

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>1. EL OFICIO DEL OJO</b> .....	15
1.1 Ver y mirar .....	17
1.2 Ver, tocar e imaginar .....	24
1.3 Ver y percibir .....	33
<b>2. CONDICIONANTES CULTURALES DE LA MIRADA</b> .....	41
2.1 Mirada personal .....	43
2.2 Mirada colectiva .....	49
2.3 Mirar, soporte de la memoria .....	55
<b>3. ANTROPOLOGÍA DE LA DESNUDEZ</b> .....	61
3.1 Cosmovisión del cuerpo humano .....	63
3.2 Desnudo vs desnudez .....	72
3.3 Semántica del pudor .....	79
<b>4. CENSURA Y TRANSGRESIÓN</b> .....	91
4.1 Lenguajes sociales de la piel .....	93
4.2 Pecaminosidad del cuerpo .....	100
4.3 Connotaciones éticas y morales .....	108
<b>5. SISTEMAS SIMBÓLICOS DE LA PIEL</b> .....	117
5.1 Cánones tradicionales .....	125
5.2 Marcas corporales intencionadas .....	135
5.3 Excedente de sentido: significados del cuerpo.....	149
5.4 La importancia del cuerpo en la construcción de un imaginario nacional: el caso de Brasil .....	156
<b>6. EL CUERPO EN LA FOTOGRAFÍA DE ISABEL MUÑOZ, RODRIGO PETRELLA Y RICARDO MARUJO.</b> .....	167
6.1 La luz, sustento del testimonio fotográfico .....	169
6.2 La otredad a través de visión fotográfica .....	172
6.3 Cuerpo, piel y movimiento en la obra de Isabel Muñoz..	176
6.4 El indígena del Brasil en la fotografía de Rodrigo Petrella .....	212
6.5 El cuerpo abierto de Ricardo Marujo.....	240
<b>CONCLUSIONES</b> .....	259
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	267
<b>ANEXO</b> .....	287
- Monstruosidades humanas	
- Trastornos psicosexuales relacionados con el cuerpo	