo para tamizar la luz.

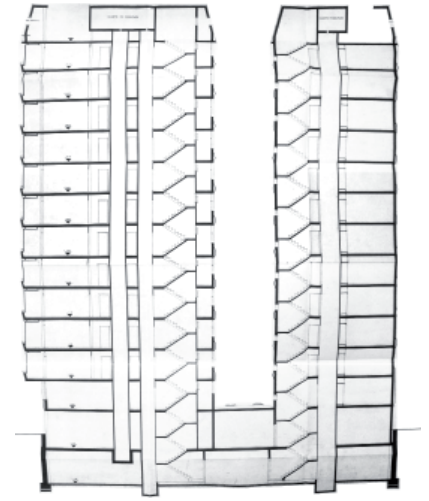
1973



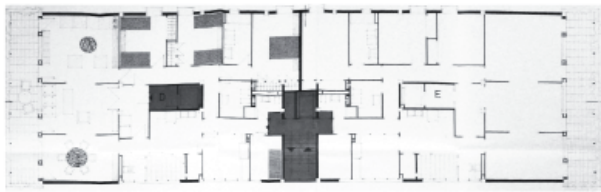
PROYECTO- AHMV-caja 567-570/1966



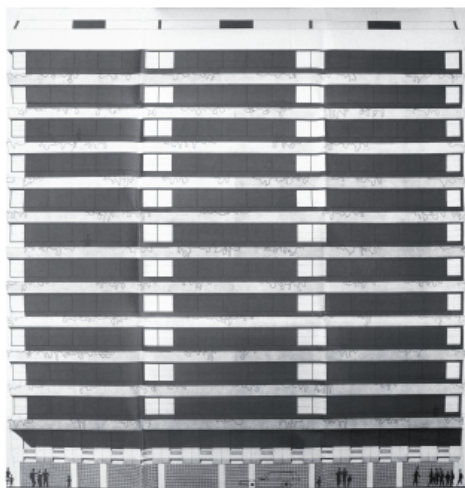
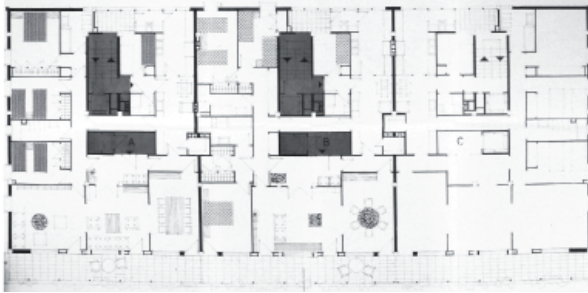
planta baja



sección



planta tipo



alzado principal



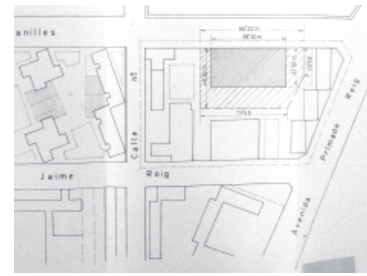
1957

A3.F12

Román Jiménez y Vicente Traver

Propietario: La Unión Levantina e Seguros S.A

Situación: Botánico Cavanilles 28-30-32



1961

Superficie construida

2 Garajes (3919 m²): 7838 m²

Planta baja: 1907 m²

Entresuelo: ? m²

1962

10 Plantas tipo (1792 m²): 17920 m²

Ático: 920 m²

Total: ? m²

1963

1964

1965

1966

Número de plantas: 2 sótanos + planta baja y entresuelo + 10 plantas

Número de viviendas: 100 + 6 de portería

Cimentación: Zanje corrido en muros de fachada y recinto del edificio

1968

y pilotaje para la cimentación de pilares. Hormigón de cemento Portland Artificial 250 kg y 350 kg.

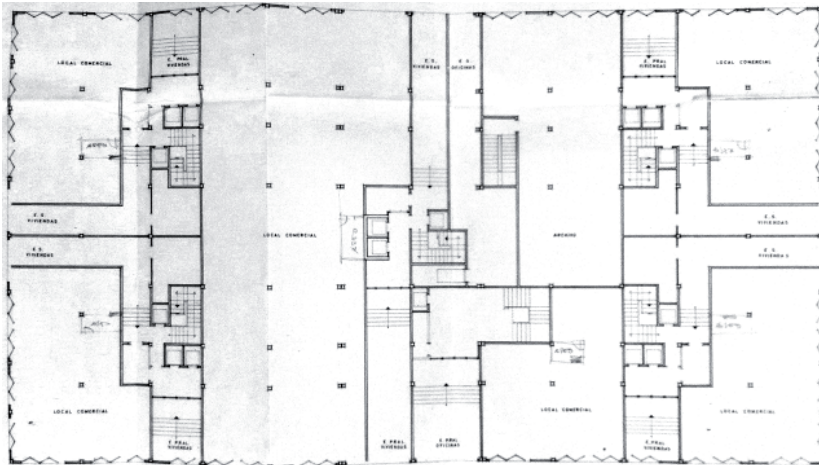
Estructura: Soportes metálicos. Forjado con nervios de hormigón y capiteles metálicos utilizando bovedillas huecas cerámicas como elementos de relleno. Hormigón Portland Artificial 350 kg.

1969

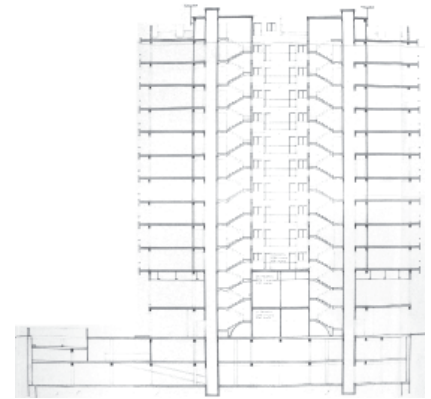
Cubierta: Terraza a la catalana sobre tabiquillo de ladrillo hueco de 30 cm de altura separada a 50 cm entre ejes y doble tablero de bardos.

1973

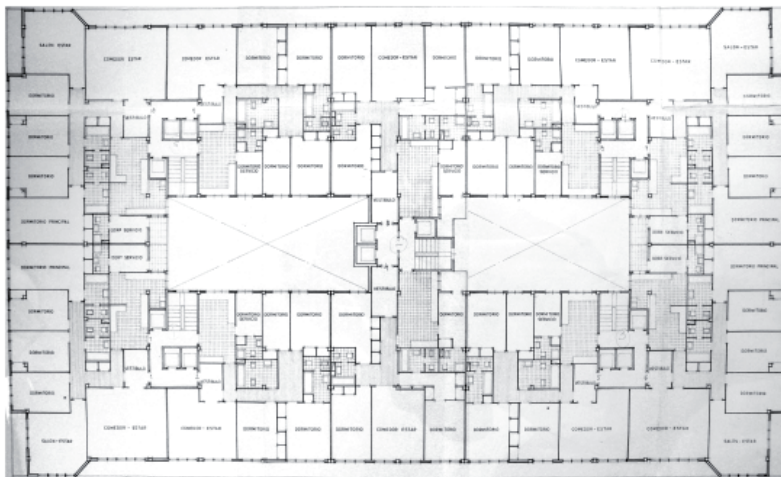
PROYECTO- AHMV-caja 833/1968



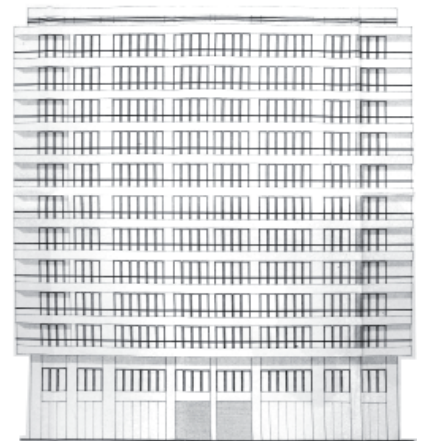
planta baja



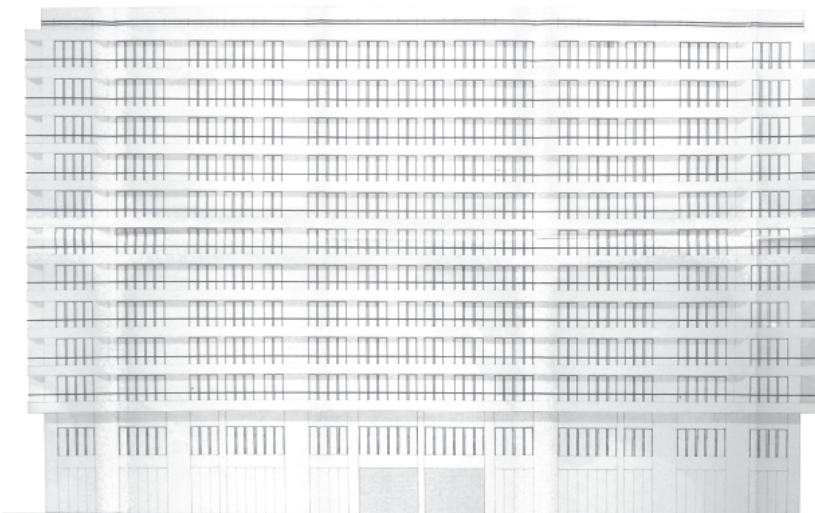
sección



planta tipo



alzado lateral



alzado principal



1957

A3.F13

Manuel Peris y Luis Costa

Propietario: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia

1961

Situación: Plaza Músico Albeniz 3- Botánico Cavanilles y Avda. Primado Reig



Superficie construida

Garaje: 638 m²

Planta baja: 638 m²

1962

Entresuelo: 638 m²

11 Plantas tipo (506 m²): 5566 m²

Total: 7480 m²

1963

1964

1965

1966

1968

Número de plantas: planta sótano + planta baja + 11 plantas

Número de viviendas: 44

Cimentación: Mediante pozos de hormigón armado.

Estructura: Metálica con perfiles laminados. Forjados de viguetas metálicas + bovedilla cerámica + capa de compresión

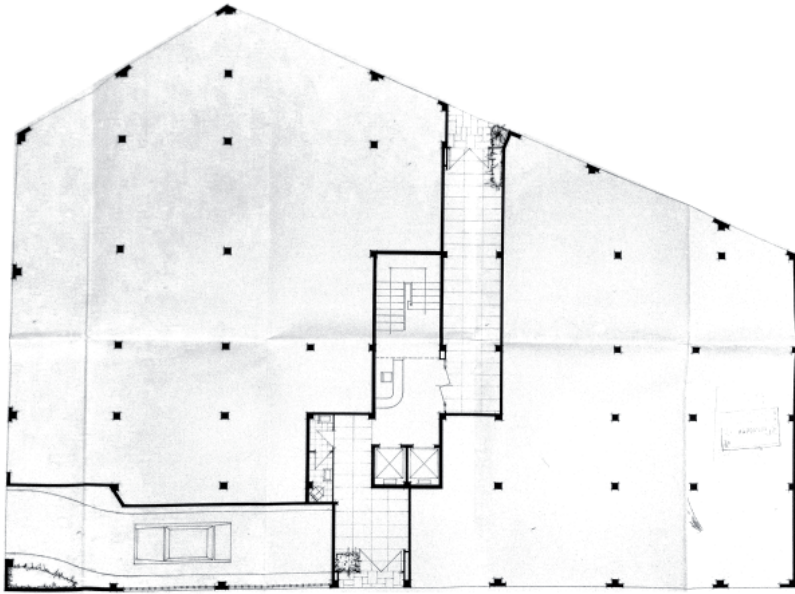
1969

Cubierta: Terraza a la catalana* (pag4)

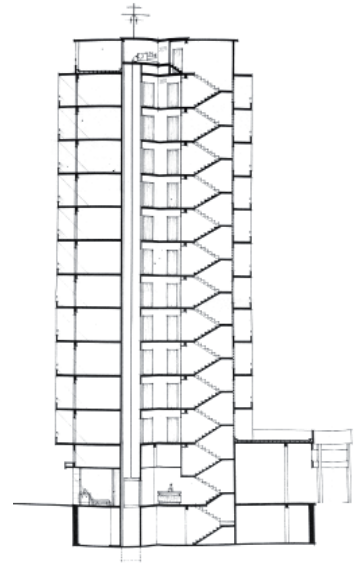
Fachada: Paramentos exteriores enfoscados y estucados + aplacados de gresite o materiales similares.

1973

PROYECTO- AHMV-caja 1062/1969



planta baja



sección



planta tipo

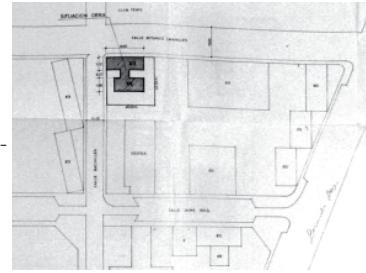


1957

A3.F14

Cosme Vidal Vidal

Propietario: Comunidad Botánico Cavanilles representados por Miguel Ángel Ruiz de la Prada
Situación: El Bachiller 1- Botánico Cavanilles



1961

Superficie construida
2 Garajes (1600 m²): 3200 m²
Planta baja: 765 m²
11 Plantas tipo 1 (728 m²): 8008 m²
4 Plantas tipo 2 (358 m²): 1432 m²
Total: 13405 m²

1962

1963

1964

1965

Número de plantas: 1 planta comercial + 13 de viviendas
Número de viviendas: 38 + 1 de portería

1966

Cimentación: Parte por pilotaje con encepado de zapata de hormigón armado con anclaje de garrotas y pletinas unidas a pilares de hierro laminado por soldadura. Parte sin pilotaje y con zapata de hormigón armado. Muros perimetrales cimentados sin pilotaje.

1968

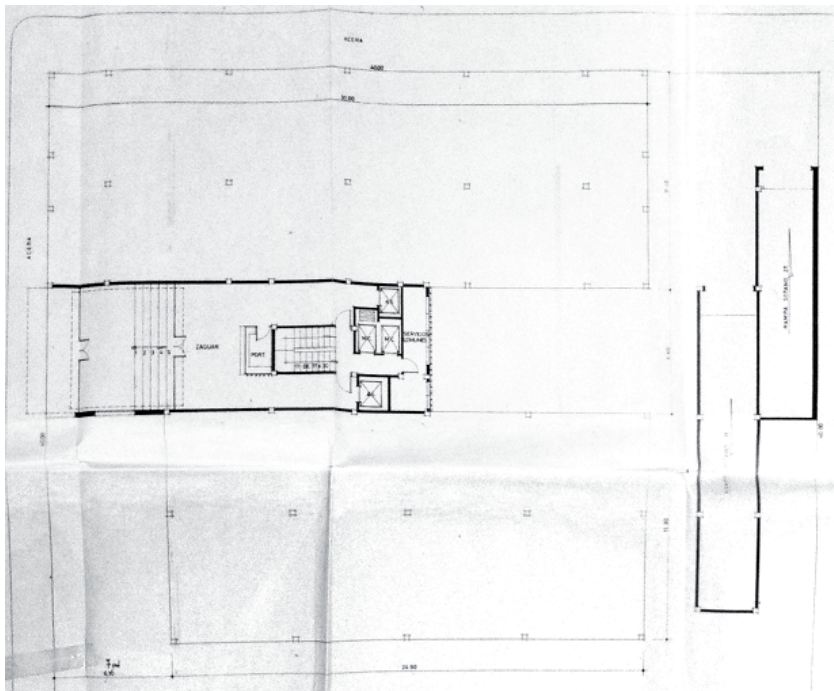
Estructura: Muros perimetrales de sótano de hormigón armado como muros de carga que sustentan las cubiertas de los dos sótanos. Pilares de hierro y perfiles laminados. Forjados de losa plana armada en dos direcciones y aligerada con bovedillas y reforzada en los capiteles para el punzonamiento con elementos metálicos.

1969

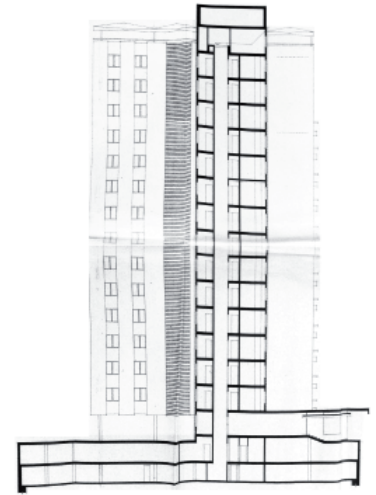
Cubierta: Cubierta plana con remate de baldosa de arcilla
Fachada: Barandillas de madera, hierro y cristal en terraza combinándose con jardineras de piedra artificial. Carpinterías metálicas de aluminio. Elementos ciegos chapados con cerámica vidriada catalana y celosías de lamas de hormigón.

1973

PROYECTO- AHMV-caja 1045/1969



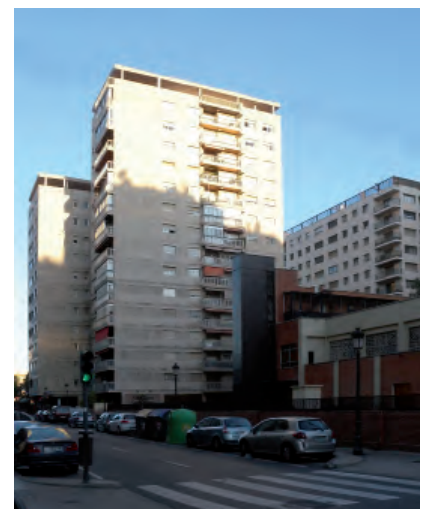
planta baja



sección



planta tipo



ANEXO 4 PLANTA TIPO

A4.PT.00 PLANOS DE PLANTA TIPO Y RECORRIDO VISUAL

A4.PT.01	JOAN MARTORELL 1
A4.PT.02	BOTÁNICO CAVANILLES 8-10- JOAN MARTORELL
A4.PT.03	BOTÁNICO CAVANILLES 14-16
A4.PT.04	JAIME ROIG 12- ÁLVARO DE BAZÁN 8
A4.PT.05	EL BACHILLER 2-4-6-8
A4.PT.06	ÁLVARO DE BAZÁN 1-3-5
A4.PT.07	JAIME ROIG 13-15
A4.PT.08	JAIME ROIG 19
A4.PT.09	BOTÁNICO CAVANILLES 20
A4.PT.10	PLAZA MÚSICO ALBÉNIZ 2-3
A4.PT.11	JAIME ROIG 25
A4.PT.12	BOTÁNICO CAVANILLES 28-30-32
A4.PT.13	PLAZA MÚSICO ALBÉNIZ 1
A4.PT.14	EL BACHILLER 1- BOTÁNICO CAVANILLES

A4.G.01 PLANTA TIPO GENERAL

A4.G.02 NÚCLEOS DE COMUNICACIÓN

A4.G.03 ZONAS DE DÍA

A4.G.04 ZONAS DE NOCHE

A4.G.05 ZONAS DE SERVICIO

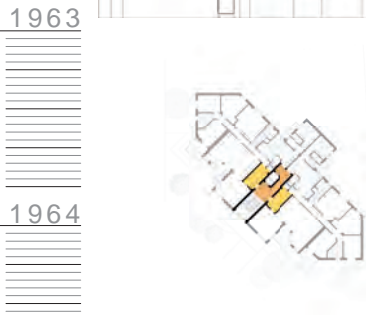
A4.G.06 CIRCULACIONES

A4.G.07 TERRAZAS

1957 **A4.PT.01**

Julio Trullenque y Pablo Navarro
Situación: Juan Martorell 1

1961 **Superficie construida**
Planta baja: 418 m²
8 Plantas tipo (378 m²): 3024 m²
Total: 3442 m²



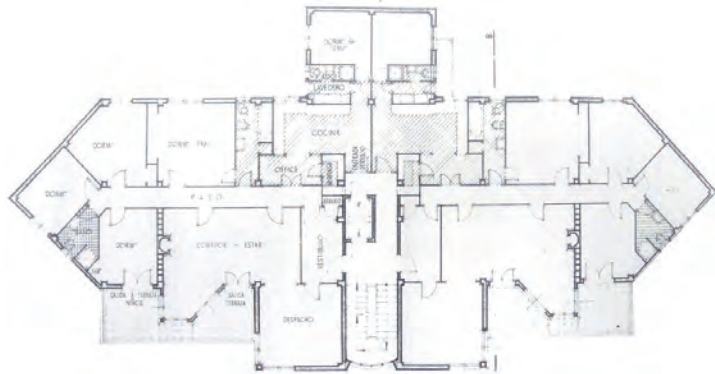
1965

1966

1968

1969

1973



PLANTA TIPO PROYECTO- AHMV-caja 15/1956



PLANTA TIPO REDIBUJADA E 1:400

A4.PT.01

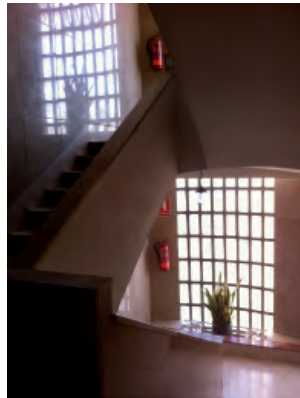


IMAGEN 1



IMAGEN 2

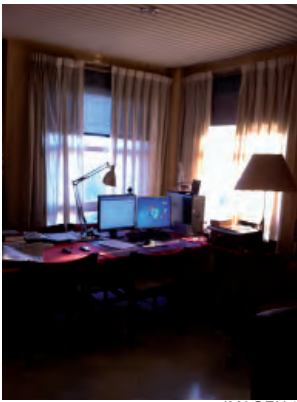


IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5



IMAGEN 6

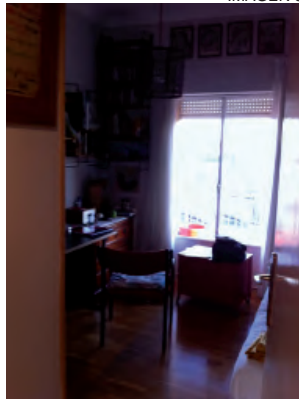


IMAGEN 7

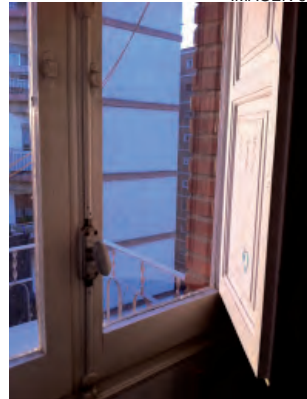


IMAGEN 8



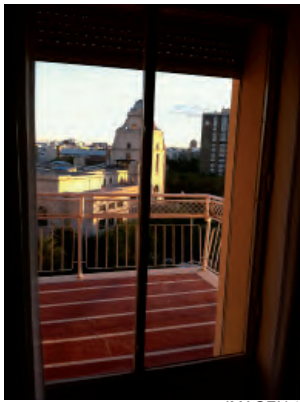


IMAGEN 9



IMAGEN 10



IMAGEN 11



IMAGEN 12

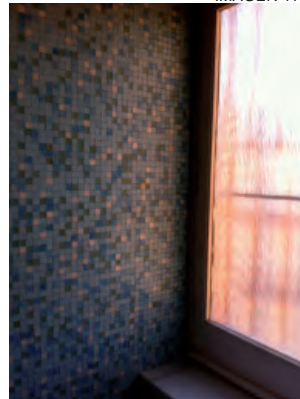


IMAGEN 13

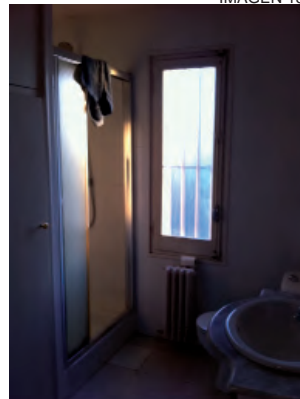


IMAGEN 14

PT.01

1957

A4.PT.02

Julio Trullenque y Pablo Navarro

Situación: Botánico Cavanilles 8-10 - Juan Martorell

1961

Superficie construida

Garaje: 1621 m²

Planta baja: 1144 m²

10 Plantas tipo (922 m²): 9220 m²

Total: 3442 m²

1962

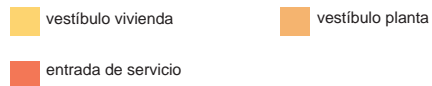


1963



1964

1965

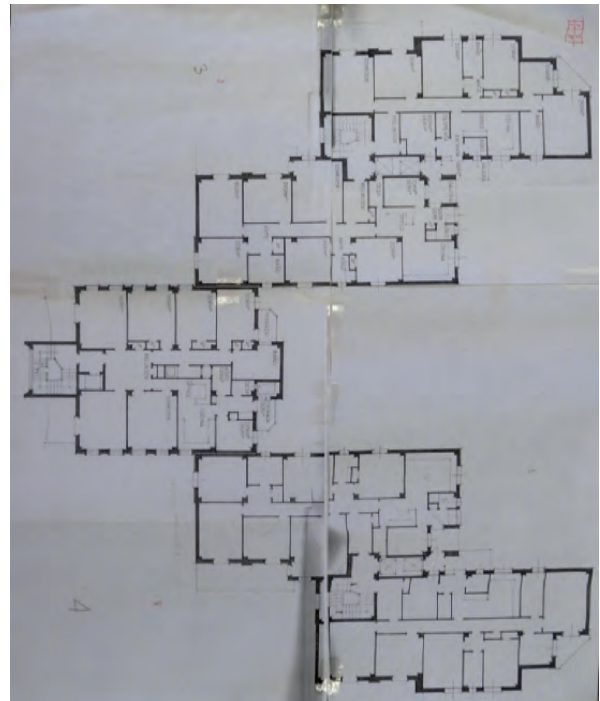


1966

1968

1969

1973



PROYECTO cedido por ESTUDIO DE MANUEL VIDAL



A4.PT.02



IMAGEN 1



IMAGEN 2

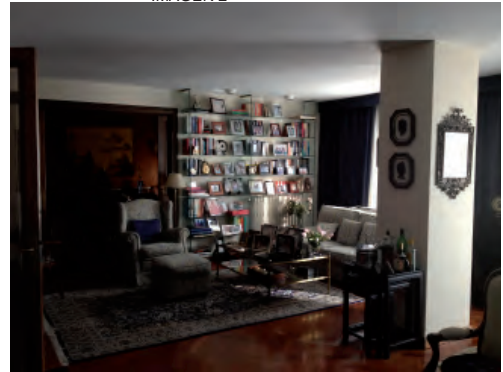


IMAGEN 3

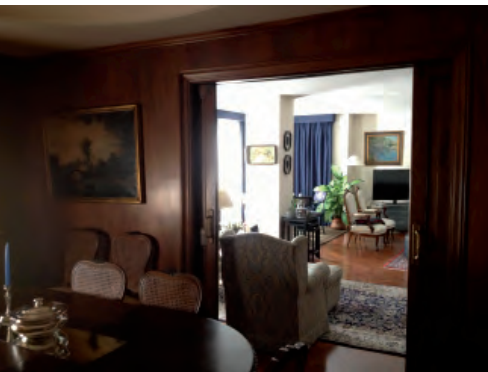


IMAGEN 4



IMAGEN 5

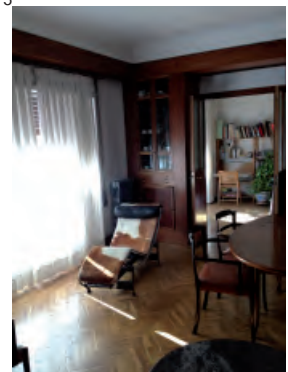


IMAGEN 6

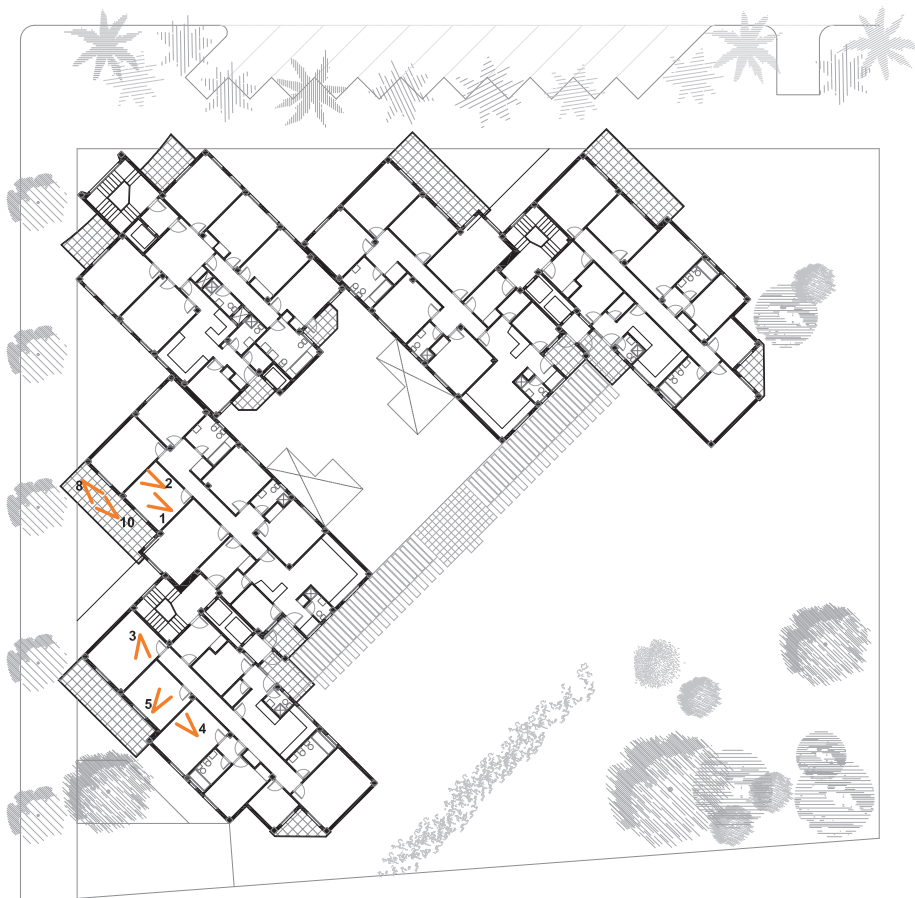


IMAGEN 7



IMAGEN 8



IMAGEN 9



IMAGEN 10

PT.02

1957

A4.PT.03

Luis Guitérrez Soto

Situación: Botánico Cavanilles 14-16 esquina Álvaro de Bazán

1961

Superficie construida

Garaje: 1319 m²

Planta baja: 910 m²

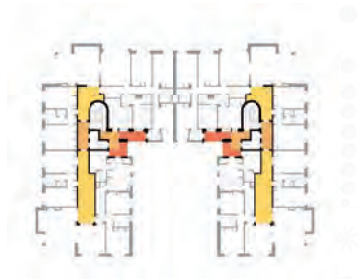
8 Plantas tipo (1006 m²): 8048 m²

Ático: 950 m²

1962



1963



1964

vestibulo vivienda
 vestibulo planta

1965

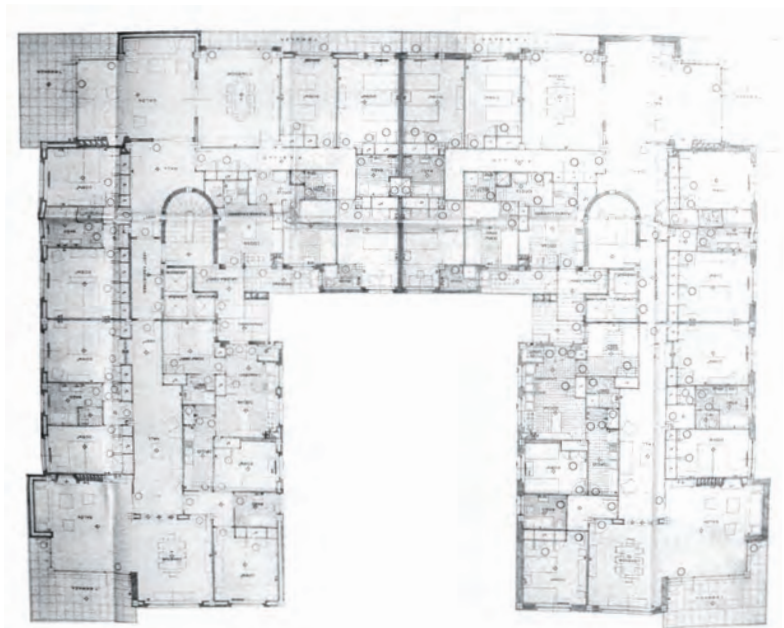
entrada de servicio

1966

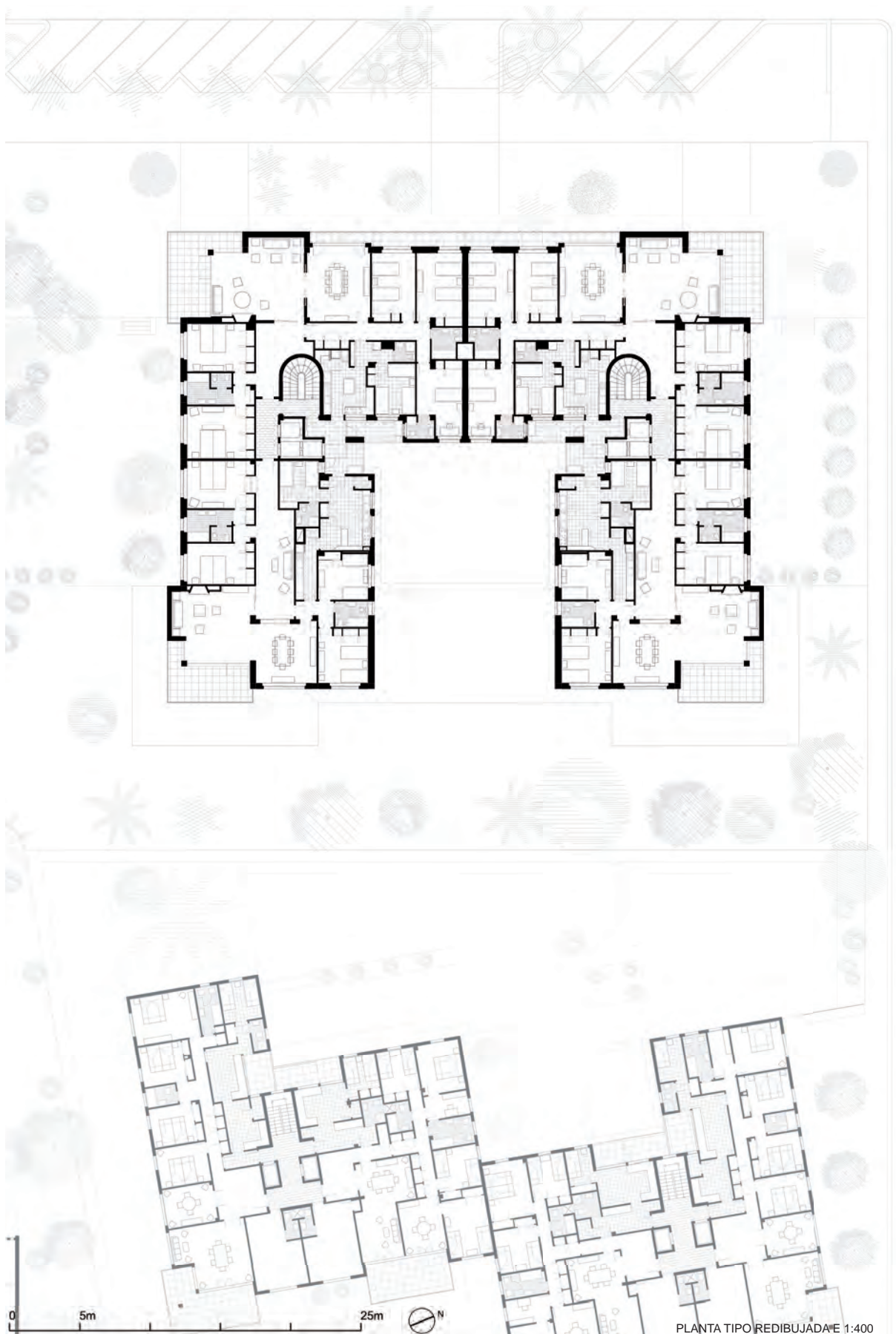
1968

1969

1973



PLANTA TIPO PROYECTO- AHMV-caja 11/1957



PLANTA TIPO REDIBUJADA E 1:400

A4.PT.03

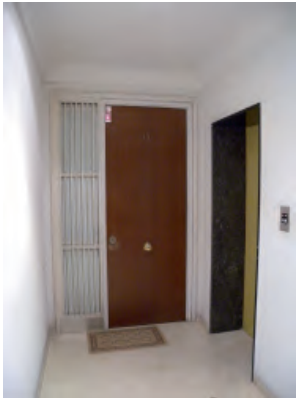


IMAGEN 1



IMAGEN 2

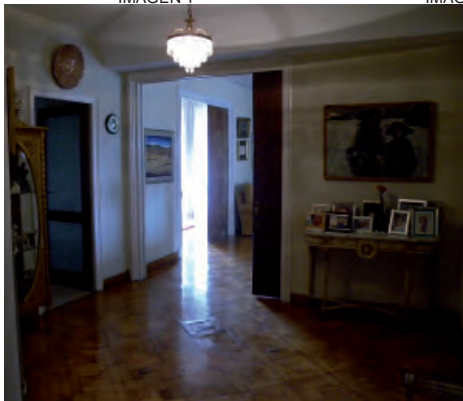


IMAGEN 3



IMAGEN 4

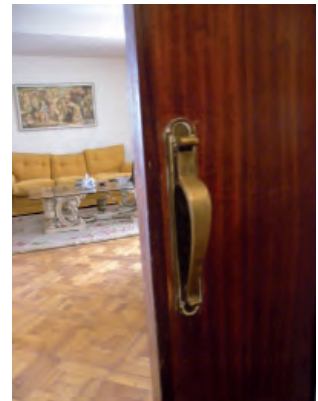


IMAGEN 5

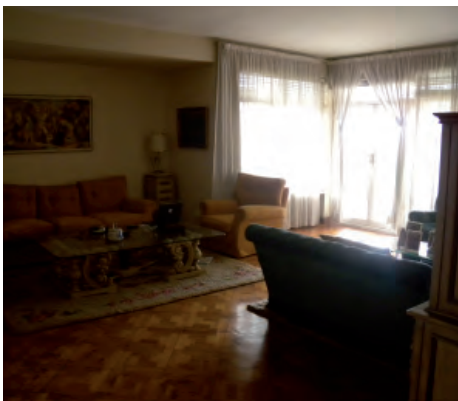


IMAGEN 6



IMAGEN 7

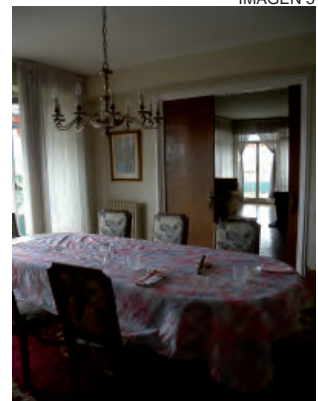


IMAGEN 8



IMAGEN 9

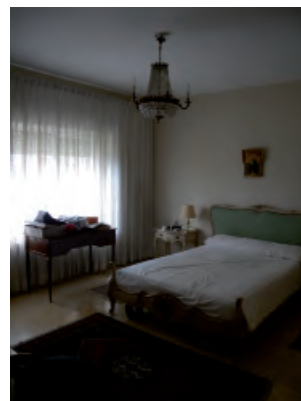


IMAGEN 10

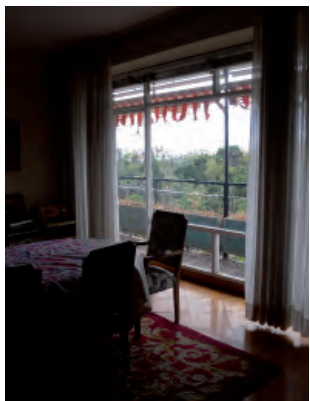
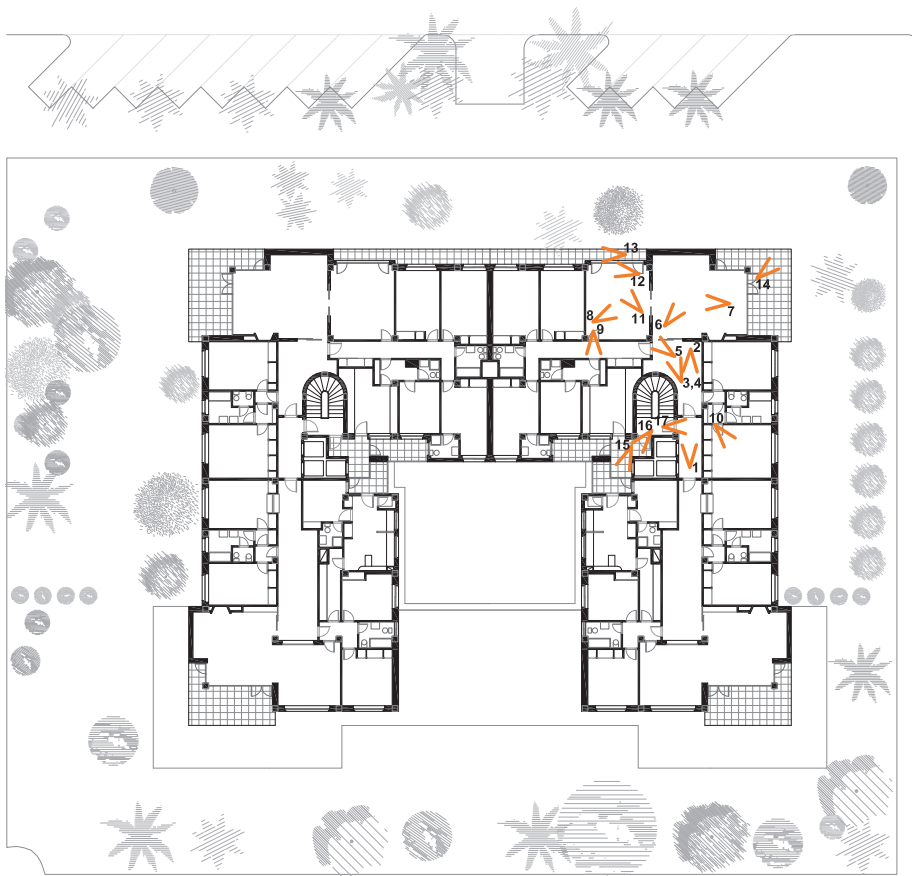


IMAGEN 11



IMAGEN 12



IMAGEN 13

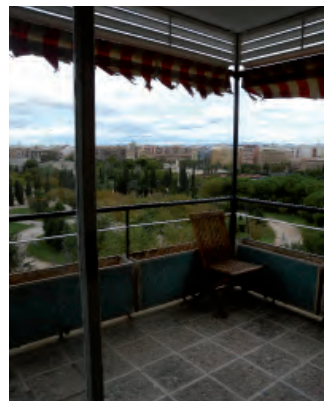


IMAGEN 14

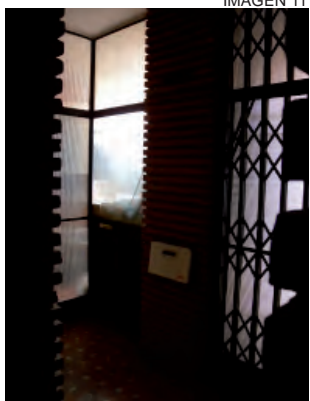


IMAGEN 15

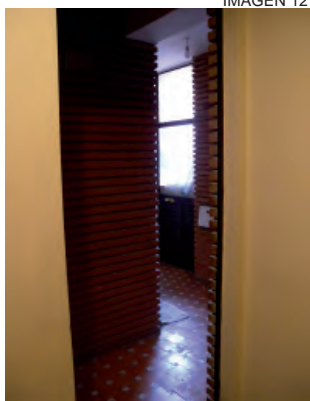


IMAGEN 16



IMAGEN 17

PT.03

1957

A4.PT.04

GO.DB (Fernando Martínez García Ordoñez y Dexeux Beatty)

Situación: Jaime Roig 12- Álvaro de Bazán 8

1961

Superficie construida (1 bloque)

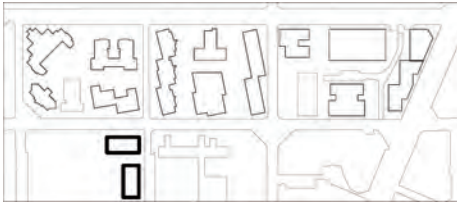
Garaje: 615m²

Planta baja: 166 m²

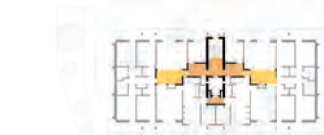
8 Plantas tipo (399 m²): 3192 m²

Total: 3973 m²

1962



1963



estado original

1964



estado actual

1965

vestibulo vivienda

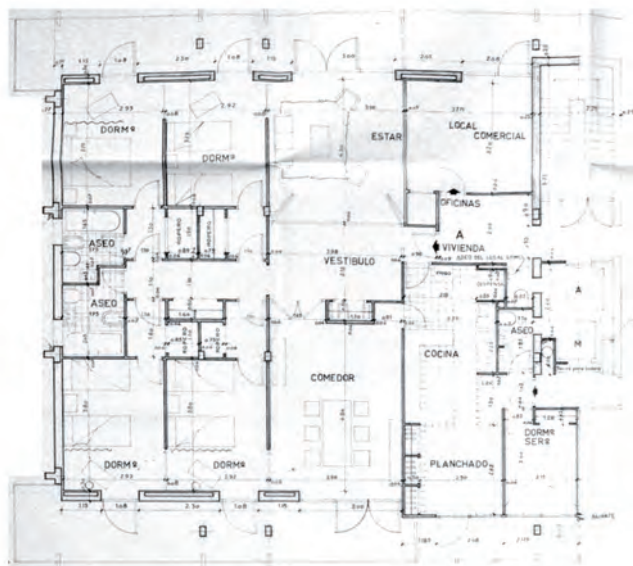
vestibulo planta

1966

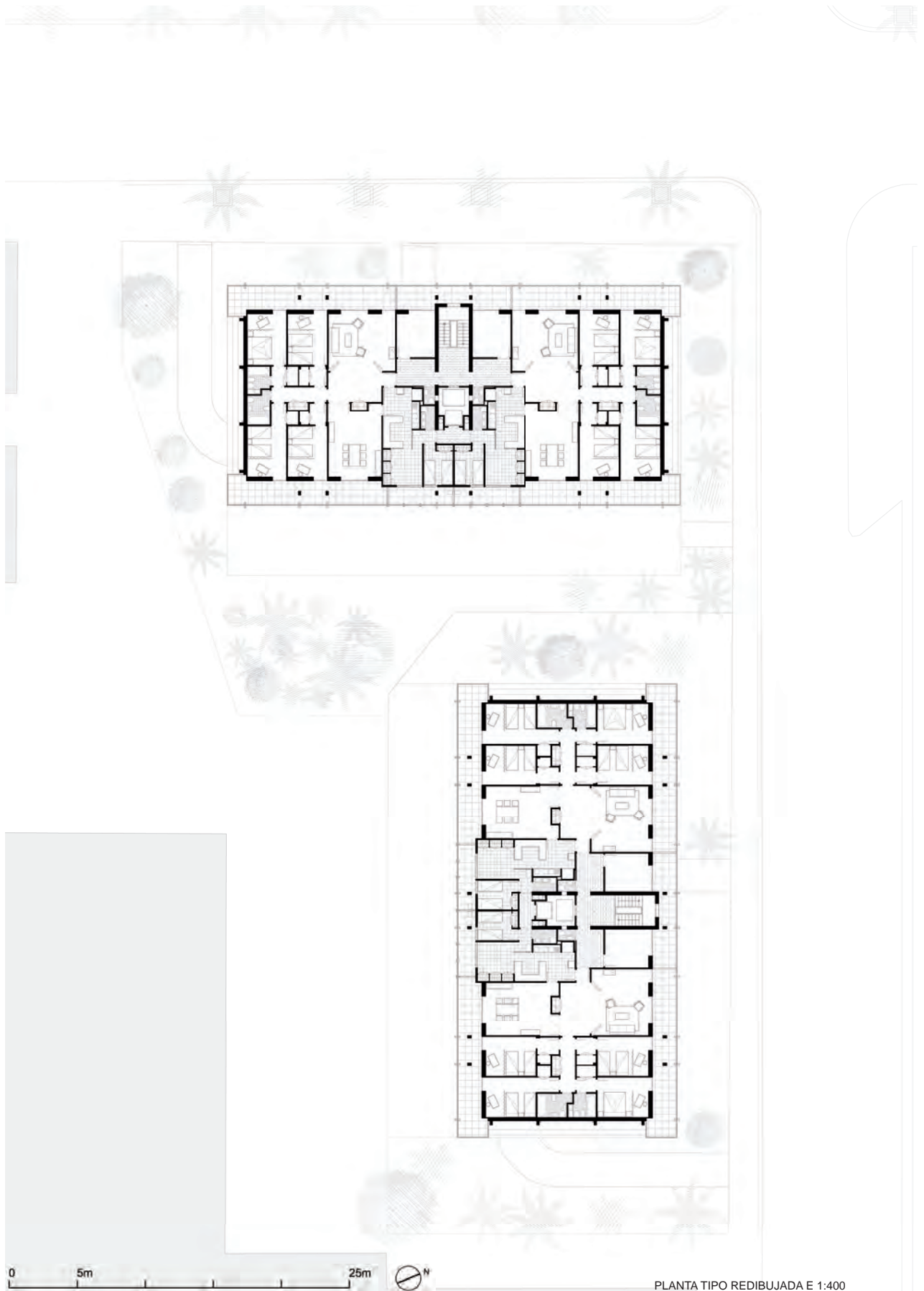
1968

1969

1973



PLANTA TIPO PROYECTO- AHMV-caja 23/1962



PLANTA TIPO REDIBUJADA E 1:400

A4.PT.04



IMAGEN 1

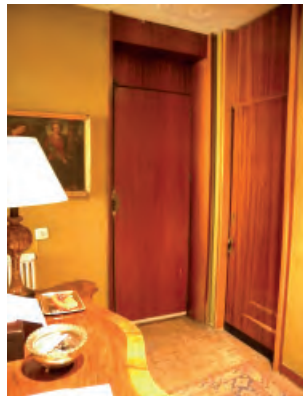


IMAGEN 2



IMAGEN 3

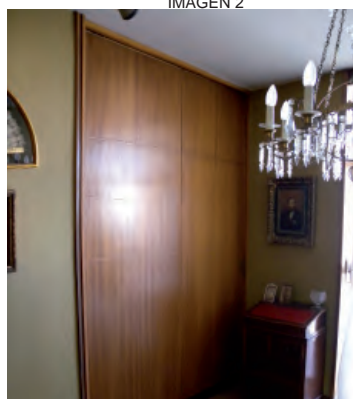


IMAGEN 4

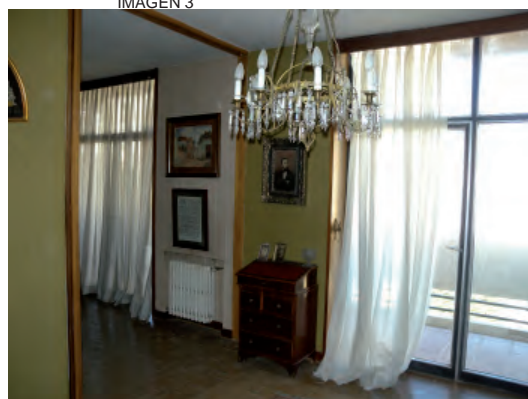


IMAGEN 5



IMAGEN 6



IMAGEN 7



IMAGEN 8

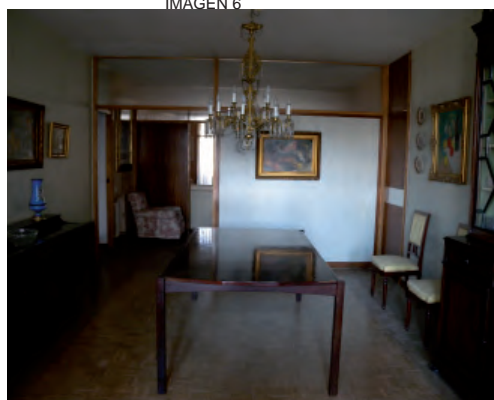


IMAGEN 9



IMAGEN 10

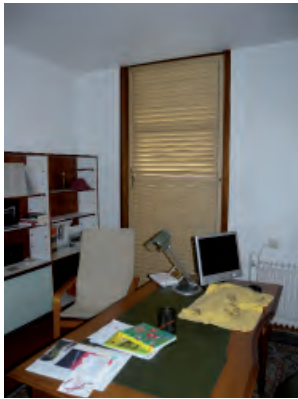
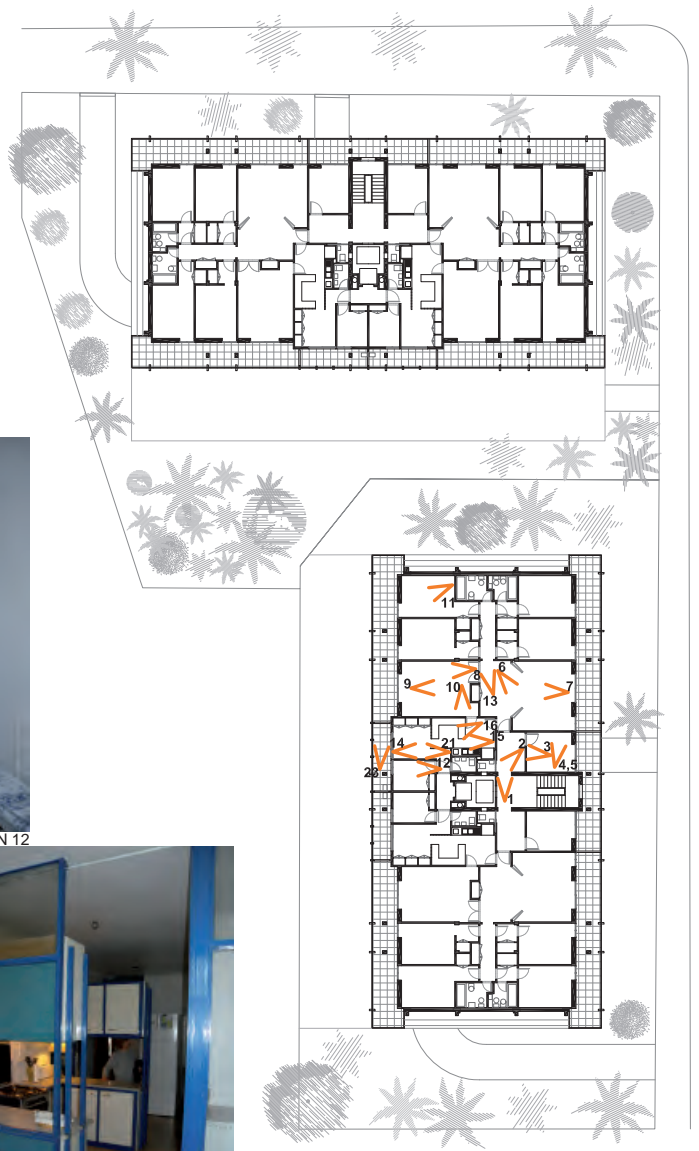


IMAGEN 11



IMAGEN 12



IMAGEN 13



IMAGEN 14



IMAGEN 15



IMAGEN 16

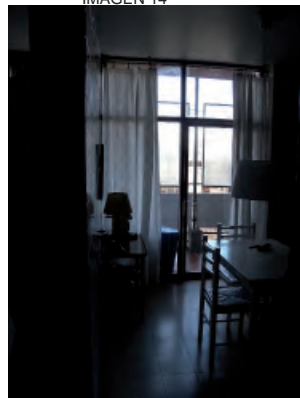


IMAGEN 17



IMAGEN 18

PT.04

1957

A4.PT.05

Vicente Valls Abad y Joaquín García Sanz
Situación: El Bachiller 2-4-6-8

1961

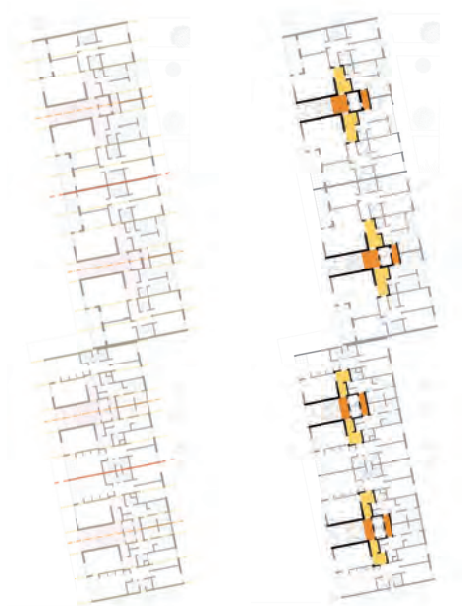
Superficie construida

Garaje: 1136 m²
Planta baja: 1255 m²
11 Plantas tipo (1163 m²): 12793 m²
Ático: 697 m²
Total: 14881 m²

1962



1963



1964

1965

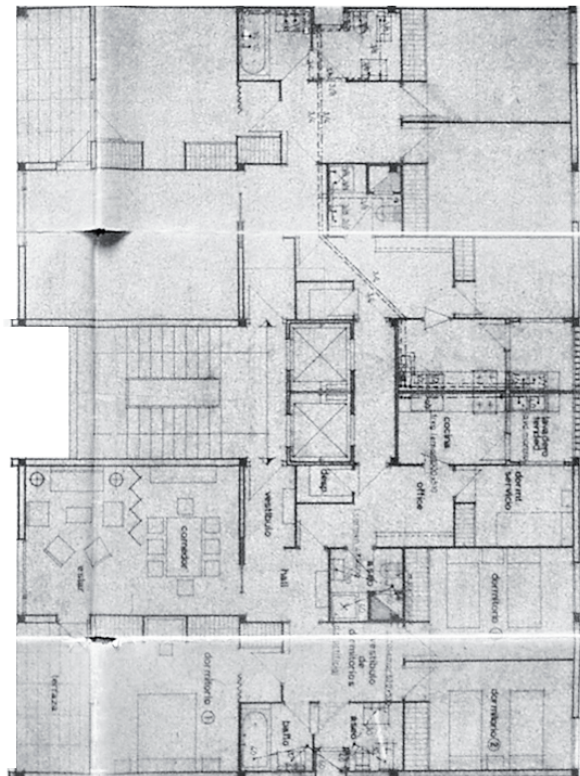
1966

1968

1969

1973

■ vestibulo vivienda
■ vestibulo planta



PLANTA TIPO PROYECTO- cedido por Sres. Oltra



PLANTA TIPO REDIBUJADA E 1:400

A4.PT.05

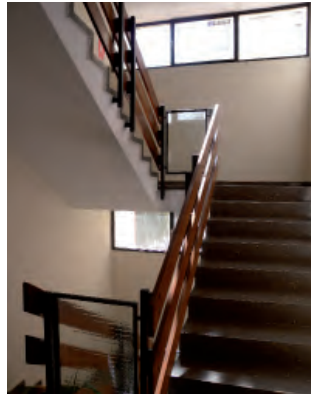


IMAGEN 1



IMAGEN 2

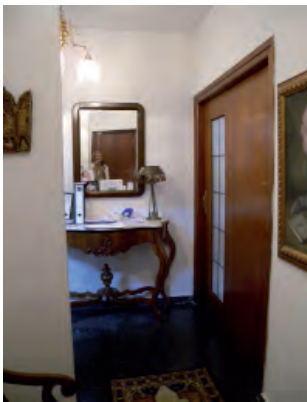


IMAGEN 3

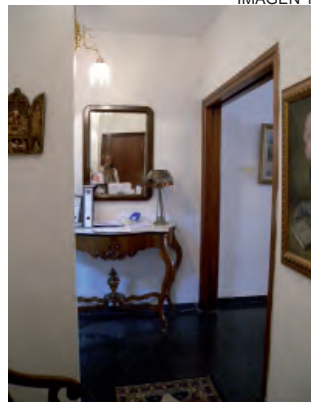


IMAGEN 4

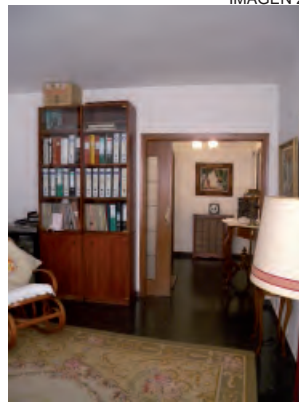


IMAGEN 5

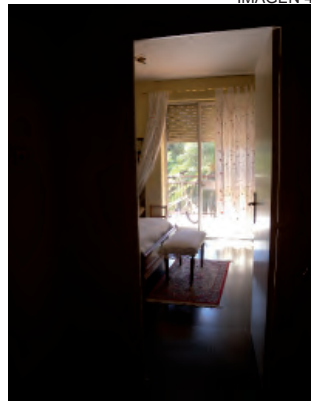


IMAGEN 6

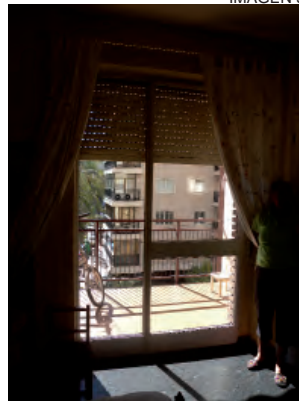


IMAGEN 7

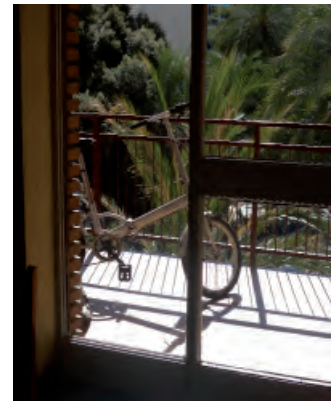


IMAGEN 8



IMAGEN 9



IMAGEN 10

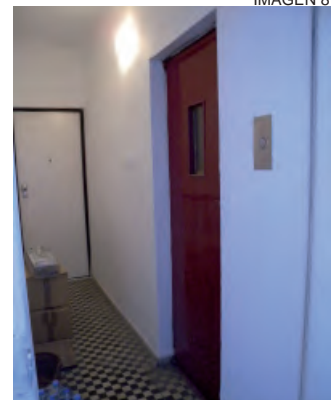


IMAGEN 11

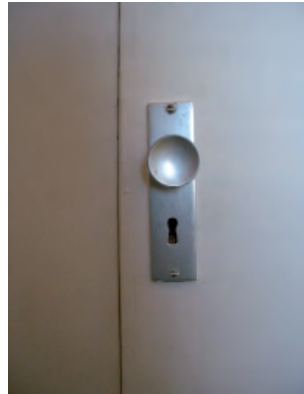
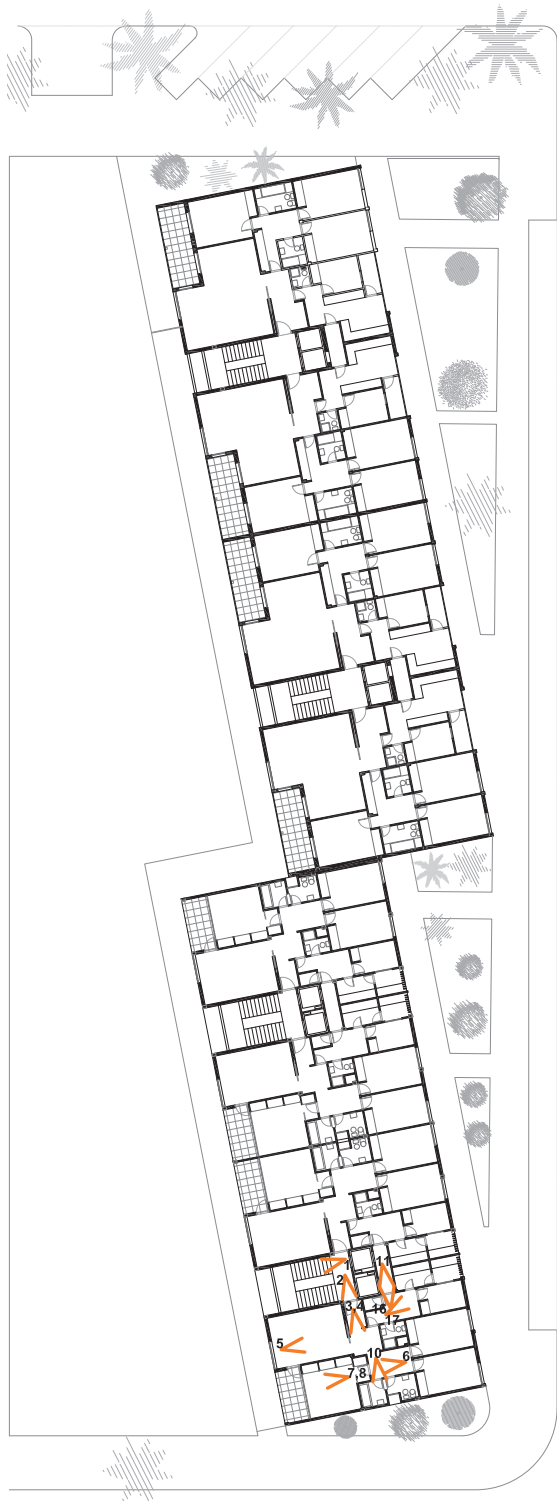


IMAGEN 12



IMAGEN 13



IMAGEN 14

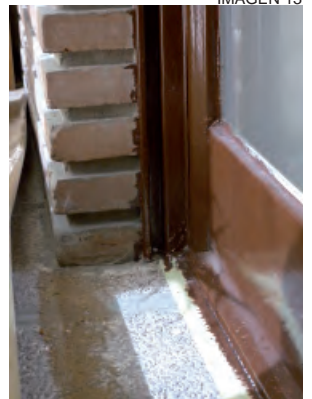


IMAGEN 15



IMAGEN 16

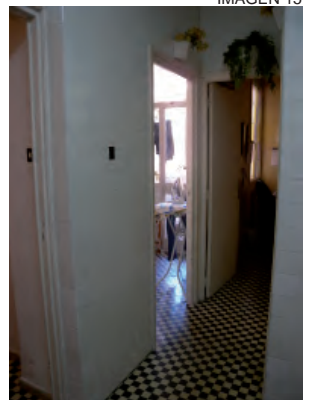


IMAGEN 17



IMAGEN 18

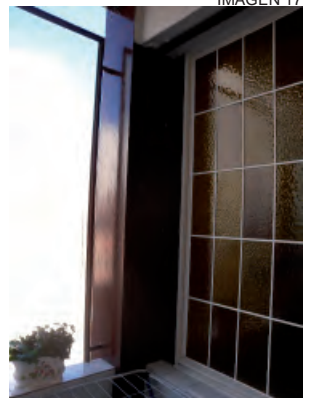


IMAGEN 19

PT.05

1957

A4.PT.06

Julio Trullenque y Pablo Navarro

Situación: Álvaro de Bazán 1-3-5

1961

Superficie construida

Garaje: 2417 m²

Planta baja: 1123 m²

11 Plantas tipo (1136 m²): 12496 m²

Ático: 350 m²

Total: 16386 m²

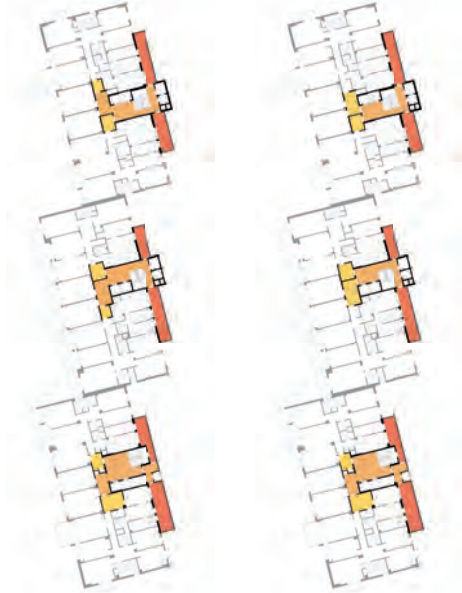
1962



1963

estado original

estado actual



vestíbulo vivienda

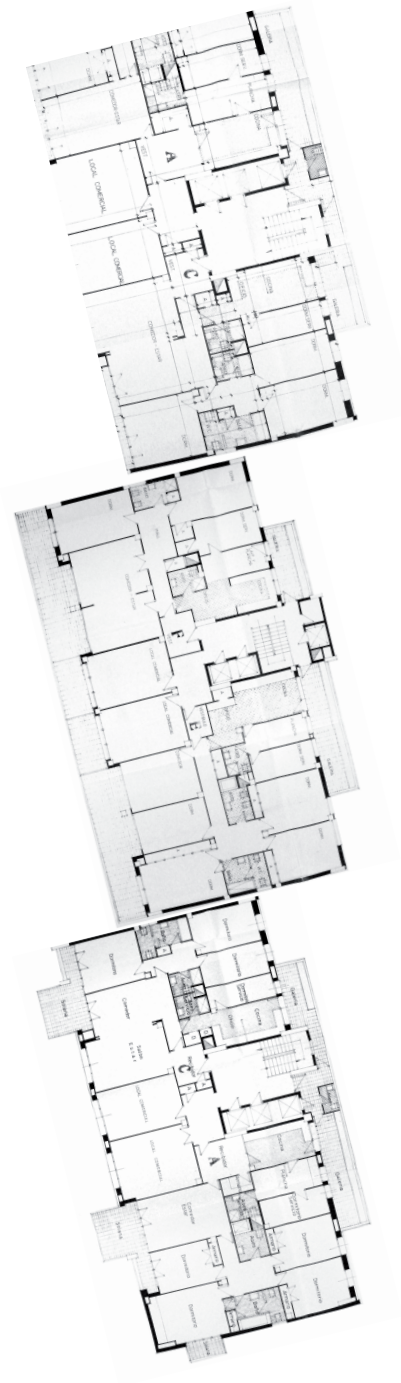
vestíbulo planta

entrada de servicio

1968

1969

1973



PLANTA TIPO PROYECTO- AHMV-caja 333/1963



PLANTA TIPO REDIBUJADA E 1:400

A4.PT.06

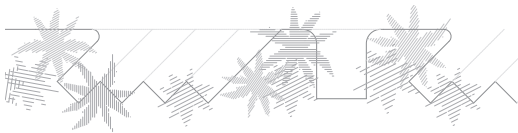


IMAGEN 1

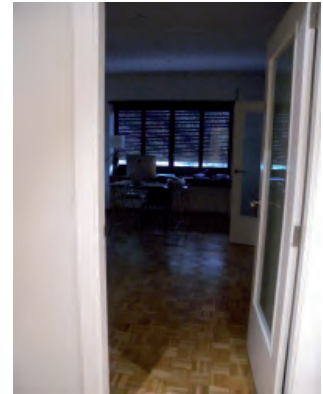


IMAGEN 2

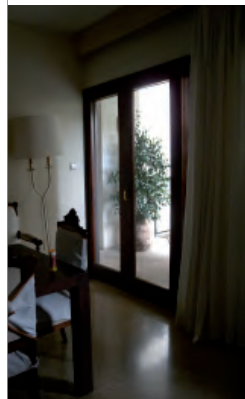
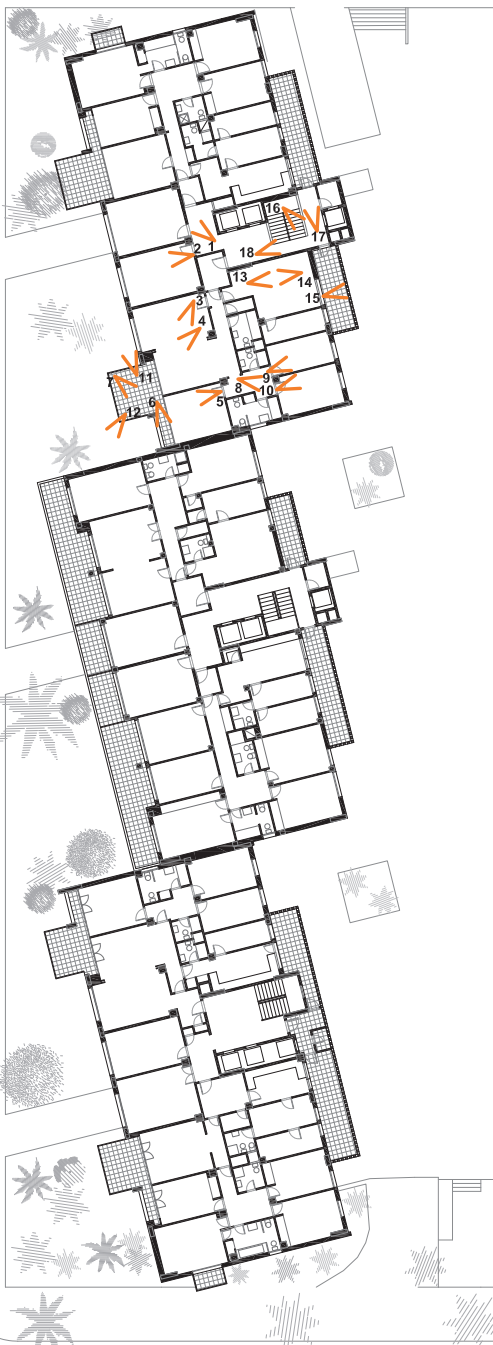


IMAGEN 3

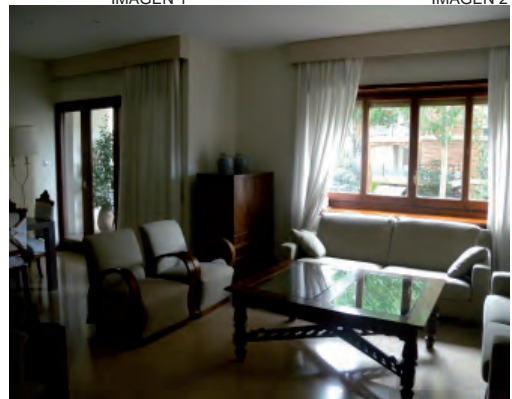


IMAGEN 4



IMAGEN 5

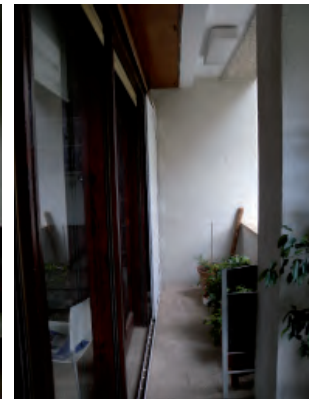


IMAGEN 6



IMAGEN 7



IMAGEN 8



IMAGEN 9

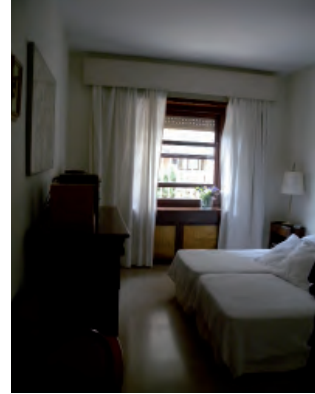


IMAGEN 10



IMAGEN 11

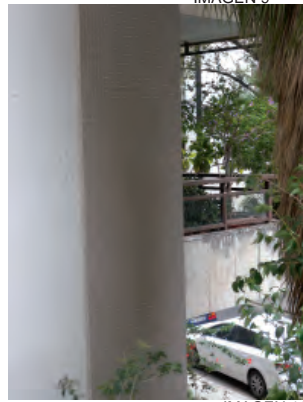


IMAGEN 12



IMAGEN 13



IMAGEN 14



IMAGEN 15



IMAGEN 16

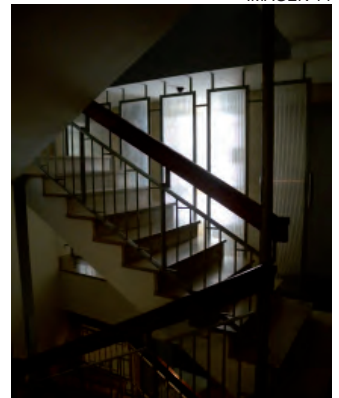


IMAGEN 17

PT.06

1957

A4.PT.07

Cayetano Borso González y Rafal Contel Comengo
Situación: Jaime Roig 13-15

1961

Superficie construida

Garaje: 1232 m²

Planta baja: 543 m²

11 Plantas tipo (796 m²): 7960m²

Ático: 168 m²

Total: 9903 m²

1962



1963



■ vestíbulo vivienda

■ vestíbulo planta

1964

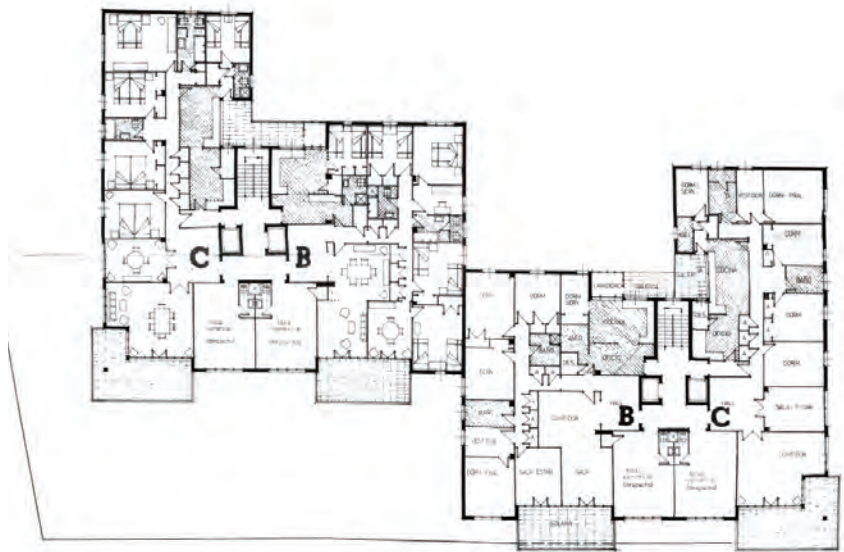
1965

1966

1968

1969

1973



PLANTA TIPO DE PROYECTO- AHMV-caja 333/1963



A4.PT.07



IMAGEN 1

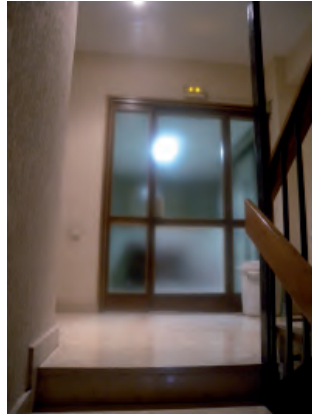


IMAGEN 2



IMAGEN 3

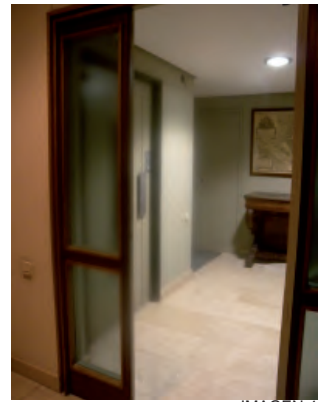


IMAGEN 4



IMAGEN 5

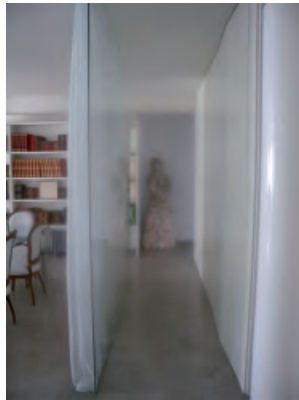


IMAGEN 6

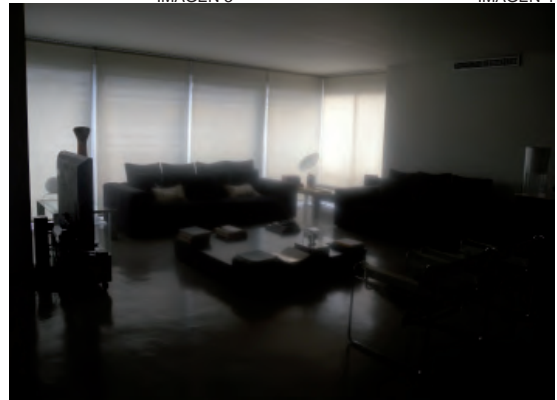


IMAGEN 7

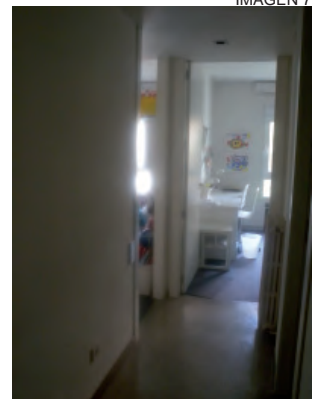


IMAGEN 8



IMAGEN 9

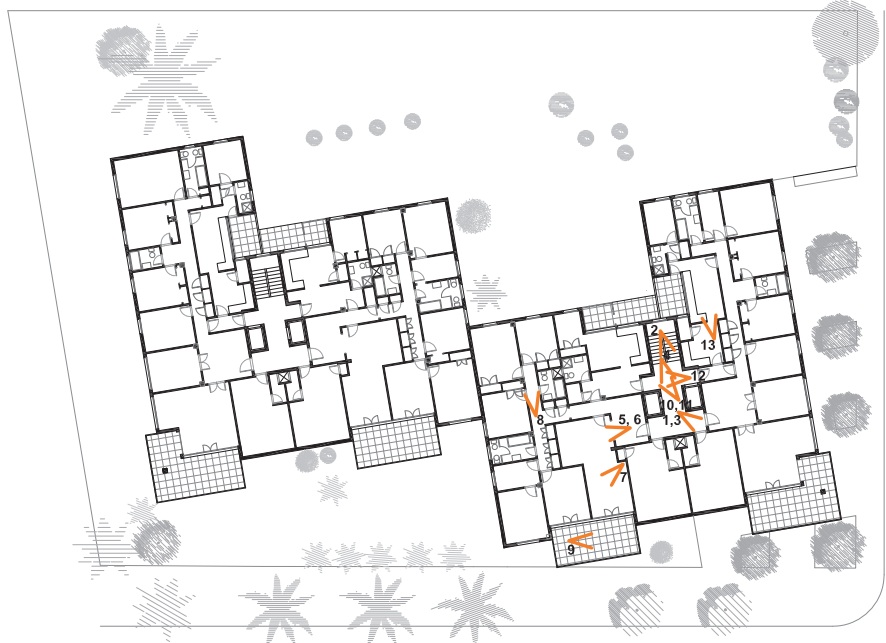


IMAGEN 10



IMAGEN 11

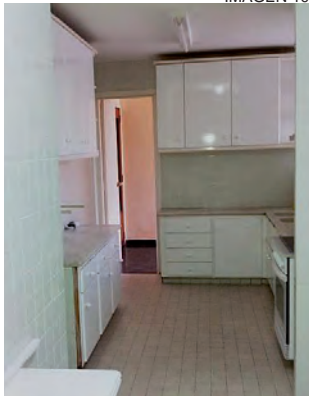
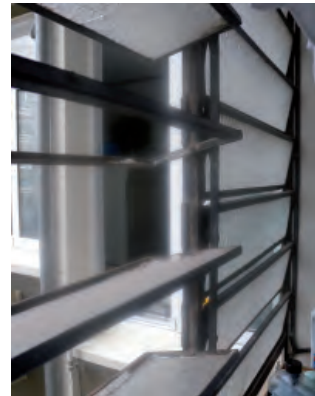


IMAGEN 12



IMAGEN 13



PT.07

1957

A4.PT.08

Julio Trullenque y Pablo Navarro
Situación: Jaime Roig 19

1961

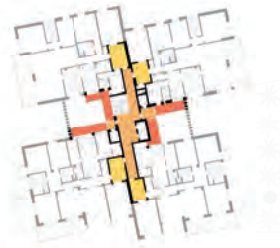
Superficie construida

Garaje: 1222 m²
Planta baja: 964 m²
Entresuelo: 1048 m²
13 Plantas tipo (807 m²): 10491 m²
Ático: 446 m²
Total: 14171 m²

1962



1963



1964

■ vestibulo vivienda ■ vestibulo planta

■ entrada de servicio

1965

1966

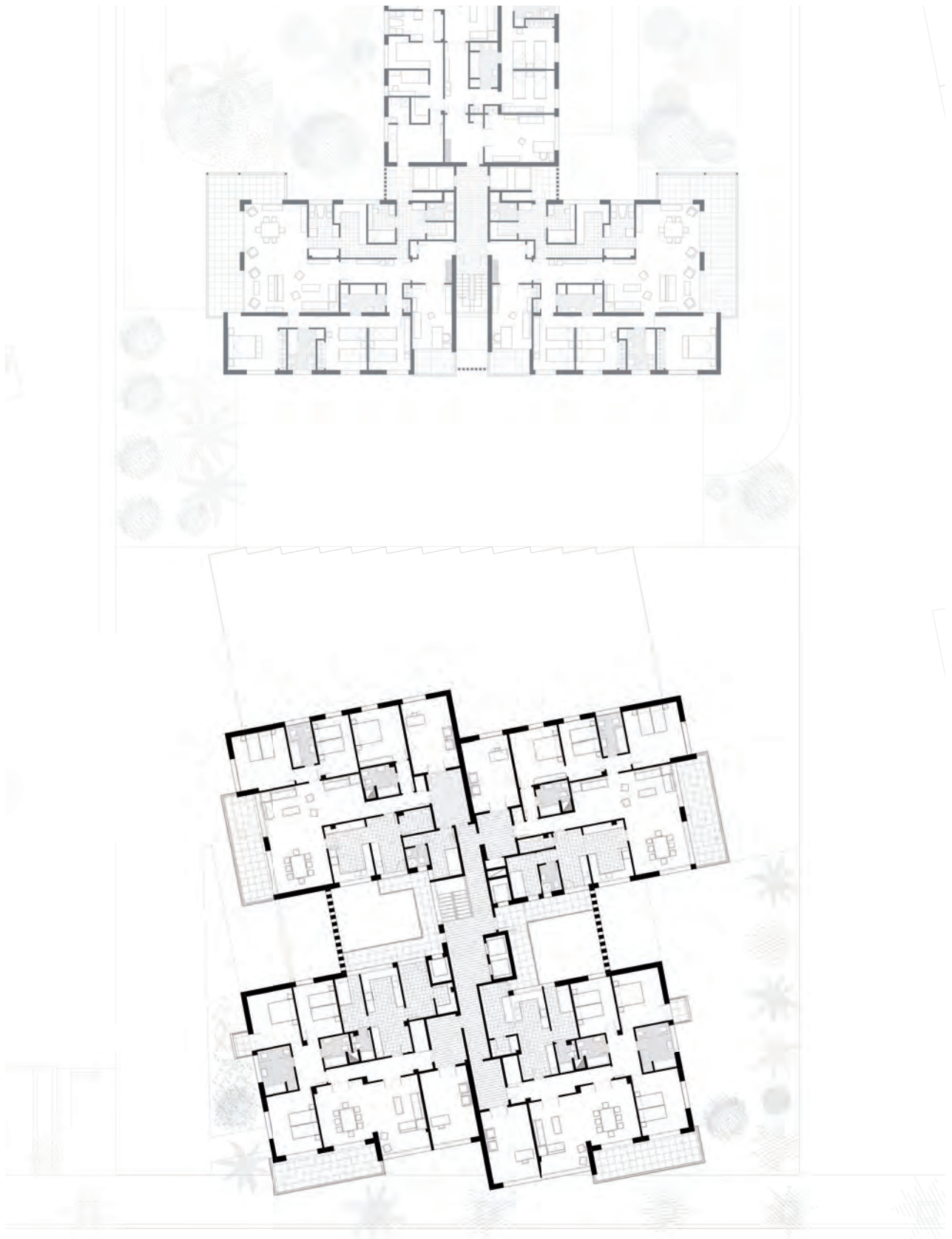
1968

1969

1973



PLANTA TIPO PROYECTO- AHMV-caja 456/1964



PLANTA TIPO REDIBUJADA E 1:400

A4.PT.08

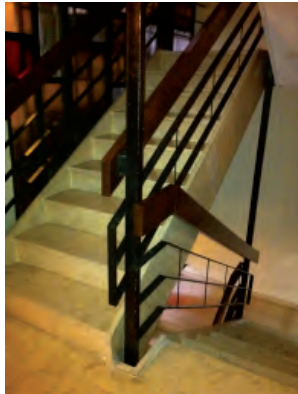


IMAGEN 1

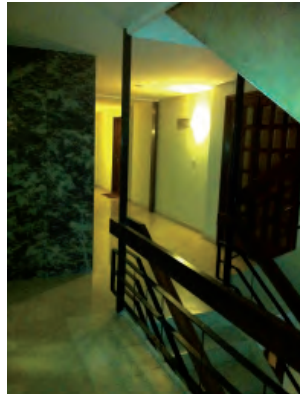


IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4

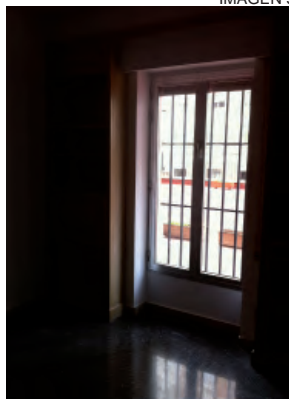


IMAGEN 5

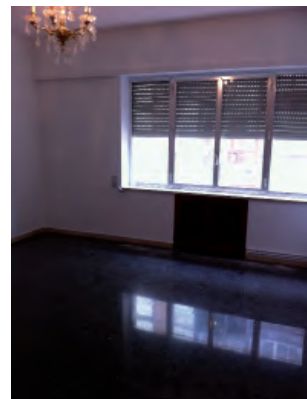


IMAGEN 6

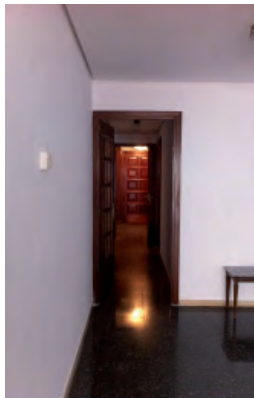


IMAGEN 7

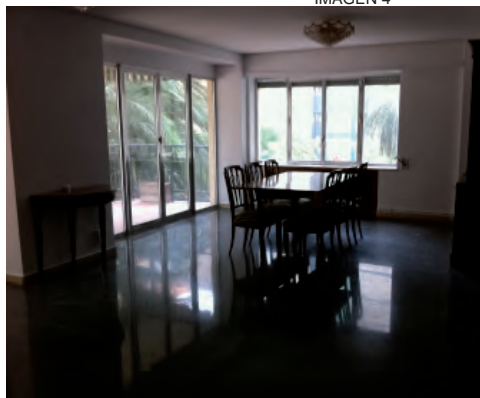


IMAGEN 8

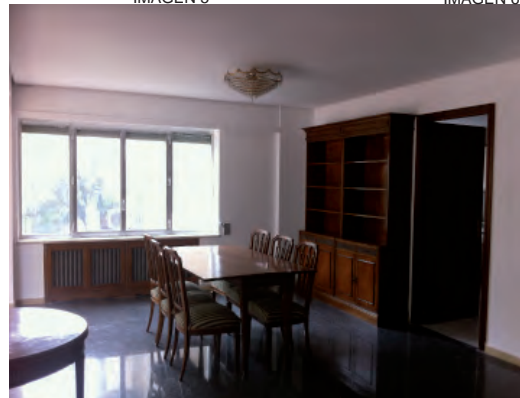


IMAGEN 9



IMAGEN 10



IMAGEN 11



IMAGEN 12



IMAGEN 13



IMAGEN 14

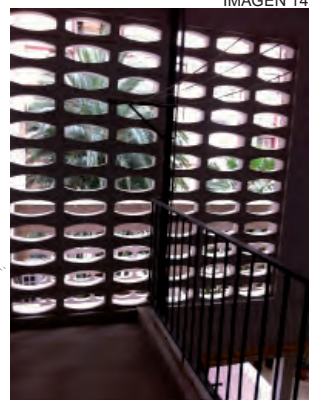


IMAGEN 15

PT.08

1957

A4.PT.09

Julio Trullenque y Pablo Navarro

Situación: Botánico Cabanilles 20

1961

Superficie construida

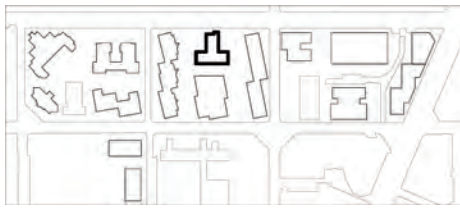
Garaje: ?

Planta baja: 651 m²

14 Plantas tipo (664 m²): 9296 m²

Total: ? m²

1962



1963



1964

■ vestibulo vivienda

■ vestibulo planta

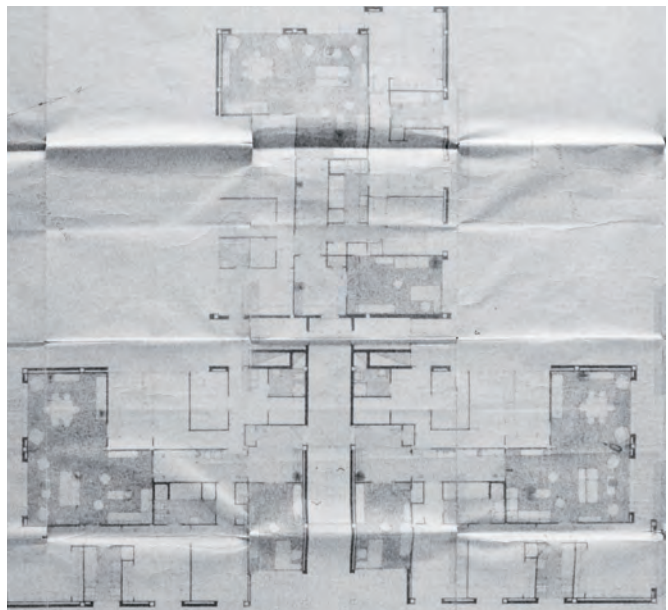
1965

1966

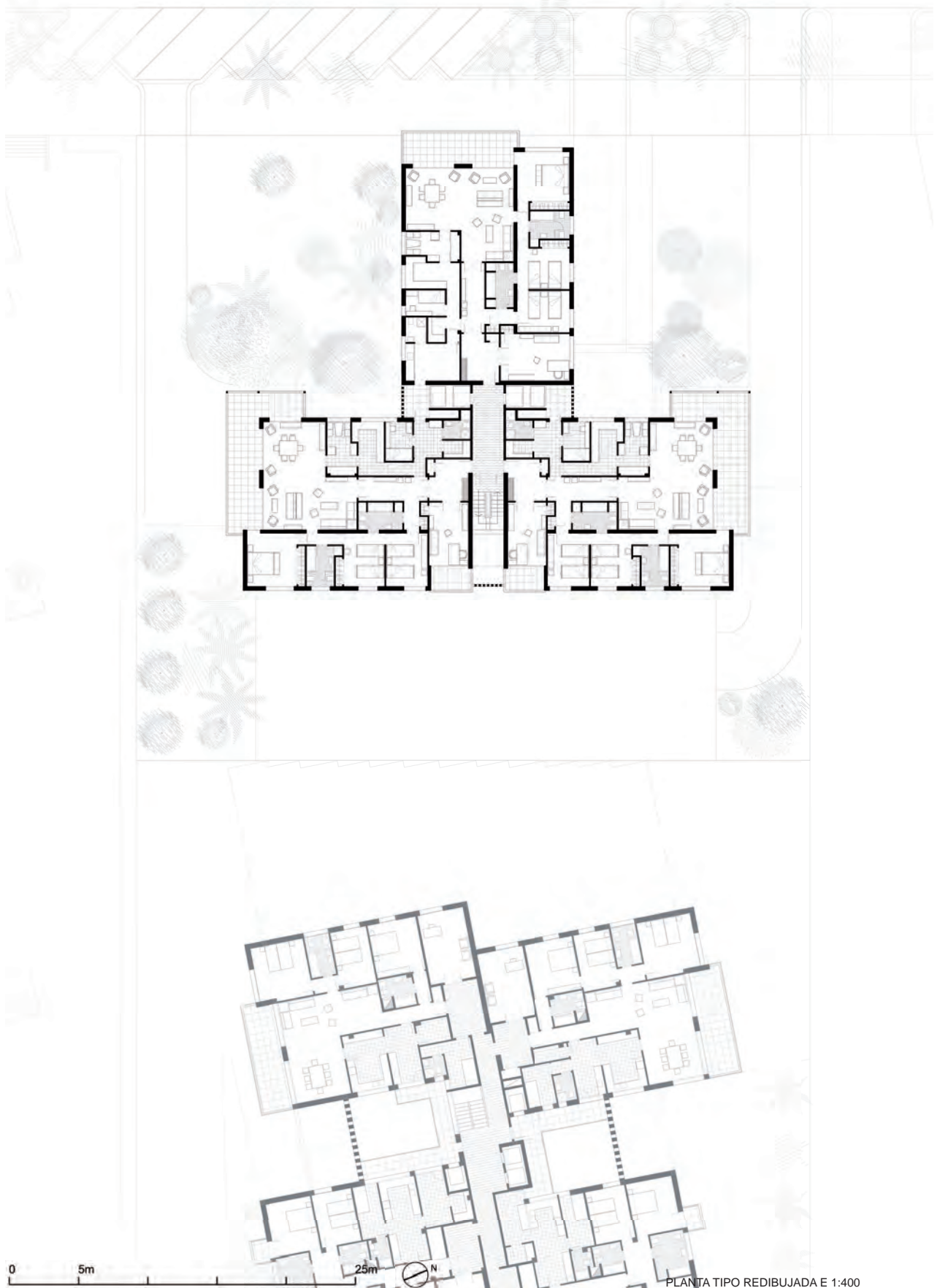
1968

1969

1973



PLANTA TIPO PROYECTO- AHMV- caja 126- 482/1965



PLANTA TIPO REDIBUJADA E 1:400

A4.PT.09



IMAGEN 1

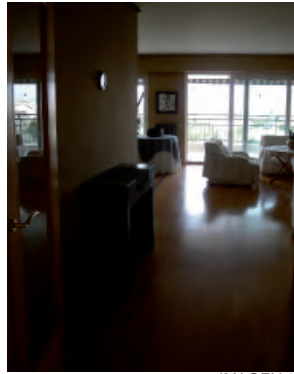


IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5



IMAGEN 6

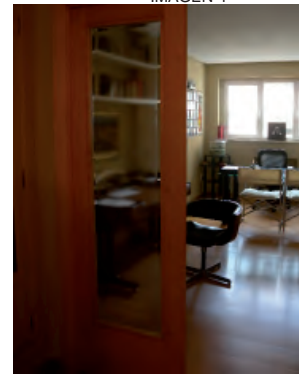


IMAGEN 7



IMAGEN 8



IMAGEN 9

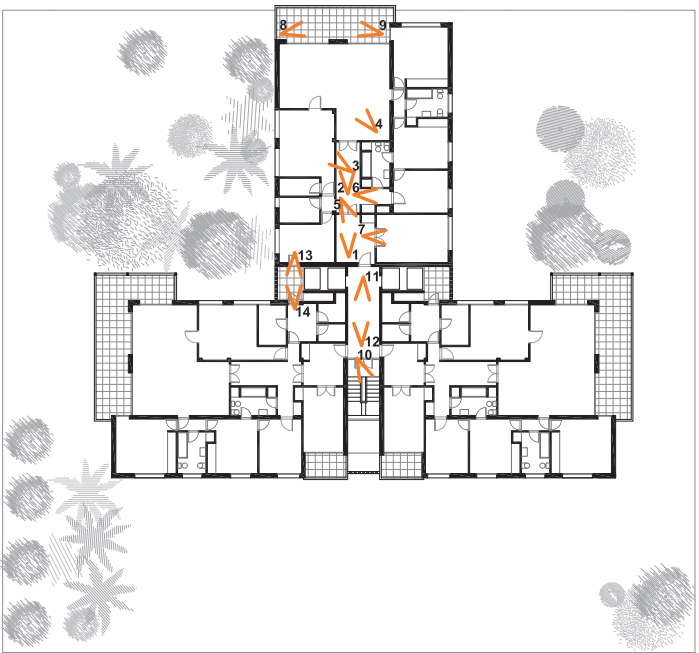
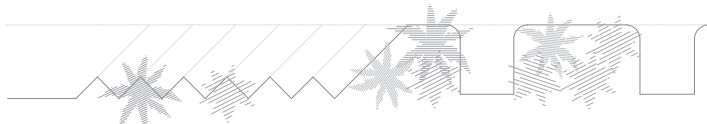


IMAGEN 10



IMAGEN 11



IMAGEN 12

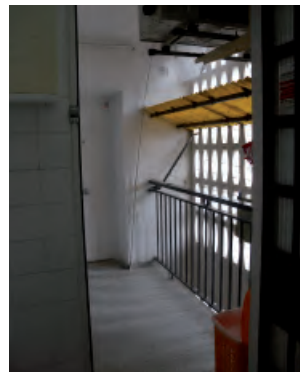


IMAGEN 13



IMAGEN 14

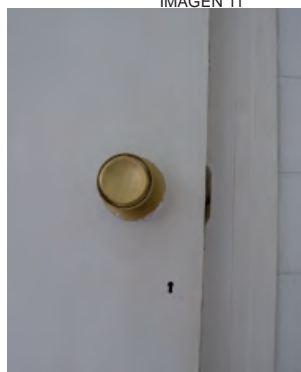


IMAGEN 15

PT.09

1957

A4.PT.10

Julio Trullenque y Pablo Navarro
Situación: Plaza Músico Albéniz 2-3

Superficie construida

Garaje: 1301 m²
Planta baja: 966 m²
11 Plantas tipo (693 m²): 7623 m²
Ático: 454 m²
Total: 10344 m²

1961

1962



1963



1964

vestíbulo vivienda
 vestíbulo planta
 entrada de servicio

1965

1966

1968

1969

1973



PLANTA TIPO DE PROYECTO- AHMV-caja 15/1956



PLANTA TIPO REDIBUJADA E 1:400

A4.PT.10



IMAGEN 1

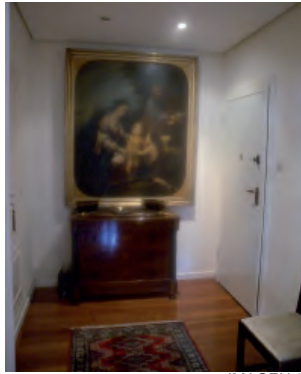


IMAGEN 2

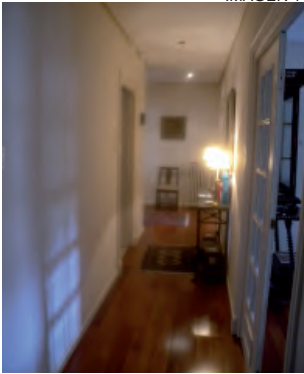


IMAGEN 3

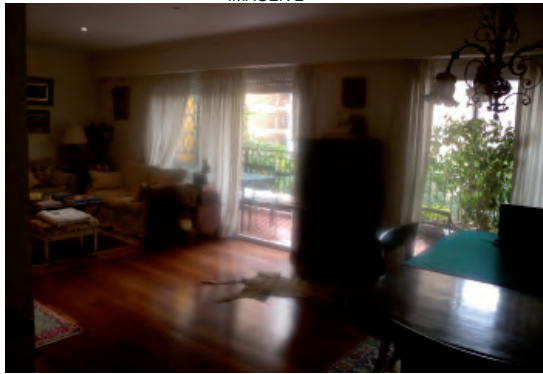


IMAGEN 4

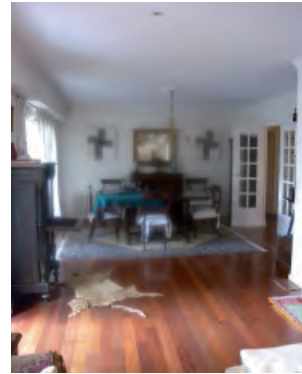


IMAGEN 5

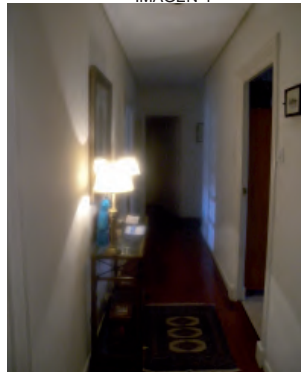


IMAGEN 6



IMAGEN 7



IMAGEN 8



IMAGEN 9

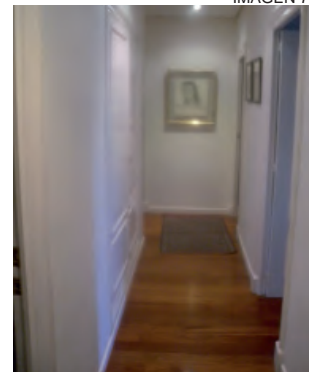


IMAGEN 10



IMAGEN 11

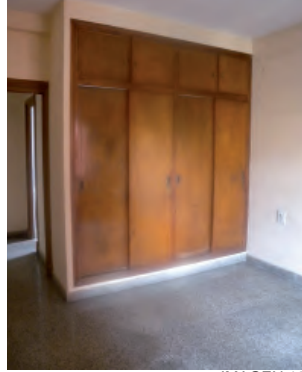


IMAGEN 12



IMAGEN 13

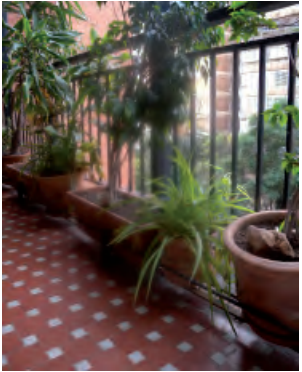


IMAGEN 14



IMAGEN 15



IMAGEN 16

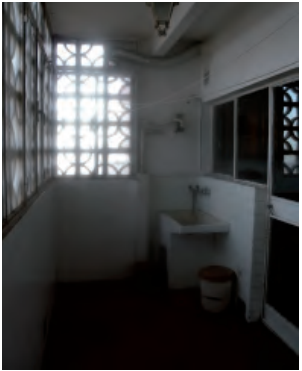


IMAGEN 18



IMAGEN 19

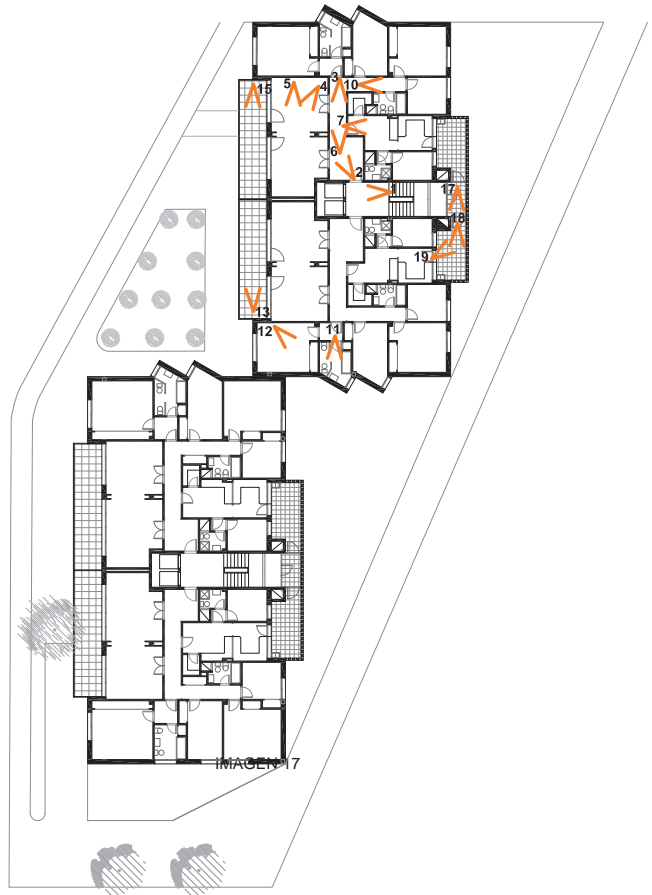


IMAGEN 17

PT.10

1957

A4.PT.11

Luis Marés Feliu

Situación: Jaime Roig nº 25

1961

Superficie construida

Garaje: 1489 m²

Planta baja: 1119 m²

Entresuelo: 994 m²

12 Plantas tipo (1004 m²): 12048 m²

Total: 15650 m²

1962



1963



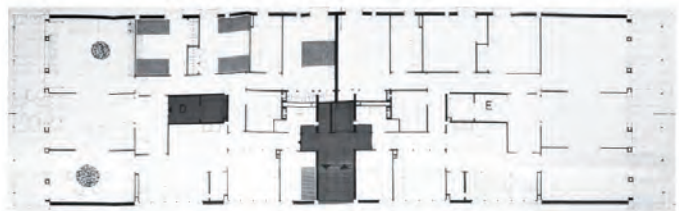
1964

1965

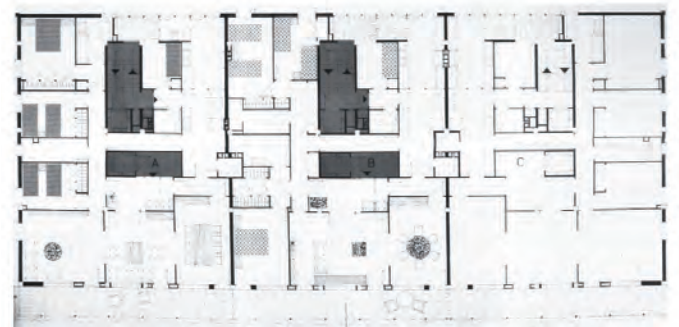
■ vestibulo vivienda

■ vestibulo planta

1966



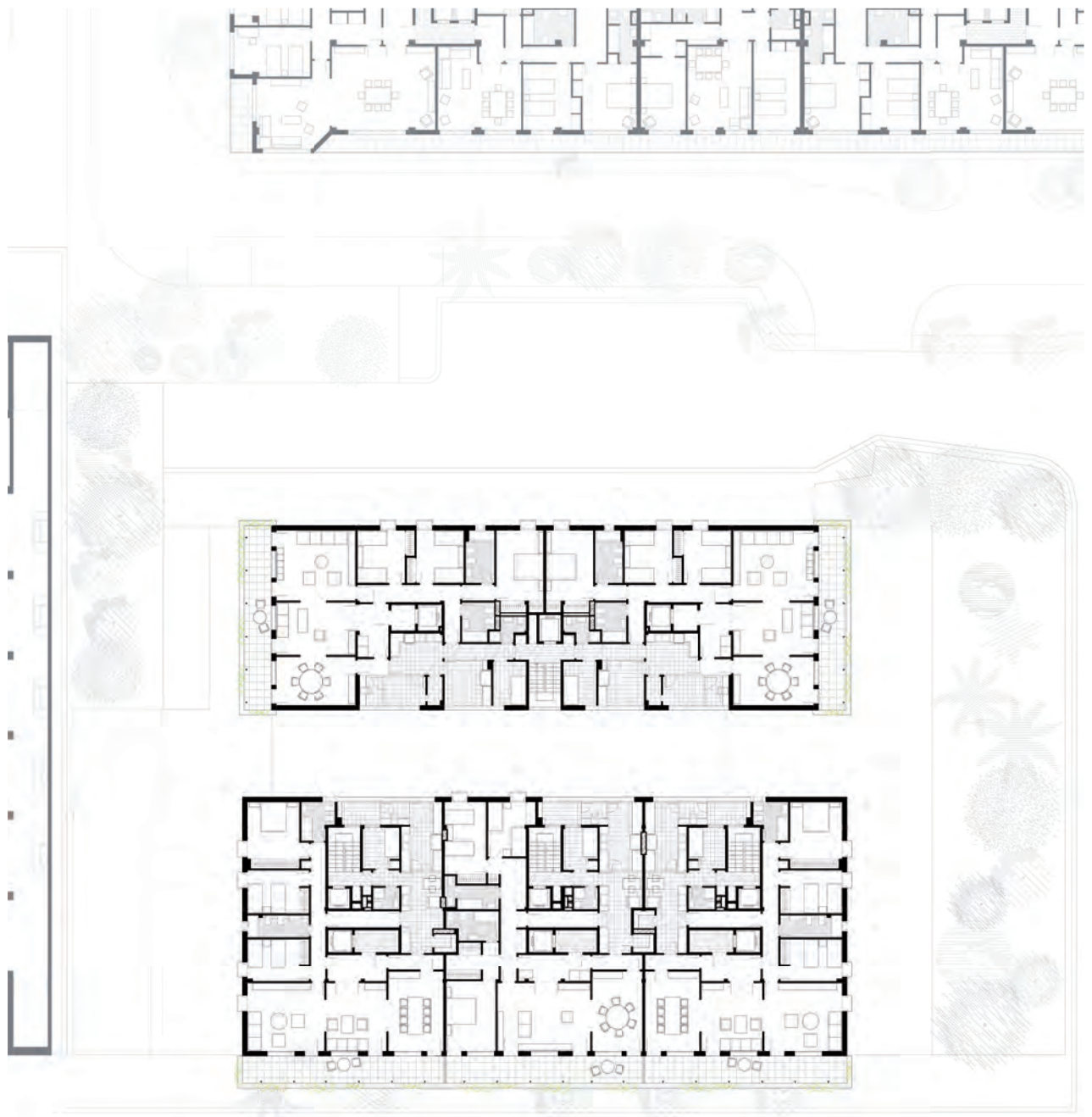
1968



1969

1973

PLANTA TIPO PROYECTO- AHMV-caja 567-570/1966



PLANTA TIPO REDIBUJADA E 1:400

A4.PT.11



IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4

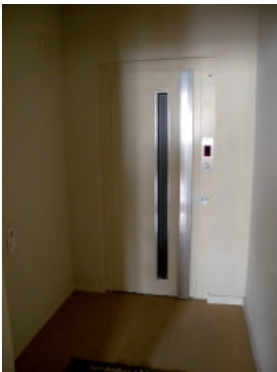


IMAGEN 5

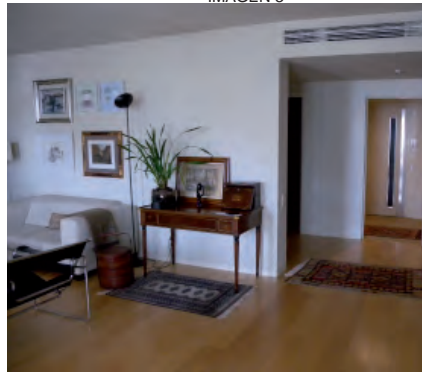


IMAGEN 6



IMAGEN 7



IMAGEN 8



IMAGEN 9



IMAGEN 10



IMAGEN 11

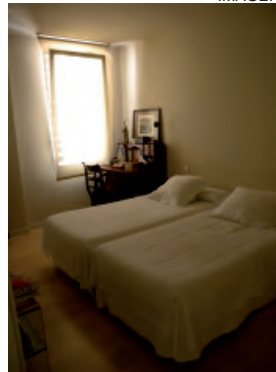


IMAGEN 12

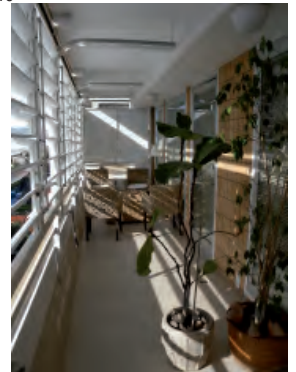


IMAGEN 13



IMAGEN 14

PT.11

1957

A4.PT.12

Román Jiménez y Vicente Traver

Situación: Botánico Cavanilles 28, 30, 32

1961

Superficie construida

2 Garajes (3919 m²): 7838 m²

Planta baja: 1907 m²

Entresuelo: ? m²

10 Plantas tipo (1792 m²): 17920 m²

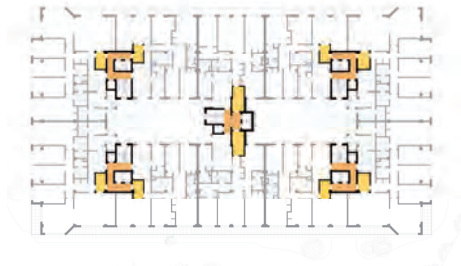
Ático: 920 m²

Total: ? m²

1962



1963



■ vestíbulo vivienda

■ vestíbulo planta

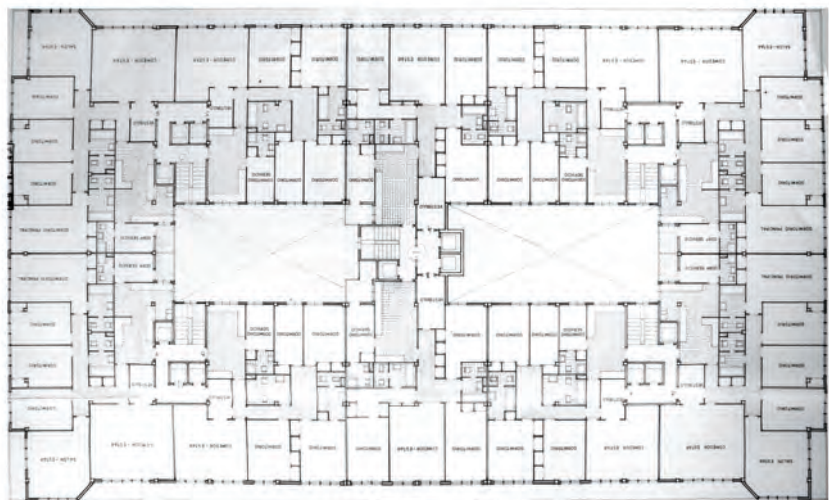
1965

1966

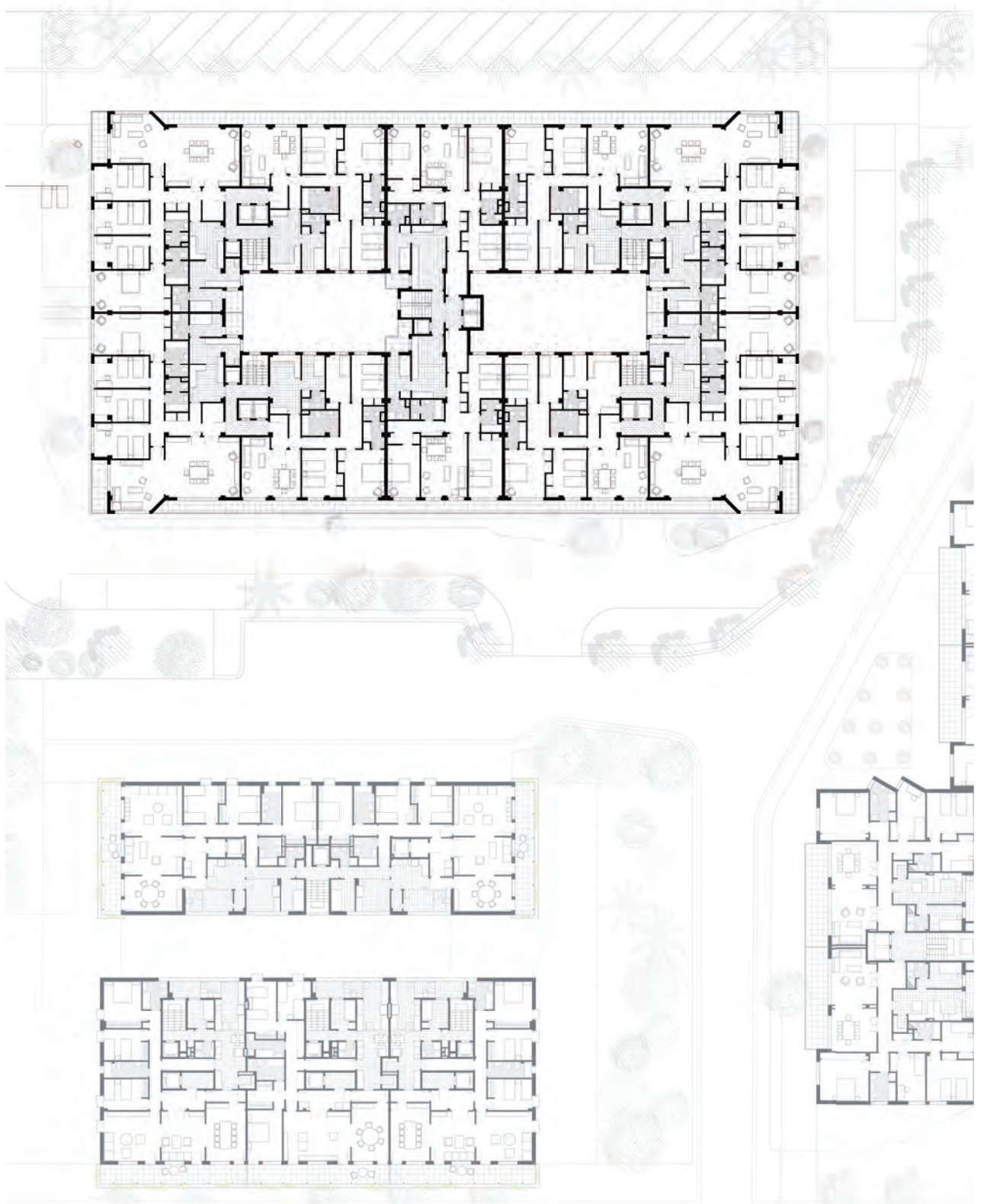
1968

1969

1973



PLANTA TIPO PROYECTO- AHMV-caja 833/1968



PLANTA TIPO REDIBUJADA E 1:500

A4.PT.12



IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4

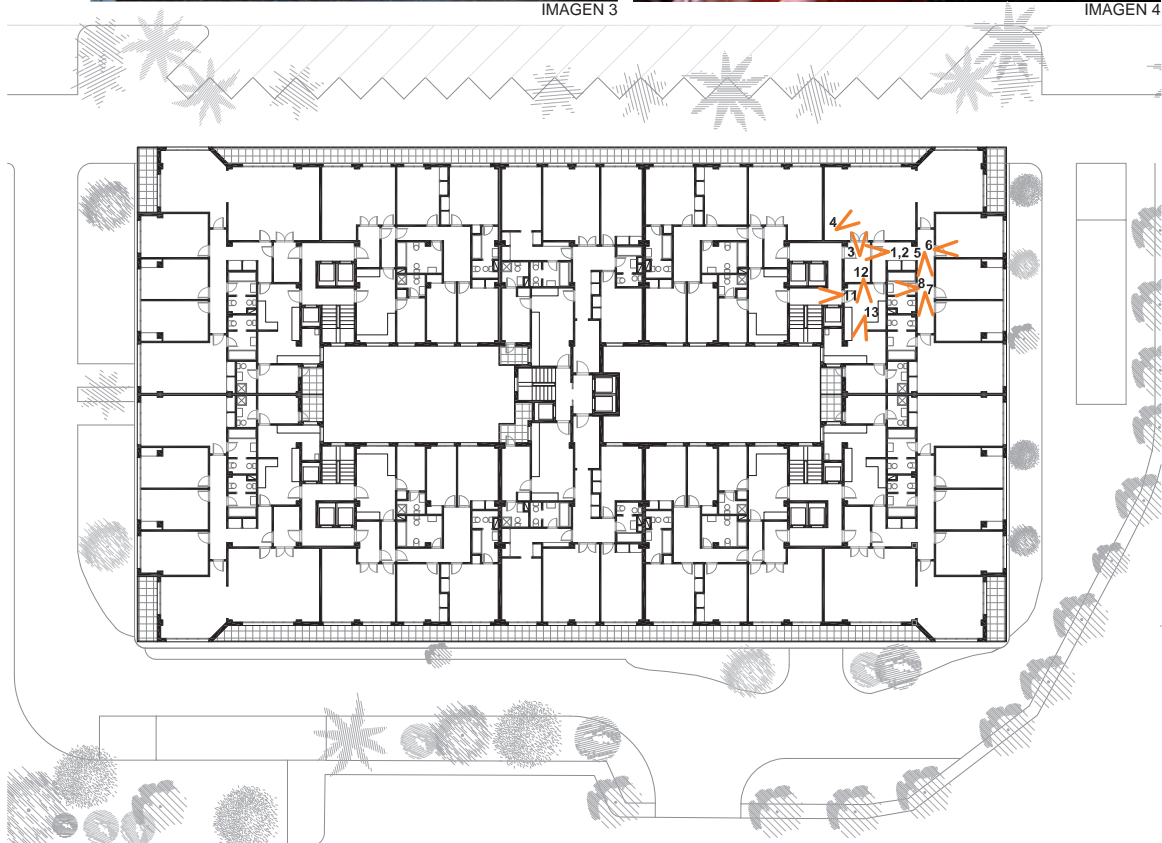




IMAGEN 5

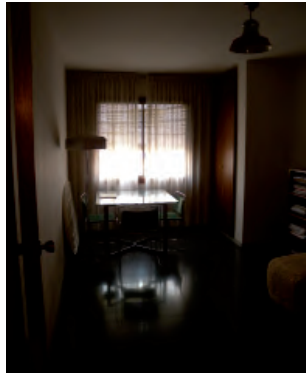


IMAGEN 6



IMAGEN 7



IMAGEN 8

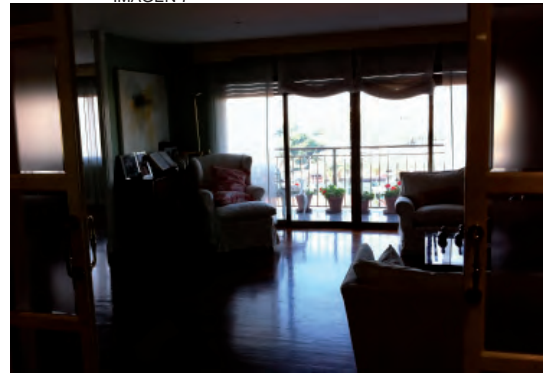


IMAGEN 9

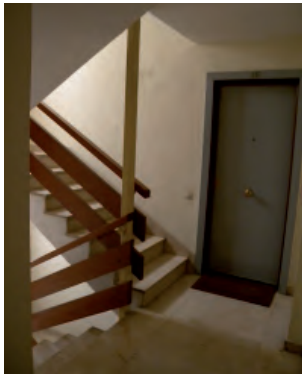


IMAGEN 11



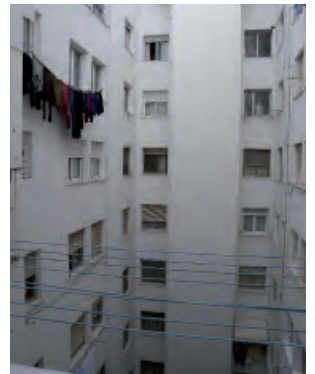
IMAGEN 10



IMAGEN 12



IMAGEN 13



PT.12

1957

A4.PT.13

Manuel Peris y Luis Costa

Situación: Plaza Musico Albeniz 1, Avda. Primado Reig

Superficie construida

Garaje: 638 m²

Planta baja: 638 m²

Entresuelo: 638 m²

11 Plantas tipo (506 m²): 5566 m²

Total: 7480 m²

1961

1962



1963

1964



1965

1966

1968

1969

1973



PLANTA TIPO PROYECTO- AHMV-caja 1062/1969



PLANTA TIPO REDIBUJADA E 1:400

1957

A4.PT.14

Cosme Vidal Vidal

Situación: El Bachiller 1 esquina Botánico Cavanilles

1961

Superficie construida

2 Garajes (1600 m²): 3200 m²

Planta baja: 765 m²

11 Plantas tipo 1 (728 m²): 8008 m²

4 Plantas tipo 2 (358 m²): 1432 m²

Total: 13405 m²

1962



1963



1964

- vestibulo vivienda
- vestibulo planta
- entrada de servicio

1965

1966

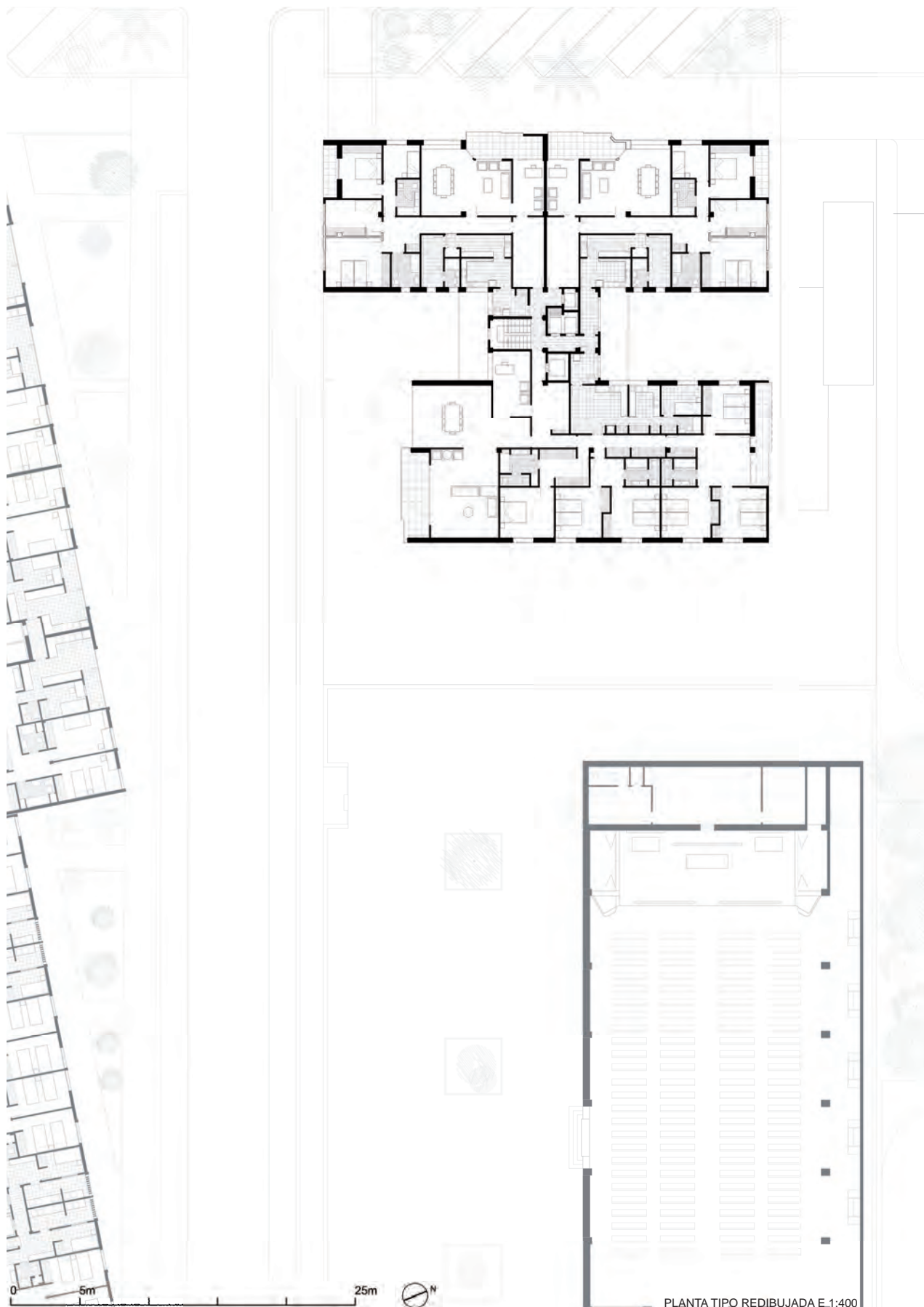
1968

1969

1973



PLANTA TIPO PROYECTO- AHMV-caja 1045/1969

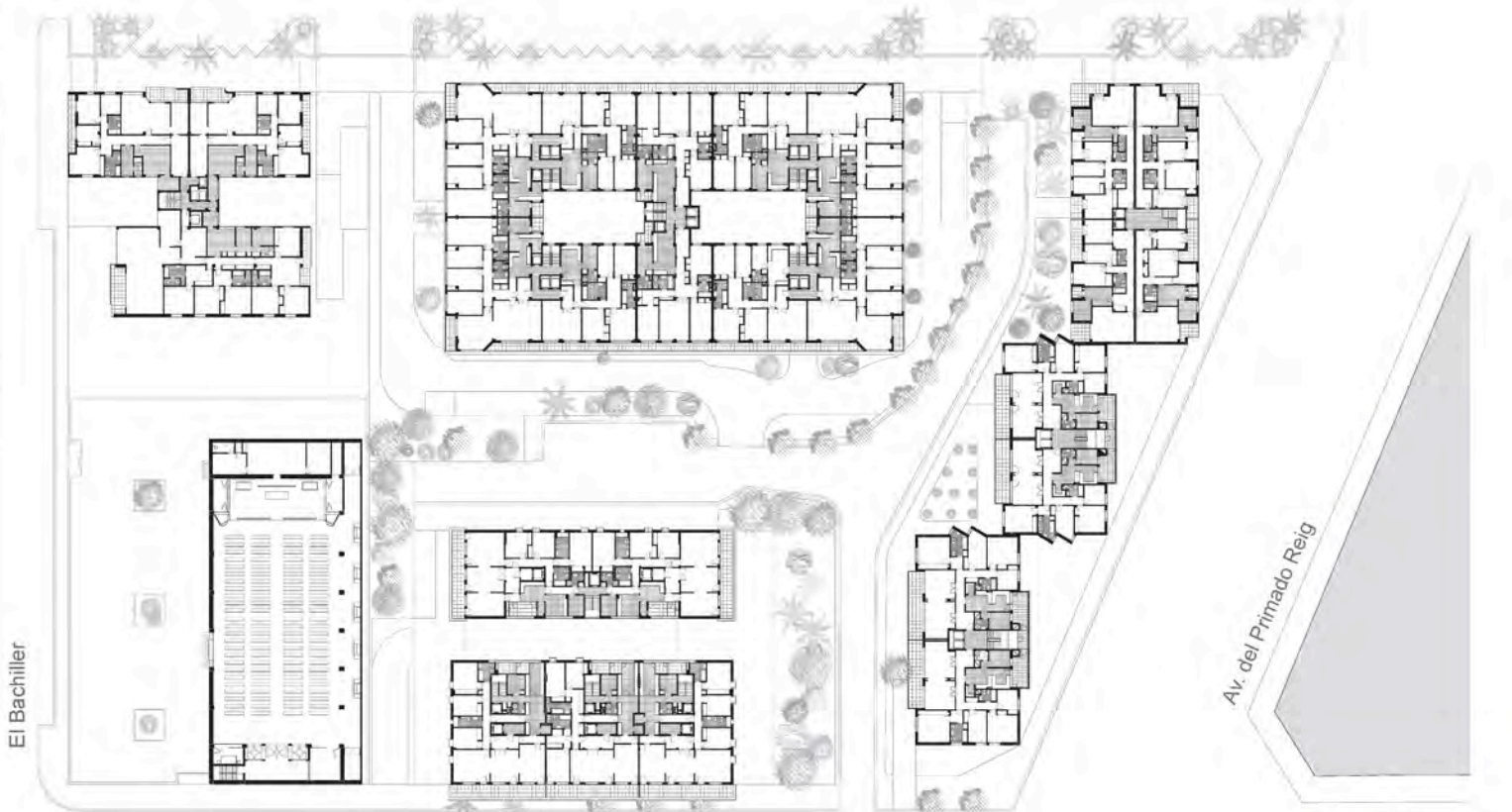
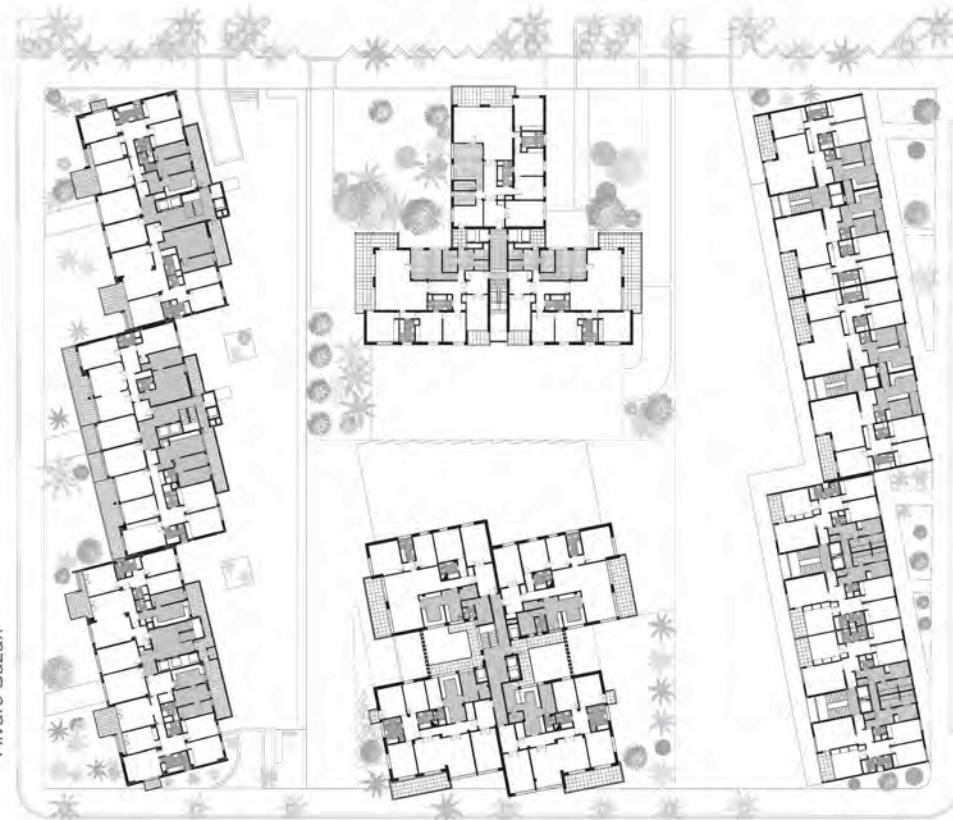
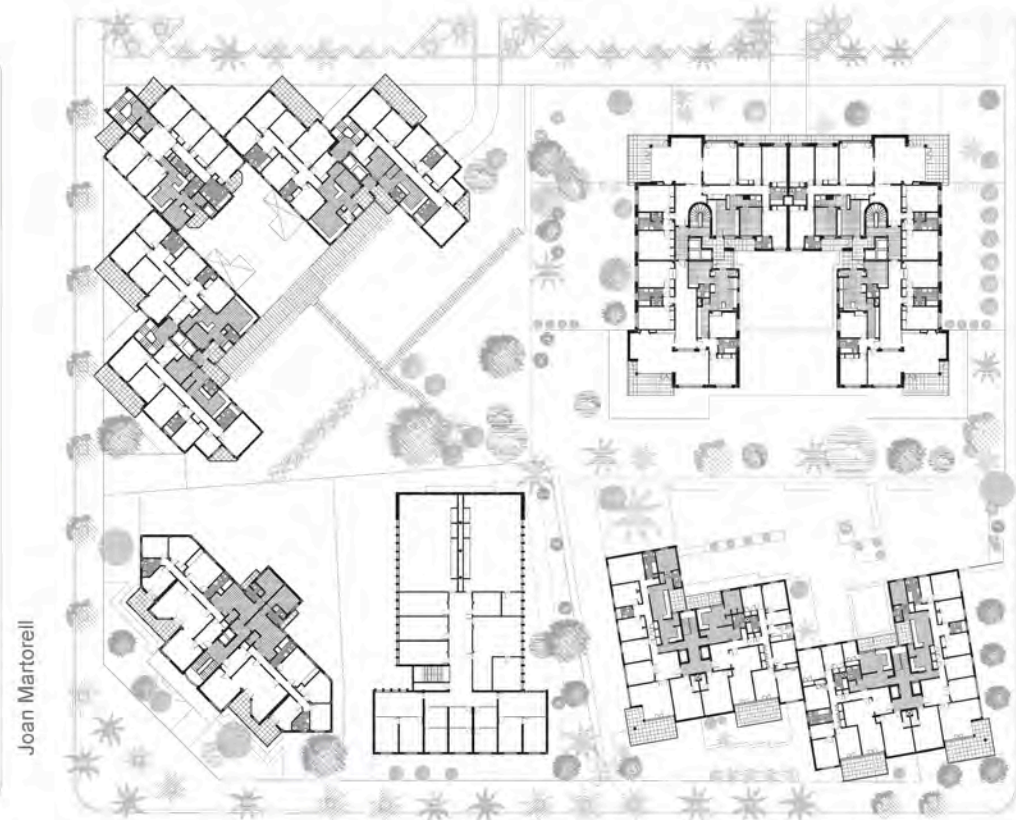
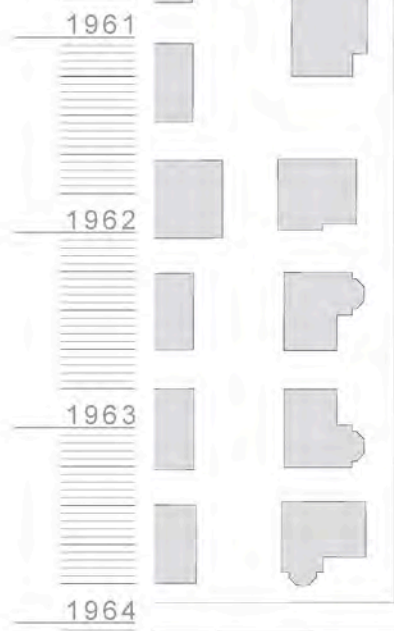


PLANTA TIPO REDIBUJADA E, 1:400

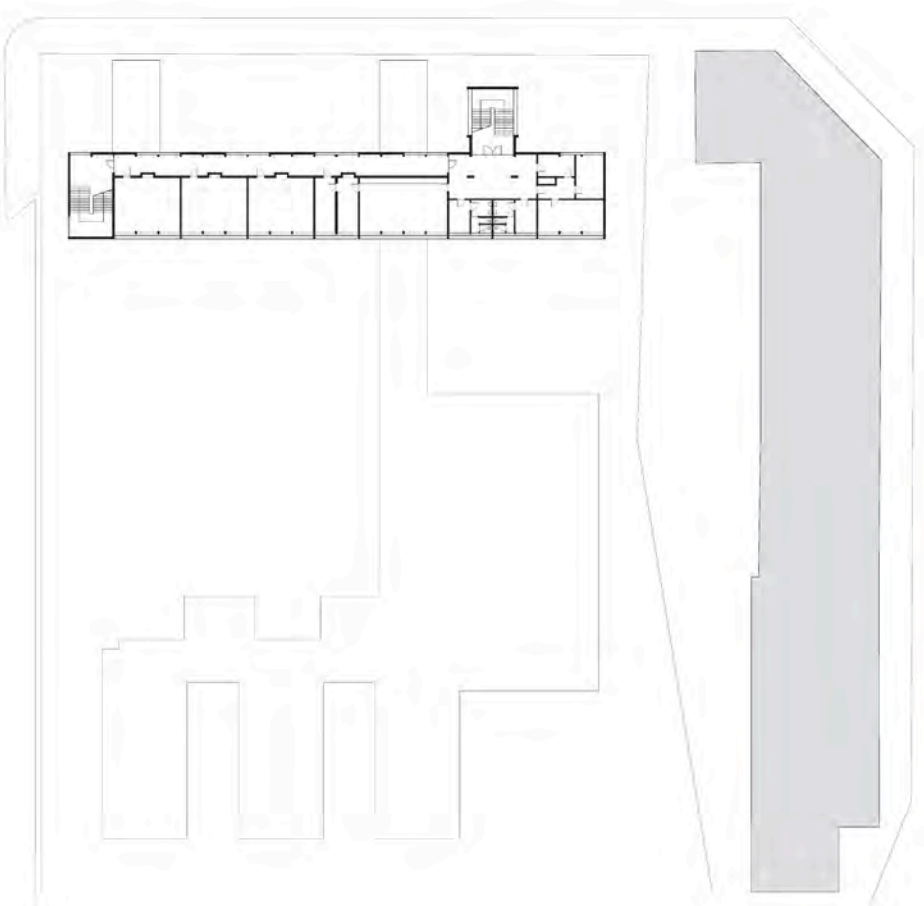
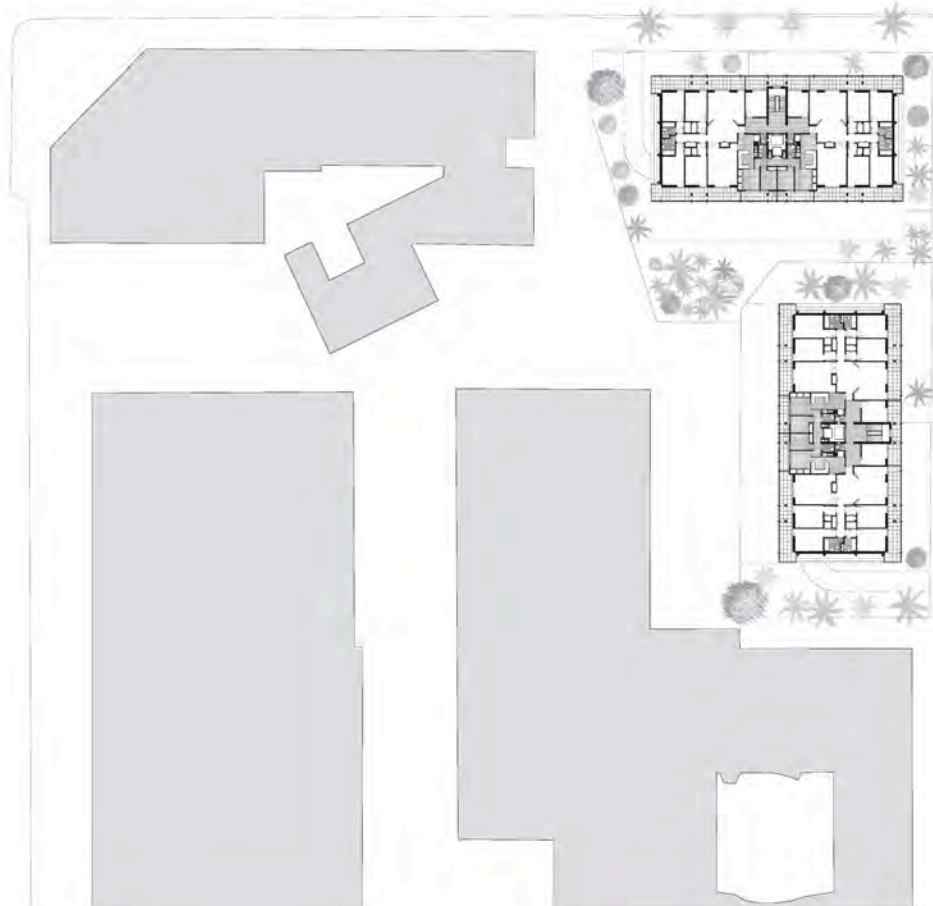
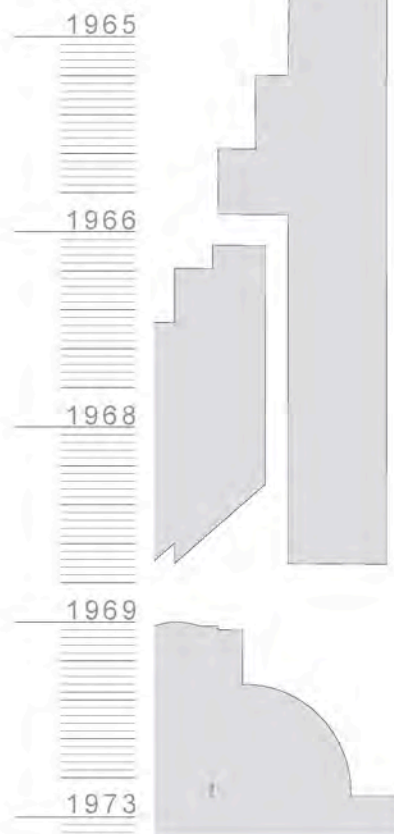
A4	PLANTA TIPO
A4.PT.00	PLANOS DE PLANTA TIPO Y RECORRIDO VISUAL
A4.G.01	PLANTA TIPO GENERAL
A4.G.02	NÚCLEOS DE COMUNICACIÓN
A4.G.03	ZONAS DE DÍA
A4.G.04	ZONAS DE NOCHE
A4.G.05	ZONAS DE SERVICIO
A4.G.06	CIRCULACIONES
A4.G.07	TERRAZAS

1957 **A4.G.01**

Planta tipo general



Jaime Roig



A4.01

Planta tipo general



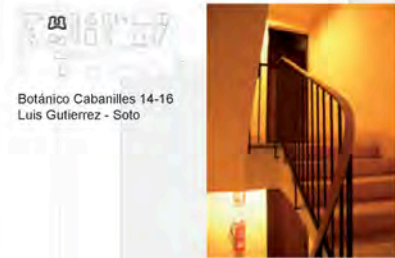
A4.G.02

Núcleos de comunicación



Jaime Roig

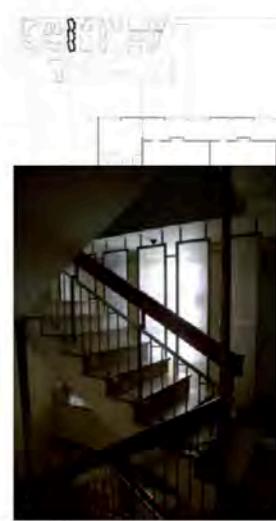
1957



1962



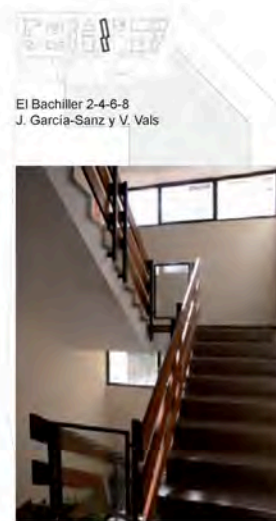
1963



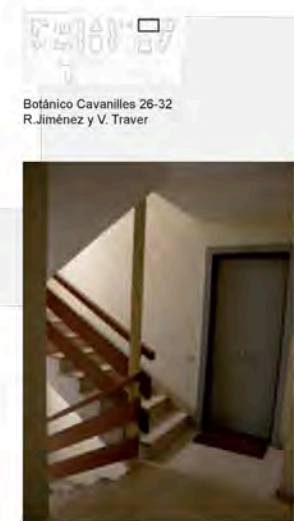
1964



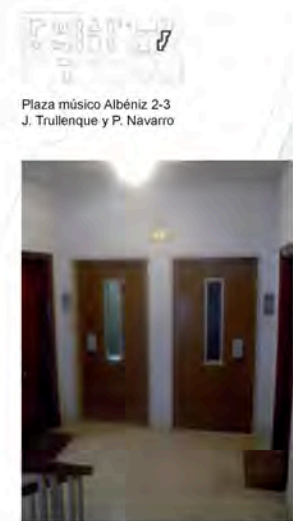
1962



1968



1965



1965

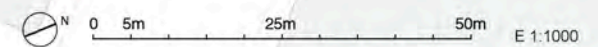
1966

1968

1969

1973

A4.02



E 1:1000 Núcleos de comunicación

1957 **A4.G.03**

Zonas de día

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1968

1969

1973



Jaime Roig

1957

1962

1963

1964

1962

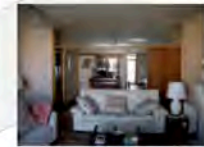
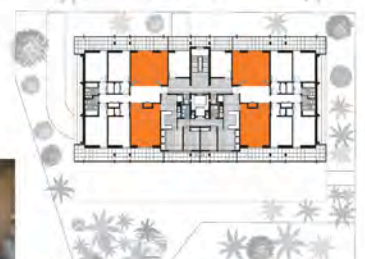
1966

1965

Jaime Martorell - Jaime Roig
J. Trullenque y P. Navarro



Alvaro de Bazán 8
G.O.D.B.

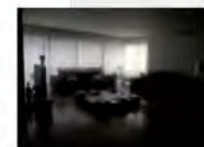


Botánico Cabanilles 8-10
J. Trullenque y P. Navarro

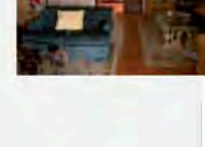


1963

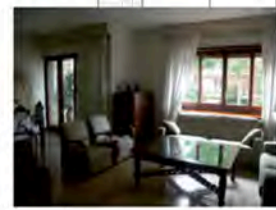
Jaime Roig 13-15
Cayetano Borso González



Botánico Cabanilles 14-16
Luis Gutierrez - Soto



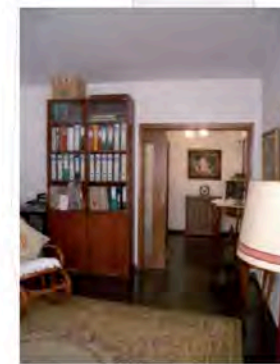
Alvaro de Bazán 5
J. Trullenque y P. Navarro



Jaime Roig 19
J. Trullenque y P. Navarro

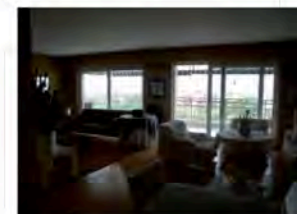
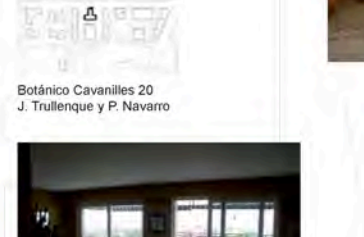


El Bachiller 2-4-6-8
J. Garcia-Sanz y V. Vals

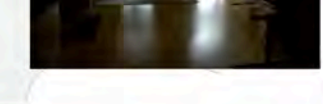
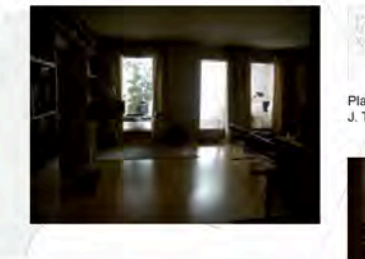


1965

Botánico Cavanilles 20
J. Trullenque y P. Navarro

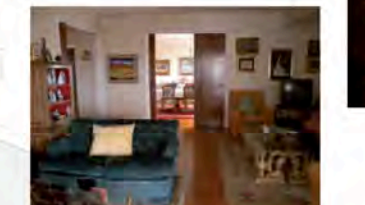


Jaime Roig 25
Luis Marés Feiú



1968

Botánico Cavanilles 26-32
R. Jiménez y V. Traver



Plaza músico Albéniz 2-3
J. Trullenque y P. Navarro



0 5m 25m 50m E 1:1000

A4.03

Zonas de día

1957 **A4.G.04**

Zonas de noche

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1968

1969

1973



Jaime Roig

1957

1962

1963

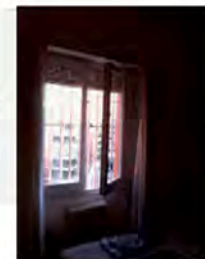
1964

1962

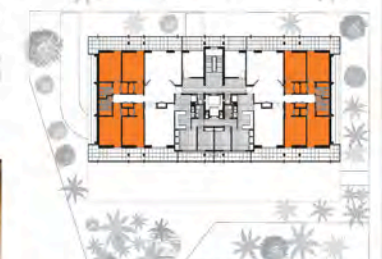
1966

1965

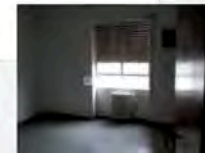
Jaime Martorell - Jaime Roig
J. Trullenque y P. Navarro



Álvaro de Bazán 8
G.O.D.B.

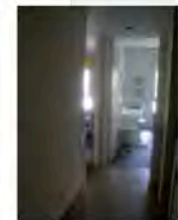


Botánico Cabanilles 8-10
J. Trullenque y P. Navarro

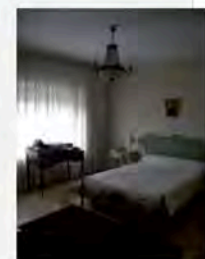


1963

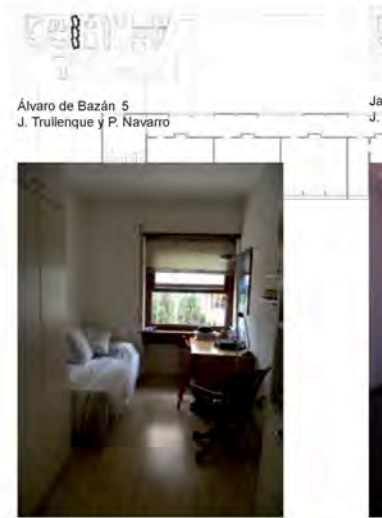
Jaime Roig 13-15
Cayetano Borso González



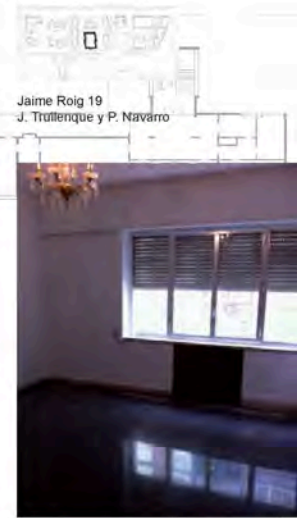
Botánico Cabanilles 14-16
Luis Gutiérrez - Soto



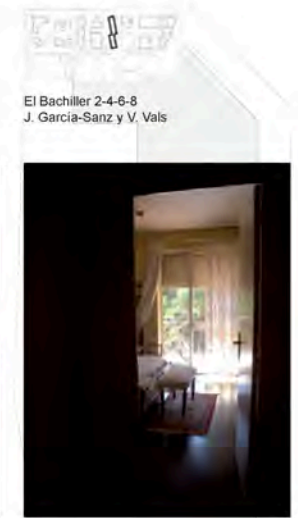
Álvaro de Bazán 5
J. Trullenque y P. Navarro



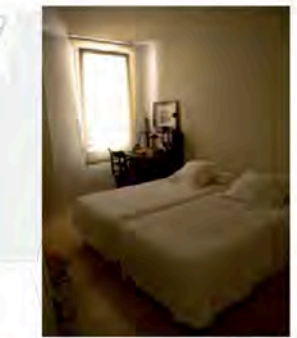
Jaime Roig 19
J. Trullenque y P. Navarro



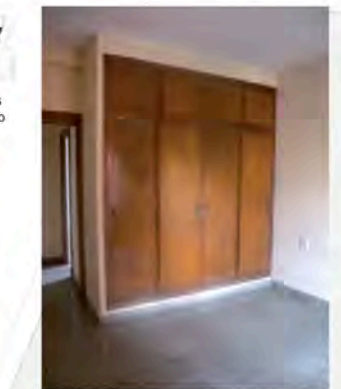
El Bachiller 2-4-6-8
J. García-Sanz y V. Vals



Jaime Roig 25
Luis Marés Felu

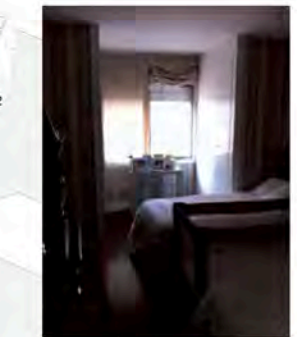


Plaza músico Albéniz 2-3
J. Trullenque y P. Navarro



1968

Botánico Cavanilles 26-32
R. Jiménez y V. Traver



1969

Plaza músico Albéniz 1
Manuel Peris y Luis Costa



E 1:1000

A4.04

Zonas de noche

1957 **A4.G.05**

Zonas de servicio

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1968

1969

1973



Jaime Roig

1957

1962

1963

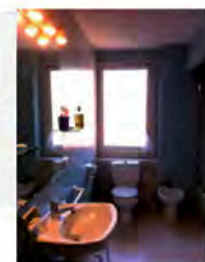
1964

1962

1968

1965

Jaime Martorell - Jaime Roig
J. Trullenque y P. Navarro



Álvaro de Bazán 8
G.O.D.B.



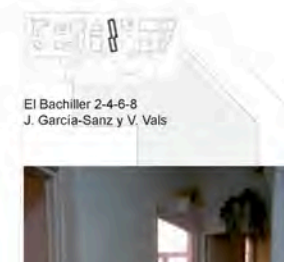
Álvaro de Bazán 5
J. Trullenque y P. Navarro



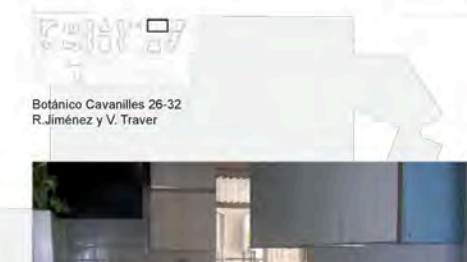
Jaime Roig 19
J. Trullenque y P. Navarro



El Bachiller 2-4-6-8
J. Garcia-Sanz y V. Vals



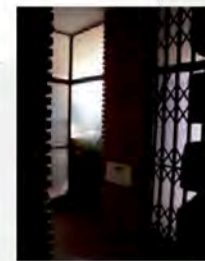
Botánico Cavanilles 26-32
R. Jiménez y V. Traver



Plaza músico Albéniz 2-3
J. Trullenque y P. Navarro



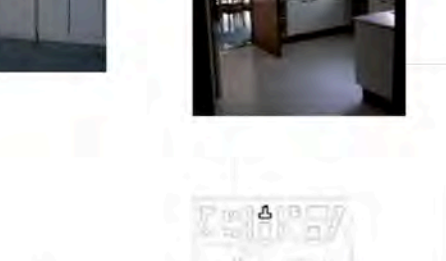
Botánico Cavanilles 14-16
Luis Gutierrez - Soto



Jaime Roig 13-15
Cayetano Borsó González



Botánico Cavanilles 20
J. Trullenque y P. Navarro



1969

Plaza músico Albéniz 1
Manuel Peris y Luis Costa



0 5m 25m 50m E 1:1000

A4.05

Zonas de servicio

1957
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1968
1969
1973

A4.G.06

Circulaciones



Jaime Roig

1957
Jaime Martorell - Jaime Roig
J. Trullenque y P. Navarro

1962
Álvaro de Bazán 8
G.O.D.B.

1963
Jaime Roig 13-15
Cayetano Borsó González

1968
Botánico Cabanilles 14-16
Luis Gutierrez - Soto

1963
Álvaro de Bazán 5
J. Trullenque y P. Navarro

1964
Jaime Roig 19
J. Trullenque y P. Navarro

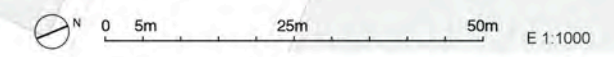
1965
Botánico Cavanilles 20
J. Trullenque y P. Navarro

1962
El Bachiller 2-4-6-8
J. Garcia-Sanz y V. Vals

1966
Jaime Roig 25
Luis Marés Felu

1965
Plaza músico Albéniz 2-3
J. Trullenque y P. Navarro

1968
Botánico Cavanilles 26-32
R. Jiménez y V. Traver



A4.06

Circulaciones

1957
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1968
1969
1973

A4.G.07

Terrazas



Joan Martorell

Alvaro Bazán

El Bachiller

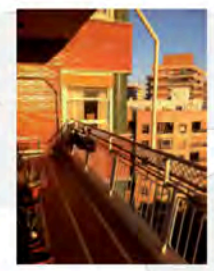
Av. del Primado Reig

Jaime Roig

1957



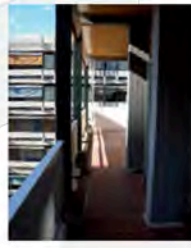
Jaime Martorell - Jaime Roig
J. Trullenque y P. Navarro



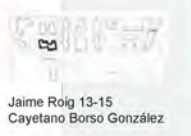
1962



Álvaro de Bazán 8
G.O.D.B.



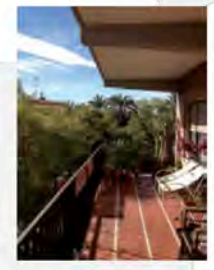
1963



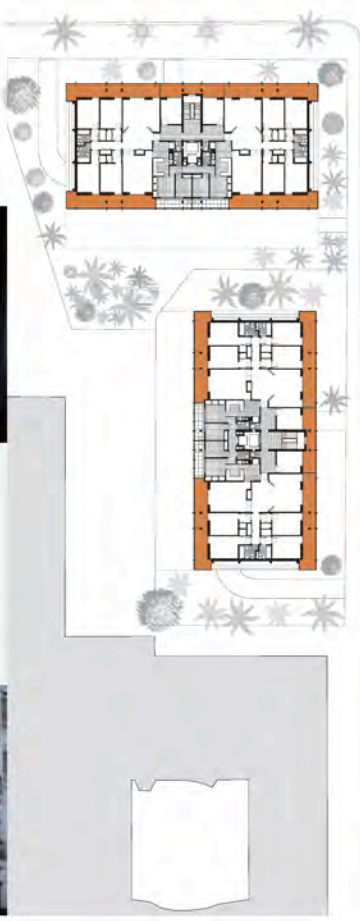
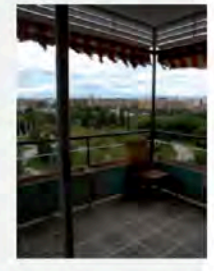
Jaime Roig 13-15
Cayetano Borso González



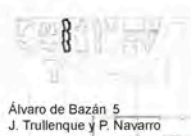
Botánico Cabanilles 8-10
J. Trullenque y P. Navarro



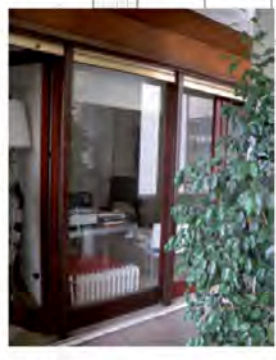
Botánico Cabanilles 14-16
Luis Gutiérrez - Soto



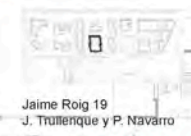
1963



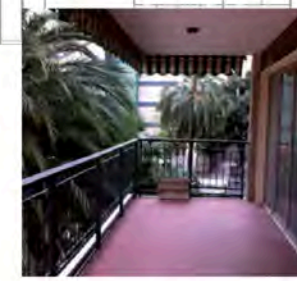
Álvaro de Bazán 5
J. Trullenque y P. Navarro



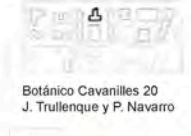
1964



Jaime Roig 19
J. Trullenque y P. Navarro



1965



Botánico Cabanilles 20
J. Trullenque y P. Navarro



1962



El Bachiller 2-4-6-8
J. García-Sanz y V. Vals



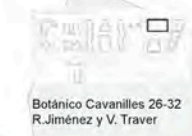
1966



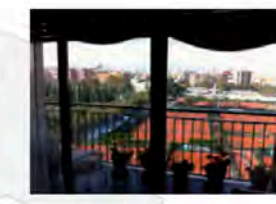
Jaime Roig 25
Luis Marés Felu



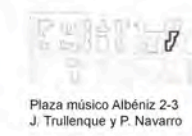
1968



Botánico Cabanilles 26-32
R. Jiménez y V. Traver



1965



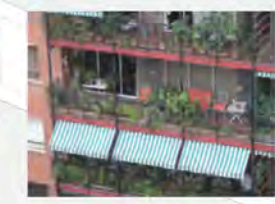
Plaza músico Albéniz 2-3
J. Trullenque y P. Navarro



1969



Plaza músico Albéniz 1
Manuel Peris y Luis Costa



0 5m 25m 50m E 1:1000

A4.07

Terrazas

ANEXO 5 EL PLANO DEL SUELO

A5.PB.00 PLANOS DE PLANTA BAJA Y RECORRIDO VISUAL

A5.PB.01	JOAN MARTORELL 1
A5.PB.02	BOTÁNICO CAVANILLES 8-10- JOAN MARTORELL
A5.PB.03	BOTÁNICO CAVANILLES 14-16
A5.PB.04	JAIME ROIG 12- ÁLVARO DE BAZÁN 8
A5.PB.05	EL BACHILLER 2-4-6-8
A5.PB.06	ÁLVARO DE BAZÁN 1-3-5
A5.PB.07	JAIME ROIG 13-15
A5.PB.08	JAIME ROIG 19
A5.PB.09	BOTÁNICO CAVANILLES 20
A5.PB.10	PLAZA MÚSICO ALBENIZ 2-3
A5.PB.11	JAIME ROIG 25
A5.PB.12	BOTÁNICO CAVANILLES 28-30-32
A5.PB.13	PLAZA MÚSICO ALBENIZ 1
A5.PB.14	EL BACHILLER 1- BOTÁNICO CAVANILLES

A5.G.01	CALLES
A5.G.02	NÚCLEOS DE COMUNICACIÓN
A5.G.03	PORCHES
A5.G.04	ZONAS LIBRES
A5.G.05	ZAGUANES
A5.G.06	APARCAMIENTOS
A5.G.07	LOCALES COMERCIALES
A5.G.08	VIVIENDAS EN PLANTA BAJA
A5.G.09	RECORRIDO VISUAL

1957

A5.PB.01

Julio Trullenque y Pablo Navarro

Situación: Joan Martorell 1- Jaime Roig

1961

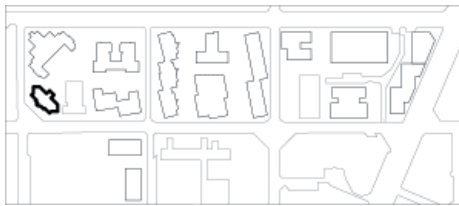
Superficie construida

Planta baja: 418 m²

8 Plantas tipo (378 m²): 3024 m²

Total: 3442 m²

1962



1963

1964

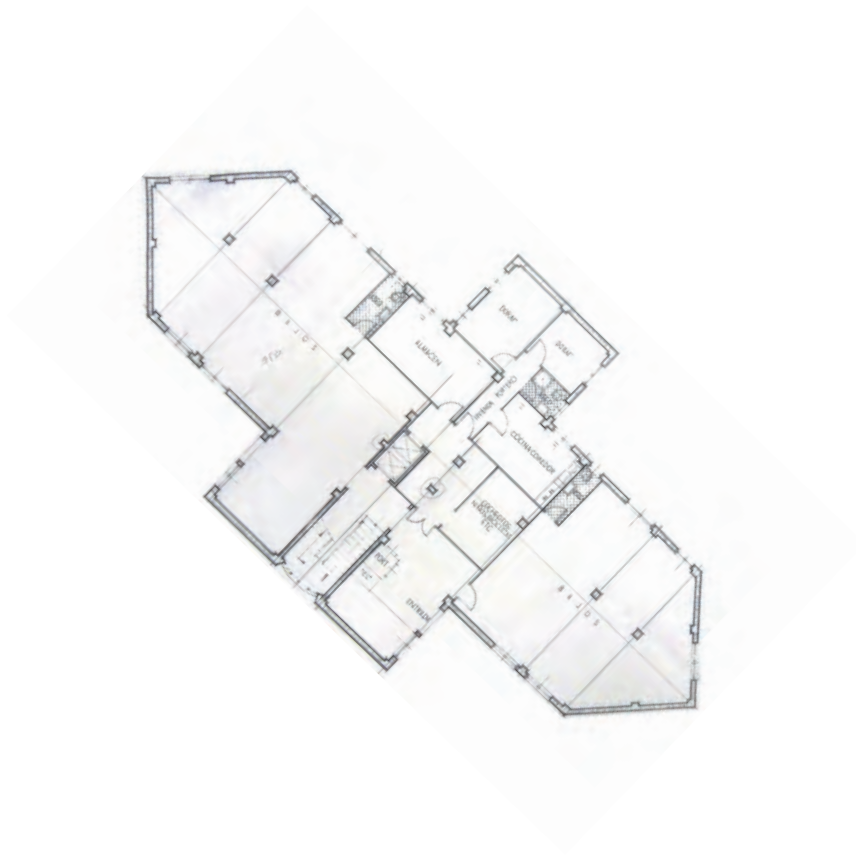
1965

1966

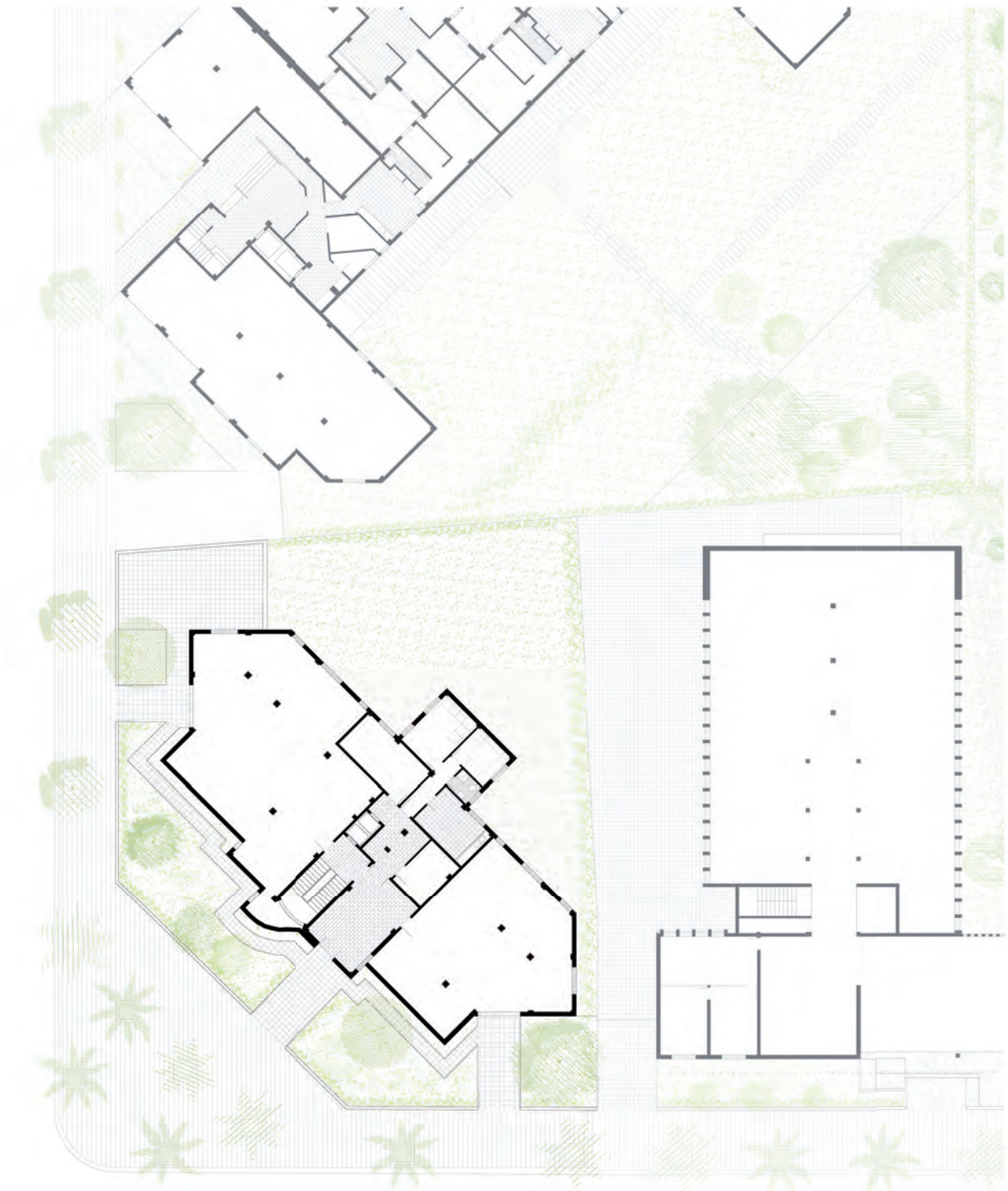
1968

1969

1973



PLANTA BAJA PROYECTO- AHMV-caja 15/1956



PLANTA BAJA REDIBUJADA E 1:400

A5.PB.01



IMAGEN 1

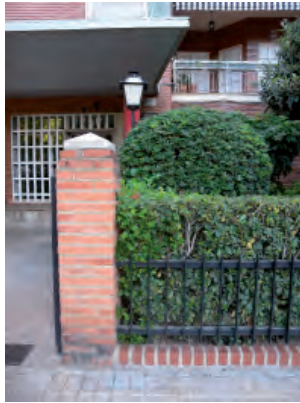


IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5



IMAGEN 6

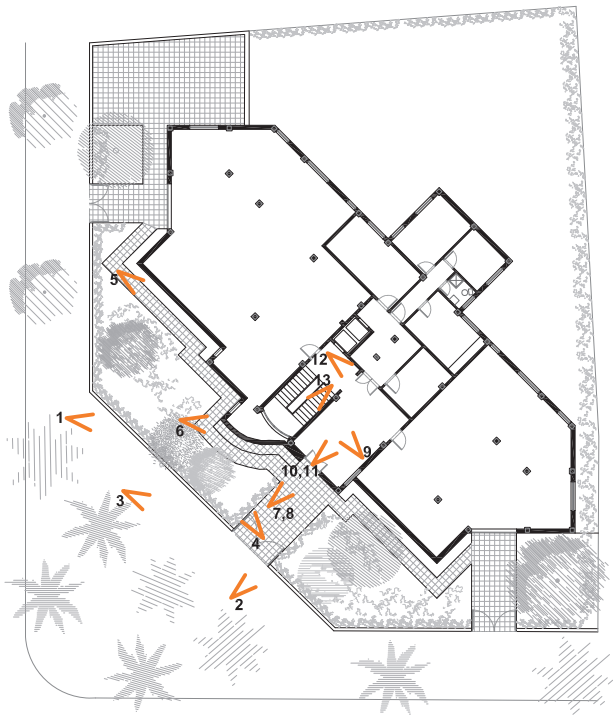




IMAGEN 7



IMAGEN 8



IMAGEN 9



IMAGEN 10



IMAGEN 11



IMAGEN 12

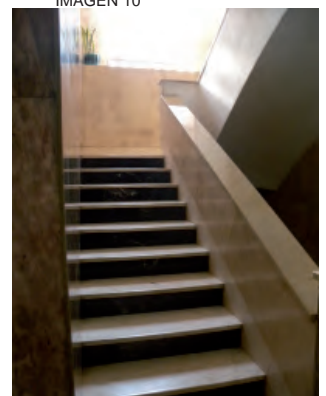


IMAGEN 13

PB.01

1957

A5.PB.02

Julio Trullenque y Pablo Navarro

Situación: Botánico Cavanilles 8-10- Joan Martorell

1961

Superficie construida

Garaje: 1621 m²

Planta baja: 1144 m²

10 Plantas tipo (922 m²): 9220 m²

Total: 3442 m²

1962



1963

1964

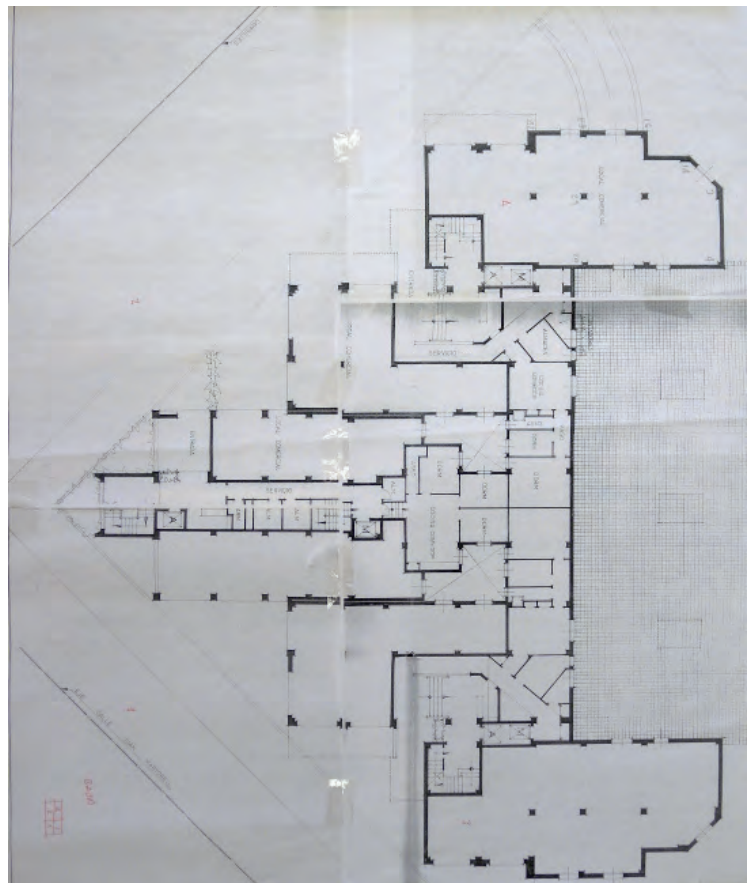
1965

1966

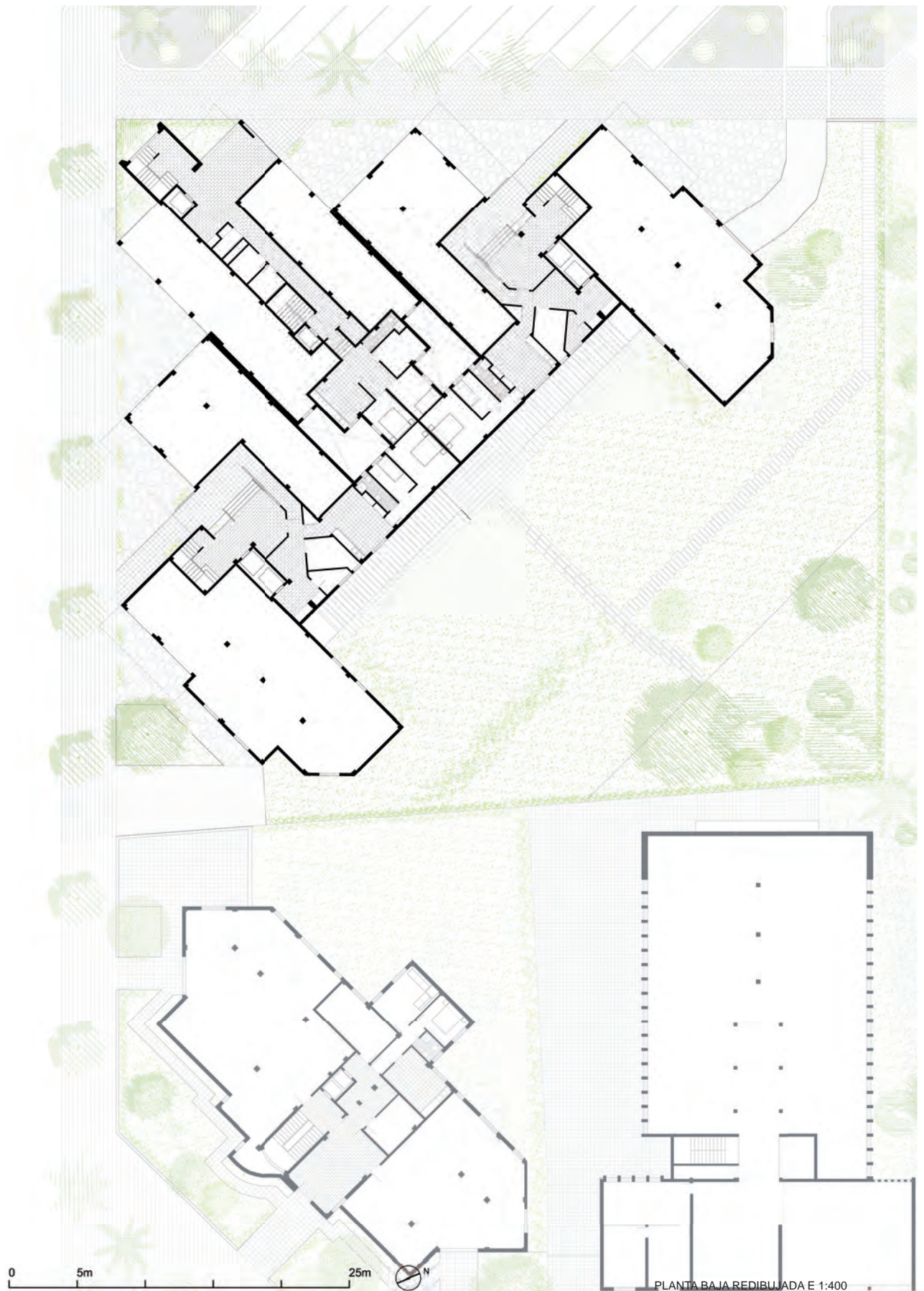
1968

1969

1973



PROYECTO cedido por ESTUDIO DE MANUEL VIDAL



PLANTA BAJA REDIBUJADA E 1:400

A5.PB.02



IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5



IMAGEN 6



IMAGEN 7

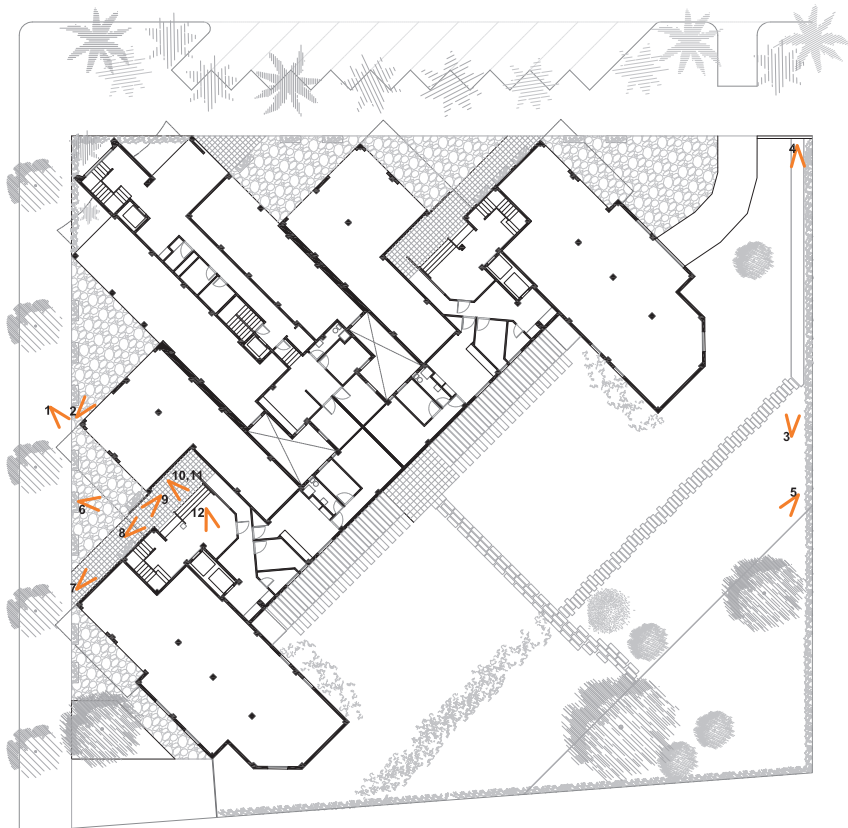


IMAGEN 8



IMAGEN 9



IMAGEN 10

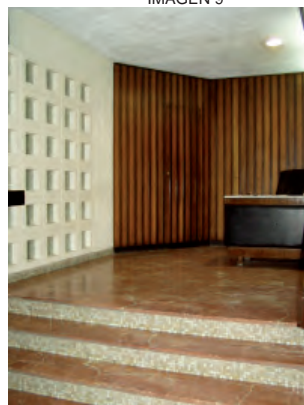


IMAGEN 11

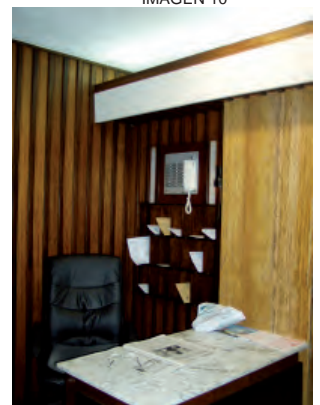


IMAGEN 12

PB.02

1957

A5.PB.03

Luis Guitérrez Soto

Situación: Botánico Cavanilles 14-16

1961

Superficie construida

Garaje: 1319 m²

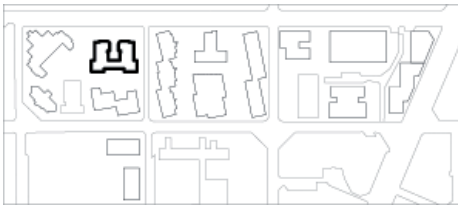
Planta baja: 910 m²

8 Plantas tipo (1006 m²): 8048 m²

Ático: 950 m²

Total: 11227 m²

1962



1963

1964

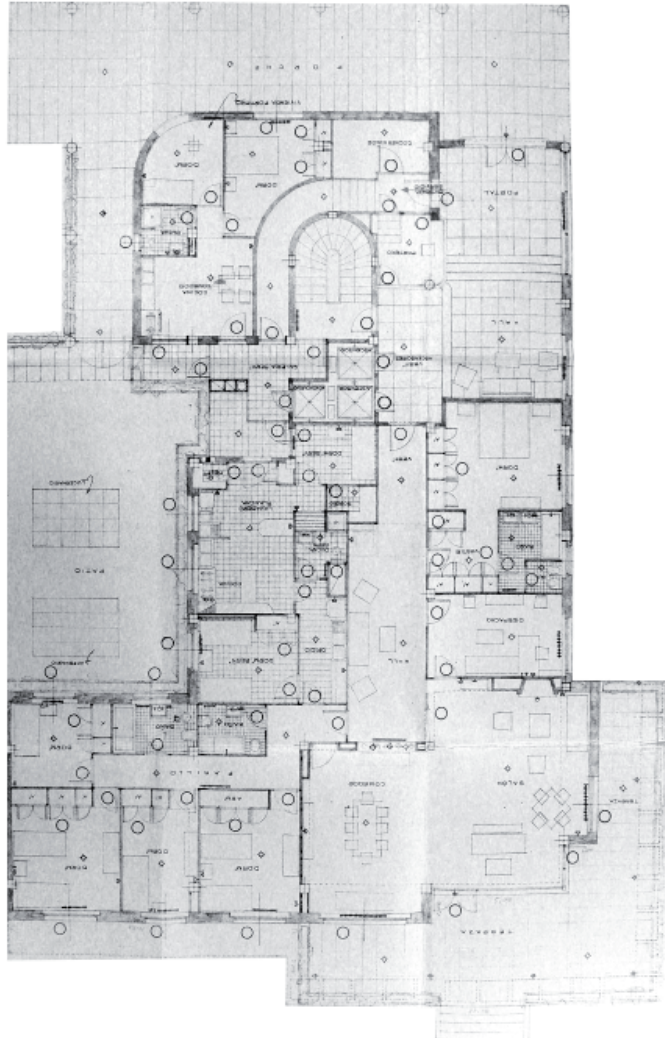
1965

1966

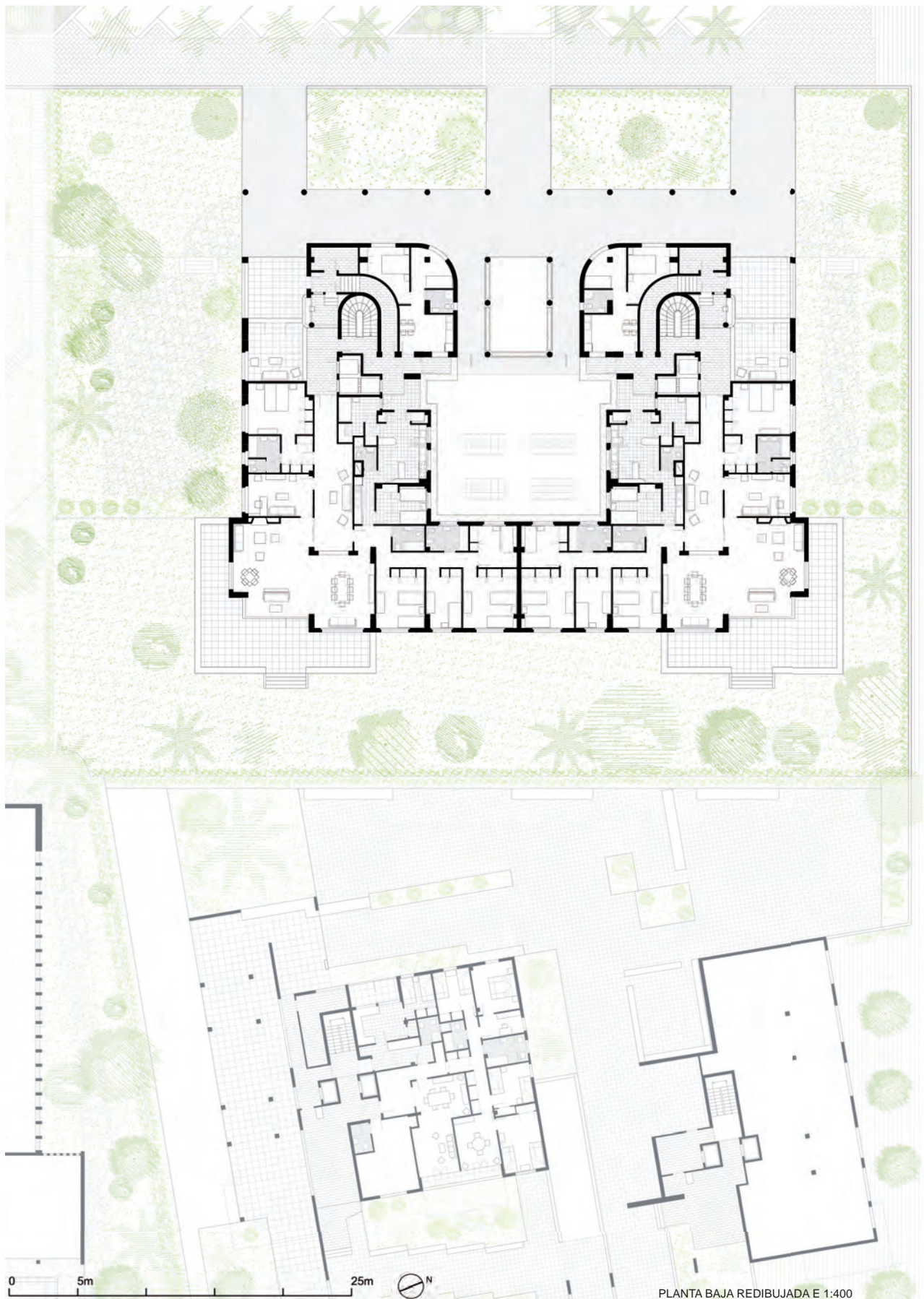
1968

1969

1973



PLANTA BAJA PROYECTO- AHMV-caja 11/1957



PLANTA BAJA REDIBUJADA E 1:400

A5.PB.03



IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5



IMAGEN 6



IMAGEN 7

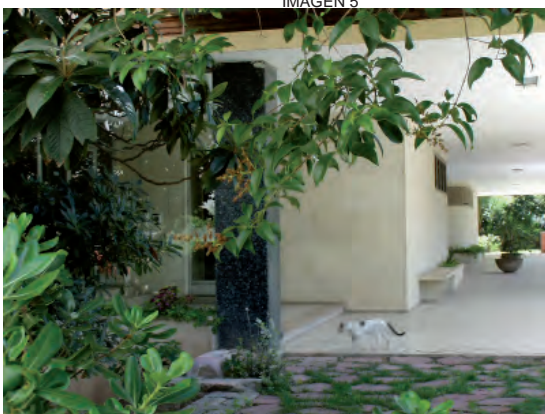


IMAGEN 8



IMAGEN 9

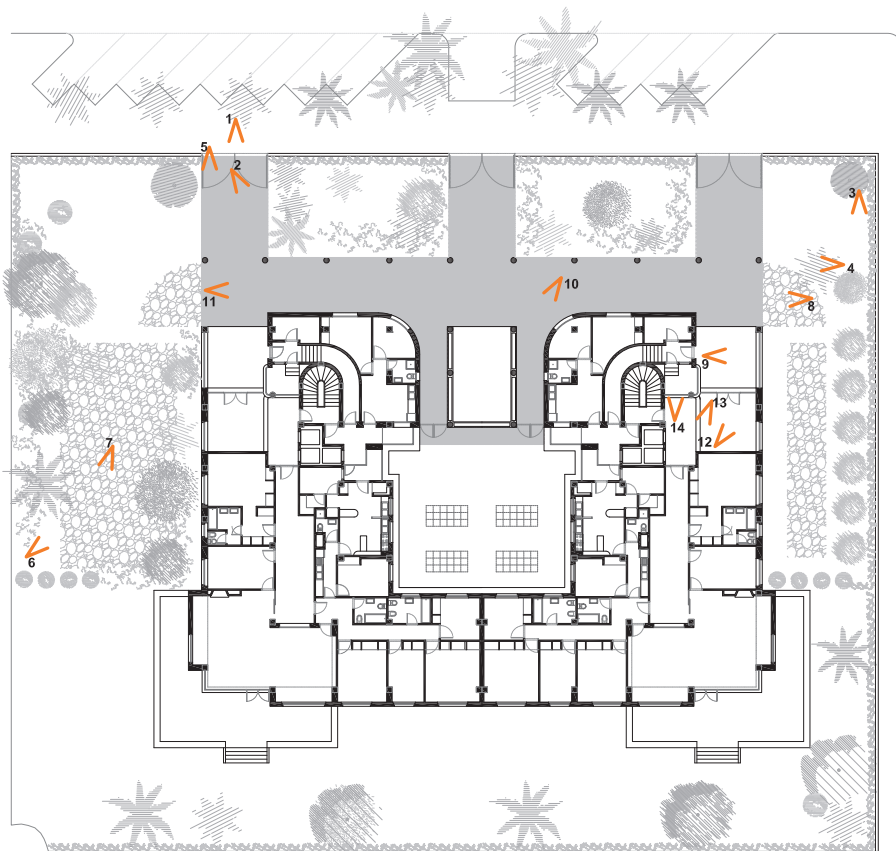


IMAGEN 10



IMAGEN 11



IMAGEN 12



IMAGEN 13



IMAGEN 14

PB.03

1957

A5.PB.04

**GO.DB (Fernando Martínez García Ordoñez y
Dexeux Beatty)**

Situación: Jaime Roig 12- Alvaro de Bazán 8

1961

Superficie construida (1 bloque)

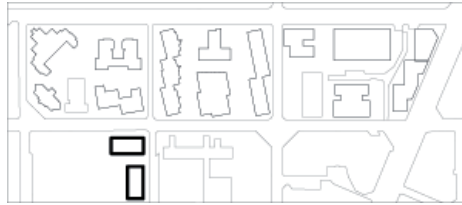
Garaje: 615m²

Planta baja: 166 m²

8 Plantas tipo (399 m²): 3192 m²

Total: 3973 m²

1962



1963

1964

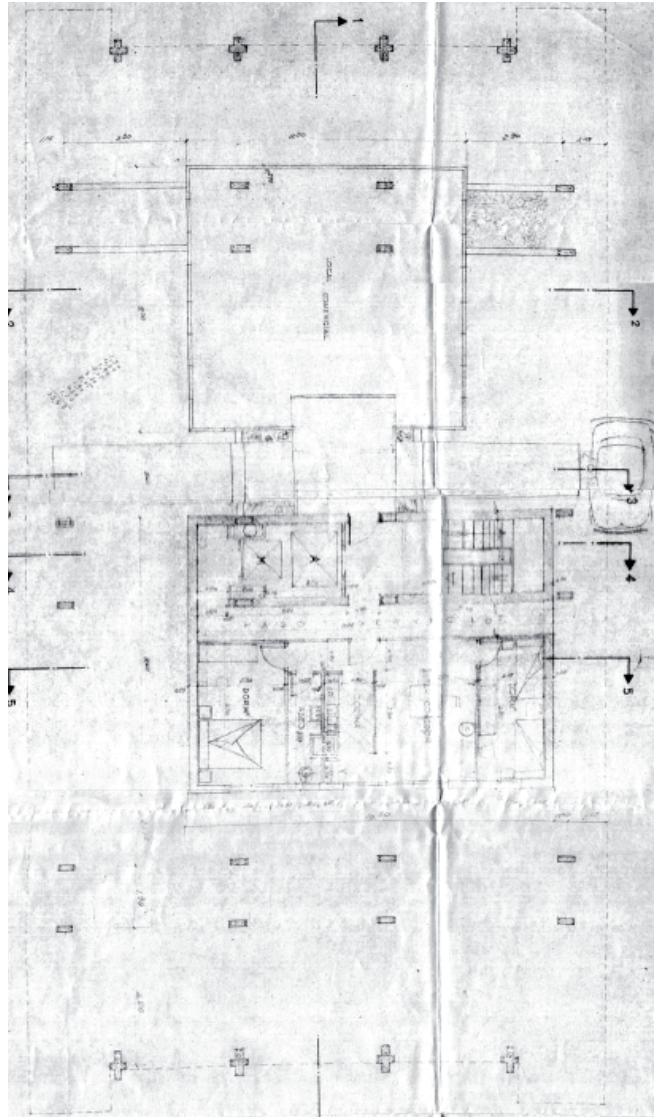
1965

1966

1968

1969

1973



PLANTA BAJA PROYECTO- AHMV-caja 23/1962



PLANTA BAJA REDIBUJADA E 1:400

A5.PB.04



IMAGEN 1



IMAGEN 2

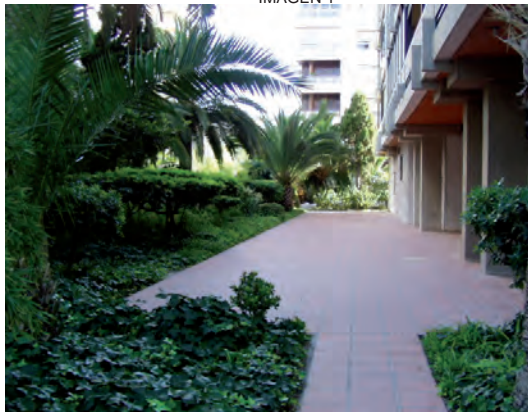


IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5



IMAGEN 6



IMAGEN 7

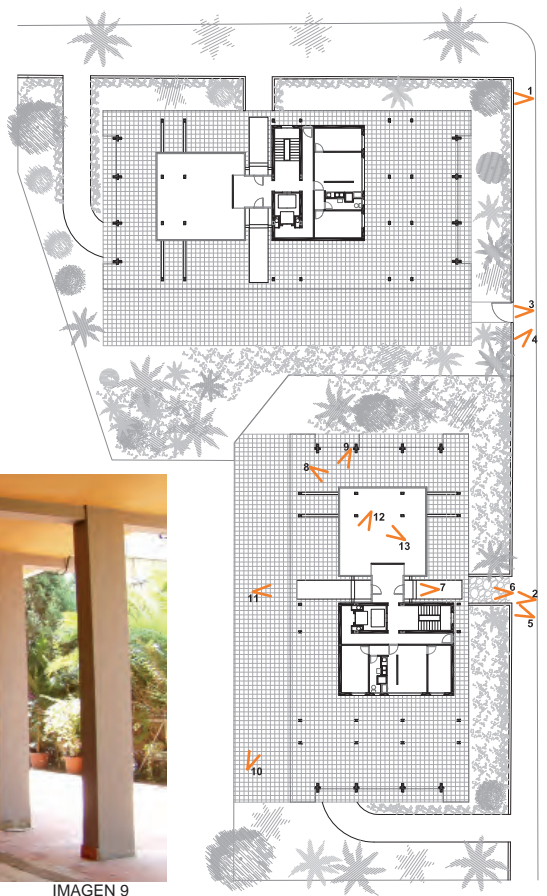


IMAGEN 8



IMAGEN 9



IMAGEN 10



IMAGEN 11



IMAGEN 12

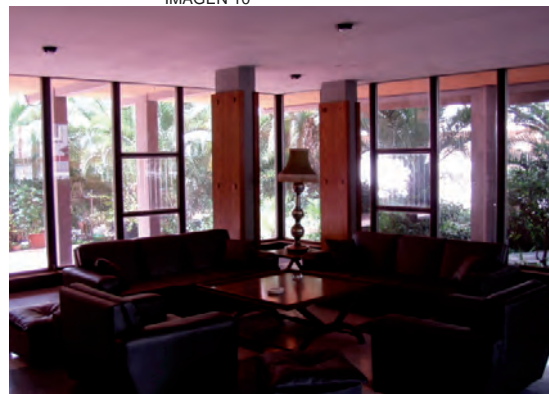


IMAGEN 13

PB.04

1957

A5.PB.05

Vicente Valls Abad y Joaquín García Sanz
Situación: El Bachiller 2-4-6-8

1961

Superficie construida

Garaje: 1136 m²

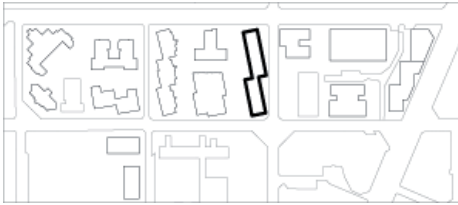
Planta baja: 1255 m²

11 Plantas tipo (1163 m²): 12793 m²

Ático: 697 m²

Total: 14881 m²

1962



1963

1964

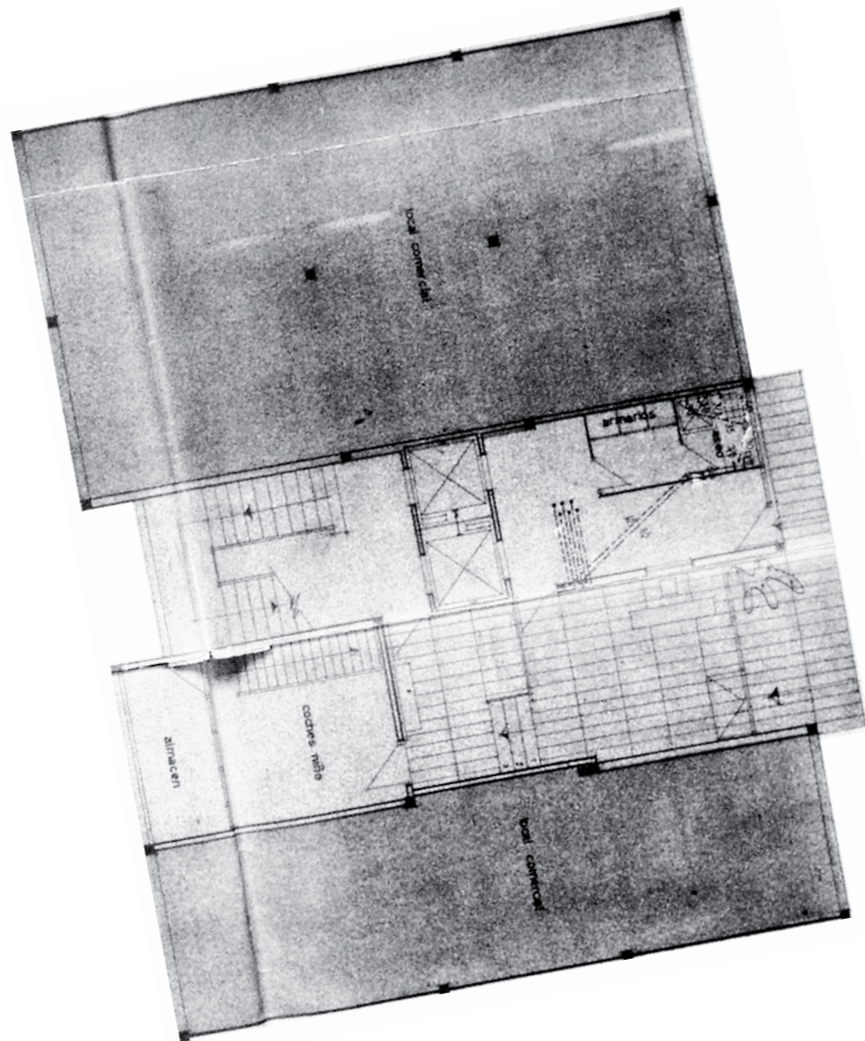
1965

1966

1968

1969

1973



PLANTA BAJA PROYECTO- cedido por Sres. Oltra



PLANTA BAJA REDIBUJADA E 1:400

A5.PB.05



IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5



IMAGEN 6



IMAGEN 7



IMAGEN 8

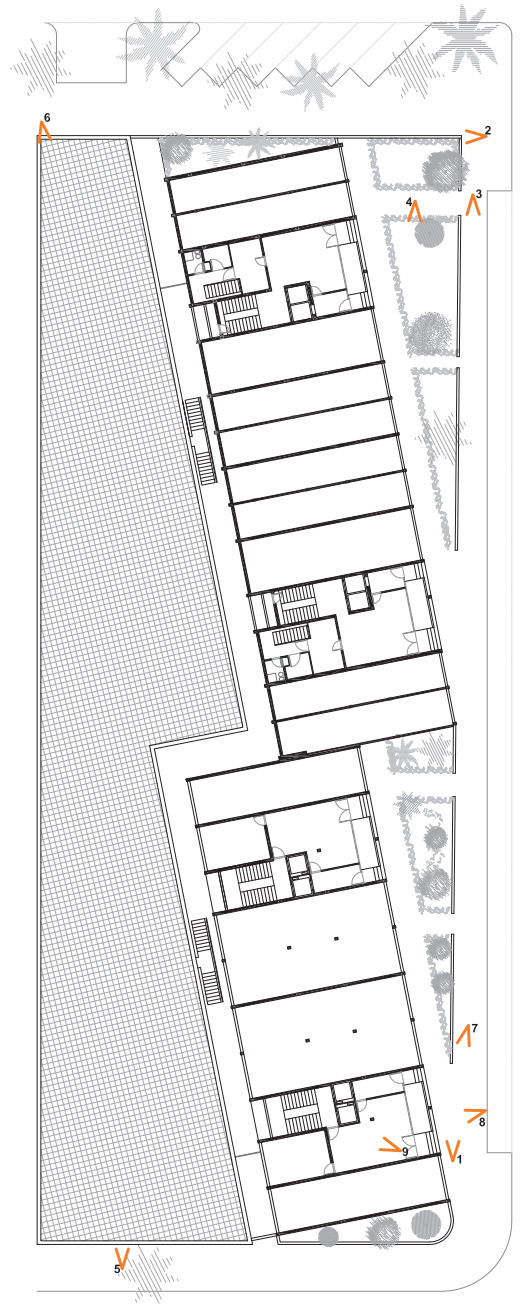


IMAGEN 9

PB.05

1957

A5.PB.06

Julio Trullenque y Pablo Navarro
Situación: Álvaro de Bazán 1-3-5

1961

Superficie construida

Garaje: 2417 m²
Planta baja: 1123 m²
11 Plantas tipo (1136 m²): 12496 m²
Ático: 350 m²
Total: 16386 m²

1962



1963

1964

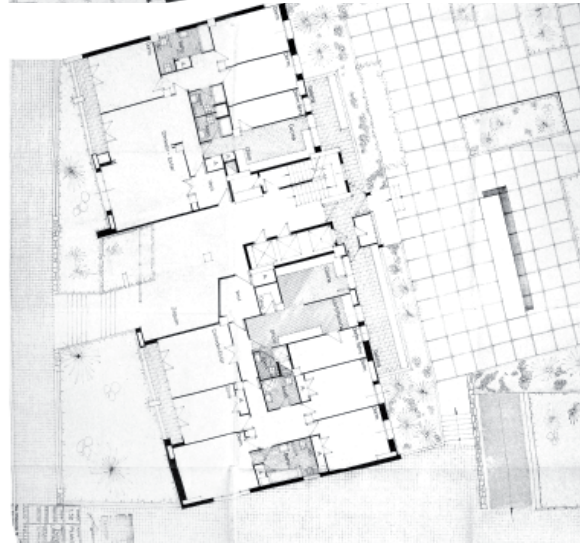
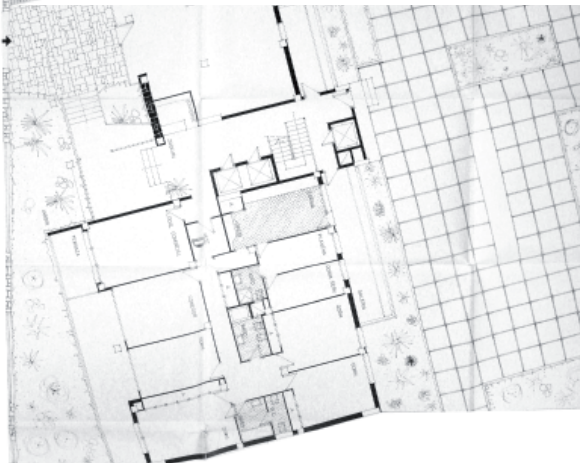
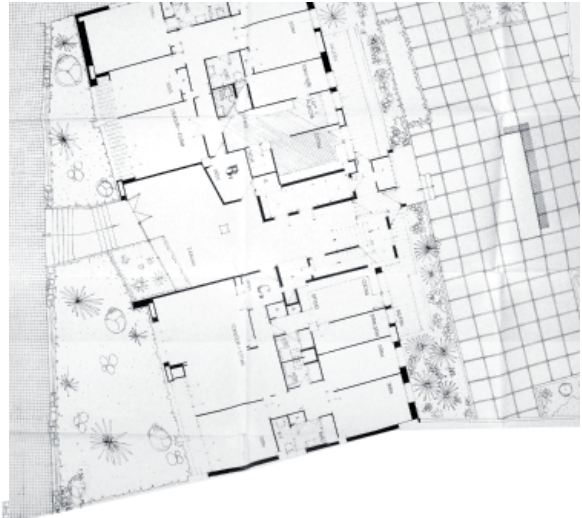
1965

1966

1968

1969

1973



PLANTA BAJA PROYECTO- AHMV-caja 333/1963



PLANTA BAJA REDIBUJADA E 1:400

A5.PB.06



IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5



IMAGEN 6

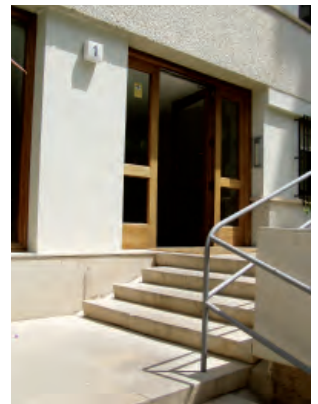
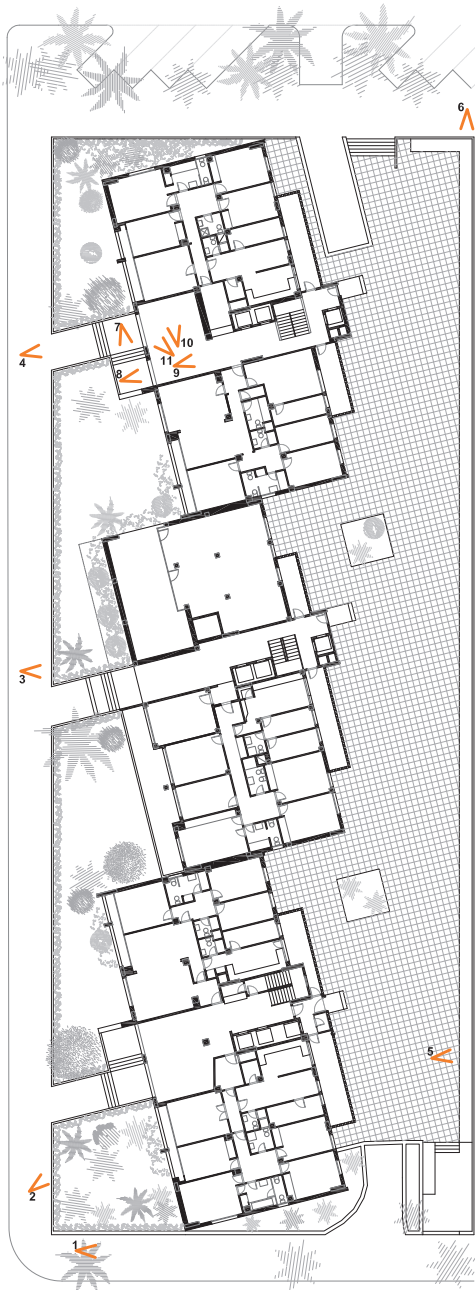


IMAGEN 7



IMAGEN 8

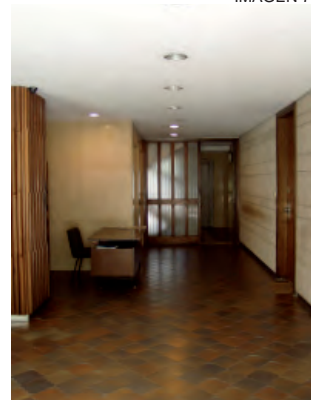


IMAGEN 9



IMAGEN 10



IMAGEN 11

PB.06

1957

A5.PB.07

Cayetano Borso González y Rafal Contel Comengo
Situación: Jaime Roig 13-15

1961

Superficie construida

Garaje: 1232 m²

Planta baja: 543 m²

11 Plantas tipo (796 m²): 7960m²

Ático: 168 m²

Total: 9903 m²

1962



1963

1964

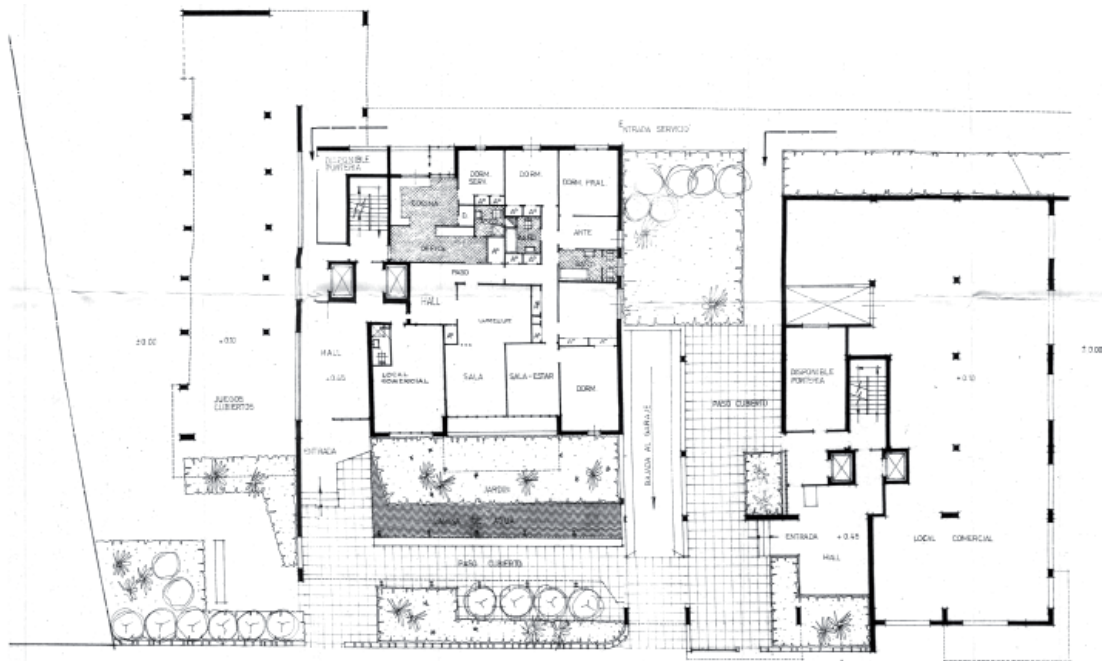
1965

1966

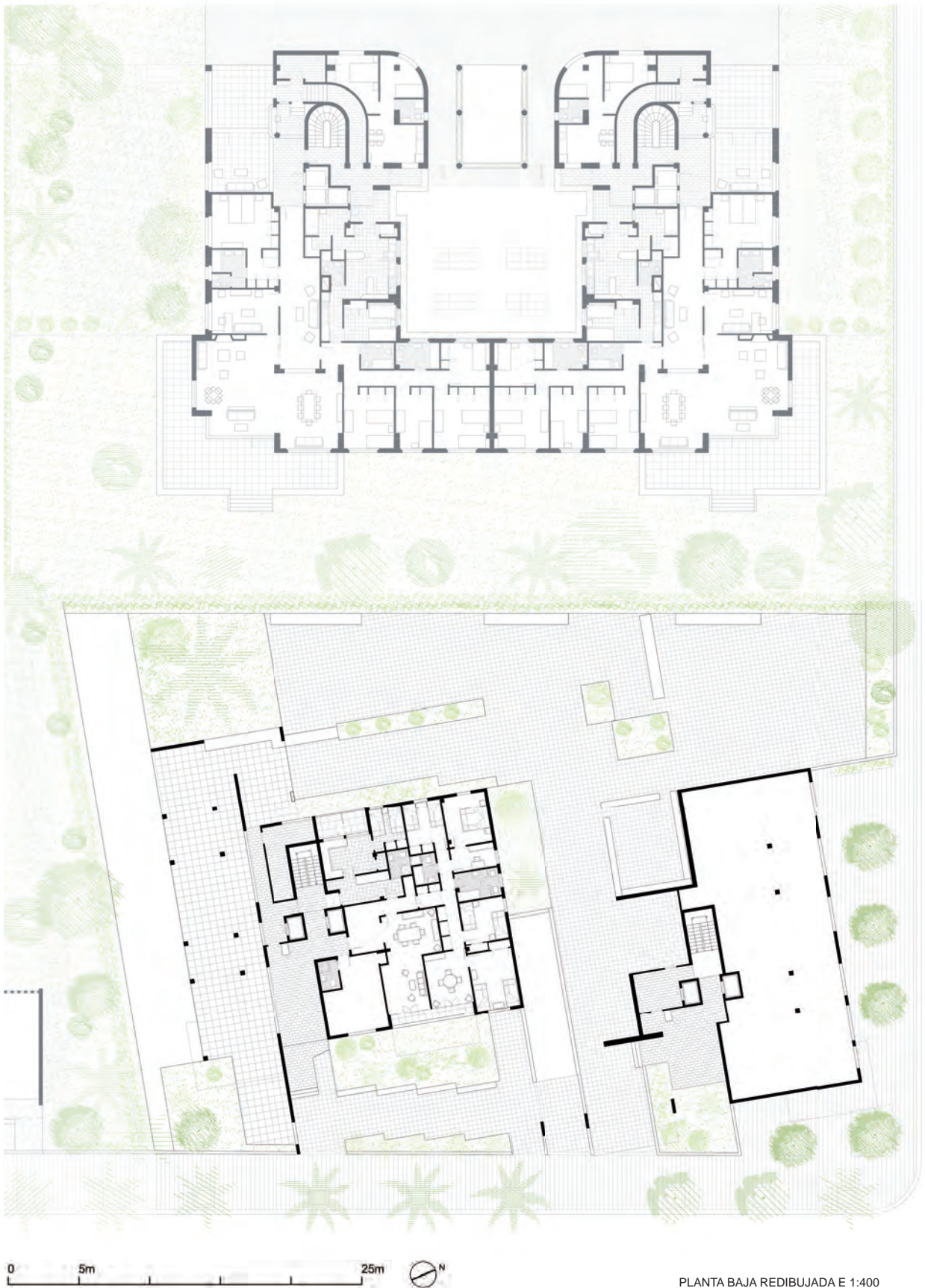
1968

1969

1973



PLANTA BAJA DE PROYECTO- AHMV-caja 333/1963



PLANTA BAJA REDIBUJADA E 1:400

A5.PB.07



IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3

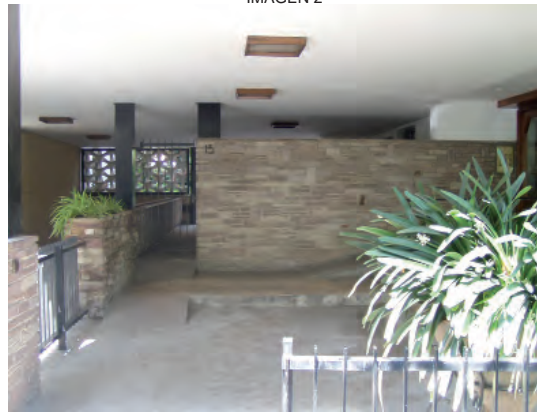


IMAGEN 4



IMAGEN 5



IMAGEN 6



IMAGEN 7



IMAGEN 8



IMAGEN 8



IMAGEN 8



IMAGEN 8

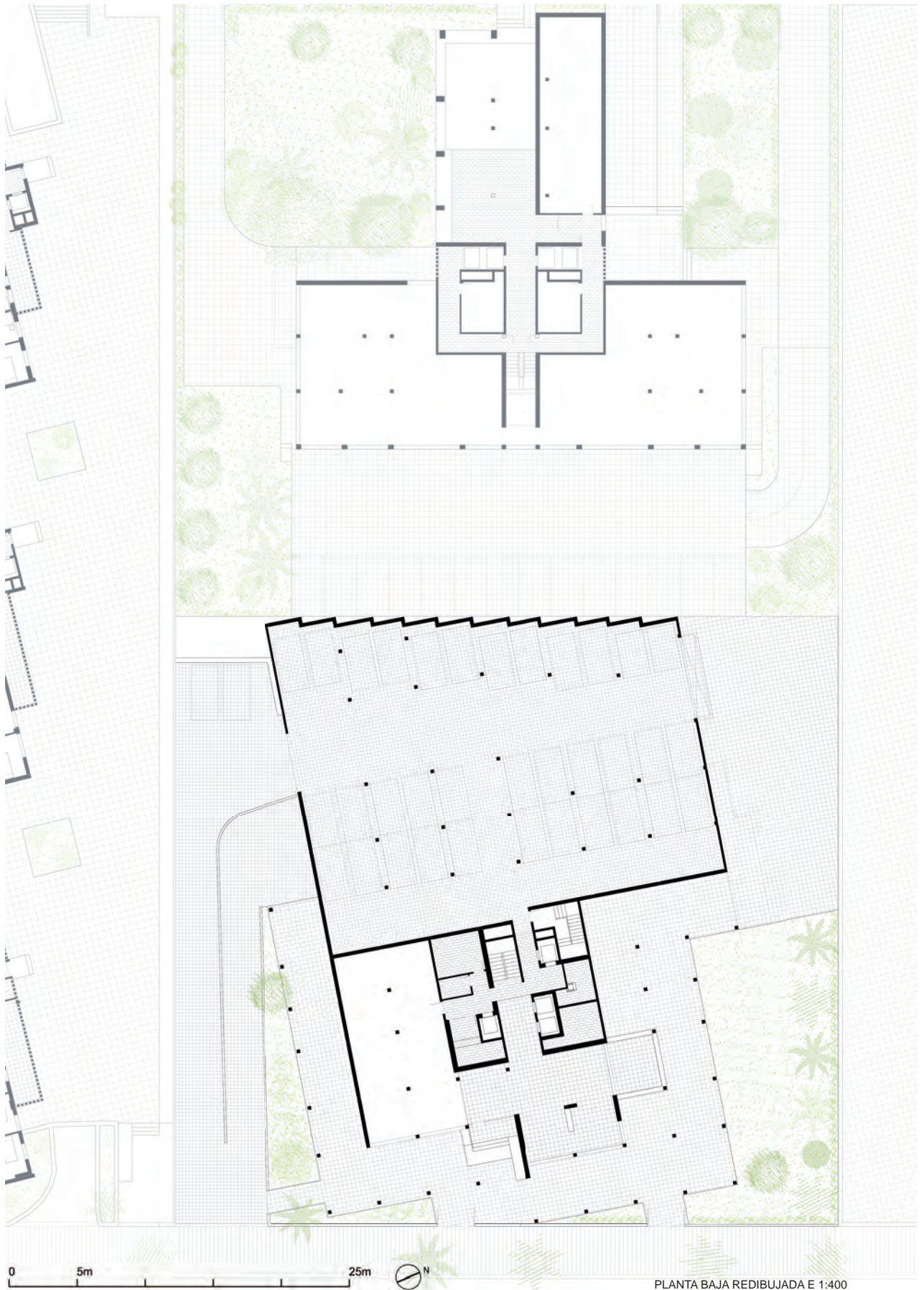


IMAGEN 8



IMAGEN 8

PB.07



PLANTA BAJA REDIBUJADA E 1:400

A5.PB.08

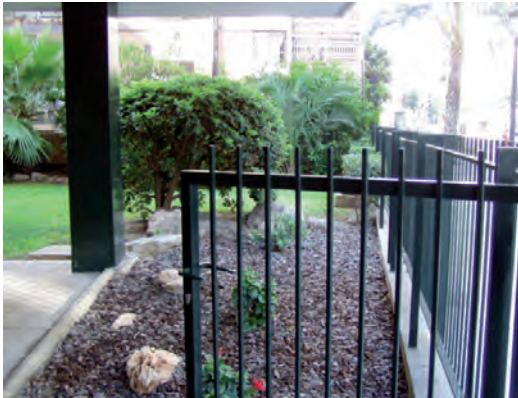


IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4

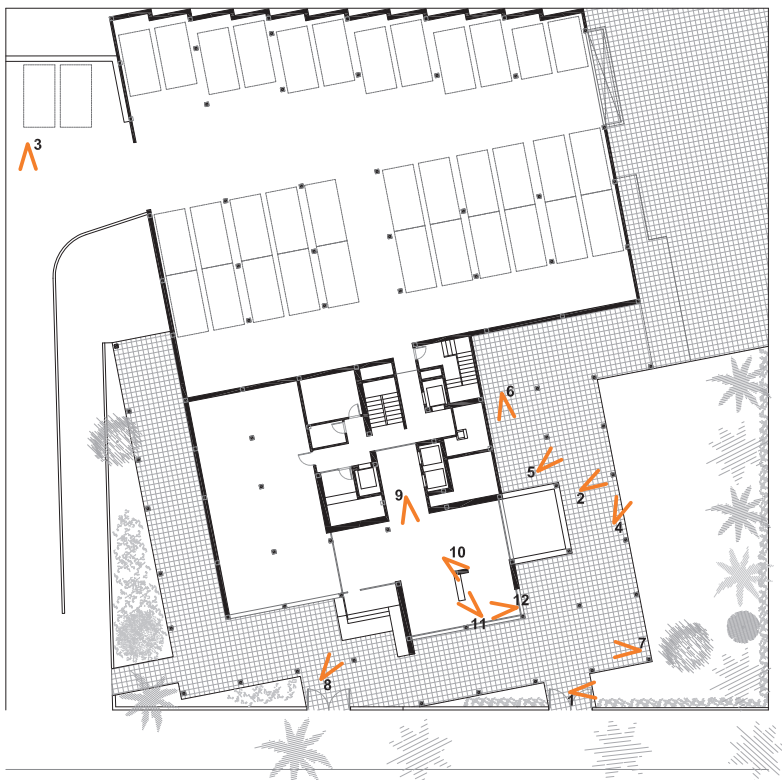




IMAGEN 5



IMAGEN 6



IMAGEN 7



IMAGEN 8

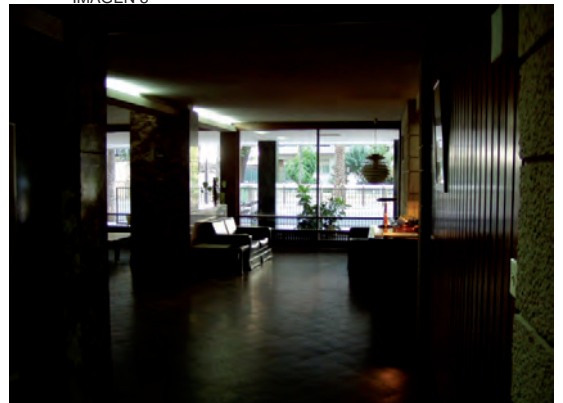


IMAGEN 9



IMAGEN 10



IMAGEN 11



IMAGEN 12

PB.08

1957

A5.PB.09

Julio Trullenque y Pablo Navarro
Situación: Botánico Cabanilles 20

1961

Superficie construida

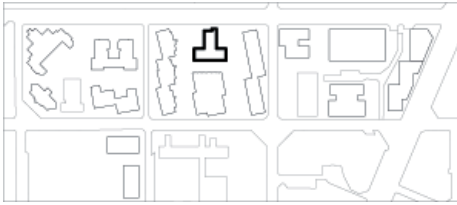
Garaje: ?

Planta baja: 651 m²

14 Plantas tipo (664 m²): 9296 m²

Total: ? m²

1962



1963

1964

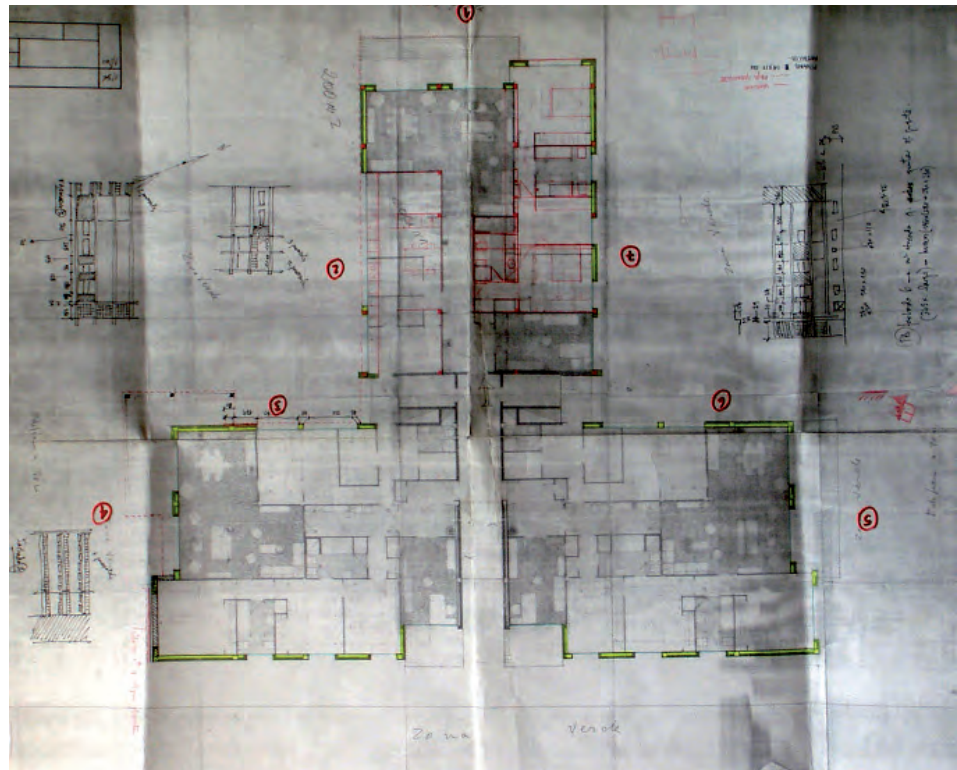
1965

1966

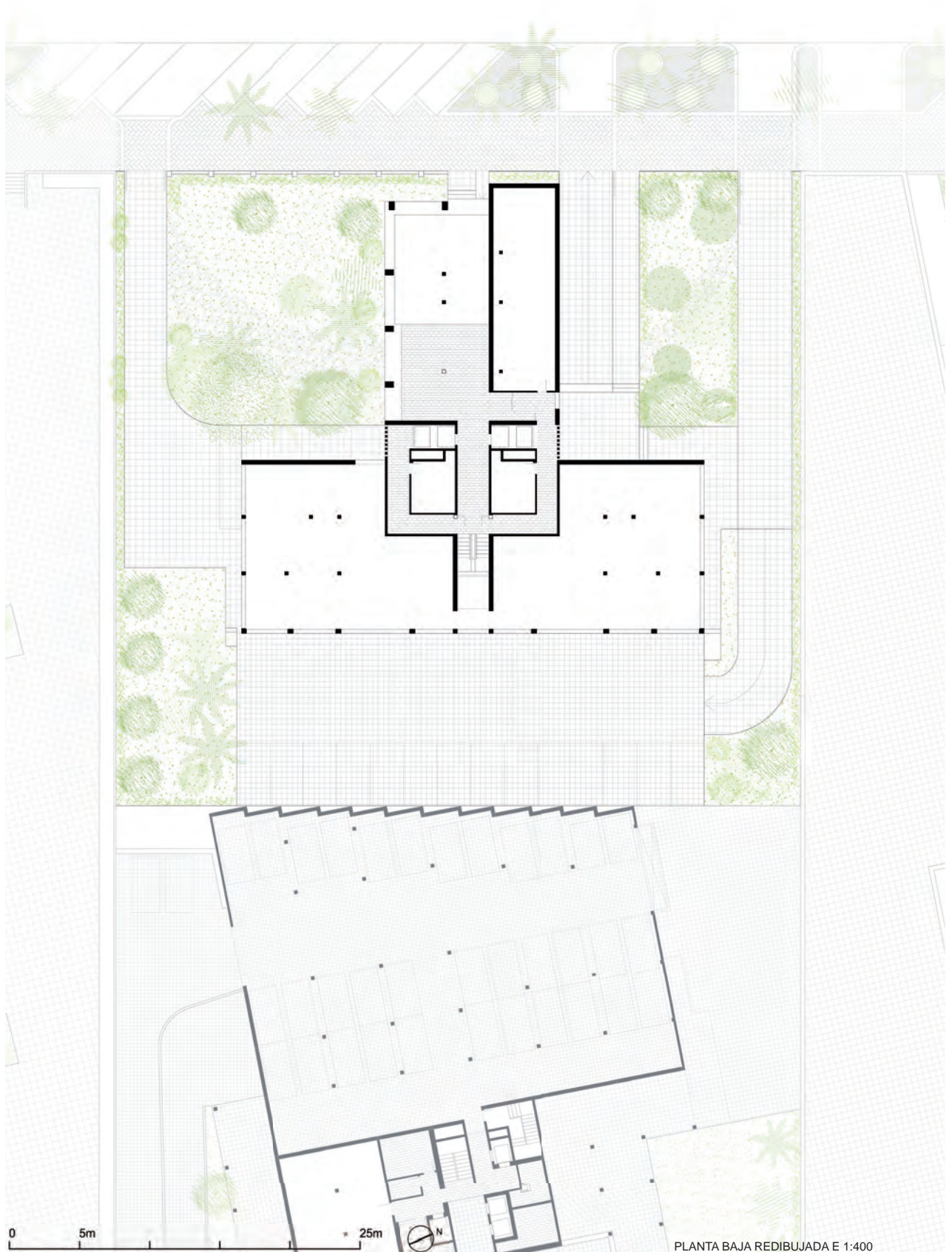
1968

1969

1973



PLANTA BAJA PROYECTO- AHMV- caja 126- 482/1965



PLANTA BAJA REDIBUJADA E 1:400

A5.PB.09



IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5



IMAGEN 6



IMAGEN 7



IMAGEN 8

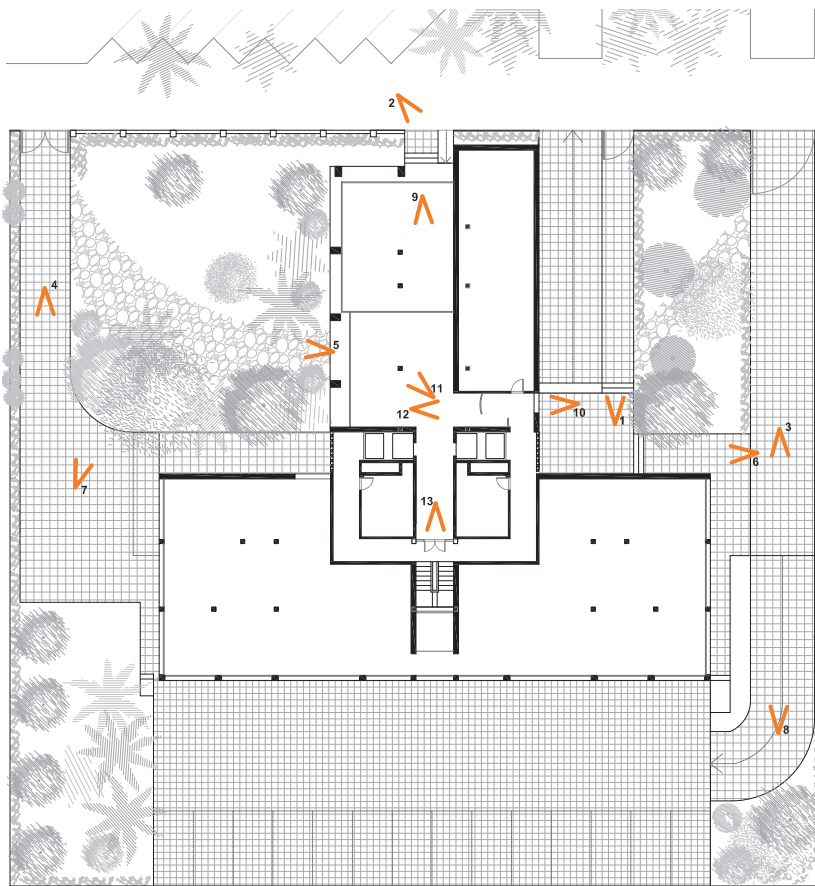


IMAGEN 9

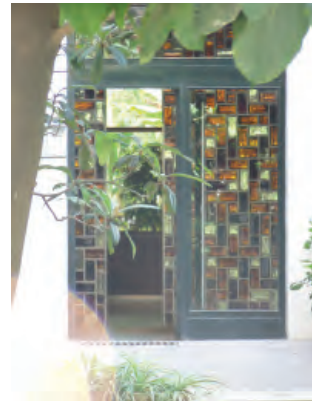


IMAGEN 10



IMAGEN 11

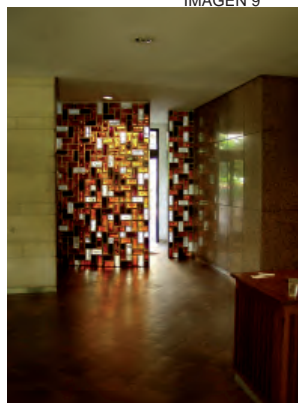


IMAGEN 12

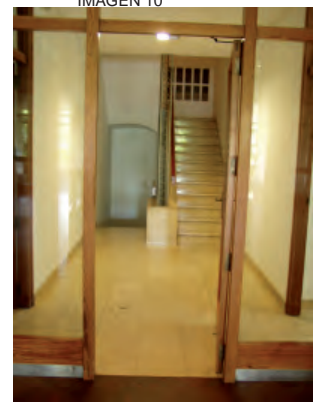


IMAGEN 13

PB.09

1957

A5.PB.10

Julio Trullenque y Pablo Navarro
Situación: Plaza Músico Albéniz 2-3

Superficie construida

Garaje: 1301 m²
Planta baja: 966 m²
11 Plantas tipo (693 m²): 7623 m²
Ático: 454 m²
Total: 10344 m²

1961

1962



1963

1964

1965

1966

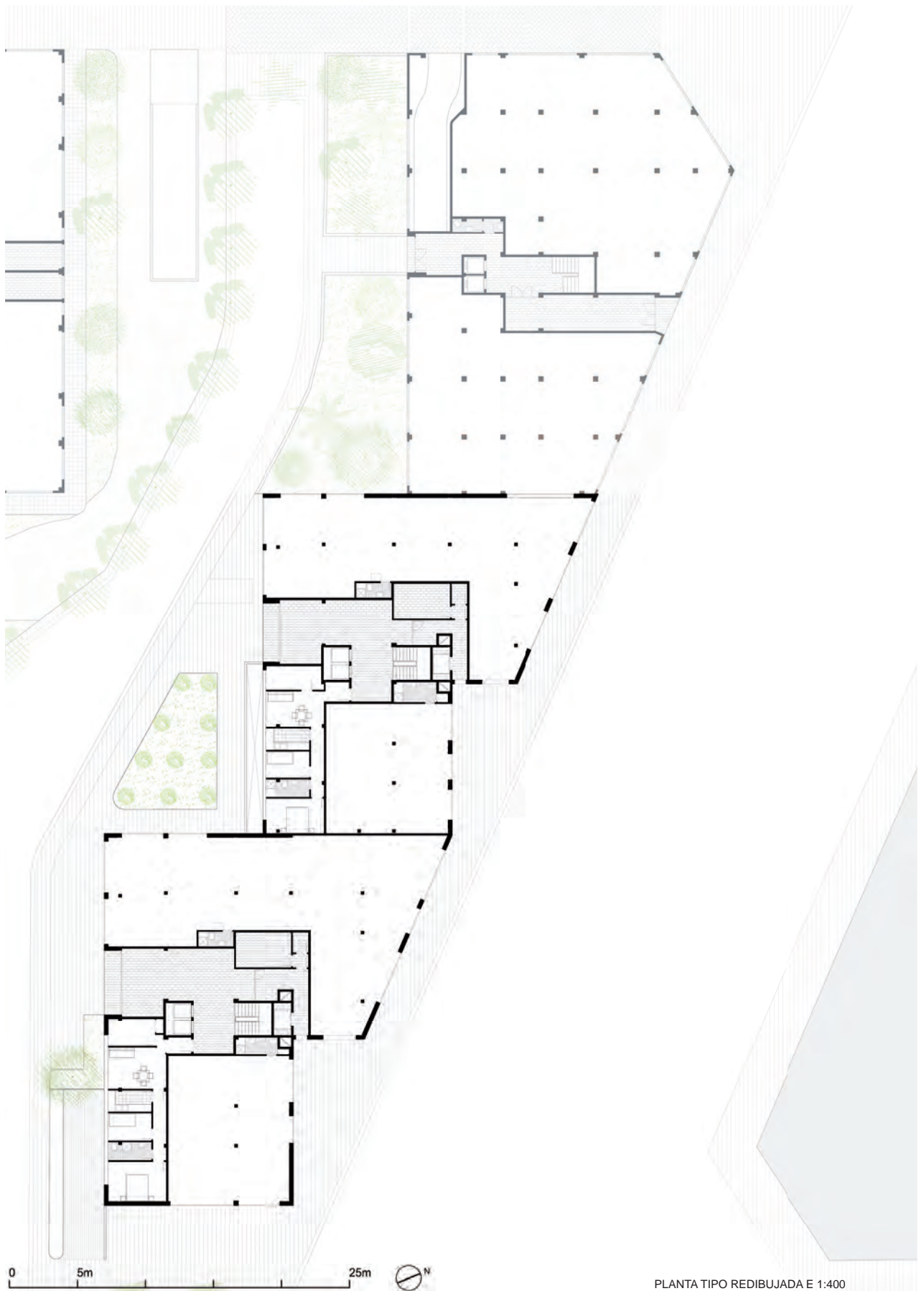
1968

1969

1973



PLANTA BAJA PROYECTO- AHMV-caja 15/1956



PLANTA TIPO REDIBUJADA E 1:400

A5.PB.10



IMAGEN 1



IMAGEN 2

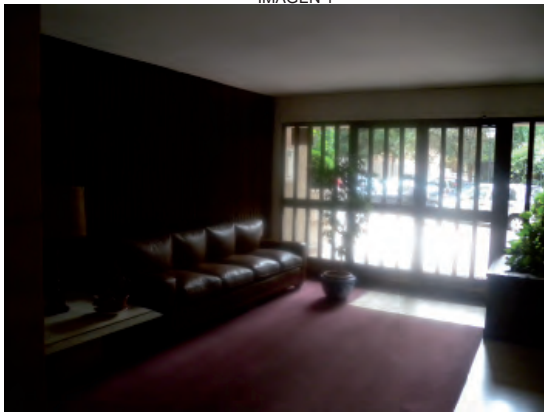


IMAGEN 3

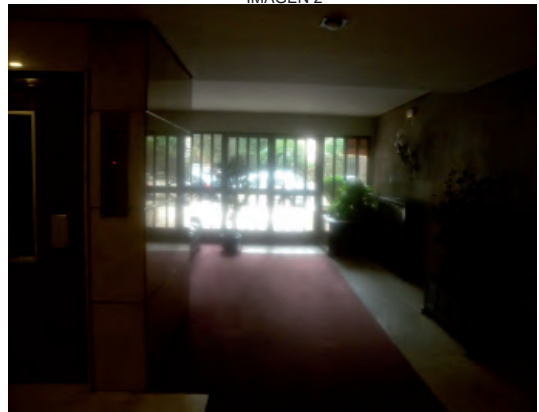


IMAGEN 4



IMAGEN 11



IMAGEN 5

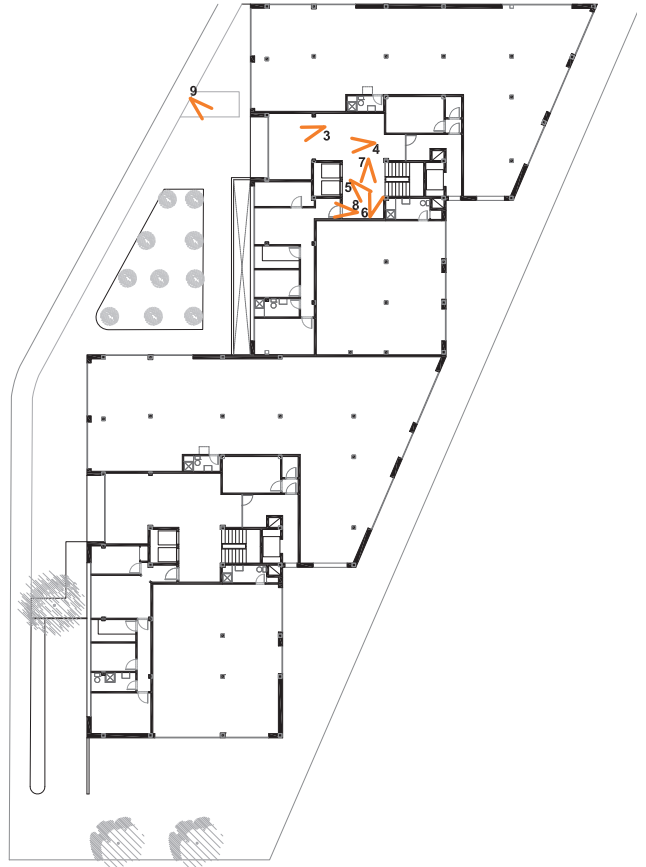


IMAGEN 6

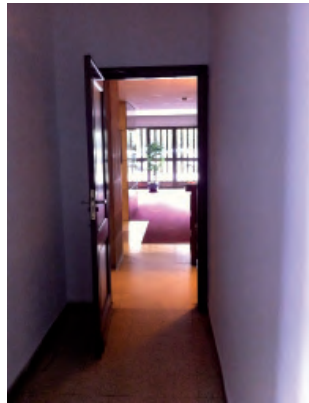


IMAGEN 7



IMAGEN 8

PB.10

1957

A5.PB.11

Luis Marés Feliu

Situación: Jaime Roig nº 25

1961

Superficie construida

Garaje: 1489 m²

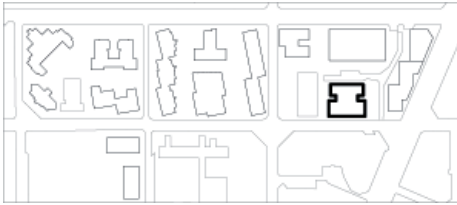
Planta baja: 1119 m²

Entresuelo: 994 m²

12 Plantas tipo (1004 m²): 12048 m²

Total: 15650 m²

1962



1963

1964

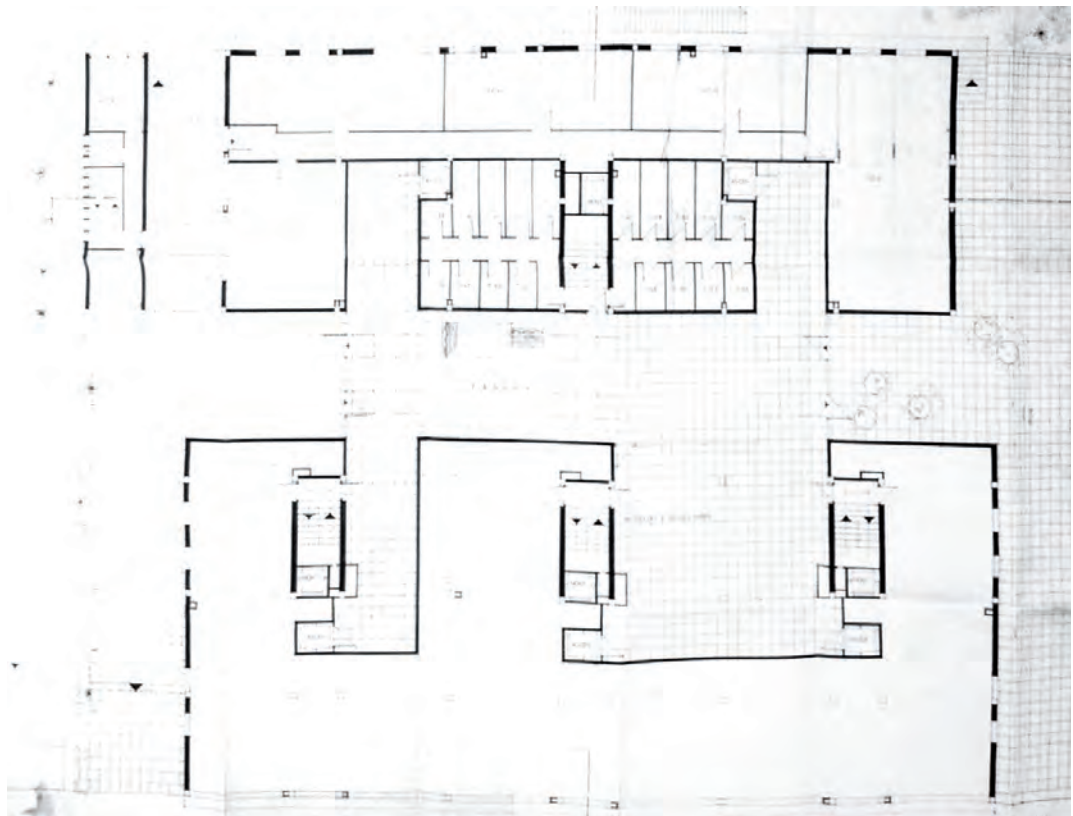
1965

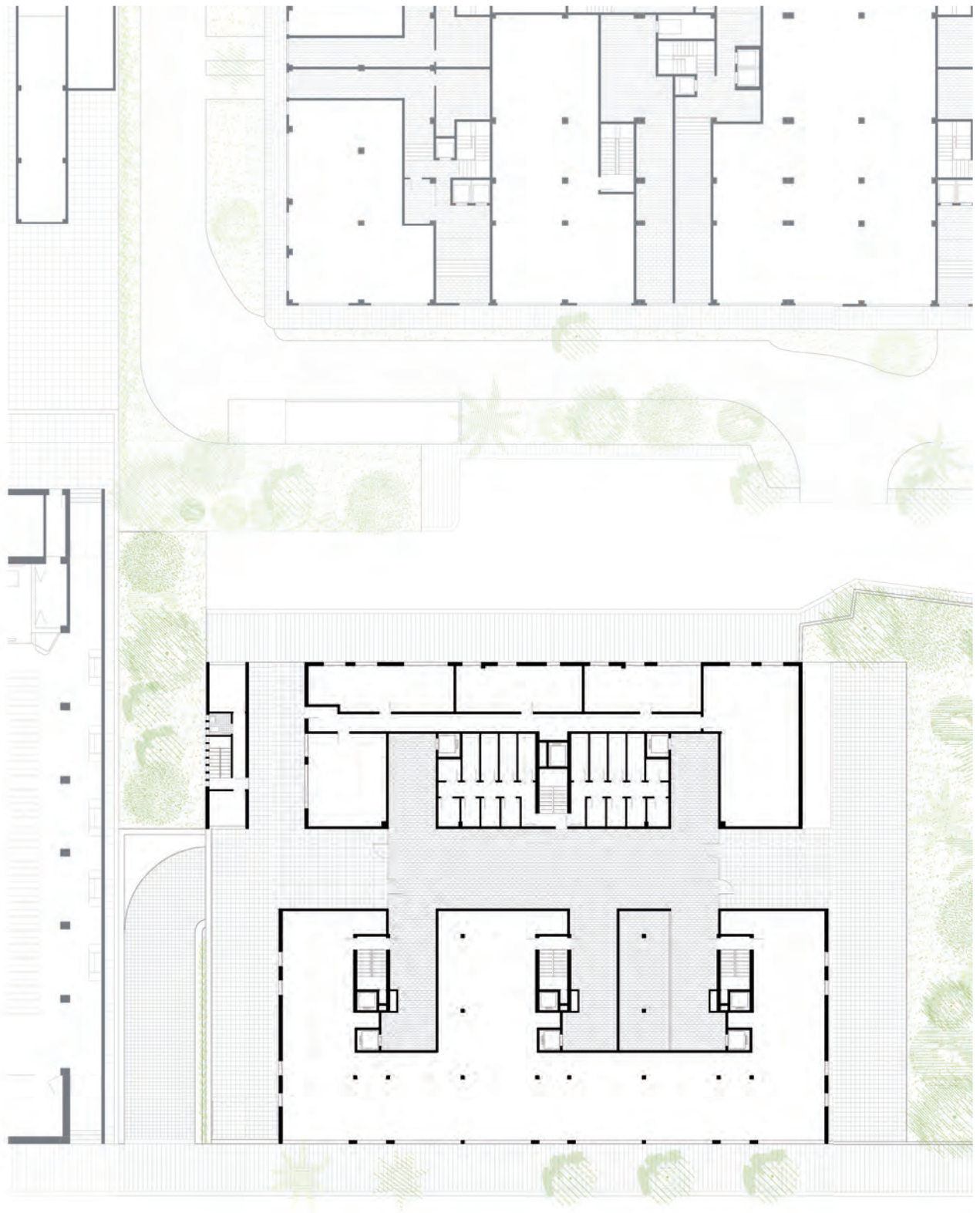
1966

1968

1969

1973





PLANTA TIPO REDIBUJADA E 1:400

A5.PB.11



IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5



IMAGEN 6



IMAGEN 7

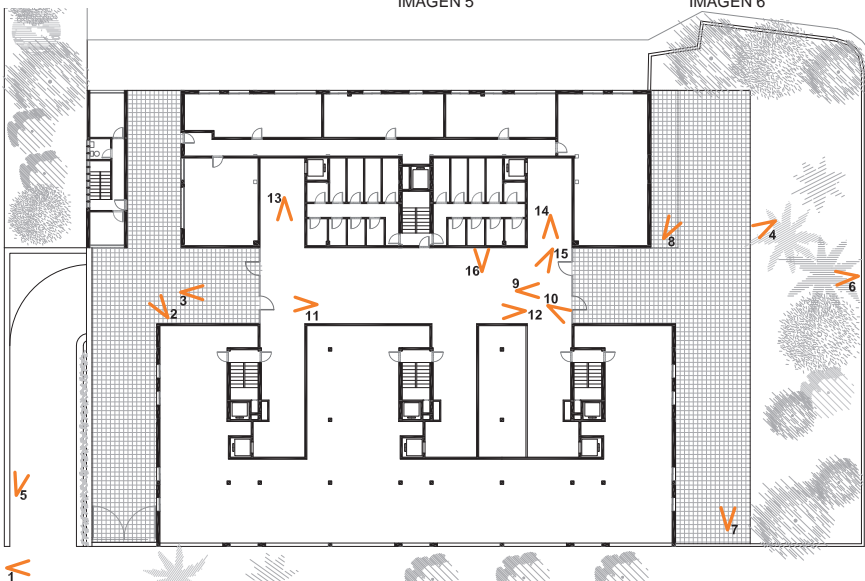




IMAGEN 8



IMAGEN 9



IMAGEN 10

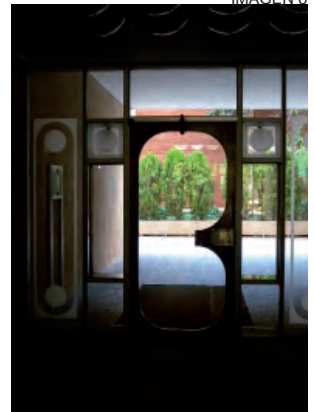


IMAGEN 11

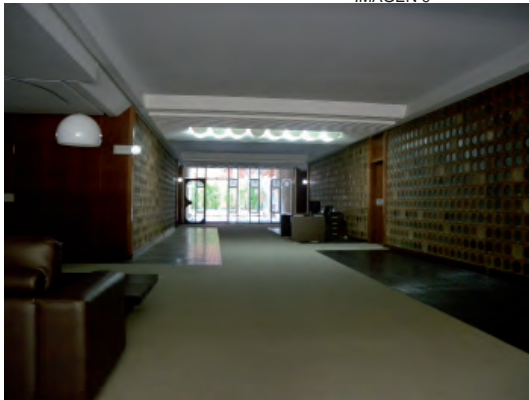


IMAGEN 12



IMAGEN 13

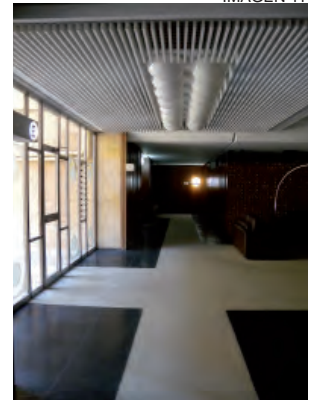


IMAGEN 14



IMAGEN 15



IMAGEN 16

PB.11

1957

A5.PB.12

Román Jiménez y Vicente Traver

Situación: Botánico Cavanilles 28-30-32

1961

Superficie construida

2 Garajes (3919 m²): 7838 m²

Planta baja: 1907 m²

Entresuelo: ? m²

10 Plantas tipo (1792 m²): 17920 m²

Ático: 920 m²

Total: ? m²

1962



1963

1964

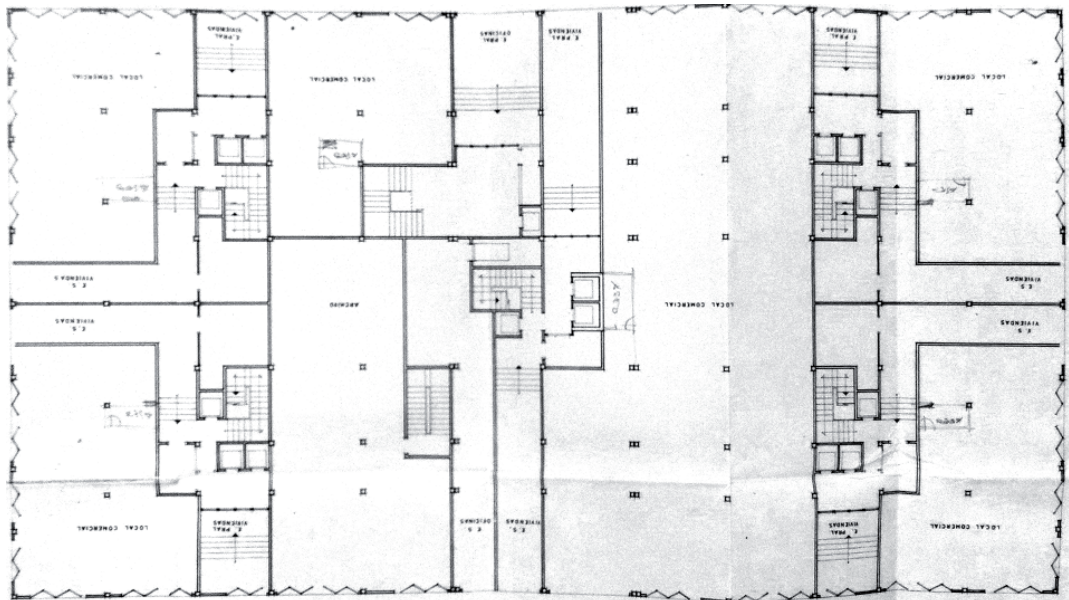
1965

1966

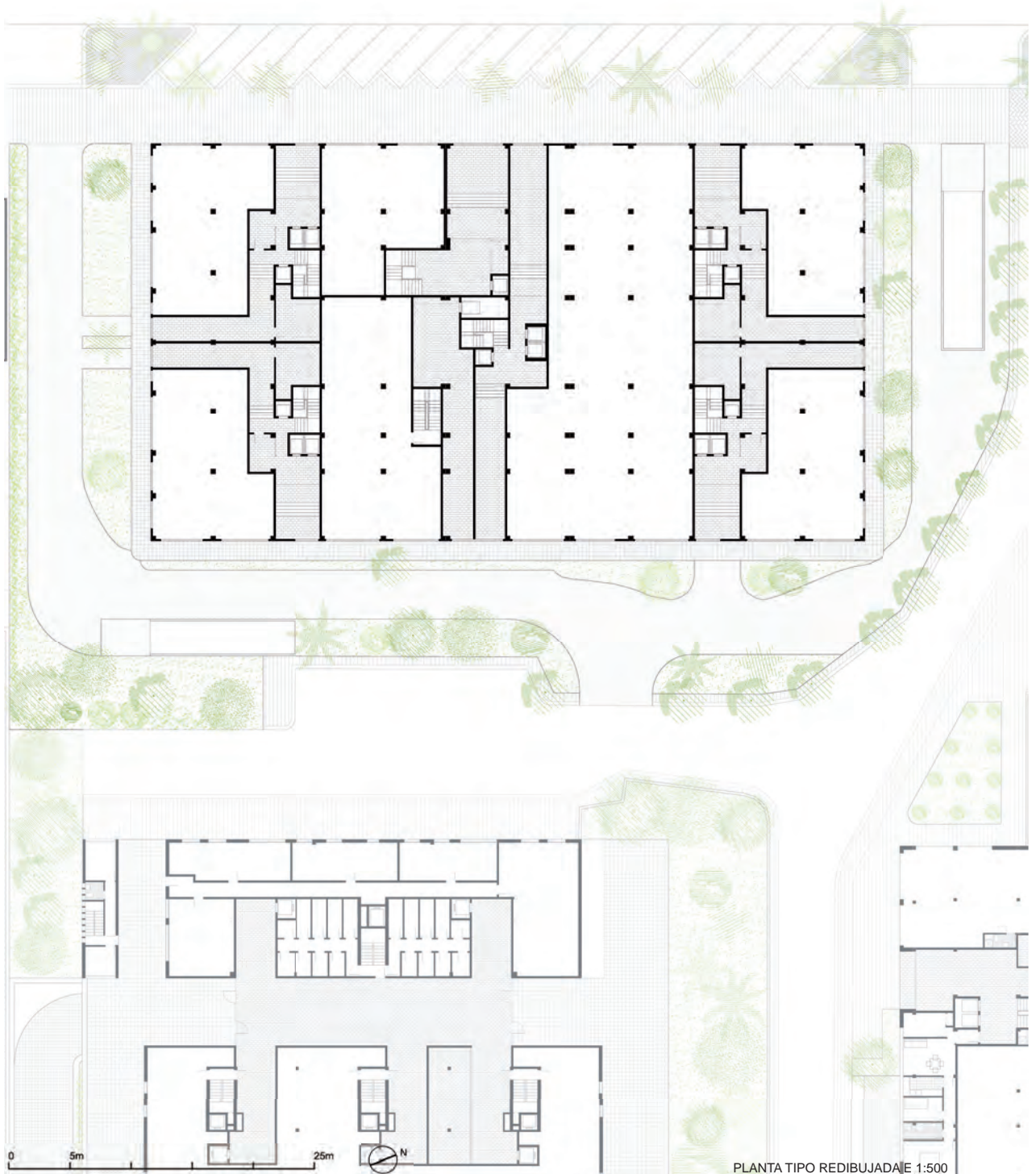
1968

1969

1973



PLANTA BAJA PROYECTO- AHMV-caja 833/1968



PLANTA TIPO REDIBUJADA E 1:500

1957

A5.PB.13

Manuel Peris y Luis Costa

Situación: Plaza Músico Albeniz 1- Botánico Cavanilles y
Avda. Primado Reig

1961

Superficie construida

Garaje: 638 m²

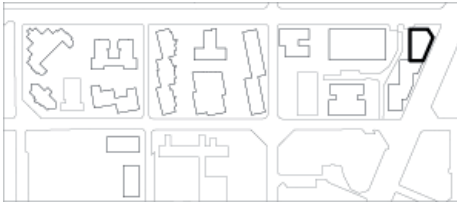
Planta baja: 638 m²

Entresuelo: 638 m²

11 Plantas tipo (506 m²): 5566 m²

Total: 7480 m²

1962



1963

1964

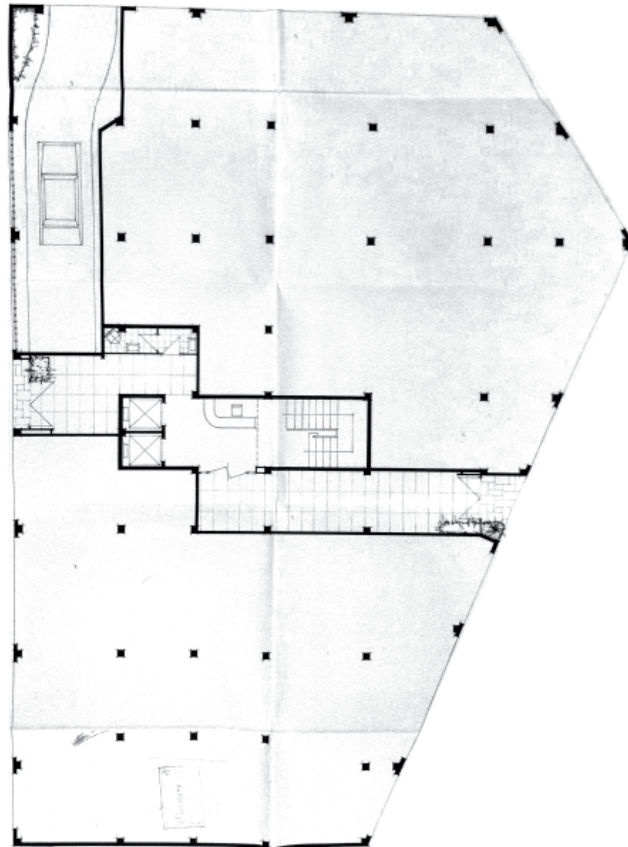
1965

1966

1968

1969

1973



PLANTA BAJA PROYECTO- AHMV-caja 1062/1969



PLANTA TIPO REDIBUJADA E 1:400

1957

A5.PB.14

Cosme Vidal Vidal

Situación: El Bachiller 1- Botánico Cavanilles

1961

Superficie construida

2 Garajes (1600 m²): 3200 m²

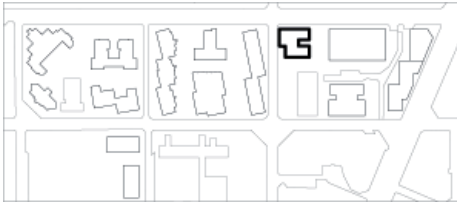
Planta baja: 765 m²

11 Plantas tipo 1 (728 m²): 8008 m²

4 Plantas tipo 2 (358 m²): 1432 m²

Total: 13405 m²

1962



1963

1964

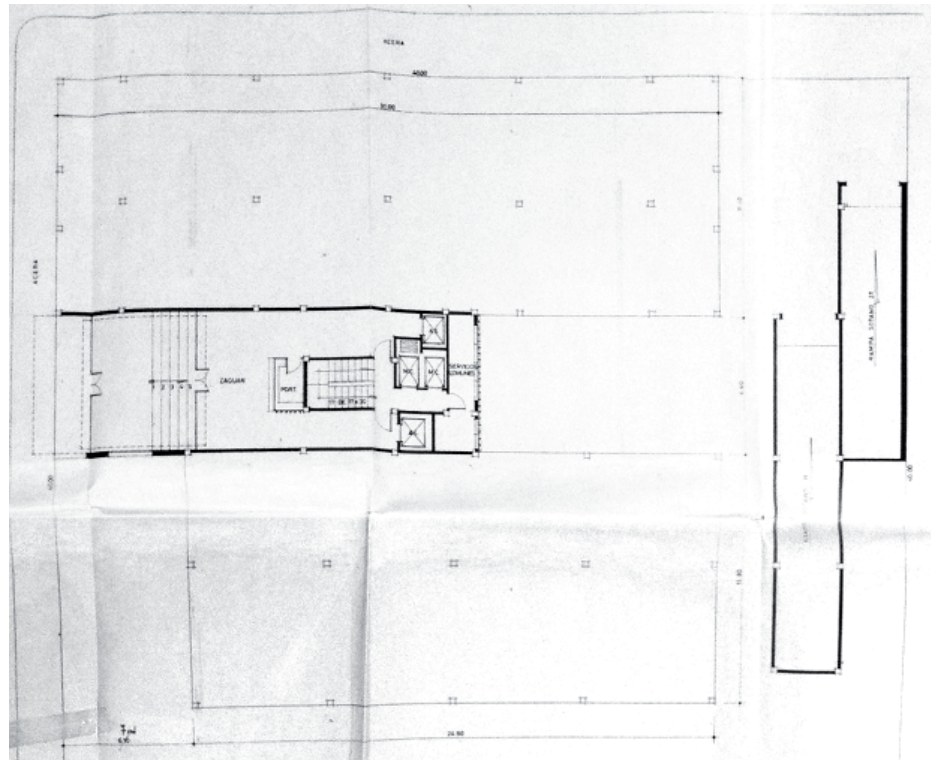
1965

1966

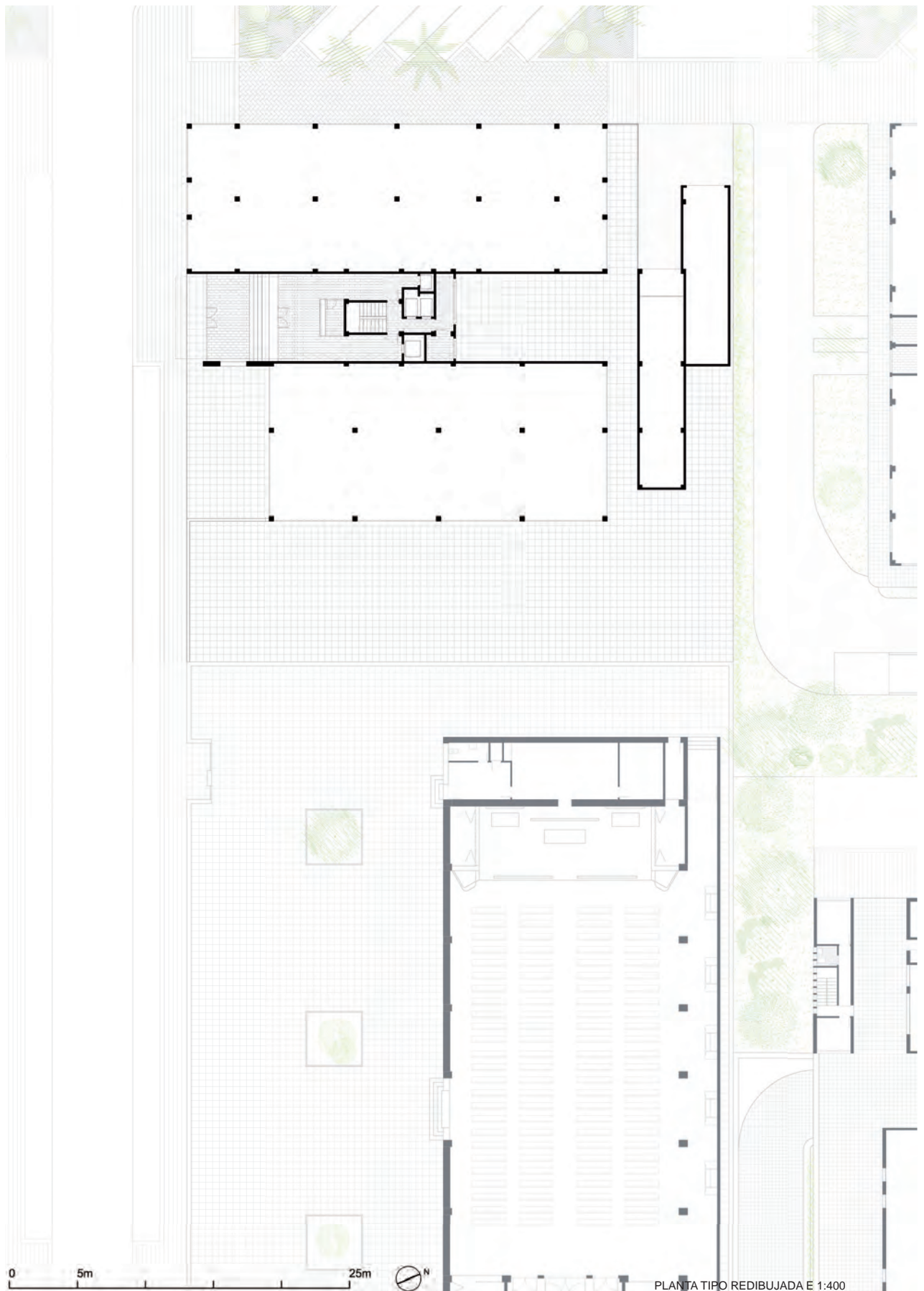
1968

1969

1973



PLANTA BAJA PROYECTO- AHMV-caja 1045/1969



PLANTA TIPO REDIBUJADA E 1:400

A5.PB.12



IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4

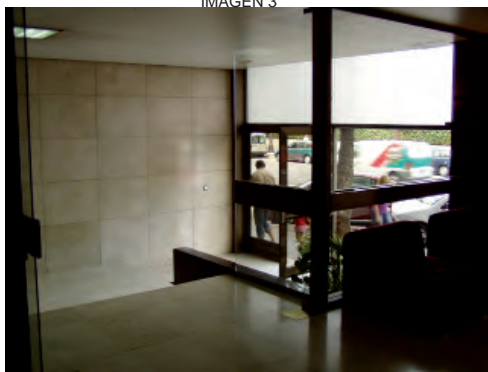
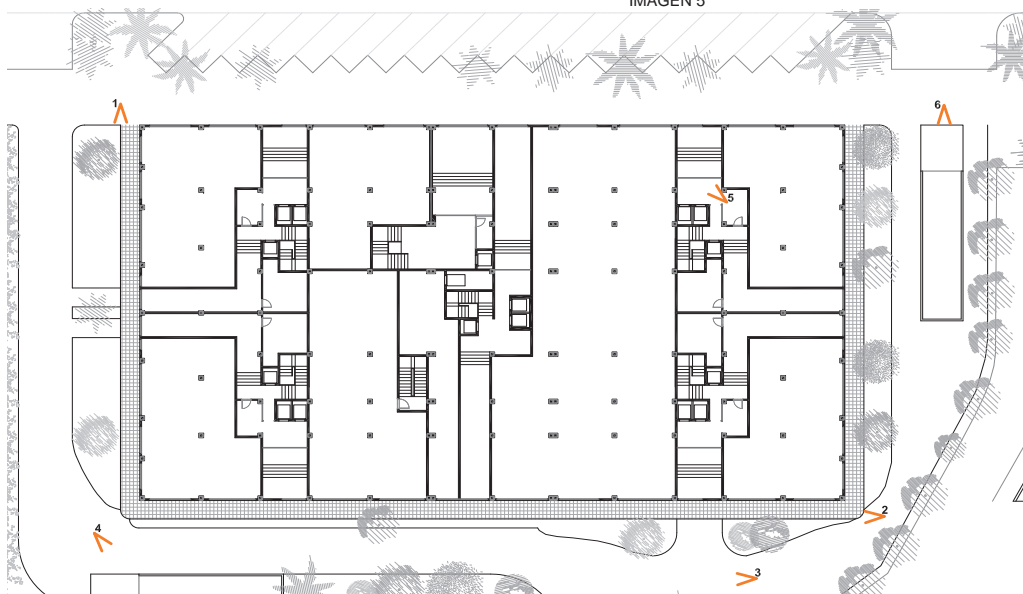


IMAGEN 5



IMAGEN 6



PB.12

A5.PB.13 \ A5.PB.14

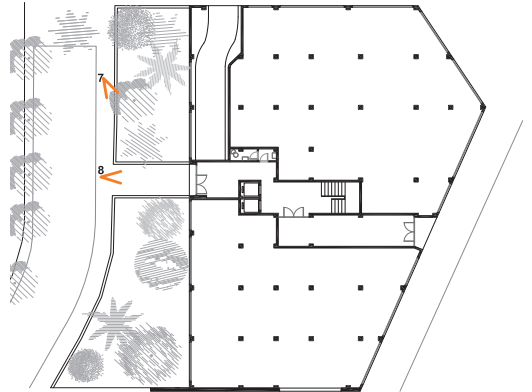


IMAGEN 7



IMAGEN 8

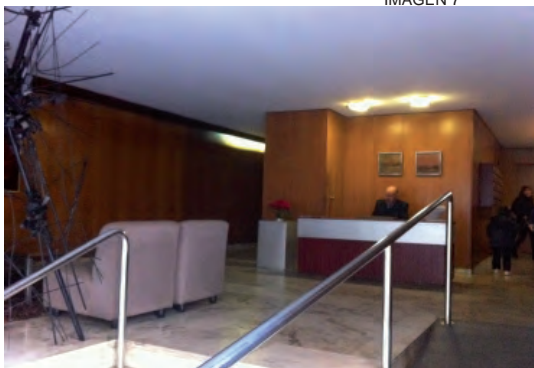


IMAGEN 9

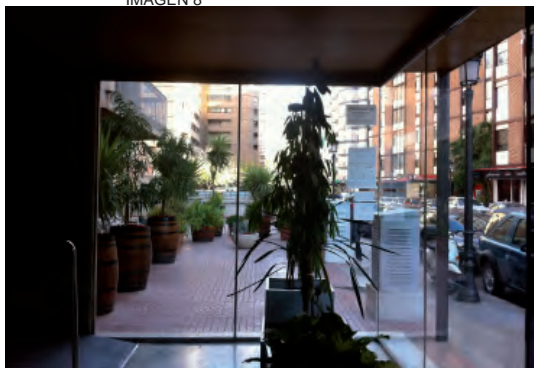


IMAGEN 10

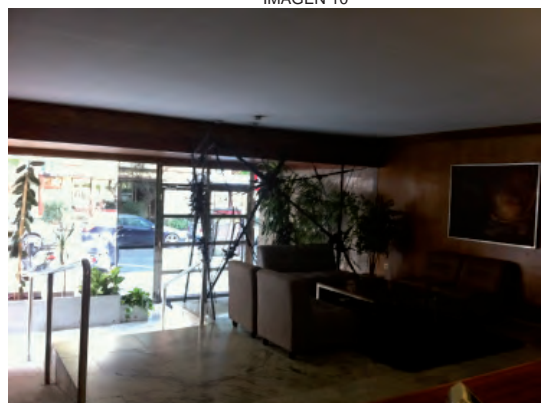
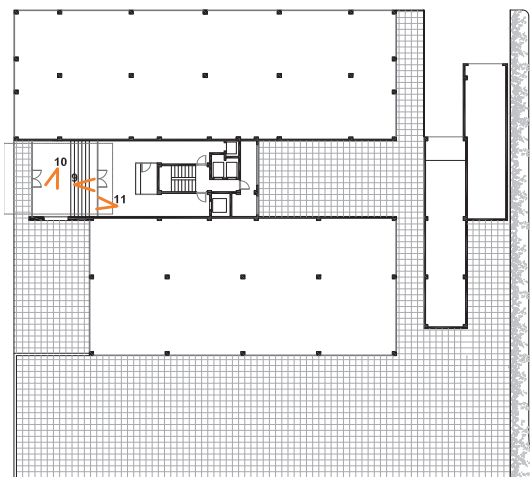


IMAGEN 11

PB.13 \ PB.14

A5 COTA CERO

A5.PB.00 PLANOS DE PLANTA BAJA Y RECORRIDO VISUAL

A5.G.01 CALLES

A5.G.02 NÚCLEOS DE COMUNICACIÓN

A5.G.03 PORCHES

A5.G.04 ZONAS LIBRES

A5.G.05 ZAGUANES

A5.G.06 APARCAMIENTOS

A5.G.07 LOCALES COMERCIALES

A5.G.08 VIVIENDAS EN PLANTA BAJA

A5.G.09 RECORRIDO VISUAL

A5.G.01

Calles

1957
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1968
1969
1973



Joan Martorell

Botánico Cavanilles

Joan Martorell

Álvaro Bazán

Alvaro Bazán

El Bachiller

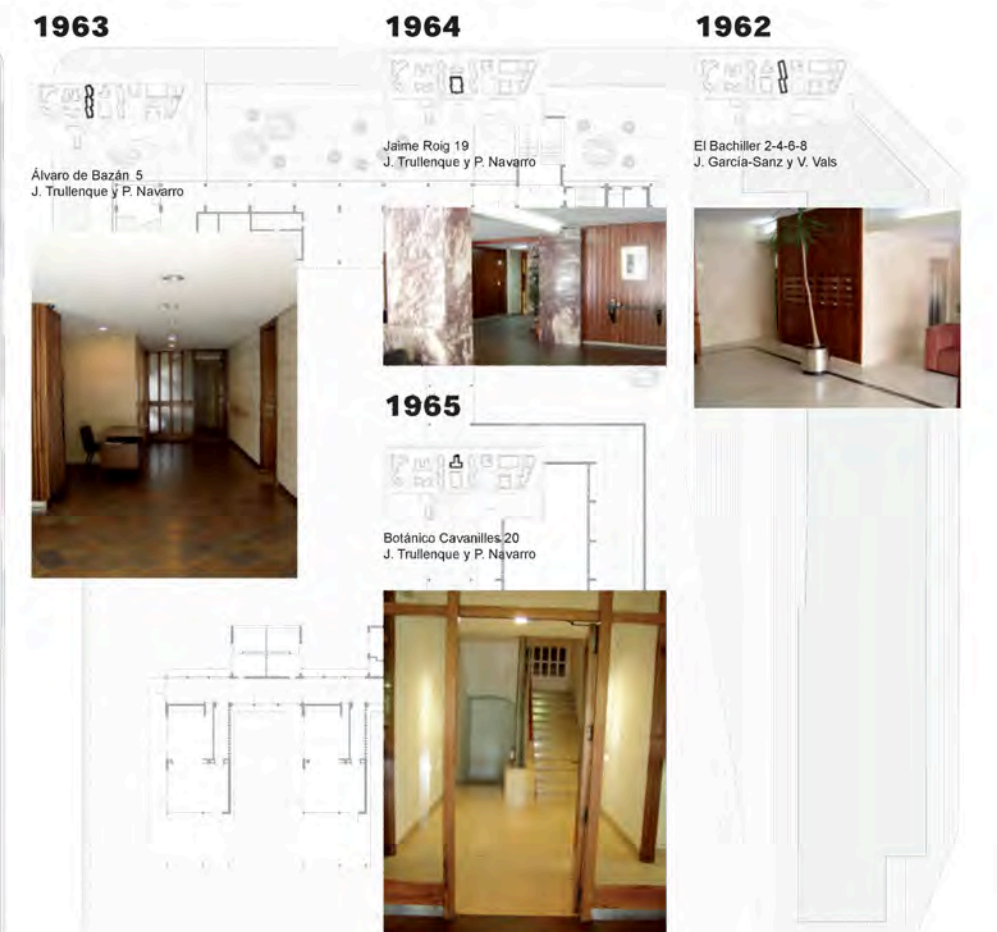
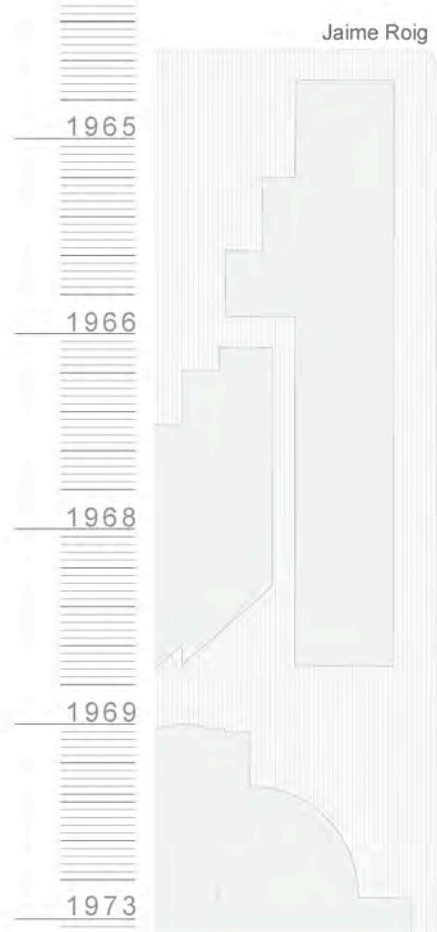
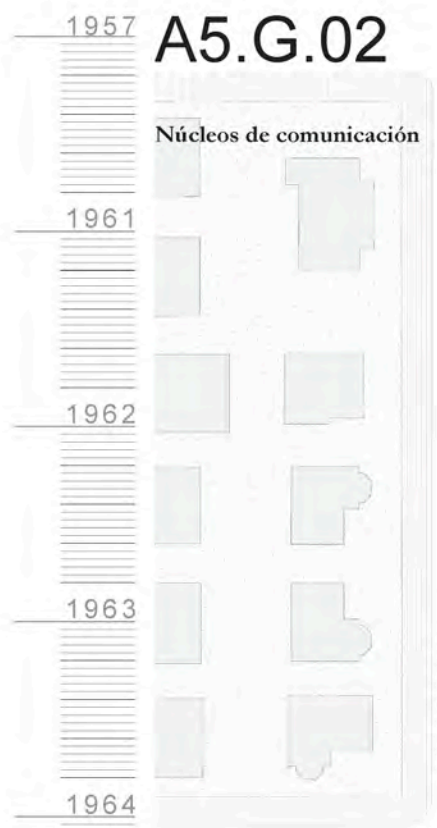
El Bachiller

Av. del Primado Reig

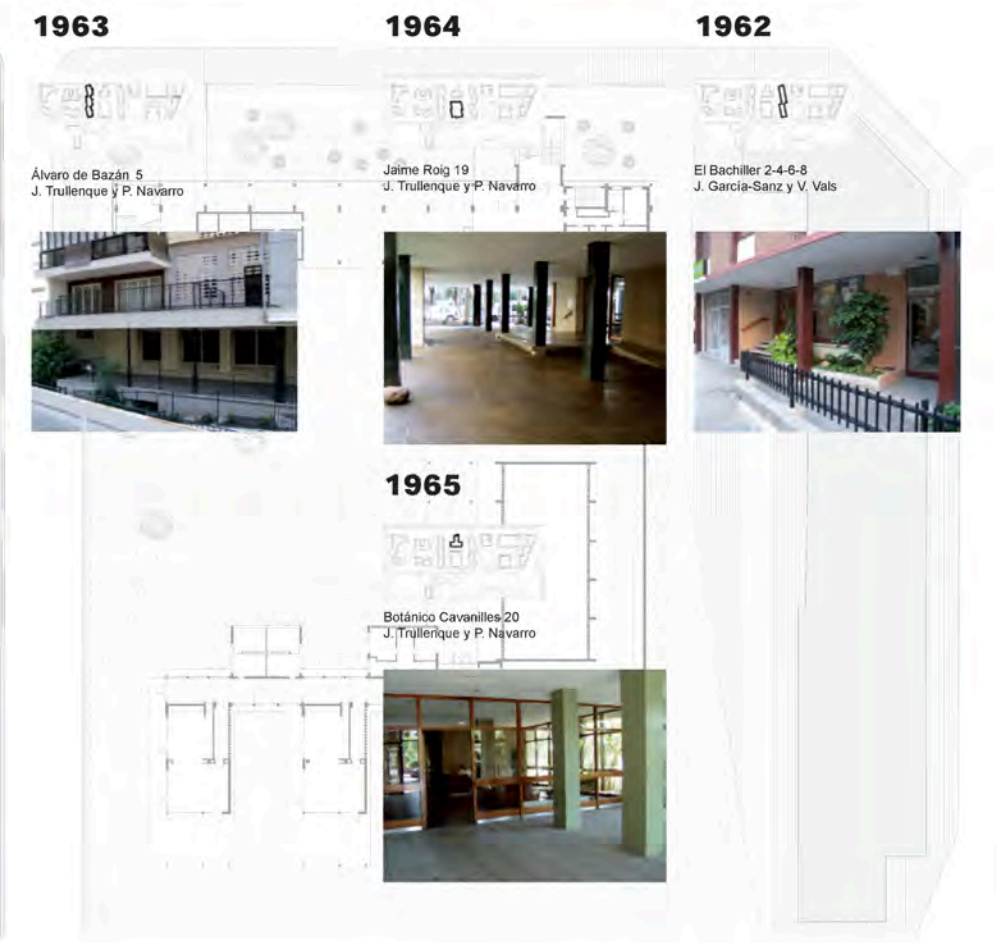
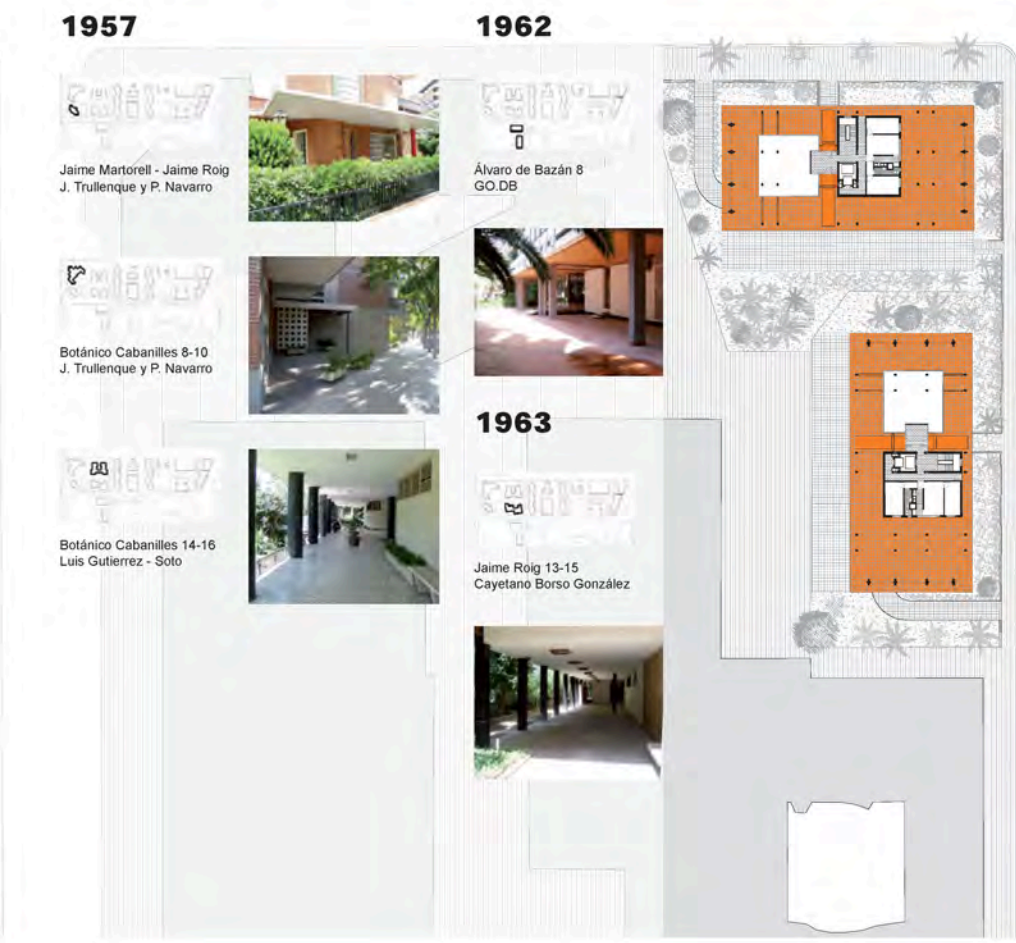
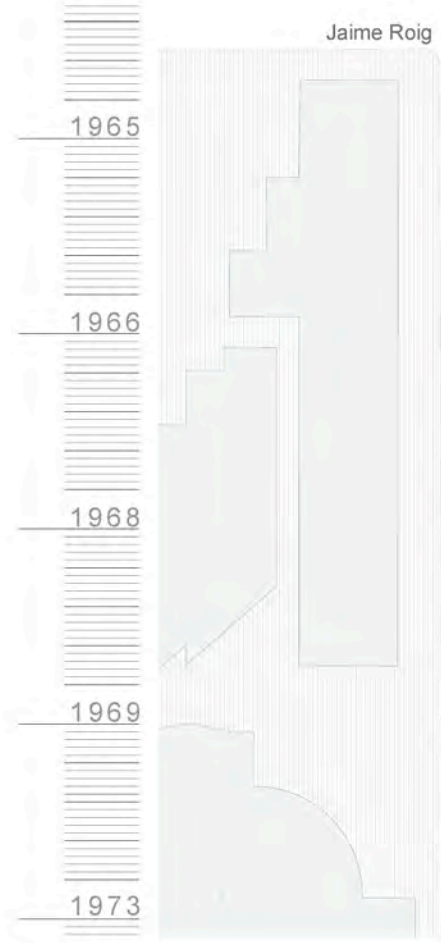
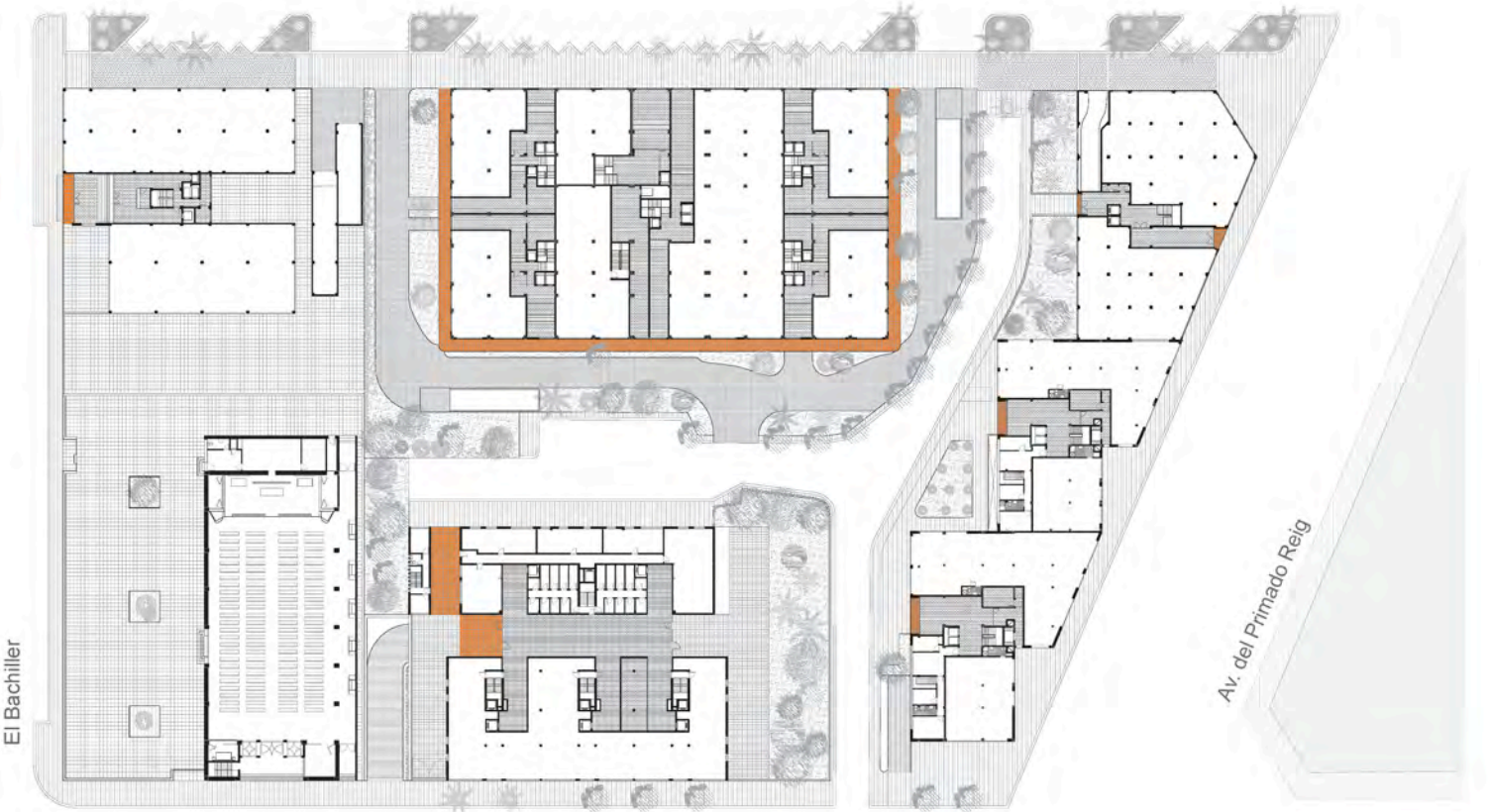
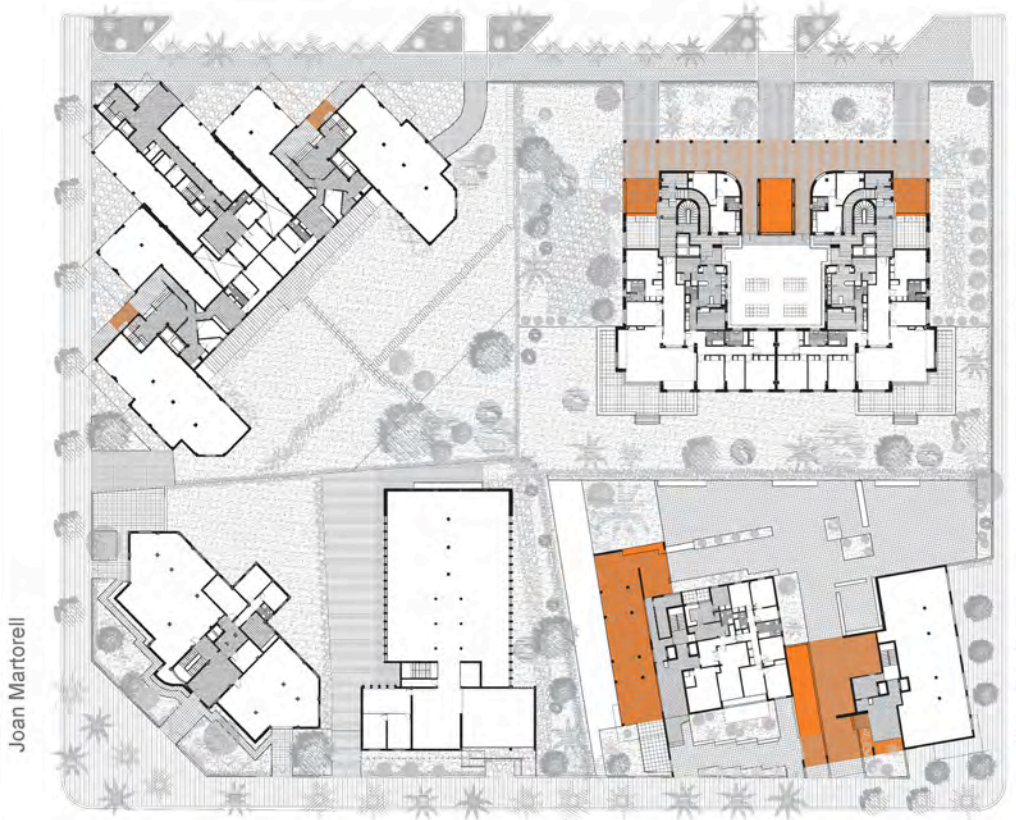
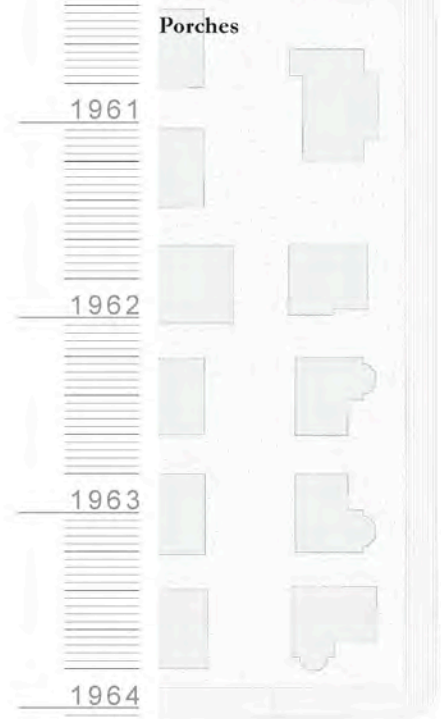
N 0 5m 25m 50m E 1:1000

A5.01

Calles

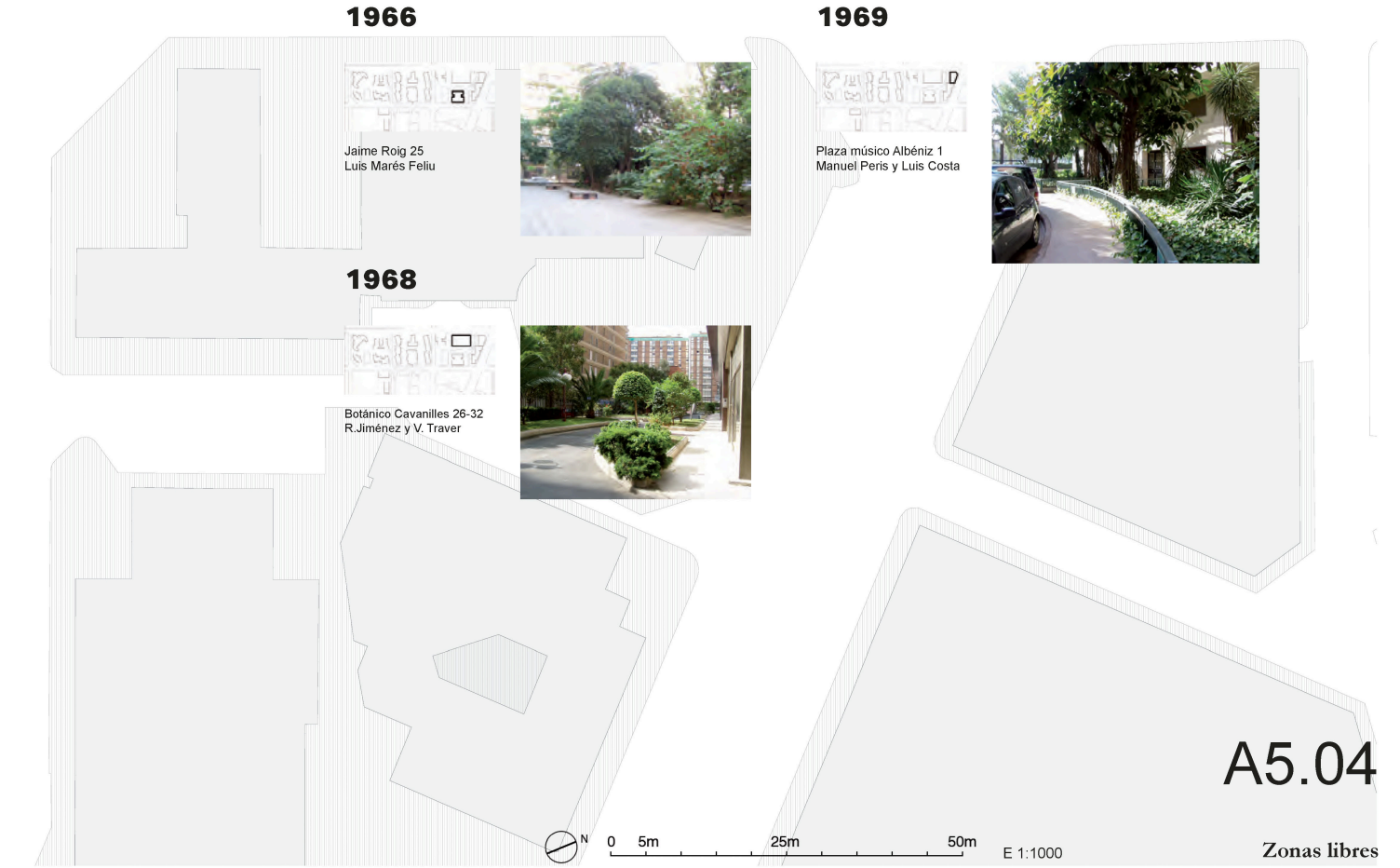
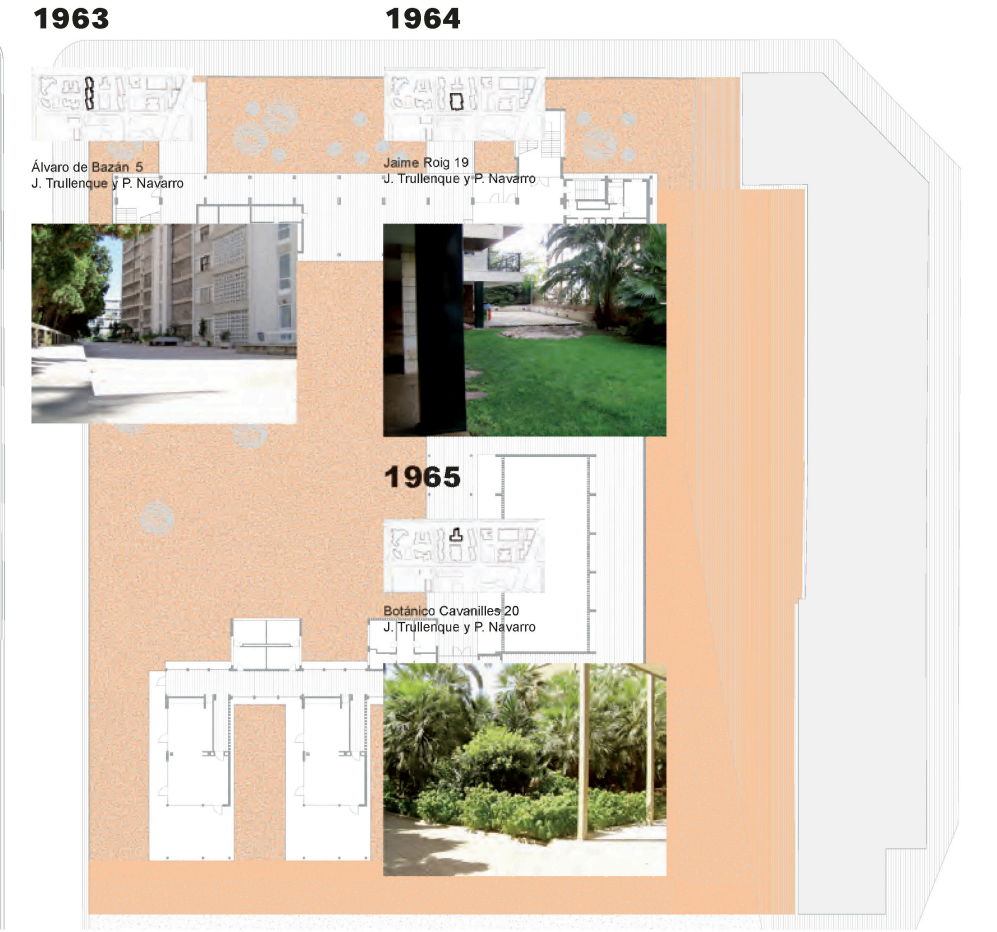
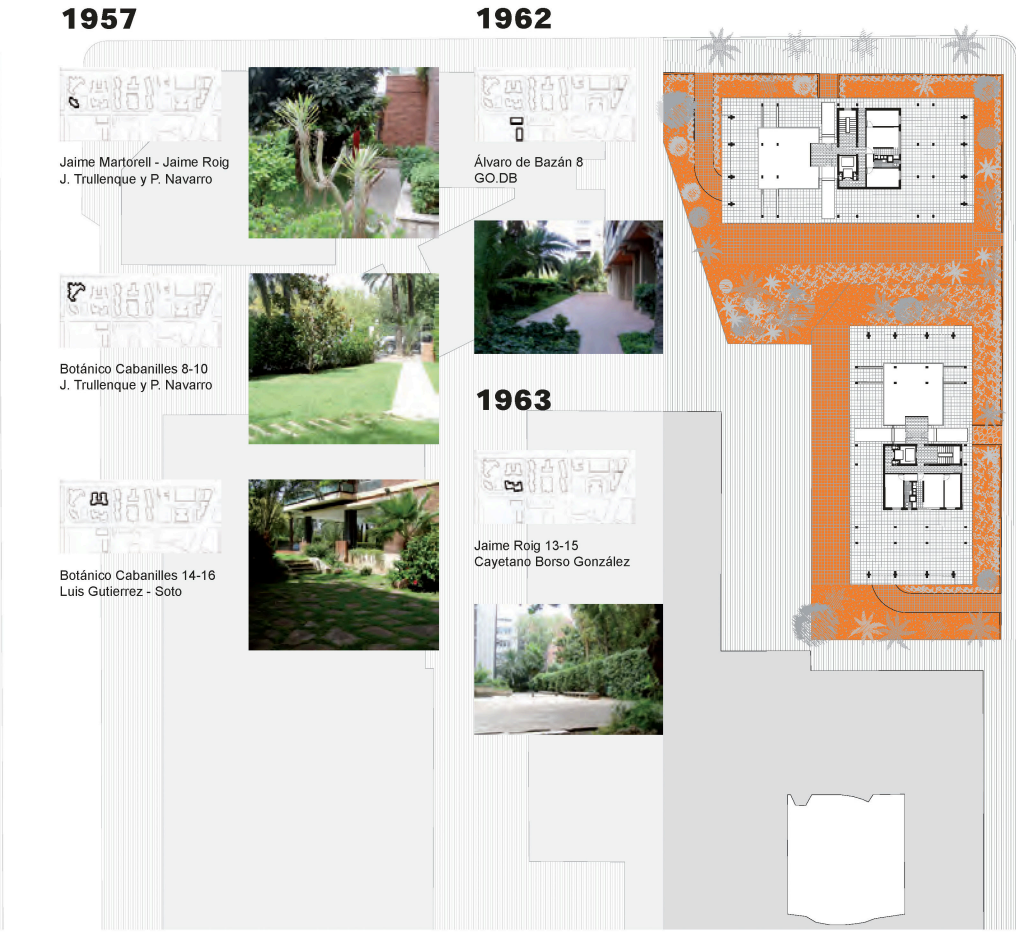
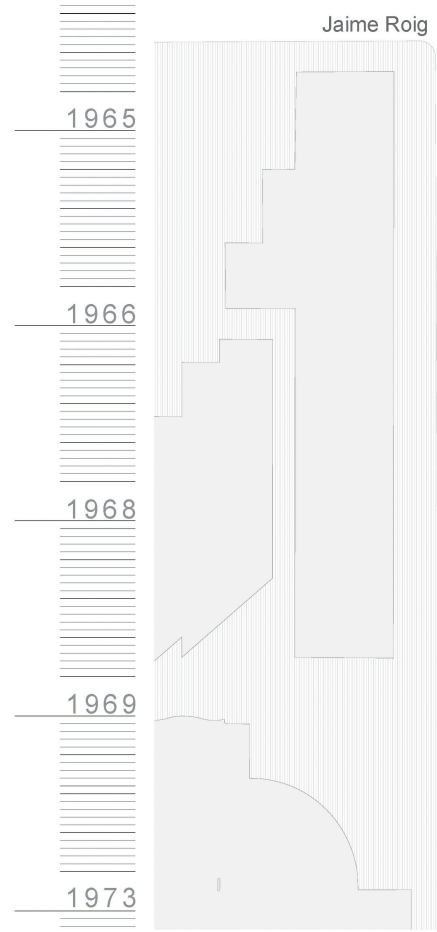
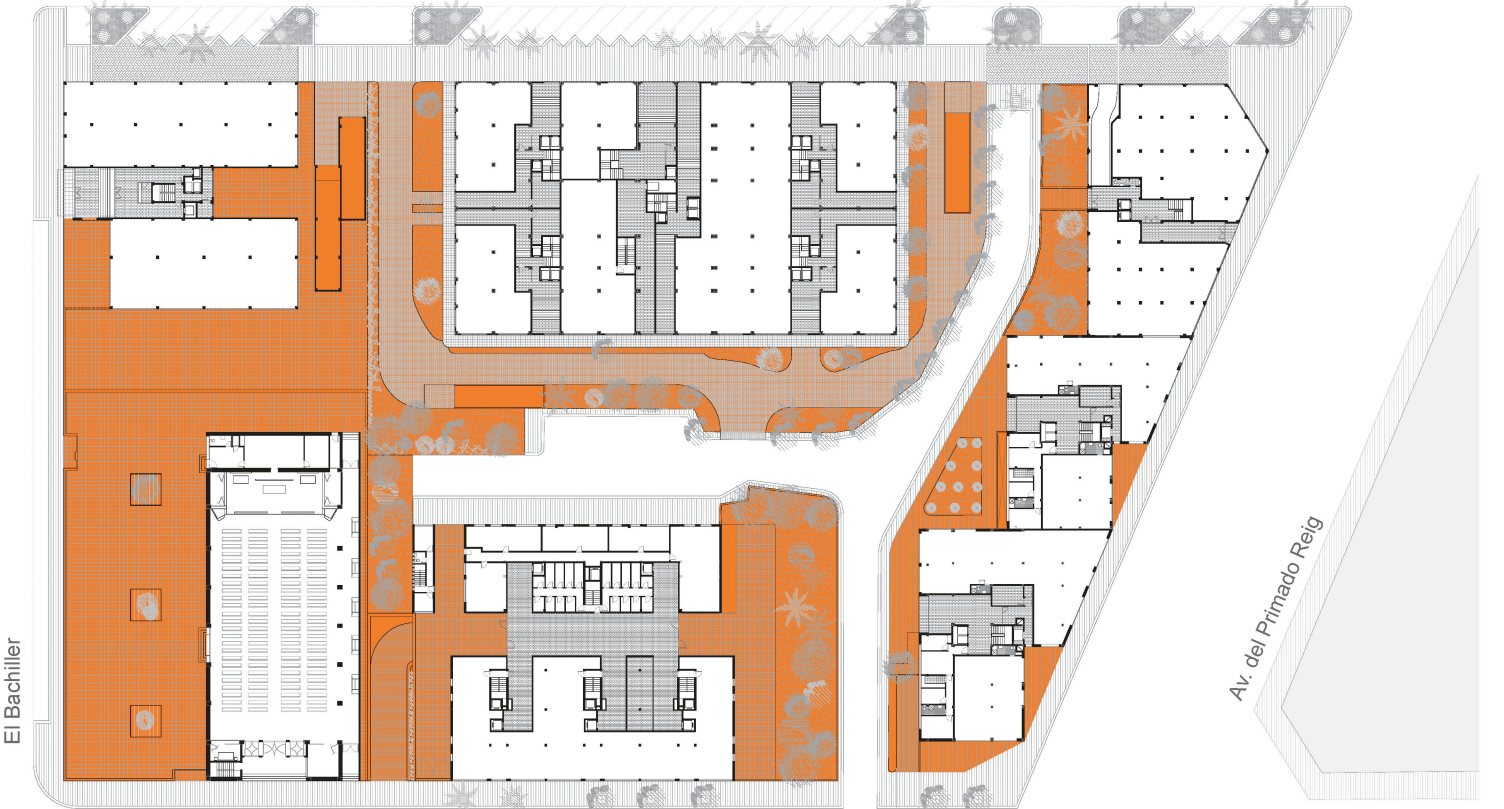
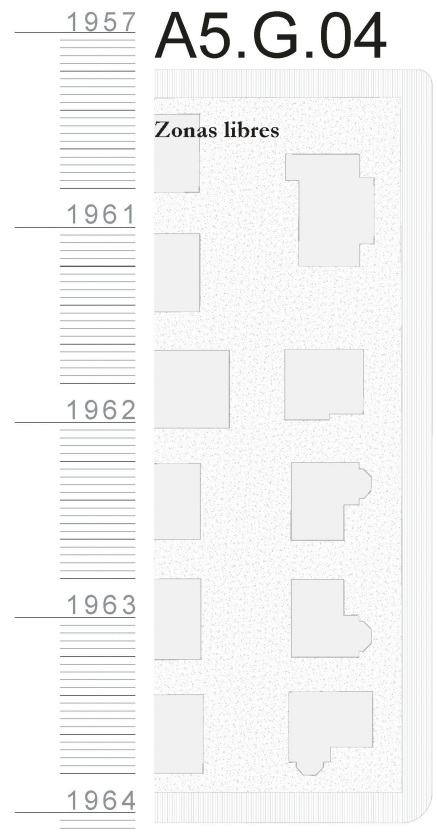


1957 **A5.G.03**



A5.03

Porches



1957 A5.G.05

Zaguanes

1961

1962

1963

1964

Joan Martorell



Alvaro Bazán



El Bachiller



Av. del Primado Reig

1965

1966

1968

1969

1973

Jaime Roig

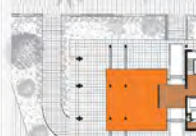
1957

Jaime Martorell - Jaime Roig
J. Trullenque y P. Navarro

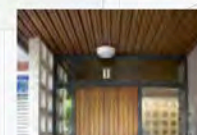


1962

Álvaro de Bazán 8
G.O.D.B.



Botánico Cabanilles 8-10
J. Trullenque y P. Navarro



Botánico Cabanilles 14-16
Luis Gutierrez - Soto



1963

Jaime Roig 13-15
Cayetano Borso González



1963

Álvaro de Bazán 5
J. Trullenque y P. Navarro



1964

Jaime Roig 19
J. Trullenque y P. Navarro



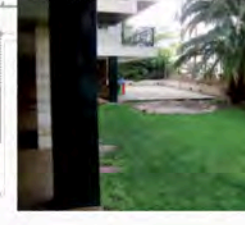
1962

El Bachiller 2-4-6-8
J. Garcia-Sanz y V. Vals



1965

Botánico Cabanilles 20
J. Trullenque y P. Navarro



1966

Jaime Roig 25
Luis Marés Felu



A5.05

0 5m 25m 50m E 1:1000

Zaguanes

1957 **A5.G.06**

Aparcamiento en cota 0

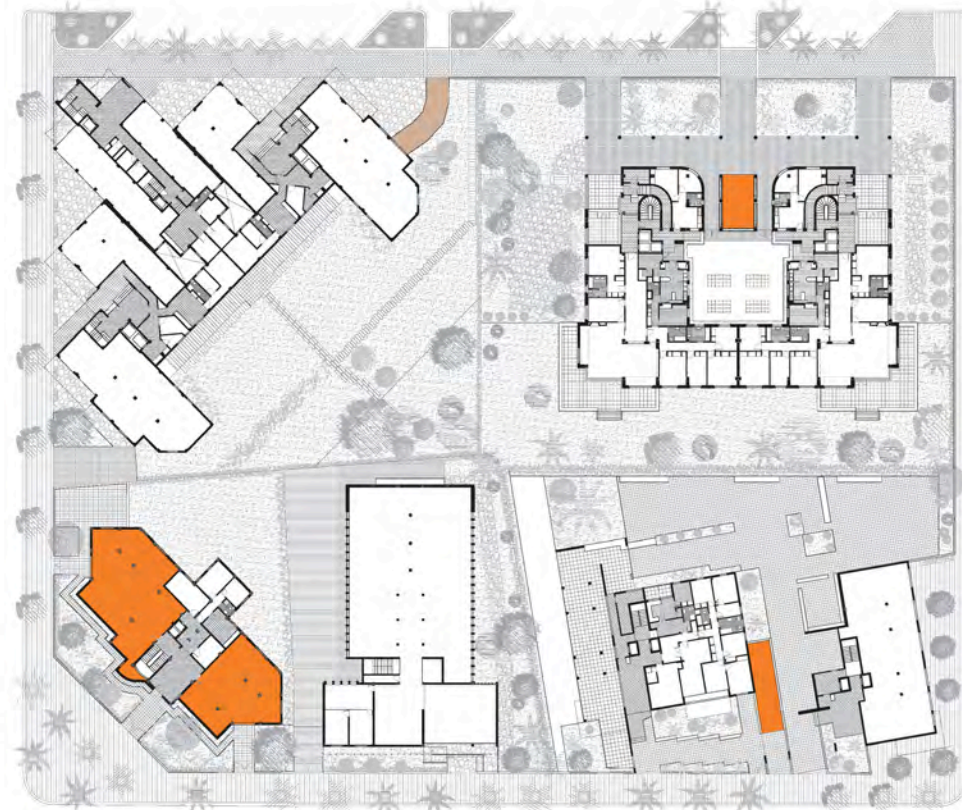
1961

1962

1963

1964

Joan Martorell



Alvaro Bazán



El Bachiller



1965

1966

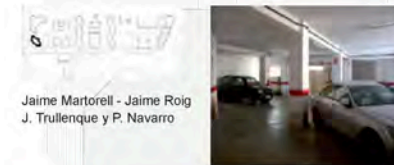
1968

1969

1973

Jaime Roig

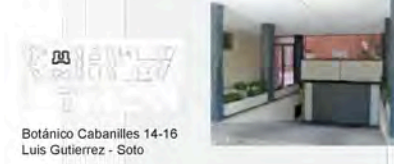
1957



Jaime Martorell - Jaime Roig
J. Trullenque y P. Navarro

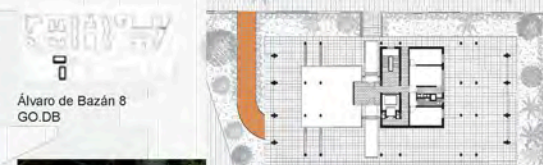


Botánico Cabanilles 8-10
J. Trullenque y P. Navarro



Botánico Cabanilles 14-16
Luis Gutierrez - Soto

1962



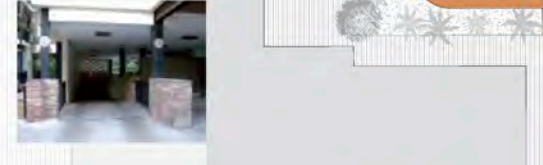
Álvaro de Bazán 8
G.O.D.B.



1963



Jaime Roig 13-15
Cayetano Borso González



1963



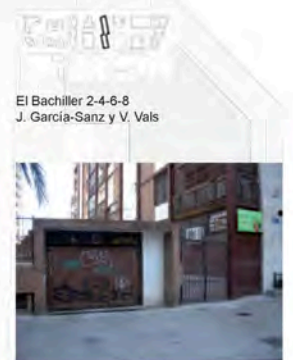
Álvaro de Bazán 5
J. Trullenque y P. Navarro

1964



Jaime Roig 19
J. Trullenque y P. Navarro

1962



El Bachiller 2-4-6-8
J. Garcia-Sanz y V. Vals

1965



Botánico Cavanilles 20
J. Trullenque y P. Navarro

1966



Jaime Roig 25
Luis Marés Felu

1968



Botánico Cavanilles 26-32
R. Jiménez y V. Traver

1965

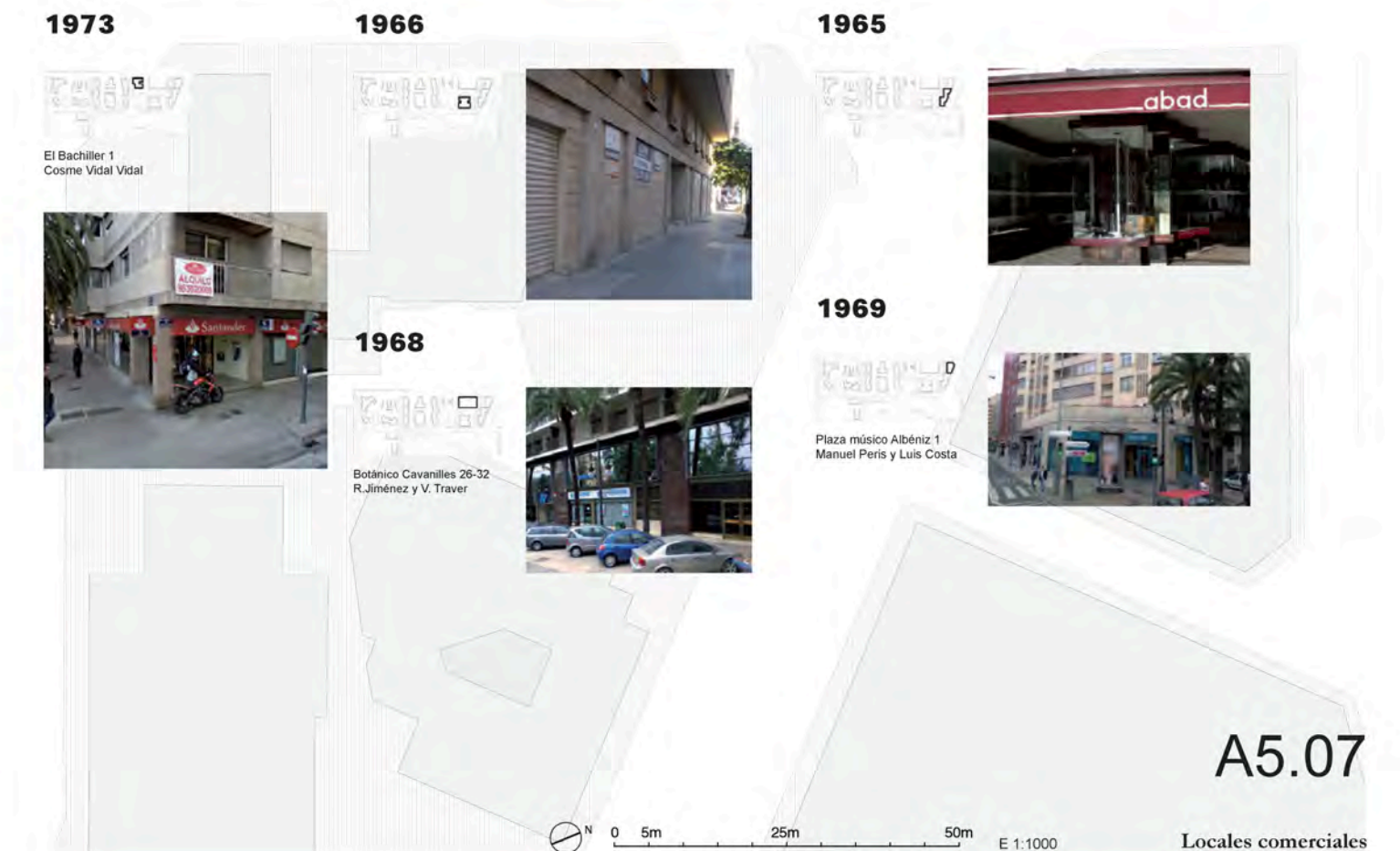
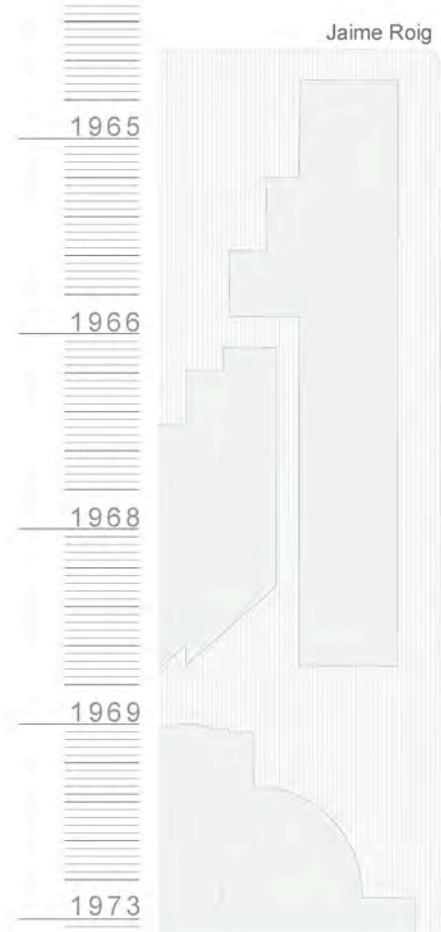
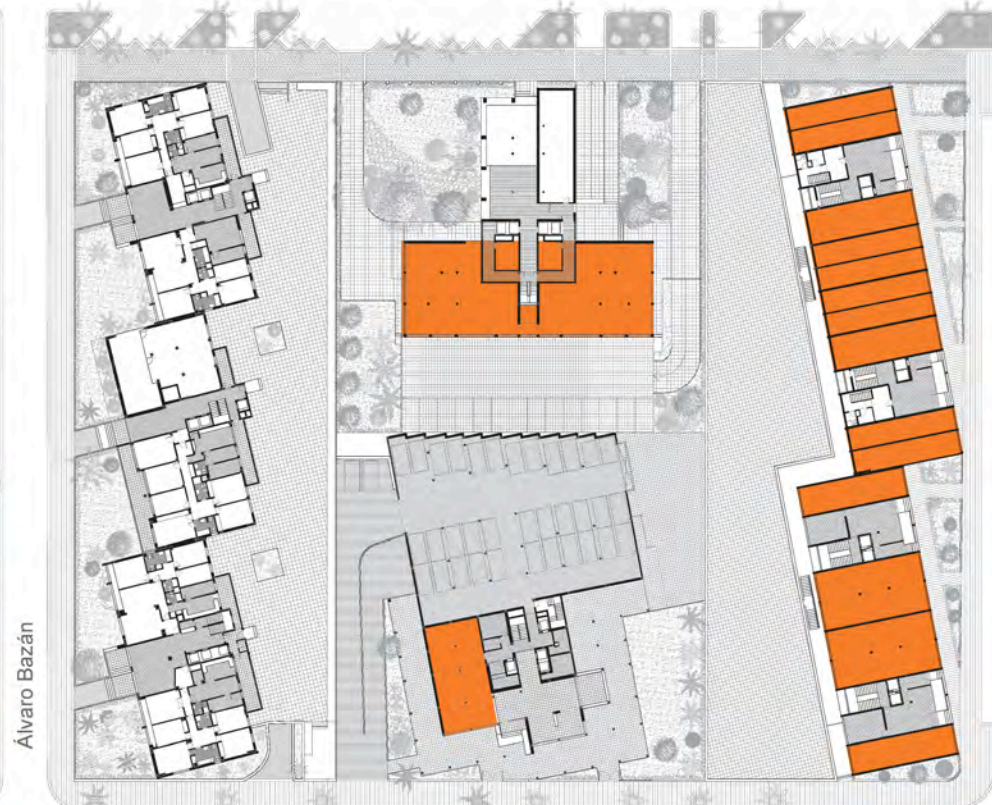
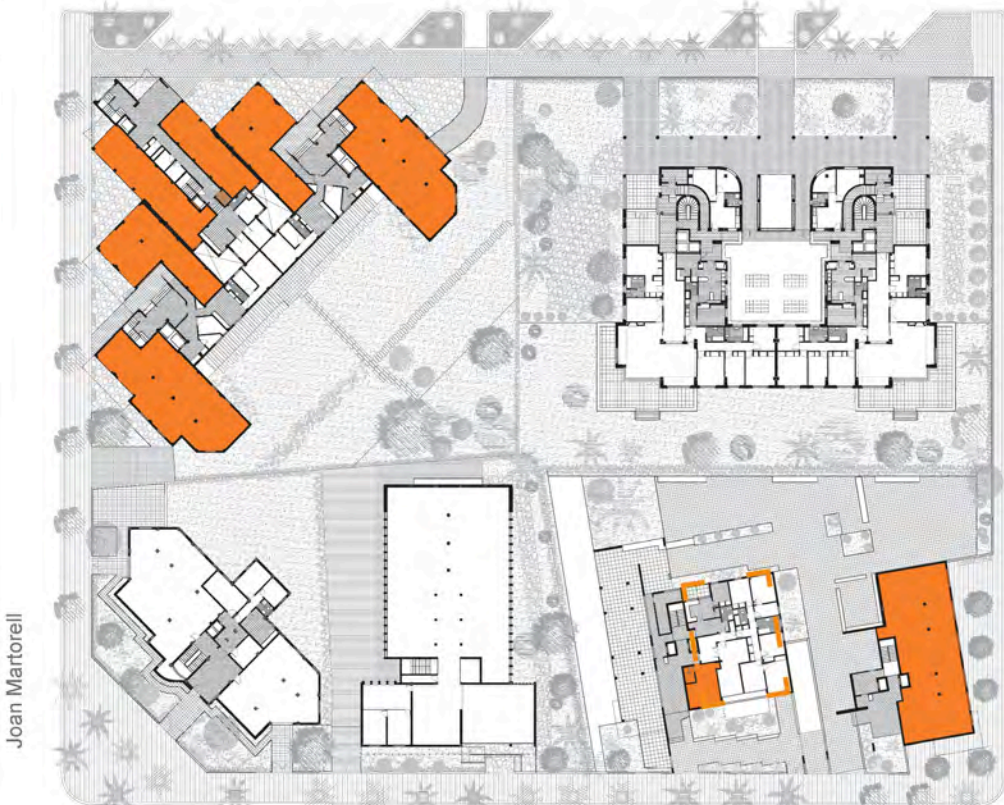
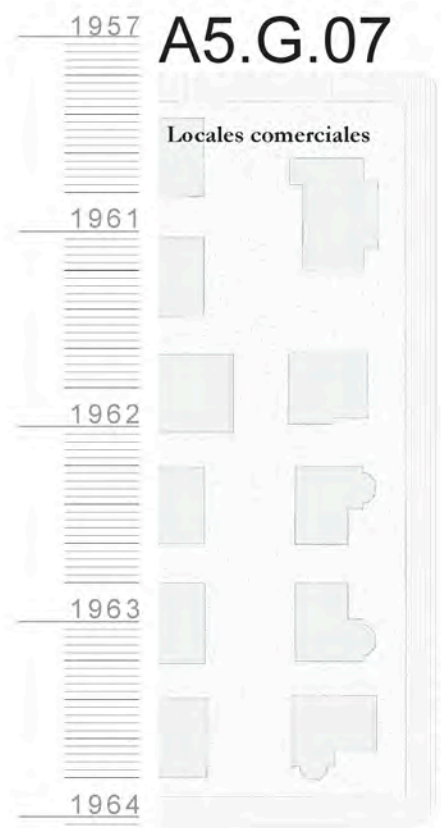


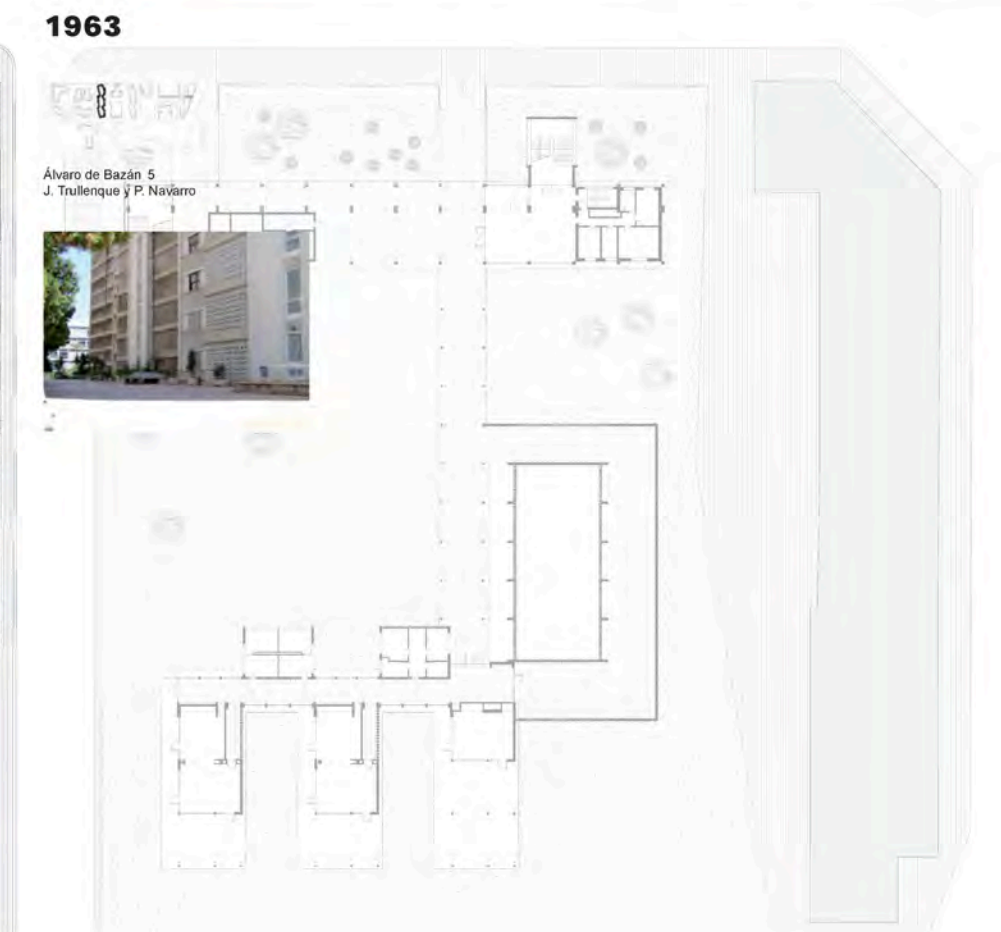
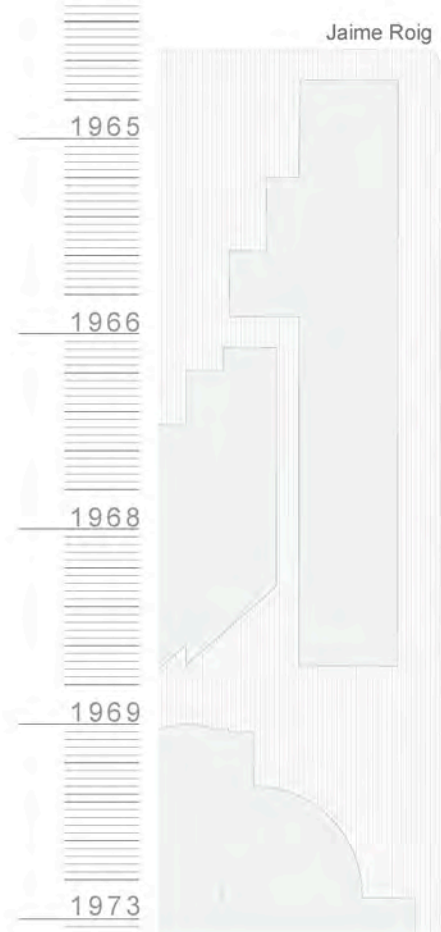
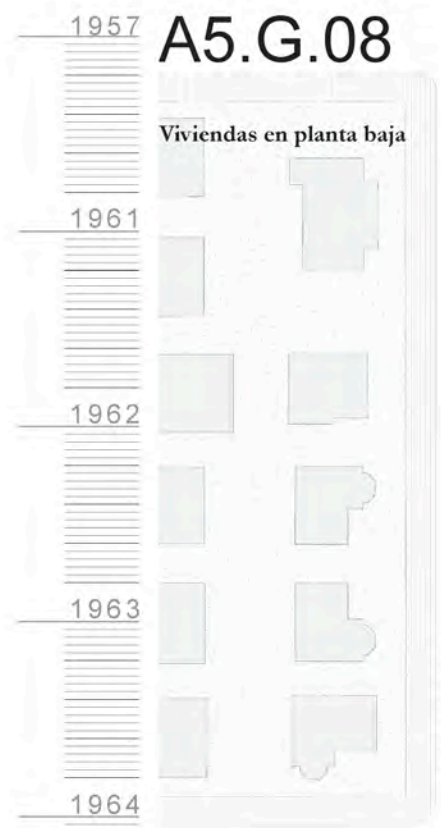
Plaza músico Albéniz 2-3
J. Trullenque y P. Navarro

A5.06

Aparcamiento en cota 0

0 5m 25m 50m E 1:1000





A5.G.09

Recorrido visual



A5.09

Recorrido visual