

**Doctorando:** Domingo Martínez Rosario

**Director:** José Luis Cueto Lominchar

**Tesis doctoral:** *La obra de arte como contramonumento. Representación de la memoria antiheroica como recurso en el arte contemporáneo.*

## ÍNDICE

RESÚMENES.....	9
INTRODUCCIÓN / INTRODUCTION (in english).....	13
1. La era de la memoria.....	47
1.1. Enfoque historiográfico.....	49
1.1.1. Cultura de la memoria.....	49
1.1.2. Cambio semántico de memoria e historia.....	63
1.1.3. Influencia de las etapas traumáticas del pasado. Representaciones y conmemoraciones.....	73
1.1.4. El espacio y las ruinas: evocadores de la memoria.....	94
1.1.5. La identidad y la historia.....	101
1.2. Enfoque cultural.....	105
1.2.1. La percepción de la temporalidad.....	106
1.2.2. Registro y reproducción de la memoria.....	113
1.2.3. Estudios visuales y globalización.....	121
2. Propuesta de modelo analítico para la obra de arte como contramonumento.....	133
2.1. Introducción a la propuesta de modelo analítico.....	135
2.1.1. Del monumento al contramonumento.....	135
2.1.2. Otros ejemplos de contramonumento.....	150
2.1.3. Del contramonumento en el espacio público a la obra de arte en el museo.....	170
2.2. Enfoque primero. La desmaterialización y lo banal.....	180
2.2.1. Los objetos banales en la obra de arte.....	185
2.2.2. La fotografía familiar y amateur como “objeto” banal.....	193

2.2.3. Cuatro fotografías del Sonderkommando en Auschwitz-Birkenau: entre memoria, imaginación y verdad.....	215
2.2.4. El vacío y la ausencia en la obra de arte de la memoria.....	224
2.3. Enfoque segundo. Revisiones de la historia.....	239
2.3.1. La autobiografía y la memoria personal.....	244
2.3.2. La importancia del testimonio.....	250
2.3.3. La posmemoria.....	254
2.3.4. La fotografía familiar y amateur como instrumento de revisión del pasado.....	259
2.3.5. La memoria antiheroica y el ejercicio de contra-memoria.....	265
2.4. Enfoque tercero. Reestructuración de la concepción lineal del tiempo.....	275
2.4.1. La experiencia de la temporalidad.....	278
2.4.2. El proceso de recordar y la imaginación.....	282
2.4.3. La experiencia temporal con las imágenes.....	288
2.4.4. La recolección y el montaje de imágenes como método de reconfiguración del pasado.....	291
2.4.5. Aby Warburg y su legado.....	300
2.4.6. Walter Benjamin y su legado.....	306
2.4.7. La temporalidad en la práctica del archivo.....	311
2.4.8. El montaje de imágenes y el tiempo en la obra de arte de la memoria.....	320
3. Objetos y espacios de la memoria como materia prima.....	335
3.1. Utilización de materiales descartados. Lo banal y el afecto.....	338
3.1.1. Christian Boltanski.....	350
3.1.2. Doris Salcedo.....	358
3.1.3. Rosângela Rennó.....	366
3.1.4. Tacita Dean.....	374
3.2. La obra de arte como vacío, negación o ausencia.....	381
3.2.1. Rachel Whiteread.....	386
3.2.2. Glenn Ligon.....	391
3.2.3. Jane & Louise Wilson.....	396

4. Relato del pasado y configuración de la(s) historia(s).....	403
4.1. Historias individuales y autobiográficas.....	409
4.1.1. Louise Bourgeois.....	412
4.1.2. Gabriela Golder.....	420
4.1.3. Ilya Kabákov.....	425
4.2. La memoria antiheroica en el plano colectivo.....	433
4.2.1. Francesc Torres.....	439
4.2.2. María Ruido.....	448
4.2.3. Kara Walker.....	456
4.3. El espectador y su ejercicio de contra-memoria.....	464
4.3.1. Krzysztof Wodiczko.....	468
4.3.2. Nada Sehnaoui.....	476
4.3.3. Fernando Sánchez Castillo.....	483
5. Tratamiento y experimentación de la temporalidad.....	499
5.1. El montaje fotográfico y el atlas.....	503
5.1.1. Gerhard Richter.....	509
5.1.2. Walid Raad.....	523
5.1.3. Pedro G. Romero.....	534
5.2. La obra como proceso temporal.....	545
5.2.1. Shimon Attie.....	549
5.2.2. Tania Bruguera.....	557
5.2.3. Mirosława Balka.....	566
CONCLUSIONES / CONCLUSIONS (in english).....	577
BIBLIOGRAFÍA.....	603
LISTADO DE ILUSTRACIONES.....	627