

INDICE

- 0. A modo de Prólogo: Objetivos, Metodología y Fuentes.
 - 0.0 La forma es la imagen sensible de la idea
 - 0.1 El humanismo aristotélico y la ciudad
 - 0.2 Sustantivación de la razón y Modernidad: “De la belleza trascendental a la subjetivación sensitiva”
 - 0.3 La epistemología moderna: “autonomía y emancipación”
 - 0.4 La sospecha: El sujeto emancipado está orientado.
 - 0.5 Hacia la disolución del sujeto
 - 0.6 Postmodernidad y profanación: “*anything goes*”
 - 0.7 La “Modernidad alternativa” y el consenso no reductivo: “la Tardomodernidad”
 - 0.8 En torno al lenguaje y a la palabra: “Frente a la Dominación, la Deconstrucción”

- 1. A modo de Introducción: “La Postmodernidad globalizada”
 - 1.1 Complejidad y Multirreferencialidad
 - 1.2 Conciencia de crisis en la sociedad contemporánea
 - 1.3 El pensamiento único: “La lógica economicista”
 - 1.4 La ciudad cosmopolita y multicultural: “La Metrópolis”
 - 1.5 Sociedad “hipertexto”: archipiélagos en red
 - 1.6 Pérdida del centro: “Axialidad y Anonimato”
 - 1.7 La aceleración del tiempo genera un futuro opaco
 - 1.8 De los centros históricos a las intensidades de identidad
 - 1.9 Conclusión: de los estados-nación al fin de los territorios

- 2. Lo Moderno: la inversión de la contemplación y de la acción
 - 2.1 El nuevo modo de pensar: La Ilustración
 - 2.2 El telescopio, la duda y la perspectiva
 - 2.3 Técnica y razón técnica
 - 2.4 La idea de progreso y el cientifismo
 - 2.5 Modernidad: perfectibilidad y “*Zeitgeist*”
 - 2.6 La profetización del futuro
 - 2.7 Crisis de la idea de progreso y del método científico: “La física cuántica y la angustia de la ciencia”
 - 2.8 Paradojas de la modernidad: “sin profecía no hay esperanza”

- 3. Lo Postmoderno
 - 3.1 El sentimiento general: crisis de la cultura y cultura de la crisis
 - 3.2 Los grandes sucesos: “Crisis del futuro”
 - 3.3 Mayo del 68: la rehabilitación de Nietzsche
 - 3.4 La postmodernidad “post-paradigmática”
 - 3.5 El pensamiento débil: la actitud postmoderna
 - 3.6 El abandono filosófico de la modernidad: “el vagar errante”
 - 3.7 Crisis del humanismo

- 3.8 La toma de posición postmoderna: “mera condición”
- 3.9 La metaforización del mundo sensible
- 3.10 Imposibilidad de superar la novedad: “El fin de la historia”
- 3.11 Sólo queda el recurso a la cita: “El *bricolage*”
- 3.12 La cita irónica: “La parodia”
- 3.13 La fragmentación esteticista
- 3.14 Adorno: de la función al significado
- 3.15 Un Heidegger nostálgico y la arquitectura
- 3.16 La crítica al funcionalismo moderno
- 3.17 Postmodernidad historicista y post-estructuralista
 - 3.17.1 El bloque historicista
 - 3.17.2 Robert Venturi: La Arquitectura como “anuncio y tinglado”
 - 3.17.3 Venturi y “la dialéctica de contrastes”
 - 3.17.4 Charles Jenks
 - 3.17.5 El bloque post-estructuralista: “la ausencia de significado y el silencio”
- 3.18 Las paradojas de la postmodernidad arquitectónica: “La imagen”
- 3.19 Conclusión: “del programa moderno al postmoderno desierto de lo real”

4. La Deconstrucción: el canto del cisne

- 4.1 Del idealismo Kantiano al Estructuralismo y Post-estructuralismo: las fuentes del caos
 - 4.1.1 Kant: el sujeto antropocéntrico
 - 4.1.2 El kantismo y el lenguaje
 - 4.1.3 La demolición del héroe moderno
 - 4.1.4 El Estructuralismo y el antihumanismo antropológico: conceptos generales
 - 4.1.4.1 Lévi-Strauss, Lacan y Foucault
 - 4.1.4.2 El método estructuralista y la arquitectura
 - 4.1.5 El post-estructuralismo: “Lo real se pliega y el caos dinamita”
- 4.2 Verano del 88 en el MoMA de Nueva York: “La nueva sensibilidad”
- 4.3 El pensamiento fragmentado: Derrida
- 4.4 La arquitectura se contamina
 - 4.4.1 Antecedentes
 - 4.4.2 Derrida intoxica la arquitectura: Bernard Tschumi
- 4.5 Des-estructuración y colapso: contra la *firmitas*
- 4.6 Desfuncionalización y *crossprogramming*: contra la *utilitas*
- 4.7 Desfamiliarización e imagen: contra la *venustas*
- 4.8 El escoramiento hacia el valor escultural y formal de la Arquitectura

5. El fin de lo clásico: la gran ruptura y la posthistoria

- 5.1 El fin de la representación y la razón moderna, como “fin de lo clásico”
- 5.2 El fin de la historia moderna como fin de lo clásico
- 5.3 Las tres ficciones: la representación, la razón y la historia
 - 5.3.1 La ficción de la representación

- 5.3.2 La ficción de la razón
- 5.3.3 La ficción de la historia
- 5.4 La simultaneidad de *zeitgeists*

- 6. A modo de revisión conclusiva: “La belleza absuelta”
 - 6.1 La Deconstrucción como inhabilitación de la razón
 - 6.2 La Deconstrucción como reconocimiento de la “ausencia”
 - 6.3 Derrida VS Gadamer
 - 6.4 Los significados son sólo signos: ¡Deconstruyamos!
 - 6.5 La arquitectura deconstructivista como síntesis de “excesos”
 - 6.6 La arquitectura deconstructivista deviene “discurso lúdico”
 - 6.7 El agotamiento de la forma deconstructiva en la imagen
 - 6.8 La deconstrucción: entre el estilo y la barbarie
 - 6.9 Hacia la desmaterialización del límite
 - 6.10 De la evanescencia del límite a la topología arquitectónica
 - 6.11 Conclusiones

- 7. A modo de Anexo
 - 7.1 El hombre: “constructor poético de mundos”
 - 7.2 Giro gnoseológico: “La ética”
 - 7.3 El nuevo humanismo: “La recuperación del misterio”
 - 7.4 La arquitectura humanista

- 8. Bibliografía

- 9. Índice de autores