

Índice

| | |
|---|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 9 |
| El motivo inicial..... | 9 |
| El intercambio entre la cultura visual china y la occidental..... | 12 |
| Objetivo, metodología y bibliografías | 18 |
| Contenido estructural..... | 22 |
| | |
| CAPÍTULO I- EL RETRATO DE LA ESTÉTICA CHINA TRADICIONAL 25 | |
| 1. La idea estética del retrato chino | 25 |
| 1.1 “Forma” (Xíng) y “Espíritu” (Shén) | 25 |
| 1.2 El pensamiento sobre el “hombre”..... | 29 |
| 1.2-1 El discurso complementario del Confucianismo y el Taoísmo | 30 |
| 1.2-2 La integración del “cielo” y del hombre | 32 |
| 1.3 La estética material | 35 |
| 1.3-1 Color | 36 |
| 1.3-2 La tinta..... | 40 |
| | |
| 2. El retrato chino clásico | 44 |
| 2.1 El retrato oficial al servicio del poder supremo..... | 45 |
| 2.2 El retrato popular y las creencias espirituales..... | 52 |
| 2.3 La fisiognomía y la sombra | 58 |
| 2.3-1 El conocimiento de la estructura facial | 58 |
| 2.3-2 La sombra desaparecida | 61 |
| | |
| 3. El retrato de letrado..... | 63 |
| 3.1 El letrado y el retrato..... | 63 |
| 3.2 El texto y la imagen | 67 |
| 3.3 La difusión de la apropiación y del disfraz | 73 |
| | |
| CAPÍTULO II- EL RETRATO CHINO TRADICIONAL Y LA PINTURA OCCIDENTAL. PRIMERAS INFLUENCIAS..... | 83 |
| | |
| 1. El retrato chino del misionero y el estilo occidental | 83 |
| 1.1 Matteo Ricci y sus conceptos artísticos..... | 84 |
| 1.2 <i>El álbum de retratos de la Dinastía Ming</i> y la combinación de elementos | |

| | |
|---|------------|
| occidentales y orientales | 90 |
| 1.3 “El espíritu de Han (Oriente) y el mérito de Occidente”: algunos retratos de los emperadores Kangxi y Yongzheng | 96 |
| 1.4 El emperador Qianlong y su retratista Giuseppe Castiglione | 103 |
| 2. La influencia del arte occidental en el retratista extraoficial | 114 |
| 2.1 La Escuela de Po-Chen y el retratista Zeng Jing | 115 |
| 2.2 El retrato al óleo del pintor chino | 123 |
| 2.3 El retratista Ren Bo-Nian y su estilo múltiple de la representación realista | 136 |
| 3. La diferencia entre el retrato tradicional oriental y el occidental | 149 |
| 3.1 La imagen del individuo entre lo espiritual y lo físico: un esquema dualista..... | 149 |
| 3.1-1 El hombre nace del “qi” | 152 |
| 3.1-2 El nacimiento del “individuo” | 163 |
| 3.2 Comparación de las distintas formas expresivas del “individuo” en el retrato tradicional | 178 |
| CAPÍTULO III- LA REVOLUCIÓN DEL RETRATO Y EL RETRATO DE LA REVOLUCIÓN | 207 |
| 1. La revolución del retrato occidental | 207 |
| 1.1 La disolución del género clásico | 208 |
| 1.2 Aislar al otro: retrato de la “subjetividad” del artista | 214 |
| Paul Cézanne | 216 |
| Vincent van Gogh..... | 220 |
| Paul Gauguin..... | 223 |
| Henry Matisse | 228 |
| Pablo Picasso | 233 |
| 2. El retrato de la revolución china | 239 |
| 2.1 Salvemos a China con la educación estética | 241 |
| 2.2 La transición del retrato chino | 252 |
| Xu Bei-Hong | 254 |
| Jiang Zhao-He..... | 266 |
| CAPÍTULO IV- EL RETRATO DEL PODER | 281 |
| 1. Retrato y propaganda | 281 |
| 1.1 La imagen del individuo en la propaganda China | 282 |

| | |
|---|------------|
| 1.2 El retrato del fascismo europeo | 296 |
| 1.3 El retrato del comunismo soviético | 307 |
| 2. El retrato en China durante la revolución roja | 317 |
| 2.1 El retrato de Mao Tse-Tung..... | 318 |
| 2.2 El retrato de la revolución cultural china | 332 |
| 2.3 Después de la revolución roja | 344 |
| 3. El retrato en Taiwán durante el periodo del “terror blanco” | 359 |
| 3.1 El retrato durante la ocupación japonesa en Taiwán..... | 360 |
| 3.2 El gran retrato de Chiang Kai-Shek..... | 372 |
| 3.3 El retrato local en Taiwán..... | 383 |
| 3.4 Después del período del “terror blanco” | 394 |
| CONCLUSIONES | 405 |
| Una era pluralista y fragmentaria | 405 |
| ¿Del individuo o de la esencia? | 408 |
| Esquema final..... | 417 |
| BIBLIOGRAFÍA | 419 |
| Introducción..... | 419 |
| Capítulo-I | 419 |
| Capítulo-II | 423 |
| Capítulo-III | 431 |
| Capítulo-IV..... | 436 |
| Conclusiones..... | 440 |
| Resumen de la tesis en castellano | 441 |
| Resumen de la tesis en valenciano | 445 |
| Resumen de la tesis en inglés | 449 |
| Resumen de la tesis en chino (中文摘要) | 453 |
| Memoria de estudio | 455 |
| Trabajos personales | 457 |
| Currículum Vitae | 463 |