

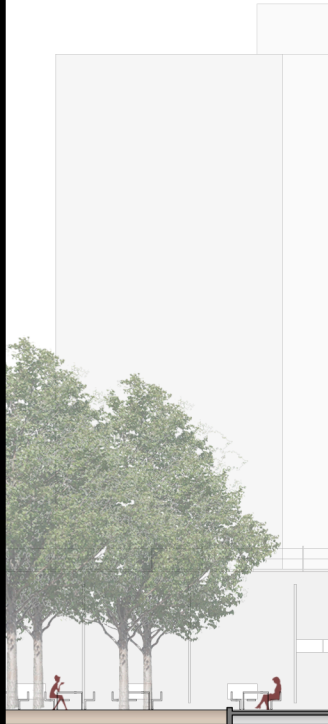
El espacio de arte social

PFC_MERCADO CULTURAL_T2
ALUMNA_MIREYA GREGORI BATALLA
TUTOR_JUAN JOSE TUSET



“LA ARTESANÍA COMPRENDE LA CULTURA MATERIAL Y EL CONOCIMIENTO TÁCITO COMO BIENES DE CAPITAL SOCIAL: CONOCIMIENTO Y HABILIDADES QUE SE ACUMULAN Y SE TRANSMITEN A TRAVÉS DE LA INTERACCIÓN SOCIAL, AUTÉNTICO SABER CORPORAL DEL QUE NO SE TIENE REALMENTE CONCIENCIA.”

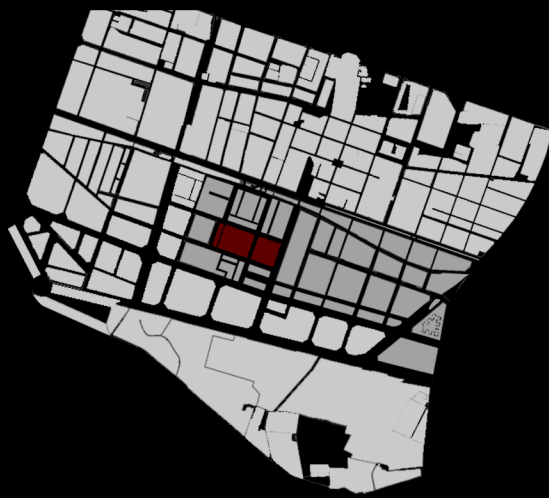
RICHARD SENNETT



SITUACIÓN



EL ÁMBITO EN EL QUE TRABAJAMOS SE SITÚA EN EL BARRIO LA CREU DEL GRAU, QUE PERTENECE AL DISTRITO 12 DE CAMINS AL GRAU, EN VALENCIA, UNO DE LOS DISTRITOS MÁS PRÓXIMOS AL MAR DENTRO DE LA CIUDAD. COMENZÓ COMO UN BARRIO INDUSTRIAL QUE SEPARABA LA CIUDAD DEL BARRIO PORTUARIO. ACTUALMENTE ES UNO DE LOS QUE VERTEBRA LA COMUNICACIÓN ENTRE DOS GRANDES VÍAS: LA AVENIDA DEL PUERTO Y LA DE BALEARES. ESTE BARRIO EMPEZÓ A CRECER DESPUÉS DEL DERRIBO DE LAS INSTALACIONES DE LA EMT, EN TOMÁS DE MONTAÑANA, Y EL DESMONTAJE DE LA FÁBRICA DE GAS LEBÓN. ASÍ SE PRODUJO UN RÁPIDO CRECIMIENTO DE LAS VIVIENDAS, QUEDANDO UN DÉFICIT DE ZONAS VERDES, EQUIPAMIENTOS Y APARCAMIENTOS.



AUNQUE EL MODELO DE USO HA VARIADO A LO LARGO DE LA HISTORIA, A PESAR DE LAS DIFERENCIAS, SEAN ESTAS SUTILES O NO, EL ESPACIO PÚBLICO HA SERVIDO SIEMPRE COMO UN LUGAR DE ENCUENTRO, MERCADO Y ESPACIO DE TRÁNSITO. GENERALMENTE, EN LA CIUDAD LA GENTE SE REÚNE, SE SALUDA, INTERCAMBIA INFORMACIÓN SOBRE LA PROPIA CIUDAD Y LA SOCIEDAD. DURANTE EL SIGLO XX, SOBRE TODO EN LOS PAÍSES INDUSTRIALIZADOS, LAS CONDICIONES DE LOS TRES USOS PRINCIPALES DEL ESPACIO PÚBLICO VARIARON. SE PRODUJERON CAMBIOS DE TAL CALIBRE EN LOS NUEVOS MODELOS DE TRÁFICO, COMERCIO Y COMUNICACIÓN, QUE SE ROMPIÓ CON UNA TRADICIÓN DE SIGLOS EN LA FORMA DE UTILIZAR LA CIUDAD.



EL TRÁFICO RODADO Y EL APARCAMIENTO HAN USURPADO GRADUALMENTE EL ESPACIO EN CALLES Y PLAZAS. NO QUEDA APENAS ESPACIO FÍSICO, Y CUANDO SE AÑADEN OTRAS PROBLEMÁTICAS E INCONVENIENTES, COMO LA SUCIEDAD, EL RUIDO O LA CONTAMINACIÓN VISUAL, LA CIUDAD SE DEGRADA FÁCILMENTE. EL RESULTADO EN MUCHAS CIUDADES ES QUE SÓLO EL TRÁFICO PEATONAL MÁS IMPRESCINDIBLE SE DISPUTA SU CAMINO TANTO ENTRE LOS COCHES CIRCULANDO COMO ENTRE LOS QUE ESTÁN APARCADOS, Y SÓLO TIENE LUGAR UNA GAMA MUY RESTRINGIDA DE ACTIVIDADES SEVERAMENTE DISMINUIDAS.



EN NUESTRO ÁMBITO DE PROYECTO EXISTE ESTA PROBLEMÁTICA, EL ESPACIO URBANO SE ENCUENTRA SECTORIZADO POR VACÍOS QUE HAN PASADO A SER PROPIEDAD DE LOS COCHES.

ASÍ, EN ESTE PROYECTO, SE NOS PLANTEA LA OPORTUNIDAD DE RECUPERAR EL ESPACIO URBANO.

ENTORNO ESPACIOS VERDES

ESTUDIANDO LOS ESPACIOS VERDES SITUADOS EN UN ENTORNO PRÓXIMO A NUESTRO LUGAR DE ACTUACIÓN:



A_PARQUE DE AYORA



B_PARQUE EN CALLE DE LA INDUSTRIA



C_PARQUE EN CALLE DE ISLAS CANARIAS



D_PARQUE EN CALLE PADRE TOMÁS MONTAÑANA



E_PARQUE EN CALLE LEBÓN



F_ANTIQUO CAUCE DEL RIO TURIA

SE PROPONE LA CREACIÓN DE UNA RED DE ESPACIOS VERDES, OCUPANDO Y ADECUANDO ESOS VACÍOS URBANOS PRÓXIMOS A LA PARCELA. ESTA RED CONECTARÁ EL PARQUE DEL ANTIGUO CUACE DEL RIO TÚRIA CON EL PARQUE DE AYORA. EL NEXO DE UNIÓN PRINCIPAL DE ESTOS ESPACIOS VERDES SERÁ LA CALLE PINTOR MAELLA, POR DÓNDE ESTÁ PREVISTO QUE PASE LA NUEVA LÍNEA DE TRANVÍA. AQUÍ SE INTEGRARÁ LA MÁQUINA DENTRO DE ESTA RED, TRANSFORMANDO LAS VÍAS EN UN MANTO VERDE.

