

albergue **flor de mayo**



01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.

“El mar estaba tranquilo, terso como un espejo, sin la más ligera ondulación, reflejando el inquieto triángulo de oro que formaba el sol sobre las muertas aguas.” *(Flor de mayo, Vicente Blasco Ibañez)*

**01 mirada al lugar.** 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.

**mirada.** *adj.* Dicho de una persona: que es cauta y reflexiva

**S. XIII.** ... un grupo de pescadores se asienta con sus familias en esta zona para vivir de la pesca. Jaime I, muy interesado en que crezca la actividad pesquera, colaborará para que estos pescadores vayan edificando en la zona, construyendo pequeñas barracas en primera línea de playa.

**1421** ... la agrupación de barracas adopta el nombre de el Cabanyal

**S. XV** ... origen de la Semana Santa Marinera por la agrupación "Concordia dels Disciplinats", de la que fue Prior San Vicente Ferrer.

**S. XVIII.** ... el Cabanyal ya cuenta con una agrupación de más de doscientas barracas.

**1796** ... el 21 de febrero se produce un incendio en las barracas existentes en el Cabanyal.

**1814** ... el Cabanyal ya contaba con 1515 habitantes, en su mayoría pescadores.

**1862** ... el 24 de abril llega la primera locomotora.

**1874** ... el Teatro de la Marina, en c/ de La Reina, 53, acoge los grandes espectáculos que acontecen en el lugar. Recibe este nombre después de su reconstrucción debido a un incendio, llamándose anteriormente Teatro de las Delicias y Teatro de la reina.

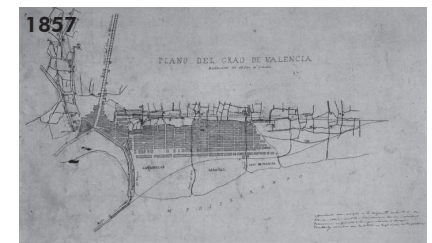
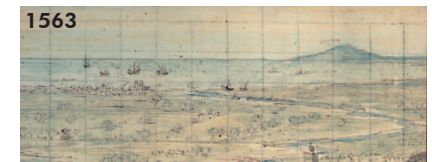
**1889** ... en octubre, Antonio Zarranz Beltrán, militar y diputado, obtiene la autorización para ocupar un rectángulo de 60 por 8 metros, y poder construir así el cuerpo central de lo que luego constituiría el Balneario de Las Arenas. A partir de entonces, acudir a la playa, constituye un rito social.

**1890** ... el Cabanyal ya cuenta con 11291 habitantes, de los que 2500 se dedican a la navegación.

**1897** ... el 7 de junio, el Ayuntamiento del Cabanyal se incorpora al municipio de Valencia.

**1934** ... construcción de las piscinas de Las Arenas, dentro del recinto del Balneario de Las Arenas por parte de Luis Gutiérrez Soto. Se trata de un conjunto de edificios de carácter lúdico con grandes áreas de esparcimiento, donde la referencia al mar y a la playa son inmediatas.

...



**01 mirada al lugar.** 02 idea de **reencuentro.** 03 **aproximación** al proyecto. 04 **proyecto** para el barrio. 05 edificio al **detalle.** 06 **instalaciones** de conjunto.



01 **mirada** al lugar. 02 idea de **reencuentro**. 03 **aproximación** al proyecto. 04 **proyecto** para el barrio. 05 edificio al **detalle**. 06 instalaciones de conjunto.

## 1. puerto de Valencia.

"Todo el pueblo acudía al **puerto**. Mujeres y niños corrían por los muelles, buscando en la confusión de mástiles, cuerdas y cascos incrustados unos en otros, la barca donde iban los suyos. Era la emigración anual a los desiertos del mar, la caída en el peligro para sacar el pan de las misteriosas profundidades, que unas veces se dejan extraer mansamente sus riquezas y otras se alborotan, amenazando de muerte a los audaces argonautas." (Flor de Mayo, Vicente Blazco Ibañez)



## 2. el Cabanyal. poblados marítimos.

"Después, como una larga cola de tejados, la vista encontraba tendidos en línea recta el **Cabanyal**, el **Cañamelar**, el **Cap de Fransa**, masa prolongada de construcciones de mil colores, que decrecía según se alejaba del puerto. Al principio eran fincas con muchas pisos y esbeltas torrecillas, y en el extremo opuesto, lindante con la vega, **barracas** blancas con la caperuza de paja torcida por los vendavales."

"Las calles parecían tan **rectas y regulares** como desiguales eran los edificios" (Flor de Mayo, Vicente Blazco Ibañez)



## 3. restaurantes.

"Detrás, en previsión del apetito que despierta el aire del mar, esparcíanse los **merenderos**, unos con aspecto pretencioso, escalinatas y terrazas, todo frágil, como decoración de teatro, supliendo lo endeble de su construcción y lo misterioso de su cocina con pomposos títulos: *Restauran de París*, *Fonda del Buen Gusto*." (Flor de Mayo, Vicente Blazco Ibañez)

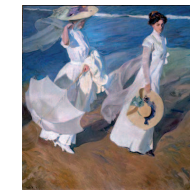


## 4. balneario "Las Arenas - Baños de ola".

"No se veía ni una sola persona en toda la extensión de arena donde en verano son plantadas **las barraquetes** para los bañistas de Valencia." (Flor de Mayo, Vicente Blazco Ibañez)

"Constituyó un acontecimiento del que se vanagloriaban las familias de la élite social, que suspiraban por una estancia en el Biarritz o en las playas francesas de la *Belle Epoque*."

(M<sup>ra</sup> Angeles Lázado, periodista)



## 5. playa del Cabanyal.

"El trozo de playa entre la acequia del Gas y el puerto, olvidado en el resto del año, presentaba la animación de un campamento. El calor empujaba a toda la ciudad a este arenal, del que surgía una verdadera ciudad de "quita y pon". Las barraquetas de los bañistas, con sus muros de lienzo pintado y sus techumbres de cañas, formaban una correcta fila ante el oleaje, empavesadas con banderas de todos los colores." (Flor de Mayo, Vicente Blazco Ibañez)



01 **mirada al lugar**. 02 idea de **reencuentro**. 03 **aproximación** al proyecto. 04 **proyecto** para el barrio. 05 edificio al **detalle**. 06 instalaciones de conjunto.

... una mirada por hacer. **reencuentro** con el **mar** ...

01 mirada al lugar. **02 idea de reencuentro.** 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.



**reencuentro.** recobrar cualidades o hábitos que se habían perdido.

**hablar** con el lugar



... la propuesta debe **hablar** con el lugar, relacionarse con él, nunca darle la espalda ...

**observar** alrededor



... se **observa** los alrededores del ámbito de actuación, ya que es un ente que siempre está presente y en un lugar como el Cabanyal no pasa desapercibido ...

**liberar** espacio



... espacio como premisa de actuación. Conseguir que todo sea un mismo ámbito, para así lograr la **armonía** entre todos los componentes del paisaje del Cabanyal ...

**abrazar** preexistencias



... las preexistencias siempre están presentes y forman parte de la cultura e historia del lugar. **Conservar**, **restaurar** y **potenciar** las mismas y conseguir que todo funcione como una unidad...

**soñar** con un lugar mejor ...



conservar las **casas de los pescadores** que prevalecen y dan un carácter singular al barrio.



fomentar la conexión de la ciudad con el **tranvía** y ampliar su recorrido.



rescatar el sentido de los **merenderos**. comer sintiendo la arena entre tus dedos.



fundir el **edificio en la playa**. que ambos sean un **mismo conjunto**.



transformar la nueva edificación como el **lugar de reunión** de todo el barrio.



La **idea** del proyecto comienza con querer **preservar** aquellas costumbres que siempre han sido importantes en el ámbito del barrio del Cabanyal ...

01 **mirada** al lugar. **02 idea de reencuentro**. 03 **aproximación** al proyecto. 04 **proyecto** para el barrio. 05 edificio **al detalle**. 06 **instalaciones** de conjunto.



... y conservar el **ambiente de unidad** en todo el barrio, donde todo está conectado, uniendo al pueblo ...

01 **mirada** al lugar. 02 **idea de reencuentro**. 03 **aproximación** al proyecto. 04 **proyecto** para el barrio. 05 edificio **al detalle**. 06 instalaciones de conjunto.

... hacer de la intervención un punto de referencia en el barrio ...



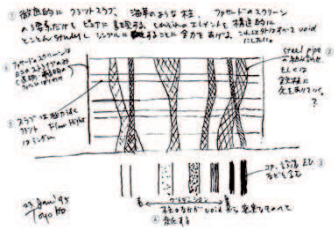
01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. **03 aproximación al proyecto.** 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.

**aproximación.** acción y efecto de aproximar.

**aproximar.** obtener un resultado tan cercano al exacto como sea necesario para un propósito determinado.

## proyectos-referencia

Los principales proyectos de referencia en los que se basa el edificio son aquellos grandes espacios públicos capaces de poder albergar una gran afluencia de público. También son edificios, la estructura de los cuales queda fundida con el lugar y con el espacio creado.



medioteca de Sendai, 2000, Toyo Ito.



pabellón de España de la Expo de Aichi de 2005, Alejandro Zaera.



CEIP El Martinet, 2005, Mestura arquitectos.



pabellón de Aragón de la Expo de Zaragoza de 2008, Olano y Mendo Arquitectos.

01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. **03 aproximación al proyecto.** 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.

### idea1. barraca ... como comienzo de todo

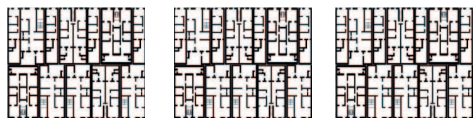
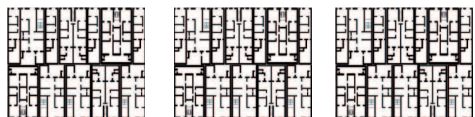
"El merito y la fama de esta forma campesina son efecto, principalmente, de la **perfecta adaptación al medio geográfico**. La barraca valenciana parece haber surgido y crecido literalmente de la tierra valenciana."

"Las barracas se encuentran muy próximas las unas de las otras y sus habitats tienen plena consciencia de **construir una comunidad**."

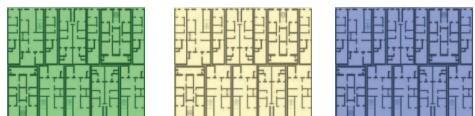
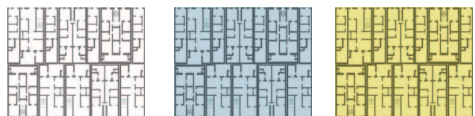
(Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarner )



... y con el paso del tiempo ...



... formando parcelas ...

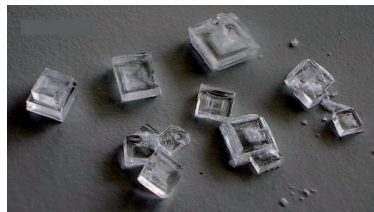


... y con usos diferentes ...

### idea2. cristales de sal como combinación entre usos

El cloruro de sodio (NaCl), comunmente conocido como sal de mesa, posee una estructura interna en forma de **cristal cúbico**, en la que los átomos de cloro y sodio, dispuestos alternadamente, forman una red cúbica que se va repitiendo con la misma orientación en toda la sustancia, creando una red cristalina.

Al aplicarle un disolvente, como por ejemplo agua, y dejando la disolución en reposo, al evaporsarse el agente disolvente se crean  **cubos**  perfectos maclados como consecuencia de la unión de los átomos de sodio y cloro.



La idea se basa en la asignación a cada cristal de un uso diferente y maclarlo entre ellos, para así conseguir múltiples funciones en un mismo espacio.



### idea3. sociedad low cost como manera de interactuar

Desde hace unos años, y cada día más, el concepto **low cost** está más cercano a nosotros. Tal es así, que están creando un nuevo modelo social y un tipo de consumidor diferente.

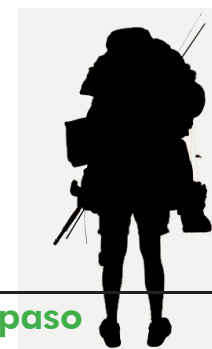
¿Quién no ha comprado billetes de avión a un precio mucho menor que hace unos años?

Y, ¿cómo trasladar dicho concepto a un edificio? ¿y en el caso de un lugar de hospedaje?

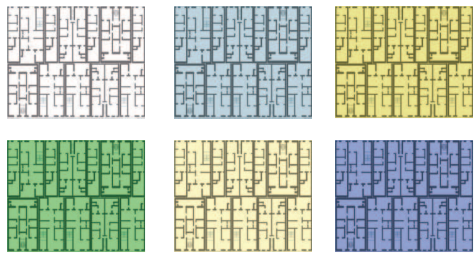
La sociedad se está acostumbrando a estar hoy en una cierta ciudad, para mañana cambiar de destino, convirtiéndonos en personas **nómadas** sin un lugar fijo de residencia. Esto implica crear espacios de residencia, pero no desde el punto de vista del hospedaje prolongado, sino como un **lugar de paso**.

Entendemos así el edificio como un **lugar nómada**. Hoy estás aquí, pero mañana habrás partido.

Se modifica así la manera de crear un **edificio de alojamiento**, creando grandes espacios públicos en los que realizar funciones comunes, y creando módulos de habitación compartida con los elementos indispensables para una corta estancia pero con perfecta confortabilidad.



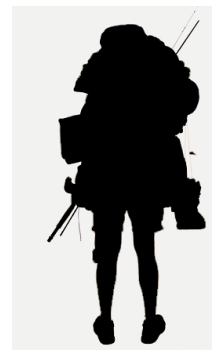
edificio entendido como **lugar de paso**



+

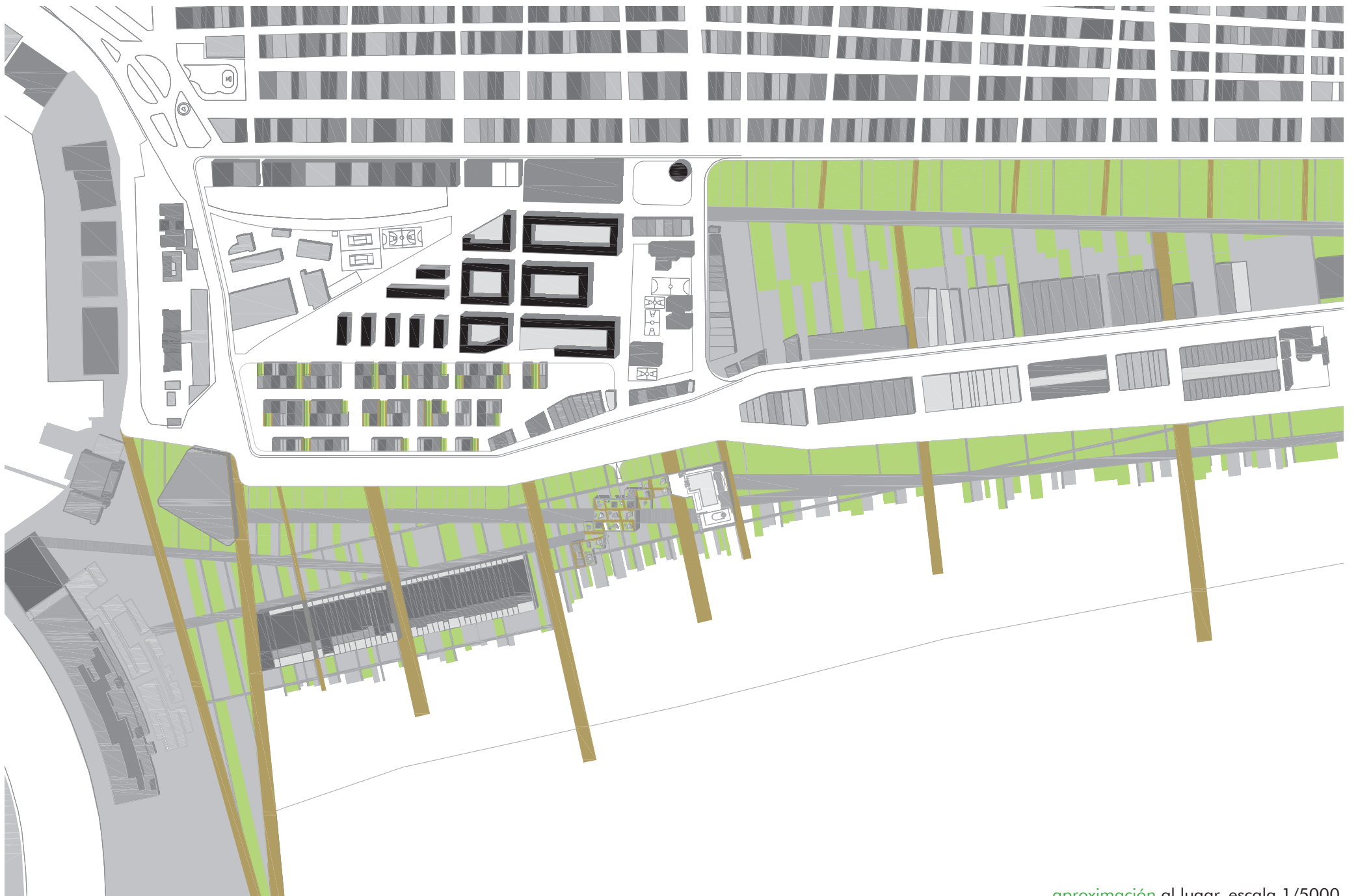


+



... flor de mayo

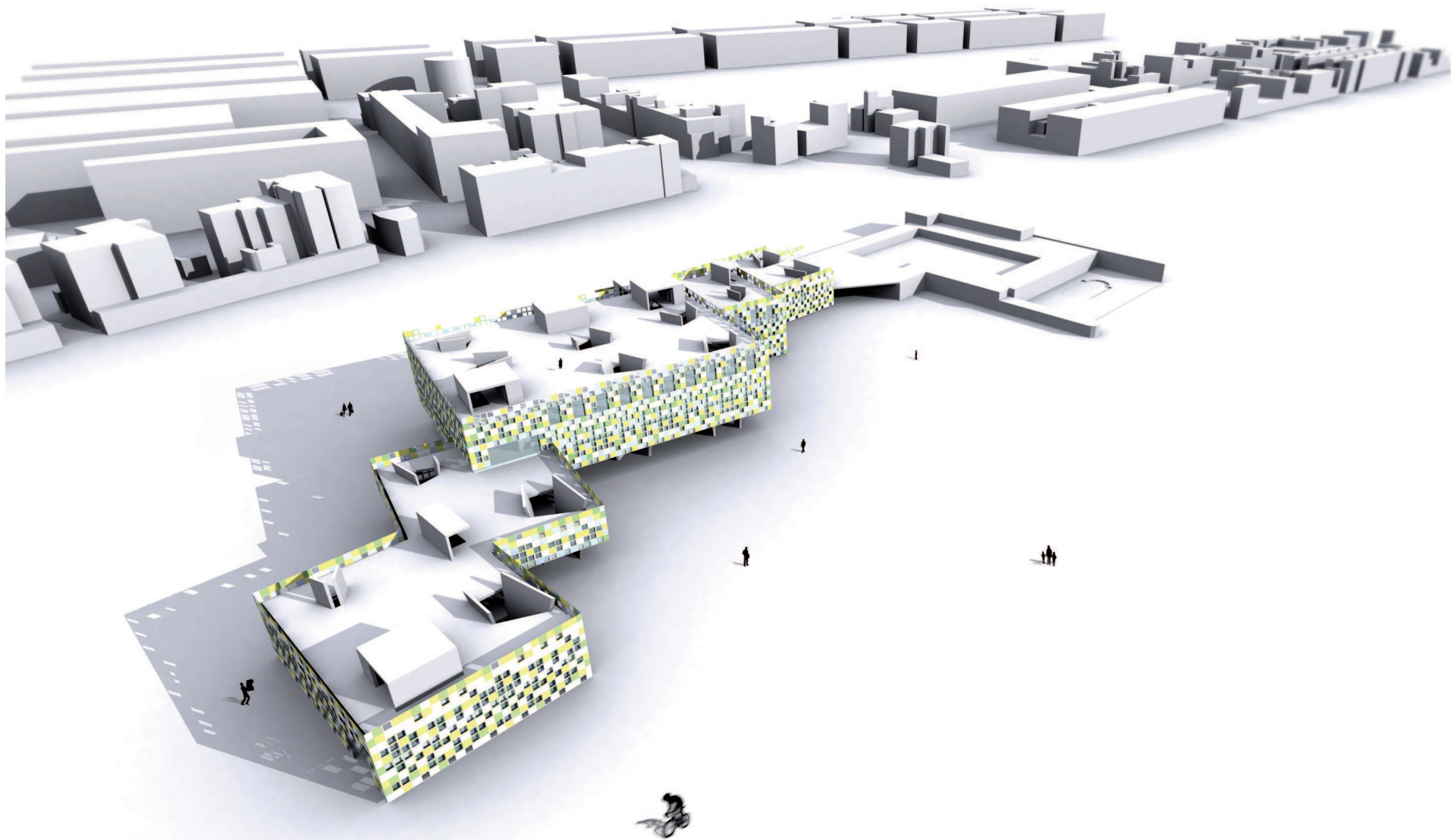
01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. **03 aproximación al proyecto.** 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.



aproximación al lugar\_escala 1/5000

01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. **03 aproximación al proyecto.** 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.





## ... flor de mayo

01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. **04 proyecto para el barrio.** 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.

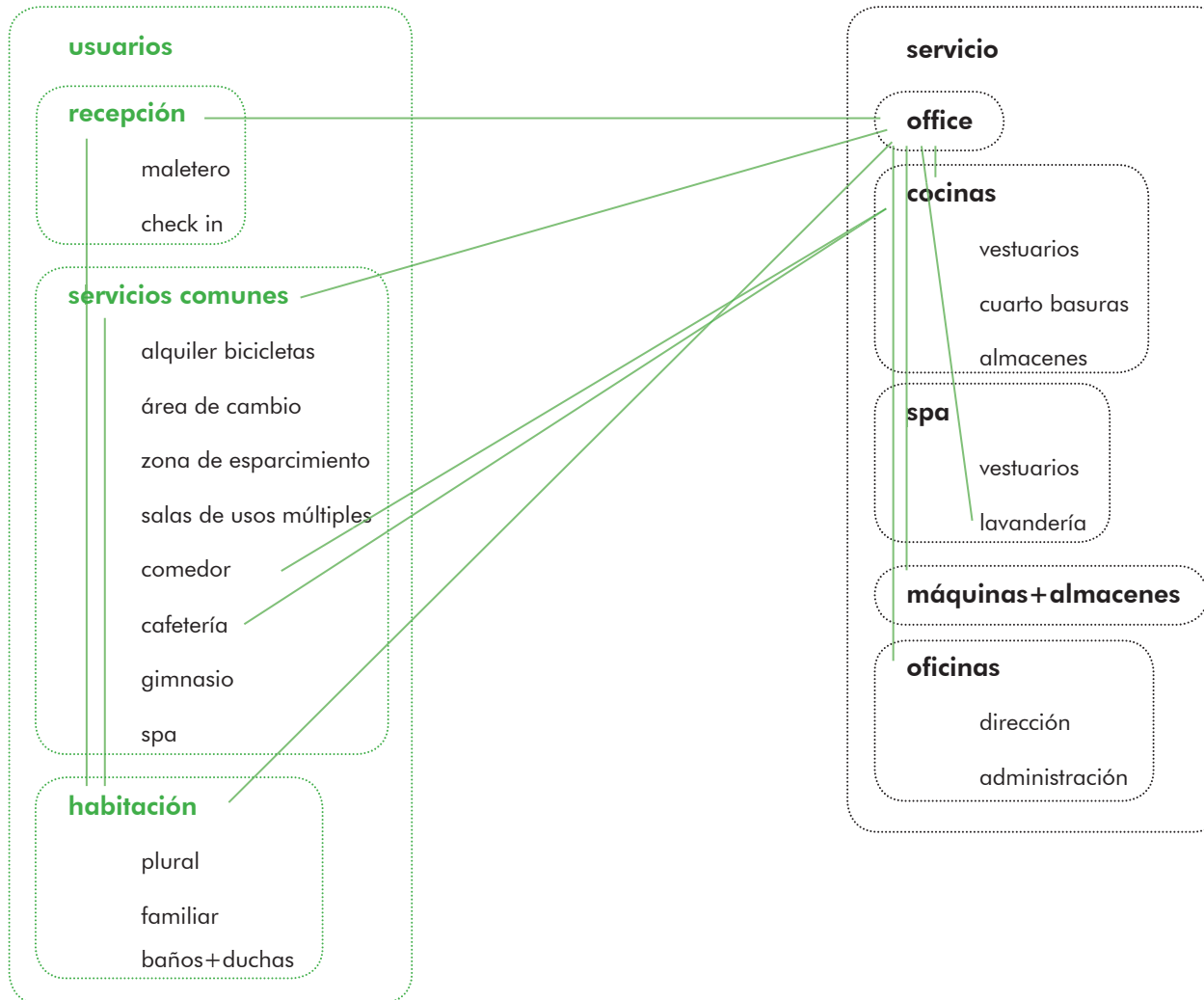
“todos los edificios de la ciudad se han convertido en puntos de paso, en lugar de ser de destino como habían sido hasta ahora.” *(Escritos, Toyo Ito)*

01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. **04 proyecto para el barrio.** 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.

**proyecto.** plan y disposición detallados que se forman para la ejecución de una cosa.  
conjunto de instrucciones, cálculos y dibujos necesarios para ejecutar una obra de arquitectura o de ingeniería

## programa

**programa.** plan, proyecto o declaración de lo que se piensa realizar en alguna materia u ocasión.  
serie ordenada de operaciones necesarias para llevar a cabo un proyecto.  
como planificación, es un esquema que muestra la secuencia que lleva a cabo un proceso.



## cuadro superficies

### superficies **construidas**

<b>Total superficie construida</b>	<b>7614,49m<sup>2</sup></b>
total construido planta baja	2392,24m <sup>2</sup>
construido volumen spa	927,94m <sup>2</sup>
"    "    recepción	389,17m <sup>2</sup>
"    "    alquiler bicicletas	89,60m <sup>2</sup>
"    "    vestuarios	89,60m <sup>2</sup>
"    "    cafetería-restaurante	871,71m <sup>2</sup>
"    "    patios	24,32m <sup>2</sup>
total construido planta primera	3025,83m <sup>2</sup>
construido volumen spa	835,74m <sup>2</sup>
"    "    principal (albergue)	1331,20m <sup>2</sup>
"    "    cafetería-restaurante	858,89m <sup>2</sup>
total construido planta segunda	865,12m <sup>2</sup>
construido volumen habitación	399,20m <sup>2</sup>
"    "    principal (oficinas)	465,92m <sup>2</sup>
total construido planta primera	1331,20m <sup>2</sup>
construido volumen principal (habitaciones)	1331,20m <sup>2</sup>

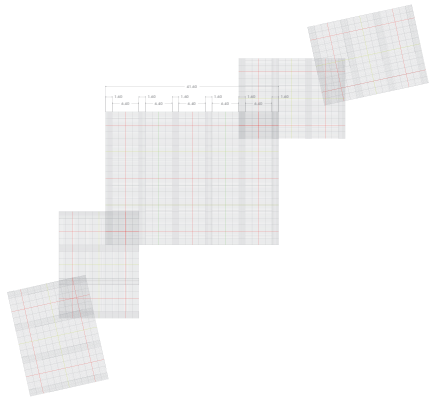
### superficies **útiles**

<b>Total superficie útil</b>	<b>9704,52m<sup>2</sup></b>
total superficie útil cubierta	7280,05m <sup>2</sup>
total superficie útil descubierta	2424,47m <sup>2</sup>
total útil planta baja	2213,10m <sup>2</sup>
útil volumen spa	927,94m <sup>2</sup>
recepción	39,75m <sup>2</sup>
vestuarios usuarios	126,72m <sup>2</sup>
lavandería	19,37m <sup>2</sup>
almacén	14,56m <sup>2</sup>
vestuarios servicio	13,80m <sup>2</sup>
baños servicio	90,22m <sup>2</sup>
patios	33,02m <sup>2</sup>
comunicaciones horizontales+escaleras	527,9m <sup>2</sup>
útil volumen principal	567,74m <sup>2</sup>
recepción (check in)	52,56m <sup>2</sup>
hall	243,77m <sup>2</sup>
sala máquinas	26,49m <sup>2</sup>
maletero	9,16m <sup>2</sup>
alquiler bicicletas	81,67m <sup>2</sup>
vestuarios	79,08m <sup>2</sup>
patios	57,77m <sup>2</sup>
comunicaciones horizontales+escaleras	17,27m <sup>2</sup>
útil volumen cafetería-restaurante	780,02m <sup>2</sup>
baños usuarios	33,56m <sup>2</sup>
espacio cafetería	140,60m <sup>2</sup>
almacén	8,47m <sup>2</sup>
barra	14,41m <sup>2</sup>
cocina	38,22m <sup>2</sup>
almacenes cocina	63,77m <sup>2</sup>
cuarto basuras	10,56m <sup>2</sup>
vestuario servicio	79,27m <sup>2</sup>
baños servicio	13,80m <sup>2</sup>
patios	30,10m <sup>2</sup>
comunicaciones horizontales+escaleras	396,04m <sup>2</sup>

total útil planta primera	2879,79m <sup>2</sup>	total útil planta segunda	1829,23m <sup>2</sup>
útil volumen spa+gimnasio	801,02m <sup>2</sup>	útil volumen habitación (familiar)	328,22m <sup>2</sup>
zona spa	365,41m <sup>2</sup>	zona guardado	25,32m <sup>2</sup>
zona previa spa	28,40m <sup>2</sup>	zona camas	49,92m <sup>2</sup>
zona fitness	51,36m <sup>2</sup>	almacén	11,70m <sup>2</sup>
sala multiusos	76,80m <sup>2</sup>	baños+vestuarios	44,25m <sup>2</sup>
almacén fitness	18,20m <sup>2</sup>	patios	4,06m <sup>2</sup>
sala máquinas	12,85m <sup>2</sup>	comunicaciones horizontales+escaleras	237,97m <sup>2</sup>
patios	35,19m <sup>2</sup>		
comunicaciones horizontales+escaleras	212,99m <sup>2</sup>	útil volumen principal	492,89m <sup>2</sup>
útil volumen principal	1256,86m <sup>2</sup>	sala máquinas	12,03m <sup>2</sup>
baños usuarios	52,56m <sup>2</sup>	almacén	7,07m <sup>2</sup>
sala máquinas	243,77m <sup>2</sup>	baños oficinas	29,66m <sup>2</sup>
almacenes	22,46m <sup>2</sup>	administración	25,60m <sup>2</sup>
sala conferencias	61,44m <sup>2</sup>	dirección	38,40m <sup>2</sup>
sala juego niños	30,56m <sup>2</sup>	patios	86,87m <sup>2</sup>
sala reunión	15,36m <sup>2</sup>	comunicaciones horizontales+escaleras	293,26m <sup>2</sup>
zona trabaja+video+navegación+esparcimiento	425,99m <sup>2</sup>		
patios	94,08m <sup>2</sup>	útil volumen ccomedor+restaurante	821,91m <sup>2</sup>
comunicaciones horizontales+escaleras	502,07m <sup>2</sup>	cocina comedor	57,83m <sup>2</sup>
		almacenes	14,69m <sup>2</sup>
útil volumen comedor+restaurante	821,91m <sup>2</sup>	cuarto basuras	5,42m <sup>2</sup>
cocina comedor	57,83m <sup>2</sup>	zona comedor	118,82m <sup>2</sup>
almacenes	14,69m <sup>2</sup>	baños usuarios	44,30m <sup>2</sup>
cuarto basuras	5,42m <sup>2</sup>	barra	11,93m <sup>2</sup>
zona comedor	118,82m <sup>2</sup>	zona restaurante	144,39m <sup>2</sup>
baños usuarios	44,30m <sup>2</sup>	patios	44,8m <sup>2</sup>
barra	11,93m <sup>2</sup>	comunicaciones horizontales+escaleras	379,73m <sup>2</sup>
zona restaurante	144,39m <sup>2</sup>		
patios	44,8m <sup>2</sup>	útil terrazas	1008,12m <sup>2</sup>
comunicaciones horizontales+escaleras	379,73m <sup>2</sup>	terrazza volumen habitación	359,14m <sup>2</sup>
		terrazza restaurante	648,98m <sup>2</sup>

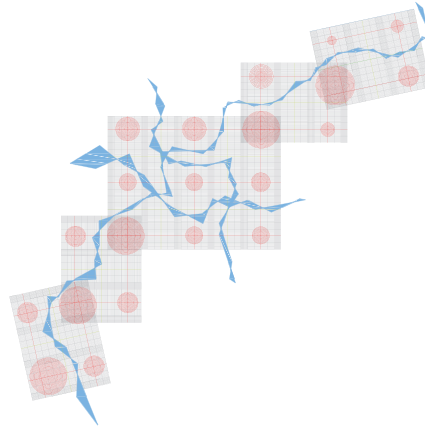
total útil planta tercera	1689,23m <sup>2</sup>
útil volumen principal (habitación)	1366,05m <sup>2</sup>
zonas guardado	76,80m <sup>2</sup>
zonas espera-relax	19,2m <sup>2</sup>
zonas camas	225,28m <sup>2</sup>
vestuarios+baños hombre	74,76m <sup>2</sup>
vestuarios+baños mujeres	74,76m <sup>2</sup>
sala máquinas	24,45m <sup>2</sup>
lavandería	24,36m <sup>2</sup>
almacén	7,46m <sup>2</sup>
patios	59,22m <sup>2</sup>
comunicaciones horizontales+escaleras	779,76m <sup>2</sup>
útil terraza habitación	323,72m <sup>2</sup>
total útil planta azotea (mirado 360)	1092,63m <sup>2</sup>

## formación del edificio



### 1. correlación parcela original del Cabanyal

Edificio originado a partir de la medida de la barraca original del Cabanyal (6.40m.) con un paso intermedia como servidumbre (1.60m.).



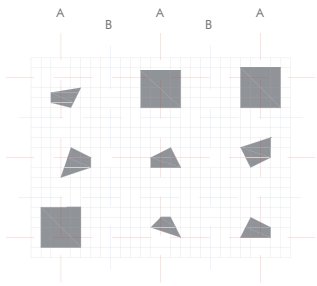
### 2. arquitectura de límites difusos.

Edificio entendido como contenedor permeable donde ocurren acciones.



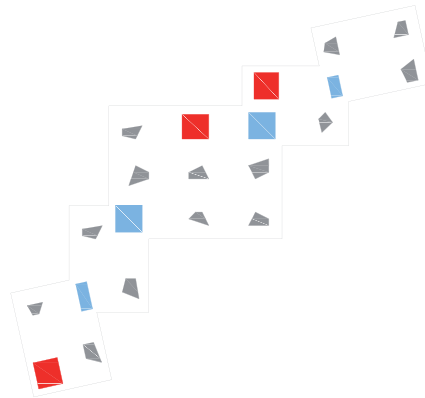
### 3. conexión entre usos.

Todos los diferentes usos del edificio se ven conectados entre sí, creando un gran único uso alrededor de todo el edificio.

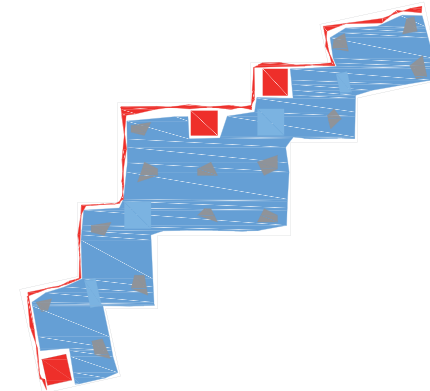


### 4. ritmos. ejes principales (A) / ejes secundarios (B)

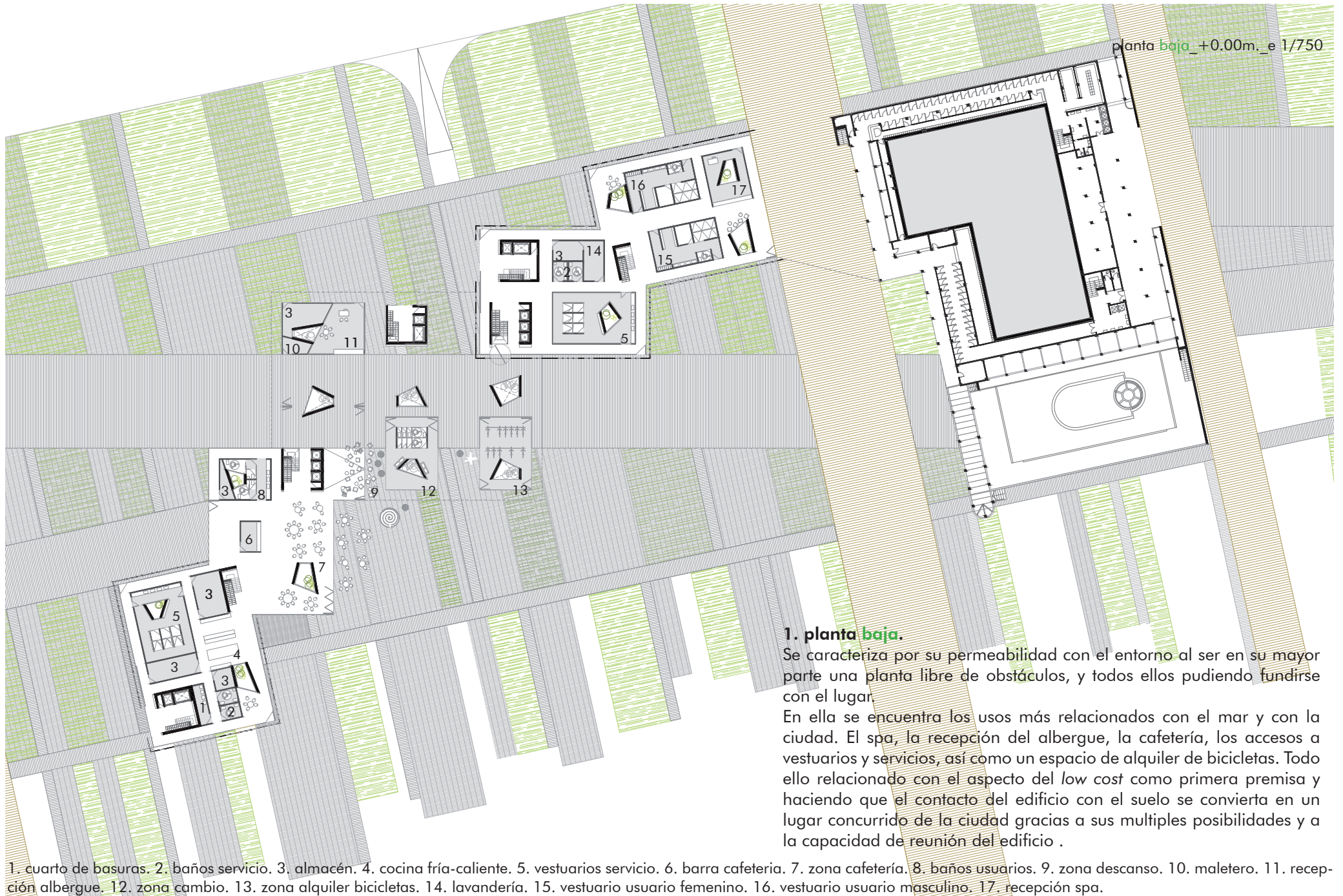
El edificio se desarrolla a partir de unos ejes siguiendo un ritmo A-B-A, siendo los principales los ocupados por los núcleos verticales y los secundarios los ejes los espacios libres.



### 5. núcleos\_usuario (azul) / servicio (rojo).



### 6. recorridos. usuario (azul) / servicio (rojo).



### 1. planta baja.

Se caracteriza por su permeabilidad con el entorno al ser en su mayor parte una planta libre de obstáculos, y todos ellos pudiendo fundirse con el lugar.

En ella se encuentra los usos más relacionados con el mar y con la ciudad. El spa, la recepción del albergue, la cafetería, los accesos a vestuarios y servicios, así como un espacio de alquiler de bicicletas. Todo ello relacionado con el aspecto del *low cost* como primera premisa y haciendo que el contacto del edificio con el suelo se convierta en un lugar concurrido de la ciudad gracias a sus múltiples posibilidades y a la capacidad de reunión del edificio .

1. cuarto de basuras. 2. baños servicio. 3. almacén. 4. cocina fría-caliente. 5. vestuarios servicio. 6. barra cafetería. 7. zona cafetería. 8. baños usuarios. 9. zona descanso. 10. maletero. 11. recepción albergue. 12. zona cambio. 13. zona alquiler bicicletas. 14. lavandería. 15. vestuario usuario femenino. 16. vestuario usuario masculino. 17. recepción spa.

01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.



## 2. planta primera.

La planta-plaza, lugar donde se produce todo el movimiento del edificio. Todos sus usos están comunicados entre sí, consiguiendo así un único uso en toda la planta. Desde el restaurante del albergue hasta la zona de baño del spa, pasando por comedor, gran espacio público con espacios compartimentados y zona de deportes. También es la altura que se conecta directamente con la playa de las piscinas de Guitierrez-Soto, abrazándola, recondando siempre que está ahí, que forma parte de nosotros, del Cabanyal, de la sociedad de valenciana.

planta primera\_+4.20m.\_e 1/750



1. barra restaurante 2. zona restaurante. 3. baños usuarios. 4. zona comedor. 5. cuarto basuras. 6. almacén. 7. cocina comedor. 8. zona esparcimiento. 9. zona trabajo. 10. zona vídeo. 11. zona navegación. 12. sala juegos niños. 13. zona reunión. 14. sala maquinas. 15. sala conferencias. 16. zona fitness. 17. almacén fitness. 18. sala usos múltiples. 19. cancela spa. 20. terma salada. 21. terma caliente. 22. duchas. 23. zona descanso. 24. terma fría. 25. terma templada.

01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.



### 3. planta segunda.

Es una doble altura que recae al espacio público, la cual alberga la zona de administración del edificio.

También encontramos la primera de las estancias de alojamiento del albergue, formada por unas habitaciones familiares, para grupos reducidos, con la posibilidad también de compartimentar los baños y utilizar los mismos de forma privada.

A ambos extremos del edificio encontramos las terrazas tanto de la zona de cafetería-restaurante, como de la zona de habitación, convirtiéndose así en lugar de disfrute de la playa y de la ciudad al mismo tiempo.

1. terraza restaurante 2. barra terraza. 3. baños usuarios. 4. terraza albergue. 5. almacén. 6. sala máquinas. 7. baños oficinas. 8. administración. 9. dirección. 10. habitación plural. 11. terraza habitaciones

01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.

#### 4. planta **tercera**. planta **habitación**.

Estas se plantean desde el punto de vista **nómada**, albergando las dependencias necesarias para un cliente *low cost*, aquel que hoy está en esta ciudad, pero mañana estará en una totalmente diferente. Desde esta perspectiva se plantean unas **habitaciones lineales compartidas**, pero al mismo tiempo son capaces de compartimentarse gracias a unos paneles móviles traslúcidos guiados por carriles escondidos en el falso techo. Así pues, podemos estar durmiendo en una gran habitación, pero poseer nuestro propio espacio. Además cada módulo de habitación está provisto de unas zonas de guardado donde los usuarios pueden dejar sus pertenencias a buen recaudo.

Ambas piezas de habitación poseen una pieza húmeda provista de duchas, aseos y vestidores con luz y ventilación natural, disfrutando así también de ese momento.

planta **tercera**\_planta **habitación**\_+10.60m.\_e 1/750



1. zona camas. 2. zona espera-descanso. 3. zona guardado. 4. almacenaje camas-paneles. 5. lavandería usuarios. 6. sala máquinas. 7. baños-vestuarios masculino. 8. baños-vestuarios femeninos.

01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 **proyecto para el barrio**. 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.

## 5. planta azotea.

Se trata la azotea como una **quinta fachada**, integrándola también al edificio, dándole capacidad al usuario de su disfrute. La azotea del edificio esta concebida como un **mirador 360 grados**, donde toda persona puede disfrutar de mar y ciudad con un solo giro de la mirada.

## 6. planta sótano.

Es el lugar alternativo de acceso al edificio. Para aquellos que llegan desde más lejos. El sótano está pensado como lugar donde el servicio puede cambiarse, como lugar de almacenaje y provisionamiento del edificio y como lugar de estacionamiento del usuario. En este caso será donde, el público, una persona nómada, estacione su bicicleta para visitar el edificio.

planta azotea\_+13.80m.\_e 1/750



planta sótano -4.20m.\_e 1/750



1. sala máquinas 2. almacén. 3. vestuario servicio masculino. 4. vestuario servicio femenino. 5. zona carga-descarga. 6. almacén. 7. sala máquinas.

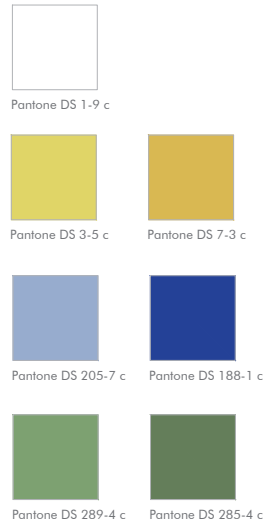
## escalas cromáticas del Cabanyal

Toda arquitectura, sea cual sea el lugar de procedencia, posee un código de colores característicos dependiendo de donde provenga. Son los colores que hacen que esa arquitectura **se identifique con el lugar** en el que se encuentra. En el caso del Cabanyal, su arquitectura está provista de toda una serie de cerámicas vidriadas decoradas al gusto del usuario, pero siempre manteniendo las mismas tonalidades, aquellas relacionadas con el mar.



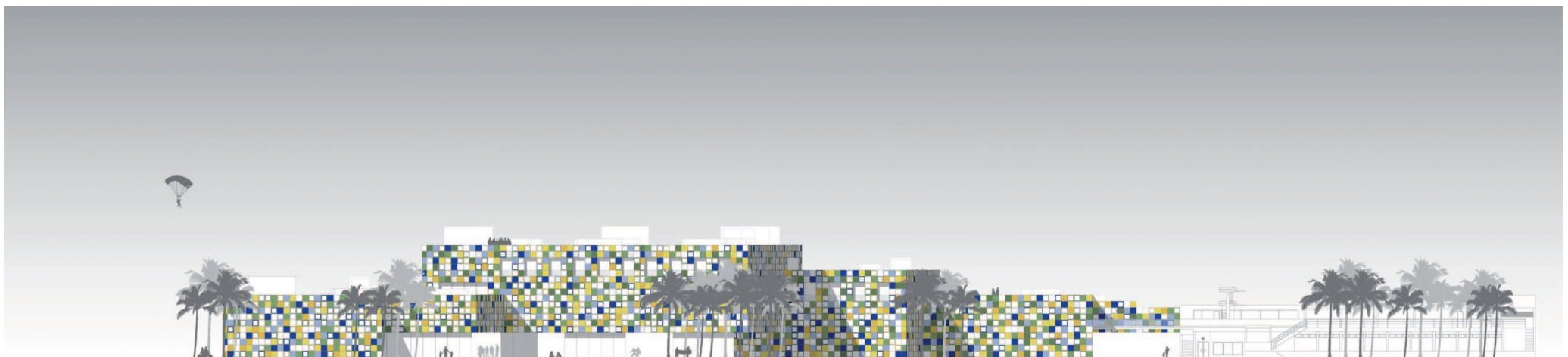
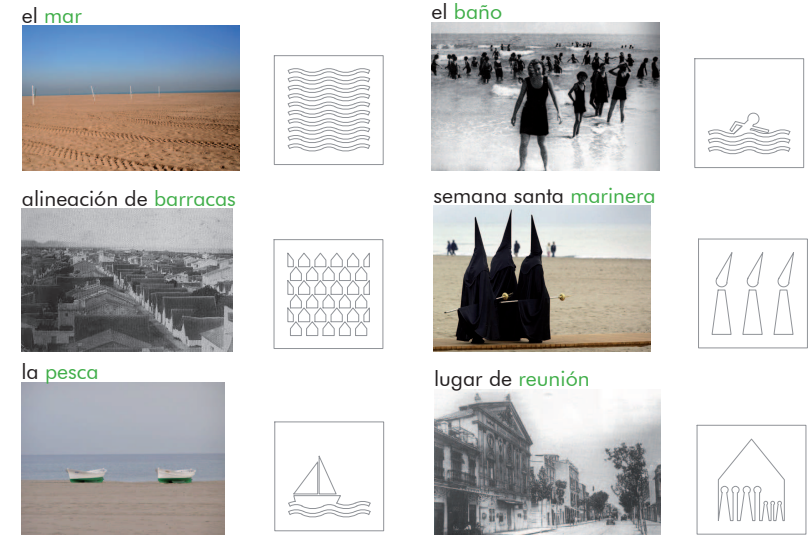
## escala cromática del edificio

La escala cromática está compuesta por los **colores básicos** del Cabanyal, para así, sentirse integrado en todo momento con el lugar.



## símbolos del Cabanyal

En todo lugar se realizan actividades y cada uno se caracteriza por unas actividades concretas. En el caso del Cabanyal dichas actividades están todas relacionadas con el mismo lugar: el mar.



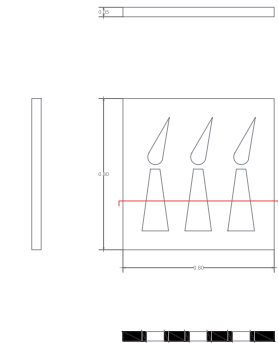
alzado este\_e 1/750

## cerámica vidriada

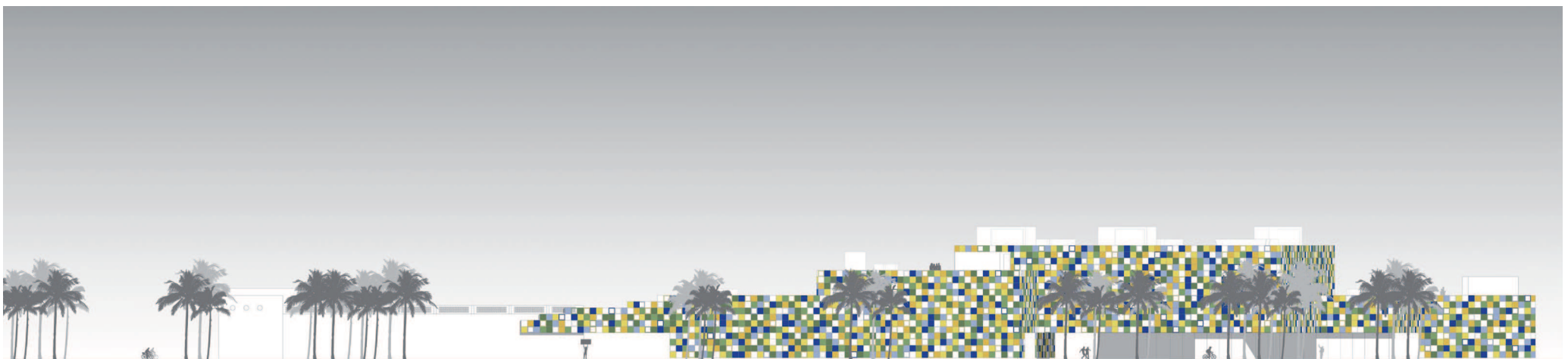
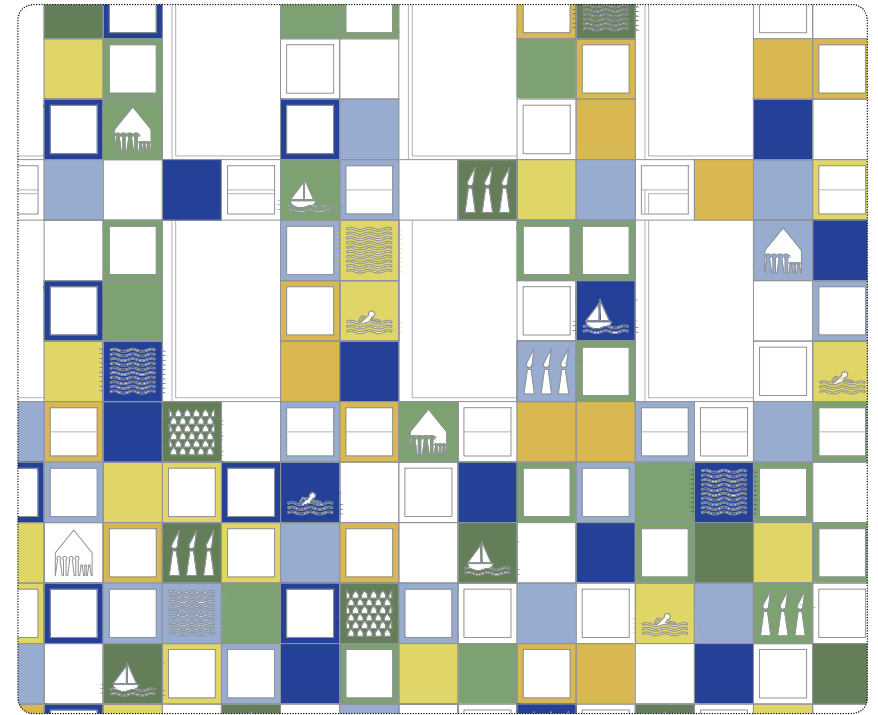
La arquitectura vernácula viene determinada por unos cerramientos duros a base de cerámica vidriada de múltiples colores, todos ellos relacionados con el mar.

El albergue "Flor de mayo" está provisto de una doble piel en su cerramiento. Por una parte una celosía cuadrangular provista de piezas huecas y parcialmente huecas, todas ellas de cerámica vidriada con los colores obtenidos del estudio cromático de los mosaicos de la arquitectura vernácula del lugar. Las piezas parcialmente huecas, se encuentran perforadas conformando símbolos característicos del lugar (el mar, la alineación de barracas, la tradición pesquera, el mar como zona de baño, semana santa marinera y el lugar como punto de encuentro de las personas del barrio.)

Por otra parte se proviene en su perímetro más interior de un paramento de vidrio practicable para la correcta ventilación natural del edificio.

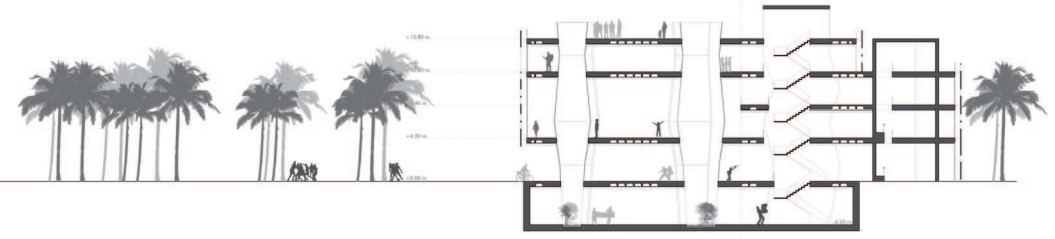


detalle alzado\_e 1/100

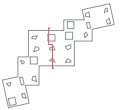
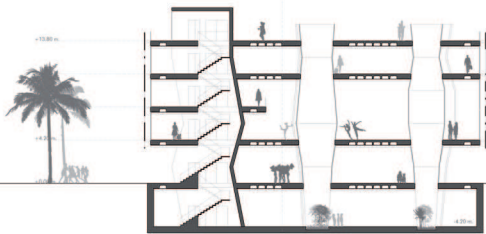


alzado oeste\_e 1/750

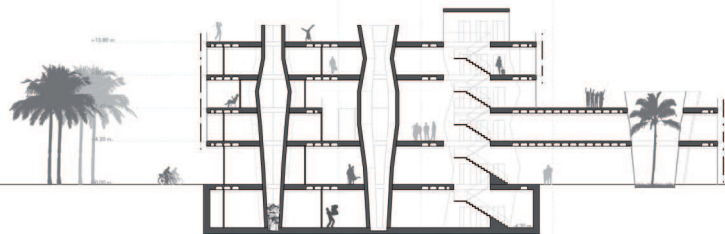
sección transversal1 e 1/750



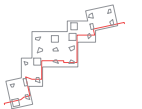
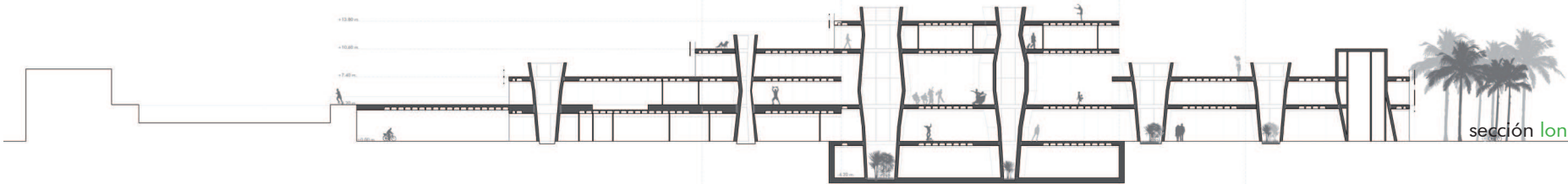
sección transversal2 e 1/750



sección transversal3 e 1/750



sección longitudinal e 1/750

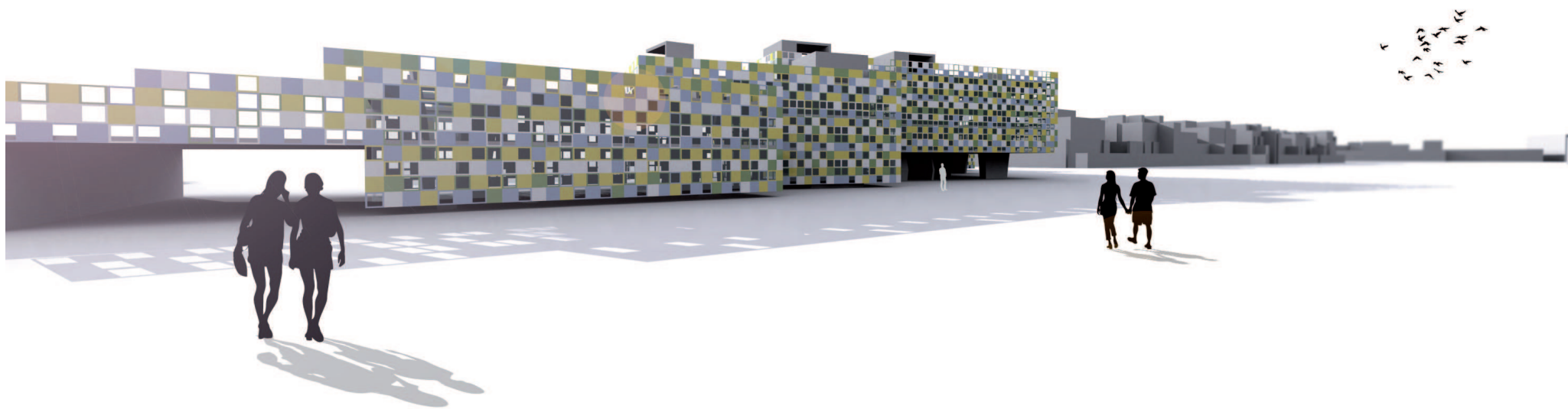




un paseo desde el **mar**

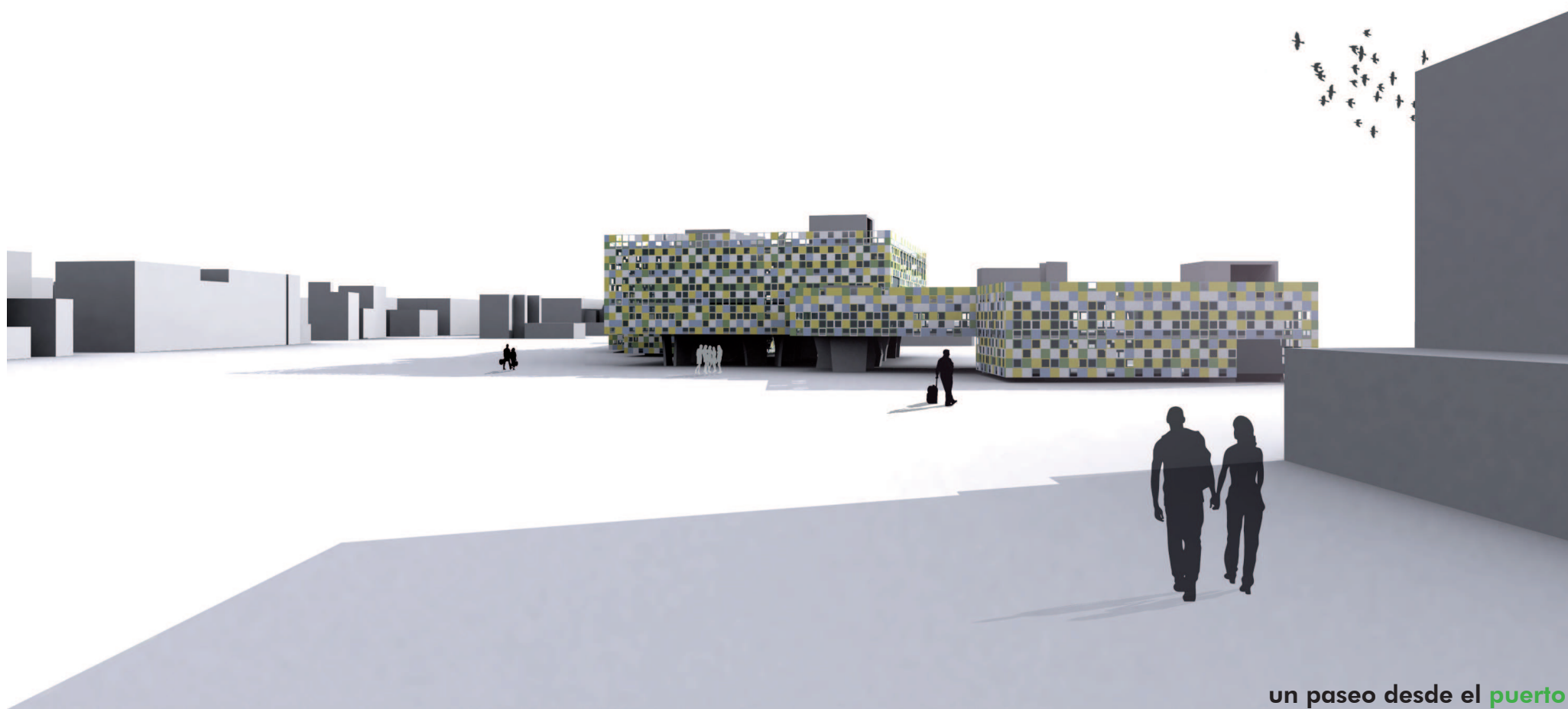
01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. **04 proyecto para el barrio.** 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.





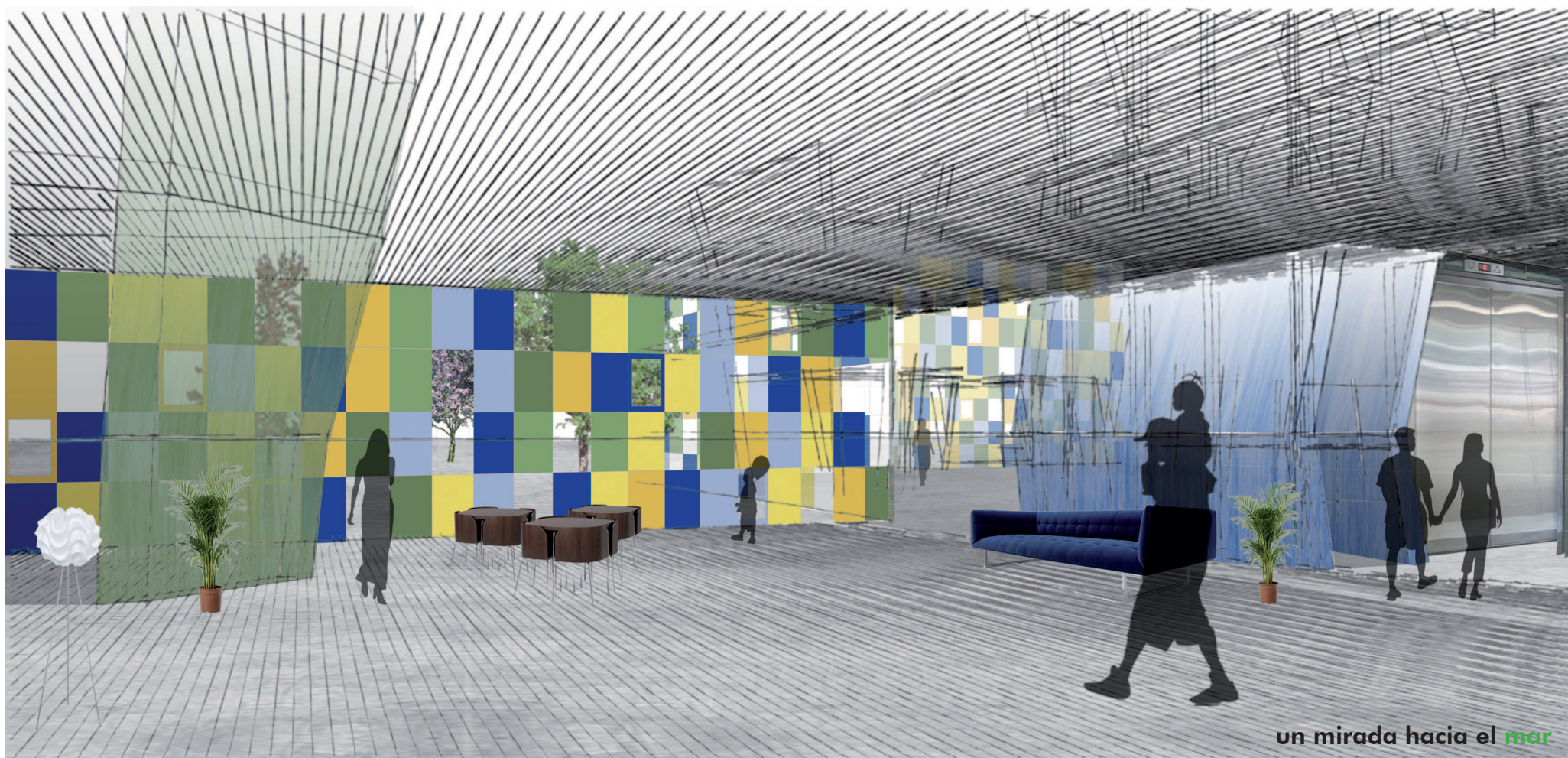
un paseo desde la **ciudad**

01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. **04 proyecto para el barrio.** 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.



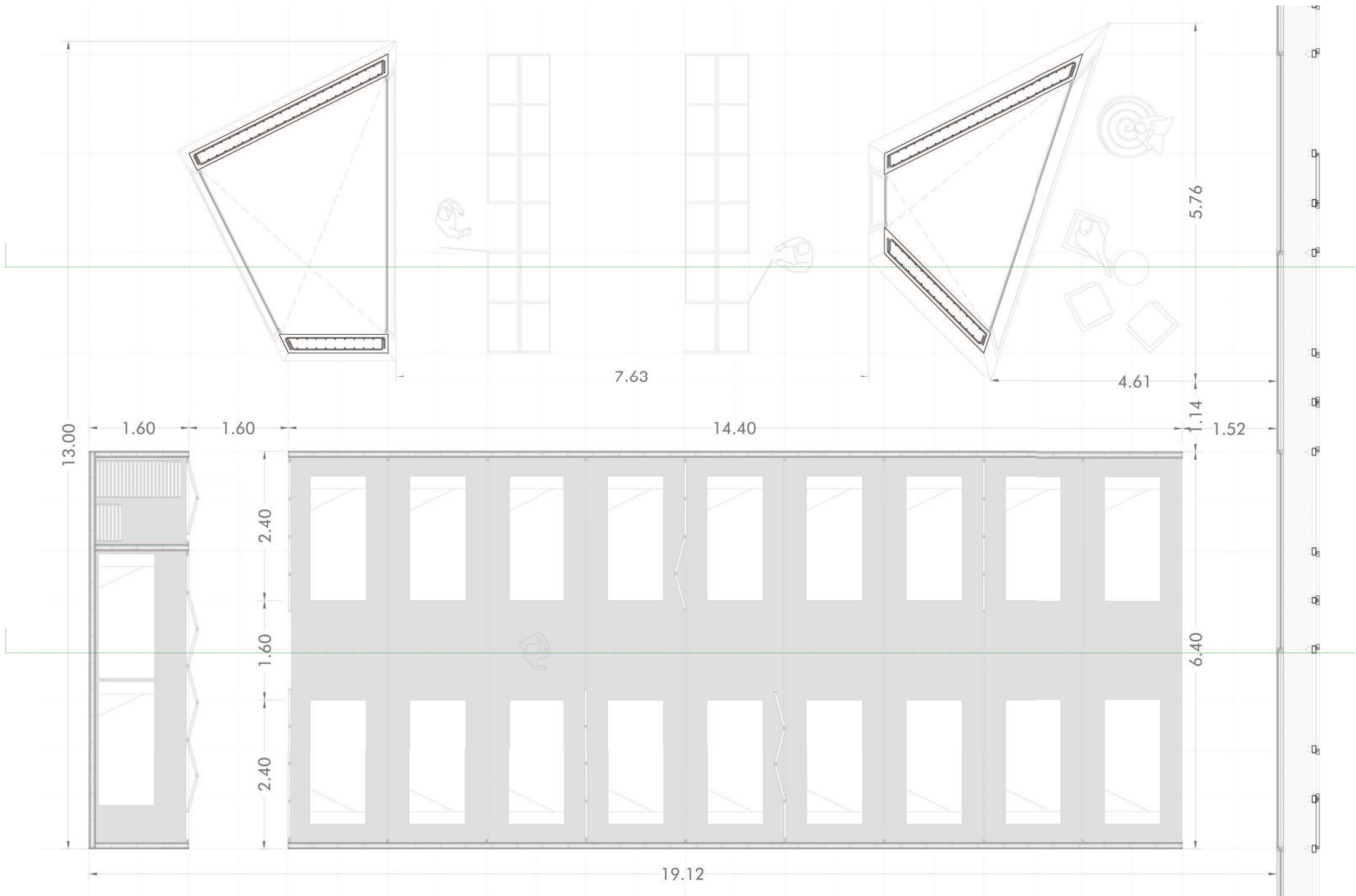
un paseo desde el **puerto**

01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. **04 proyecto para el barrio.** 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.



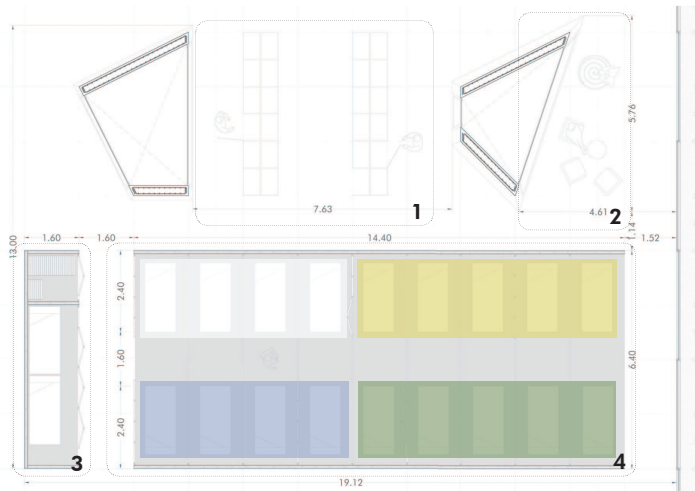
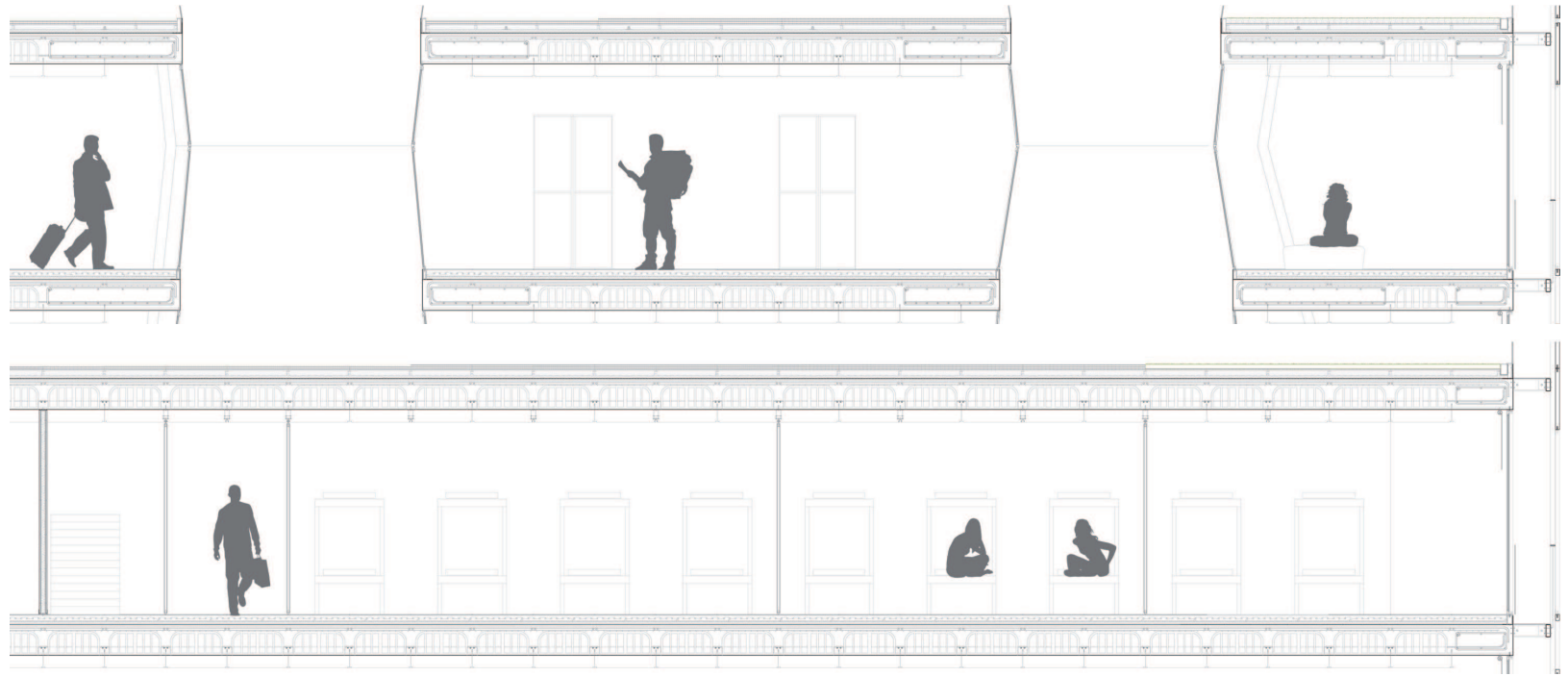
un mirada hacia el **mar**

01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. **04 proyecto para el barrio.** 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.

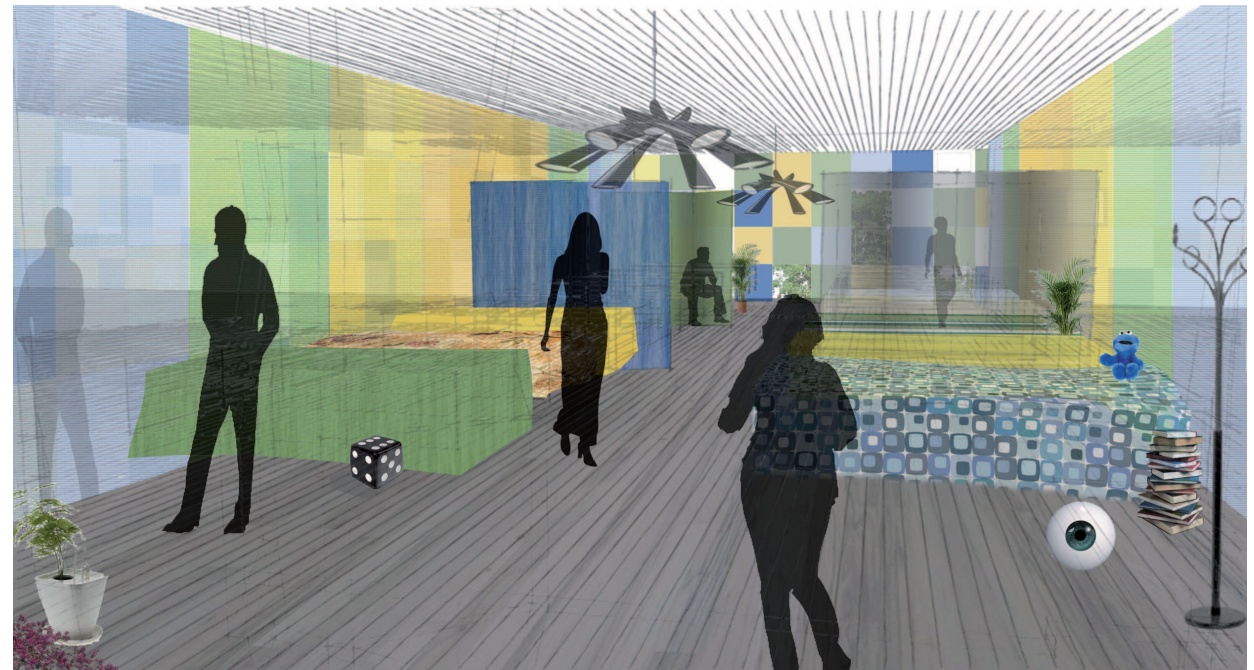


## funcionamiento habitación plural

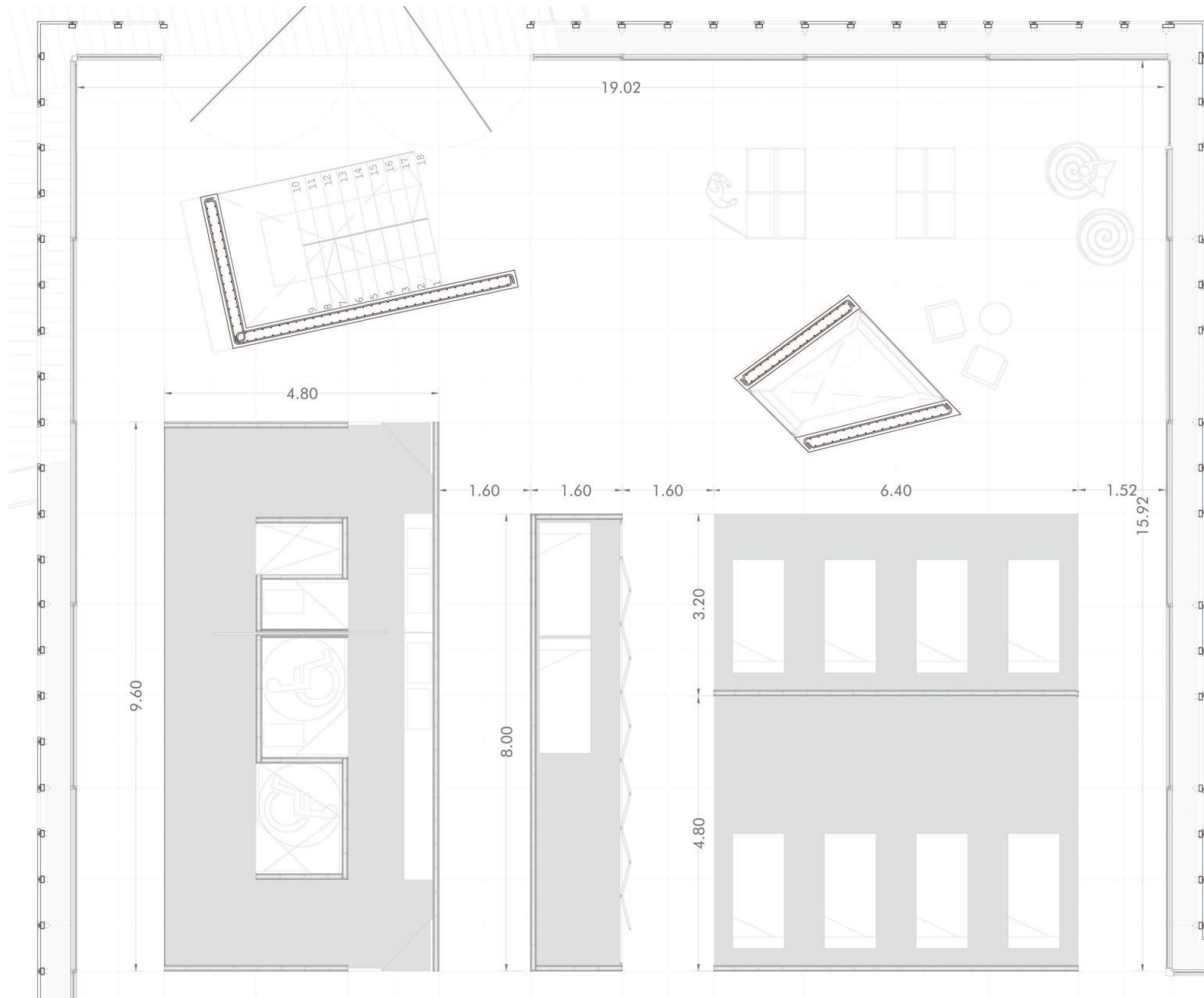
La zona de dormitorio plural, está provista de diferentes espacios según el recorrido del usuario. Así pues, al llegar al hotel, el cliente dejará sus pertenencias en la zona de guardado y pasará posteriormente a su espacio reservado con las camas que necesite. Al mismo tiempo, otro usuario podrá esperar plácidamente a algún compañero de viaje leyendo o simplemente observando el mar en la zona de descanso-relax. Se pueden generar grupos de camas individuales o grupales, en literas o simples, gracias a la división del espacio de descanso mediante paneles traslúcidos generando así diferentes espacios semiprivados en función del número de componentes que formen cada grupo de personas. Gracias a estos paneles traslúcidos la presencia del mar siempre está presente.



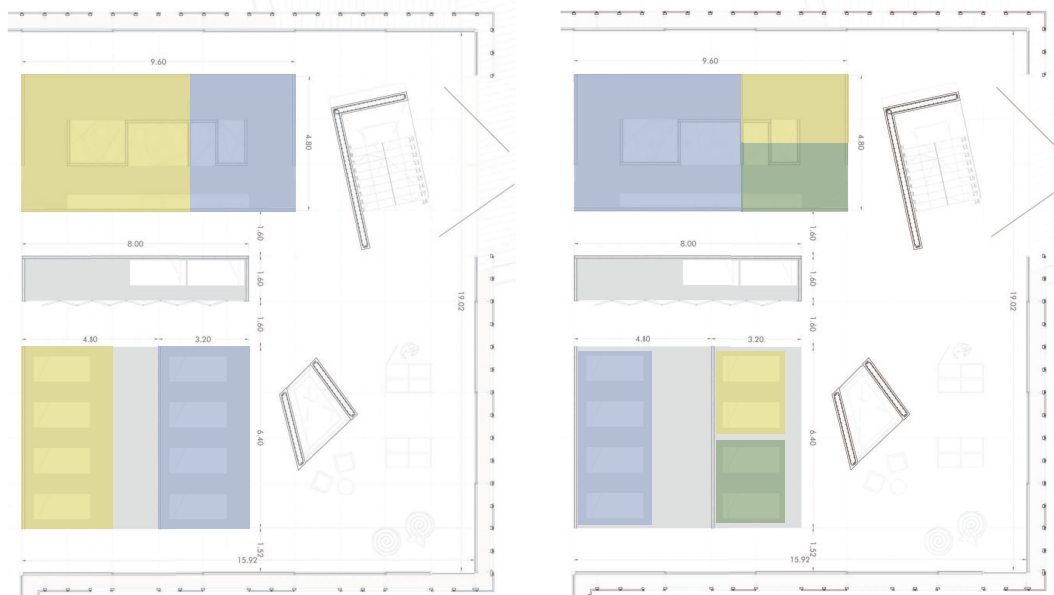
1. Zona de guardado de los usuarios. 2. Zona de descanso-espera.  
3. almacenaje de camas libres y apilado de paneles separadores traslúcidos. 4. Zona dormitorio.



01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.



## funcionamiento habitación familiar



Mientras que la habitación plural está pensada para una cantidad de público mayor, desconocidos en un primer momento, la habitación familiar está diseñada para aquellos grupos de personas reducidos o para un grupo familiar, que quieren a su vez una mayor privacidad de la que puede ofrecer la habitación plural. Dicha habitación está provista de una zona húmeda divisible a su vez en dos unidades más pequeñas, para que así, dado el caso, poder dividir espacios y convertir dicho ámbito en dos baños completos y de uso individual según grupos.

**detalle.** parte pequeña que forma parte de otra mayor, pormenor o fragmento.  
dato que aclara o completa un suceso.

memoria **descriptiva**  
movimientos de tierras  
estructura  
cubierta  
cerramiento  
particiones interiores  
carpinterías  
falsos techos  
ascensores  
escaleras  
pavimentación

memoria **estructural**  
evaluación de cargas

memoria **gráfica**

01 mirada al lugar. 02 idea de **reencuentro**. 03 **aproximación** al proyecto. 04 **proyecto** para el barrio. **05 edificio al detalle.** 06 **instalaciones** de conjunto.



## memoria **constructiva**

### **movimiento de tierras**

Se llevarán a cabo los trabajos de limpieza del terreno. La parcela del proyecto no presenta desniveles significativos, por lo que son innecesarios realizar desmontes ni terraplenes para nivelar dicha superficie. El movimiento de tierras es únicamente la homogeneización de las mismas, eliminación de la capa de tierra vegetal y la excavación necesaria hasta llegar a la cota de cimentación.

Al existir un volumen enterrado se procederá a la excavación del perímetro delimitador de la planta subterránea, hasta la cota de inicio de ejecución de la losa de cimentación.

### **estructura**

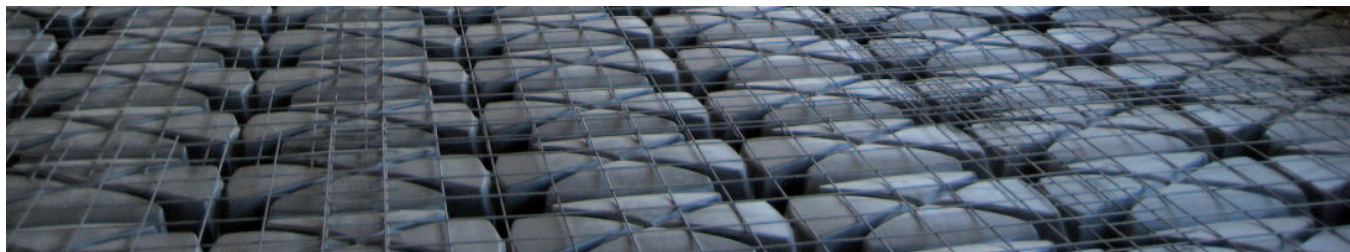
La estructura del edificio se divide en 3 partes: 1. cimentación, 2. elementos verticales, 3. elementos horizontales.

#### **1. cimentación**

El lugar de emplazamiento del proyecto es la playa de Las Arenas, en Valencia. Se estima que el nivel freático estará por encima de la cota de excavación, encontrando el sustrato resistente a bastante profundidad.

Se excavará hasta una profundidad por debajo de la cota prefijada para colocar una capa de 10 cm. de hormigón de limpieza y posteriormente hormigonar la losa sobre esta capa.

La cimentación es la parte que está en contacto con el suelo y al ser un lugar con ambiente muy húmedo, por su proximidad la mar, esta parte de la estructura debe estar debidamente impermeabilizada para posibles humedades procedentes del nivel freático del suelo. En este caso, para el albergue se ha decidido la colocación de un **forjado sanitario CAVITI** a continuación de la solera de hormigón, y de las correspondientes láminas de impermeabilización frente a la humedad del suelo.



información del fabricante (caviti form s.l.):

*El sistema constructivo Cáviti se compone a partir de la unión de piezas de encofrado perdido de alturas variables en función de las características de obra y de proyecto, los módulos están fabricados con polipropileno reciclado termoinyectado de color negro.*

*Los encofrados perdidos Cáviti presentan una geometría senoidal ligeramente plana en la parte superior, presentando una pluralidad de nervios ortogonales entre sí y equidistantes que parten desde la parte central de la pieza descendiendo a través de su geometría hasta derivar a los pilares estructurales del encofrado que se encuentran en los vértices de la misma.*

*El pilar estructural formado por la unión de cuatro módulos Cáviti es totalmente estanco.*

*Las piezas se unen entre sí mediante los galces y en el orden que marcan las flechas indicativas situadas en la cúpula superior de los módulos, dando lugar a la formación de la solera.*

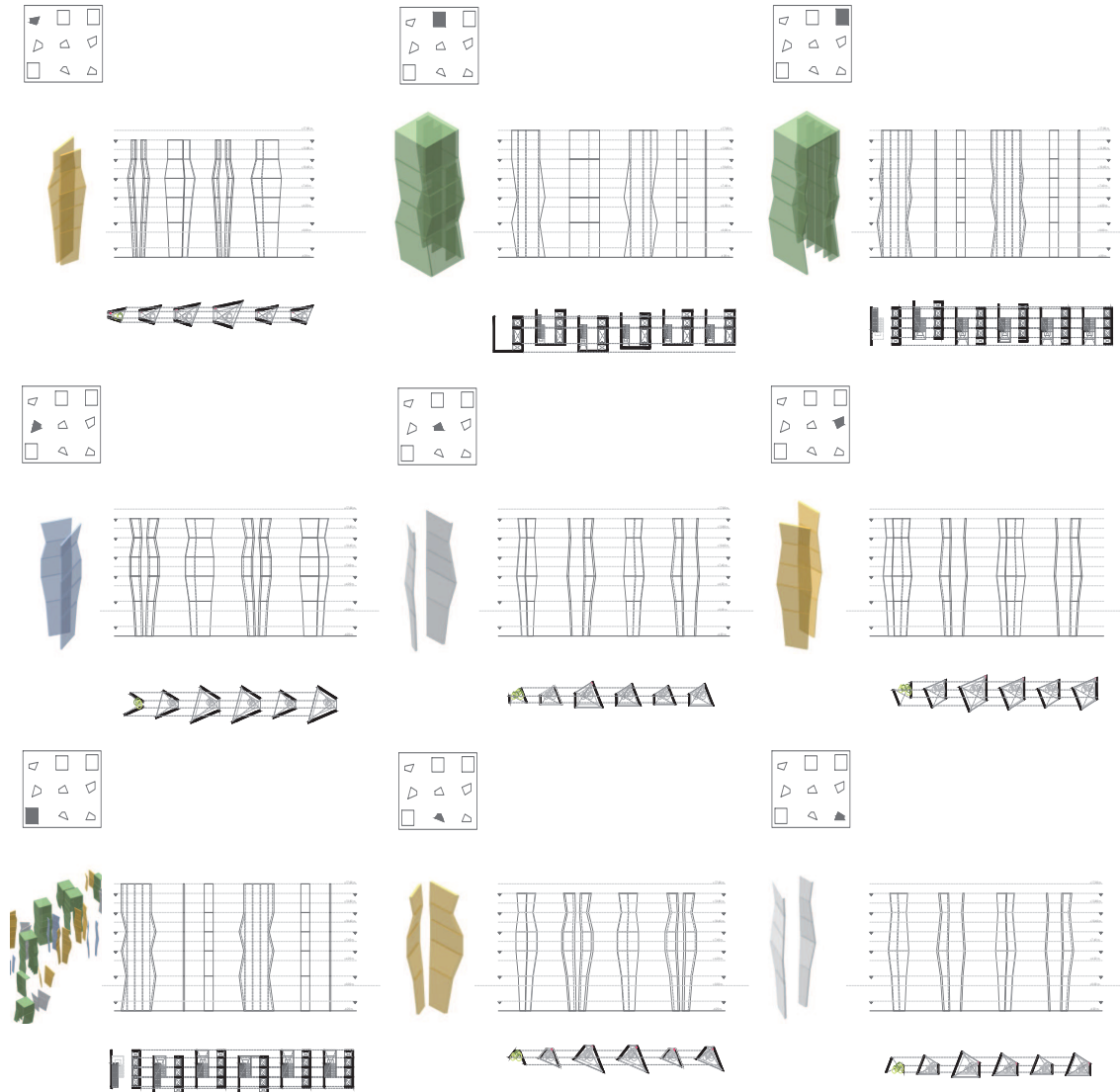
*El sistema Cáviti es fácilmente adaptable a la geometría de obra mediante maquinaria de corte convencional.*

El hormigón utilizado será HA-25. El acero será tipo B 500 S. El tamaño máximo del árido será de 20 mm.

El control de ejecución será normal en cuanto a coeficientes de ponderación.

## 2. elementos verticales. núcleos estructurales

Los elementos verticales del edificio, los elementos sustentantes, están formados por **pantallas de hormigón armado** que conforme ascenden en sentido vertical, van generando movimientos de salida y entrada para ofrecer dinamismo a la estructura y conseguir que la idea de movimiento continuo del edificio esté incluida en todos sus elementos.



### 3. elementos horizontales. forjados reticulares.

Se ha escogido un **forjado reticular** como elemento horizontal. Ha sido así ya que es un forjado que permite grandes luces entre elementos verticales y al mismo tiempo posee un peso propio menor que otros tipos de forjados.

En concreto para este edificio, se ha utilizado un forjado reticular especial de la empresa **FOREL**.

#### información del fabricante (Forel, forjados ligeros.):

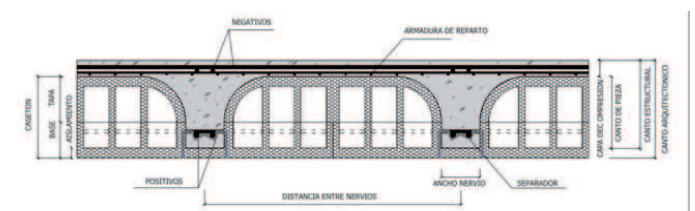
El material empleado en la fabricación de las piezas, poliestireno expandido, es un plástico celular, en forma de perlas que se moldea con aporte de calor y cuyas características lo hacen especialmente adecuado para su empleo en la construcción, gracias a propiedades como el aislamiento, adaptabilidad o resistencia mecánica.

Las piezas se disponen sobre un entablado continuo, de forma que cada sombrerete se inserta uniendo cuatro bases adyacentes y cada base, de la misma manera, une a cuatro sombreretes, asegurando con ello un correcto ensamblado en ambas direcciones. En las zonas macizadas (zunchos, jácenas y ábacos) donde no se permite la colocación de las piezas mencionadas se dispone una placa que permite mantener la uniformidad del conjunto. Una vez realizado el montaje, los casetones delimitarán a modo de moldes perdidos canales en una o dos direcciones que constituirán posteriormente los nervios del forjado al verter sobre ellos el hormigón, previa colocación de las armaduras metálicas correspondientes. De esta manera se consigue que elementos aligerantes y aislantes queden incorporados en la parte inferior de la estructura del forjado, dotando al mismo de un aislamiento térmico intrínseco adicional.

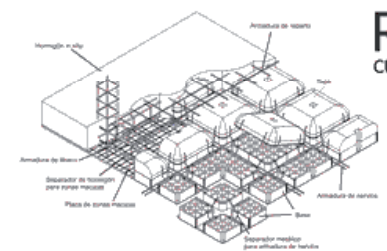
El empleo de materiales ligeros supone una reducción de peso propio frente a los sistemas utilizados tradicionalmente (cerámica y hormigón) lo que propicia ahorros de hormigón y acero, obteniendo mayores rendimientos en la ejecución.

#### ventajas de este sistema frente a otros sistemas reticulares:

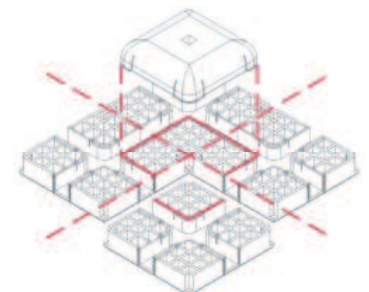
1. ahorro en las cantidades de hormigón y de armaduras empleadas en cimentaciones, soportes y losas, a su menor peso propio.
2. fácil manejabilidad, colocación y transporte de las piezas gracias a su reducido peso.
3. homogeneidad de anchura de nervios, gracias a la indeformabilidad de aligeramiento.
4. alineación de nervios, obligada por la autoalineación de bases y tapas.
5. excelente curado del hormigón manteniéndose la relación agua-cemento, dada la mínima capacidad de absorción del poliestireno expandido.



sección constructiva



descomposición constructiva



método de montaje

## cubierta

En el edificio, el tratamiento de las cubiertas es a modo de quinta fachada, ya que su utilización, en todos sus casos, es como mirador 360 grados a la ciudad y al mar. El sistema elegido para dicha solución es el sistema **INTEMPER TF ecológico con aljibe**.

### información del fabricante (Intemper):

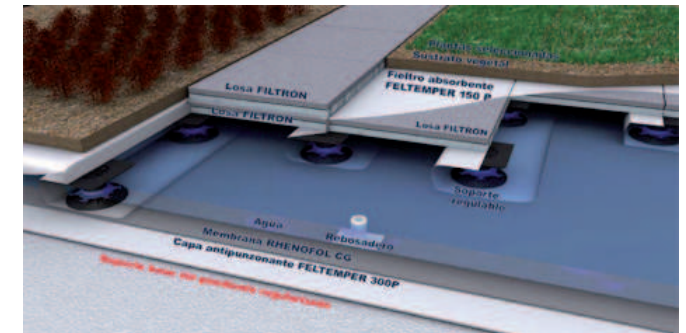
*Sistema de cubierta invertida transitable, que recoge y almacena el agua de lluvia culminando con una superficie vegetal ligera y autosuficiente sin necesidad de riego.*

componentes:

- plantas tapizantes seleccionadas en función de la climatología local, pudiéndose incorporar plantas autóctonas y endémicas excluyendo plantas invasoras.
- capa de poco espesor (10 cm) de sustrato ecológico especial.
- fieltro sintético FELTEMPER 150P que bajará entre las losas hasta entrar en contacto con el depósito de agua, que a modo de mecha suministrará el agua a las plantas. Asimismo, este fieltro actuará como capa antipunzonante entre el soporte regulable y la membrana impermeabilizante.
- losa FILTRÓN, elemento de aislamiento y drenaje, sobre los soportes regulables.
- soportes regulables en altura, en función de la cantidad de agua que se desee almacenar, provistos de una placa de ampliación para apoyo de la losa FILTRÓN.
- membrana impermeabilizante formada con la lámina RHENOFOL CG, resistente a las raíces y de alta durabilidad (40 años según la base de datos ITeC).
- capa auxiliar antipunzonante de fieltro sintético FELTEMPER 300P.
- soporte base sin pendiente regularizado y nivelado.

### ventajas de este sistema frente a otros similares:

- se devuelve a la naturaleza el espacio ocupado por las construcciones.
- favorecen el medio ambiente actuando como filtros verdes frente a la contaminación atmosférica, fijando las partículas en suspensión de ambientes urbanos, y como sumideros de CO2.
- integración paisajística y arquitectónica.
- sistemas versátiles, ligeros, sencillos, rápidos de instalar y de mínimo mantenimiento.
- prolongan la vida útil del sistema de impermeabilización de cubierta.
- se mejora el aislamiento térmico y acústico de los edificios.
- disminuye la demanda energética de los edificios y el efecto isla urbana de calor.
- se optimiza y ahorra el consumo de agua.
- recuperación de especies autóctonas.
- convierte la cubierta en un espacio útil.



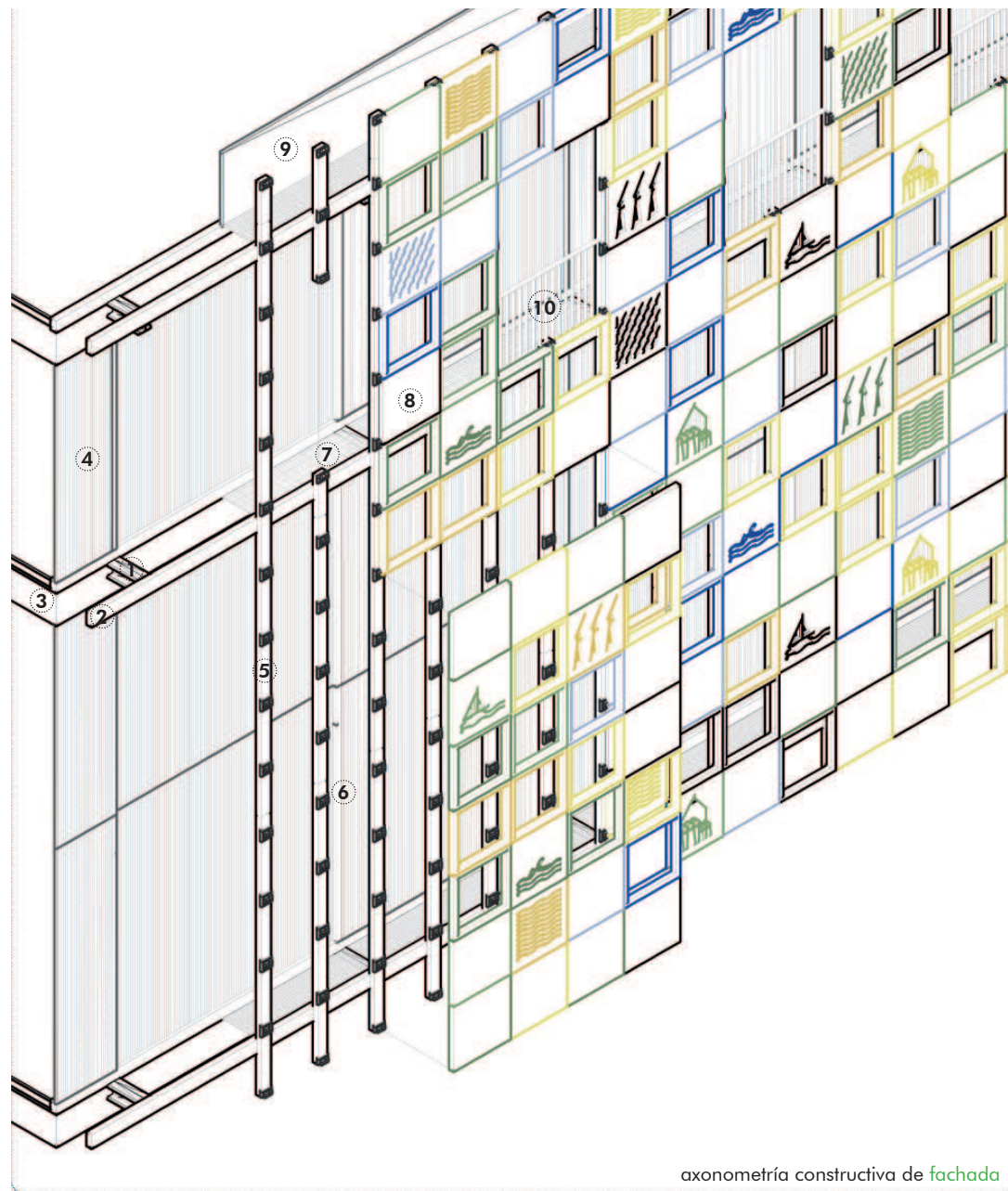
1. perfil HEB 160 anclado a forjado, cuya misión es la sujeción de la celosía cerámica.  
 2. montante horizontal sobre los que se montan los montantes verticales. 3. forjado de planta. 4. ventana corredera SCHÜCO o similar. 5. montante vertical sobre el que apoya la celosía cerámica. 6. roseta metálica cuya función es de apoyo-sujeción de las piezas cerámicas que conforman la celosía. 7. religa de acero Inox Aisi-316L metálica para mantenimiento de fachada. 8. pieza cerámica de dimensiones 0.80x0.80m. 9. barandilla formada por un doble vidrio de 6mm. 10. barandilla metálica formada por barrotes de acero ante posibles caídas.

### cerramiento. celosía exterior

En su relación con el exterior, el edificio lo hace como siempre se ha hecho en el Cabanyal con el paso del tiempo. Mediante una celosía de carácter cerámico y de diversos colores, formando un mosaico. La fachada ha querido reflejar dicha característica propia de un barrio tan especial como el del ámbito de actuación. El primer paso que se llevo a cabo fue escoger los colores que llevarían las piezas que conformarían la celosía (ver en apartado *proyecto para el barrio*, junto a alzados) a base de mosaicos provenientes de las mismas fachadas ya existentes en el barrio. Posteriormente se crearon unos símbolos a partir de acciones y lugares importantes en el barrio, los cuales se recortarían en algunas piezas para que el sol pasase a través de ellos e imprimiesen dicho símbolo en el interior del edificio, estimulando los sentidos del usuario del edificio.

Dicha celosía se dispone colgada de los forjados del edificio mediante unos perfiles HEB-160 que están atornillados a dichos forjados. A estos se atornillan unos perfiles cuadrangulares en sentido horizontal, los cuales harán la función de montante horizontal, sobre el cual se soldará un montante vertical, igual que cualquier muro cortina. Sobre los montantes verticales se sueldan unas rosetas metálicas cuya función es la de sujeción-apoyo de las piezas de la celosía cerámica. Sujeción para la pieza que se sitúa en la parte de bajo de la roseta, y apoyo para la pieza que se sitúa en la parte superior.

Así pues lo que se consigue es un edificio totalmente integrado con el entorno que le rodea, siendo todo el ámbito un mismo conjunto y potenciando los valores que caracterizan a este barrio y ha llevado consigo durante toda su historia.



axonometría constructiva de fachada

## particiones interiores

### 1. particiones fijas

Las particiones interiores del edificio se diseñan a modo de tabiques de pladur. Dichos tabiques están formados por 2 capas de yeso laminado con un aislamiento acústico en su interior. Para las zonas húmedas (baños+vestuarios) se utiliza el mismo sistema, pero las placas de yeso dispondrán de un tratamiento frente a los ataques por humedad.

Todos los sistemas empleados provienen de la firma **Knauf**

información del fabricante:

*Los tabiques Knauf están compuestos de una estructura metálica y placas de yeso laminado atornilladas a cada cara. La estructura metálica va fijada a la construcción original y constituyen un soporte para el montaje de las placas.*

*En el hueco entre las placas se puede colocar una fibra de vidrio o una lana de roca para lograr un mayor aislamiento térmico y acústico y para realizar protección al fuego.*

*Además, en el hueco existente se pueden realizar las instalaciones necesarias (eléctricas, sanitarias etc.)*

### 2. Particiones móviles

Para la partición de los espacios interiores se utilizan unos módulos móviles formados por vidrios traslúcidos, de la firma REITER SYSTEMS.

información del fabricante:

*Los muros móviles acristalados Reiter Glasswall combinan 2 grandes ventajas: la posibilidad de compartimentar temporalmente un espacio y disfrutar de todo el atractivo y las cualidades del vidrio: amplitud, transparencia, luminosidad, estética y creatividad.*

*Este sistema va sujeto al techo únicamente mediante el sistema exclusivo REITER de carriles y rodamientos horizontales, lo que permite cambiar fácilmente la dirección de los módulos.*

## carpinterías

### 1. Ventanas correderas.

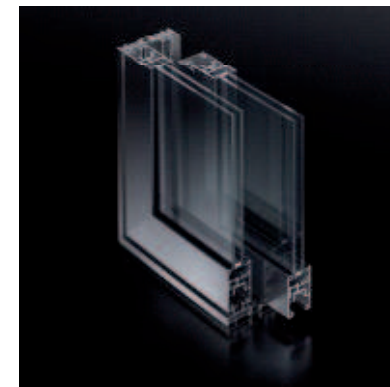
Las encontramos en todo el perímetro del edificio, en todas sus alturas. Está formado por una perfilera corredera metálica de la firma SCHÜCO modelo ASS50 o similar.

información del fabricante (Schüco):

*Las puertas correderas del sistema Schüco ASS 50 logran grandes anchos de apertura de fácil acceso libre, (con 3 carriles hasta 2/3 del ancho del elemento ) necesitando poco espacio. Como las hojas se desplazan en un mismo nivel, no se precisa de espacio para las hojas en el interior o exterior. Estando cerrado, el sistema de aluminio su estanqueidad es máxima ofreciendo la mejor protección térmica y acústica.*

**ventajas** de este sistema frente a otros similares:

- perfiles de aluminio, con aislamiento térmico, con gran estabilidad.
- deslizamiento suave y silenciosos de los elementos correderos.
- ancho de vista estrecho de las hojas, 84 mm.
- hasta 600 Pa de estanqueidad ante la lluvia- prolongan la vida útil del sistema de impermeabilización de cubierta.
- hojas con peso de hasta de 300 Kg.



### 2. Ventanas oscilobatientes.

Las encontramos en los núcleos estructurales, en los lados de vidrio, como método de apertura al exterior. Está formado por una perfilera corredera metálica de la firma SCHÜCO modelo AWS50 o similar.

**ventajas** de este sistema frente a otros similares:

- sistema de ventanas con rotura de puente térmico y una profundidad de marco de 50 mm.
- solución para balconeras oscilobatientes de fácil acceso y también como versión de dos hojas.



## carpinterías

### 3. Puertas de vidrio.

Las encontramos en fachada y son utilizadas por el servicio del edificio como método de acceso para el mantenimiento de la fachada y la limpieza de la misma, o como puertas en los accesos de las terrazas de los núcleos de comunicaciones verticales. Está formado por una perfilera corredera metálica de la firma SCHÜCO modelo ASS50 o similar.

información del fabricante (Schüco):

Éstas se convierten en el elemento diferenciador en cualquier edificio, y constituyen la solución ideal para una frecuencia de tránsito elevada y grandes aperturas.

**ventajas** de este sistema frente a otros similares:

- especialmente robusta y duradera.
- muy adecuada para colocar en entradas y salidas muy frecuentadas.
- protección antirrobo clase WK3
- altura de paso confortable hasta 3.000 mm
- peso máximo de la hoja: 200 kg



## falsos techos

El falso techo de todo el edificio está formado por una malla perforada en placas cuadrangulares de 0.80x0.80m. de la firma HOUNTER DOUGLAS, modelo Luxalon.

información del fabricante (Hounter Douglas):

Las bandejas Luxalon de malla estirada sistema Lay-in están diseñadas para ser instaladas con perfilera T estándar (24 mm). Estas bandejas son fáciles de desmontar empujándolas desde abajo por lo que el acceso al plenum es muy sencillo y sin necesidad de utilizar herramientas especiales.

Rendimiento acústico:

Utilizando mantas acústicas sobre las bandejas de malla estirada el sistema ofrece un magnífico rendimiento acústico. El espesor de la manta se elige dependiendo de los valores acústicos a conseguir. El valor de la absorción acústica puede alcanzar  $w = 1$  con una manta de espesor de 85mm.

Transparencia:

Las bandejas se pueden realizar con diversos tipos de malla. Esto proporciona diferentes resultados y efectos visuales si la luz, natural o artificial, proviene del plenum. Esta transparencia del material puede aprovecharse para el uso de los rociadores o detectores de humo en caso de incendio.

Comportamiento frente al fuego:

Los falsos techos metálicos Luxalon están clasificados como incombustibles y no propagan el fuego.

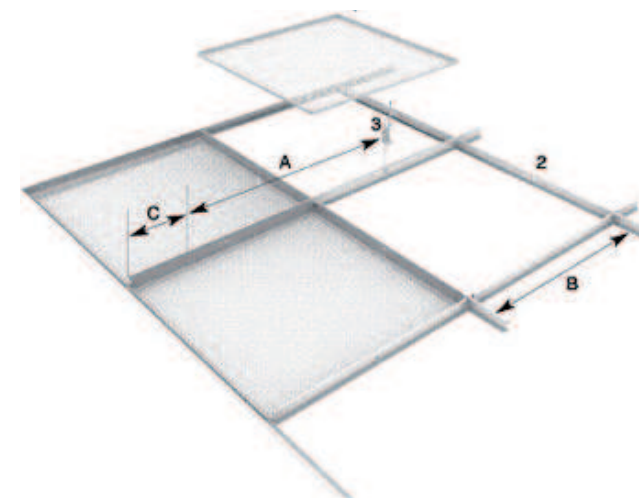
Acabado:

Las bandejas de malla estirada se fabrican con el acabado postpintado con pintura en polvo.

Rango de colores:

El rango de colores disponibles se compone de 225 colores RAL y NCS incluido el acabado cromo.

Gracias a la amplia gama de colores disponibles, el acabado elegido corresponde a las mismas tonalidades que las piezas de la celosía dispuestas en fachada, creando un mismo ambiente dentro y fuera del edificio.

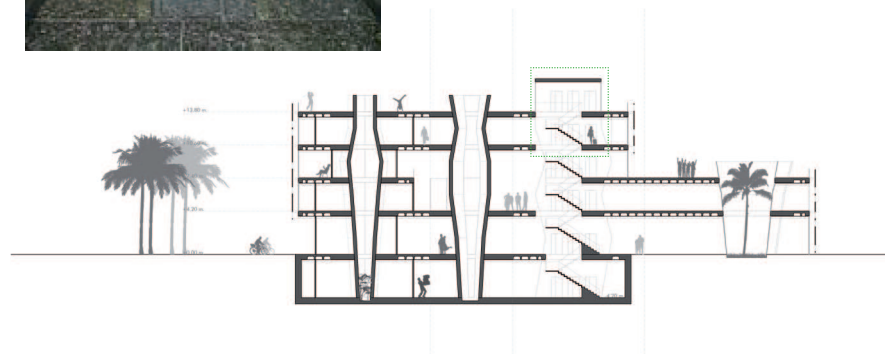


## ascensores

Como elementos de comunicaciones verticales se ha optado por seis aparatos de la firma SCHIDLER, modelo 3400, con capacidad para 8 personas cada uno de ellos.

**ventajas** de este sistema frente a otros similares:

- hasta 21 paradas, especialmente diseñado para edificios con gran afluencia de público.
- no requiere cuarto de máquinas.



## escaleras

Las escaleras del edificio están pensadas como un elemento colgado, para así poder contar con un elemento liviano y que no posea una rotunda presencia en el edificio, creando espacios más despejados. Así pues se dispone una escalera colgada del forjado de cubierta mediante tensores y apoyada al mismo tiempo en cada forjado en el que desembarca.



detalle colgado de escaleras e.1/40



## pavimentación

### 1. Pavimento interior.

La pavimentación interior está pensada para que se produzca una continuidad en todo el edificio.

Se utilizan unas baldosas de 0.80x0.80m., por encima del suelo radiante. Se piensa en una pieza cerámica por su elevada inercia térmica, aprovechando al máximo la potencia del suelo radiante, transmitiendo tanto calor en invierno como frío en verano.

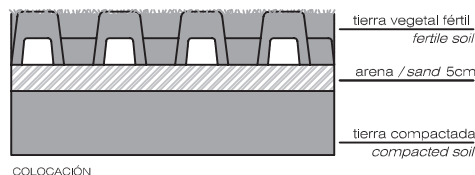
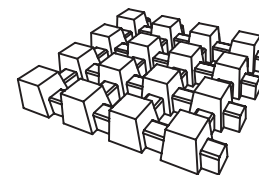
Las estancias más interiores (baños, vestuarios, ...) se revisten con el mismo pavimento, pero diferente tratado en su superficie, provocando así una mayor notoriedad al cambio de uso de la estancia.

### 2. Pavimento exterior.

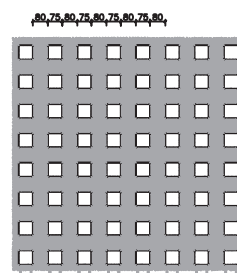
La pavimentación exterior está formada por 3 elementos diferentes: 1. zonas de pavimento tapizante. 2. zonas de pavimento de lamas de madera. 3. zonas de pavimento ESCOFET, modelo Checkerblock

información del fabricante (Escofet):

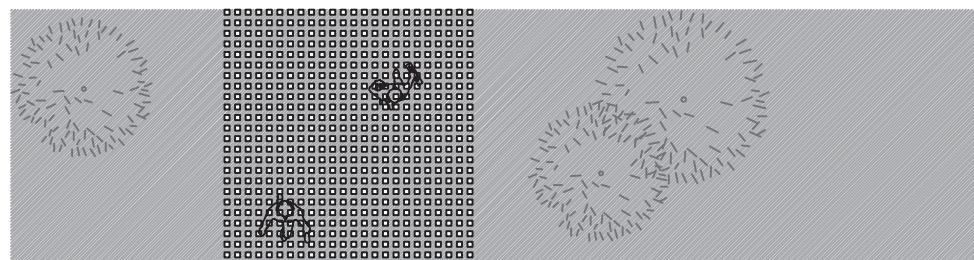
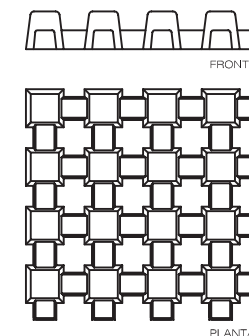
*CHECKERBLOCK es un sistema de pavimento de hormigón armado vibro-moldeado que se edita en varios colores. Actúa como base para crear una alfombra semi-vegetal adaptable a relieves ondulados. Su sección permite un óptimo desarrollo y crecimiento del césped que se apropia de los espacios vacíos entre los adoquines. La geometría de cada pieza es cuadrada y se construye como una malla que contiene 16 adoquines conectados entre sí por nervios de hormigón que se ocultan debajo de la vegetación. Este pavimento es adecuado tanto para realizar pasos peatonales en medio de una extensión vegetal, como para introducir el manto de césped en una situación más urbana y compatible con el tránsito ocasional de vehículos. De esta manera, y como su nombre lo indica, CHECKERBLOCK se presenta como un elemento que crea un damero de verdor en el espacio urbano.*



COLOCACIÓN



AGREGACION



## memoria estructural

### evaluación de cargas

Se han considerado en cálculo las acciones en función de las características y uso de la estructura, y la Normativa CTE-SE-AE. Las cargas se desglosan en 3 tipos: 1. permanentes, 2. variables, 3. acciones de viento, 4. acciones sísmicas y 5. acciones térmicas o reológicas.

#### 1. cargas permanentes.

Son aquellas que actúan en todo momento sobre la estructura, con posición y valor constante, o con variación despreciable: acciones reológicas.

(pesos propios+solados+tabiquerías)

peso propio del forjado. Losa reticular de canto 40 cm. = 7,3 KN/m<sup>2</sup>

otras cargas permanentes:

solado = 1KN/m<sup>2</sup>

tabiquería, falsos techos e instalaciones = 1KN/m<sup>2</sup>

vidrio = 2,8KN/m

plantas de cubierta = 2KN/m<sup>2</sup>

#### 2. cargas variables.

Son aquellas que pueden actuar, o no, sobre el edificio.

sobrecarga de uso: hall = 5 KN/m<sup>2</sup>

sobrecarga de uso: habitaciones = 2 KN/m<sup>2</sup>

sobrecarga de uso: planta primera (planta plaza) = 5 KN/m<sup>2</sup>

sobrecarga de uso: gimnasio - spa = 5KN/m<sup>2</sup>

sobrecarga de uso: comedor-restaurante = 3 KN/m<sup>2</sup>

#### 3. acciones del viento.

La acción de viento, en general una fuerza perpendicular a la superficie de cada punto expuesto, o presión estática, que puede expresarse como:

$$q_e = q_b \cdot c_e \cdot c_p$$

siendo:

**q<sub>b</sub>** la presión dinámica del viento. De forma simplificada, como valor en cualquier punto del territorio español, puede adoptarse 0,5 kN/m<sup>2</sup>.

**c<sub>e</sub>** el coeficiente de exposición, variable con la altura del punto considerado, en función del grado de aspereza del entorno donde se encuentra ubicada la construcción. En edificios urbanos de hasta 8 plantas puede tomarse un valor constante, independiente de la altura, de 2,0.

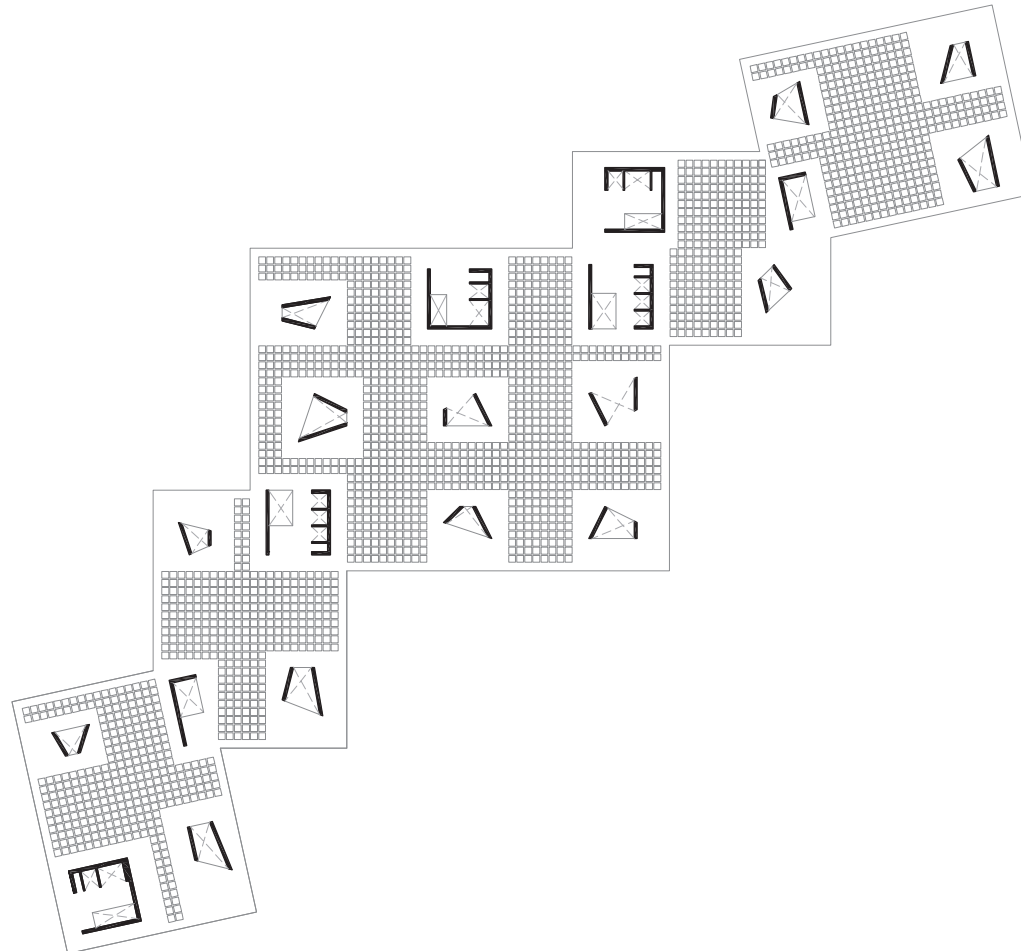
**c<sub>p</sub>** el coeficiente eólico o de presión, dependiente de la forma y orientación de la superficie respecto al viento, y en su caso, de la situación del punto respecto a los bordes de esa superficie (entre 0,8 y -0,7(succión)).

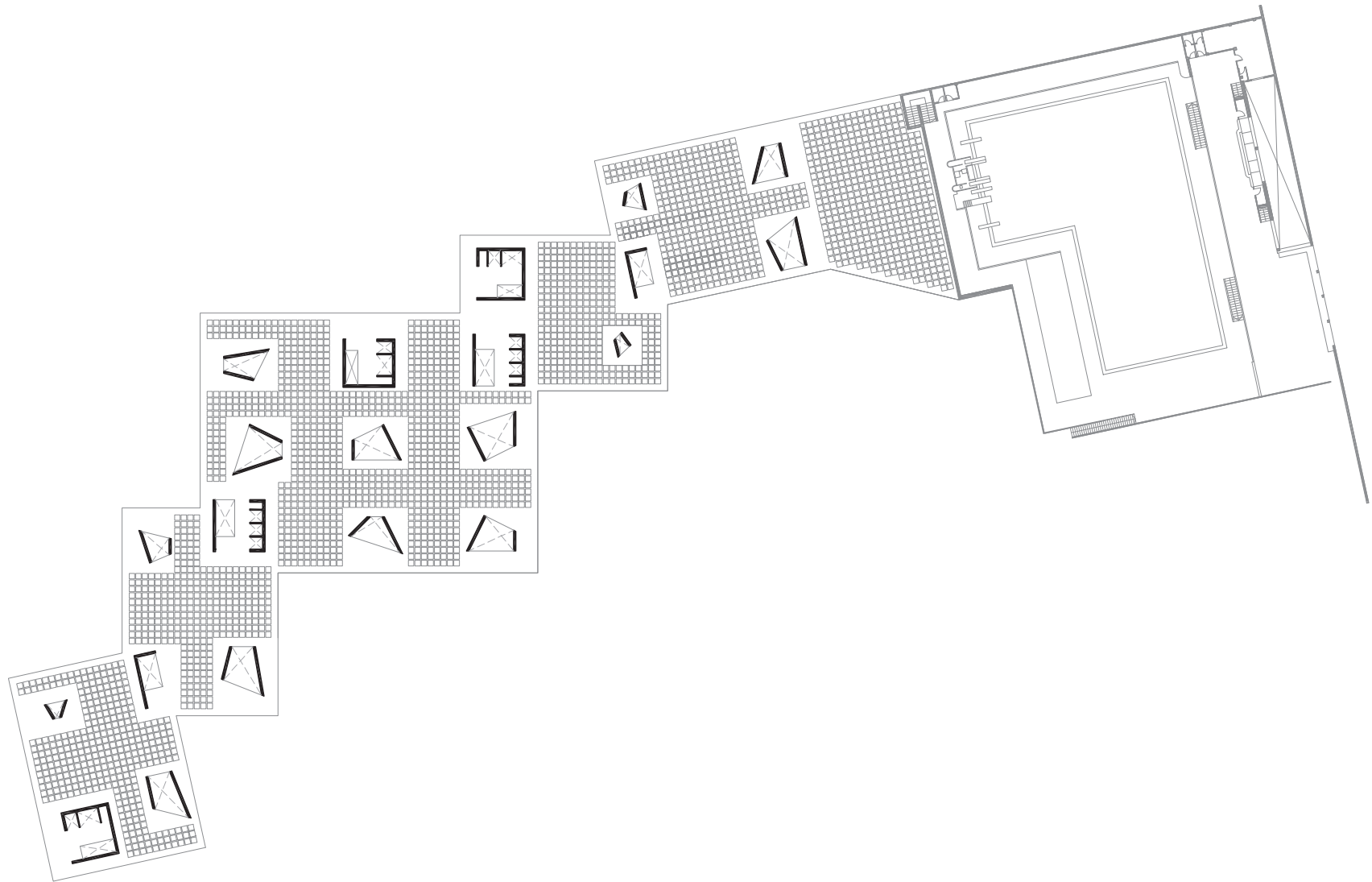
#### 4. acciones sísmicas.

La aceleración sísmica de cálculo (a<sub>c</sub>) en Valencia es de 0,06g, siendo g la aceleración de la gravedad (g=9,81m/s<sup>2</sup>).

#### 5. acciones térmicas y reológicas.

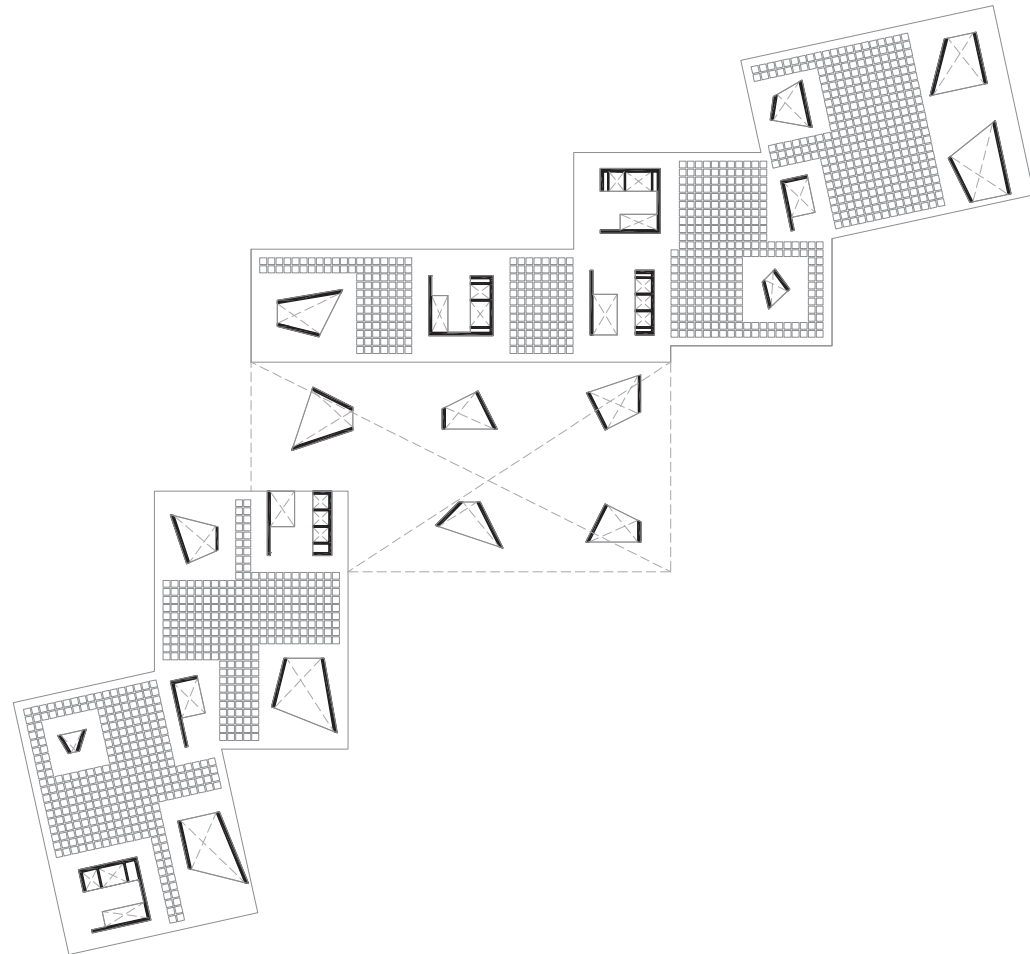
La realización de juntas estructurales hace posible la no consideración de dichas acciones en los cálculos.





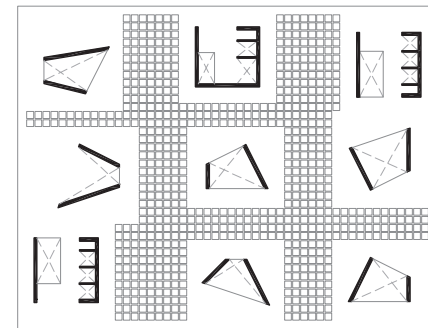
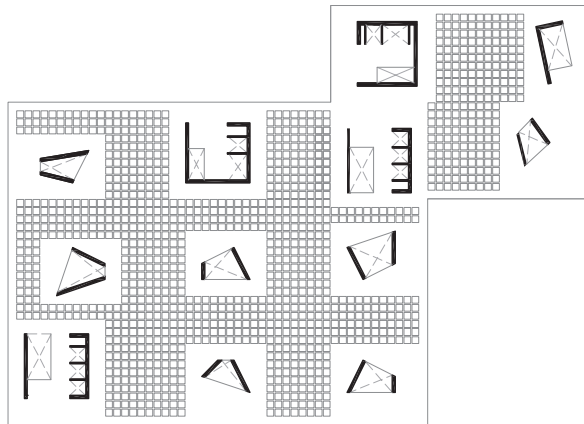
forjado **planta primera**

01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. **05 edificio al detalle.** 06 instalaciones de conjunto.



forjado planta segunda

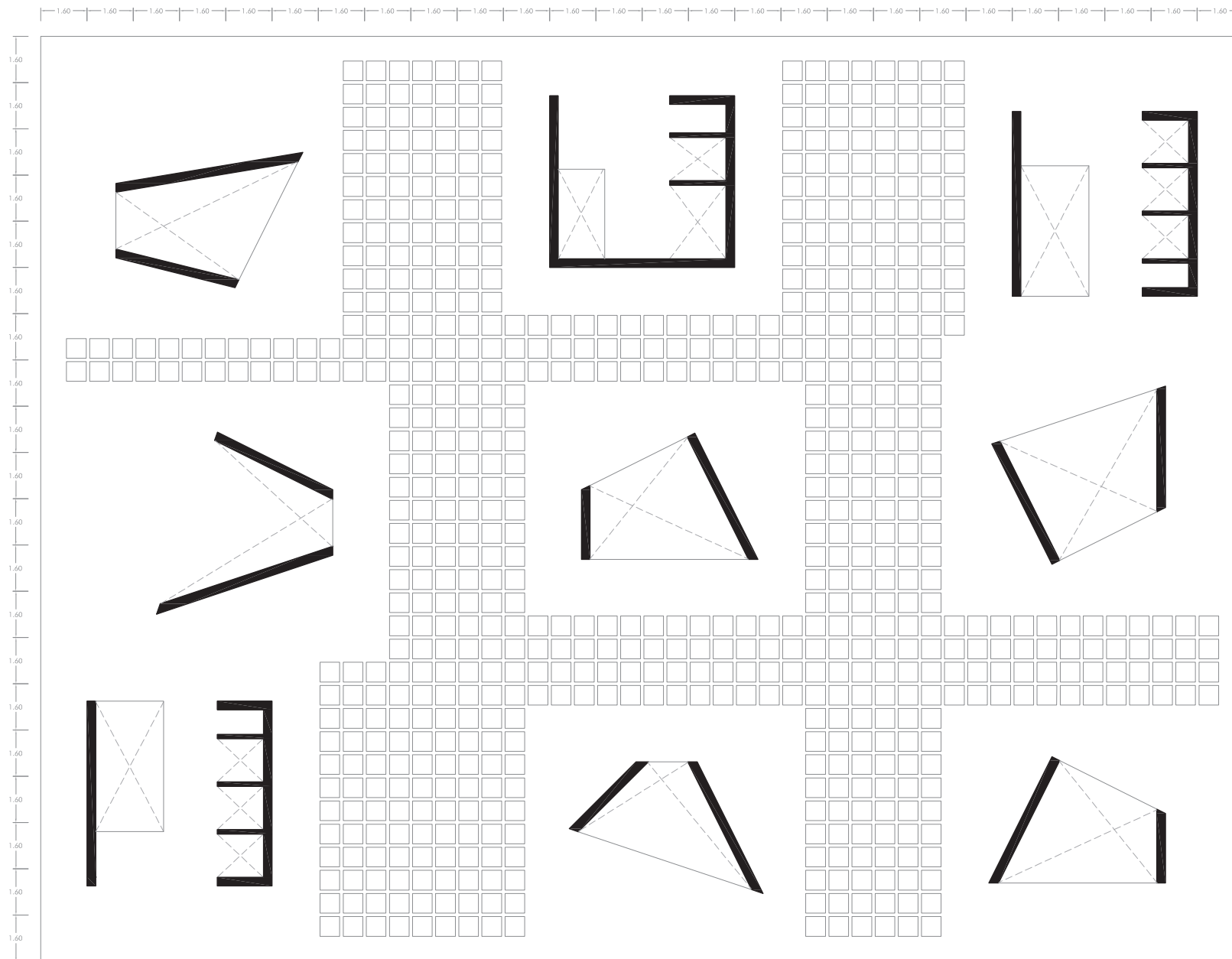
01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. **05 edificio al detalle.** 06 instalaciones de conjunto.



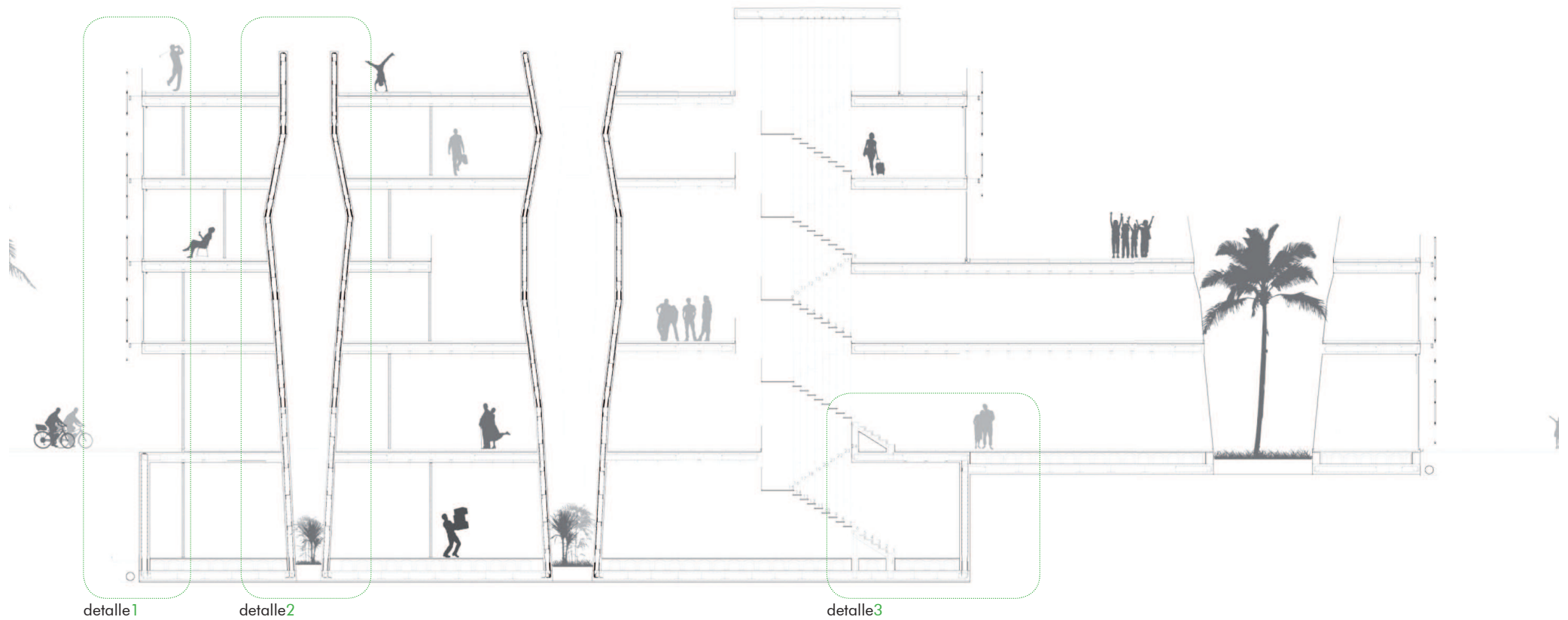
forjado planta tercera\_habitación

forjado azotea

01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. **05 edificio al detalle.** 06 instalaciones de conjunto.



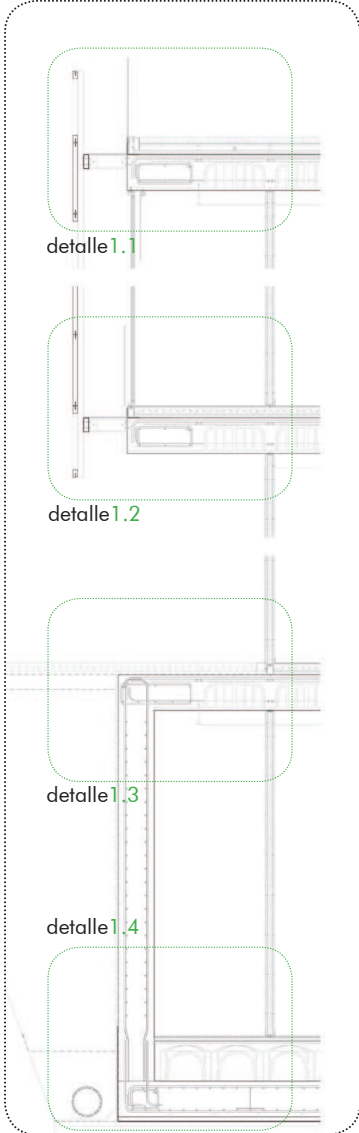
sección constructiva



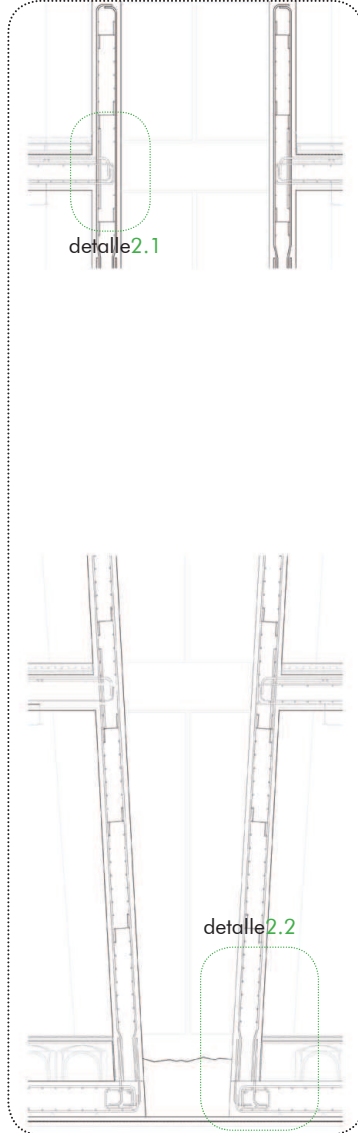
01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. **05 edificio al detalle.** 06 instalaciones de conjunto.



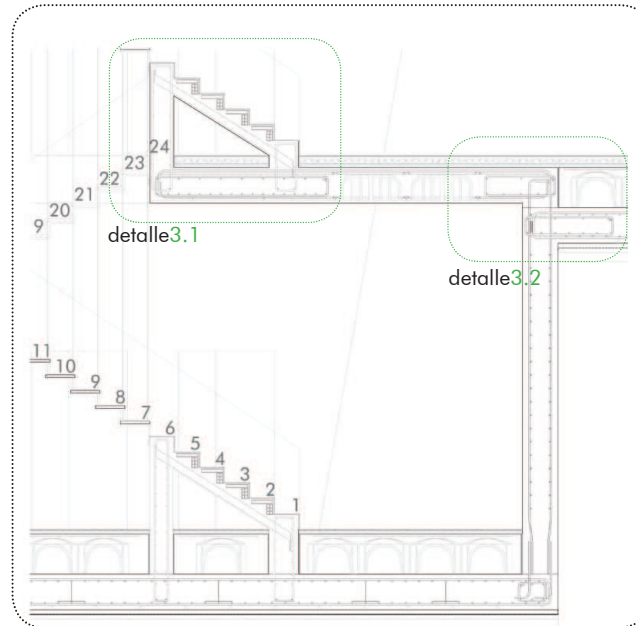
detalle1



detalle2

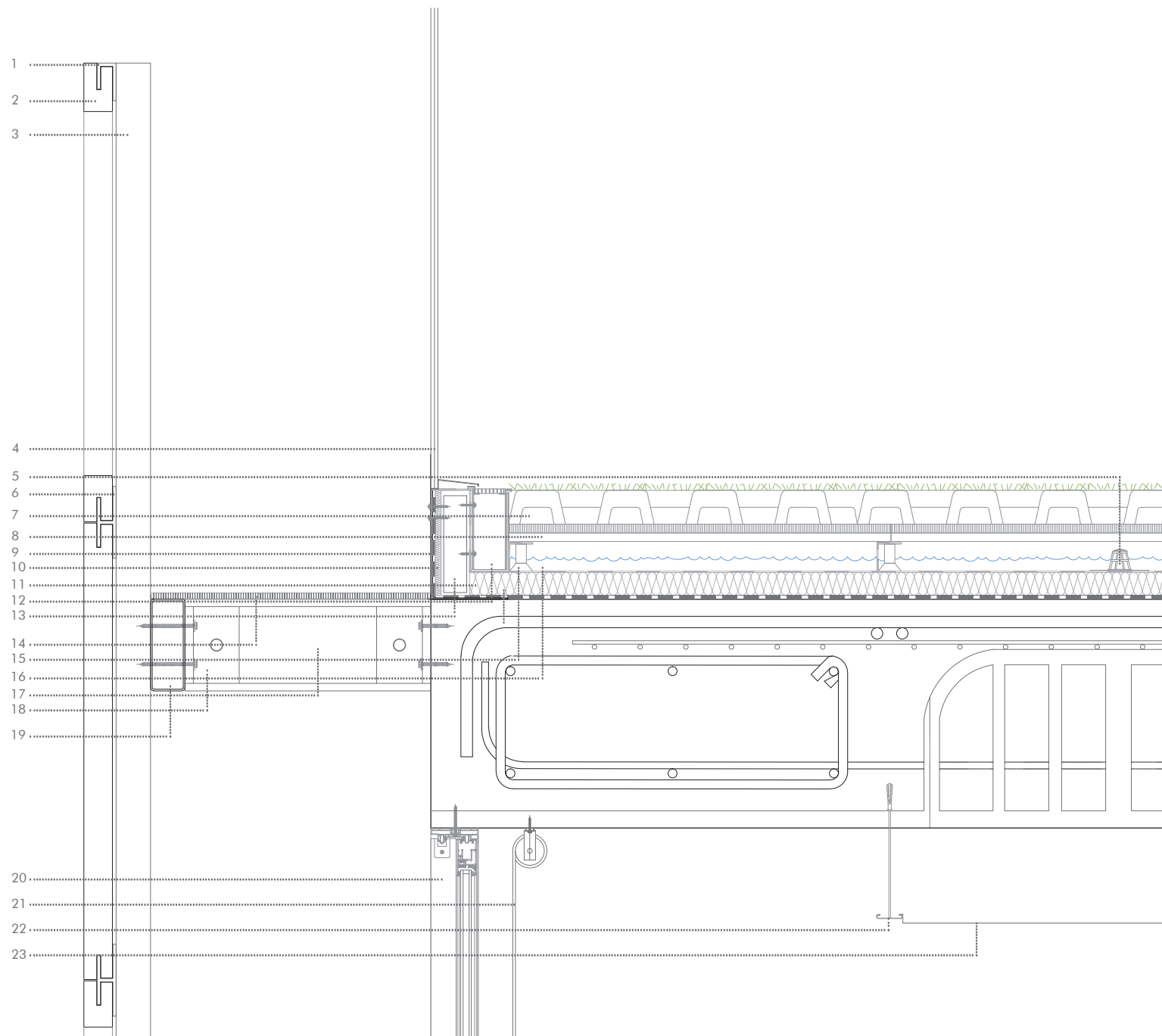


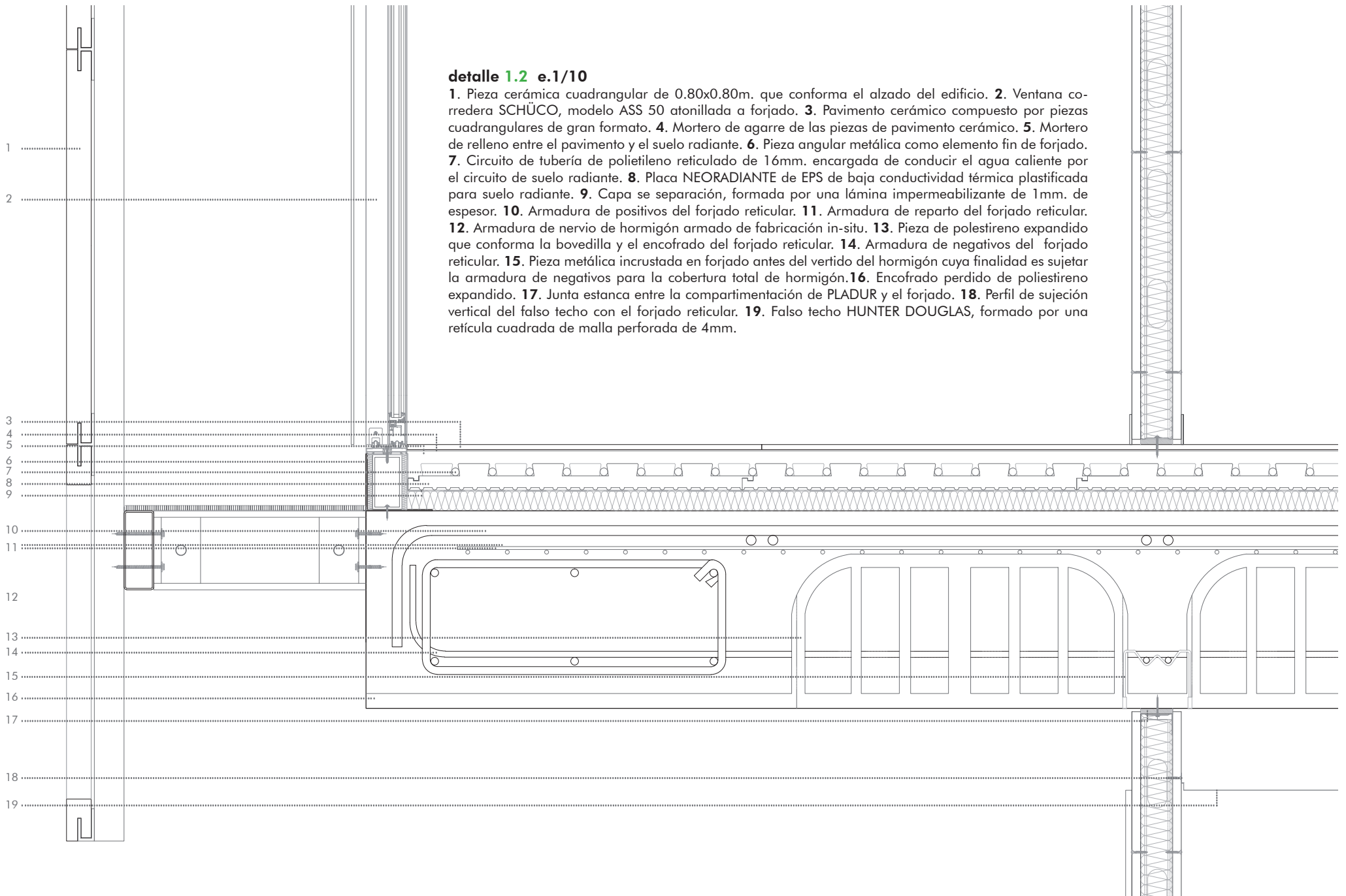
detalle3



### detalle 1.1 e.1/10

**1.** Roseta cuadrangular metálica utilizada como sistema de sujeción de las piezas cerámicas que conforman la fachada. **2.** Pieza cerámica cuadrangular de 0.80x0.80m. que conforma el alzado del edificio. **3.** Pieza tubular metálica con sección 120x60mm. atornillada a montante horizontal, utilizada como montante vertical, sobre la que se montan las piezas cerámicas que conforman la fachada. **4.** Doble vidrio formado por vidrios independientes de 6mm. utilizado como elemento de seguridad ante posibles caídas. **5.** Sumidero de aguas rebosante utilizado para evacuar el agua del aljibe cuando esta supera el límite de agua de almacenamiento permitida. **6.** Roseta cuadrangular metálica utilizada como sistema de sujeción y de apoyo de las piezas cerámicas. **7.** Pieza ESCOFET CHECKERBLOCK rellena con arena procedente de playa. **8.** Losa FILTRON, pavimento aislante y drenante, colocada sobre soportes. **9.** Capa antipunzante de fieltro sintético FELTEMPER 300P. **10.** Sellado elástico perimetral ante posibles movimientos del pavimento. **11.** Membrana impregnable formada por una lámina RHENOFOL CG, resistente a las raíces y a los efectos nocivos del agua encharcada. **12.** Canaleta para la recogida de agua procedente de lluvia. **13.** Perfil metálico cuadrangular moldeada en taller con sección 180x50mm. utilizado para la sujeción de los vidrios de seguridad ante caídas y de la canaleta de recogida de agua. **14.** Religa de acero Inox Aisi-316L metálica para mantenimiento de fachada. **15.** Soportes regulables en altura, en función de la cantidad de agua que se desee almacenar. **16.** Agua almacenada en forma de aljibe para el riego de plantas de cubierta mediante fieltro sintético FIELTEMPER 150P por absorción. **17.** Perfil HEB-160 anclado a forjado cuya función es la sujeción del alzado y apoyo de la religa de mantenimiento. **18.** Dos pletinas de acero galvanizado de espesor 15mm. soldadas a la viga de borde y con pasador  $\varnothing$  20mm. **19.** Perfil tubular metálico de sección 120x60mm. atornillada a perfil HEB-160, utilizada como montante horizontal sobre el que se atornilla el montante vertical. **20.** Ventana corredera SCHÜCO, modelo ASS 50 atornillada a forjado. **21.** protección solar enrollable interior de tejido de polyscreen. **22.** Perfil de sujeción vertical del falso techo con el forjado reticular. **23.** Falso techo HUNTER DOUGLAS, formado por una retícula cuadrada de malla perforada de 4mm.



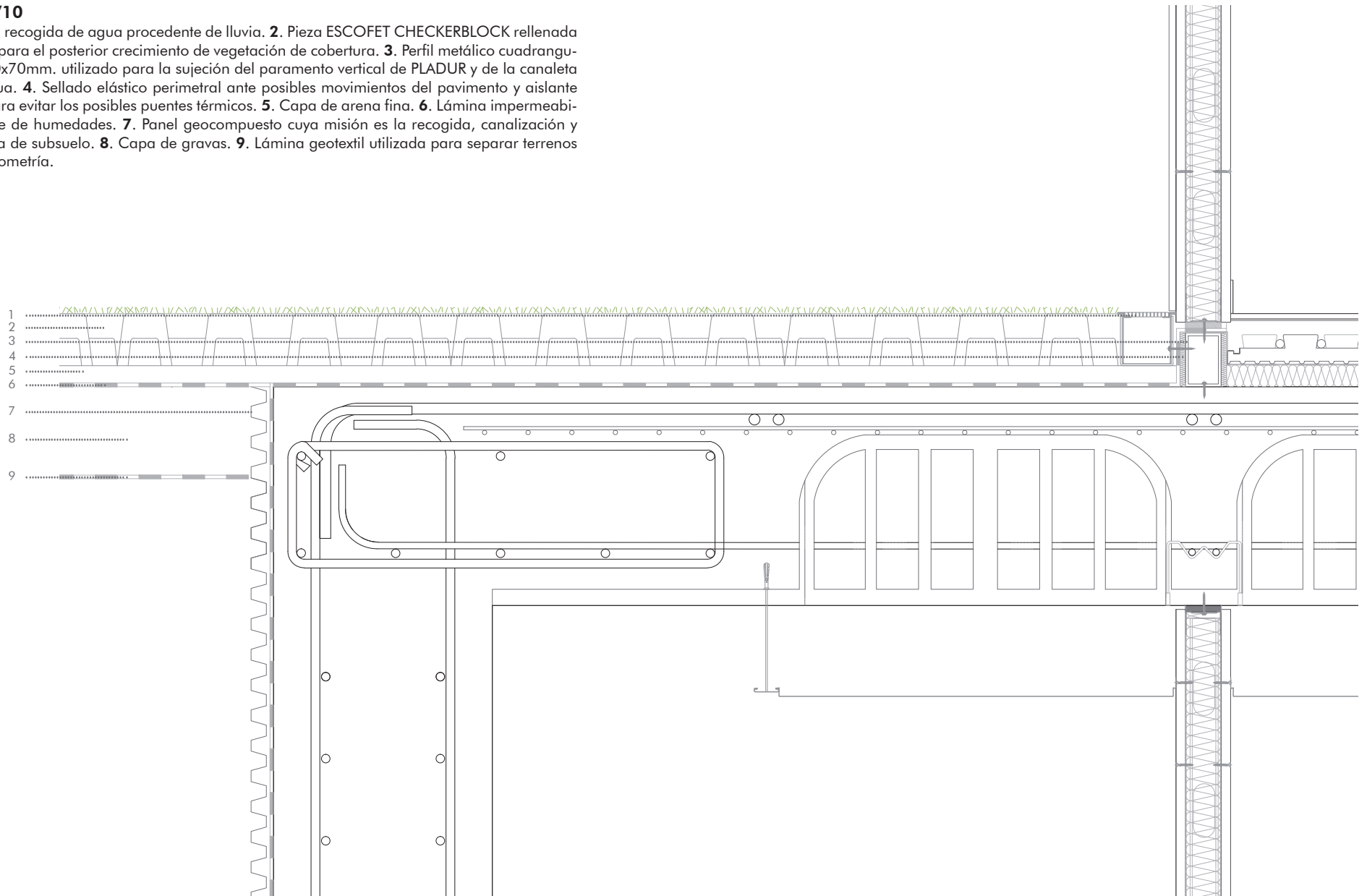


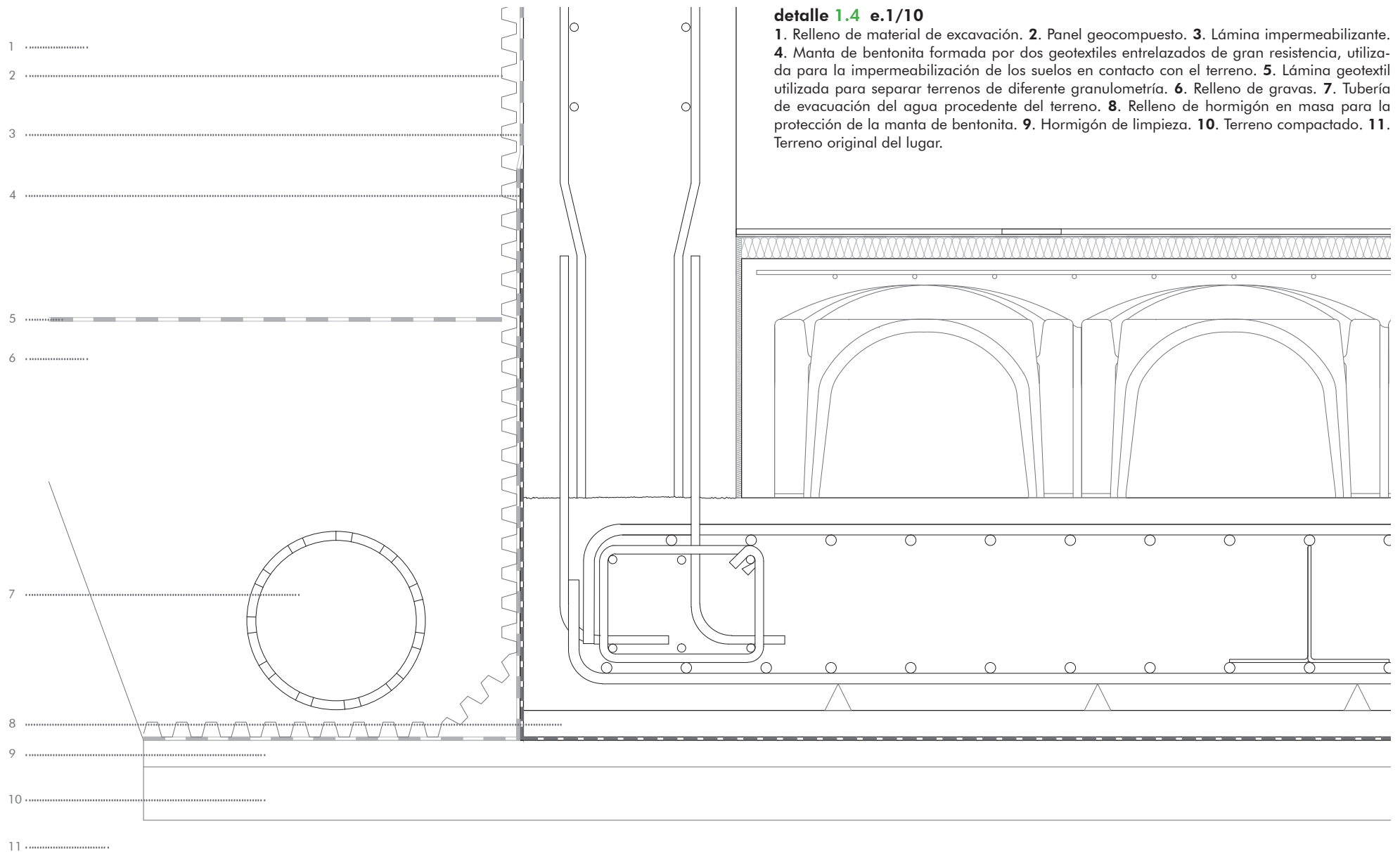
**detalle 1.2 e.1/10**

1. Pieza cerámica cuadrangular de 0.80x0.80m. que conforma el alzado del edificio. 2. Ventana corredera SCHÜCO, modelo ASS 50 atornillada a forjado. 3. Pavimento cerámico compuesto por piezas cuadrangulares de gran formato. 4. Mortero de agarre de las piezas de pavimento cerámico. 5. Mortero de relleno entre el pavimento y el suelo radiante. 6. Pieza angular metálica como elemento fin de forjado. 7. Circuito de tubería de polietileno reticulado de 16mm. encargada de conducir el agua caliente por el circuito de suelo radiante. 8. Placa NEORADIANTE de EPS de baja conductividad térmica plastificada para suelo radiante. 9. Capa de separación, formada por una lámina impermeabilizante de 1mm. de espesor. 10. Armadura de positivos del forjado reticular. 11. Armadura de reparto del forjado reticular. 12. Armadura de nervio de hormigón armado de fabricación in-situ. 13. Pieza de poliestireno expandido que conforma la bovedilla y el encofrado del forjado reticular. 14. Armadura de negativos del forjado reticular. 15. Pieza metálica incrustada en forjado antes del vertido del hormigón cuya finalidad es sujetar la armadura de negativos para la cobertura total de hormigón. 16. Encofrado perdido de poliestireno expandido. 17. Junta estanca entre la compartimentación de PLADUR y el forjado. 18. Perfil de sujeción vertical del falso techo con el forjado reticular. 19. Falso techo HUNTER DOUGLAS, formado por una retícula cuadrada de malla perforada de 4mm.

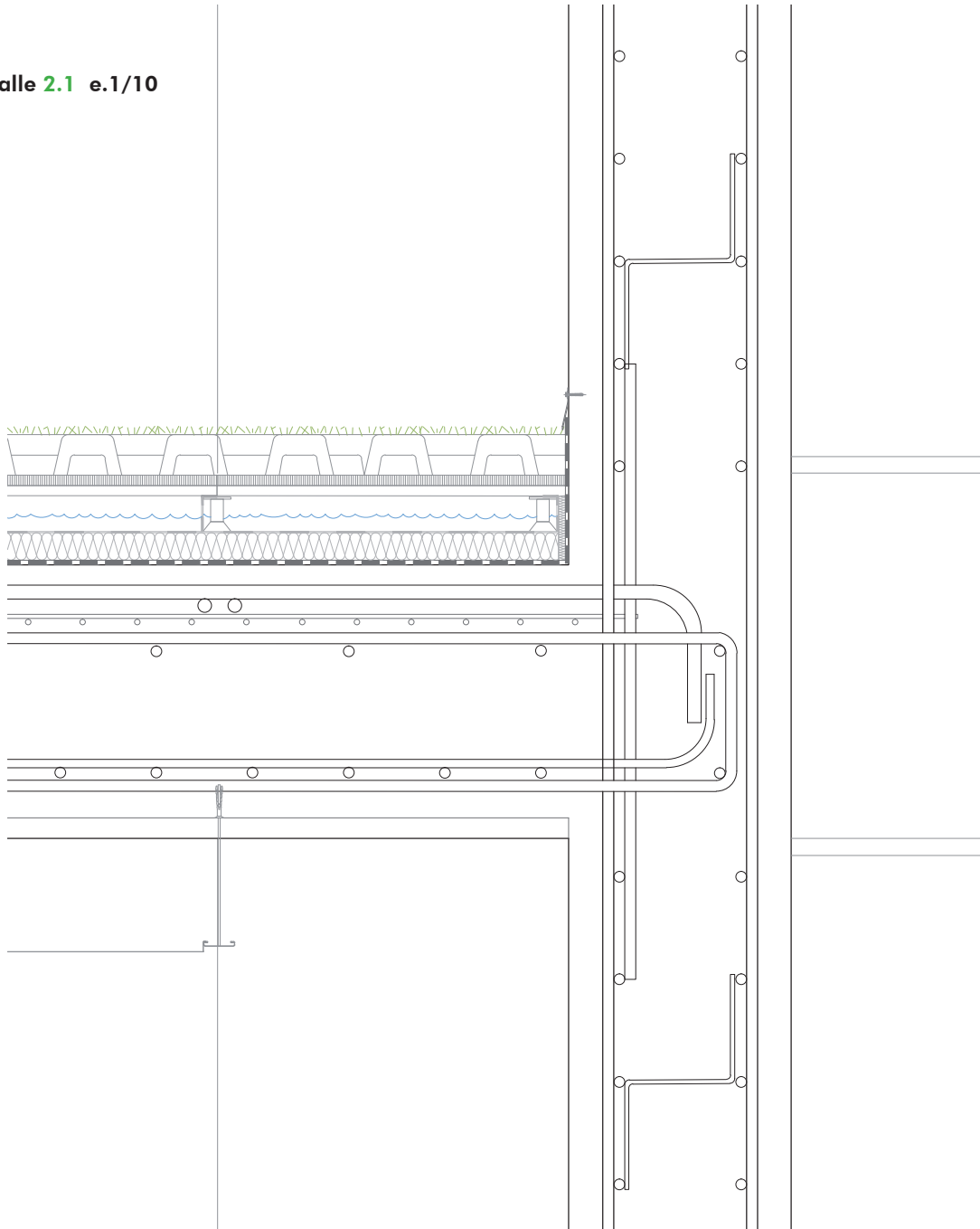
**detalle 1.3 e.1/10**

1. Canaleta para la recogida de agua procedente de lluvia. 2. Pieza ESCOFET CHECKERBLOCK rellena de sustrato vegetal para el posterior crecimiento de vegetación de cobertura. 3. Perfil metálico cuadrangular con sección 100x70mm. utilizado para la sujeción del paramento vertical de PLADUR y de la canaleta de recogida de agua. 4. Sellado elástico perimetral ante posibles movimientos del pavimento y aislante térmico utilizado para evitar los posibles puentes térmicos. 5. Capa de arena fina. 6. Lámina impermeabilizante para el corte de humedades. 7. Panel geocompuesto cuya misión es la recogida, canalización y evacuación de agua de subsuelo. 8. Capa de gravas. 9. Lámina geotextil utilizada para separar terrenos de diferente granulometría.

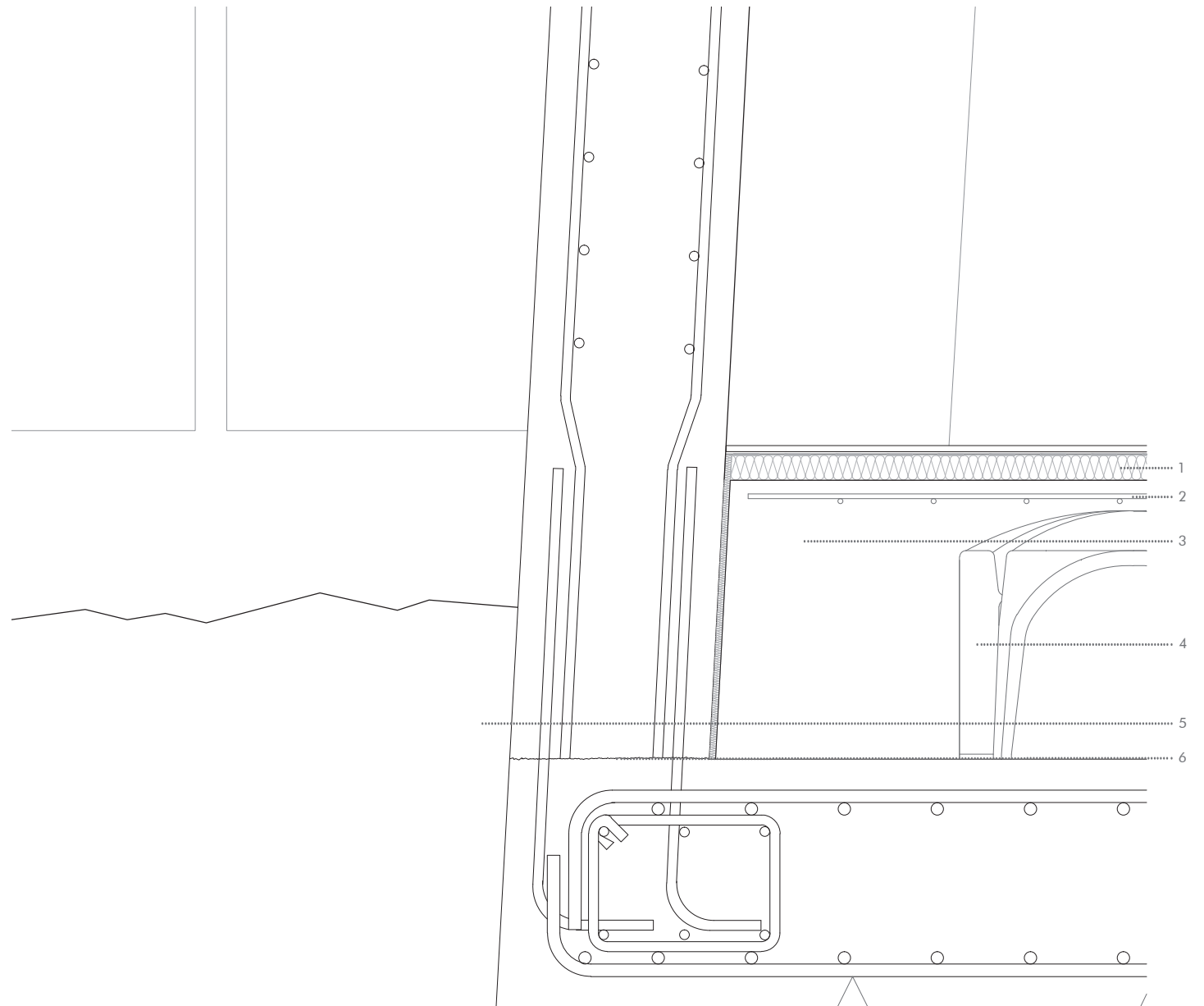




detalle 2.1 e.1/10



01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. **05 edificio al detalle.** 06 instalaciones de conjunto.

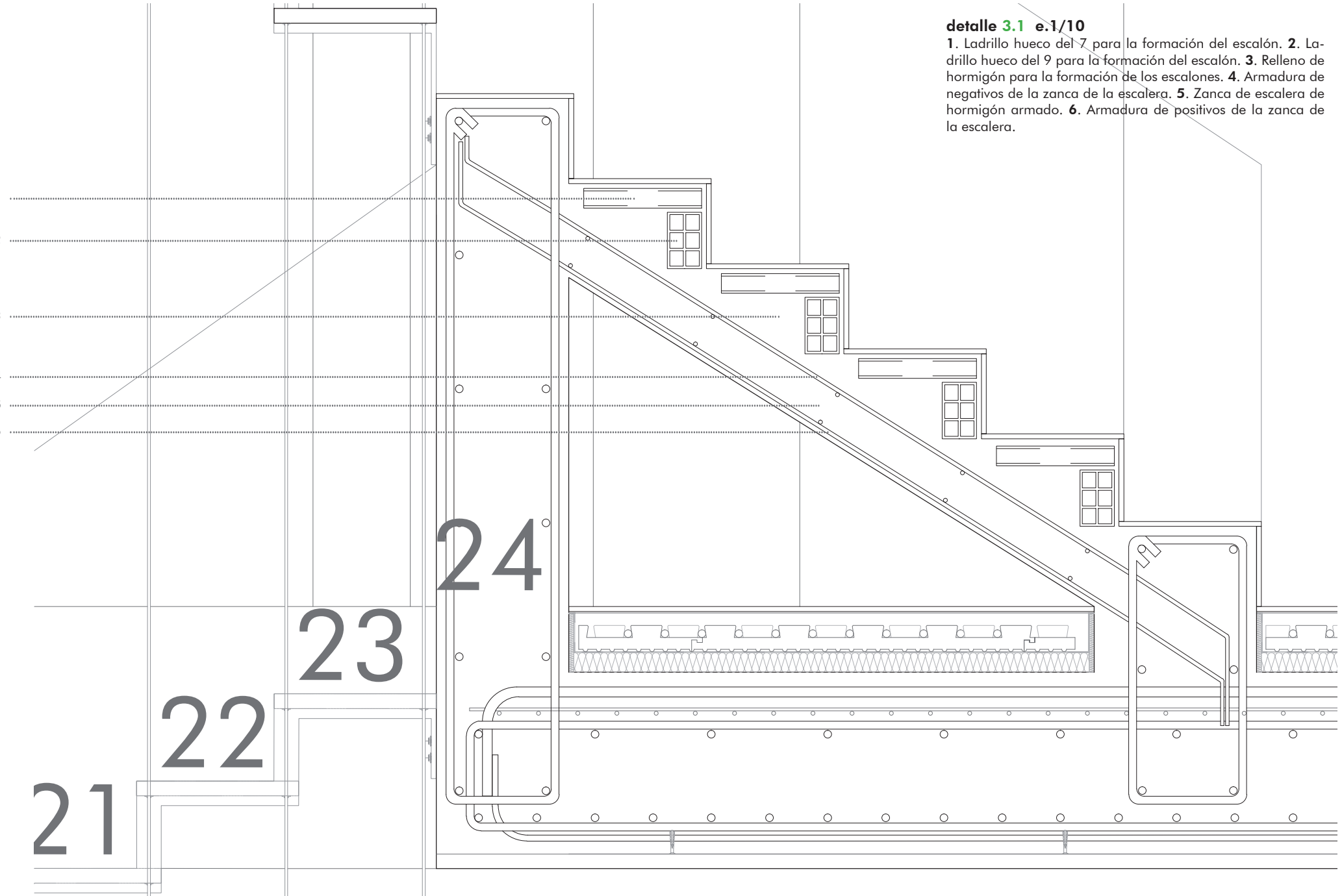


**detalle 2.2 e.1/10**

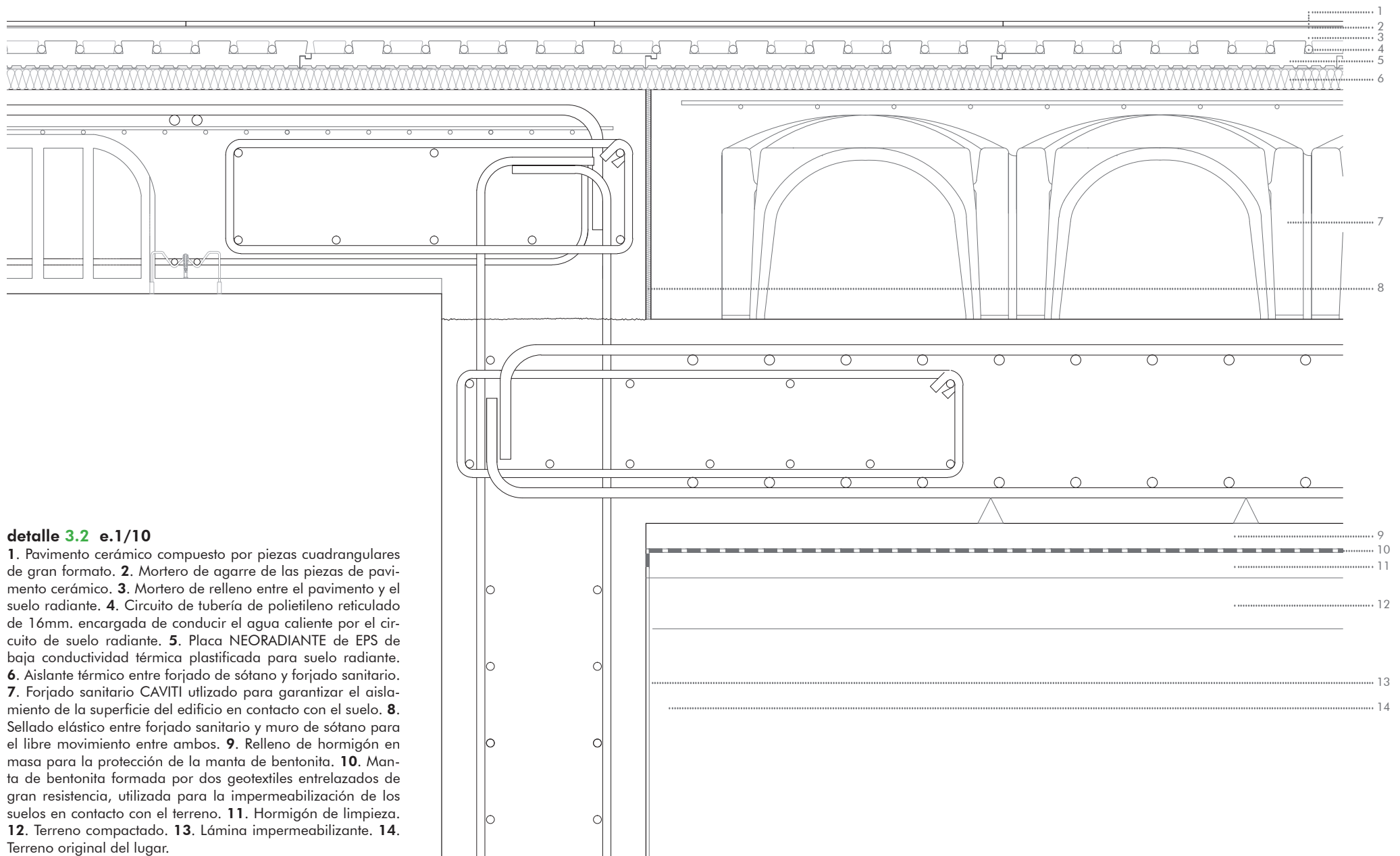
1. Aislante térmico de forjado de sótano 2. Armadura de reparto del forjado sanitario. 3. Relleno de hormigón del forjado sanitario. 4. Forjado sanitario CAVITI utilizado para garantizar el aislamiento de la superficie del edificio en contacto con el suelo. 5. Relleno de tierra compactada utilizada como posible alcorque de plantas, arbustos,... 6. Junta de hormigonado entre la solera y el comienzo del muro de carga.

**detalle 3.1 e.1/10**

1. Ladrillo hueco del 7 para la formación del escalón. 2. Ladrillo hueco del 9 para la formación del escalón. 3. Relleno de hormigón para la formación de los escalones. 4. Armadura de negativos de la zanca de la escalera. 5. Zanca de escalera de hormigón armado. 6. Armadura de positivos de la zanca de la escalera.







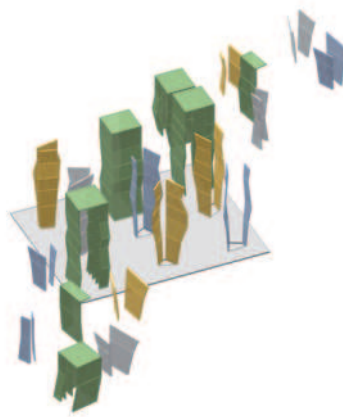
### detalle 3.2 e.1/10

1. Pavimento cerámico compuesto por piezas cuadrangulares de gran formato. 2. Mortero de agarre de las piezas de pavimento cerámico. 3. Mortero de relleno entre el pavimento y el suelo radiante. 4. Circuito de tubería de polietileno reticulado de 16mm. encargada de conducir el agua caliente por el circuito de suelo radiante. 5. Placa NEORADIANTE de EPS de baja conductividad térmica plastificada para suelo radiante. 6. Aislante térmico entre forjado de sótano y forjado sanitario. 7. Forjado sanitario CAVITI utilizado para garantizar el aislamiento de la superficie del edificio en contacto con el suelo. 8. Sellado elástico entre forjado sanitario y muro de sótano para el libre movimiento entre ambos. 9. Relleno de hormigón en masa para la protección de la manta de bentonita. 10. Manta de bentonita formada por dos geotextiles entrelazados de gran resistencia, utilizada para la impermeabilización de los suelos en contacto con el terreno. 11. Hormigón de limpieza. 12. Terreno compactado. 13. Lámina impermeabilizante. 14. Terreno original del lugar.

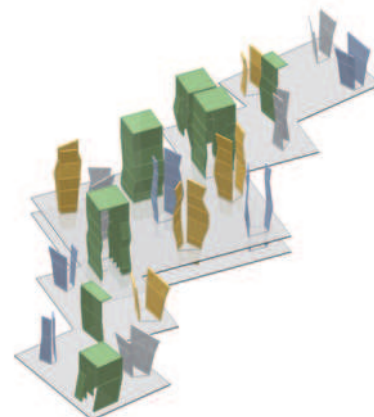
proceso constructivo



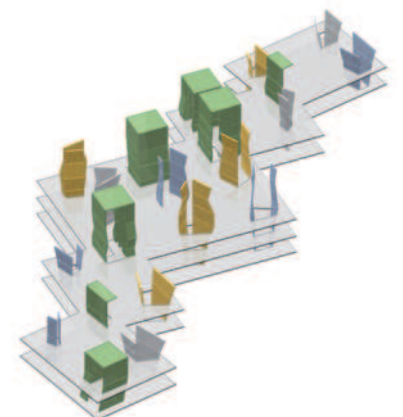
1. construcción núcleos estructurales



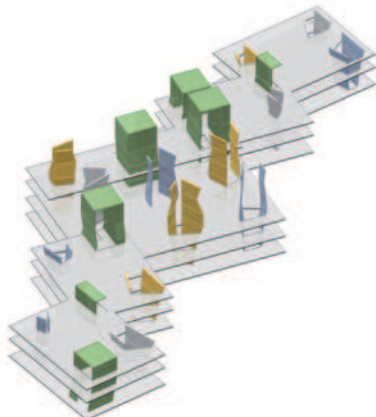
2. construcción forjado sótano



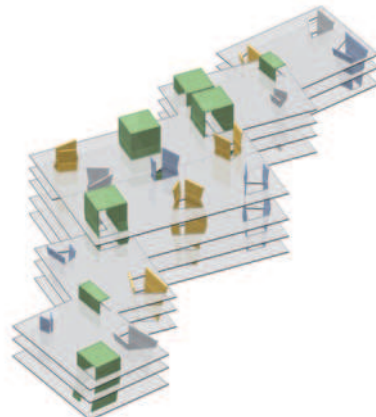
3. construcción forjado planta baja



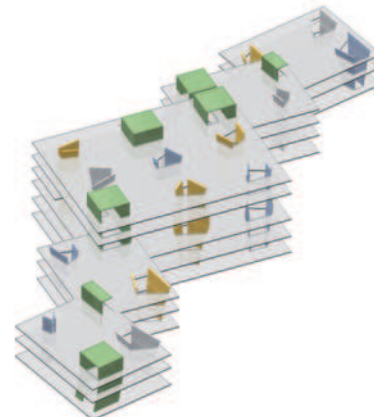
4. construcción forjado planta primera



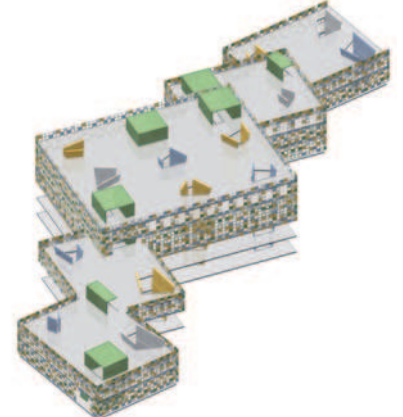
5. construcción forjado segunda planta



6. construcción forjado tercera planta\_ habitaciones



7. construcción forjado azotea



8. construcción celosía cerámica

**instalación.** conjunto de cosas instaladas.

**instalar.** colocar en un lugar o edificio los enseres y servicios que en él se hayan de utilizar.

01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al detalle. **06 instalaciones de conjunto.**

memoria de **instalaciones**

la sostenibilidad y el edificio  
climatización. geotermia  
iluminación  
saneamiento

## memoria de instalaciones

### la sostenibilidad y el edificio. aprovechamiento de las condiciones del lugar

#### 1. el edificio en contacto con el suelo.

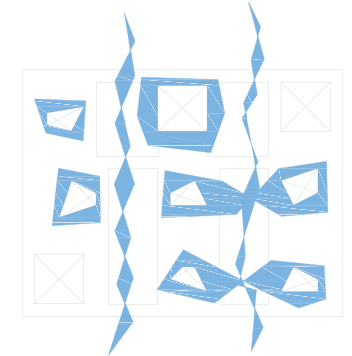
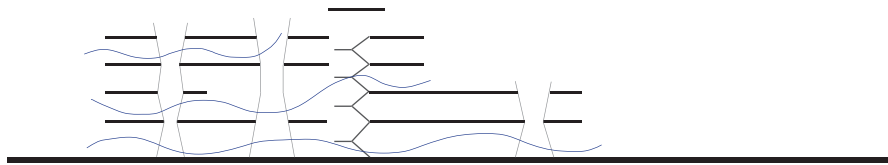
En el bloque principal, el edificio se levanta del suelo, favoreciendo así tanto las corrientes de aire este-oeste del lugar como, al mismo tiempo, el flujo de gente. De esta manera, el edificio es **respetuoso con el entorno** que se encuentra a su alrededor, acompañándole, sin molestar.



#### 2. el edificio y el comportamiento frente al exterior. arquitectura pasiva.

##### 2.1. ventilación natural.

Toda la ventilación del edificio se realiza de forma natural. Ya sea gracias a las ventanas correderas o los núcleos que conforman la estructura del mismo. Estos están abiertos-cerrados 2 a 2 caras, consiguiendo con ellos dos objetivos: ventilación e iluminación.

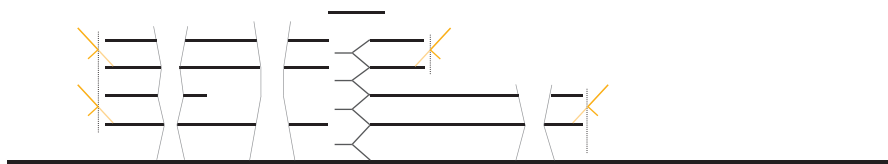


##### 2.2. cubierta vegetal.

La cubierta del edificio es una cubierta vegetal con aljibe incorporado. La composición de la misma es un material drenante transitable, debajo del cual se encuentra un aljibe utilizado para el riego de las plantas de la propia azotea. De esta manera nos ahorramos la creación de un depósito en cualquier lugar del edificio.

##### 2.3. protección solar.

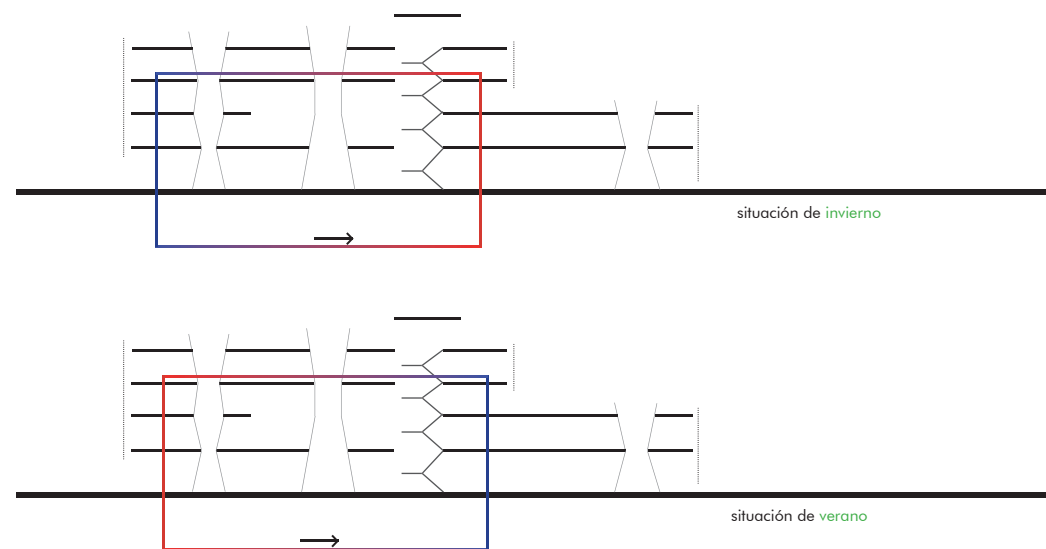
El edificio está rodeado en toda su plenitud por una celosía cerámica vidriada, a modo de segunda piel. Además de servir como referente del edificio con el lugar, su principal misión es la protección frente a la radiación solar. Según esto, el cierre-apertura de la celosía va cambiando según la orientación de la misma. En este sentido, en las orientación a norte, la celosía es casi en su plenitud perforada, mientras que en orientación a oeste, la celosía es prácticamente cerrada en toda su totalidad.



3. el edificio y la eficiencia energética. **sótano.**

### 3.1. climatización-refrigeración.

La manera de climatizar el edificio es mediante el trabajo común entre la energía geotérmica mediante bombas de calor y suelo radiante. Mediante ella conseguimos climatizar en verano y refrigerar en invierno los espacios interiores del edificio. En los meses de invierno, a través del suelo radiante circulará un líquido caliente gracias a la inercia térmica del suelo por debajo de edificio. De la misma manera, en verano, gracias a las bombas de calor y el intercambio de calor con el suelo (frío en los meses de verano), refrigeraremos las estancias. De esta manera nos libramos de la colocación de captadores solares y máquinas de refrigeración, ya que con el suelo radiante, la bomba de calor y la brisa marina es suficiente para una sensación de bienestar en verano, evitando así las grandes máquinas de refrigeración.

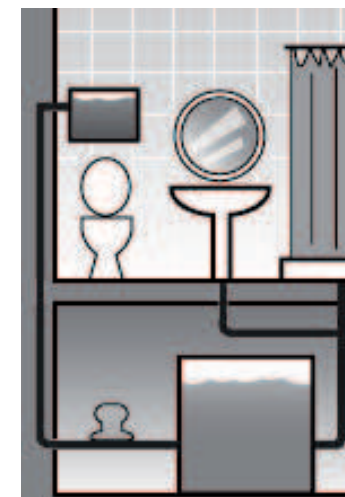


### 3.2. captación de agua.

La azotea del edificio se encarga de actuar como aljibe del edificio, para el riego de las plantas de la misma. Lo mismo sucede en la cota 0m. y el pavimento drenante que rodea el edificio, no teniendo que realizar un mantenimiento continuo del riego de las especies vegetales.

### 3.3. reciclaje de aguas grises.

Instalación de un sistema de reciclaje de aguas grises para tratamiento de aguas grises provenientes de duchas, lavamanos y pluviales, obteniéndose un agua con calidad de reutilización mediante tecnología de membranas. Conseguimos así un consumo considerablemente menor de agua y una aportación a la conservación del medio ambiente.



## climatización y refrigeración del edificio.

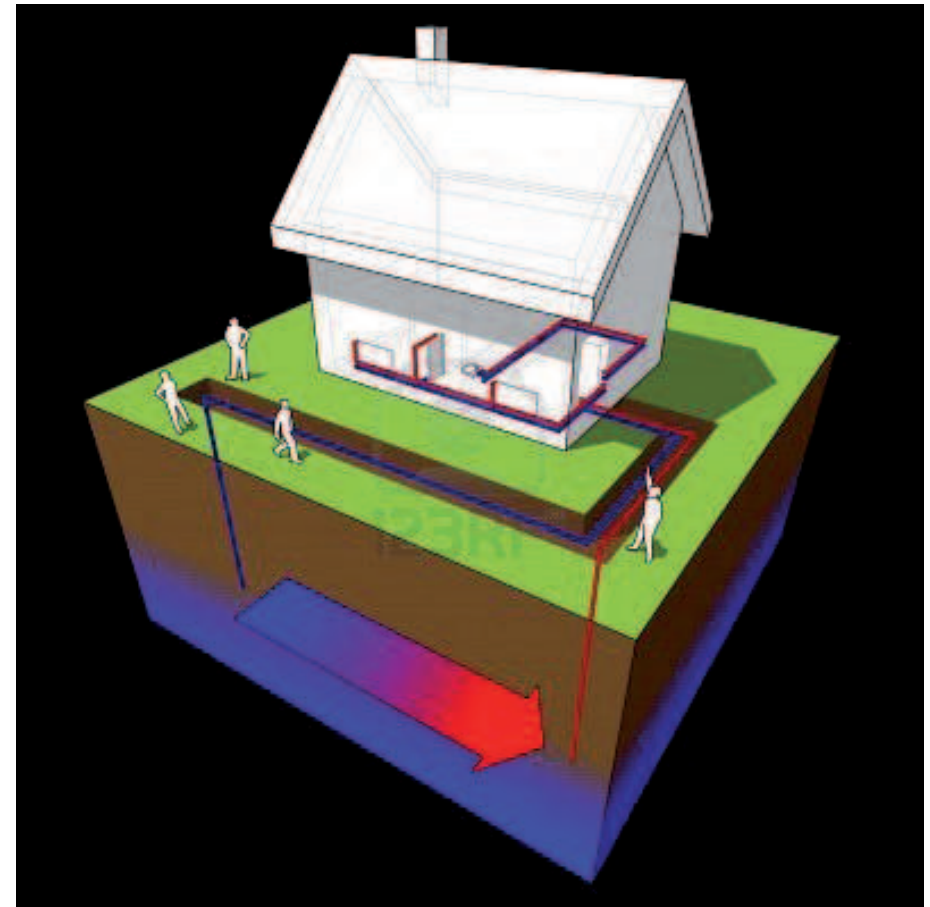
Se resuelve el sistema de climatización mediante un sistema de bombas de calor geotérmico. Se combina la energía geotérmica con un sistema de suelo radiante para un óptimo rendimiento del sistema. De esta manera en verano circulará agua caliente impulsada por la bomba de calor, la cual ha hecho el intercambio de calor con el suelo mediante las tuberías instaladas en el subsuelo. De el mismo modo, en los meses de verano, cuando necesitamos refrigerar el edificio debido a las altas temperaturas, a parte de la ventilación natural proveniente de la brisa marina, circulará por el circuito el mismo líquido frío mediante la bomba de calor, de manera inversa a la situación de invierno.

El sistema está compuesto por 3 elementos: 1. la bomba de calor geotérmica, 2. un acumulador cuya misión es calentar más el agua procedente de la bomba de calor y utilizarla como agua caliente sanitaria (ACS).

Mediante este sistema no es necesario el aporte solar requerido por el CTE, eliminando así la instalación de paneles fotovoltaicos de captación de energía solar térmica. Las sondas que son necesarias para el intercambio de energía deben estar enterradas al mismo 5 metros de profundidad para conseguir un rendimiento óptimo. Una serie de conductores recogen el fluido de las diferentes sondas y lo llevan a los cuartos de instalaciones donde están situados las bombas de calor que realizan el intercambio de calor e impulsan el fluido caliente/frío hacia el suelo radiante.

Las **ventajas** frente a otros sistemas de refrigeración-calefacción son notorios:

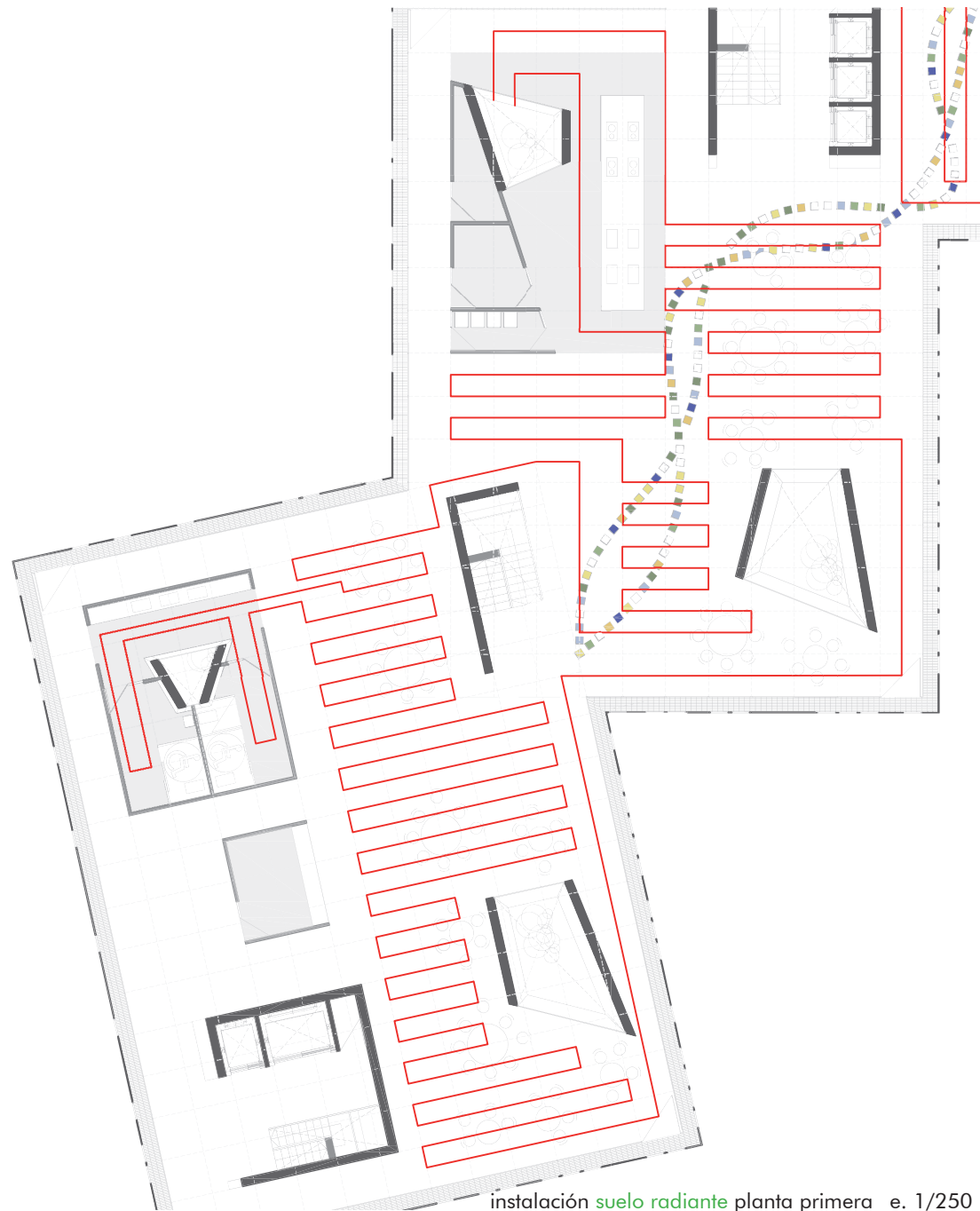
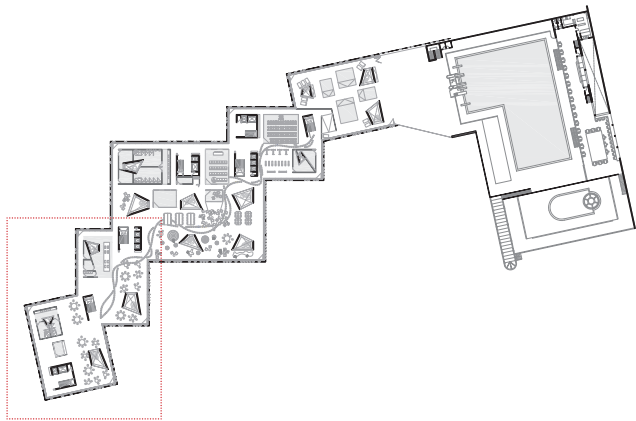
- funcionamiento seguro y silencioso
- produce agua caliente, calefacción y frío (utilizando proceso reversible)
- una calefacción a baja temperatura ofrece una agradable temperatura ambiente
- escasísimo mantenimiento
- sin espacios para depósitos ni cuartos de calderas
- aproximadamente el 65-75 % de la energía necesaria para calefacción es proporcionada de forma gratuita por el terreno, el aire o el agua.





instalación geotérmica planta sótano\_ e. 1/250

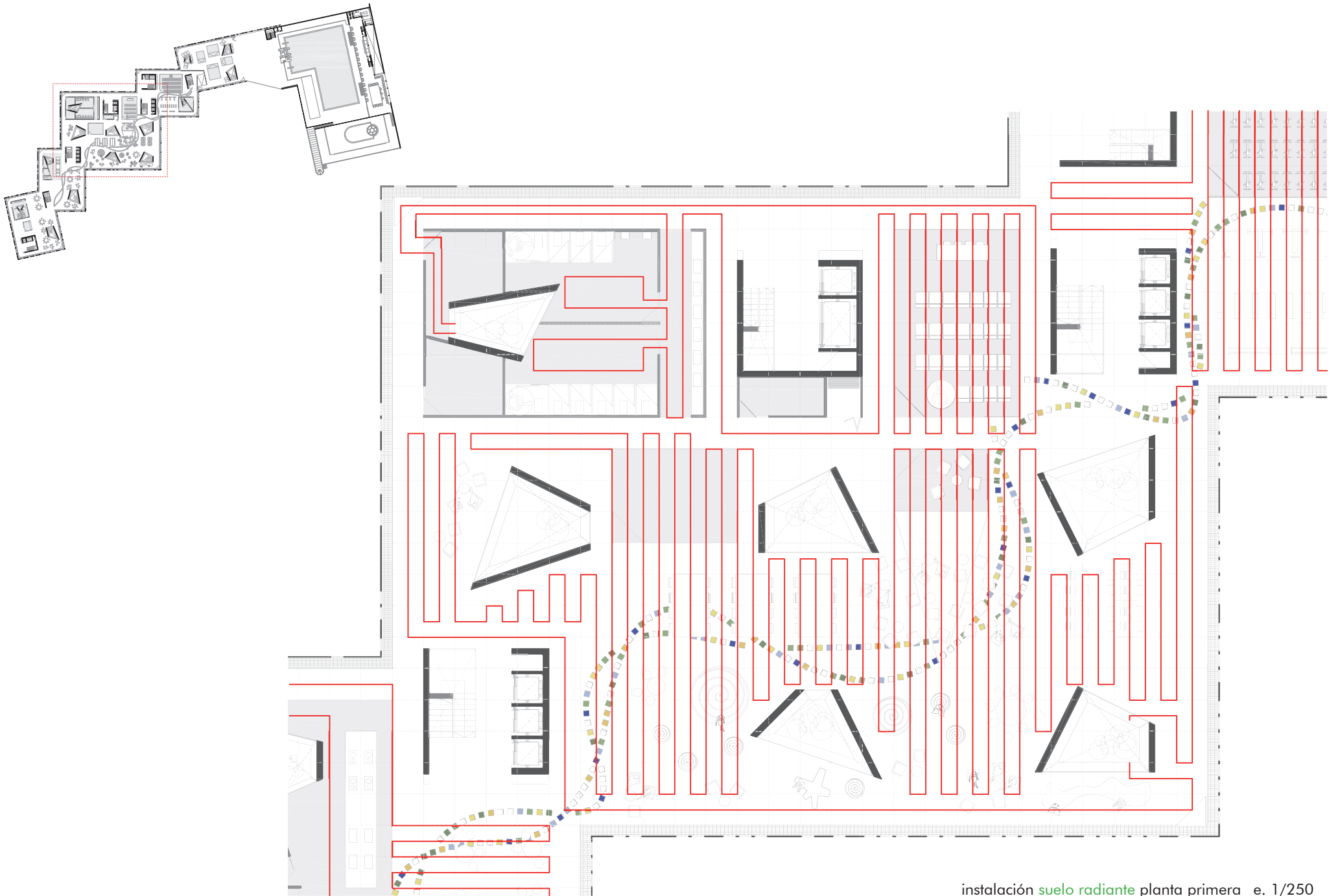
01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.



instalación suelo radiante planta primera\_ e. 1/250

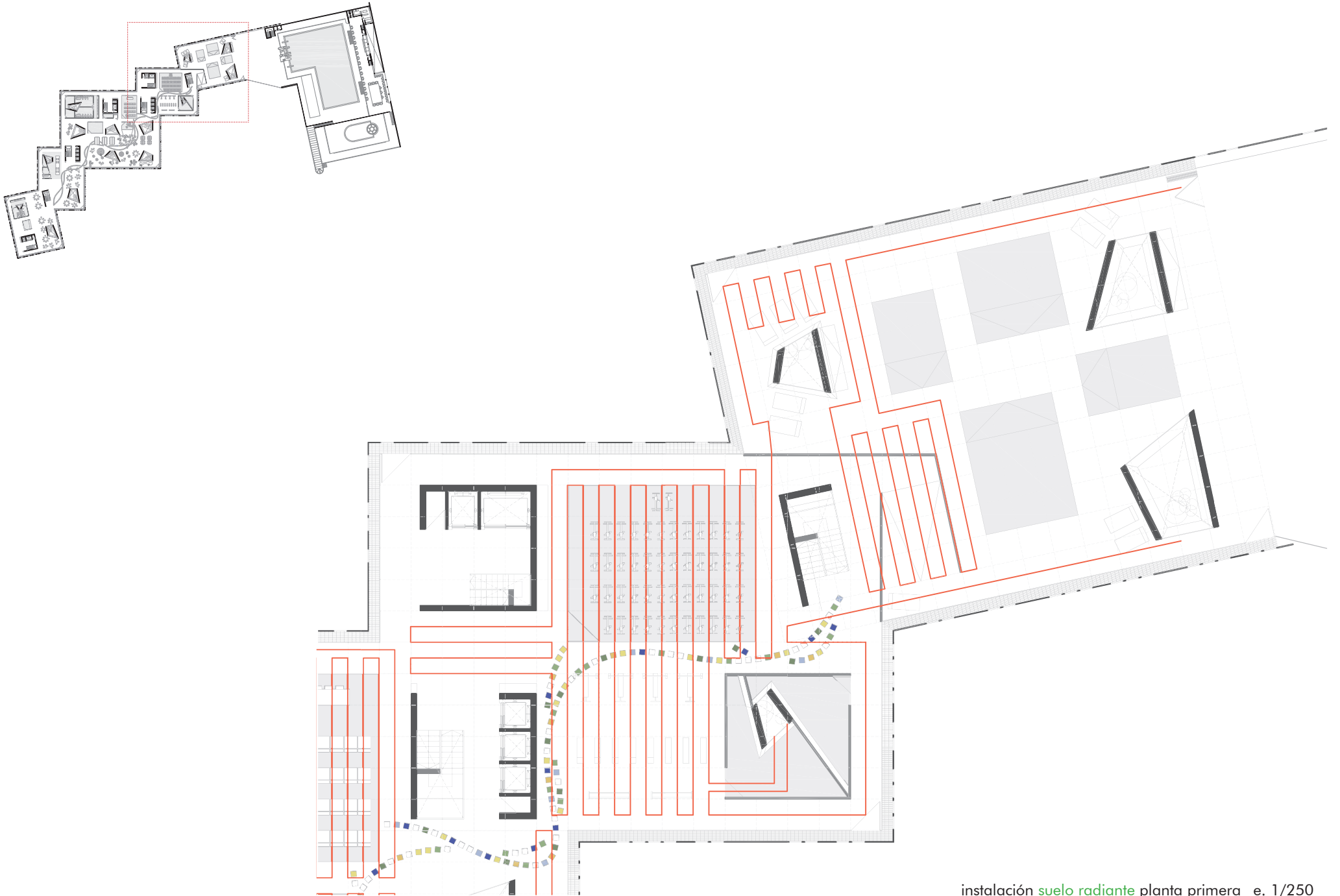
01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.





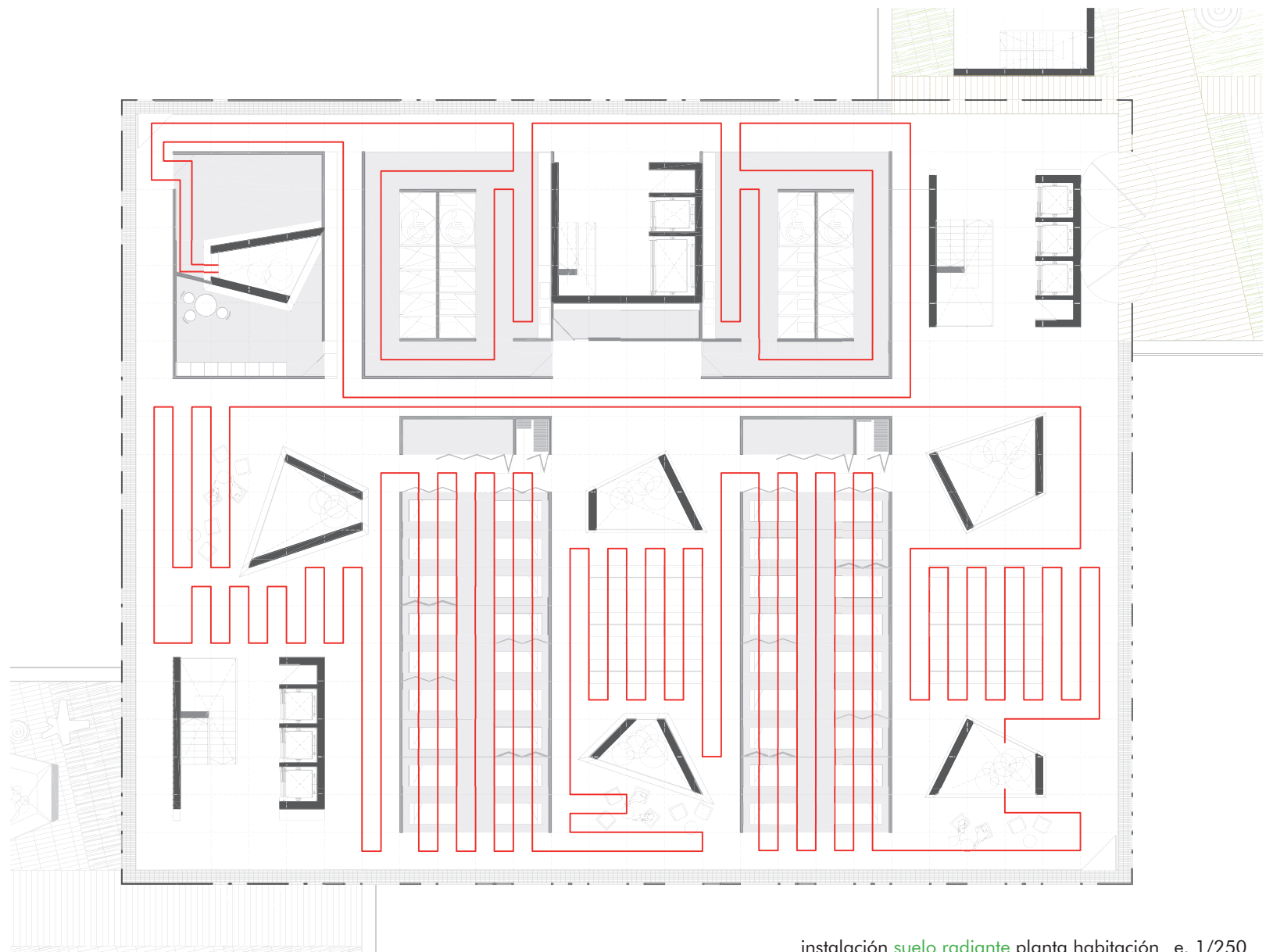
instalación **suelo radiante** planta primera\_e. 1/250

01 mirada al lugar. 02 idea de **reencuentro**. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al **detalle**. 06 **instalaciones de conjunto**.



instalación suelo radiante planta primera\_e. 1/250

01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.



instalación **suelo radiante** planta habitación\_ e. 1/250

01 mirada al lugar. 02 idea de **reencuentro**. 03 aproximación al proyecto. 04 **proyecto** para el barrio. 05 edificio al **detalle**. **06 instalaciones de conjunto**.

## iluminación.

La iluminación del edificio está formada por dos tipos de luces: 1. iluminación general o lineal, 2. iluminación puntual de espacios generales y 3. iluminación puntual de espacios cerrados.

### 1. iluminación lineal

Como iluminación de los espacios abiertos se escoge una luminaria lineal de techo sujeta al forjado, por detrás del falso techo. Como este último está formado por una malla cuadrangular perforada, el paso de luz es total, perdiendo la luminaria tras él, obteniendo así iluminación sin percibir el lugar de procedencia.

El modelo escogido es el suministrado por la marca comercial IGUZZINI, modelo IN30 de dimensiones 32x75x1600mm.

**información** de la firma comercial (Iguzzini):

*Sistema luminoso modular para filas continuas, destinado al uso de lámparas fluorescentes Seamless, con emisión luminosa down light. Perfil de longitud doble en extrusión de aluminio versión Minimal; pantalla ópalo de metacrilato preparada para acoplamiento de varias longitudes mediante sobreposición. Montaje simple o en filas continuas. Empotrable en pared, techo y suspensión mediante los accesorios correspondientes.*

*El aparato consta de balastro electrónico Multiwatt 2x21/39W T16 SLS (Seamless).*

### 2. iluminación puntual general

En espacios generales con gran altura (planta primera, la doble altura), se procede a la instalación de luminarias de carácter puntual con gran potencia y doble iluminación, directa y reflejada, colgados directamente del forjado.

El modelo escogido es el suministrado por la marca comercial IGUZZINI, modelo CENTRAL 41 de dimensiones D=323mm H=291mm L=max 2000

**información** de la firma comercial (Iguzzini):

*Luminaria de suspensión con emisión de luz directa con lámpara halógena. Formada por un difusor de aluminio torneado y por la caja integrada de policarbonato moldeado que contiene el portalámpara. Vidrio de protección con superficie texturizada, alojado en el anillo inferior de tecnopolímeros, dotado con un sistema de desenganche simplificado y cable de seguridad. Suspensión: fijación de la base al techo mediante tornillos y tacos tipo Fisher.*

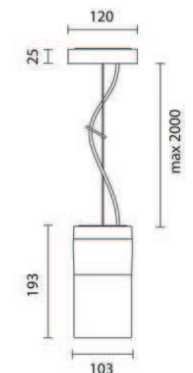
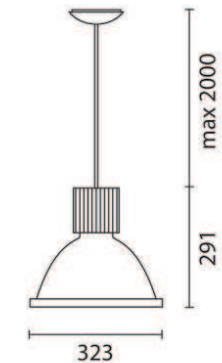
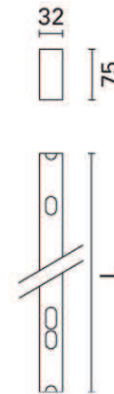
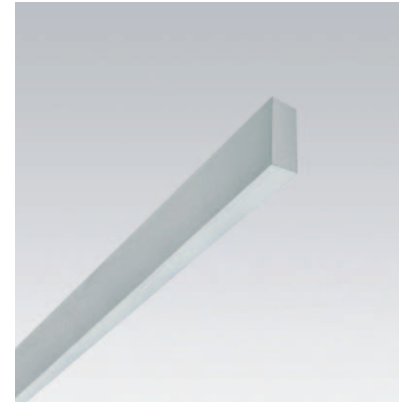
### 3. iluminación puntual de espacios cerrados

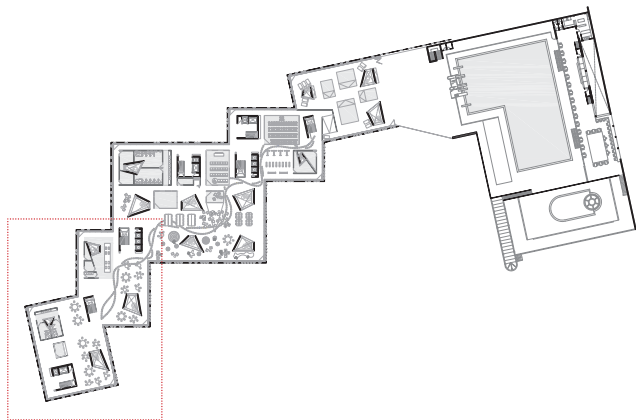
Para los espacios cerrados la iluminación es mucho más puntual, escogiendo luminarias que centren más la luz en un punto concreto.

El modelo escogido para este tipo de luminarias son las suministradas por IGUZZINI, modelo CUP con unas dimensiones D=103 x 193mm h=2000 mm.

**información** de la firma comercial (Iguzzini):

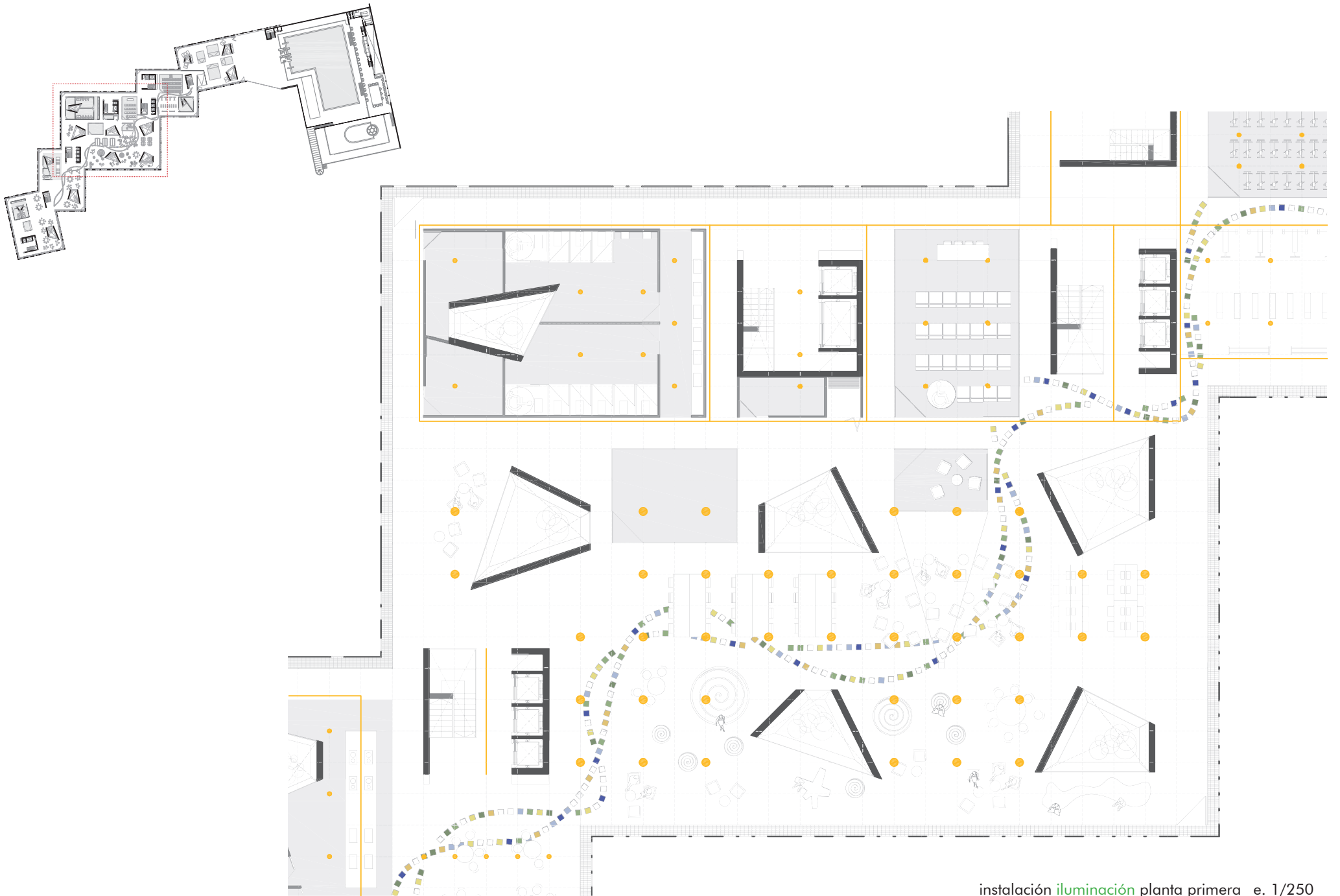
*Espacios ligeros con una atmósfera agradable: una luz suave y difusa. La elegancia y la suavidad del vidrio favorecen la instalación de los plafones en espacios que no están predispuestos para la utilización de luminarias empotrables.*





instalación iluminación planta primera\_ e. 1/250

01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.



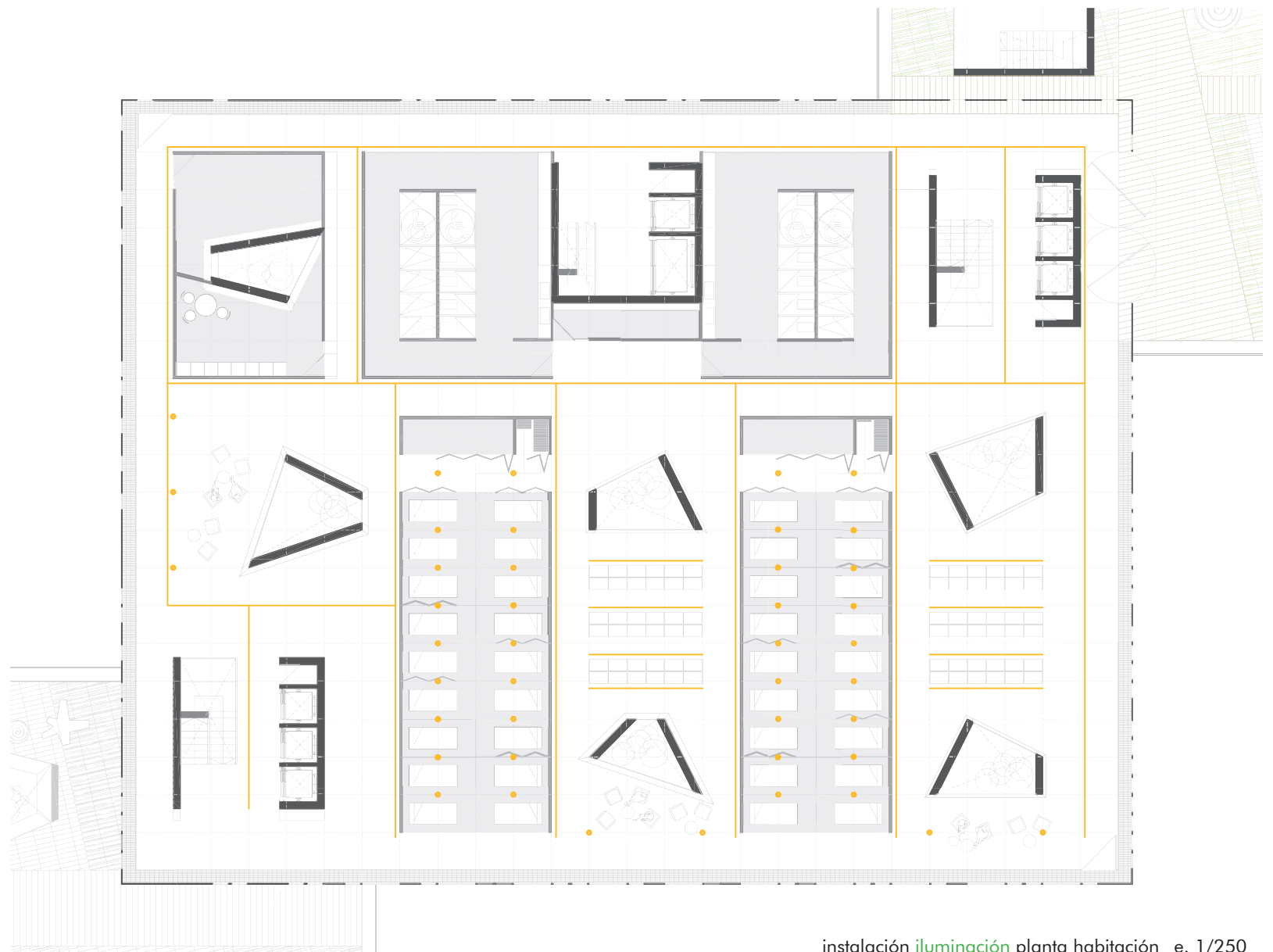
instalación iluminación planta primera\_e. 1/250

01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.



instalación suelo radiante planta primera\_ e. 1/250

01 mirada al lugar. 02 idea de reencuentro. 03 aproximación al proyecto. 04 proyecto para el barrio. 05 edificio al detalle. 06 instalaciones de conjunto.



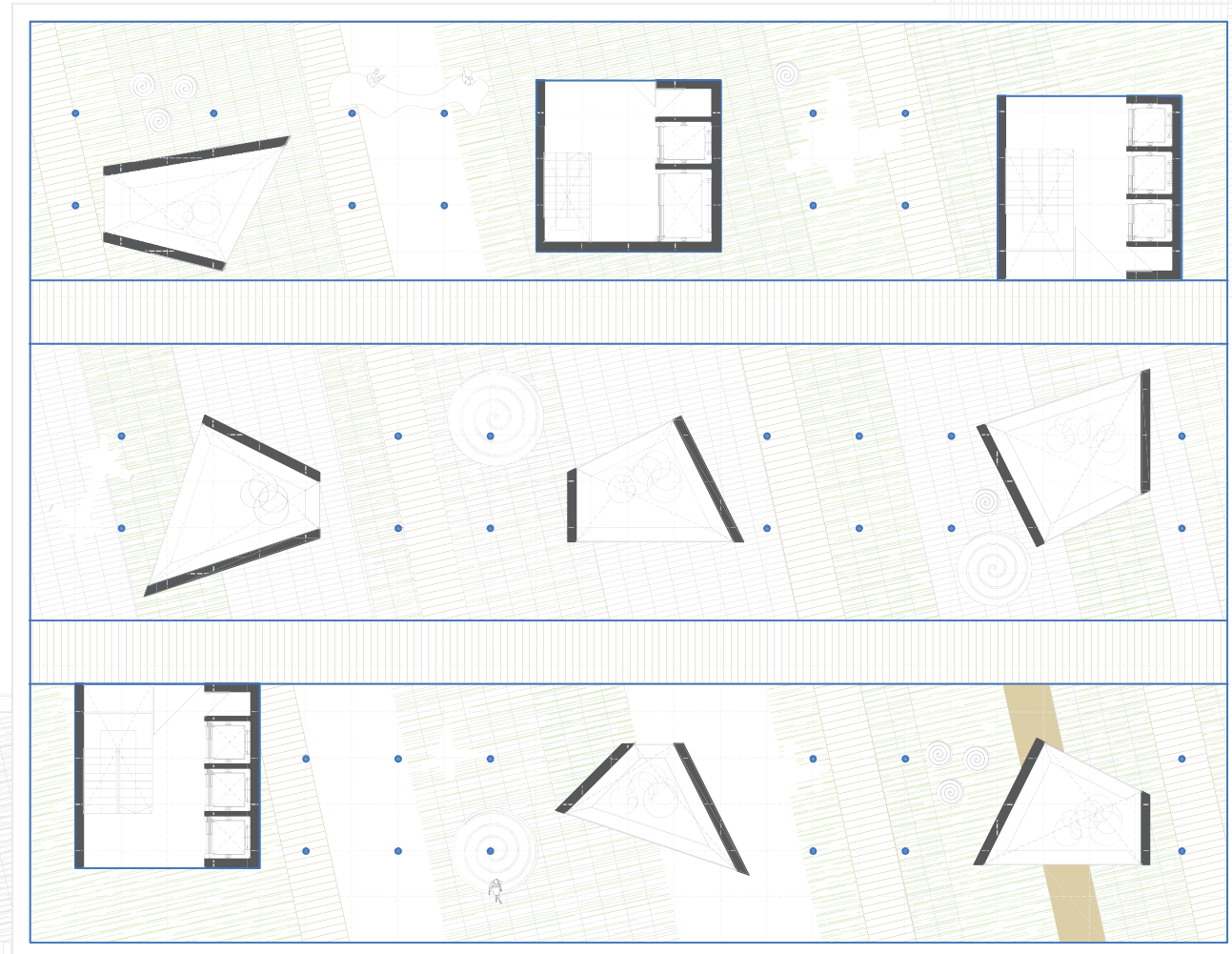
instalación **iluminación** planta habitación\_ e. 1/250

01 mirada al lugar. 02 idea de **reencuentro**. 03 **aproximación** al proyecto. 04 **proyecto** para el barrio. 05 edificio al **detalle**. **06 instalaciones de conjunto**.



## saneamiento. evacuación de aguas pluviales

En el edificio, el agua procedente de lluvia es almacenada en la cubierta a modo de aljibe, pero cuando el aljibe se encuentra lleno por excedente de agua, la misma es evacuada mediante unos sumideros situados en el espacio vacío entre el pavimento y el forjado. En situaciones de lluvia intensa, existe otro método de recojida de aguas mediante canalón lineal a lo largo de toda la cubierta (para las diferentes cubiertas el sistema de evacuación es el mismo ya que todas las cubiertas están pensadas mediante el mismo método, Losa INTEMPER con aljibe), los cuales reconducen el agua directamente a los sumideros.



evacuación aguas pluviales planta primera\_ e. 1/250

## bibliografía.

- arquitectura de límites difusos. *Ito, Toyo.*
- arquitectura en el bosque de los medios. *Ito, Toyo.*
- arquitectura popular española. *Flores, Carlos.*
- blurring architecture. *Ito, Toyo.*
- cases del cabanyal. *Bens, Felip.*
- cerámica para la arquitectura: productos cerámicos para la arquitectura, fachadas ventiladas y suelos técnicos. *Varios autores.*
- cerámica para la arquitectura: productos cerámicos para la arquitectura, fundamentos. *Varios autores.*
- como concebir el urbanismo. *Le Corbusier.*
- construir la arquitectura: del material en bruto al edificio. *Deplazes, Andrea.*
- conversaciones con estudiantes. *Ito, Toyo.*
- conversaciones con estudiantes. *Kahn, Louis.*
- conversaciones con estudiantes. *Koolhaas, Rem.*
- els nuos districtes de la ciutat de Valencia. *Garcia-Lliberos.*
- el mon mariner del Cabanyal. *Martorell, Pep.*
- escritos. *Ito, Toyo.*
- espacio líquido. *Ito, Toyo.*
- flor de mayo. *Balsco Ibañez, Vicente.*
- forma y diseño. *Kahn, Louis.*
- historia del Cabanyal. *Sanchis Pallarés, Antonio.*
- historia de la Malvarrosa. *Sanchis Pallarés, Antonio.*
- itinerarios de la arquitectura popular. *Feduchi, Luis.*
- la barraca. *Gosalvez, Victor.*
- la gran máquina: la ciudad en Le Corbusier. *Montells, Xavier.*
- los materiales cerámicos y el proyecto de arquitectura. *de Miguel Arbones, Eduardo Maria.*
- la arquitectura de la renovación urbana. *Simó Terol, Trinidad.*
- la arquitectura modernista en Valencia. *Simó Terol, Trinidad.*
- la valencia marinera: del Grao a la Malvarrosa. *Corbín Ferrer, Juan Luis.*
- les barraques. *Sanchis Guarner, Manuel.*
- más allá del movimiento moderno. *Ito, Toyo.*
- moldear, ensamblar y proyectar con cerámica. *Varios autores, editorial Actar.*
- números gorodos en el proyecto de estructuras. *Arroyo Portero, Juan Carlos.*
- pensar en la arquitectura. *Zumthor, Peter.*
- público, privado, efimero: crear espacios con cerámica. *Varios autores, editorial Actar.*
- revista detail: número 03/2000. construir con vidrio.
- revista detail: número 08/2000. sentido del detalle.
- revista detail: número 10/2004. construir con vidrio.
- revista tectónica: número 10. vidrio.
- revista tectónica: número 23. encuentro con el terreno.
- ritmos, ciclos, comportamientos de la cerámica. *Varios autores, editorial Actar.*
- sendai mediatheque. *Ito, Toyo.*