

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Grado en Comunicación Audiovisual



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“Tramas y estrategias narrativas en la primera temporada de la serie *Misfits*”

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor/a:

Beatriz Hernández López

Tutor/a:

Héctor Julio Pérez López

GANDIA, 2013

RESUMEN

Este trabajo es un análisis narrativo de la primera temporada de la serie británica *Misfits* (E4/Channel 4, 2009). El objetivo principal es el estudio descriptivo de la estructura de la serie por capítulos, identificar la estrategias narrativas y establecer la relaciones de las tramas principales y secundarias. El análisis está estructurado según los episodios de la serie y en cada uno de ellos se determina los elementos narrativos de los que se compone, así como las emociones que se crean en el espectador.

Identificadores:

Análisis narrativo, ficción serial

ABSTRACT

This project consists of a narrative analysis of the first season in the British series *Misfits* (E4/Channel 4, 2009). The main aim of this work is the descriptive study of the structure of the series in chapters, identifying the narrative strategies and setting up the relationships between the main plots and the secondary ones. The analysis is structured according to the episodes of the series and the narrative elements they are composed of are determined in each one, as well as the emotions which are created in the spectator.

Identifiers:

Narrative analysis, serial fiction

1.ÍNDICE

1. ÍNDICE	1
2. INTRODUCCIÓN	2
3. MEMORIA	6
4. CONCLUSIONES	37
5. BIBLIOGRAFÍA	40

2. INTRODUCCIÓN

El trabajo se basa en el análisis de la serie *Misfits*. Esta serie de origen británico pertenece al género de ciencia ficción, aunque se caracteriza por sus recurrentes *gags* de drama y comedia.

Hasta el momento consta de cuatro temporadas, compuestas por 6 capítulos las dos primeras y las dos últimas por 8, con una duración de entre 45 y 50 minutos. En el mes de abril de 2013 anunciaron que la serie continuaría una temporada más, aunque esta sería la última. La emisión de esta temporada está prevista para el otoño de ese mismo año.

La primera vez que *Misfits* apareció en la parrilla televisiva fue en el canal E4 el 15 de noviembre del año 2009 y de manera consecutiva ha estrenado una temporada cada año más o menos por la misma fecha. En la emisión del primer capítulo la serie cosechó 574.000¹ espectadores, cifra que fue aumentando a lo largo de cada capítulo de la temporada que terminó con 592.800 de media. En la segunda y tercera temporada se dobló la cuota de pantalla, alcanzando una media de espectadores por capítulo en cada temporada de 1.161.285 y 1.227.375 respectivamente. No obstante, *Misfits* no llegó a España hasta el 14 de abril de 2011 en el canal MTV. Esta serie se convirtió en uno de los programas de más éxito dentro de la parrilla de dicho canal.

Misfits podría dividirse en dos categorías en cuanto a temática se refiere. En primer lugar la ciencia ficción y los superpoderes que unen las tramas de la serie. En este aspecto la serie podría compararse con *Héroes*, ya que ambas comparten el universo de ficción en el que se encuentran los personajes. Esta serie Estadounidense creada por la NBC en 2006 es una combinación de ciencia ficción y drama. Aunque el detonante de ambas historias sea diferente, en ambas narraciones hay personajes con poderes sobrenaturales, de los

¹ <http://www.barb.co.uk/viewing/weekly-top-10?> Consulta de la audiencia de cada capítulo.

cuales no saben cual es la procedencia ni el alcance sobre las personas de alrededor y que tienen que aprender a controlar.

En segundo lugar, la serie aborda los problemas personales de un grupo de adolescentes en un entorno difícil, mostrando las relaciones que se establecen entre ellos y también situaciones como el consumo de drogas y alcohol. Esta temática también está presente en la serie *Skins*, un drama adolescente británico estrenado en 2007 en el canal E4. Ambas series tienen como personajes principales a un grupo de adolescentes y retratan las personalidades y el día a día.

Las dos producciones han cosechado grandes éxitos para la cadena de televisión E4, pero *Skins* desde su primera emisión logró grandes cuotas de pantalla (1.540.000 espectadores) que *Misfits* igualó en la segunda temporada, por lo tanto, en términos comerciales, ha tenido más éxito.

Misfits es una serie que está muy presente en Internet, entre otros motivos porque el público al que se dirige es joven y usa a diario este medio. En la página de la cadena de televisión británica *E4* se encuentra el blog² oficial de la serie, en este espacio, limitado a mayores de 18 debido al contenido de la serie, podemos encontrar todo tipo de contenido acerca de la serie como videos, música, imágenes e incluso guiones. Además, en esta página web, también encontramos juegos relacionados con el contenido de la serie, que están disponibles para disfrutar de ellos desde el ordenador o en el móvil, ya sea *Android* o *I-phone*.

Por otro lado, hay disponible foros³ para comentar todos los aspectos de la serie. En la página, *British comedy guide*, encontramos una clasificación según temporadas de cada foro donde los fans dan su opinión acerca de cada capítulo de dicha temporada o del tema que ellos consideran interesantes. En esta página, también hay disponible otro tipo de información, como por

² <http://www.e4.com/blog/misfits-blog/posts/1-10/view.e4> Dirección del blog oficial.

³ http://www.comedy.co.uk/guide/tv/misfits_e4/threads/ Foros.

ejemplo, *merchandising* de la serie, como las temporadas en *DVD* y *Blue-ray*, libros acerca de la serie o la banda sonora original.

Además de contar con foros y *blogs* oficiales, la serie y los personajes están presentes en las redes sociales. *Misfits* como serie en sí tiene un perfil en *Facebook* y otro en *Twitter* en el que ofrecen información destacada al espectador y de esta manera pueden interactuar con él de una manera directa. No solo la serie cuenta con un perfil en las redes sociales, sino que los personajes principales también cuentan con un perfil en *Twitter*. Además, también existe un canal de *Youtube* a nombre de Simon en el que cuelga todos los videos que graba con su móvil a lo largo de la 1ª temporada.

La primera temporada de *Misfits* trata acerca de un grupo de jóvenes que empiezan a trabajar en el *Community Payback*, lo que en España conocemos como servicio a la comunidad. Mientras que este grupo de chicos está realizando una labor se desata una tormenta en la que cae un rayo que cambiará las cosas por completo. A partir de aquí, los chicos observan comportamientos extraños en la gente de su alrededor y en ellos mismos, ya que van apareciendo habilidades que antes no tenían. A causa de estas nuevas aptitudes, dos personajes mueren y el grupo de jóvenes se las tienen que apañar para no verse implicados en ambas muertes.

Misfits se distingue de otras series sobretodo en el contenido, esta serie, la cual descubrí a través de una asignatura, captó mi atención desde el primer momento por su carácter desenfadado y la manera en la que tratan temas tabú, como por ejemplo el sexo. Además, la combinación en el guión entre ficción y realidad hacen que resulte divertido y emocionante a la vez, porque bajo mi punto de vista, resulta más fácil al público empatizar con los personajes. Por estos motivos elegí esta serie, estableciendo como objetivo principal el análisis narrativo de la primera temporada, ya que me resulta muy interesante la manera de ofrecer la información y como han compuesto las tramas combinando distintos géneros narrativos como ficción, drama y comedia.

Por otro lado, como objetivos secundarios he planteado los siguientes:

En primer lugar, analizar las diferentes formas en las que se presenta la información al espectador, de esta manera, poder diferenciar los personajes que tienen más relevancia e identificar el hilo conductor de la historia.

En segundo lugar, analizar los elementos narrativos que aparecen en la serie y ver de que manera influyen en el desarrollo de la historia, es decir, las anticipaciones que plantean al espectador, los puntos de giro en la historia, o los *cliffhangers*.

Por último, crear un mapa de tramas y subtramas donde poder identificar la importancia de cada una a lo largo de la temporada y establecer las relaciones entre ellas, estudiando como contribuyen a la continuidad y al avance de la historia.

La metodología empleada para el análisis ha sido la descomposición de cada capítulo en actos, secuencias y escenas, definiendo las tramas principales y secundarias y así identificar la importancia de cada personaje y de cada trama y la aportación al arco narrativo y a las tramas y subtramas. Por otro lado, según los elementos narrativos, identificar cuales son los momentos clave en cada episodio y asociarlos a los sentimientos que se pretenden provocar en el espectador. Las etapas del trabajo principalmente han sido 3. En primer lugar el visionado de la serie, y tras el primer visionado el desglose de cada capítulo en las partes anteriormente nombradas, y la creación de el mapa de tramas y subtramas. En segundo lugar, la lectura de la bibliografía, que me ha aportado, además de una visión global acerca de la estructura narrativa ayudándome a valorar tanto a los personajes, el contexto y los demás elementos tanto como al contenido, un conocimiento mayor sobre conceptos referentes a la narrativa. Y por último, la redacción del proyecto.

3. MEMORIA

El “Episodio 1” de la serie *Misfits* tiene un carácter introductorio. El capítulo trata sobre un grupo de seis jóvenes que están haciendo servicios a la comunidad, cuando de repente se desata una tormenta eléctrica y cae un rayo sobre los personajes principales, a partir de este hecho, empiezan a ocurrirles cosas extrañas.

El capítulo está estructurado en tres partes, en primer lugar la introducción, en la que se presentan los personajes y la situación al público. En segundo lugar, la parte más extensa, se dan a conocer los personajes y el arco narrativo principal en el que se basa la serie que es “Las consecuencias de la tormenta”. Por último, en la tercera parte del capítulo, se activa el detonante narrativo que actúa como punto de giro en la primera subtrama de la serie “ El superpoder de Tony”. Ya que, hasta el momento, Tony ha matado a uno de los personajes, pero el grupo de personajes principales ignoran el hecho, por lo tanto, hasta que el grupo de co-protagonistas conoce ese hecho no se convierte en un momento clave dentro del capítulo, el cual coincide con el comienzo de la tercera parte del mismo.

Los dos puntos clave en el capítulo están como final de la primera parte y comienzo de la tercera. En estos dos momentos se establecen las leyes del universo fílmico y comienzan las tramas principales que se desarrollan a lo largo de la primera temporada.

El primer capítulo tiene un marcado carácter introductorio, aunque está lleno de claves narrativas que conducen al espectador a través de un camino de expectativas que más adelante serán rotas.

Otro de los aspectos que más me han llamado la atención de la serie, es el tratamiento, tanto a los personajes como a las tramas. En el caso de la tormenta, el desencadenante de todos los sucesos y superpoderes, *Misfits*, huye del tratamiento estereotipado del que gozan las demás producciones de superhéroes, puesto que en ningún momento hay muestras de que los personajes tengan que convertirse en superhéroes y que cumplir con una

función social. De hecho, es al contrario, como si a través de estas nuevas aptitudes los protagonistas tuvieran que aprender a mejorar ellos como personas, como una segunda oportunidad, según Concepción Cascajosa (2007: 128) para que esto suceda y la narración funcione “resulta fundamental el hecho de que en este tipo de narraciones los personajes habrán cometido grandes errores”.

En cuanto al tratamiento de los personajes, la serie plantea que el grupo de jóvenes sea el protagonista, aunque a lo largo de los capítulos se va haciendo más evidente la importancia de unos sobre otros. Los cinco protagonistas están basados cada uno en un estereotipo del marco juvenil marginal. Estos estereotipos ya establecen una jerarquía entre ellos que se verá reflejada en la trama, pero el peso narrativo de cada personaje se define según la trama principal.

Los estereotipos están definidos desde el principio del primer episodio, ya que son un pilar clave. Las características de los personajes están definidas de la siguiente forma:

- Kelly: Es la macarra, tiene mucho carácter y actúa por impulsos, pero tiene buen corazón, intenta que todo el mundo en el grupo se lleve bien y es la única que le para los pies a Nathan.
- Nathan: Es el vacilón. Aparenta tener una vida estupenda, pero está solo, ha pasado por experiencias duras a lo largo de su vida y por eso actúa de esa manera, aunque tenga mucho sentido del humor, en ocasiones se esconde detrás de esa barrera para que los demás no sepan como se siente y cuales son sus problemas.
- Curtis: Es el chico bueno y responsable, siempre evita meterse en problemas, lo único que le preocupa es su carrera profesional, pero al entrar en el centro cívico fastidia su futuro.
- Alisha: Es la chica guapa a la que solo le importa divertirse, tiene una gran vida social, esta malcriada y piensa que tiene el mundo a sus pies porque por ser guapa nunca ha tenido que esforzarse por nada.

- Simon: Es el tímido además del inteligente. Nunca llama la atención, pero se convierte en el centro de las burlas. Es buena persona, y por eso siempre le toman el pelo y se aprovechan de él, se siente solo y desea tener un grupo de amigos.

El capítulo está dividido en seis actos, aunque la información no está repartida de manera equitativa en cada uno de ellos. En los actos 3, 4 y 5 la duración y el número de escenas es mayor que en el resto. A lo largo de la narración del capítulo, juegan con la cantidad de información que ofrecen al espectador.

- Acto 1(00:00 – 04:50): Presentación de los personajes y del contexto en el que se va a desarrollar la serie, mientras que nos cuentan que van a empezar los servicios comunitarios.

- Acto 2 (04:50 – 06:50): Se desata la tormenta y cae el rayo.

- Acto 3 (06:50 – 15:48): los efectos de la tormenta se empiezan a hacer visibles, en el vestuario Kelly oye lo que piensa Alisha, Tony mata a Gary cuando todos se han marchado del centro cívico y a continuación nos presentan la vida personal de Kelly y Nathan.

- Acto 4 (15:48 – 27:40): Los protagonistas descubren la pintada y Simon se vuelve invisible en el vestuario aunque nadie se da cuenta. Kelly y Tony tienen un enfrentamiento, este momento, como pone anteriormente es un *cliffhanger*, él se transforma y la persigue para golpearle, mientras Alisha cuenta por qué ha entrado en los servicios comunitarios.

- Acto 5 (27:40 – 34:11): Kelly llega al centro cívico y les advierte sobre Tony pero sus compañeros no la creen y él la mata, entonces Curtis retrocede en el tiempo y evitan que Tony entre en el centro cívico, descubren el cadáver de Gary y Alisha descubre cual es su poder.

- Acto 6 (34:11 – 44:10): Kelly mata a Tony, entierran a los cadáveres y vuelven a la normalidad. La última escena de este acto, que concluye con el mismo y a su vez con el capítulo es un *cliffhanger* ya que los personajes dejan en el aire que es lo que van a hacer con sus superpoderes.

En lo que se refiere a la estructuración de las tramas, en el primer capítulo observamos como se define la arco narrativo al que he nombrado “Las consecuencias de la tormenta”. Este hilo conductor, cuyo detonante es el rayo que cae en mitad de la tormenta, abarca desde el primer capítulo de la temporada hasta el último y continua a lo largo del resto de temporadas, ya que durante toda la narración ocurren hechos que hacen referencia a esta línea argumental. He definido esta línea argumental porque a partir de las nuevas capacidades que adquieren los personajes se desvelan otras tramas, principales y secundarias.

Por otro lado, la composición de cada episodio esta realizada a partir de una subtrama que ocupa solo la duración del mismo. Esta subtrama varia en cada capítulo, pero siempre está relacionada con uno de los personajes y asociada a la trama principal o subtramas que abarcan la temporada. A través de ella se desvela información sobre la trama principal, y sobre el transfondo de los personajes, ya que, según la opinión de Fernández Díez y Martínez Abadía (1999:229) “Las subtramas carecen de sentido si su desarrollo no influye de manera determinante, en la evolución de la trama principal”. La trama episódica del primer capítulo “Presentación de todos los protagonistas y los efectos que ha tenido la tormenta en ellos” aporta información sobre cada uno de los personajes principales y además está vinculada a la trama principal de la serie “Víctimas de la tormenta y activación de sus poderes”.

Además el capítulo esta lleno de detonantes de las tramas que se desarrollarán a lo largo de toda la temporada, como por ejemplo: el rayo, el cual, además de ser un detonante de la trama principal es un punto de no retorno dentro de la narración; La muerte de Tony ya que da lugar a la trama de la investigación de su muerte; Y también, aunque no pueda considerarse un detonante en sí mismo, porque no es un instante concreto, el momento en el que proporcionan la información de la vida privada de Nathan y Kelly, ya que más adelante veremos como influye este hecho en la subtrama de la vida de Nathan y que empieza a causa de lo que les ocurre a ambos en sus vidas personales en el primer episodio. Dentro del capítulo hay cuatro momentos clave establecidos por su fuerza narrativa, o por la carga emotiva que conllevan:

El primero de todos es la tormenta, (Min 05:00). Este momento sienta la base de toda la narración, y es el detonante de la trama principal y del arco narrativo.

En segundo lugar, (Min. 07:30) cuando Kelly descubre que oye los pensamientos de la gente en el vestuario del centro comunitario, aunque todavía no ha asimilado que es lo que le está pasando y no se da la información al espectador como una habilidad adquirida a partir de la tormenta, es un momento muy importante porque es la confirmación de que la tormenta ha cambiado las cosas, y a partir de ahí se irá descubriendo cual ha sido el alcance de la misma, Kelly es el primer personaje en el que se descubre el efecto de la tormenta porque aunque se aprecie un comportamiento extraño en Tony a partir de la tormenta no se establece una relación entre esta y los poderes hasta que se activa el superpoder de Kelly. Además, en el momento en el que cae el rayo (Min. 06:00) son los cinco protagonistas los que se ven suspendidos en el aire, aunque Tony está presente en el mismo lugar que ellos, por lo tanto, de manera natural el espectador asimila que solo ellos cinco son susceptibles de tener habilidades extraordinarias y el comportamiento extraño del monitor no cobra tanta relevancia, hasta el momento del ataque a *Gary*.

En la narración han escogido este tratamiento porque potencia más la historia, conscientes de los matices que se expresan al contar dicho hecho. Además, este tratamiento fortalece la verosimilitud de *Misfits* que cumple con el concepto “verista” que proponen Fernández Díez y Martínez Abadía (1999: 230) “Todo filme tiene que ser “verista”, es decir, lógico y convincente [...] De lo que se trata es que el espectador acepte el punto de partida, entrando, así, en el juego.”



Ilustración 1 Minuto 06:10 Cae el rayo

El ataque a Gary (Min. 09:30) es el tercer evento importante del capítulo porque es donde se corrobora que a Tony le sucede algo extraño, junto con la escena en la que Kelly oye los pensamientos, la sospecha de que la tormenta ha tenido alguna influencia sobre los personajes se convierte en una realidad. Es una escena con una alta carga de suspense y curiosidad.

Por último, la secuencia protagonizada por Tony y Kelly, desde el enfrentamiento delante de todos hasta la persecución (Min. 22:00 – 27:50). En esta secuencia el espectador conoce que es lo que le sucede a Tony y como se transforma, mientras aumenta el suspense porque quiere matar a Kelly. Además, el momento de la transformación es un *Cliffhanger*, ya que tiene mucha fuerza y engancha al espectador dejando en el aire que es lo que va a ocurrir. La parte final del capítulo esta llena de acción y tiene una carga emocional importante porque es a partir de ahí cuando se crea una conciencia de grupo por parte de los personajes principales, ahora están unidos por algo más que el servicio comunitario.

Debido a su carácter introductorio, en el capítulo se presenta la información al espectador de una manera muy global y desde la perspectiva de grupo, este aspecto, poco a poco irá cambiando a lo largo de los capítulos, en los que las dosis de información dependen mucho de que personaje proceden. También es importante que información conocen el espectador, y los personajes, ya que el juego de la dosificación de la información es el medio clave para crear los sentimientos deseados en el espectador. Durante el primer episodio los sentimientos que priman en la narración son los de sorpresa y suspense, puesto que el capítulo está repleto de acción y rompe con las expectativas que el espectador se va creando.

El “Episodio 2” va acerca de cómo el grupo de protagonistas se manejan con los nuevos superpoderes que les han sido concedidos y como la tormenta ha cambiado el mundo. Además, la muerte de Tony, el antiguo monitor, les causa problemas y hace que una nueva monitora se haga cargo del grupo.

Así como el primer capítulo tiene una perspectiva global y afecta a todos los personajes por igual, en el segundo capítulo esto cambia, y las tramas continúan a través de dos personajes en concreto que se ven implicados en los conflictos, según opinan Fedele y García-Muñoz (2011) “Esta tipología de conflicto, donde el personaje no es más que un mero espectador de las historias explicadas, suele asociarse mayoritariamente a los personajes secundarios”, por lo tanto, este hecho destaca la importancia de Simon y Nathan por encima de los demás miembros del grupo que se ven afectados por el conflicto de manera circunstancial y que no toman parte en la resolución.

La trama episódica de este capítulo está centrada en Nathan y la he nombrado “Historia de Nathan y Ruth” a través de la trama y sobretodo del personaje, el espectador se entera del alcance de los efectos de la tormenta. Esta trama episódica está relacionada con la trama principal “Las consecuencias de la tormenta” y con la subtrama “Super poder y vida de Nathan” porque en este capítulo descubrimos como la pareja de su madre también ha sido afectada por la tormenta y como asimila Nathan su nueva situación personal. En el prezi se puede observar, la importancia de la trama

de Nathan y Ruth (encuadradas dentro de un marco azul), ya que, como se puede observar en la ilustración, ocupa la mayoría de las escenas.



Ilustración 2 Captura de Pantalla del Prezi

Por otro lado, el capítulo está basado en dos personajes clave, Simon y Nathan, esto significa que dentro del capítulo se establecen dos líneas paralelas narrativas. Una que aporta información acerca de la trama principal, que es la que está conducida por Nathan y la otra, conducida por Simon que trata de la trama de la muerte de Tony.

Cabe destacar a Nathan como el hilo conductor de la historia, debido a que es el personaje mediante el cual el espectador recibe más información, y a su vez, este mismo conecta unas tramas con otras. Concretamente en el *Episodio 2*, podemos observar como el personaje de Nathan hace de enlace entre dos subtramas y una trama. En primer lugar, conecta la trama episódica de *“La historia entre Nathan y Ruth”* con la trama principal *“Víctimas de la tormenta y activación de sus poderes”* y a su vez también vincula la subtrama de *su vida personal(en la que participan su madre y Jeremy)* con la trama principal *“Víctimas de la tormenta y activación de sus poderes”*. A través de Nathan, el espectador y los personajes conocen que hay más gente afectada por la tormenta, elemento clave de la narración, ya que sirve como elemento revelador de información, para las dos partes. Esto conlleva, que en efecto Nathan es el más protagonista del capítulo 2, sin tener todavía, una cualidad extraordinaria definida, aunque sí diversas cualidades narrativas, que lo sitúan como elemento clave en la historia ya que además de las características narrativas anteriormente mencionadas, aporta la clave de humor a la historia.

También, es interesante destacar, que es del que más conocemos de su vida personal, tal vez, porque la información que nos dan sus circunstancias personales, permite al espectador conectar y entender la psicología del personaje, ya que, da a conocer al espectador, pero no a sus compañeros, un lado más tierno, con problemas reales con los que el espectador puede identificarse y así dejar de lado, esa cara prepotente. Pese a que en cada capítulo vamos conociendo al resto de personajes, siempre conocemos más de Nathan que del resto.

Simon es el otro medio narrativo del capítulo, paso a paso va cobrando importancia en la narración y aunque a primera vista parezca el menos interesante, lentamente podemos ver un crecimiento de la atención y la intriga sobre este personaje y sus acciones motivado porque siempre está en el centro del conflicto.

“Lo fundamental es que todo conflicto lleva inherente el germen de la intriga básica. (...) la intriga hace referencia a las situaciones, acciones y reacciones de unos personajes envueltos en un conflicto, por la consecución de una meta” (Fernández Díez y Martínez Abadía 1999:238)

Simon claramente es el más inteligente, y el que siempre propone soluciones o alternativas a los problemas que se les van planteando a lo largo de la serie, además de ser el que crea sentimiento de grupo, ya que es el que se encarga de atar todos los hilos para que no les pillen, el único que se da cuenta que Gary ha desaparecido, y el único que en el capítulo 2 apoya a Nathan cuando este cuenta lo que le ha pasado con Jeremy (min. 17:00), mientras que él siempre es menospreciado o ignorado por alguno de sus compañeros.

En este capítulo, empieza a tener más importancia, y relaciona la subtrama de su vida personal “Simon” a la trama principal de “Sally *investiga la muerte de Tony*”, estas tramas están vinculadas mediante Simon, porque a través de él, Sally consigue saber como tiene que actuar para poder manipularle y así conseguir la información que quiere. En comparación a la descripción anterior de Nathan, en relación a la información que los personajes y los espectadores conocemos de él, en el caso de Simon es parecida, porque

los espectadores si que tenemos acceso a su vida privada, pero sin embargo, sus compañeros no conocen nada acerca de él.

Por lo tanto, a través de estos dos personajes clave, nos acercamos un poco más a las dos tramas principales, presentes durante la temporada.

El desglose por actos del capítulo es el siguiente:

- Acto 1: Se encuentran a Jeremy desnudo en el centro cívico, y Curtis descubre una nota acusatoria en la taquilla. Nathan conoce a una chica y luego va a su casa para advertirle a su madre sobre Jeremy. Simon empieza a chatear con una chica.

- Acto 2: Nathan esta de fiesta con Ruth y se encuentra a Jeremy de nuevo, Curtis y Alisha empiezan a tontear y Simon se vuelve invisible en el vestuario. Nathan a través de Jeremy y de Ruth descubre que la tormenta ha afectado a más gente, Jeremy se convierte en su mascota de la infancia y Ruth ha vuelto a ser joven otra vez.

- Acto 3: Alisha es víctima de su poder a manos de un policía. En el centro cívico Nathan huye de Ruth porque ha vuelto a ser anciana otra vez, sus compañeros van a buscarlo y descubren su secreto, mientras Simon sigue hablando con *Shygirl18*, cuando Nathan recapacita y vuelve a hablar con Ruth descubre que esta se ha suicidado luego vuelve a casa a habar con su madre.

- Acto 4: Al día siguiente en el vestuario Nathan recibe otra nota acusatoria del asesinato de Tony, en ese instante descubrimos que Sally es la que está mandando las notas a los protagonistas, secuencia identificada como *Cliffhanger* ya que deja pendiente que los protagonistas descubran quien ha mandado las notas.

He destacado en rojo los momentos en los que aumenta la tensión. Puntos clave en la narración donde aumenta el suspense, y afloran las emociones en el espectador.

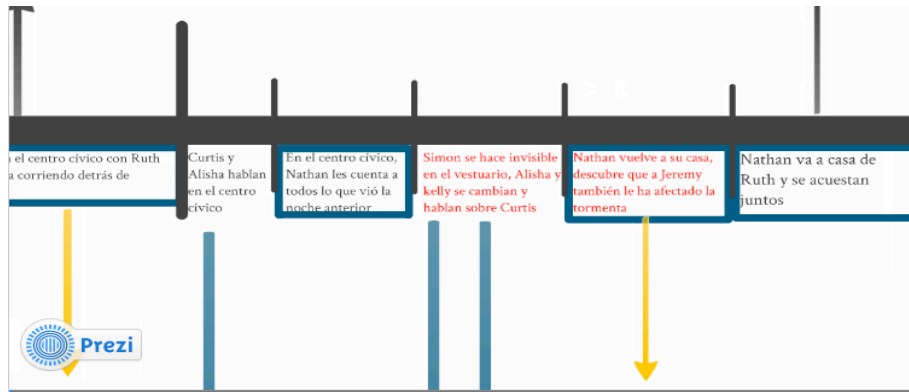


Ilustración 3 Captura de pantalla del Prezi

El primero de estos momentos clave de la narración es la secuencia protagonizada por Curtis (Min. 7:00 – 8:50), ya que es el momento en el que descubre una nota acusatoria en la taquilla. La importancia de este momento reside en que hasta aquí los espectadores desconocían que alguien tuviera conciencia del asesinato de Tony. Este suceso contribuye a la trama de la investigación de su muerte, crea un momento de incertidumbre y mucho interés en el espectador, ya que desconocemos quien ha enviado la nota, y además abre una línea de continuidad.

El segundo momento es cuando Simon se hace invisible en el vestuario (Min. 19:00) ya que, por primera vez, vemos a un personaje que desata una complicidad, aprovechándose, disfrutando y siendo consciente del partido que le puede sacar al poder que le ha sido otorgado. Esto resulta muy curioso, porque todos los personajes parecen desarrollar poderes relacionados con sus caracteres y sus experiencias vitales, las cuales, pese a sus más y sus menos, eran mejores antes de tener esta nueva aptitud, pero en el caso de Simon es al contrario.

El tercer evento destacado, (Min. 20:50) lo protagoniza Nathan, ya que es cuando vuelve a casa y descubre que es lo que le sucede a Jeremy. Momento clave en la historia del capítulo, y bajo mi punto de vista, en la serie, puesto que se presenta una información muy importante, tanto a los espectadores como a los personajes. Es en el momento en el que se descubre que la tormenta ha cambiado a más personajes a parte de los protagonistas.

Esta información es básica, para la continuidad de la serie, pues abre un abanico de posibilidades, establece otro punto de giro y cambia los parámetros establecidos a los que normalmente hacen referencia todas las series de superhéroes.

El cuarto y último evento (Min. 45:00), la escena final, cuando descubrimos que Sally, es la que está detrás de la investigación de la muerte de Tony. Claramente es un *cliffhanger*, mediante el cual, atrapar al espectador para el próximo capítulo. Los espectadores tenemos acceso a una información, que por el momento es ignorada por los cinco personajes.

En el segundo capítulo, el universo de ficción, que según Cascajosa Virino (2007:118)

Es una macroestructura narrativa donde caben no una sino múltiples historias posibles. Se compone de un mundo central o de referencia y una serie de mundos posibles, que constituirían diversas alternativas narrativas con independencia de si éstas tienen lugar o no en la serie de forma efectiva.

queda totalmente definido, ya sabemos cual es el contexto en el que se van a desarrollar todas las tramas de la temporada y en los ámbitos en los que están delimitados los personajes. Al tratarse de una serie de pocos capítulos por temporada, la carga narrativa de cada episodio es enorme y las tramas avanzan de manera rápida, es por esto, que el segundo capítulo deja claramente establecidos los caminos por donde va a continuar la serie con todos los elementos que Cascajosa Virino define (2007:120)

A grandes rasgos, estos elementos son espacio, personajes, temporalidad, una situación inicial, una situación final, algunos acontecimientos intermedios importantes y las acciones fundamentales de los personajes.

El tercer capítulo, abarca como telón de fondo la construcción de una estación medioambiental en el lugar donde los protagonistas han enterrado los cadáveres. Esto supone una amenaza para ellos, porque pueden ser descubiertos. Además, aparece un nuevo personaje con otro curioso poder adquirido a partir de la tormenta.

Así como el segundo capítulo se caracteriza por contar la trama a través de dos personajes en concreto, en este tercer episodio la perspectiva pasa a ser más global y la importancia de todos los personajes dentro de la narración esta repartida de manera más equitativa. Al mismo tiempo que se afianza en las tramas y las subtramas, los personajes cada vez van adoptando nuevos roles dentro del grupo, de esta manera vemos como Simon pasa de ser el tímido a ser el inteligente y establecerse como protector del grupo, hecho que pasa de ser un rol dentro del grupo en la primera temporada a convertirse en la trama principal de la segunda temporada. La serie se caracteriza por plantear un hecho de una manera y al final acabar dándole la vuelta para que sea lo contrario.

Aunque en el segundo capítulo el espectador ya puede deducir que los poderes que tiene cada personaje van en consonancia con su personalidad o con alguna experiencia que les ha marcado en la vida, en este episodio confirman esa idea.

La división en actos del capítulo es:

- Acto 1 (00:00 – 10:50): El primer acto se desarrolla todo en el centro cívico, Simon se vuelve invisible para intentar averiguar quien envía las notas, Alisha explota su poder y Jodie y Kelly se enfrentan en un intento de Sally porque se reconcilien.

- Acto 2 (10:50 – 17:00): En este acto es donde comienza la trama episódica. Simon se entera que en el lugar donde están enterrados los cadáveres van a construir una estación de seguimiento medioambiental y esto crea un conflicto para los personajes que tienen que resolver, finalmente deciden desenterrar los cadáveres y llevarlos al centro cívico. Por otro lado, a Kelly se le empieza a caer el pelo.

- Acto 3 (17:00 – 26:00): Desentierran los dos cadáveres y Simon le coge la tarjeta de crédito a Tony que posteriormente utiliza para crear un rastro falso de él. Descubren que Kelly está calva y que es por culpa de Jodie, mientras que Simon piensa un plan para deshacerse de los cuerpos.

- Acto 4 (26:00 – 33:40): Simon coge las llaves del coche de Sally para trasladar los cadáveres y ella se lleva el coche con los muertos dentro. Alisha es atacada por el monitor y se da cuenta de que no le gusta tener ese poder, mientras Sally va a la policía para averiguar si saben algo de Tony y el policía le dice que está vivo porque ha comprado un billete de avión, aunque ella se niega a creerle y mantiene la teoría de que han sido los chicos.

- Acto 5 (33:40 – 42:00): Llegan al centro cívico y ven como Sally descubre los cadáveres en su coche, Curtis retrocede en el tiempo y al final consiguen sacar los cadáveres y llevar a cabo su plan. Jodie y Kelly hacen las paces, Curtis y Alisha empiezan a salir y acaba el capítulo con la celebración de que se han deshecho de los cadáveres.

Los momentos más importantes de la narración son seis:

El primero cuando Jodie usa su poder contra Kelly, (Min. 05:50) es un momento cargado de tensión y curiosidad. Tensión porque ambas utilizan sus poderes y se aprovechan de ellos y curiosidad porque el espectador sabe que Jodie le ha hecho algo a Kelly pero desconoce el qué. Este momento es un *cliffhanger* porque la narración crea en el espectador la curiosidad de saber cual es el poder que Jodie ha usado contra Kelly, mientras que ella ignora que es lo que ha ocurrido.

El segundo lo protagoniza Simon (Min. 11:35) cuando esta chateando con *Shygirl18* es un momento clave porque descubrimos que en realidad es Sally la que esta chateando con él. Ella sabe cual es su debilidad y se aprovecha al máximo para averiguar cual ha sido la causa de la desaparición de Tony. Esta escena sorprende muchísimo al espectador, que además ahora tiene una información de nuevo que el resto de personajes de la serie desconoce.

La tercera escena, también protagonizada por Simon (Min. 13:00) es cuando descubre que van a construir una estación de seguimiento medioambiental en el lugar donde están enterrados los cuerpos. A partir de ahí comienza un incremento de la tensión que no acaba hasta que dejan los cadáveres en el centro cívico para que no les descubran.

El cuarto momento es en el que están desenterrando los cadáveres (Min. 17:00) concretamente cuando Simon disimuladamente y pasando desapercibido coge la tarjeta de crédito de Tony, es una acción inteligente que pasa inadvertida a los ojos de los demás y que les procurará una coartada más adelante. Esta escena también nos enseña como Simon se convierte en el protector del grupo, aunque a los ojos del espectador aún no se perciba de esta manera, por ahora se van dando pistas a través de acciones sin importancia, como pensar siempre los planes y saber como actuar, que más adelante, en la segunda temporada de la serie, le posicionarán en la figura de protector.

La quinta escena (Min. 28:30) es cuando Sally se lleva los cadáveres en el coche mientras están cargándolos para volver a enterrarlos. Es un momento cargado de intriga y de suspense porque ella se va en el coche y en cualquier momento puede descubrirlos. Esta escena también es un *cliffhanger*.

El sexto instante es cuando Sally descubre los cadáveres (Min. 35:00) y Curtis retrocede en el tiempo, es la escena cumbre de la tensión y la intriga que empieza en la quinta escena.

Por otro lado, en este capítulo también podemos observar el principio de la relación entre Curtis y Alisha y como a partir de ahí ella se ve limitada y perjudicada por su propio poder. A partir de este momento, el espectador además de concebir a los dos personajes por separado también los concebirá a los dos juntos, ya que se han establecido como pareja. Pese a que *Misfits* no está considerada como una *teen serie* como tal aunque esté protagonizada por jóvenes si que se reflejan algunos rasgos de este género, como señalan Fedele y García-Muñoz (2011: 135) “tramas que se centran en el amor y la amistad” y también “El análisis de los comportamientos de los personajes dentro de las historias revela representaciones más complejas y menos estereotipadas de los mismos” circunstancia que podemos identificar en algunos de los personajes como Nathan o Kelly.

Asimismo, también observamos cambios respecto al funcionamiento del grupo, al principio eran solo un grupo de jóvenes que se habían visto obligados

a trabajar en equipo y que estaban unidos por un secreto, pero ahora los sentimientos entre ellos han cambiado, y se ha creado un grupo de amigos, que se preocupan los unos por los otros, como cuando Simon le dice a Kelly que “siente mucho que esté calva”, o cuando Nathan va a buscarla para devolverle la gorra, la unión obligada por las circunstancias que se habían encontrado a tomado un punto de giro y ahora se ha convertido en amistad, e incluso en relación amorosa.

Del mismo modo, cabe destacar que aunque los cinco protagonistas piensen que han terminado con los cadáveres y que por fin se han quitado de encima ese problema, ninguno sospecha que la muerte de Tony aún les conllevará más inconvenientes debido a que Sally está dispuesta a todo con tal de averiguar que es lo que le ha pasado a su pareja. Esta información solo la conoce el espectador, el cual siente una tensión y un suspense que va aumentando al mismo tiempo que la trama va avanzando. Esta manera de narrar solo haciendo participe al espectador y dejando al margen al resto de personajes crea una dependencia y una curiosidad por saber que es lo que ha ocurrido que mantiene al espectador atrapado en la narración hasta que la información sea compartida con los personajes y se lleve a cabo la resolución del conflicto. Así como en otras series dramáticas más antiguas los episodios se caracterizan por ser autoconclusivos, *Misfits* es una narración marcada por un alto grado de continuidad en el que la trama y el conflicto se ven arrastrados de un capítulo a otro de la narración.

El episodio cuarto se desarrolla en base al triángulo amoroso entre Sam-Curtis-Alisha. Sam, la antigua novia de Curtis sale de cárcel y va a buscarle al centro cívico, hablan de lo que pasó la noche que los detuvieron y Curtis se siente culpable y retrocede en el tiempo para cambiar lo sucedido, pero no es tan fácil como él pensaba. A través de los flashbacks se descubre información sobre el resto de personajes.

Este capítulo se caracteriza principalmente por los retrocesos en el tiempo producidos por Curtis, durante el capítulo hay tres vueltas al pasado, las dos primeras son más largas, de una duración de 12 min. y 13:30 min. respectivamente. Ambas sitúan al espectador sobre el día en el que detuvieron

a Curtis en la discoteca con la droga. Estos *flashback* son los más largos, porque tienen que aportar más detalles de la historia para situar bien al espectador y que sepa que es lo que está ocurriendo, a partir de este momento los flashbacks cada vez son de una duración menor, ya que al volver al mismo instante una y otra vez, los detalles que eran imprescindibles al comienzo del capítulo carecen de importancia cada vez más.

Curtis retrocede tres veces al pasado hasta que las cosas son como él quiere que sean, ya que cada vez que cambia algo en el pasado, tiene una consecuencia en el presente. A través de estas vueltas al pasado vemos como los cinco personajes están conectados y conocemos un poco más acerca de su pasado, por ejemplo, en el caso de Nathan, el espectador realmente descubre cual es el motivo de su detención, ya que la versión que él ofrecía no resultaba de ninguna manera verosímil, pero es cierta a su manera.

La estructura de este capítulo es distinta a la de los anteriores, aunque si que hay una división entre cada retroceso y una parte al principio y otra al final que funcionan de introducción y conclusión respectivamente:

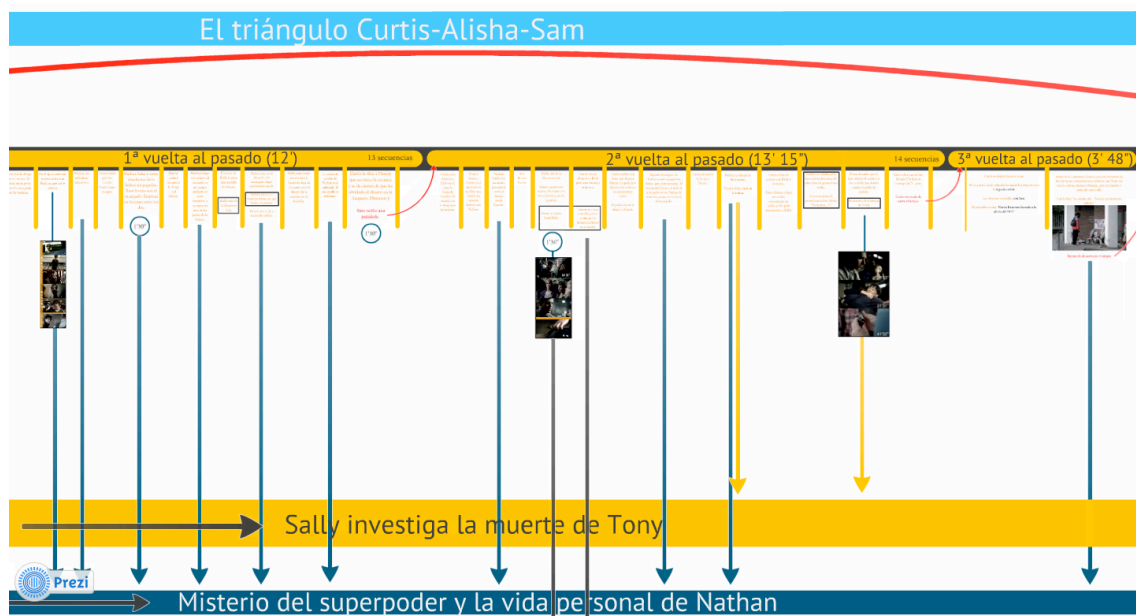


Ilustración 4 Captura de pantalla del Prezi

La introducción presenta el día a día en la vida de Curtis, comienza con un sueño de cuando él era corredor, y como se levanta lamentando haber

cometido el error que le ha llevado a los servicios comunitarios, pista que prepara al espectador sobre el hilo del episodio, se prepara y se va al centro cívico. Curtis y Alisha están juntos y una chica que va a buscar a Curtis, de la que el espectador aun no sabe nada, se enfada al verles juntos. Nos presentan una escena en la que se resumen las líneas que va a seguir el capítulo, una, la persistencia de Sally investigando la muerte de Tony, otra que es la aparición de Sam en la vida de Curtis y la última que es información sobre Nathan y que es lo que ha hecho para llegar hasta ahí. Las últimas escenas que componen la parte introductoria son protagonizadas por Sally y Curtis, Sally deja claro que va a llegar hasta el final para averiguar donde está Tony porque no se cree que le haya abandonado y Curtis habla con Sam, ella le culpa de que le haya “jodido la vida” y que encima esté con otra, esto hace que Curtis se sienta fatal y se activa su poder, situándolo en la noche en la que le detuvieron con la droga.

En el primer *flashback*, además de ver como Curtis intenta cambiar lo ocurrido para librar a Sam de ir a la cárcel, también nos dan información sobre otros personajes, como Nathan y Kelly. En este *flashback*, Curtis se deshace de toda la droga antes de que le pille la policía, pero luego el que se la ha vendido le reclama el dinero o la mercancía, Curtis va para darle el dinero, pero se da cuenta de que se lo ha dejado en la chaqueta y que no le puede pagar, esto desemboca en que Sam reciba una puñalada y muera, Curtis se vuelve a sentir culpable y se activa su poder de nuevo comenzando un nuevo *flashback*. Por otro lado, vemos como Curtis se encuentra con algunos de sus compañeros del centro cívico y la interacción con ellos en ocasiones le perjudica, como cuando ve a Kelly tirada y pierde la chaqueta junto con el dinero, además se da cuenta de que ninguno le reconoce.

A través de este retroceso en el tiempo vemos que Nathan está jugando en la bolera y que por su falta de respeto hacia los demás, comiendo y bebiendo sin pagar y tomándole el pelo al dueño de la bolera, acaba en los servicios a la comunidad, así que por fin se descubre porqué realmente está trabajando en el centro cívico, ya que su versión de los hechos no está contada desde una buena perspectiva y siempre que habla de eso da la sensación que está mintiendo, incluso a sus compañeros del servicio comunitario les cuesta

creer que ha sido detenido por “comerse unas chuches”. Además, también vemos a Kelly dentro de la discoteca con su novio, y como más tarde está tirada en unas escaleras sola.



Ilustración 5 Minuto 08:19 Curtis retrocediendo en el tiempo.

En el segundo *flashback*, Curtis intenta corregir los errores que ha cometido la primera vez, pero aún así no consigue su objetivo, Curtis logra esconder la droga y que no les pillen y luego se la devuelve a Danny (el traficante) de esta manera Sam y Curtis quedan libres. Por otro lado, en el *flashback* vemos como evolucionan las historias de Nathan y Kelly, en la bolera Nathan no tiene dinero para pagar lo que se ha comido, y recurre a su madre, pero esta no le hace caso, su padre se ofrece a ayudarlo pero él se niega, finalmente agradece al encargado y es detenido. Mientras Kelly y su novio están en la discoteca, y cuando se van a ir a casa roban un coche, en el que hay un anillo de pedida de mano, el novio de Kelly se deja llevar por la situación y sin querer le pide matrimonio. Además, entran en escena el resto de personajes, Simon, Alisha y Tony y Sally. Simon acude a la discoteca porque unos chicos le han enviado un mensaje por error para quedar, cuando se entera, se siente humillado y se va de la discoteca, se encuentra a Kelly tirada en el suelo, él intenta levantarle la falda, pero en cuanto se mueve se va. Tony y Sally están

en la misma bolera que Nathan, y cuando deciden irse a casa descubren que les han robado el coche, en este instante se muestra el carácter violento de Tony, que por instantes se enfurece cuando descubre que se han llevado el coche con el anillo de compromiso para Sally dentro. Por último, también hay una breve interacción entre Alisha y Curtis, ambos se encuentran en la barra y Curtis sabe como le gusta tomar el *vodka* a Alisha, ella duda si se han acostado, hecho que demuestra su promiscuidad, finalmente cada uno se va por su lado.

Tras haber arreglado los errores del pasado, Curtis se despierta en su habitación, como en el principio del capítulo, y su vida es como debería haber sido si no le hubieran detenido, es un atleta de éxito y sigue con Sam, antes de ir a entrenar decide pasar por el centro cívico para ver como están sus compañeros, pero descubre que todos están muertos, excepto Nathan, porque cuando Tony se transformó y los mató, él no estuvo ahí para retroceder en el tiempo y salvarles, se lamenta de su error, dándose cuenta de que le tendrían que haber detenido para poder evitar la muerte de todos, su poder se vuelve a activar y vuelve a retroceder a la noche de la discoteca.

En la tercera vuelta al pasado, Curtis se deshace de toda la droga para que Sam quede libre y él se queda con una papelina para que le detengan.

Una vez detenido vuelve al presente, la secuencia introductoria es prácticamente igual que la conclusiva, donde vuelve a despertarse otra vez en la habitación, con los titulares tal y como eran al principio del capítulo, Curtis llega al centro cívico y se va con Alisha, luego vemos como se repite la secuencia resumen de los tres hilos narrativos del capítulo, solo que en la escena en la que se encuentran Curtis y Sam ella va a buscarle porque aún están saliendo y Curtis ahora está con las dos a la vez. Por último, vemos a Sally rebuscando en las taquillas de los chicos y en una de ellas descubre la tarjeta de crédito de Tony, este hecho refuerza su teoría de que ellos tienen algo que ver en su desaparición y que él no se ha marchado por voluntad propia como sugería la policía.

Los momentos narrativos clave de este episodio son tres:

El primero es la aparición de Sam en el centro cívico por primera vez (Min. 04:30). Este momento es importante, porque da comienzo a una subtrama “Relación entre Sam Curtis y Alisha” que se prolonga durante dos capítulos.

El segundo evento tiene lugar después de que Curtis haya cambiado el presente por segunda vez, cuando vuelve al centro cívico y se encuentra que todos están muertos excepto Nathan (Min. 35:30). Este momento es clave en la narración porque parece que Nathan haya sido el único superviviente de manera aleatoria, pero en realidad, en el último capítulo se desvela que su poder es que puede resucitar. A estas alturas de la historia, el espectador no es consciente de esta información, pero su aparición en el capítulo de manera totalmente inocente es una pista de la información que se revelará tiempo después.



Ilustración 6 Minuto 35:46 Curtis descubre que Nathan es el único superviviente.

Por último, el *cliffhanger* de final de capítulo, cuando Sally encuentra la tarjeta de crédito de Tony en la mochila de Simon (Min. 43:30). Este instante es importante porque confirma la sospecha de Sally y la motiva para seguir adelante con su investigación acerca de la desaparición de Tony, pero lo

importante que se transmite al espectador no es que vaya a seguir con la investigación, sino lo que llegará a hacer para conseguir la información que quiere. Es un momento de gran tensión, porque el espectador ya ha empatizado con los protagonistas y su causa y que Sally esté un paso más cerca de atraparlos aumenta el suspense.

El episodio cuatro sirve para relajar la tensión acumulada en los capítulos anteriores mediante las tramas de “La investigación de la muerte de Tony” y la de “Víctimas de la tormenta y activación de sus poderes” para centrarse un poco más en la vida de los protagonistas. Las tramas que más avanzan dentro de la narración es en primer lugar la de “Misterio del superpoder y vida personal de Nathan” y también la de “Simon”. Deja un poco más de lado el tratamiento de la trama de “La investigación de la muerte de Tony” destinando muy pocas escenas para avanzar en el hilo de esta trama, aunque al final del capítulo lanzan un *cliffhanger* para rescatar la atención sobre la trama y que el espectador vuelva a estar pendiente.

El Episodio 5 se desarrolla en base a la investigación de la muerte del monitor. Sally utiliza distintos métodos para intentar averiguar que es lo que ha ocurrido, porque está segura que ellos tienen algo que ver y a su vez se establece una relación entre ella y Simon, historia que se convierte en la trama episódica del capítulo y que tiene diferentes significados para cada uno, mientras Nathan es víctima del poder de un bebé.

En este capítulo, la estructuración vuelve a ser la misma que en los capítulos anteriores al cuarto. Dentro de este capítulo hay tres actos bien diferenciados:

- Acto 1 (00:00 – 10:30): Sally alerta a la policía para que investigue el caso de Tony pero le dicen que no tienen pruebas con lo que ella decide entrevistar a los chicos con el pretexto de saber como les va en el centro cívico para ver que puede averiguar. Finalmente, decide que el único del que puede llegar a conseguir alguna información es de Simon, al que empieza a manipular. Curtis evita a Alisha para cortar con Sam. Al llegar a casa Simon chatea con *Shygirl18*, ignorando el hecho de que se trata de Sally.

- Acto 2 (10:30 – 31:00): se presenta la subtrama del bebé y Nathan cuando están limpiando los cristales y pasan por delante unas madres con sus hijos. Aparece la novia de Curtis y sus compañeros le cubren porque él está con Alisha. Curtis habla con Nathan sobre como dejar a Sam y tras varios intentos lo consigue con una de las frases que le dijo Nathan. Simon y Sally salen a tomar una copa juntos, mientras que Nathan se encuentra un bebé en el centro cívico y va a devolvérselo a su madre. Sally invita a Simon a su casa y cuando este le besa ella dice que es una mala idea, Simon se hace invisible y se cuela en su casa. Al día siguiente en el centro cívico Nathan siente la llamada del bebé y se lo lleva, los demás le siguen y descubren que el niño tiene un poder y se lo devuelven a su madre.

- Acto 3 (31:00 – 47:00): Simon y Sally vuelven a quedar en casa de él y ella le roba uno de los videos. Curtis se sincera con Alisha y le cuenta todo lo que ha pasado desde que apareció Sam. Por otro lado, Nathan y Kelly se van juntos a cenar a casa de Kelly. Simon y Sally están bebiendo en el centro cívico, Sally le coge el móvil y descubre un video en el que confiesan el asesinato de Tony mientras Simon impaciente busca el móvil, Simon se da cuenta de quien es *Shygirl18* y de cómo lo ha estado utilizando Sally para averiguar la verdad, Simon no puede dejar que Sally vaya a la policía así que se enzarzan en una pelea en la que ella muere de forma accidental.

Los momentos más significativos a lo largo del capítulo son:

En primer lugar la entrevista que Sally le hace a Simon (Min. 4:00), este momento es de marcada importancia porque es el inicio de la trama de la historia entre Simon y Sally. Aquí es cuando ella comienza a manipular a la cara a Simon aprovechándose de toda la información que él le cuenta a través del *chat*.

En segundo lugar, es cuando Simon se cuela en casa de Sally haciéndose invisible (Min. 24:20), es un momento engañoso que a primera vista puede parecer exento de tensión, aunque en realidad no es así. La música y las acciones de Simon transmiten tranquilidad, aunque hay un momento concreto en el que Sally abre la conversación de *Shygirl18* sin saber

que Simon está detrás de ella, parece que le va a descubrir pero justo cuando él se acerca lo suficiente ella cierra el ordenador.

Otro de los instantes clave es cuando Simon esta en el centro cívico con Sally y de pronto descubre que le falta el móvil (Min. 42:00). Este momento está lleno de suspense porque el espectador está viviendo dos realidades paralelas, una que es la culminación de toda la investigación que ha llevado a cabo Sally para averiguar que es lo que le ha ocurrido a Tony y otra que es que Simon sabe que ella le ha cogido el móvil y que ahí puede encontrar pruebas que los incriminen. La narración combinada de las dos historias crea un suspense que se va acrecentando poco a poco hasta que Simon y Sally descubren lo que se estaban ocultando el uno al otro respectivamente.

Por último, cuando muere Sally (Min. 47:00), es un momento trágico, porque realmente Simon lo único que quería era evitar que ella fuera a la policía. Este hecho culmina con la trama de “La investigación de la muerte de Tony” puesto que además de que Sally ya ha descubierto todo lo que ha ocurrido ella está muerta y era la única que sospechaba acerca de los chicos.

El capítulo básicamente lo protagonizan Sally y Simon, ya que son los personajes más entrometidos en la muerte de Tony y además la trama episódica va acerca de la relación sentimental que Sally crea entre ellos para averiguar la verdad, esta trama episódica esta íntimamente ligada a la trama principal de la investigación, al sumarse a la trama principal añade suspense e intriga a la narración. Además, como el capítulo está cerca del final, vemos como la narración cambia, y se cierran tramas antiguas como “La investigación de la muerte de Tony” o “La relación Curtis-Alisha-Sam” y dan comienzo tramas nuevas como “La relación entre Nathan y Kelly”, este proceso acabará en el último capítulo, en el que ya estarán sentadas las bases para la siguiente temporada, ya que según Balló y Pérez (2005) la serialidad no es más que una ficción infinita con sucesos intermedios, que se prolongan en el tiempo según una estructura.

Este capítulo especialmente está lleno de emociones fuertes. En primer lugar porque el espectador es en todo momento consciente de la manipulación que Sally ejerce sobre Simon por lo que el sentimiento de compasión aflora en

el espectador. Además, en este episodio está muy presente el realismo emocional, ya que en ambos personajes dentro de esta trama se personifican emociones universales como el entusiasmo de Simon al ver que alguien se interesa por él, la ira cuando Simon descubre la traición o el miedo que siente Sally cuando Simon le ataca. Por otro lado, como ambos personajes ocultan información al otro también está cargado de altas dosis de intriga, puesto que es evidente que en algún momento la verdad será descubierta. Por otro lado, tras la muerte de Sally, el espectador ya está tranquilo porque nadie más investiga la muerte de Tony así que, en teoría, los chicos están salvados, y el espectador puede descansar de esa tensión e intriga acumulados a lo largo de toda la trama.

El sexto capítulo va acerca de un grupo de jóvenes que tienen un comportamiento muy recatado e intentan hacer cambiar a los demás. Conjuntamente, Simon mantiene en secreto la muerte de Sally mientras sus compañeros intentan salvar a Alisha y Curtis porque les han metido en la secta, mientras Nathan sigue intentando averiguar cual es su poder.

El episodio 6 está dividido en cuatro actos:

- Acto 1 (00:00 – 10:20): El capítulo comienza con una estética y una música diferente a la establecida y con ello nos presentan a la gente de la secta, mientras los chicos les observan desde lejos. Los protagonistas notan la falta de la monitora pero Simon no cuenta nada de lo ocurrido, la policía va a buscarla pero ninguno sabe nada. La jefa de la secta convierte a Alisha y sus compañeros advierten un comportamiento extraño en ella.

- Acto 2 (10:20 – 17:30): Descubrimos que los poderes de la jefa de la secta no funcionan cuando llevan auriculares, mientras Kelly, Simon y los demás intentan pensar un plan para salvar a Alisha, convierten también a Curtis. Simon elimina todos los recuerdos de Sally de su ordenador, mientras la secta va ampliando sus límites a través de los medios de comunicación.

- Acto 3 (17:30 – 27:30): Mientras que Nathan, Kelly y Simon llevan a cabo un plan para salvar a Alisha, Curtis les descubre y los de la secta convierten a Kelly, Nathan y Simon se van corriendo para salvarse pero les

persiguen mucha gente de la secta, Simon se hace invisible y se va, dejando a Nathan solo, le rescata un desconocido en bicicleta. Más tarde, Nathan va a casa de Kelly porque está preocupado por ella, ya que han comenzado una relación de amistad muy estrecha.

- Acto 4 (27:30 – 40:00): Nathan piensa en huir, pero al final se camufla entre los de la secta para llevar a cabo un plan y salvar a sus amigos. Intenta convencer a la jefa para que deshaga su manipulación, pero esta no puede hacerlo y la secuestra a punta de pistola, finalmente tras un discurso moralizador de Nathan ambos caen por la azotea y mueren, Simon intenta salvar a Nathan pero no lo consigue. El poder se deshace y todos vuelven a ser los de antes, van al entierro de Nathan y luego se van a tomar una copa. En el último plano del capítulo aparece Nathan enterrado vivo y descubrimos que su poder es que puede resucitar.

Los instantes más importantes dentro del capítulo son:

En el centro cívico cuando cogen a Curtis (Min. 15:51) Nathan y Kelly se dan cuenta de cómo funciona el poder de la secta y de que tienen que hacer algo para evitar que se haga más poderosa, además de que tienen que salvar a sus amigos.

En segundo lugar, cuando el personaje misterioso salva a Nathan (Min. 23:11) momento clave del capítulo porque además de reducir la tensión al salvar a Nathan que parecía condenado a convertirse en la secta, este personaje es fundamental en la segunda temporada. Por lo tanto, lo identificamos claramente como un *cliffhanger*, ya que aumenta el desconcierto en el espectador, que se verá obligado a seguir la serie para descubrir quien es ese personaje que ha estado en el momento y lugar adecuados para salvar a Nathan. Este personaje, del que no conocemos ni siquiera su físico, abre una nueva trama, y muchas posibilidades narrativas que se desvelarán en la siguiente temporada.

La muerte de Nathan es un momento dramático de una carga emocional muy alta (Min. 34:20). Tras el seguimiento de toda la temporada el espectador ha empatizado con cada uno de los cinco personajes principales, y así como la

muerte de Sally es un momento muy impactante pero el espectador no lamenta su muerte, en el caso de Nathan ocurre lo contrario, ya que en este capítulo vemos como muestra una faceta distinta a la que el espectador conocía hasta ahora. De todos modos, después de arriesgar su vida e intentar salvar a sus compañeros en solitario, el espectador no se espera ese desgarrador acontecimiento con el que Nathan cumple sus objetivos.

Por último, cuando Nathan resucita en el ataúd (Min. 40:30) es un momento que combina diferentes emociones en el espectador, por un lado, alegría al ver a Nathan otra vez vivo, y por otro lado preocupación e intriga sobre como va a salir de ahí, como es normal a lo largo de la serie, un hecho bueno pasa a ser algo malo, ya que por fin ha descubierto su poder y ha recuperado la vida, pero está enterrado y ningún personaje conoce este hecho, por lo tanto, parece imposible que pueda llegar a salir algún día de ahí . Con este instante, se cierra la trama de “Misterio del superpoder de Nathan” ya que después de seis capítulos tanto el espectador como Nathan descubren cual es su poder, que seguramente sería efectivo desde el mismo día de la tormenta, puesto que en el capítulo cuatro cuando Curtis retrocede en el tiempo y cambia el presente, en el momento que va al centro cívico Nathan es el único superviviente, lo que en ese capítulo y en ese momento es una casualidad, en realidad, es una anticipación para el espectador que cuando tiene toda la información y sabe cual es la habilidad de Nathan puede atar cabos y entenderlo todo. Además, también abre otra trama, que se desarrollará en la siguiente temporada y tratará acerca de su superpoder, que como los del resto de personajes de la serie también esta relacionado con su forma de ser, y de cómo va a conseguir salir de la tumba. Este momento también es identificado como un *cliffhanger* ya que engancha al espectador para ver que es lo que va a pasar.



Ilustración 7 Minuto 42:00 Nathan resucita en el ataúd

Dentro de este capítulo, también podemos observar dos puntos de giro en el guión. El primero es cuando descubrimos como funciona el poder de la jefa de la secta y cual es el punto débil, ya que, hasta ese momento, no parecía que los personajes pudieran combatirles de ninguna manera mientras que ella iba ganando más adeptos. A través de esta trama episódica los personajes que cumplen el prototipo de antihéroe punto por punto, tienen que cambiar y convertirse en los salvadores de una generación, y combatir contra la chica que tiene el poder y que está convirtiéndolos a todos bajo su forma de pensar. Por primera vez en la serie vemos dos grupos, “los buenos” y “los malos”, aunque los ideales que ella inculca son buenos e intenta eliminar las malas conductas en los jóvenes, no es lo correcto, por lo que Nathan en este capítulo actúa a modo de héroe no es por defender el vandalismo y los comportamientos inadecuados, sino por defender la libertad.

El segundo punto de giro, es cuando parece que va a tirar la toalla, cogiendo un tren y alejándose de todos los problemas y de pronto se da cuenta de que depende de él salvar a sus compañeros. En este momento cambia por completo la narración, porque sin su ayuda sus compañeros están condenados a vivir en la secta. Aquí se puede ver la influencia que tienen unas tramas sobre otras, ya que, la conversación entre Nathan y Kelly es lo que hace que

Nathan se replantee las cosas y quiera largarse de ahí, porque se da cuenta de que ya no le une nada con ese lugar, es decir, que una subtrama de relación personal entre dos personajes influye en la trama principal, pudiendo cambiar de dirección la historia.

Simon también tiene mucha importancia en este capítulo, aunque no este tan presente en el capítulo como Nathan, pero las escenas que protagoniza se puede percibir un cambio importante en su interior, ya no es el chico tímido que no llama la atención, sino que ahora planta cara a los que se meten con él, como puede ser el caso de Nathan. A partir de la historia con Sally, el espectador conoce a un Simon diferente y que les ha ocultado la muerte de Sally a sus compañeros.

La relación de tramas y subtramas de la primera temporada de *Misfits* se resume en:

Como hilo conductor de la historia y marco en el que se desarrollan todas las tramas y subtramas “Las consecuencias de la tormenta”.

Las tramas principales de la temporada son dos “Víctimas de la tormenta y activación de sus poderes” y “La investigación de la muerte de Tony”. Las subtramas definidas en la primera temporada son “Misterio del superpoder y vida de Nathan”; “Simon”; “La relación entre Alisha y Curtis”; “La relación entre Sam y Curtis” subtrama que solamente se extiende durante dos capítulos y por último la subtrama de “Kelly y Nathan”

Además, como tramas únicas en cada capítulo encontramos las siguientes:

Episodio 1: “Presentación de todos los protagonistas y los efectos que ha tenido la tormenta en ellos”.

Episodio 2: “Relación entre Nathan y Ruth”

Episodio 3: “Construcción de la estación de seguimiento medioambiental”.

Episodio 4: “Triángulo entre Sam, Curtis y Alisha”.

Episodio 5: "Relación entre Simon y Sally".

Episodio 6: "La secta".

Todos los personajes que han aparecido a lo largo de los episodios y tienen un poder esta relacionado con su vida personal:

-Tony es una persona con un carácter muy fuerte y en ocasiones violento, en el primer capítulo tiene dos arranques violentos y en uno de los *flashbacks* del Episodio 4 veremos que también es así, esto hace que a partir de que caiga el rayo, Tony se transforme en un monstruo de ira incontrolable cuando se enfada.

- Kelly es una chica que le preocupa lo que los demás piensen de ella, esto le lleva a tener el poder de leer el pensamiento de los demás.

- Alisha es la chica guapa a la que solo le importa divertirse, salir de fiesta y ligar, sabe que es guapa y explota esa cualidad con los hombres le gusta sentirse deseada. En el tercer episodio es cuando más conocemos su poder, que se basa en que cada vez que toca a un chico este quiera mantener relaciones sexuales con ella y que la desee de una manera incontrolada. En el primer capítulo, cuando descubre que tiene ese poder, no le gusta nada, de hecho de asusta, pero en el tercero vemos como ha aprendido a disfrutar de su nueva habilidad, así cuando le interesa toca a un chico y lo tiene, aunque dentro del mismo capítulo el pensamiento que tiene acerca de su poder cambia cuando se da cuenta de que los chicos no se acuerdan de que es lo que ha pasado y que ella no controla el poder sino que si alguien le toca la piel sin que ella quiera se convierte en víctima de su poder, de esta manera Alisha se da cuenta que en el fondo su nueva habilidad no es tan buena como ella creía.

- Curtis es el único que se arrepiente de lo que le ha hecho llegar a los servicios comunitarios, es el más responsable y siempre piensa las cosas, por esto su poder es retroceder en el tiempo, aunque solamente puede hacerlo cuando algo de afecta de manera directa y emocional, en principio parece que es un buen poder, pero en el Episodio 4 nos damos cuenta de que en realidad, la falta de control sobre su poder le hace retroceder en el tiempo una y otra vez.

- Simon es muy tímido, casi siempre el blanco de las burlas y generalmente pasa desapercibido, le encantaría tener amigos pero nadie le hace caso. Como es evidente, su poder es hacerse invisible, en un principio solo le pasa cuando se siente ignorado por los demás, pero aprende a controlarlo y es el único que lo hace, es capaz de usarlo a su voluntad.

- Jeremy, el padrastro de Nathan, se convierte en su mascota de la infancia cuando esta triste.

- Ruth es una anciana del centro cívico que consigue transformarse en joven, porque su mayor deseo es volver a sentirse viva y joven.

- Jodie es el personaje que aparece en el tercer episodio y es el motivo por el que Kelly ha entrado en el servicio comunitario. Jodie es calva desde pequeña y su poder es poder dejar calva a la gente cuando se enfada con alguien.

- Nathan descubre su poder cuando ya ha tirado la toalla y pensaba que era el único que al que no había afectado la tormenta, tiene la capacidad de resucitar, y tiene que ver con su forma de ser, porque es un chico que pese a los problemas que tiene o las complicaciones de vida siempre sale adelante.

Misfits trata unos temas delicados como son la muerte o el sexo y además lo hace desde un punto de vista en el que a el espectador no le es incómodo ver dicho contenido y en ocasiones como puede ser el caso de los asesinatos de los monitores hasta consigue que se ponga de la parte moralmente imperfecta, y eso es muy difícil de conseguir en el mundo narrativo ya que como opina Cascajosa Virino (2005: 110-111) “todo lo que no se ajustara a esa versión idílica de la existencia, especialmente las referencias a la muerte, la vejez y la enfermedad han sido temas desagradables en la ficción”.

4. CONCLUSIONES

En conclusión, la serie se caracteriza por presentar una información al espectador de una manera, ya sea positiva o negativa, y que al final esta información acabe siendo de la manera opuesta a la que era en un principio, es decir, establecen un punto de vista sobre un hecho y a lo largo de la narración cambian dicho punto de vista. El elemento narrativo en el que se basa esta manera de contar la historia es el punto de giro.

Al mismo tiempo, se puede establecer una estructura fija dentro de cada episodio y unos patrones narrativos. Cada capítulo consta de una trama episódica que hace avanzar la trama principal. También, cada capítulo finaliza con un *cliffhanger*, dejando al espectador consciente de una información de la que carecen los personajes principales, sin cerrar la trama obligándolo a esperar a el siguiente capítulo para saber que sucederá.

Otra característica de *Misfits* es el co-protagonismo de los personajes. Durante la primera temporada Simon y Nathan actúan como el hilo conductor de la historia aunque todos tienen importancia en algún capítulo y son imprescindible en la narración. Así, observamos como aunque el grupo de cinco jóvenes compartan el protagonismo, los dos personajes que ofrecen más información al espectador son Simon y Nathan. Estos dos personajes son los que más contribuyen a que la historia avance y son los que más relación tienen con las tramas principales, porque a través de ellos se entrelazan tramas secundarias con tramas principales.

Asimismo, las relaciones que se entretajan entre las tramas y las subtramas, crean una consistencia y una continuidad temporal que hacen a la trama avanzar.

En primer lugar, establecido el arco narrativo como “Las consecuencias de la tormenta” tanto las tramas principales como las tramas secundarias están íntimamente relacionadas. En cuanto a la trama principal “Víctimas de la tormenta y activación de sus poderes”, en cada capítulo se muestra una víctima de la tormenta con algún poder característico por lo que ya sea a través

de una trama episódica o de una subtrama de un personaje en cada capítulo hay influencia en esta trama principal. Las subtramas que más relacionadas están con esta trama principal son la de “Nathan y el misterio de su superpoder” ya que Nathan es la última víctima de la que conocemos su superpoder y además a través de él conocemos a las primera víctimas de fuera del círculo del centro cívico y también la de “La relación entre Alisha y Curtis” ya que ambos, por separado y luego juntos, se ven perjudicados por su superpoder en su vida personal.

En segundo lugar, con la trama principal “La investigación de la muerte de Tony” esta trama principal comienza a consecuencia de la otra trama principal ya que Tony es una víctima de la tormenta. Las subtramas que más relacionadas están con esta trama principal son “Simon” ya que es el personaje a través del cual Sally lo descubre todo.

Por lo tanto, podemos decir que cada una de las tramas secundarias se entreteje muy bien entre ellas para ofrecernos información de ambas tramas principales, tanto las consecuencias que ha tenido la tormenta para los chicos como la averiguación de la muerte de Tony. No solo las tramas secundarias han influido en las tramas principales sino que las principales también han influido en las secundarias ya que la vida de cada personaje se transforma a raíz de eso y esto influye en la evolución de los personajes a lo largo de la temporada.

Misfits es una serie que combina tres géneros narrativos, ficción, drama y comedia de manera magistral, las tramas se combinan unas con otras sin dejar de lado ningún detalle y creando un universo de ficción único en el que el espectador se adentra por completo. Lo que ofrece *Misfits* de manera original, no es solamente la combinación de estos elementos por separado, sino la mezcla de todos en una misma trama, es decir, en el caso de las víctimas de la tormenta, combina dentro de esta trama los tres elementos:

- La ficción, que son los superpoderes que tiene cada personaje a raíz de esta.

- El drama, ya que cada personaje adquiere un poder que tiene que ver con su forma de ser generalmente de un defecto o de una debilidad lo que provoca que el personaje se sienta mal o acabe perjudicado.

- La comedia, porque con toques de humor, como chistes y gags a partir de los superpoderes, consiguen equilibrar la parte dramática.

La sinergia de estos tres elementos crea una narración profunda y emocional, con toques de humor que le aportan ligereza y desenfado, ambientada en un contexto real, con problemas de un universo ficticio.

5. BIBLIOGRAFÍA

ARTÍCULOS

- ÁLVAREZ BERCIANO, ROSA (2012) *Tensiones de la narrativa serial en el nuevo sistema mediático*. Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura, 2012, Issue 2 p. 33-47.
- CASCAJOSA VIRINO, C. (2006) *Un espejo deformado: Una propuesta de análisis del reciclaje en la ficción audiovisual norteamericana*. Revista Latina de Comunicación Social, Vol.61(715-735), p. 05.
- FEDELE, M.; GARCÍA-MUÑOZ, N. (2010b). *El consumo adolescente de la ficción seriada*. Vivat Academia, 111; p. 48-65.
- FEDELE, M.; GARCÍA-MUÑOZ, N. (2011) *Las series televisivas juveniles: tramas y conflictos en una «teen series»*. Comunicar, Vol.XIX (37), p.133 - 140
- GARCÍA MARTÍNEZ, A.N. (2009) *The broken mirror. Metafiction in anglosaxon tv series / El espejo roto: la metaficción en las series anglosajonas*. Revista Latina de Comunicación Social, Vol.64(800-878), p. 654.
- GÓMEZ PUERTAS, L. (2005) *Antecedentes y estado actual de la investigación sobre seriales televisivos*. Formats: de comunicació audiovisual. Issue 4.

LIBROS

- ABBOTT, STACEY. (2010) *The cult TV book : from Star Trek to Dexter, new approaches to TV outside the box*. New York : Soft Skull.
- BALLÓ, JORDI Y PÉREZ XAVIER (2005) *Yo ya he estado aquí: ficciones de la repetición*. Barcelona: Anagrama S.A.
- CASCAJOSA VIRINO, CONCEPCIÓN. (2005) *Prime time : las mejores series de tv americanas de C.S.I. a los soprano*. Madrid: Calamar.
- CASCAJOSA VIRINO, CONCEPCIÓN. (2007) *La caja lista: la televisión norteamericana de culto*. Barcelona: Laertes D.L.
- FERNÁNDEZ DÍEZ, FEDERICO y MARTÍNEZ ABADÍA, JOSÉ . (1999) *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós ibérica.

GARCÍA GARCÍA, FRANCISCO y OTROS. (2006) *Narrativa audiovisual : televisiva, fílmica, radiofónica, hipermedia y publicitaria*. S.I. : Ediciones del laberinto.

PÁGINAS WEB

CHANNEL 4 *Oficial website of Misfits*.

<<http://www.channel4.com/programmes/misfits>> (13 de julio de 2013)