

LOS BALCONES HISTÓRICOS DE LA VALENCIA INTRAMUROS. UNA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Paolo Privitera

Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València

AUTOR DE CONTACTO: Paolo Privitera, p.privitera@gmail.com

RESUMEN: *Los balcones son un elemento característico del ambiente urbano de la ciudad de Valencia. En este artículo se analizan los resultados obtenidos a través la investigación multifacética que se fundamentó en tres ámbitos específicos: los vaciados de archivo, ejecutados en el Archivo Histórico Municipal de Valencia, el estudio tipológico, métrico y formal de casos concretos y la catalogación de los balcones tradicionales de la Valencia intramuros.*

A través de investigación de archivo se ha llegado a demostrar que este elemento arquitectónico conquistó visualmente la ciudad a lo largo del siglo XVIII, renovando la apariencia de los edificios ya existentes, mientras, a lo largo del siglo XIX, este elemento entra a formar parte del léxico arquitectónico valenciano, desarrollando una especificidad morfológica.

El estudio tipológico ha ido formando las bases para la correcta catalogación de los balcones tradicionales existentes al día de hoy en la ciudad de Valencia, llegando a la creación de un esquema sinóptico en el que se describen las variaciones tecnológico-formal de las tres familias de balcones identificadas: los balcones en forma de jaula, los balcones con jaula partida y los balcones con estructura escondida. A través de una base de datos se han analizado más de 3.000 fichas de balcones llegando a describir el estado de conservación urbana de los modelos históricos.

PALABRAS CLAVE: Balcón, Valencia intramuros, vaciados de archivo, catalogación urbana

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo desarrollado logró sistematizar el conocimiento de un elemento muy común y, por lo tanto, fundamental del paisaje urbano de la ciudad de Valencia: el balcón.

La necesidad de un estudio de estas características, se percibió a causa de la indiferencia generalizada que ha acompañado al centro histórico de la ciudad de Valencia encaminándolo hacia el olvido de sus caracteres arquitectónicos propios. Durante largo tiempo no se protegió con determinación el valor cultural que los antiguos edificios de viviendas esconden en su propia materia constructiva y se dejó que las huellas históricas fueran paulatinamente desapareciendo.

Re-conocer el valor de un bien es el primer paso hacia su protección, y para eso, como indica la etimología del término, es necesario pasar previamente a través del “conocer”. Convencido de la importancia de este proceso intelectual, este trabajo quiso presentar una pequeña aportación hacia esta primera fase del proceso de protección, estudiando un elemento que, en la ciudad de Valencia, no había gozado nunca de un estudio pormenorizado de tipo académico.

1.2 Antecedentes de la investigación

El problema fundamental que se encontró, al empezar la investigación, fue la falta de una literatura específica sobre el tema del balcón histórico en Valencia.¹

Sin embargo, el gran uso de este elemento durante los siglos XVIII y XIX despertó el interés por este elemento en realidades urbanas que durante estos dos siglos conocieron un gran fomento de la construcción y expansión de los límites urbanos. Textos específicos sobre balcones se encontraron, hasta el 2009, en las ciudades de Barcelona², Madrid³, La Habana (Cuba)⁴, Lima (Perú)⁵ y Palermo (Italia)⁶.

1.2 Limitación del estudio

A nivel temporal, el estudio abarcó desde el siglo XVI hasta el periodo ecléctico, con algunas referencias al periodo modernista, excluyendo así casi tres cuartos del siglo pasado, ya que el uso del hormigón armado transformó definitivamente el sistema estructural del balcón.

Como límite geográfico del estudio se escogió el recinto de la muralla cristiana, dividido en los cuatro Cuarteles históricos: Mar, Mercado, San Vicente y Serranos.⁷

2. METODOLOGÍA

Se presentan ahora las fases metodológicas de la investigación divididas por ámbitos. Sucesivamente se detallan cada una de las fases explicando las más importantes y los resultados obtenidos a cada paso:

- Dada la falta de una bibliografía específica, la investigación se apoyó a una búsqueda en ámbitos transversales con el fin de constituir una base sólida de conocimientos previos. Los temas principales fueron:

- Iconografía histórica de la ciudad de Valencia.
- Legislación histórica de la ciudad de Valencia.
- Higienismo.
- Oficios tradicionales y organización gremial.
- Tratados y manuales de construcción premodernos
- Balcones urbanos.

- Esta búsqueda se acompañó de una intensa investigación en el Archivo Histórico de Valencia (AHMV), donde se consultaron los fondos relacionados con las licencias de obras del centro histórico y con la construcción en general:

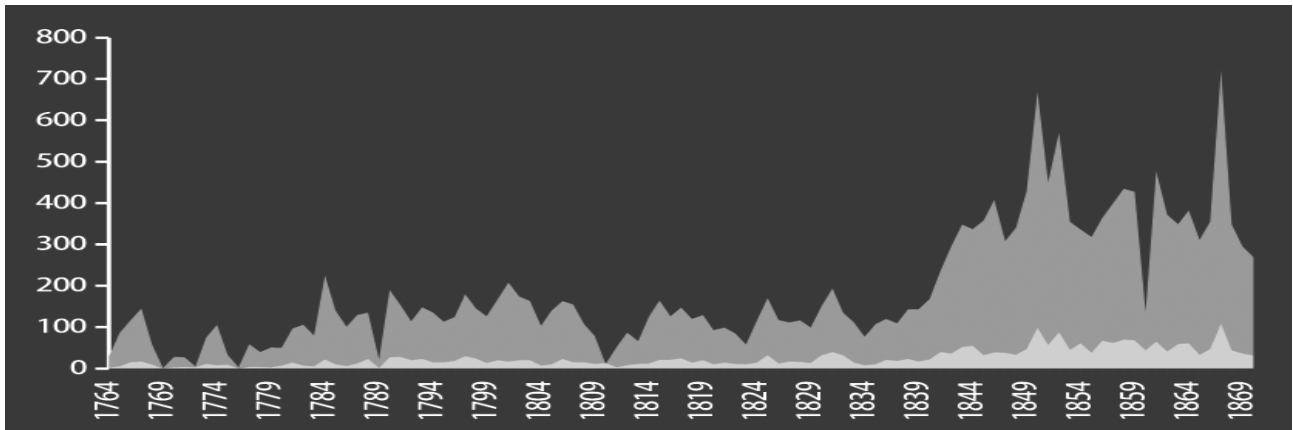


Figura 1 Gráfico cuantitativo de expedientes de obra guardados en el Archivo Histórico Municipal de Valencia en el periodo 1764-1870. En color claro gráfico cuantitativo de expedientes analizados

- Fondo de Policía Urbana (licencias de obras)
- Fondo E. Erieta (licencias de alineaciones siglo XVIII)
- Fondo V. Gascó

- Levantamiento técnico-morfológico
- Catalogación
- Análisis de la base de datos.

2.1 Localización y consulta de fuentes indirectas relacionadas con temáticas afines

La búsqueda bibliográfica se realizó en las siguientes instituciones:

- Archivo Fundación Giménez Lorente
- Biblioteca Central de la UPV
- Biblioteca de la Facultad de Historia de la UV
- Biblioteca de la Sociedad Económica Amigos del País
- Biblioteca de la Universidad de Zaragoza (préstamo interbibliotecario).
- Biblioteca de la Universidad Politécnica de Cataluña (préstamo interbibliotecario)
- Biblioteca de la Università degli Studi di Catania (Italia)
- CIA ETSA UPV
- Biblioteca virtual de la Sociedad Española de Historia de la Construcción
www.sdhc.es
- Europea
www.europeana.eu/portal

Las bibliotecas han sido de gran utilidad para encontrar fuentes indirectas sobre temáticas afines, como por ejemplo el volumen: Fatta, G. (2002) *Il balcone nella tradizione costruttiva palermitana* Palumbo editore, Palermo.

A diferencia de los demás libros revisados acerca de los balcones urbanos, este volumen escrito por un decano de la facultad de arquitectura de la *Università di Palermo* destaca por la gran claridad estructural en la exposición del tema de los balcones, tratando con detenimiento aspectos ligados a la normativa histórica, a la composición de las fachadas y a los aspectos constructivos.

Entre las fuentes telemáticas han sido de gran ayuda las publicaciones de la biblioteca virtual de la Sociedad Española de Historia de la Construcción, a través de la cual se accede con facilidad a textos antiguos como manuales de arquitectura y de oficios relacionados con esta. En particular: Rovira y Rabassa, A. (1903) *El hierro y sus enlaces* Librería de Ribó y Marín, Barcelona

Este manual, aunque escrito a principios del siglo pasado, trata la materia de la herrería haciendo muchísimas referencias a los tiempos de menor industrialización del oficio, permitiendo su comprensión por parte de personal extraño al arte del hierro, la forma de trabajo y de obtención de las piezas de forja.

Por lo que concierne a la búsqueda iconográfica, ha sido de fundamental importancia el motor de búsqueda de Europea, un

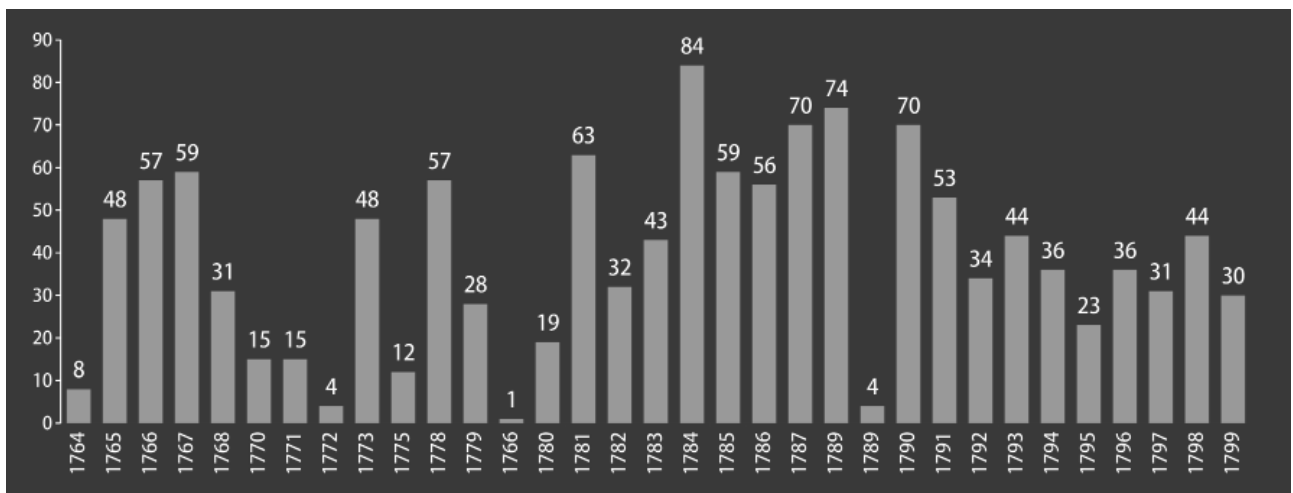


Figura 2. Gráfico cuantitativo de expedientes de obra abiertos para añadir balcones en el periodo analizado del siglo XVIII

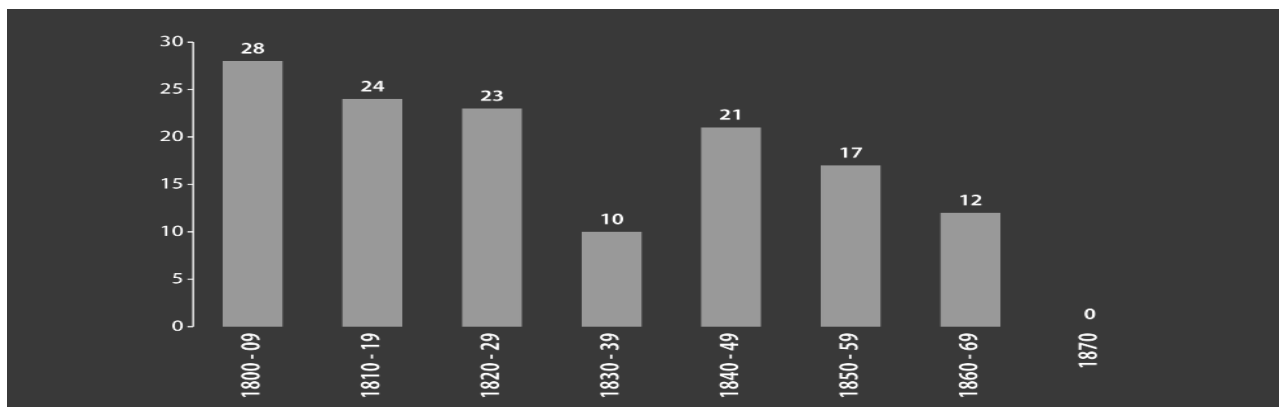


Figura 3. gráfico cuantitativo de expedientes de obra abiertos para añadir balcones en el periodo analizado del siglo XIX

proyecto de la Comisión Europea fundamentado en la Biblioteca Nacional de Holanda y en el que participan entidades españolas como la Biblioteca de Andalucía y el Instituto Cartográfico de Cataluña, donde se informatizaron la mayor cantidad de grabados antiguos de la ciudad de Valencia.

2.2 Análisis de datos del fondo de Policía Urbana del Archivo Histórico Municipal.⁸

El fondo de Policía Urbana recoge expedientes de licencias de obra empezando desde el año 1723. Los legajos que contienen datos hasta el año 1870 (figura 1) se encuentran catalogados en fichas de papel, mientras los documentos más recientes están catalogados solo en formato informático. Para asegurar un contacto más directo con la fuente histórica se decidió reducir el muestreo de análisis al periodo 1723-1870. Como paso siguiente, los datos fueron recopilados en formato informático para una consulta más ágil y su consiguiente análisis.

Para cada expediente se recopilaron las siguientes entradas:

AÑO / N° CAJA / N° EXPEDIENTE / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA PARA LA QUE SE PIDE LICENCIA / FACULTATIVO /

	Primera Categoría	Segunda Categoría	Tercera Categoría
Mar	Calle del Mar	Calle de Barcelona Calle de San Bult Calle de las Danzas	Calle de la Cequiola Calle Cofradía de los Sastres
Mercado	Calle Caballeros	Calle Juristas Calle de Puerta Nueva	Calle de la Verónica
San Vicente	Calle de San Vicente	Calle del Pilar Calle de la Acequia Podrida Calle Encarnación	Calle Horno del Hospital
Serranos	Calle de Serranos	Calle del Ángel Calle Roterros Calle del Portal Nuevo	Calle de Boninfant Calle de Fornals

Tabla 1. El criterio de elección de las calles ha sido su ubicación y su nivel de importancia, según las características definidas por el mapa de la ciudad de 1831 redactado por Francisco Ferrer. Este conjunto se ha elegido con la intención de proponer un estudio exhaustivo sobre las calles en que, en el siglo precedente, se habían encontrado la mayor cantidad de datos gráficos (alzados y alguna sección de fachada)

PERFILES ADJUNTOS

La primera fase de análisis se ha completado utilizando un comando de búsqueda, creado directamente en las hojas de cálculo.

Esta búsqueda resultó poco eficaz para el análisis de la entrada “descripción de la obra...”, debido al hecho de que, en las descripciones del propio archivo, se copian las grafías incorrectas y variables del castellano antiguo. Por esta razón, a la fase de análisis tuvo que anteponerse una fase de corrección y normalización de la grafía.

Una vez completada la recogida de datos del siglo XVIII (1763-1799), se tuvo que reducir el muestreo a un número concreto de calles de la ciudad, debido al hecho de que el número de expedientes va aumentando de forma exponencial a medida de que se llega el nuevo siglo.⁹

Por esta razón, se escogieron 21 calles de diferentes tamaños y cuarteles con el fin de obtener un muestreo reducido, pero fidedigno para no perder coherencia con el análisis del siglo anterior. Además, para obviar a la problemática lingüística, durante esta segunda fase de toma de datos se organizó preventivamente un conjunto de códigos indicativo de las obras descritas en los ficheros.

2.2.1 Los resultados de la investigación de archivo

Analizando la inmensa cantidad de datos recopilados durante el vaciado de archivo, se ha evidenciado que el balcón es el elemento arquitectónico que, sin duda, protagoniza la evolución del ambiente urbano de la Valencia del siglo XVIII.

De los 3.321 expedientes del siglo XVIII, un porcentaje asombroso trata del añadido de balcones. Estos elementos se añaden con facilidad a la fachada de los edificios confiriendo un refuerzo al

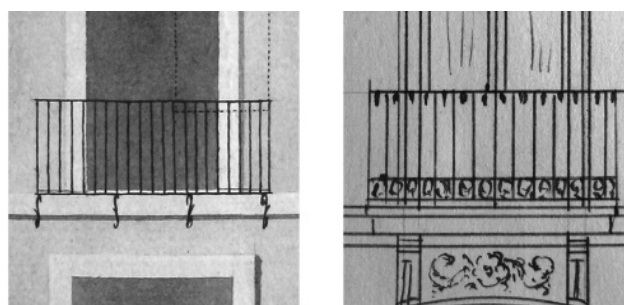


Figura 4. Ejemplos de perfiles de balcones guardados en el fondo de Policía Urbana. a) Año 1792, caja 12 expediente 105. b) Año 1860, caja 113, expediente 130. c) Año 1810 caja 40, expediente 8

aspecto formal de los exteriores de los edificios, y mejorando la habitabilidad de los espacios internos.

La estructura típica de los expedientes desafortunadamente no aporta dato alguno sobre el material de construcción, pero es de esperar que muchos de estos elementos fueran de madera, y que el número de balcones de hierro fuera en constante aumento.

En otra capital de la Corona de Aragón, Barcelona, a lo largo del siglo XVII se desencadenó un proceso de transformación que, igualmente tuvo como representante el balcón. Desde el estudio de Antonia María Perelló Ferrer (1996) se conoce que, a lo largo del siglo XVII los añadidos de balcones fueron creciendo exponencialmente en número. Observando el gráfico (figura 2), y considerando los

datos referidos a la ciudad de Barcelona es razonable afirmar que el periodo de estudio de esta investigación se centra en el momento de auge de los añadidos de balcones¹⁰.

Además se debe apuntar que, entre los primeros *Ramos de providencias* guardados en el fondo de Policía Urbana, se encuentra una ordenanza de 1758 que regla el vuelo que balcones y rejas podían tener hacia las calles sin molestar por ello el tránsito y el uso del espacio público. La publicación de esta norma permite pensar que en la ciudad estuviera creciendo el número de esos elementos volados y, para que esta tendencia al aumento no menoscabara el decoro y el uso del espacio público, la policía urbana consideró adecuado tomar medidas al respecto.



Figura 5. Restitución gráfica de un balcón de calle la Lonja



Figura 6. Restitución gráfica de un balcón de calle Maldonado



Figura 7. Las tres familias de balcones valencianos: a) Jaula, b) Jaula Partida, c) Baranda y Solera

A lo largo del siglo XIX, el balcón va perdiendo esa personalidad destacada (figura 3). El siglo anterior había introducido este nuevo elemento en el léxico compositivo urbano y éste, con destreza, había demostrado sus potencialidades. Es por esta razón que, con la cultura académica de las Escuelas de Bellas Artes, el balcón se encuentra ya formalmente incluido en la composición de edificios de nueva planta, mientras van paulatinamente desapareciendo los expedientes de licencias de obra para los añadidos de balcones.

Evidentemente, el desarrollo de la cultura arquitectónica académica tuvo repercusiones sobre el aspecto formal de los balcones. A partir de los documentos de archivo se puede apreciar este cambio morfológico que, a su vez, tuvo una evolución a lo largo del siglo XIX (Figura 4).

El cambio más evidente es la aparición de las repisas, unos elementos moldurados de un palmo de profundidad que sostienen compositivamente el vuelo del balcón. Éstas ocuparon el lugar que, en el siglo XVII, estaba ocupado por los tornapuntas, unos barrotes que, saliendo de la fachada sostenían el perímetro volado del balcón. La evolución formal del balcón decimonónico alcanza su máxima expresión cuando la repisa moldurada se extiende hasta englobar la estructura portante en su interior.¹¹

2.3 El trabajo de levantamiento directo

Durante esta investigación sobre una temática carente de una literatura específica, se utilizó el levantamiento métrico-descriptivo para lograr un conocimiento más profundizado de los balcones valencianos como elementos arquitectónicos. Los levantamientos y la restitución infográfica de los balcones fueron pasos de gran importancia para entender la relación arquitectónico-constructiva que los balcones valencianos mantienen con la edificación.

La primera fase de este estudio arquitectónico se fundamentó en la composición de hipótesis técnico-constructivas. Las hipótesis barajadas se fueron contrastando con lo construido, y a través de este proceso empírico se fue componiendo un *eidotipo* cada vez más coherente con la realidad.

Para poder lograr los datos métricos de estos elementos volados se recurrió a obras accesibles, y a almacenes de derribos. En el primer caso, se han analizado principalmente los enlaces que forman las barandas con los pisos volados, mientras que, a través del estudio

de los derribos, se ha podido estudiar el abanico de variables de enlaces entre balcón y fachada del edificio. (figura 5 y 6).

2.3 Los tipos de balcones históricos

La fase de levantamiento directo resultó imprescindible para entender el balcón como objeto arquitectónico, compuesto divisible en elementos autónomos y variables. A través de este momento de análisis, y con el amparo de los datos adquiridos con el vaciado de archivo, se llegó al reconocimiento de tres tipos de balcones históricos presentes en la ciudad de Valencia: (figura 7)

- el balcón en forma de jaula
- el balcón en forma de jaula partida
- el balcón con baranda y solera divididas

El balcón en forma de jaula es el tipo más antiguo presente a día de hoy en el casco antiguo de la ciudad de Valencia. Este tipo de balcón se caracteriza por el uso exclusivo del hierro de forja como material estructural y de la azulejería como relleno. El uso de balcones de esta clase se remonta al siglo XVI y llega hasta el principio de siglo XX.

El balcón en forma de jaula partida es un tipo peculiar de balcón que presenta la estructura en hierro de forja conectada a la baranda sólo en las esquinas voladas. La baranda puede ser de forja, aunque en la mayoría de los casos se trata de antepechos de fundición. La difusión de este modelo se considera propia del siglo XIX.

En los balcones con baranda y solera, estos dos elementos independientes tienen sistemas distintos de agarre a la fachada del edificio. La difusión de este tipo de balcón abarca un periodo que empieza a mitad del siglo XIX y concluye en las primeras décadas del siglo XX. Por coherencia con la definición, esta familia incluye también los balcones instalados en edificios con estructura de hormigón armado, que no serán objeto de estudio de este trabajo de investigación.

2.4 La Catalogación

Con el fin de lograr un conocimiento sobre la permanencia a escala urbana de los balcones históricos de Valencia se llevó a cabo una catalogación en fichas. Se creó una base de datos con más de 1900 registros, utilizando el fondo de fotografías tomadas por el grupo. En lo alto de la ficha se encuentran la situación del balcón,

CB_55.JPG

ESTADO	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERÁMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRAS ALTO
FUNDICIÓN		
BARANDAS EN FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DECORACIÓN BARROTES		
TORNEADOS <input checked="" type="checkbox"/> SI	TORCIDOS <input type="checkbox"/>	LAZOS <input type="checkbox"/>
DADOS <input checked="" type="checkbox"/> SI	BOLAS <input type="checkbox"/>	DECORACIÓN SUPERIOR <input checked="" type="checkbox"/> SI
DECORACIÓN INFERIOR <input type="checkbox"/>		


PERÍMETRO MAMPERLANES <input type="checkbox"/>	
AZULEJOS MEDIO PALMO <input type="checkbox"/>	
DECORACIÓN AZULEJOS <input type="checkbox"/>	
PIASTRAS AÑADIDAS <input type="checkbox"/>	
TORNAPUNTAS PLETINAS ESPIRALADAS <input type="checkbox"/>	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS CODA DE MILANO <input type="checkbox"/>	

Figura 8. Ejemplo de ficha de estudio

de investigación del ya citado “Estudio y elaboración de instrumentos de protección de la edificación del centro histórico de la ciudad de Valencia”¹².

Durante la primera fase de toma de datos se fotografiaron todas las fachadas del centro histórico de Valencia, catalogándolas por barrios y por zonas llamadas “manzanas”, por lo tanto, cada edificio resulta identificado por un código alfanumérico que respeta esta estructura: ZY 000. “Z” corresponde al distrito urbano y tiene esta variabilidad:

- Carme(C) / Mercat (M) / Seu Xerea (X) / Universitat-San Francesc (F) / Velluters (V)

“Y” corresponde a la “manzana”, que viene a ser una subdivisión ulterior interna a cada distrito. Este campo, a diferencia del primero, sigue un orden alfabético. En cada distrito se encuentran estas manzanas¹³

- Carme	CA-CB-CE-CF-CG
- Mercat	MA-MB-MC-ME
- Seu Xerea	XA-XB-XC-XD-XE-XF-XG-XH
- Universitat-San Francesc	FA-FB-FC-FD
- Velluters	V-VB
- Mercat	MA-MB-MC-ME
- Seu Xerea	XA-XB-XC-XD-XE-XF-XG-XH
- Universitat-San Francesc	FA-FB-FC-FD
- Velluters	V-VB

La ficha¹⁴ (figura 8) se estructura en seis apartados, cada uno encintado con una línea rectangular, de los cuales dos son generales y se rellenan para cada balcón, mientras los otros cuatro son campos específicos para las diferentes familias de balcones.

CÓDIGO FICHA (derivado del código del edificio)

TIPO DE BARANDA:

Baranda y solera
Jaula
Jaula partida.

MATERIAL BARANDA:

Forja.
Fundición.
Mixto.
Piedra.
Pletinas finas.

TIPO DE VOLADO:

Cerámica y hierro.
Cerámica y hierro con ménsula.
Cerámica y hierro con piedra.
Estructura escondida.

PERÍMETRO RECTO: si / no

RIOSTRAS:

Alta.
A nivel.
Doble.
Alta.
A nivel.
Doble.

*BARANDA DE FUNDICIÓN:

Barrotes separados.
Barrotes adosados.
Módulos verticales.
Módulos cuadrados.
Barrotes panzudos.
Doble nivel horizontal.

*SUBDIVISIÓN HORIZONTAL: 1 / 2

**PERÍMETRO VUELO:

Azulejos.
Mamperlanes.
Mortero.
Metálico.
“cotto”

**TIPO DE AZULEJO:

Medio palmo.
Un palmo.
Más grande.

***DECORACIÓN BARROTES

***TORNEADOS: si / no

***TORCIDOS: si / no

***LAZOS: si / no

***DADOS: si / no

***BOLAS: si / no

***DECORACIÓN SUPERIOR: si / no

***DECORACIÓN INFERIOR: si / no

***PIASTRAS AÑADIDAS

Forja.
Fundición.
Chapa.

**TORNAPUNTAS:

Cuadrados tochos.
Cuadrados flacos.
Barrotes circulares.
Pletinas espirales.
Emergencia.

“*” se liga a entradas que solo se refieren a los balcones con baranda en fundición

“**” se liga a entradas que solo se refieren a balcones con piso volado de cerámica y hierro con ménsula o piedra

“***” se liga a entradas que solo se refieren a los balcones en forma de jaula

Figura 9. Entradas desglosadas de la ficha de estudio

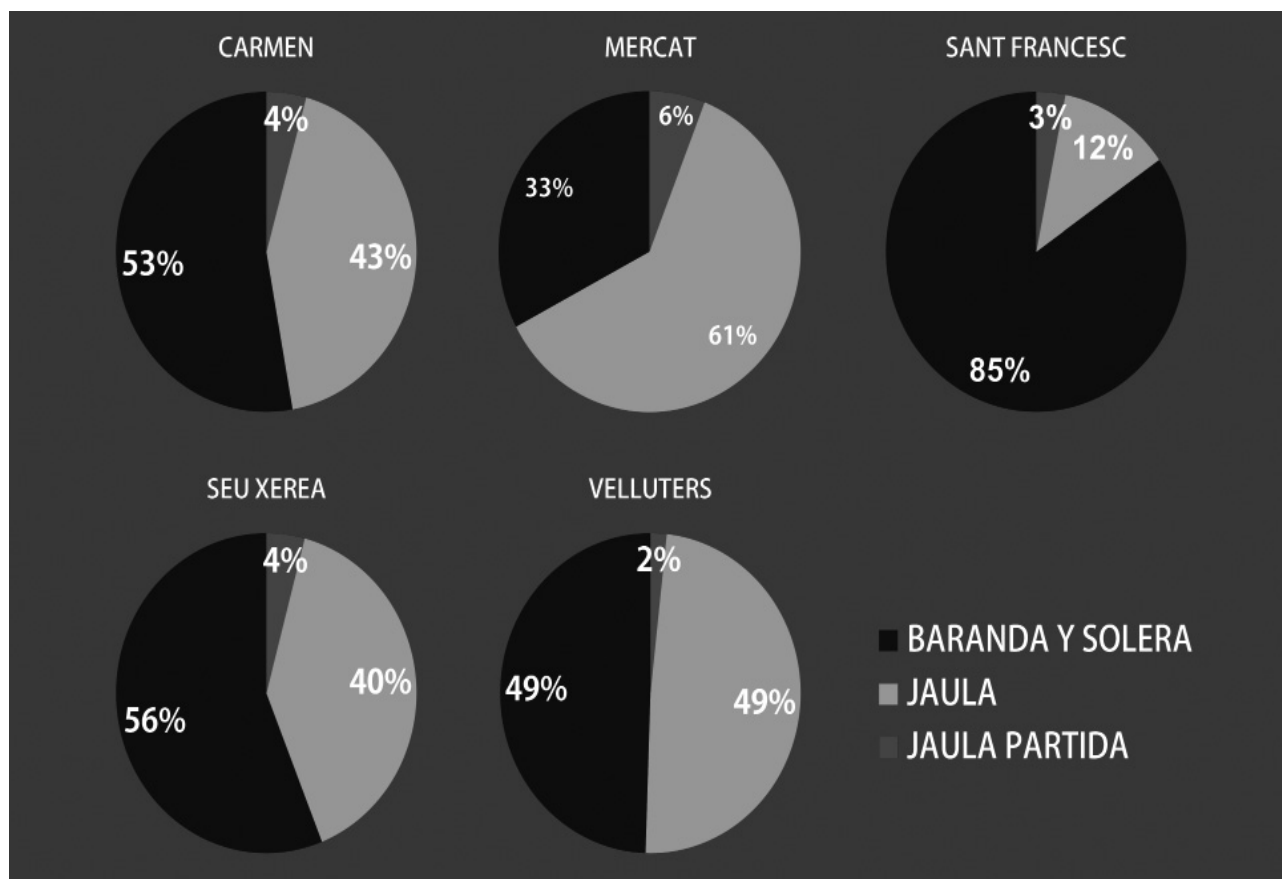


Figura 10. Gráficos cuantitativos de balcones históricos presentes en la Valencia intramuros.

expresada mediante código, y la descripción general del elemento. En la primera sección se hace referencia al código alfanumérico de los barrios ya explicado, mientras que en la segunda se describen las características principales del balcón analizado: el estado de conservación, el tipo de barandilla (que corresponde al tipo de balcón), el material de la barandilla, el tipo de estructura volada, si es o no es de planta rectangular y, finalmente si tiene elementos de arriostra. (figura 9)

A esta primera parte sigue un apartado que se completa sólo en el caso de que se trate de un balcón con baranda de fundición; en este caso, los dos sub-apartados representan, primero la variabilidad formal de los barrotes de fundición y segundo, si los barrotes recorren toda la altura del antepecho o si éste queda dividido en franjas.

La parte central de la ficha se completa en el caso de que el balcón analizado tenga una barandilla de hierro de forja. En este caso, la ficha no da una variabilidad de campo, sino que presenta siete entradas que permiten únicamente un valor binario: si/no. Esta sección se subdivide en tres partes: la primera describe el tratamiento artístico del propio barrote, la segunda la decoración que se instala entre un barrote y otro y la última especifica si la decoración corre a lo largo de toda la faja del rodapié y del pasamano.

El último apartado, donde se describen las características del piso volado, queda relacionado principalmente con los balcones de forja, pero también con los balcones con barandas de fundición en el caso de que pertenezcan a la familia de Jaula Partida. Esta sección se subdivide en tres partes: la primera analiza y describe los elementos que históricamente se completaban con cerámica, la segunda trata de la presencia de decoraciones postizas, mientras la última describe con dos entradas de campo variable las características de

los tornapuntas.

En la parte baja a la derecha se encuentra la foto del edificio donde se instala el balcón.

2.4.1 Los resultados de la catalogación

Los gráficos que se presentan (**figura 10**) son los porcentajes generales referidos a las familias de balcones históricos encontradas en los cinco distritos administrados de la ciudad contemporánea.

El barrio de San Francesc es el único que presenta una homogeneidad en los tipos de balcones. Esto se debe a la importancia de las transformaciones sufridas en este barrio a finales del siglo XIX y durante todo el siglo XX. Es el barrio representativo de la ciudad contemporánea, donde se encuentra la estación principal de la ciudad que simboliza la nueva puerta de acceso a la Valencia moderna.

En este barrio se encuentran los edificios más significativos de la renovación urbana, como el Palacio del Ayuntamiento o el edificio de Correos; además, San Francesc, funciona como rótula de conexión entre la ciudad antigua y las urbanizaciones del Ensanche. En los barrios de Carmen, Seu Xerea y Velluters, los porcentajes de las dos principales familias de balcones tienen unas proporciones equiparables, con una leve preponderancia del modelo con baranda y solera. Mientras, el barrio del Mercat presenta un cambio de tendencia: los balcones con forma de jaula representan más de la mitad del total. En este caso, como en San Francesc, encontramos una posible explicación en la posición geográfica que el barrio presenta con respecto a la ciudad. El barrio del Mercat se encuentra en la parte central del centro histórico, una zona de difícil penetración, por lo que las grandes transformaciones urbanas de finales del siglo

XIX y principio del XX no llegaron nunca a afectar la estructura histórica del barrio. La presencia de los balcones de baranda y solera se debe, por lo tanto, a modificaciones puntuales y a renovaciones de estilo de fachadas más que a un plan general de transformación.

3. CONCLUSIONES

El estudio sobre los balcones valencianos, analizado en este artículo en sus aspectos metodológicos, pretende ser una anticipación de un trabajo de tesis doctoral, que pretende resolver la falta de estudios académicos sobre la temática de los balcones en el levante español.

La metodología presentada brinda varias formas de aplicación en el campo de la investigación histórica en el ámbito de la arquitectura urbana.

En primer lugar, los instrumentos de estudio utilizados para el análisis de los fondos de archivo representan un modelo útil y aplicable a otros ámbitos urbanos para el estudio de las prácticas edificatorias a partir de los fondos de los archivos municipales. Como se ha evidenciado en el trabajo, los datos que se pueden deducir de los análisis, representan un importante avance en el conocimiento de la historia de la construcción valenciana y de la edificación tradicional presentando datos generales de fuentes directas.

De la misma manera, el modelo de catalogación de los balcones, se entiende como una plantilla aplicable a otras realidades urbanas, prometiendo resultados interesantes ya que, la descripción sistematizada en fichas permite una cómoda comparación y revelación de patrones comunes y repetidos

BIBLIOGRAFÍA

Mileto C. (2008): *Carácteres constructivos del centro histórico de Valencia. Análisis, caracterización y conservación*, Generalitat Valenciana (ref: GVPRE/2008/240), inédito.

Mileto, C., Vegas, F.,(2009) *Estudio y elaboración de instrumentos de protección de la edificación del centro histórico de la ciudad de Valencia*, Conselleria de Cultura, Generalitat Valenciana, inédito.

Mileto, C., Privitera, P., Vegas, F., García, L. *Construcción y Transformación de la ciudad de Valencia. Datos de la historia construida a través de los documentos de archivo*. en Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, EFCA pp 917-928

Privitera, P. (2011) *Asómate a la calle: estudio histórico, constructivo y formal de los balcones tradicionales de la Valencia intramuros*, Tesis de Máster, Universitat Politècnica de València

NOTAS

1. La única publicación existente acerca del balcón valenciano es: Mateo, V. (1998), *Cerámica y Hierro*, Pentagraf Impresores, Valencia, publicado por la Asociación de Vecinos del Carmen. El libro se estructura en una serie de paseos por los barrios del casco antiguo en los que, mirando hacia el cielo

el autor guía el lector a través de un bosque de elementos artísticos que el transeúnte contemporáneo ya no suele contemplar.

2. Espadaler, A. (2007), *Balcones de Barcelona: un espacio privado abierto al público*, Ajuntament de Barça, Barcelona

3. Gil Muñoz, M.T. (2009) *Cerrajería de forja: el balcón en la vivienda colectiva de Madrid durante el siglo XIX en Actas del sexto congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Valencia pp 619-628

4. Pérez, I. (2004), *El hierro en la arquitectura colonial habanera. Condicionantes formales, técnicas e históricas*, Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid

5. Fernandez, Y. (2007), *Los balcones de Lima y su conservación*, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla

6. Fatta, G. (2002), *Il balcone nella tradizione costruttiva palermitana*, G.B. Palumbo editore, Palermo

7. Para la definición de este marco geográfico-temporal se hace referencia al proyecto de investigación "Carácteres constructivos del centro histórico de Valencia. Análisis caracterización y conservación" financiado por la Generalitat Valenciana y dirigido por Camilla Mileto (ref:GVPRE/2008/240) y al trabajo de investigación "Estudio y elaboración de instrumentos de protección de la edificación del centro histórico de la ciudad de Valencia", encargado por la Conselleria de Cultura, Generalitat Valenciana a los profesores Camilla Mileto y Fernando Vegas.

8. Esta investigación se ha desarrollado en gran parte en el marco del proyecto "Carácteres constructivos del centro histórico de Valencia. Analisis, caracterización y conservación financiado por la Generalitat Valenciana y dirigido por Camilla Mileto (ref: GVPRE/2008/240)

9. El conjunto de 21 calles, en el periodo 1800-1870, suma a un total de 2288 expedientes (2235 permisos + 53 ramos de providencias).

10. Mileto (2011)

11. Perria, R., Maioli L., Privitera P.,(2009) *El balcón valenciano. Evolución de un elemento característico del ambiente urbano en Actas del IV Congreso Nacional de Historia de la Construcción pp 1051-1060*

13. La subdivisión en manzanas nació por comodidad en la organización de la toma fotográfica, pero, vista su utilidad durante la fase de análisis, se optó por mantenerla sin modificaciones.

14. La ficha aquí presentada es el resultado de un avance empírico. En una primera fase, se integraban entradas diferentes obtenidas por tanteo usando como muestra solo la manzana B del Mercat. Una segunda prueba, que comprendía también la manzana A del barrio del Carme, permitió afinar la estructura general que luego se utilizó sobre todo el muestreo.