

INDICE

INTRODUCCIÓN	9
1. EL OFICIO DEL OJO	15
1.1 Ver y mirar	17
1.2 Ver, tocar e imaginar	24
1.3 Ver y percibir	33
2. CONDICIONANTES CULTURALES DE LA MIRADA	41
2.1 Mirada personal	43
2.2 Mirada colectiva	49
2.3 Mirar, soporte de la memoria	55
3. ANTROPOLOGÍA DE LA DESNUDEZ	61
3.1 Cosmovisión del cuerpo humano	63
3.2 Desnudo vs desnudez	72
3.3 Semántica del pudor	79
4. CENSURA Y TRANSGRESIÓN	91
4.1 Lenguajes sociales de la piel	93
4.2 Pecaminosidad del cuerpo	100
4.3 Connotaciones éticas y morales	108
5. SISTEMAS SIMBÓLICOS DE LA PIEL	117
5.1 Cánones tradicionales	125
5.2 Marcas corporales intencionadas	135
5.3 Excedente de sentido: significados del cuerpo.....	149
5.4 La importancia del cuerpo en la construcción de un imaginario nacional: el caso de Brasil	156
6. EL CUERPO EN LA FOTOGRAFÍA DE ISABEL MUÑOZ, RODRIGO PETRELLA Y RICARDO MARUJO.	167
6.1 La luz, sustento del testimonio fotográfico	169
6.2 La otredad a través de visión fotográfica	172
6.3 Cuerpo, piel y movimiento en la obra de Isabel Muñoz..	176
6.4 El indígena del Brasil en la fotografía de Rodrigo Petrella	212
6.5 El cuerpo abierto de Ricardo Marujo.....	240
CONCLUSIONES	259
BIBLIOGRAFÍA	267
ANEXO	287
- Monstruosidades humanas	
- Trastornos psicosexuales relacionados con el cuerpo	