



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**Proyecto final de Master Producción Artística 2013**

**MIEDOS OCULTOS**

**Producción Audiovisual**

**Tipología 4**

**Realizado por Bárbara Ibáñez Aznar**

**Tutora Dra. Eulalia Adelantado**



**UNIVERSIDAD  
POLITECNICA  
DE VALENCIA**



## **Agradecimientos**

Miedos Ocultos y todo el trabajo de investigación, no hubiera sido posible de realizar sin la ayuda de toda la gente que ha participado en él.

Queremos agradecer en primer lugar, a nuestra tutora en el máster Eulalia Adelantado Mateu, sin su orientación, su ayuda y su paciencia, nada hubiera sido posible. A todo el Club Fobia de Argentina, no solo nos ayudaron a expandir nuestras encuestas, sino que nos pusieron en contacto con el Doctor Gustavo Bustamante, gran especialista en los trastornos de ansiedad. Al Ayuntamiento de Canals, por toda la información que nos facilitaron. Al artista Andrew Sloan, por toda esa correspondencia compartieron su información personal con nosotros.

A las innumerables amistades, que no solo nos han ayudado a traducir, responder preguntas, aguantar nuestras insistencias...a la familia, que tantos momentos ha ayudado y han brindado apoyo.

Y sobre todo y a quién más les agradecemos es a toda esa gente que ha participado y a dedicado parte de su tiempo; a las modelos, no solo por su tiempo sino por la presión a la que han sido sometidas y ni siquiera han rechistado; a todas las personas que a través de correos, o plataformas de redes sociales vía internet, han respondido encuestas y hablado personalmente con nosotros.

Esperamos de todo corazón que todas esas personas con problemas como las Fobias, ansiedad, u otro tipo de trastornos psicológicos, sean capaces de luchar y superarlos. Ahora todos ellos harán posible que muchas personas sean capaces de hacerles frente y de que puedan llevar su vida con fuerza.

Muchas gracias a todos





## **ABSTRACT**

*Miedos Ocultos* es una obra audiovisual, con cuatro piezas distintas, que están totalmente sincronizadas entre ellas. A través del mundo audiovisual nos informan y transmiten todo tipo de datos sobre las Fobias. Es la temática principal dentro de todos los trastornos Psicológicos, de los que se habla a lo largo del trabajo teórico. Para poder realizar la obra final, se ha elaborado un trabajo de investigación con una metodología propia. Resultados de encuestas y entrevistas son las mayores fuentes de información. Todo el trabajo de investigación, más la obra audiovisual, son situadas dentro de un marco expositivo público.

## **PALABRAS CLAVES**

Fobias, Miedos, Ansiedad, Información, Repetición, Audiovisual, Instalación.

## **ABSTRACT**

Hidden Fears is an audiovisual work, with four different pieces that are totally harmonized and synchronized between them. Through the audiovisual world they tell us and inform us about many data about Phobias. This is the main theme inside all the physiological diseases, of which we speak through all the theory work. In order to do the final work, an investigation work has been done with an own methodology. Answers of interviews and surveys are the main source of information. All the investigation work, as well as the audiovisual work, are situated inside a public expositive frame.

## **WORDS**

Phobias, Fears, Anxiety, Information, Repetition, Audiovisual, Installation.

## INDICE

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>1. Introducción.....</b> | <b>11</b> |
| 1.1 Motivación.....         | 11        |
| 1.2 Objetivos.....          | 12        |
| 1.3 Metodología.....        | 13        |

### PARTE I

|  |           |
|--|-----------|
| <b>2. Contextualización.....</b>               | <b>18</b> |
| 2.1 Fobias y Miedos ¿Existen diferencias?..... | 18        |
| 2.2 Tipos de fobia.....                        | 19        |
| 2.3 Psicoanálisis y terapias.....              | 21        |
| 2.4 Resultados de la encuesta.....             | 22        |
| 2.5 Resultados entrevistas.....                | 24        |
| <b>3. Referentes.....</b>                      | <b>25</b> |
| 3.1 Referentes Video Arte.....                 | 25        |
| 3.2 Referentes Cinematográficos.....           | 28        |
| 3.3 Referentes Gráficos.....                   | 31        |

### PARTE II

|   |           |
|---|-----------|
| <b>4. Descripción del proceso de producción de la obra<br/>realizada.....</b> | <b>32</b> |
| 4.1 Descripción técnica del proceso.....                                      | 33        |
| 4.2 Preproducción.....  | 34        |
| 4.2.1 Esculturas vivientes.....   | 35        |
| 4.2.2 Screen Test.....  | 35        |
| 4.2.3 Espacio.....  | 38        |
| 4.2.4 Imágenes.....   | 39        |
| 4.2.5 Material técnico.....   | 39        |
| 4.2.6 Pruebas fotográficas.....   | 40        |
| 4.2.7 Luz y atrezzo.....  | 42        |
| 4.2.8 Equipo humano.....  | 43        |
| 4.2.9 Plan de rodaje.....   | 43        |
| 4.3 Producción.....   | 46        |
| 4.3.1 Planificación temporal.....   | 46        |
| 4.3.2 Rodaje de la obra.....  | 47        |
| 4.4 Postproducción.....   | 49        |
| 4.4.1 Software empleado.....  | 50        |
| 4.4.2 Montaje.....  | 50        |
| <b>5. Piezas informativas del proyecto.....</b>                               | <b>51</b> |

|  |    |
|--|----|
| <b>6. Presentación análisis y descripción de la obra</b> .....             | 53 |
| 6.1 La parte Audiovisual de Miedos Ocultos.....                            | 53 |
| 6.1.1 Características generales.....                                       | 54 |
| 6.1.2 Ofidiofobia.....   | 55 |
| 6.1.3 Hematofobia.....   | 56 |
| 6.1.4 Entomofobia.....   | 57 |
| 6.1.5 Apifobia.....  | 58 |
| 6.1.6 Estética: Luz, sombras y Color.....                                  | 59 |
| 6.2 La parte informativa de Miedos Ocultos.....                            | 59 |
| 6.2.1 Piezas Fotográficas.....   | 59 |
| 6.2.2 Selección de frases y palabras.....                                  | 60 |
| <b>7. Proyecto expositivo</b> .....  | 61 |
| 7.1 Planos de la sala de exposición.....                                   | 62 |
| 7.2 Estructura de la exposición.....                                       | 65 |
| 7.3 Posible reutilización de la obra realizada y futuras exposiciones..... | 66 |
| <b>8. Conclusiones</b> .....   | 67 |
| <b>9. Biografía y fuentes referenciales</b> .....                          | 68 |
| <b>10. Anexos</b> .....  | 70 |
| 10.1 Ejemplo encuestas con respuestas.....                                 | 70 |
| 10.2 Entrevistas Transcritas.....  | 71 |
| 10.3 Decoupage Marilyn Manson.....   | 73 |
| 10.4 Fotografías primer día de rodaje.....                                 | 75 |
| 10.5 Planos.....   | 76 |





## 1. Introducción

“...Tu miedo termina cuando tu mente se da cuenta que es ella la que crea ese miedo...”<sup>1</sup>

Como bien nos intenta explicar Alejandro Jodorowsky<sup>2</sup>, el miedo no es más que una sensación posible de controlar.

En este trabajo final de Máster, *Miedos Ocultos* siguiendo las premisas establecidas por el Máster de Producción Artística de la Universidad Politécnica de Valencia, se mostrará y se explicará cómo el miedo puede llegar a controlar, y limitar nuestras vidas. Aunque la investigación estará centrada en la patología de la Fobias, también se informará sobre los trastornos psicológicos que existen.

Este trabajo fin de Máster tiene como objetivo la realización de cuatro piezas audiovisuales inéditas, que serán situadas dentro de un marco expositivo. Con todo ello se informará al espectador sobre el estado actual que viven muchas personas con un trastorno fóbico.

### 1.1 Motivaciones

La motivación ante la realización de cualquier proyecto o creación de una obra artística es de total importancia. Es el nacimiento de la idea y la principal base de sus intereses promotores. El simple hecho del disfrute personal otorgado preferentemente ante cualquier proceso de trabajo para un artista, ya es de gran motivación para éste.

Pero en *Miedos Ocultos*, la principal promotora y precursora, ha sido la experiencia personal directa obtenida a través de un familiar con uno de estos trastornos psicológicos.

El día a día con una persona con ataques de ansiedad, es algo estresante e incluso puede terminar con graves consecuencias. Un ser, objeto o situación puede crear un conflicto en cualquier momento. Si este tipo de patología es consecuencia de un estímulo fóbico, el nivel de ansiedad experimentado dependerá de las características de este. Por ejemplo si una persona tiene miedo a las arañas, si es grande o pequeña, hará o no, crecer su nivel de ansiedad.

En consecuencia, la dependencia de la persona afectada en cuanto a su familia, amigos, personas de confianza..., puede llegar a ser una situación agobiante e ilimitada. Las personas que padecen estos tipos de patologías y trastornos, se hacen totalmente dependientes, creando así un vínculo que altera el día a día de las

---

<sup>1</sup> JODOROWSKY, Alejandro, *Psicomagia*, Madrid, Siruela, 2005.

<sup>2</sup> Alejandro Jodorowsky, (Chile 1929), escritor, director teatral y de cine, guionista, actor, mimo, compositor, escultor, pintor,escenografo de cine, dibujante, instructor del tarot, psicoterapeuta y psicomago. Obras como, *Donde mejor cante un pájaro* (1992), la *Danza de la realidad* (2001) o *Psicomagia* (2005).

personas que les ayudan. Pueden incluso llegar a crear en un futuro que estas mismas personas las padezcan.

La vivencia de estas situaciones, hizo que la problemática sirviera como principal interés de motivación y como base de estudio.

Pero siguiendo el curso de la investigación, las motivaciones fueron creciendo, pues a nuestro alrededor, encontramos muchísimas personas con este tipo de problemas, incluso en muchas ocasiones, la mayoría sin saber que las padecía.

Hablamos de que un 25% de la población padece algún tipo de fobia, lo que significa por lo tanto, una cuarta parte de ésta. Dato alarmante y desconocido para muchos. Pues las estadísticas siguen creciendo y como ya hemos dicho, no todos saben que las están padeciendo. Lo que aún nos motivo muchísimo más para adentrar en busca de los trastornos psicológicos.

Pero algo captó nuestra total atención, indagando sobre los ataques de ansiedad descubrimos un tipo de trastorno llamado fobias. Este tipo de trastorno psicológico, era la consecuencia o incluso en ocasiones la promotora de muchas patologías.

Fue en este momento cuando comenzó a ampliarse nuestro proceso de investigación y a prestar total atención a nuestro nuevo hallazgo. Las fobias se convertían en nuestra temática principal.

## **1.2 Objetivos**

Por supuesto, la motivación personal hizo que el primer objetivo principal y precursor del TFM fuera la investigación sobre la temática, incrementando así, el conocimiento para poder realizar una obra única y representativa de estos trastornos psicológicos.

La investigación abarcaba todo tipo de trastornos psicológicos, en especial el de la ansiedad. Pero como ya hemos comentado anteriormente, este nos llevó a ser conocedores de sus consecuencias y de una perturbadora patología unida a esta en un gran porcentaje de los casos. Las fobias pasaron a ser la temática principal de nuestra obra personal. Y por consiguiente ahora la investigación se cerraba un poco más.

Pero los objetivos fueron creciendo, a medida que se centraba el proceso de investigación, pues la falta de información de la población sobre la temática, hizo crear otro importante y casi principal objetivo en nuestro proyecto, informar.

¿Cómo sino iban a poder llegar a entender los espectadores la importancia y el significado de la obra? Si en cualquier obra artística el espectador es importante, en ésta es una pieza clave y de total importancia.



Para empezar, debíamos sumergir a la persona en este mundo de patologías, secretos y traumas, y así a posteriori poder situarlo delante de la pieza audiovisual sin ningún problema. Para ello, no solo se pretendía transmitir desde el punto de vista de un investigador sino, informar desde una mirada afectada y perturbada por las fobias.

En consecuencia, todo ello nos dio un nuevo objetivo, la realización de cuatro piezas audiovisuales inéditas dentro de un lugar expositivo donde se pudiera dar visibilidad a las fobias.

Ahora ya no solo debíamos obtener información para nuestro propio conocimiento, sino que debíamos de llegar hasta el espectador. Buscar la manera más cercana, y esclarecedora, para así dar conocimiento de este mundo desconocido, y oculto.

Tuvimos que buscar salas de exposiciones para poder situar las obras audiovisuales, la parte informativa y los posibles espectadores, era necesario, para establecer un marco expositivo.

Investigar por placer propio, informar y transmitir los resultados obtenidos, eran objetivos que fueron creciendo y ampliándose en el transcurso del proceso. Pero existía un objetivo claro desde el principio que la cronología no podía alterar, era la creación de una obra personal, en este caso como ya sabemos, una serie de piezas audiovisuales.

Las piezas audiovisuales tenían como objetivo hacer reaccionar al espectador, no solo transmitirle conocimiento sobre las fobias, sino llegara perturbarle, hacer que obtuviera algún tipo de reflexión sobre el mismo, sobre sus miedos o los de las personas que forman parte de su vida.

Como objetivo final solo nos queda destacar, el hecho de que cualquier artista u investigador que haya disfrutado del placer y la satisfacción de terminar un proyecto, será condecorado de que poder finalizar un largo trayecto de investigación y en este caso la realización de una obra personal, no es el principal, pero si uno de los objetivos más estimulantes para su realización.

### **1.3 Metodología**

Para la realización del proyecto han sido utilizados diferentes tipos de metodología. En primer lugar, la metodología cuantitativa, la que nos proporcionó de una forma numérica datos científicos. Para poder llevarla a término, fueron necesarias diferentes fases.

La primera fase, fue el diseño y elaboración de una encuesta anónima. Pues la finalidad de ello, era elaborar unas estadísticas de edad, género y clasificación propios, y así obtener un conocimiento más actualizado sobre la temática. Para su realización, se observaron diferentes modelos de encuestas y cuestionarios como el

*Cuestionario de miedos*<sup>3</sup>. La diferencia entre estos y nuestra encuesta, es que la mayoría de ellos tienden a ser utilizados para evaluar el nivel de patología sufrida, y nosotros es por un fin informativo y artístico.

Idiomas: ...

Título: **FOBIAS: Trabajo Master de investigación** Español

Filtros: No hay ningún filtro aplicado a los resultados de esta encuesta. Aplicar

**Página 1. Cambia este título por el de la página**

- ▶ 1. ¿Que edad tiene?
- ▶ 2. ¿Hombre o Mujer?
- ▶ 3. ¿Sabe que es una fobia? Explique de forma breve.
- ▶ 4. ¿La fobia es una enfermedad?
- ▶ 5. ¿Cual cree que es la diferencia, entre miedo y fobia?
- ▶ 6. ¿Cuantos tipos de fobia cree que existen?
- ▶ 7. ¿Cual cree que es la fobia más común? (No es necesario que especifique su nombre científico)
- ▶ 8. ¿Conoce a alguien que padezca de alguna fobia?
- ▶ 9. ¿Cuál cree que es la solución para poder remitirla?
- ▶ 10. ¿Tiene alguna fobia/s o cree tenerla? Si es así, especifique cual es/son.

<< Anterior    Exportar    Cuestionarios >>

Mapa del sitio | Ayúdanos a mejorar | Condiciones | Política de privacidad | Quiénes somos | Recomendada | Favoritos

Idiomas: Español | English | Português Brasil | Português | Italiano | Français | Deutsch | Русский

encuestafacil.com | easyopinionurvey.com | enquetefacile.com | enquetefacil.com | inqueritofacil.com | sondaggiofacile.com | einfacheumfrage.de | prostopyros.ru

Copyright © 2005-2013 Encuesta Fácil, S.L. Tlf. (+34) 91 416 4609 ó Email a: Atención al cliente

Crea tu red privada gratuita con [makeaNet.com](#)

En segundo lugar, tras informarnos y diseñar la encuesta, creamos una cuenta en la plataforma de internet *Encuesta Fácil*, esta misma página nos ayudaba no solo a poder transformarla en un documento digital, sino que por consiguiente, también a distribuirla por toda la red. A continuación mostramos el Modelo de encuesta anónima realizada.

encuestafacil.com

Idiomas: Español | English | Português Brasil | Português | Italiano | Français | Deutsch | Русский

OCULTA | NUEVA ENCUESTA | MIS ENCUESTAS | MIS LISTAS | MI CUENTA

**ACCESO DE USUARIOS:**  
 Dirección de correo: barbararafotografia@gmail.com  
 Contraseña: \*\*\*\*\* Logout

**Mis encuestas**  
 Utiliza este cuadro para editar tus encuestas, abrirlas o cerrarlas al público, determinar el método de envío y ver los resultados.

Cuenta: Grátis  
 Nº de encuestas y respuestas: Ilimitadas  
 Límite de visualización: 100 cuestionarios por encuesta, 90 días desde la creación de la encuesta. Amplia ahora desde solo 30 eur

Visita la página de [Funcionalidades](#) para conocer en detalle las características de cada cuenta.

Nueva encuesta    Editar encuesta    Opciones    Links a encuesta    Compartir    Resultados    Vaciar    Eliminar    Transferir encuesta

Carpetas: -- Todas -- Gestionar carpetas

| Título  | Entreg. | Contestados | Eliminados | Alta                | Abrir/Cerrar       |
|---|---------|-------------|------------|---------------------|--------------------|
| FOBIAS Encuesta trabajo investigación para Master | 132     | 51* + Info. | 0          | 27/03/2013 18:05:57 | Abierta al público |
| Ejemplo de Encuesta                               | 0       | 0           | 0          | 27/02/2013 22:44:08 | Cerrada al público |

Encuestas por página: 10

**Más información**  
 Distribuidores certificados  
 Licencia de software  
 Consultoría  
 Funcionalidades  
 Tarifas  
 Guía rápida  
 Preguntas frecuentes

**Live Chat**

Mapa del sitio | Ayúdanos a mejorar | Condiciones | Política de privacidad | Quiénes somos | Recomendada | Favoritos

Idiomas: Español | English | Português Brasil | Português | Italiano | Français | Deutsch | Русский

encuestafacil.com | easyopinionurvey.com | enquetefacile.com | enquetefacil.com | inqueritofacil.com | sondaggiofacile.com | einfacheumfrage.de | prostopyros.ru

Copyright © 2005-2013 Encuesta Fácil, S.L. Tlf. (+34) 91 416 4609 ó Email a: Atención al cliente

Crea tu red privada gratuita con [makeaNet.com](#)

<sup>3</sup> Cuestionario de 22 ítems que proporciona cuatro medidas: nivel de evitación, puntuación total del nivel, escala de Ansiedad-Depresión, y medida global de los síntomas fóbicos. Creada por Marks, I.M Y Mathews, A.M (1988)

El hecho de que formará parte del aparato de encuestas públicas de esta misma plataforma, nos ayudaba ampliar mucho más nuestro campo de respuesta. Recordemos que nuestro principal interés era obtener resultados de género y número, pero con esta gran difusión, mayor cantidad y más esclarecedores fueron nuestros resultados.

Otros modos de difusión utilizados fue la publicación de enlaces de la propia encuesta, por distintas redes sociales, además del envío en cadena por correo electrónico.



En último lugar, solo nos quedó agrupar los resultados y crear nuestras propias estadísticas, pudiendo así comparar con otros datos de diferentes inventarios encontrados en la red y en libros.

Tras la comparación de los resultados obtuvimos una de las informaciones más importantes y necesarias para nuestro proyecto. Se trata de una relación de todas las fobias existentes y más abundantes entre la población, que comentaremos a continuación en el apartado 2. Sin este tipo de metodología el resultado de nuestro proyecto no hubiera sido actual ni propio.

Por otro lado, y siguiendo con nuestra modo de trabajo, tenemos la metodología cualitativa, la que nos ayuda a entender y profundizar en las razones del entendimiento humano a través de la práctica, es decir, toda aquella información obtenida de la participación directa e in situ del paciente. Por supuesto que en este proceso metodológico también obtuvimos nuestros propios resultados.

Algunas entrevistas como la entrevista para los trastornos de Ansiedad que siguen los criterios del *DSM-IV (ADIS-IV)*<sup>4</sup> no solo se evalúan los diferentes trastornos de ansiedad a un nivel diagnóstico, sino que también tienen secciones que evalúan los trastornos de estado de ánimo o la hipocondría... sirvieron de modelos para la creación de nuestra propia entrevista.

## MODELO ENTREVISTA

**Nombre:**

**Edad:**

**Sexo:**

1. ¿Padece algún tipo de fobia?
2. ¿Crisis de ansiedad o ataques de pánico.
3. Ha ido al médico o Psicólogo para solucionar el problema?
4. ¿Lleva algún tipo de tratamiento?
5. ¿Recuerda cuando y como fué la primera crisis?
6. ¿Cuál cree que fué la causa desencadenante?
7. ¿Como le resulta llevar el día a día? ¿Es difícil para usted?
8. ¿Cuál cree usted que sería la solución hipotética para este problema?  
(Dentro de un marco imaginario)

Establecimos unas preguntas siguiendo unos criterios y nos pusimos en marcha para quedar con distintas personas y llevarlas a cabo.

Una vez en la cita con la persona a entrevistar, dejamos que esta misma leyera y contestara a las cuestiones, además de los resultados nos importaba visualizar la reacción de las personas entrevistadas ante la lectura de éstas.

Todas fueron grabadas en audio, pero solo tres han sido proporcionadas para su consulta, manteniendo el resto en su derecho a la privacidad.

De todas ellas, extrajimos por un lado información sobre aspectos clínicos que comparamos con los resultados de otros inventarios. Y por otro lado, como en las encuestas, las incluimos para formar parte de nuestras piezas informativas para la obra final.

Por otra parte, no solo se ha buscado información sobre las fobias, también se ha tenido que obtener información de diferentes artistas y colectivos para poder realizar

---

<sup>4</sup> Ejemplo de las entrevistas: La entrevista para los trastornos de Ansiedad creada por Brown, DiNardo y Barlow (1994) que sigue los criterios del DSM-IV(ADIS-IV) es decir, cuarta edición del Manual de Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales.

nuestra obra personal. Las otras fuentes que hemos utilizado la enumeraremos a continuación:

En primer lugar los libros, ha sido necesaria una gran cantidad de lectura para el entendimiento y la correcta explicación de los trastornos psicológicos. Encontramos en la facultad de Psicología de la Universidad Valencia algunos de ellos, además de la compra de algunos por gusto propio. En cuanto a la parte artística, la facultad de Bellas Artes de San Carlos en Valencia ha sido necesaria para la visión y consulta de libros relacionados con la parte artística y audiovisual de nuestro trabajo. Los más destacados por ambas partes han sido *Miedos y Fobias, Causas características y terapias* de Susana Sassarolli & R.Lorenzinni , y *Video Arte* de Silvia Martin.

En segundo lugar el cine y la televisión, hemos visualizado y analizado diferentes directores que han trabajado directamente con patologías asociadas a las fobias. El más destacado, Alfred J. Hitchcock, con sus películas *Vertigo* (1958) o *Birds* (1963). Por otra parte, una de las series más destacadas y conocidas con patologías a las que hacemos referencia es, *Monk* emitida entre 2002-2009. Ambos los explicaremos con mayor extensión en el apartado de referentes de nuestro TFM.

En tercer lugar Internet, ese mundo digital donde podemos encontrar una inmensurable cantidad de información. Por un lado, hemos podido consultar diferentes ensayos y tesinas de otras facultades a las pertenecientes a Valencia, que de otra manera hubiera sido impensable, por nuestra situación geográfica.

Y por otro lado, los Blogs, páginas Webs, Foros... todas esas otras fuentes de información no pertenecientes al ámbito académico, que en alguna ocasión han sido sometidas a la comparación para poder confirmar su viabilidad.

Fue necesario que nos inscribiéramos en un sin fin de plataformas y sitios webs, para poder obtener la mayor cantidad de información posible y mantener contacto con diferentes personas y grupos que nos han sido de necesarias en nuestro trabajo.

Para poder dar por terminado este apartado del TFM, cabe destacar que todo este proceso no hubiera sido posible sin la difusión otorgada por las amistades personales, y sin la gran ayuda del grupo social Fobias de Buenos Aires (Argentina). No solo colaboraron en la difusión de la encuesta, sino que estuvieron en un continuo contacto y nos brindaron todo tipo de información.

Testimonios de gente con fobias, en tratamiento, totalmente recuperada... gente que dan a conocer sus casos, para poder ayudar a todo un número de personas que no aceptan tener ningún problema o por el contrario lo sabe, pero no se decide a ponerse en manos de algún especialista.

Mantuvimos correspondencia con uno de los dos doctores que forman parte de este grupo en Argentina. El Doctor Gustavo Bustamante, gran especialista de los trastornos psicológicos, nos ayudó a solucionar cuestiones clínicas de la investigación y facilitarnos gran cantidad de información, como datos, definiciones, videos... entre otros. Todo este proceso y esta gran cantidad de información que albergamos, la explicaremos a continuación de la manera más clara y detallada posible, pues es necesaria para el posible entendimiento de la obra personal.

## 2. Contextualización

### 2.1. Fobias y miedos ¿existen diferencias?

La humanidad, ha ido creciendo en cada etapa y superando todo tipo de amenazas que en algún momento de nuestra historia han sucedido. Pero cada persona que forma parte de esta gran humanidad, nos abre un mundo sin fin de sensaciones y sentimientos. Y el más terrible y frustrante sentimiento de todos es el miedo. Ese sentimiento que siempre ha formado parte de nuestro “yo” más profundo. La humanidad lleva luchando contra esta sensación desde el mismo momento en que nació.

Este gran enemigo, necesario en su cierta medida, es un obstáculo en la vida diaria de muchas personas. “Estos trastornos han existido siempre, pero en la actualidad, la gran cantidad de personas que los padecen y el impacto social que estos generan, se debe en cierta medida a la forma de vida que llevamos. Las posibilidades que brinda la tecnología en los campos de la comunicación y la información que obtenemos provocan cierto estrés psicosocial...”<sup>5</sup>

El miedo, según la RAE es la perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo, daño real o imaginario. En muchas ocasiones puede ser de ayuda para prevenir y enfrentarse a los peligros, y por lo tanto tiene un significado adaptativo para cualquier persona.

A gran escala, el miedo, puede llevar a producir grandes trastornos psicológicos y más en especial a los trastornos de la ansiedad, en los que sus características a menudo son muy parecidas a las de cualquier infarto agudo de miocardio.

“... la primera crisis de angustia (o ataque de pánico), que se convierte en una verdadera bomba, en la medida que la persona no está acostumbrada a estar en contacto y conocer su mundo interior...no cree que tiene una crisis de angustia, sino que considera los síntomas físicos que experimenta como una prueba indiscutible de tener una enfermedad física que lo llevará de un momento a otro a la muerte o a la locura sin remedio.”<sup>6</sup>

Desde 1980 empezaron a tenerse más en cuenta los trastornos de la ansiedad y fueron clasificados y subclasificados. Actualmente, se encuentran unos 10 trastornos; en los que encontramos desde las fobias, pasando por trastornos de ansiedad generalizada, trastornos obsesivos compulsivos y llegando hasta los ataques de pánico. Aunque todos estos trastornos desencadenantes de situaciones abrumadoras,

---

<sup>5</sup> Entrevista al Doctor Gustavo Bustamante, en el portal de internet BaireSalud. <http://www.baires-salud.com.ar/actualidad-45/panico-y-ansiedaddel28-de-los-argentinos-podria-sufrir-un-tipo-de-trastorno-de-la-ansiedad-3079.html>

<sup>6</sup> SASSAROLI, Sandra y LORENZINI, Roberto, *Miedos y Fobias. Causas, características y terapias*, Barcelona, Paidós, pág. 49.

son el sin vivir de muchas personas, nuestro trabajo de investigación se centrará únicamente en el de las fobias.

Para ello, es necesario explicar una duda muy común, ¿existe diferencia entre los miedos y las fobias? La respuesta a ello es, sí.

El miedo, puede ser como una alarma de aviso ante cualquier peligro, las fobias, no son en ningún momento desencadenas por un miedo real, sino por un hipotético peligro interno que acompaña siempre al individuo y bloquea el desarrollo de su existencia. Además hay que tener en cuenta, que las expectativas de peligro pueden ser conscientes o no. Es un error creer que las fobias son solo miedos intensos. Son claramente un miedo o temor irracional.

Generalmente aparecen como consecuencia de una experiencia negativa con un objeto o situación del pasado. Pero ni siquiera esto es necesario, en ocasiones “aprendemos” a tener miedo de los hechos o experiencias que han sido vividas por otras personas.

Como ya hemos comentado en nuestras motivaciones, los familiares pueden llegar a transmitir esos miedos.

Algunos trabajos de investigación sugieren, que en una familia donde existan niños pequeños, el riesgo es aún mayor. Son totalmente influenciables, y los padres son ejemplos a seguir, si ellos sienten miedo o peligro ante algo, los niños también creen que lo deben tener. Debemos remarcar, que la sobreprotección puede también en un futuro causar algún tipo de fobia.

## **2.2. Tipos de Fobia**

A pesar de todos los trastornos de ansiedad existentes nuestro trabajo de investigación se ha centrado, en los trastornos de ansiedad fóbicos, más comúnmente conocido como, fobias.

En la actualidad, las fobias son muy corrientes y aunque no esté considerada una patología psiquiátrica grave, dificultan la vida a muchísimas personas. No solo limitándoles la vida, sino anulando a la persona y haciendo que de esa manera acabe viviendo en una jaula creado por ellos mismos.

Fobias (Del gr. -φοβία, elem. compos. que significa 'temor')-Aversión obsesiva a alguien o algo u temor irracional compulsivo.

Se han catalogado más de 7000 fobias, y lo único que hay verdaderamente exacto y cierto, es que cualquier situación u objeto puede generar trastornos fóbicos. Así que, decir que hay un número exacto, es algo incierto, lo único que si sabemos gracias a

estudios realizados estadísticamente, es que entre ambos sexos, las mujeres son las más propensas a esta enfermedad.

A medida que pasa el tiempo cada vez se crean fobias que por supuesto, a ojos de quién no los padecen, pueden llegar a ser absurdas o ridículas. Las tipologías de fobias se desarrollan en línea con la evolución de nuestro estilo de vida. Por lo tanto, significa que, algunas de las fobias creadas actualmente, en un futuro resultarán raras o extrañas.

Dentro de los trastornos fóbicos, podemos diferenciar dos claros grupos, las fobias *generalizadas* y las fobias *simples* o (específicas), y por otro lado, las obsesiones fóbicas asociadas a los trastornos obsesivos compulsivos.

Las *generalizadas* las podríamos definir, como el miedo al miedo que genera uno mismo. La mayoría de estas fobias son surgidas de los efectos de las fobias *simples*. Un ejemplo de ello sería, si una persona tiene miedo a los aviones, y nunca se enfrenta a ello, terminará teniendo miedo a volar también, pues asociara la acción a el objeto y viceversa.

Las *simples*, en cambio, son todas aquellas que el miedo patológico está centrado en una "realidad" concreta. Marcamos realidad entre comillas porque aunque el hecho o el objeto existan, ya hemos aclarado anteriormente que la ansiedad o miedo sentido en ese momento es irracional.

Encontramos las más comunes en las, zoofóbicas como son; miedo a las arañas (Aracnofobia), miedo las abejas (Apifobia), miedo a las serpientes (Ofidiofobia), miedo a las ratas (Musofobia), Batraciofobia (Ranas/Sapos), a los insectos (Entomofobia), y actualmente también miedo a las palomas, que se asocia a la (Ornitofobia), miedo a los pájaros.

Las de tipo situacional, como son; miedo a las alturas (Acrofia) , a los espacios cerrados (Claustrofobia), a los espacios abiertos (Agorofobia),o a estar rodeado de gente y tener que hablar en público(fobia social).

Y las que están relacionadas al miedo a contagiarse, infectarse o incluso a la creación de dolor a través de jeringuillas, sangre, suciedad, sustancias contaminantes.

Algunas de las más curiosas son; miedo a los resfriados (Aeronausifobia), miedo a que se atraganten o se incrusten en el paladar las cáscaras de los cacahuets (Araquibutirofobia), miedo a las cosas asimétricas (Asimetrifobia), miedo las palabras largas (hipopotomonstrosesquipedaliofobia) o incluso miedo a las fobias (Fobofobia) o miedo a todo (Panofobia).

Cuando hablamos de obsesiones fóbicas hablamos de la imagen de una persona que está obligada por su manías fóbicas a realizar unas determinadas acciones ritualizadas. Generalmente, esta rutina tiende a exagerarse, hasta que la persona llega a ejecutar constantemente rituales obsesivos. Pueden llegar a ser de lo más disparatados e incluso creativos pensamientos u imágenes... No hay límite a la fantasía humana, y por tanto tampoco a la ritualización patológica.



La diferencia entre ésta y las otras patologías fóbicas, es que una vez constituida, a la persona ya no le atormenta el miedo originario, sino que se ve obligado a generar la cadena de rituales. He aquí la solución transformada en problema. A menudo los rituales se utilizan para poder hacer frente a la fobia, y esta crea otra patología.

### **2.3. Psicoanálisis y terapias**

Cada uno de nosotros es un psicólogo propio que tiene sus teorías sobre por qué los seres humanos sufren, sobre cómo es posible salir del sufrimiento, y sobre qué tipo de ayuda necesita. Hay quien piensa que todo depende del carácter y que solo es algo inmutable, los que creen que es a causa de alguna enfermedad física del cerebro, hay quien relaciona su sufrimiento con traumas infantiles, otros están seguros de que todo se puede atribuir a las circunstancias que están viviendo y las personas que les rodean, y finalmente hay quien cree que está haciendo algo mal y espera que alguien le de consejos para aprender a vivir mejor.

Según Sigmund Freud y su teoría del psicoanálisis, todo se debía a un desplazamiento. Describe las manifestaciones fóbicas como una defensa contra la amenaza producida al emerger las pulsiones de Ello. El concepto clave es el “desplazamiento”. La angustia se desplaza de un objeto originario al objeto que se convierte posteriormente en la causa de la fobia a lo largo de una cadena asociativa que el sujeto mismo ignora conscientemente, pero que le permite expresar la angustia sin entrar en contacto con los contenidos originales reprimidos. Los impulsos reprimidos que generan en el inconsciente las fobias, son de carácter sexual. Por ejemplo, el miedo a estar solo, sería relacionado simbólicamente con el deseo de masturbarse.

Aunque no estemos del todo de acuerdo con él, debíamos de dedicarle parte de nuestro punto de vista al psicoanálisis. Pues gracias a la obra de Freud, se empezó a plantear la cuestión del significado psicológico del sufrimiento emocional y de las conductas extrañas, sin limitarse a clasificarlas como enfermedades. Hay que reconocer el mérito de haberse planteado el problema de atribuir un significado psicológico al síntoma.

Actualmente, la fobia sí está considerada como una enfermedad psicológica y las personas que las padecen necesitan ayuda especializada para poder superarla. A diferencia de Freud con su teoría, nosotros no solo creemos en ese “desplazamiento”, sino que, como ya hemos nombrado anteriormente, existen otras fuentes de donde emerge una serie de patologías, y por consiguiente las fobias.

Lo único claro y cierto de todo, es que la mayoría de personas fóbicas tienden a reaccionar negando o evitando el problema. Por alguna razón, repiten en su mente la idea de una imagen o una situación que no les deja avanzar. Lo que les lleva a crear una serie de estrategias y tácticas para tener cualquier situación bajo control y así poder llevar a cabo una evitación del problema. Todo ello produce, que se encierren en ellos mismos y se alejen del mundo y de toda dificultad social.

Según la psicología contemporánea las emociones según la psicología contemporánea, son señales del estado del sistema. La experiencia emocional llama la atención sobre lo que está sucediendo, lo que es más importante en un determinado momento y sobre “aquel” momento importante. Esta experiencia se relaciona con otras pasadas y las personas deciden qué hacer y que elección poner en acto.

Las personas fóbicas se recrean con algunas situaciones, y por la tanto no avanzan. Hasta que llegan al punto de darse cuenta de tener un problema, pueden pasar meses, años o incluso no llegar a afrontarlo nunca.

La mejor solución al problema además de la aceptación, es poder ponerse en manos de un especialista. Los Psicoterapeutas, psicólogos, y psiquiatras utilizan diferentes tipos de terapias para la cura del paciente. Aunque no vamos a profundizar en ellos sí que nos gustaría citar brevemente cuales son los dos tipos de terapia, que mejores resultados parecen tener.

Por un lado la *exposición en vivo* (EV) este tipo de tratamiento parece tener muy buenos resultados con las fobias específicas, y por otro lado la *terapia cognitiva*. Desde un punto de vista personal, la cognitiva nos parece la más adecuada.

Esta consiste en trabajar las cogniciones, (pensamientos) y la conducta (acciones y reacciones), en este caso aplicado a cualquier caso fóbico, aunque también se trabajan para casos de ansiedad, depresión y pánico. En otras palabras, la terapia cognitiva analiza como los pensamientos afectan a la conducta de cada persona, si recordamos la fobia, la imagen u la situación que nos provoca miedo o malestar, terminaremos sintiendo la angustia y malestar que ello nos provoca.

Este tipo de de terapia alternada con otras, o incluso si es necesario con medicación, están dando los mejores resultados de recuperación de pacientes fóbicos.

#### **2.4. Resultados de la encuesta**

Las fobias como ya hemos comentado anteriormente no están consideradas como una Patología grave según el DSM-IV (Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales). Pero incluso a pesar de ello, los datos estadísticos y el crecimiento de ellos día a día, hizo que nos planteáramos hacer nuestro propio trabajo de investigación.

Para ello, como hemos comentado en el apartado de metodología, elaboramos nuestra propia encuesta, a partir de la cual sacamos datos estadísticos y nuestras propias conclusiones. Un total de 83 personas respondieron a la encuesta. Estos fueron los resultados:

- Un 65% de los encuestados padecían algún tipo de fobia. Un resultado tan alto puede deberse a que nuestras encuestas siempre estuvieron circulando por redes sociales relacionados con este tipo de trastorno. Ello no nos preocupa, el interés de la encuesta era saber si tenían conocimiento de que era una fobia, y cuáles eran las más comunes.

- De ese 65%, el 45% eran mujeres, este dato es muy común. Según otros resultados aportados por el Club Fobia<sup>7</sup>, las mujeres siempre son más en número.
- La media de las edades de toda la gente que padece algún tipo de fobia, ya bien sea mujeres u hombre ronda sobre los 27-45 años.
- El 70% sabe que la fobia es una enfermedad. A nuestro parecer dato un poco alarmante, pues creíamos que en este resultado el porcentaje sería de 100%. Sabíamos que era posible, que la diferencia entre miedo o fobia, fuera difícil de contestar, pero pensábamos que el hecho de que era una enfermedad, era un dato más que claro.
- El 90% dicen conocer a alguien que padece algún tipo de fobia.
- Pero en cuanto a la pregunta, de cuantos tipos de fobia existe, las respuestas fueron enormemente desconcertantes. Existieron respuestas desde, unas diez, cientos, s setecientas y tantas como cosas existen.
- Las fobias más comunes según la gente que ha respondido padecer algún tipo de fobia son las relacionadas con las fobias simples, en especial las zoofobias. Aquí se incluye un listado de las más comunes:
  - **Aracnofobia** (Miedo a las Arañas)
  - **Apifobia** (Miedo a las abejas)
  - **Entomofobia** (Miedo a ls Insectos)
  - **Claustrofobia** (Miedo a espacios cerrados)
  - **Agorafobia** (Miedo a espacios abiertos, de grandes dimensiones o con mucha gente)
  - **Hematofobia** (Miedo a la sangre)
  - **Tanatofobia y necrofobia** (La diferencia entre ambas es, que la tanatofobia es un miedo excesivo a la muerte y la necrofobia miedo a todo lo relacionado con ésta, féretros, cementerio, entierros...).
  - **Fobia social** (La fobia social es bastante amplia, pero básicamente es la relación con otras personas, a menudo por vergüenza a hacer el ridículo)

Otras fobias menos comunes han sido:

---

<sup>7</sup> Club Fobia, es un club social de la Fundación de fobias de Buenos Aires, Argentina. Tienen dos perfiles en facebook, con los que hemos mantenido contacto. Y una página web: <http://www.fobioclub.com>

- Miedo a los **parásitos**
- Miedo a los **animales disecados**
- **Batracifobia** (Miedo a las ranas, sapos y cualquier tipo de anfibio)
- **Caliginefobia** (Miedo a las chicas guapas)
- **Cinofobia**( Miedo a los perros)

*Miedos Ocultos* tiene como objetivo principal hacer ver y sentir al espectador la importancia de las Fobias en el mundo actual. Intentar reflejar los síntomas y las sensaciones de cualquier persona fóbica. Por ello, creímos totalmente oportuno crear nuestra obra personal partiendo no solo de nuestras propias motivaciones sino de la de toda esa gente participe en el proyecto. Si ellos eran el punto central, sus fobias y miedos, iban a ser la fuente principal.

## 2.5. Resultado entrevistas

Como todas las encuestas eran de carácter anónimo decidimos realizar una serie de entrevistas a gente cercana que sabíamos que padecía algún tipo de fobia. Queríamos saber quién podía ser participe en nuestra piezas audiovisuales. Una selección de los resultados se encuentran en el apartado Anexos.

Tras los resultados y basándonos en ambos procesos de trabajo, hicimos la selección de personas que creímos oportunas. Aunque se cedería importancia a algunos tipos, todas ellas y como el resto de gente de las encuestas tenían algo en común, sus fobias.

## 3. Referentes

Dentro del mundo del arte, las emociones juegan un gran papel. Innumerables artistas han trabajado a través de trastornos y traumas que no han sido resueltos, o han marcado un punto álgido en su vida.

### 3.1. Referentes Video Arte

Aunque estéticamente no haya sido uno de nuestros principales referentes visuales, Bill Viola está considerado uno de los mayores creadores de videoarte, y siempre puede ser una fuente de inspiración. En nuestro caso, más aún para demostrar que a través de un trauma se pueden hacer obras increíbles.

**Bill Viola** nació en Nueva York en 1951. La vocación artística le surgió en su infancia. Realizó sus estudios de arte en la Universidad de Siracusa, centro pionero en la

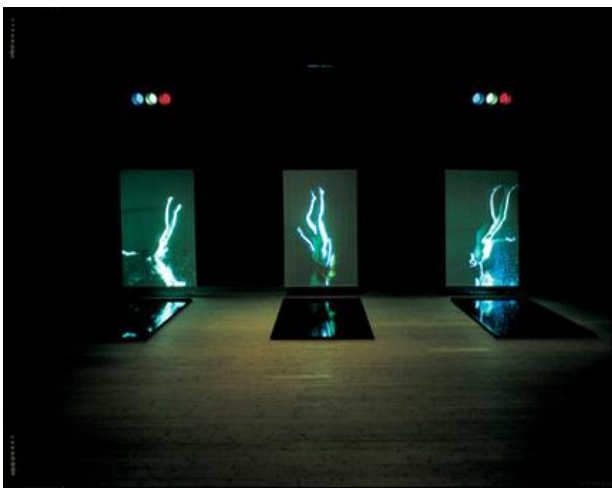
utilización de nuevos medios de expresión. En aquel momento, el arte de épocas pasadas no despertaba en él interés alguno. A principios de los años 1970, el videoarte buscaba su lugar como forma artística autónoma y Viola fue testigo y partícipe de este proceso. Actualmente, es reconocido como uno del video artista estadounidense pionero en la creación de “ambientes totales”, espacios inmersos de una gran composición estética.

Viola cursó estudios de filmación de video, composición de música electrónica y fotografía en prestigiosas academias estadounidenses. Es oportuno decir, que artistas como Andy Warhol o Nam June Paik, recién habían comenzado a estudiar los alcances del videoarte en la década de 1960. Por ello, para cuando Viola terminó su formación, en 1973, esta forma expresiva aún era primitiva.

A finales de los años 1970 y principios de los años 1980, sus ideas y su capacidad técnica experimentan un impulso, debido en parte al desarrollo de los medios audiovisuales y a su propia evolución en el plano personal.

Para sus trabajos, Viola utiliza cintas de audio, emisores radiofónicos... Viola se entrega menos al videoarte experimental, comparativamente con otros artistas similares, aunque no duda en hacer uso de las tecnologías de vanguardia para desvanecer los obstáculos entre la audiencia y el medio. De la misma manera, se vale de técnicas y recursos como la cámara lenta, la estructuración de frescos digitales y la instalación de pantallas de retro-proyección, hiperrealismo, uso de actores...en obras llenas de referencias al arte religioso, al espiritualismo, o ciclos vitales, como son el nacimiento y la muerte.

- Viola cuando tenía 6 años cayó de un bote al agua y fue una gran experiencia traumática para él. En este caso, el mismo explica, que no fue un trauma, sino todo lo contrario. A fin de cuentas, Viola remarca en la gran mayoría de sus obras, este suceso le marco de por vida, de ahí que sea uno de nuestros referentes. Puede verse reflejado en obras como, *The Messenger* (1996) *Ocean with a shore* (2007).
- El trauma creado por la muerte de su madre en *Heaven and earth* (1992).



The Messenger (1996)

La obra de Viola se caracteriza por su humanismo y emotividad y se proyecta además, a la investigación de los diferentes estados de conciencia, las vivencias emocionales extremas y el anhelo de trascendencia.

Los ambientes tan valorados por el mundo artístico, hacen de las instalaciones de Viola ambiciosas y llenas de motivación a los espectadores, inspirándoles meditación y espiritualidad. Sus escenografías, como llega al espectador y el trabajo realizado a partir de un trauma, hacen a Viola uno de nuestros referentes.

Otros artistas que nos han servido como referentes son Eulalia Baldosera y Douglas Gordon. Ellos forman parte no solo del mundo audiovisual sino de las instalaciones.

Eulalia Valldosera (Vilafranca del Penades 1963), artista catalana, creadora de instalaciones donde hace surgir la magia en cualquier espacio. Destacamos de ella, la gran utilización del proyector en muchas de sus obras. Dota de gran importancia a las sombras de los objetos, o incluso a la de ella misma como en la Viena de Estambul (1997).



Viena de Estambul (1997)

Douglas Gordon nació en Glasgow y estudió arte primero allí (en la Escuela de Arte de Glasgow) a partir de 1984-1988 y luego en la Slade School of Fine Art, University College.

Gran parte del trabajo de Gordon se ve reflejada la memoria y utiliza la repetición en diversas formas. Se utiliza material de la esfera pública. Su obra a menudo trastorna los usos tradicionales del vídeo, juega con elementos de tiempo y emplea múltiples monitores.

Gordon a menudo ha reutilizado una gran cantidad de fotogramas de película en sus fotografías y vídeos.

- Una de sus obras de arte más conocidas es de *24 Hour Psycho* (1993) que ralentiza *Psicosis* de Alfred Hitchcock, para que dure veinticuatro horas.



24Hour Psycho (1993)

La obra *Función Cine* (1999) es una proyección de Gordon propia de Bernard Herrmann para *Vértigo*, lo que más impacta son las respuestas emocionales que genera en el espectador. En una de las instalaciones (*Función Cine*), se colocó la pantalla en la parte superior de un edificio alto, haciendo referencia a uno de los puntos de la trama del filme.

Douglas Gordon es un artista contemporáneo que explora en sus obras los temas de la vida y la muerte, la inocencia y la culpa, el bien y el mal, la tentación y el miedo. Sus espectáculos consisten en proyecciones de video, fotografías, instalaciones, textos y sonidos. Trabaja en la apropiación de imágenes que desvía y restablece en escena, para darle un contexto diferente.

Para entender el mensaje transmitido a través de los vídeos, el espectador debe ir más lejos de lo que ve.

No solo utilizamos a Gordon como referente, porque utiliza temáticas como el miedo o hace uso del apropiacionismo con trabajos de Hitchcock, sino por las reacciones que consigue en el espectador, por su manera de monitorizar las proyecciones y por intentar hacer que el espectador vaya más allá y cree sus propias conclusiones.

### 3.2. Referentes cinematográficos

Alfred Joseph Hitchcock (Leytonstone, Londres, 13 de agosto de 1899 - Bel Air, Los Ángeles, 29 de abril de 1980) fue un director de cine británico. Fue criado en una familia de clase media. Sus padres, William (1862 - 1914) y Emma (1863 - 1942), eran tenderos de una estricta educación católica y sus hermanos (William y Eileen) eran mayores que él. Su estricta educación, unida a su aspecto algo grueso, hizo que el Alfred fuera un niño tímido, elemento de su personalidad que lo acompañaría durante toda su vida.

En 1920, se dedicaba a hacer los rótulos de varias películas de cine mudo en la Famous Players Lasky. Este trabajo ocasional provocó que, poco a poco, el joven Hitchcock comenzara a apasionarse por el mundo del cine. Es así, como empezó a trabajar como montador, director artístico y guionista en películas de directores como Donald Crisp y Hugh Ford. En la Famous Players Lasky conoció a Alma Reville, que trabajaba como montadora, y con la que se casaría en 1926. Alma fue ayudante de dirección y guionista de varias películas de su marido. El 7 de julio de 1928 nació su hija Patricia, que participaría como actriz en *Extraños en un tren* y en *Psicosis*.

Hitchcock instalado en 1940 en Hollywood, sacó provecho de la situación política para realizar sus films de intriga *Foreign Correspondent* (1940), destinado a arrancar a EEUU de su aislamiento, creó *Saboteur* (1942), *Lifeboat* (1944) que transcurre casi íntegramente en una lancha salvavidas, y *Notorius* (1946).

Como puede verse cualquier pretexto es bueno para que Hitchcock componga sus angustiosos *Suspenses*, disfrazados siempre con los ropajes ambiciosos con la apariencia de un conflicto Psicológico, una crisis de conciencia o un problema moral. El astuto Hitchcock comienza a aprovechar las enseñanzas técnicas de Orson Welles en *The shadow of a doubt* (1943) que ha considerado y con razón, su mejor película, sobre un atractivo y en apariencia bondadoso criminal. Con *Spellbound* (1945) Hitchcock descubre el rentable filón del psicoanálisis, temática tratada ya veinte años antes por Pabst, incluyendo una secuencia onírica concebida por Salvador Dalí y que anuncia el torrente de freudismo barato que el Hollywood ilustrado pondrá en marcha durante la postguerra.

Inició la boga de los temas del psicoanalíticos en el cine americano. Este film sobre la rendición de un trauma de la infancia y de un complejo de culpabilidad, que hoy se nos antoja muy ingenuo, se iniciaba con un cartel que explicaba al espectador qué es el psicoanálisis.

Pero realmente a pesar de todas las películas mencionadas, las dos obras que nos ayudan a la elaboración de nuestro proyecto son "The Birds" y "Vértigo" (1958).

Para comprender el cine contemporáneo, y sobre todo al del suspense, es casi necesario observar y dejar asombrarse por la genialidad narrativa de Alfred Hitchcock.

- "Vértigo" nos lleva por un análisis psicológico de un personaje que se va deteriorando mentalmente en un suspenso casi patológico, su transcurso en la historia se convierte en una lucha interna entre sus pasiones instintivas y obsesivas tras un trauma que le provoca acrofobia, y su apego estructurado a la racionalidad. El vértigo y el suspense del film, está dotado de un sentido literario y cinematográfico, una expresión artística que ocurre en un contexto específico pero que es comprendido desde la mente humana fuera de cualquier tiempo y espacio. No debemos de olvidar que el propio Hitchcock, confirmó su miedo a las alturas.

Los elementos de la obra cinematográfica están tan bien ensamblados que crea una obra maestra, la historia y los efectos fotográficos, la música y el montaje son tan



sobresalientes que permiten disfrutar de una tensión casi constante en todos los minutos de la película. Scottie, protagonista del film, es un personaje típico del universo de Hitchcock, un ser que socialmente es muy activo y con un intelecto e ingenio que le permite desarrollarse en diversos campos, un individuo que es presentado como un triunfador en cualquier tipo de sociedad, pero que debido a circunstancias extraordinarias desarrolla fobias o traumas psicológicos que lo llevan a transformar todo su entorno, se deforma en un vertiginoso decaer de la realidad, las obsesiones se construyen como parte esencial de su realidad, lo ordinario se convierte en un trance psicológico extremo tras verse colgado de un edificio muy alto y observar como muere en la caída un policía.

La acrofobia se vuelve el trasfondo de su obsesión por la esposa supuestamente suicida de su nuevo jefe, todo el misterio se construye a través de su imposibilidad a subir cualquier altura. Hitchcock nos muestra parte de la esencia humana en un miedo que se vuelve irracional, es la vuelta instintiva de Scottie a su preservación, la parálisis que expulsa lo socialmente adquirido por el individuo.

Hitchcock logra de manera muy eficaz conseguir sensaciones sobre la acrofobia muy intensas, inclusive llegando a reacciones físicas sobre ese vértigo y una cierta náusea, claro todo envuelto en un manto de misterio y suspense. Sin duda es una de las obras cinematográficas más increíbles con un registro artístico sobre las emociones humanas.

En cuanto a "The birds" (1963), tan solo tenemos que decir que la masiva aparición de cuervos en el film realizado por Hitchcock, hizo en su momento que una gran cantidad de espectadores se levantaran de sus butacas y salieran corriendo de los cines.



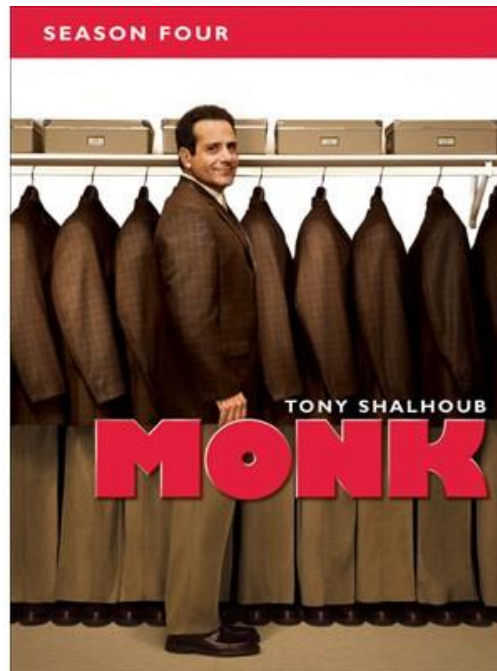
Vértigo (1985)

La Ornitofobia está totalmente presente en el film, esos pájaros negros que a simple vista son inofensivos van atacando a todo ser humano. Crea en el espectador esa presión de miedo, de hacer que el espectador llegara a verse reflejado en los protagonistas del film. Por supuesto, este es uno de nuestros principales objetivos en el proyecto, y por lo tanto junto con todo lo comentado sobre (Vértigo) anteriormente, Hitchcock es una gran referencia.

Además hemos visualizado otras películas y series, de la que queremos hablar y destacar, es la serie televisiva Monk. Del creador Jonathan Collier, y perteneciente al género de misterio con toques de comedia fue emitida desde Julio del 2002 hasta Diciembre del 2009 en EE.UU.

La serie, trata de un ex agente de policía, que ahora trabaja de asesor privado y padece de un trastorno obsesivo-compulsivo además de un sin fin de fobias. Todo ello le viene provocado por el inesperado accidente de su esposa Trudy que fallece en un atentado con un coche bomba mientras iba a comprar medicina.

Cartel publicitario de la 4ª  
Temporada



Monk sufre una crisis nerviosa, se queda catatónico y se niega a salir de casa durante los tres años siguientes.

La serie transcurre como este ex agente a través del día a día va superando sus trastornos y va tomando muy poco a poco, control de su vida.

La serie no solo nos ha ayudado a informarnos sobre este tipo de trastornos, sino que nos ha ayudado a poder llegar a entender y remarcar muchos conceptos de los pacientes fóbicos dentro de nuestro trabajo.

### 3.3. Referentes gráficos

En este apartado queremos destacar a dos autores. Aunque la parte de diseño no es para nosotros muy importante en el trabajo, si que nos hemos tenido que informar visualmente para tomar decisiones.

Hemos mantenido correspondencia con el estadounidense Andrew Sloan (18 de Julio de 1985 Mooriston-Nueva Jersey). Pues la información sobre él no era de la misma facilidad de encontrar que nuestro otros referentes, y necesitábamos más de lo que internet ofrecía.

Andrew creció en Virginia y actualmente vive en Portland, Oregon, donde dirige una empresa de diseño llamada MonstrousMedia. Estudio diseño de 3D en la James

Madison University y aunque no obtenido ningún premio ni mención hasta el momento, ahora mismo está como uno de los seleccionados para conseguir con uno de sus packs de diseño *for Friends and Friends of Friends Vol.5* un Grammy dentro de los concursos del diseño.

El trabajo de Andrew que más nos ha inspirado ha sido el diseño de la portada del CD y la *Bamba-Court the Storm*, elaborada a través de la serigrafía. Aunque la fotografía hay que remarcar que es de Ingrid Renan. Ambos jugaron con la superposición de imágenes al igual que nosotros con nuestro trabajo.

Según nos dice la inspiración para este trabajo fue la cultura mejicana, pues el grupo de música que le encargo el trabajo de diseño vienen de Méjico. La Foto esta inspirada en un mercado de allí.

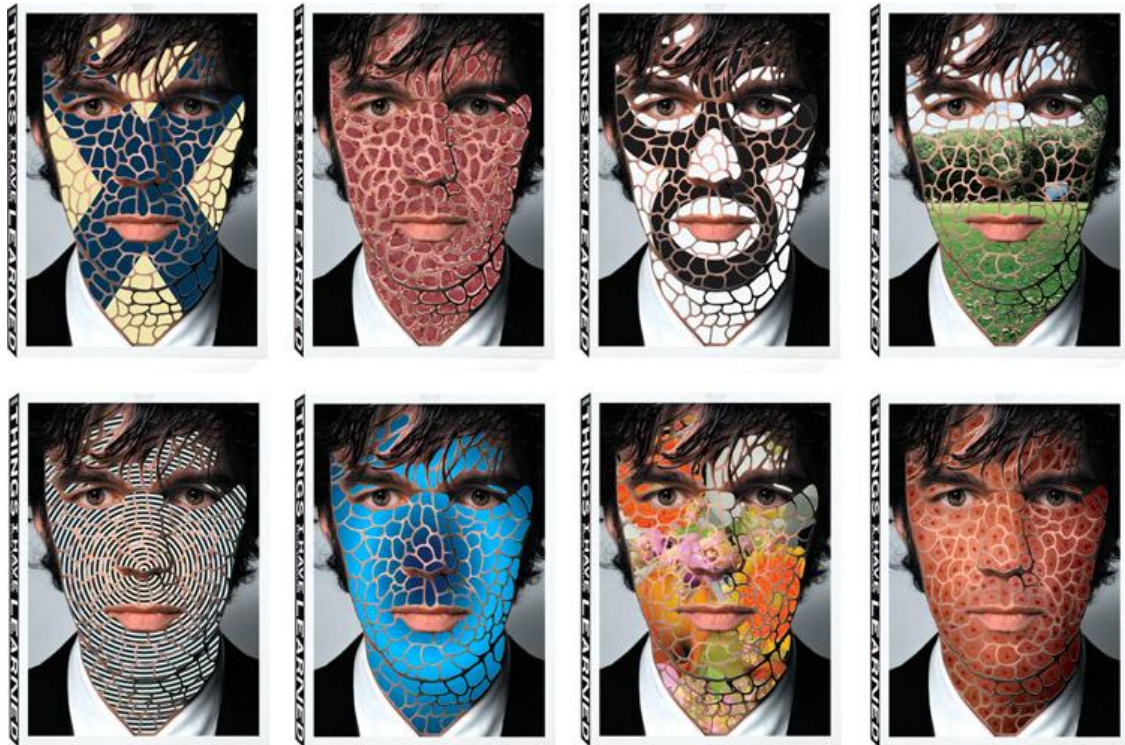


Caratula Cd Grupo  
Mejicano

LA BAMBA

Además debemos destacar el video *Onuinu Ice Palace*, uUna pieza audiovisual creada para un grupo musical e inspirado en el video *Canada's* de El Guincho's Bombay. En él a través del 3D, la superposición y el retoque digital, Andrew a creado una obra artística. Actualmente quiere profundizar y hacer un trabajo de investigación sobre el proyecto.

Y ya para terminar nuestro referente para las fotografías realizadas, Steve Sagmeister (1962 Austria). Este diseñador gráfico y director de arte, ha sido nominado cinco veces a los premios Grammy y finalmente ganó uno por set-box de Talking Heads. Creo su propia empresa y trabajado con diversos grupos de música como , David Byrne ,The Rolling Stones e incluso con la artista japonesa Mariko Mori.



El trabajo que queremos destacar de este artista, es el de *Things I have Learned in my life so far* este diseño es la portada de su propio libro, es un claro referente de nuestro diseño de las fotografías. En ellos Steve juega intentando crear una piel sobre su cara dejando libre los rasgos principales, ojos, boca y las fosas nasales. Steven es un gran artista innovador, impactante y que se mueve entre la delgada línea del diseño y del arte conceptual.

#### 4. Descripción del proceso de producción de la obra realizada

El proyecto *Miedos Ocultos*, como su nombre ya bien indica, habla de las más profundas y oscuras sensaciones pertenecientes al ser humano. Ya hemos definido y explicado anteriormente en el segundo punto de este TFM, que existe una gran diferencia entre fobias y miedos.

Sin embargo, ambas están destinadas a ir unidas, sería imposible definir o hablar de fobias, sin nombrar la palabra miedo.

Los miedos forman parte de todo ser vivo, perros, bebés, leones, camaleones, adultos... da igual quién seamos o de donde venamos, sentir miedo, forma parte de todos nosotros.

Es por ello, por lo que creímos oportuno que en la elección para nuestro título apareciera la palabra miedos, y no fobias.



Los estudios metodológicos utilizados no solo nos dieron resultados estadísticos, las reacciones que observamos y las palabras que eran elegidas por las personas cuestionadas nos hicieron confirmar que en ocasiones existía una negación a utilizar la palabra fobia. Pues esta palabra, se utiliza para declinar un trastorno psiquiátrico con un nivel de gravedad alto, y algunas personas les cuesta aceptar que la padecen.

En comparación ambas palabras, miedo, es más común y puede transmitir mayor cercanía, aunque sea asociada a algo desagradable, psicológicamente este estado emocional es necesario para que nuestro organismo se adapte a cualquier medio.

Si además le sumamos a eso que es una de las mayores búsquedas en Google, actualmente el mayor buscador de internet, sin dudar realizamos la elección de nuestro título, el TFM llevaría por título *Miedos Ocultos*.

Una vez explicada la elección de nuestro título, pasaremos a la descripción técnica del proyecto.

#### **4.1 Descripción técnica del proyecto**

Para poder realizar una obra artística, preferentemente sus autores empiezan a sumergirse en un mundo de imágenes e ideas que los llevarán a un estado de plena creación.

Aunque desde el principio el proyecto se planteó en el ámbito del audiovisual, se dejaron abiertas las posibilidades de ampliar el proyecto. Por consiguiente, investigamos dentro de la pintura, el diseño, la fotografía... Aunque no hayamos mencionado a ningún artista referente de la pintura, el artista noruego Edvard Munch fue parte de nuestro inicio en la búsqueda de información. Quizá el hecho de ser uno de nuestros artistas preferidos tuviera algo que ver. Pintó varias series de cuadros donde las obsesiones o sus frustraciones eran reflejo de su temática o fuente de inspiración. Hablamos de trabajos como *Pubertad (1894)* perteneciente al conocido ciclo de Munch el *Friso de la vida*, donde una adolescente que se ve amenazada, refleja a través de su postura y sus grandes ojos, el miedo que siente. En este caso, como el título bien indica la joven está en plena adolescencia, ese paso de infancia a pubertad. El miedo que intenta reflejar Munch en su cuadro no es otro que el que siente la joven hacía el despertar de la sexualidad.

Pero no podemos dejar de mencionar otro de sus más famosos cuadros, *El Grito (1893)*. En él, Munch a través de su gran expresionismo y sus sinuosas líneas nos hace ver sus temores y tormentos más profundos, todos sus sentimientos y traumas no resueltos desde su infancia. No vamos a describir el cuadro de Munch en nuestro trabajo, pero si remarcar características tan importantes como la temática empleada, el color, o las expresiones de los modelos en todos sus cuadros. Todo ello ha sido de gran influencia a la hora de elegir una estética para nuestro trabajo.

También, hicimos búsquedas intensivas de producciones audiovisuales de naturaleza diversas: videos de entrevistas, imágenes impactantes, incluso hicimos decoupage del video *Born Villian* (ver Anexos) perteneciente al cantante estadounidense Marilyn

Manson. Aunque forma parte del género musical, este videoclip es un homenaje a la película surrealista de Alejandro Jodorowsky , *The Holly Mountain*<sup>8</sup> ( 1973). Además de que se pueden percibir otras influencias como el artista George Bataille, Joel Peter Wilkin o Takashi Milke Ichi.

El video destacó dentro de los demás que habíamos visualizado, tenía fuerza, nos narraba una historia y los efectos visuales utilizados nos encantaban, sabíamos que algunos de ellos los utilizaríamos en nuestro trabajo.

Pero entonces fue cuando nos dimos cuenta, nuestro trabajo no pretendía contar una historia dentro de un contexto narrativo, en nuestro trabajo uno de los objetivos era llegar al espectador, y para ello debíamos impactarle y hacerle sentir esas fobias que a tantas personas perjudicaba en el día a día.

Seguimos nuestra búsqueda en el ámbito audiovisual, pero esta vez en el video arte. Fue entonces cuando visualizamos a uno de nuestro referentes, Peter Campus, considerado uno de los más importantes artistas del videoarte de los años setenta. Experimento con el monocanal y la interacción, y ello nos llevo a encontrar la pieza ya comentada *Three transitions* (1973). La idea de superponer ya la habíamos utilizado en anteriores trabajos audiovisuales al TFM, pero entonces pensamos, si la fobia llega al punto de apoderarse de la persona, ¿Por qué no plasmarlo a través de una proyección?

## 4.2. Preproducción

La posibilidad de crear un video a través de la superposición hizo que nos planteáramos la utilización de un proyector en nuestro trabajo. Como nunca habíamos trabajado con uno, la idea nos pareció interesante y desde el punto de vista creativo, un reto. Muchos artistas habían trabajado con este medio y el resultado era de nuestro agrado, un ejemplo de ello, es la obra de Eulalia Baldosera.

### 4.2.1. Esculturas Vivientes

Necesitábamos crear no solo una visión impactante sino una escena donde la persona se sintiera identificada con lo que estaba visualizando.

De manera que, tras un proceso de lluvia de ideas, ya no cabía ninguna duda. No existía mejor manera de que uno mismo pudiera verse reflejado, que cuando te ves en otra persona. Esto significaba, que las personas iban a ser no solo la pieza central, sino que iban a convertirse en esculturas vivientes. Íbamos a poder reflejar sobre ellas su miedo más profundo, esa fobia que nos les dejaba vivir. Para ello, no solo bastaba con situarlas en medio de la escena, debían de expresar sentimientos y expresiones que hicieran reaccionar al espectador.

---

<sup>8</sup> The Holly Mountain (1973) es una película surrealista de Alejandro Jodorowsky. Es el único largometraje de ficción en el que su argumento está basado en el enigma de la personalidad. No tuvo una gran difusión.

Por lo tanto, creamos un guión donde las modelos a través de la sucesión de una cadena de movimientos expresarán su completa sumisión y opresión.

En consecuencia, sabíamos que era una situación difícil para la mayoría, y que no todo el mundo estaría dispuesto a pasar por ello. Pero incluso su nivel de superación para ellas mismas, esperábamos que fuera suficientemente fuerte, para que se decidieran a hacerlo.

Debíamos pensar cuál era la mejor manera de poder hacer que las imágenes se vieran perfectamente sobre la persona elegida. Pero para ello, primero debíamos elegir quién y realizar unas pruebas fotográficas, que nos aclararan futuros problemas técnicos.

#### **4.2.2. Screen Test**

Para la futura realización de la pieza audiovisual, necesitábamos la principal y más necesaria pieza de nuestra obra, las personas. En nuestro caso las personas, eran el eje central ya no dentro de nuestra teórica sino de toda nuestra parte práctica.

Para saber quién eran las personas idóneas y las que se prestaban a este tipo de práctica audiovisual que queríamos elaborar, se realizaron una serie de entrevistas.

Pues las encuestas que realizamos, fueron anónimas para poder dejar plena libertad en las respuestas, lo que nos conllevó a un anonimato pleno. Así que, tuvimos que realizar las entrevistas, por un lado para su parte informativa, y por otra para la elección de nuestros modelos.

Las realizamos a gente cercana que sabíamos que tenían algún tipo de trastorno psicológico; y tras una comparación exhaustiva entre los resultados de ambas prácticas metodológicas, llegamos a una conclusión.

Las personas elegidas debían de ser todas mujeres y relacionadas con las fobias más comunes. Y una gran e importante premisa, debían de estar dispuestas a tener sobre ellas una imagen proyectada de su fobia.

Una vez realizada la elección, eran tres las candidatas para realización de las pruebas fotográficas.



**Hilzonde Badía Ferri**

**28 años**

**Secretaria de dirección**

**Apifobia**



**Bárbara Monteagudo Fontbuena**

**27 años**

**Enfermera**

**Ofidiofobia**



**Maite Galbis Calatayud**

**33 años**

**Contable**

**Musofobia**



Tras la realización de las pruebas fotográficas la modelo Maite Galbis, fue deseleccionada, pues por una cuestión de estética no nos convencía ni la imagen seleccionada para proyectar ni la prueba realizada, la modelo era de piel morena, y cualquier imagen proyectada sobre ella no nos resultaba adecuada. Así que ampliamos más tarde nuestro reparto con:



**Elena Giner Mantas**

**27 años**

**Maestra de Educación Física**

**Entomofobia**



**Carla Mª Climent Ballester**

**28 años**

**Estudiante de Magisterio**

**Entomofobia**



**Susana Ten Ferri**

**27 años**

**Maestra de Educación Infantil**

**Hematofobia**

#### **4.2.3. Espacio**

Para poder realizar nuestras pruebas fotográficas necesitamos establecer un espacio de trabajo. Debíamos de tener en cuenta varios puntos:

1. Debía de ser un lugar cerrado para poder proyectar sin ningún tipo de luz externa manchando la proyección.
2. Paredes blancas y lisas.
3. La intimidad era muy importante, pues las modelos iban a estar en poca ropa o en ropa interior.
4. Tenía que ser familiar y que se sintieran relajadas, iban a tener una imagen proyectada sobre ellas de su propia fobia, y ello podía crear cierta tensión e incomodidad que no queríamos reflejar.
5. Un lugar con suficientes dispositivos de alimentación eléctrica, pues llevaríamos una serie de aparatos eléctricos y necesitábamos tenerlos todos enchufados a la vez.

Tras preguntar en diferentes lugares, decidimos realizar las fotografías en casa de una amiga. Aunque todavía estaba en obras, una de las habitaciones estaba terminada, tenía las paredes blancas y lisas, un baño y un vestidor vacío. Era lo suficientemente grande como para establecer en un futuro nuestra sala de trabajo.

#### **4.2.4. Imágenes**

Llegábamos a un punto crucial en nuestro proyecto, ya teníamos la idea clara pero necesitábamos algo esencial, no podíamos realizar las pruebas fotográficas, sin antes tras una minuciosa selección, crear un propio banco de imágenes, con las fobias que queríamos plasmar.

Como teníamos los resultados de las encuestas y las entrevistas, partimos de ahí para elaborar nuestra selección del reparto femenino. Las conclusiones que obtuvimos de ello, nos hizo elegir en primer lugar a gente que padecía fobias zoofílicas, en otras palabras gente que padecía fobias relacionadas con algún tipo de animal, insecto o reptil, y en segundo lugar, gente relacionada con fobia a la sangre. Ciertamente no parece a simple vista tener relación entre ellas, pero no es así. Además de que esta última es una de las más comunes, las personas que padecen miedo a los animales, es porque creen que en algún momento van a ser atacados por estos y les va a producir heridas y profundo dolor.

Es por todo ello que nuestra búsqueda se basó en las imágenes relacionadas con las propias fobias de las modelos.

Por supuesto, tenían que gustarnos estéticamente para poder tener cierta armonía entre ellas y un tamaño óptimo por si fuera necesaria su ampliación en el momento de la prueba.

Pero aquí nos veíamos con un problema, nos hubiera encantado que las imágenes hubieran sido de nuestra propiedad, pero, teniendo una fecha límite de entrega para el Tfm, se hacía muy difícil poder conseguir permisos y viajar tanto para poder realizar las fotografías oportunas.

Así que, nos vimos obligados a tener que hacer uso del apropiacionismo y ante todo, buscar imágenes que fueran libres de cualquier tipo de licencia. Buscamos en bancos con licencia de Creative Commons y creamos nuestra propia selección.

Finalmente el resultado de la elección fue; un grupo de serpientes de color verde, otro de color rojo, un panel de colmena, una abeja, otra de plaquetas representando la sangre y otras dos de cucarachas.

Si en algún momento tuviéramos algún tipo de problema con la selección de alguna imagen en cuanto a sus derechos de autor, no es ningún problema para nosotros. En un futuro nuestra intención era y es, crear las secuencias a partir de nuestras propias fotografías.

#### **4.2.5. Material técnico**

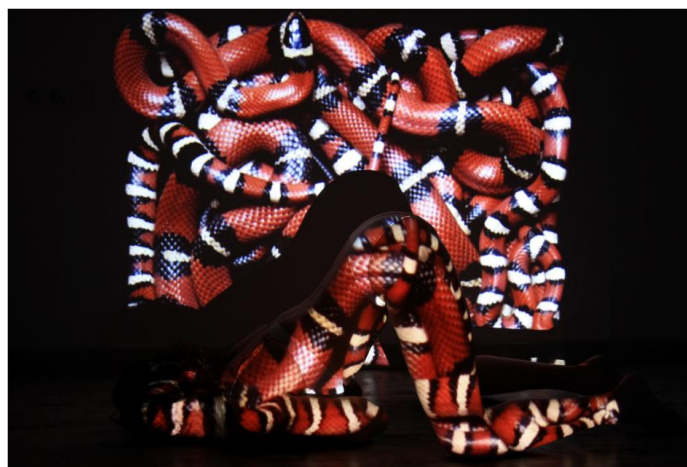
No hace falta decir que sin la motivación, la idea, las modelos, nada podía realizarse. Pero desde luego, para poder realizar la grabación de las piezas, necesitábamos cierta cantidad de material técnico.

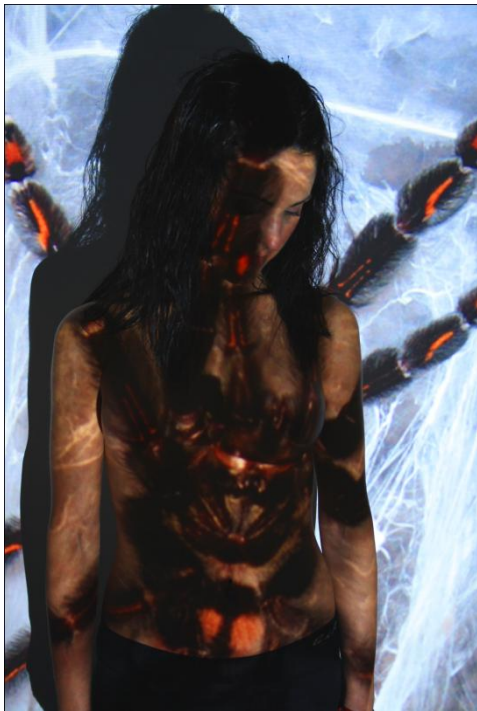
Para no olvidar absolutamente nada, hicimos una lista de todo ello:

- I. Necesitábamos un proyector con el que poder visualizar en las paredes las imágenes de las fobias elegidas. Conseguimos que una amiga nos prestara uno de la marca Epson.
- II. Un ordenador que tuviera conexión para el proyector que utilizaríamos, y poder ir seleccionando las imágenes. En este caso usamos un Hp Pavilion.
- III. Una cámara de video a ser posible con pantalla externa o digital para poder visualizar in situ lo que estábamos grabando. No teníamos ningún monitor así que era necesario.
- IV. Una vez informados de que cámaras de alta calidad podían ser prestadas desde la universidad y con la mayor rapidez posible, la tutora de nuestro TFM, firmo los formularios pertinentes para poder realizar el préstamo correspondiente del material. Usamos una canon 750, con un objetivo de 85/135mm. En cambio, la cámara para las pruebas fotográficas fue distinta a esta, utilizamos una canon 1000D y un objetivo de 18/55mm.
- V. En último lugar, utilizamos una peana para poder apoyar a diferentes niveles el proyector.

#### **4.2.6. Pruebas fotográficas**

Teníamos a las modelos, teníamos el lugar, las imágenes y tan solo nos quedaba organizar las citas con ellas y elaborar las pruebas fotográficas que creyéramos oportunas. Las pruebas, a diferencia de las sesiones finales, fueran realizadas en un mismo día. Tan solo tuvimos que hablar con ellas por teléfono y determinar cuándo sería la sesión.

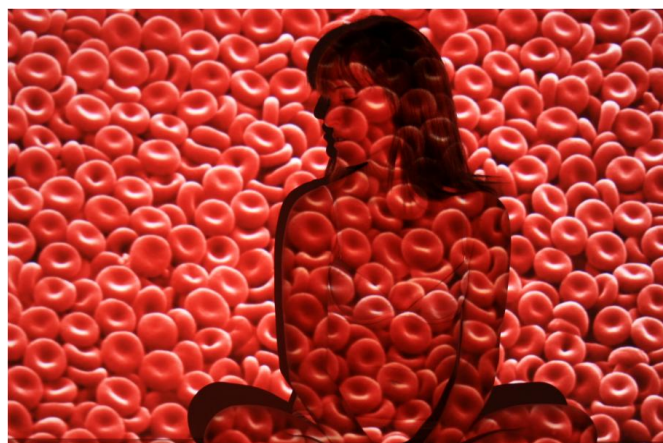




Pruebas Bárbara y Maite, la prueba de Hilzonde es la foto de portada de nuestro TFM.

Cuando realizamos la sesión de prueba y visualizamos el resultado, tomamos la decisión de eliminar a la modelo Maite Galbis, como anteriormente hemos comentado el resultado estético no nos parecía el apropiado.

Así que, se elaboraron otra serie de pruebas fotográficas, con las modelos Susana. Las modelos Elena Giner y Carla M<sup>a</sup>, no podían asistir a la prueba pero aprovechamos para hacer fotos a varios modelos masculinos; Angel Marques de 27 años actualmente estudiante y con Necrofobia y miedo a la obesidad; Carles Gonzalez y Nicolás Gonzalez de 7 y 5 años, ambos con Ligirofia, miedo a los sonidos fuertes e inesperados. Pues necesitábamos saber qué ocurriría si en un futuro decidiéramos ampliar el trabajo.





#### **4.2.7. Luz y Atrezo**

Tras la realización de las pruebas fotográficas nos dimos cuenta de varias cosas. La luz en la sala era casi inexistente, y trabajábamos casi en plena oscuridad, pero encontrábamos luz en el ordenador portátil que almacenaba las imágenes y el proyector que estaba directamente dirigido a la pared, suficiente para poder trabajar.

No existía ningún tipo de problema a la hora de grabar, ya que la cámara recogía la imagen perfectamente. Eso sí, si en algún momento habíamos barajado la posible idea de que las modelos, si se sentían incómodas por ir tan ligeras de vestuario, podían ponerse algo más de ropa, ahora las pruebas lo confirmaban, eso no era posible. Nuestra intención era que las modelos llevaran poca ropa para poder simbolizar la vulnerabilidad de estas ante las fobias. Pero tras las pruebas, nos dimos cuenta de que si no realizábamos la futura grabación en ropa interior o desnudas, en ocasiones la imagen proyectada se perdía.

Nosotros queríamos jugar con ese juego de ambigüedad, de realidad y ficción, no saber donde se encontraba la persona y donde desaparecía. Y todo ello, solo se podía conseguir mediante la más clara superposición entre la imagen y la piel.

Una vez hablado con las modelos y no oponer ningún tipo de rechazo a la situación de llevar ropa interior, les pedimos a cada una dependiendo de los colores de su imagen que la ropa interior fuera blanca o negra, la elección de todo lo necesario para la grabación estaba realizada.

#### **4.2.8. Equipo humano**

Pero no solo las pruebas fueron necesarias para darnos cuenta de si nos gustaban las imágenes, o si el lugar era el adecuado, o de la luz... Nos dimos cuenta de que una sola persona no podía estar sola pasando imágenes, dirigiendo y manejando la cámara fotográfica.

Por consiguiente, nos comunicamos con una de las modelos, Hilzonde Badia, dueña del lugar donde íbamos a grabar, y habitualmente script de otras sesiones fotográficas que realizamos a menudo. Con ella no hacía falta ninguna ayuda más, tan solo con unas cuantas directrices, y ponerla al día con el proceso de trabajo, sabía muy bien lo que tenía que hacer. El trabajar con ella habitualmente creaba una espectacular aura de trabajo.

Una vez por fin, realizada la elección y selección de todo el personal, material y utensilios necesarios para la grabación, solo nos quedaba elaborar nuestro plan de trabajo y así, evitar posibles problemas.

#### **4.2.9. Plan de rodaje**

Para que todo siguiera un orden, y todo el grupo de modelos supieran que era lo que debían hacer, se realizó unos sencillos story boards para cada una de ellas. En ellos con un sencillo dibujo y una breve explicación, tenían conocimiento del guión a realizar.

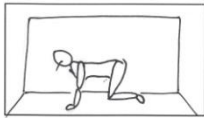
Las modelos debían de efectuar una serie de posturas con movimientos lentos entre cada cambio. A falta de algún tipo de confusión con los guiones realizados, unos días antes de la grabación realizamos una reunión donde explicamos con detalle los story boards, por si se les planteaba algún tipo de duda, o algo no les parecía correcto. Se pueden visualizar a continuación.



MODELO 1



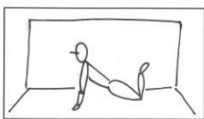
1. POSE  
 • ARRODILLADA DE PÉREJIL A LA CÁMARA MIRADA AL SUELO, MANOS SOBRE RODILLA.  
 • TRAS 10 S. CUENTA ATRÁS CAMBIO POSTURA.  
 • "NO HARÁ A CÁMARA"



2. POSE  
 • POSTURA A CUATRO PATAS  
 • CAMBIO CASI DESLIZANTE  
 • MIRADA HACIA ATRÁS  
 • ESPALDA HORIZONTAL  
 • 10 S. CAMBIO

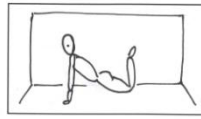


3. POSE  
 • POSTURA DE CUCLUTA, CABO PERDIDA AL SUELO, MANOS, RODILLAS, PÉDROS, CULO EN PÉDRA.  
 • MIRADA HACIA ATRÁS  
 • 10 S. CAMBIO  
 • "HACER PIEDRES ESE DÍA, NO PRECUPARSE"

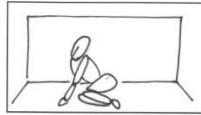


-Luzerau

4. POSE  
 • ESTAR TODA EL CUERPO, Y PIEDROS COMO EN BALANZA MUYA PERDIDA.  
 • CABEZA HACIA ATRÁS, MIRADA TERCIO.  
 • BRAZOS ESTIRADOS  
 • 10 S. CAMBIO  
 • "INTENTAR CAMBIO RESULTANDO EL CUERPO POR EL SUELO"



5. POSE  
 • MUYA POSTURA QUE LA 4.  
 • PERO MIRADA A CÁMARA  
 • PIES HACIA EL TERCIO  
 • 10 S. CAMBIO



6. POSE  
 • PERDIDA DE PIEDRAS SIN MUYA CÁMARA, MANOS AL SUELO  
 • MIRADA AL SUELO  
 • FIN



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

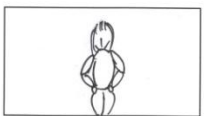
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

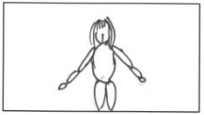
-1-

-2-

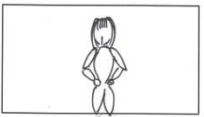
MODELO 2



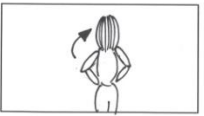
1. POSE  
 • PIEDROS JUNTOS, MANOS CINTURA, ESPALDA RECTA.  
 • MIRADA HACIA BAJO  
 • 10 S. CAMBIO POSTURA ANSADIENTOS CAMBIO POSTURA EN TODAS



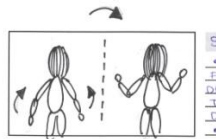
2. POSE  
 • ABRIR BRAZOS, HACER UVE INVERTIDA, MANOS ABIERTAS.  
 • MIRADA HACIA EL SUELO IGUAL  
 • INTENTAR EQUILIBRIO  
 • EQUILIBRIO



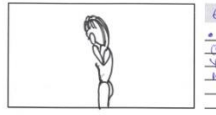
3. POSE  
 • VOLVER A LA 1. POSTURA.  
 • MANOS CINTURA  
 • MIRADA SIGUE EN EL SUELO



4. POSE  
 • MANO SUJETA DE ESPALDA A LA CÁMARA MUYA SU DEFECTIVA  
 • SIN SUJER MIRADA  
 • BRAZOS SIGUEN EN CINTURA



5. POSE  
 • MOVER BRAZO ANTEBrazo, FLEXIONANDO EL CODO, FLEXIONANDO DE ANTEBrazo AL ABANDONAR AL PASO TIEMPO, QUE SE MUEVEN LOS DEDOS DE ATRAS MANOS  
 • SIGUEN EN MANOS ABIERTAS



6. POSE  
 • GUARDAR HACIA LA IZQUIERDA, GUARDAR DE PÉREJIL A CÁMARA Y CUENTAS DE CADA CON LOS MANOS



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

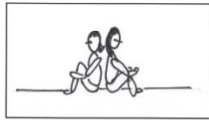
2



MODELO 4 y 5



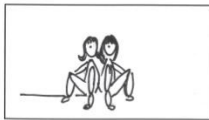
- 1ª POSE
- SENTADOS EN EL SUELO, ESPALDA CON ESPALDA, MANOS EN LOS PIES.
  - MIRADA AL SUELO.
  - A LOS 10s CAMBIO (SE AVISABA DEL CAMBIO DE LAS POSTURAS)
  - "MOVIMIENTOS SECOS"



- 2ª POSE
- MIRADA AL FRENTE Y AL MISMO TIEMPO SUBIR MANOS A RODILLAS



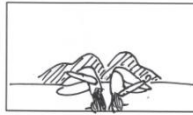
- 3ª POSE
- MISMA POSTURA GIRAR CABEZA A LA DERECHA
  - NO APERTAR MIRADA



- 4ª POSE
- BAJAR MANO IZQUIERDA AL SUELO
  - "RESONAR HACERLO"
  - UNIFORME
  - SIGUE MIRADA FIJA



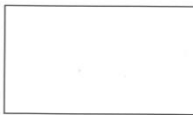
- 5ª POSE
- GIRAR CABEZA HACIA DERECHA
  - MIRADA FIJA, LUEGO CABEZA...
  - SE DA AVISABA DEL CAMBIO
  - "MOVIMIENTOS LENTOS"
  - CARLA HALLA SU DERECHA



- 6ª POSE
- CAER HACIA ADELANTE EN POSICION DEL SUELO LA MANO DEL SUELO ESTARIA HACIA DELANTE



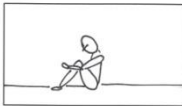
- 7ª POSE



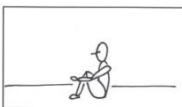
- 8ª POSE



MODELO 3



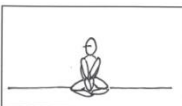
- 1ª POSE
- EN EL SUELO, RODILLAS RECOGIDAS, CABEZA DIRIGIDA A DERECHA
  - 10s (CAMBIO (SE AVISABA))
  - "MOVIMIENTOS LENTOS"



- 2ª POSE
- MIRADA AL FRENTE, HACIA DERECHA MISMA POSTURA
  - "MOVIMIENTOS LENTOS"



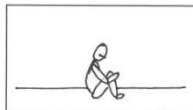
- 3ª POSE
- CAMBIAR POSICION HACIA LA IZQUIERDA, EN LAS RODILLAS RECOGIDAS "MISMO LINDO", MANOS DELANTE, MIRADA A IZQUIERDA



- 4ª POSE
- MISMA POSE GIRAR CABEZA A SU DERECHA



- 5ª POSE
- MISMA POSE GIRAR CABEZA HACIA SU IZQUIERDA
  - MIRANDO HACIA EL SUELO



- 6ª POSE
- GIRAR CUERPO HACIA SU IZQUIERDA Y BAJAR CABEZA
  - "MOVIMIENTOS LENTOS"
  - MISMA POSTURA QUE LA 1ª EL DERECHO CONTARLA



- 7ª POSE



- 8ª POSE



En cuanto a las tareas de la script, también realizamos una reunión para poder explicarle con todo detalle, como iba a ser el plan de rodaje y que era en lo que ella tenía que aportar su ayuda y conocimientos.

Nosotros mismos también nos hicimos a partir de los guiones ofrecidos a las modelos, para realizar nuestros propios apuntes. En él además de lo ya escrito, añadimos algunas de las premisas que debíamos de seguir a la hora de dirigir cada secuencia.



### 4.3. Producción

Llego el momento esperado para poder realizar la grabación de las secuencias, la parte productiva iba a tener comienzo. Por fin, todas las ideas y planteamientos iban a tomar forma. Pero para ello era necesario organización que mejor para ello, que creamos un plan temporal de trabajo.

#### 4.3.1. Planificación temporal

La planificación temporal en un proyecto donde muchas personas están implicadas es muy importante.

En este caso, las modelos no eran gente profesional del mundo artístico, por lo que no solo tenían que dedicarle parte de su tiempo a mirar cuales eran las acciones que tenían que realizar, sino que debían prepararse mentalmente para el día. Sabíamos que estábamos pidiendo un gran esfuerzo por realizar la acción con sus propias fobias y ante una cámara de video.

Teníamos que dar cita a cada una de las modelos para el día de la grabación y para ello creamos un timeline. No podíamos dejar que se nos pasara el tiempo en la planificación de alguna de las sesiones, con el riesgo de tener que modificar todas las demás.

Hablamos personalmente con ellas y vimos que días se podían realizar las sesiones, pues debían de ser fin de semana para no molestar en su rutina habitual, y para que nosotros pudiéramos sacar todo el material técnico necesario.

DÍA 1

15:00 Llegada a la casa prestada para colocar todo el material técnico

17:00 Empezar a grabar secuencia a Hilzonde Badía

19:00 Empezamos a grabar a Susana Ten

22:00 Recogida del material y vuelta a casa para poder volcar todo el trabajo

DÍA 2

15:00 Llegada de nuevo a la casa para colocar todo el material técnico

17:00 Empezar a grabar secuencia a Carla M<sup>a</sup> Climent y Iena Giner

20:00 Recogida de todo el material técnico

Segundo fin de semana

DIA 3

15:00 Volvemos a montar todo el material técnico

17:00 Empezar a grabar Bárbara Monteagudo

20:00 Recogida del material

DÍA 4

Día alternativo para posibles repeticiones

**4.3.2 Rodaje de la obra**

El día anterior a la grabación, fuimos a la universidad Politécnica para poder extraer todo el material necesario que nos iban a prestar. Vaciamos nuestras tarjetas de memoria para la cámara de video, y pusimos a cargar las baterías. Llamamos a los modelos pertinentes, para recordar la hora y la ropa interior necesaria.

## 1º Día

El día siguiente ya en el fin de semana, 16 de Febrero del 2013 como decía nuestro plan de trabajo nos dirigimos a la casa de nuestra amiga a las 17:00 para poder hacer un despliegue del material técnico.

Colocamos el proyector en la peana, y sirviéndonos de nuestra script como modelo, empezamos a encuadrar el cuadro de la imagen en la pared. Puesto que era una casa, encontrábamos enchufes de luz en lugares que no nos eran oportunos. Pero pudimos con la ayuda del proyector enfocar, agrandar o empequeñecer la imagen todo lo necesario.

A la hora estimada, empezamos a grabar a nuestra modelo Hilzonde Badia. En esta ocasión teníamos dos imágenes a proyectar. Así que empezamos con la que visualmente nos gustaba menos. Sabíamos que la primera toma de contacto de la modelo, con nosotros y la cámara, podía costarle y por consiguiente se vería reflejado.

Para que ella misma supiera en qué momento tenía que efectuar el cambio de postura, contábamos en voz alta hasta 10, y luego empezábamos de nuevo la cuenta. Hilzonde sabía perfectamente cuales eran todos los movimientos que tenía que realizar, y como las secuencias se realizaban en una sola toma, no nos hizo falta ocupar todo el tiempo estimado para la grabación.

A las 19:00h Susana Ten estaba preparada para empezar con la secuencia. Pero fue necesario que esperáramos un poco, la imagen que íbamos a proyectar de plaquetas representando su fobia a la sangre, le impacto bastante.

Como vimos la incomodidad que le representaba, mientras Susana tenía los ojos cerrados la colocamos en la posición que tenía que empezar sus movimientos.

Tras la primera toma, Susana fue cogiendo comodidad y todo fue perfectamente. Recogimos y nos fuimos a casa para poder visualizar el trabajo.

## Día 2

Volvimos a ejecutar los mismos pasos que el día anterior. Desplegamos el material, pusimos la imagen y esperamos a la llegada de las modelos.

Este segundo día solo íbamos a grabar a Carla Y Elena, al tener la misma fobia, nos pareció interesante jugar con la composición de dos personas en lugar de una sola.

Pero les dedicamos mucho más tiempo que al resto, pues eran dos y sus movimientos queríamos que fueran unísonos.

Ambas sabían cuáles eran sus movimientos, habían memorizado correctamente, y con algunas directrices nuestras todo fue correcto.

### Día 3

Volvimos a pedir prestado la cámara de la facultad y volvimos al día siguiente como estaba previsto a casa de nuestra script para empezar a grabar.

A la hora prevista el 23 de Febrero del 2013, Bárbara vino para empezar la grabación. Así como el primer día lo dejamos para las que creímos que podían plantear algún problema por su reacción frente a la imagen, a esta modelo la dejábamos para el último día. Pues su nivel de fobia en comparación con las demás modelos, era inferior y por lo tanto sus posturas eran de mayor complejidad.

Todo fue perfecto y como vimos que la modelo se encontraba cómoda, decidimos hacer varias secuencias más pero con una imagen diferente de serpientes a la que habíamos utilizado. Estábamos dubitativas con la elección de cuál sería la correcta en comparación con las demás imágenes. Una vez grabadas recogimos todo el material y nos fuimos a casa.

Ese mismo día visualizamos todo el material que teníamos grabado, fue entonces cuando nos dimos cuenta, de que como todavía no sabíamos que sala nos cederían para crear nuestra instalación o para futuras instalaciones, necesitábamos probar incluso a nosotros mismos que era posible una ampliación del proyecto.

### Día 4

Así que el cuarto día, tras llamar a la modelo Susana Ten, la cual además de fobia a la sangre también tenía fobia a las inyecciones, volvimos al lugar de trabajo establecido.

Tras explicarle a Susana cuáles eran los movimientos que debería de realizar, y de una forma mucho más relajada que la primera vez, hicimos varias tomas de grabación. Esta grabación se puede visualizar en el Dvd adjunto.

Como en todas las demás grabaciones estábamos contentos con el resultado, dimos por finalizado el proceso de grabación.

## **4.4. Postproducción**

Tras la realización de la grabación nos quedaba el montaje de la obra. Aunque en un comienzo la idea era la composición de una única pieza audiovisual, analizamos la situación, y concluimos que si nuestra intención era impactar, debíamos utilizar cada secuencia por separado y a gran escala. La postproducción en este proyecto era muy importante. Aunque las piezas incluso sin ningún tipo de retoque digital tenían mucha fuerza, necesitábamos más.

#### **4.4.1. Software empleado**

Para poder realizar el montaje perfecto y adecuado, utilizamos un ordenador IMac modelo 11.2 con procesador 3,06Ghz. Hicimos uso del programa Adobe Premier CS6, para poder realizar todo los cambios que creíamos oportunos. Ya habíamos trabajado con este programa, así que no tuvimos ningún tipo de problema a la hora de modificar en las grabaciones tanto la imagen como el sonido. Podíamos haber utilizado algún otro tipo de software para la modificación del sonido, pero no era necesario. Su calidad era buena y cubría todas las funciones que le exigíamos.

#### **4.4.2. Montaje**

Para empezar con todo el proceso de montaje, realizamos una preselección de todas las secuencias. Teniendo de cada fobia representada, una sola grabación.

Hicimos que los movimientos de cada una de ellas mientras las grabábamos, fueran lentos y relajados, pues así más tarde, podríamos jugar con la velocidad sin necesidad de añadir ningún trozo más.

En el momento de modificarlas, empezamos cortando pocos frames y repitiéndolos continuamente, de esa manera creábamos movimiento y alusión a la repetición. Cortamos en algunas partes, pues al hacer que las secuencias fueran extensas teníamos que hacer que todas tuvieran la misma duración. El porqué de ello lo explicaremos a continuación.

Lo más complicado en cuanto al montaje era poder realizar una simultaneidad y sincronización perfecta. Queríamos lograr que en el momento exacto en que se produjera un movimiento para el cambio de posición de las modelos, en todas las demás grabaciones también se produjera.

Así que, para poder remarcar ese movimiento aún más, y poder ayudarnos con la sincronización, decidimos poner el sonido de unos crócalos, característica muy importante de nuestra pieza. Hablaremos de ello en el apartado seis de nuestro trabajo teórico. Respecto al él, solo nos queda decir que fue extraído del banco de imágenes y sonidos del Ministerio de Educación.

Para que la pieza durara más, duplicamos cada una dos veces. Así conseguíamos tres piezas diferentes de una misma, pues a medida que la secuencia se repetía, las repeticiones de cualquier movimiento o movimientos nuevos iban aumentando en

número. Como nuestros videos iban a estar en modo bucle, no aportamos ningún título ni ningún frame negro para el comienzo.

En cuanto a la estética de las piezas, algo que ya estaba bastante cuidado antes de la grabación. Solo nos quedo retocar en algunas de ellas el contraste y la saturación. A causa del proyector utilizado, en algunas ocasiones las imágenes blanquecían, y perdían el color que en un principio habíamos visualizado en la pantalla del ordenador.

Para finalizar este apartado, solo nos queda destacar la dificultad de la sincronización, no solo de cada pieza, sino de las cuatro a la vez. Para poder visualizar correctamente el resultado, se realizó otra pieza audiovisual con las cuatro imágenes.<sup>9</sup>



## 5. Piezas informativas del proyecto

Una vez explicado todo el proceso creativo y la producción de las piezas audiovisuales, nos queda hablar de la parte informativa. Debemos remarcar, que uno de nuestros objetivos desde el comienzo del proyecto, ha sido informar al espectador de la actual situación en la que se encuentran muchas personas.

La gente que padece algún tipo de trastorno psicológico y en especial las fobias, tienden a cerrarse en ellos mismos. Es a través de asociaciones diversas, como por

---

<sup>9</sup> En el Dvd que se adjunta, se incluye, cada una de las 4 piezas audiovisuales, con audio, (recordemos que las originales solo lo llevaría una) y además un montaje de las cuatro piezas en una misma para una mejor visualización de la sincronización.

ejemplo, el Club Fobia los que ayudan a esta gente, y les animan no solo a contar sus experiencias, sino a superarse cada día enfrentándose a ellas.

Por ello hemos querido dedicarle parte de nuestro trabajo a toda esa gente. La información que hemos podido recapitular a lo largo del trabajo también era digna de ser apreciada. Estamos hablando de testimonios, encuestas, entrevistas, resultados estadísticos... teníamos una gran cantidad de información obtenida desde diferentes fuentes.

Pero para que todos estos datos fueran posibles de hacer llegar al espectador, necesitábamos plantearnos un espacio. A ello le dedicaremos todo el apartado siete de nuestro TFM, era necesario nombrarlo para llegar a entender todo el proceso que a continuación explicaremos.

El objetivo era poder demostrar a través de una serie de datos, la situación actual. Y aunque en un principio, la idea era extraerlo de todas las fuentes externas, pensamos en la posibilidad de por qué no hacerlo desde nuestro propio trabajo de investigación.

No solo sería una manera de poder mostrar todo el proceso de trabajo elaborado, sino que sería una manera de reflejar y agradecer a toda esa gente que nos ha dedicado parte de su tiempo para realizar nuestro proyecto.

Una vez tomada la decisión, volvimos hacer como en la parte audiovisual del trabajo, una selección de todo lo recopilado hasta el momento. Entonces nos dimos cuenta de que además de todo el contenido textual que íbamos a extraer, necesitábamos algo más.

Pensamos en la posibilidad de añadir las fotografías de pruebas que habíamos realizado. Pero, entonces lo vimos claro. No queríamos hacernos repetitivos con el tipo de fobias elegido, ni darle tanta importancia solo a las modelos seleccionadas de las piezas audiovisuales. Así que manteniendo el formato en el que habíamos pensando, es decir la fotografía, íbamos a crear una nueva serie de piezas fotográficas.

Esta vez haríamos un llamamiento a toda la gente cercana o que habíamos podido tener cierto contacto a través de nuestro trabajo, y elaboraríamos las fotografías.

En este proceso de producción no creamos ninguna planificación temporal, íbamos produciendo las fotografías dependiendo de la disponibilidad de la gente.

En cambio lo que sí que necesitamos elaborar era el diseño de estas. De ahí, la elección de uno de nuestro referentes, Stefan Sagmeister. Aunque no sigamos sus mismas directrices, sí la misma línea de este diseñador gráfico.

Las fobias llegan a controlar a las personas y auto controlar su estado anímico, podríamos decir que de alguna manera les quita parte de su personalidad. Es la razón por la creímos oportuno seguir esta línea artística, queríamos hacer ver que en ocasiones no existe la persona, sino la fobia.



Actualmente tenemos realizadas 5 fotografías, y otras en proceso, pues visualizando un futuro y posibles exposiciones, queremos tener un número mayor para poder ir ampliando. En este caso no nos importa ni la elección de la fobia, ni el género de los modelos.

Así como en las piezas audiovisuales queremos impactar, en esta parte del trabajo queremos ser lo más familiar posible. Queremos hacer que brote en el espectador su interés y su curiosidad.

En el siguiente apartado donde analizamos a fondo nuestro trabajo artístico personal, mostraremos parte de la selección y de las fotografías de la parte informativa.

## **6. Presentación, análisis y descripción de la obra realizada**

Para empezar, debemos determinar que nuestro proyecto tiene dos partes. En primer lugar la obra central, y por otro lado la parte informativa. Empezaremos con la primera parte puesto que para nosotros es la más importante, y la otra es una ayuda al entendimiento del espectador respecto a ésta.

### **6.1. La parte audiovisual de *Miedos Ocultos***

No vamos a volver a desarrollar o explicar que son las fobias, ya hemos dedicado todo un apartado a ello. Pero si queremos destacar y explicar, tres aspectos característicos de ellas. Son necesarios para poder entender el guión y las acciones realizadas en la obra central.

En primer lugar la *repetición*, esa imagen inventada que se repite una y otra vez en la mente de la persona, sin dejarla avanzar, paralizándola sin dejarla huir. Estas situaciones les hacen crear estados de pánico. Llegan incluso a creer que están teniendo un infarto agudo de miocardio, con todos los síntomas correspondientes a este, pero en realidad, todos los síntomas son falsos y están creados por su propia mente.

En segundo lugar la *sumisión*, las personas fóbicas son plenamente obedientes a los trastornos fóbicos. Muchos se aferran a la poca confianza de hacerle frente o ponerse en manos de especialistas. Por lo que empiezan hacer cambios en su día a día. Empiezan a ser dominados, y ellos se dejan dominar para poder llevar una vida medianamente tranquila. Aunque tengan que implicar a familiares, amigos o incluso, dejar de salir a la calle, para no tener que ver se implicado en cualquier situación inquietante.

Y en último lugar la *vulnerabilidad*, este concepto está unido de alguna manera a su antecedente, la sumisión. Las personas sienten tanto miedo y les hace sentir tan frágiles, que se sienten débiles ante cualquier situación. Altera su día a día, y les hace cambiar su estado anímico. Cualquier situación en la que se sientan en aviso de alarma o incómodas, las hace irascibles o por el contrario indefensas. Si este tipo de situaciones se repiten continuamente la mente les hace creer que son vulnerables y por lo tanto, no tienen control de la situación.

Es por ello, que estos tres conceptos debían de estar reflejados dentro de nuestras piezas pero, ¿Cómo íbamos a reflejarlo? En efecto, no iba a ser fácil, pero nos hicimos uso del guión y del trabajo del montaje para ello. A continuación describiremos de una forma general la obra y explicaremos cómo lo hicimos.

### **6.1.1. Características generales**

La parte audiovisual de *Medios Ocultos* es la parte central del proyecto. Le dedicamos gran parte del proceso productivo, e hicimos implicarse a un gran número de gente.

Nuestra obra audiovisual está compuesta por cuatro piezas. Cada pieza de 16:9 tiene una duración de 00:03:26 con margen de algún segundo de diferencia en formato mov. Una sola pieza está repetida dos veces más, obteniendo así no solo tres piezas de una, sino en su conjunto una pieza más larga para poder realizar un mejor bucle de ella.

Lo que se observa en cada una de ellas, es una sucesión de posturas. En todas, la imagen está presidida por una o dos modelos, y la única diferencia es el plano usado. Las personas, padecían las fobias, eran dueños de sus pensamientos fóbicos y por lo tanto, controladores de sus propios miedos. El hecho de que fueran el único objeto tangible en la escena, le daba toda la importancia que queríamos demostrar y además centraría la atención del espectador.

La aparición del sonido de unos crótalos, marcan el momento exacto en el que efectúan su cambio. Las cuatro piezas están sincronizadas entre ellas para que el movimiento y el sonido efectúen su aparición de forma unísona.

Todas las piezas tienen en común no solo el sonido y la sincronización, sino además los tres conceptos anteriormente nombrados. La explicación de cómo conseguimos representarlos, lo desarrollaremos a continuación.

Las modelos que presiden el centro de la escena, van todas en ropa interior, por descontado que una de sus razones era poder proyectar sin problema sobre ellas, pero por otro lado, era reflejar la vulnerabilidad que sienten cuando están ante una situación de fobia, ansiedad o pánico.

Al mismo tiempo que aparece el sonido de los crótalos, los movimientos son repetidos cada vez con más frecuencia y mayor cantidad. La continua repetición hace referencia como su nombre ya bien indica, a nuestro primer concepto.

Y por último la sumisión, todas las modelos efectúan algún movimiento aludiendo a ella. Bajan la mirada una o dos veces al suelo, y se suman a las órdenes que le marca el único sonido en cada movimiento. Todo ello remarca nuestro último concepto.

Para poder realizar una explicación más detallada sobre esta primera parte, vamos a desarrollar por separado cada una de las piezas audiovisuales. Aunque suene quizá demasiado específico, hemos denominada a cada pieza con la fobia representativa a la que hacen referencia. Pues no debemos olvidar, que trabajamos con una temática desconocida para gran parte de la sociedad, y queremos hacerles conocer todo tipo de información inclusive su vocabulario.

### 6.1.2. Ofidofobia



La primera pieza y la que pasaría a ser la base principal a la hora de realizar en la postproducción el montaje, es la realizada con la modelo Bárbara Monteagudo. En ella se reflejaba su fobia a las serpientes.

Al grabar varias secuencias con diferentes imágenes nos vimos en la tesitura de tener que elegir. Sin lugar a duda, tras solo ver el resultado, elegimos la secuencia grabada de color verde. En ella, el dibujo de las serpientes cuadraba a la perfección con la silueta de la modelo, y además de esta manera no repetíamos el color rojo.

El miedo estaba controlado en su caso, lo que nos ayudo como ya hemos comentado anteriormente, a que la modelo realizará una serie de movimientos de una dificultad mayor a la del resto.

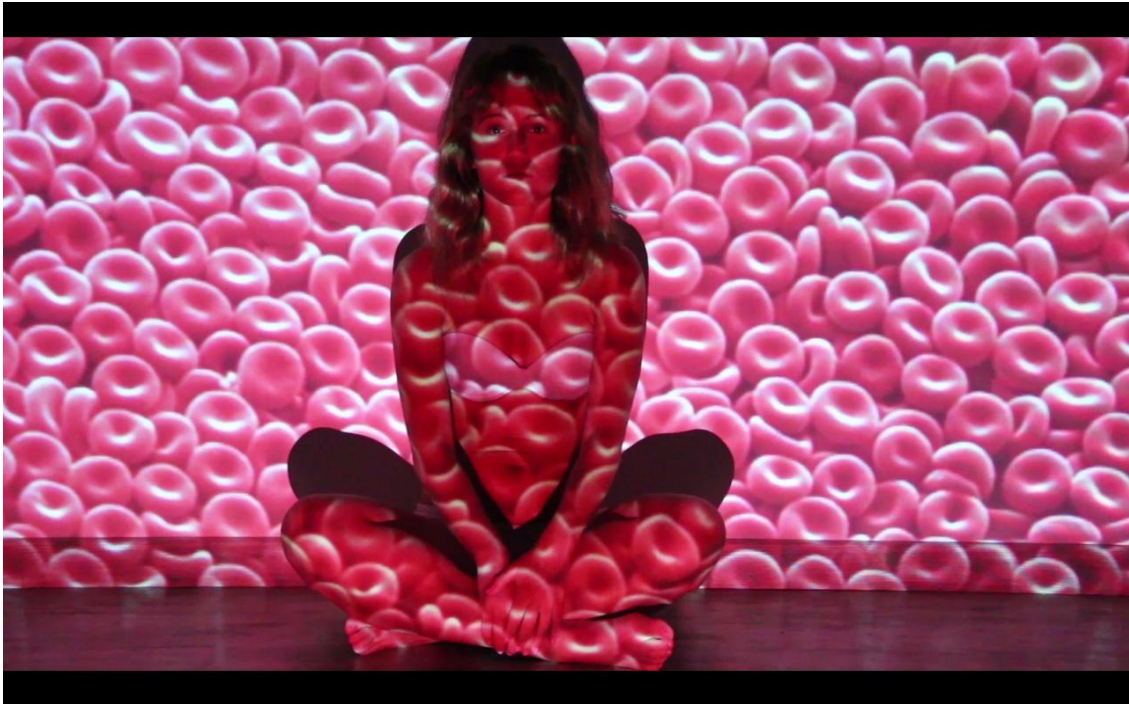
Los 5 movimientos a los que es sometida, representan la completa sumisión a la fobia. Por descontando que más de alguno de ello hace alusión propia a los movimientos del reptil al que representa su imagen.

La serpiente se desliza por cualquier tipo de superficie y Bárbara hace lo mismo sobre el parqué de la habitación. Por un lado sumiso y por el otro es su propia fobia. Metafóricamente estamos demostrando que la fobia es creación de uno mismo, y es uno mismo quien la controla.

Además cabe destacar una gran diferencia entre todas las demás piezas. Es la única que tiene sonido. Como las secuencias dan comienzo todas en el mismo momento, no

necesitamos que el sonido se diera repetidas veces, podía producir desconcierto y cierto eco.

### 6.1.3. Hematofobia



La segunda pieza que vamos a comentar, es la que hemos realizado junto a Susana Ten. Ella representa la hematofobia más conocida socialmente como miedo a la sangre. Efectuó con suma destreza los movimientos que le habían sido adjudicados siempre de una forma pausada y sumisa.

Con ella tan solo tuvimos el problema del impacto que le provoco la imagen. Algo que a pesar de todo nos favoreció a nosotros, esa reacción lo único que hacía era consolidar nuestra intención de querer mostrar esas secuencias a gran escala. Conseguiríamos nuestra intención de impactar y sobrecoger al espectador con las imágenes proyectadas.

#### 6.1.4. Entomofobia

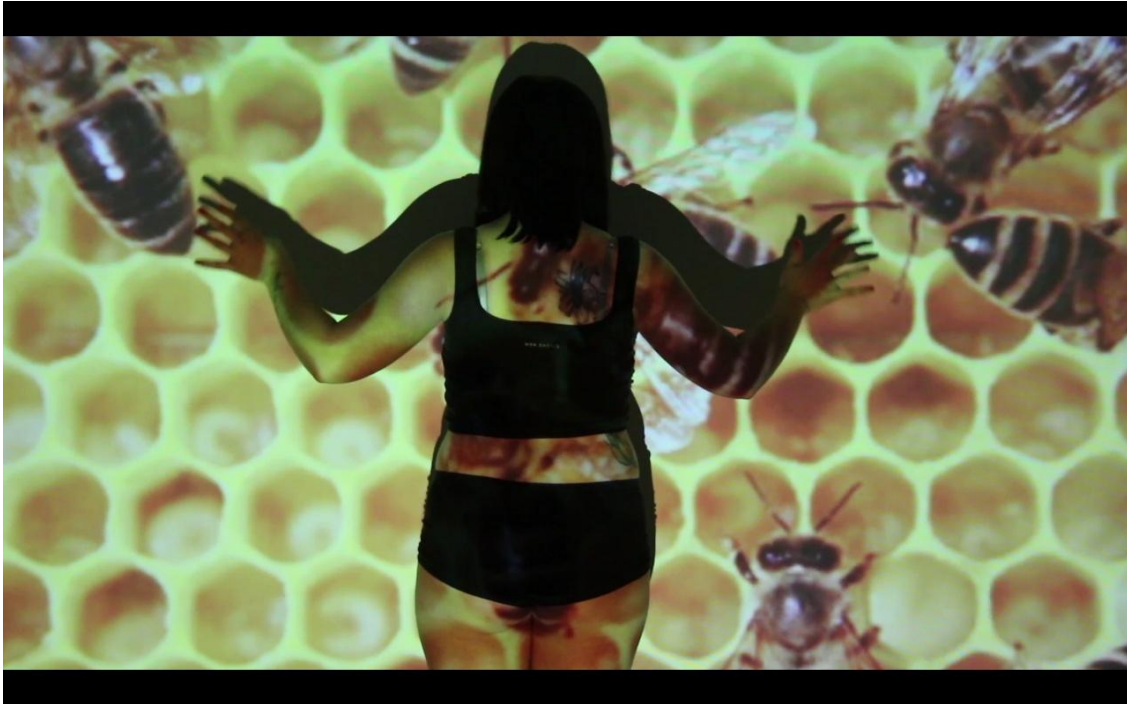


La tercera pieza representa el miedo a los insectos, científicamente conocido como entomofobia. En ella las modelos Carla y Elena formaron un gran equipo. Son amigas desde la infancia, lo que facilitó la conexión entre ellas. Aunque le dedicamos más horas de producción que a ninguna de las demás no fue ninguna molestia, el resultado cumplió todas las expectativas depositadas en ello.

En esta pieza las sombras proporcionadas por ambas modelos eran de total importancia. En su último movimiento representan metafóricamente la sensación que sienten ambas al ser vencidas por su fobia. Las modelos se lanzan al suelo saliendo fuera de campo, lo que remarca más aún la sombra que proyectan. Aparentemente es la representación de un insecto gigante.



### 6.1.5. Apifobia



La cuarta y última pieza de la obra audiovisual, es la representada por Hilzonde Bandia. Ella a diferencia de las otras modelos, sigue centrada dentro de la imagen pero está encuadrada dentro de un plano americano. Los movimientos de los brazos de Hilzonde y la continua repetición de estos, hace una completa alusión a los movimientos de las alas de las abejas.

La sombra proyectada a la vez que efectúa sus movimientos sigue eludiendo a la repetición reiterada de la que hablábamos.

Hilzonde termina la pieza tapándose la cara con las manos, en este caso sigue diferenciándose del resto, ella alude no a la sumisión sino a la vergüenza.

En muchas ocasiones la gente que padece algún tipo de fobia o trastorno psicológico, y llegan al punto de ser sabedores de la situación en la que se encuentran, les lleva a que la impotencia que sienten hacía su propio autocontrol, les produzca vergüenza.

### **6.1.6. Estética: Luz, sombras y color**

Además de todo lo explicado hemos de sumar a la explicación, la importancia del juego de luces y sombras comentada ya en algunas de las piezas. Aunque solo se proyecta la sombra de

los modelos, es el efecto perfecto para la reiteración de los movimientos, recordemos que en muchos momentos, aludimos a acciones de los animales representados.

Para poder finalizar la primera parte de nuestro proyecto, es necesario explicar la importancia del color dentro de este. En el mundo artístico, un color puede tener un sin fin de significados o formar parte de una representación simbólica de cualquier tipo de sentimiento o expresión.

En *Miedos ocultos* no solo juega un papel estético, sino que el color remarca la superposición y deja en duda donde el modelo deja de ser una silueta humana y donde empieza a ser fobia, algo que solo podía determinar a su vez cada espectador.

Elegimos las imágenes con la idea de que cada una de ellas tuviera un color diferente al resto, pues si en un futuro decidiéramos ampliar el proyecto, intentaríamos realizar o adquirir imágenes, evitando repetir sus colores. Estéticamente se produciría un gran banquete visual.

## **6.2. La parte informativa de *Miedos Ocultos***

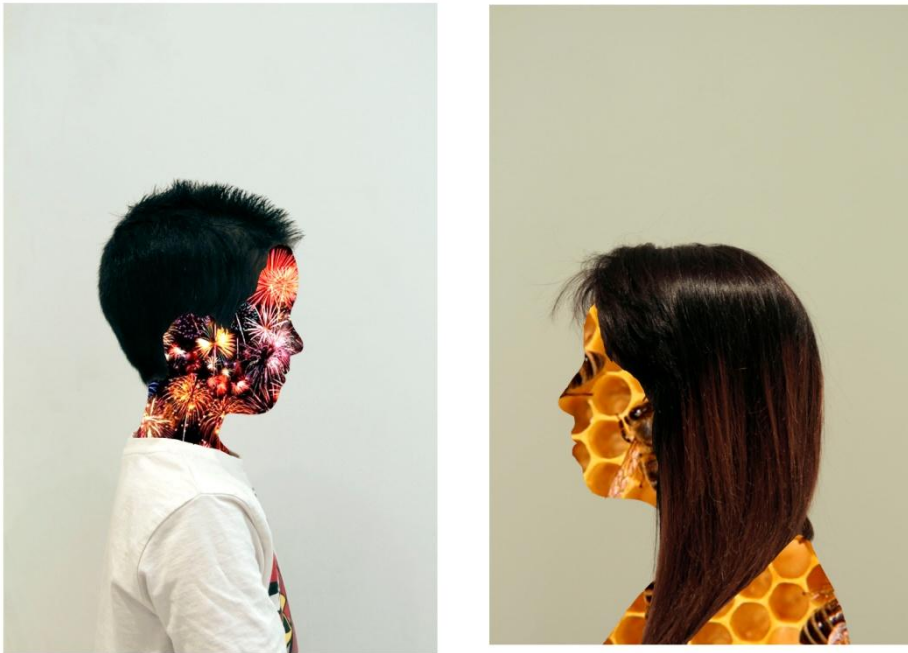
A fin de terminar el punto seis de nuestro trabajo teórico, y siguiendo en cierta forma un poco con la estética, empezaremos a explicar a continuación nuestra parte informativa. Aunque en el punto cinco, ya hemos explicado de forma específica nuestra segunda parte del proyecto y no queremos reiterarnos, vamos a marcar y mostrar los puntos más característicos de este. En *Miedos ocultos*, los objetivos planteados para transmitir la información recopilada eran, llegar al espectador, informarle, crear en él ese interés por la temática, y darle de alguna forma las gracias a toda esa gente que participe en nuestro TFM.

### **6.2.1. Piezas fotográficas**

Nuestra cara es el reflejo del alma, y la que nos identifica en muchas ocasiones en documentos legales. La importancia de todo ello, más lo ya comentado anteriormente en el apartado cinco, es la que nos ayudó a decidir la elaboración de la serie fotográfica.

Las fotografías tendrían un tamaño de 50x70cm y estarían impresas en Papel fotográfico mate Hp de 235gr.

Para tener una mayor visualización de estas piezas, mostramos a continuación dos de las fotografías en proceso.



En cuanto al título de las obras, hemos querido guardar el anonimato de las personas y remarcar sus fobias. Cada fotografía tendría su pertinente cartela y en ellas encontraríamos el título de la fobia que representa, su edad y las características formales de ésta (medidas, etc.)

### 6.2.2. Selección de frases y palabras

Hemos de añadir a todo este apartado, la elección de la información elegida para completar la parte informativa.

Aquí mostramos parte de la selección que hemos realizado para el proyecto. Frases de las encuestas, citamos textualmente:

-“Ultimamente creo que caligineofobia. Miedo a las mujeres guapas...”ENCUESTA1

-“Enfrentando el problema...”ENCUESTA3

-“24 años...” “...muerte dolorosa”ENCUESTA4

-“...ansiedad, taquicardia, sudoración...”ENCUESTA14

-“...caí en una depresión muy grande, pensando y soñando con la muerte, por momentos pensaba matarme y por momento tenía miedo de mis propios pensamientos, un día me empecé a sentir asfixiada, parecía que el corazón me iba a estallar.” ENCUESTA27

-“estoy recuperada de agorafobias y t.a.g (trastorno de ansiedad generalizada)”  
ENCUESTA28



-“...Bufonofobia... pero no solo es miedo es pánico creo que soy capaz de enfrentarme a un tigre o a un cocodrilo pero a una rana o a un sapo jamás” ENCUESTA30

-“... a los animales disecados... si son muchos me da ansiedad” ENCUESTA33

No solo extraeríamos frases, sino que algunas de las piezas que serían colgadas además de las fotografías serían, encuestas completas, entrevistas transcritas, y alguna noticia de prensa. Para cualquier tipo de consulta algunas de las encuestas y se encuentran en anexos.

Palabras extraídas a través de la *técnica de listado de pensamientos*. Este tipo de técnica la aplican muchos psicoterapeutas, para valorar el nivel y ciertos aspectos de su patología. Nosotros la aplicamos el mismo día que nuestros modelos fueron grabadas para las piezas audiovisuales. Tras visualizar la imagen les pedimos que nos explicaran cuáles eran, los primeros pensamientos o sensaciones que abordaba su mente. Estos fueron los resultados:

- Hilzonde: Correr, pánico, dolor, pincho e hinchazón.
- Susana: Muerte, dolor, llanto, caos, citamos textualmente... “me tiemblan las piernas, necesito sentarme”
- Carla: Tensión, órganos y asco.
- Elena: Asco y correr.
- Bárbara: Opresión en el pecho y sensación de ahogarse.

A la organización de la información y de todas las piezas dentro de la sala, le dedicaremos el apartado siete de nuestro trabajo teórico.

## **7. Proyecto expositivo**

Creímos oportuno que aunque no se pudiera hacer la exposición previamente a la entrega de este proyecto, debíamos situar nuestra obra dentro de un marco expositivo. Saber enfrentarnos a un espacio, donde el espectador sería nuestro eje central.

Dos de nuestros objetivos tras saber el nivel de conocimiento de la sociedad en referencia a nuestra temática era, por un lado informar y por otro, impactar, haciendo meditar al espectador sobre la problemática de las fobias y sus implicaciones.

Ya sabemos que en cualquier trabajo artístico, el espectador es una de las piezas más importantes. Por lo que no hemos querido dejar pasar por alto su importancia en nuestro proyecto. Todo está elaborado y dirigido con la finalidad de llegar a informar al espectador. Sin su presencia, nada tendría sentido, hablamos de todo el proceso de investigación, nuestros objetivos, de la parte informativa, la pieza audiovisual, todo absolutamente todo, está dirigido al espectador.

Por otro lado, debemos tener en cuenta que *Miedos Ocultos* no está dirigido a ningún público en especial de género. Ciertamente las personas deberían de tener un nivel de educación básico y un mínimo nivel de entendimiento para llegar a entender todo lo que les queríamos mostrar, esa sería la única exigencia.

Quizás la mejor manera de saber si todos nuestros objetivos eran cumplidos, hubiera sido crear otro tipo de encuesta y poder pasarla a todas las personas que eran participes el día en que realizáramos la presentación de nuestra pieza. Pero por otro lado, sabiendo que no todo el mundo estaría por la labor, pensamos que la mejor opción era colocar una o varias cámaras en la sala y grabar las reacciones de la gente. Esto podríamos desarrollarlo en futuras piezas audiovisuales.

### 7.1 Planos de la sala exposición

Para ello, nos dirigimos al Ayuntamiento de Canals queríamos saber si era posible que nos cedieran los planos de las diferentes salas de nuestro pueblo natal. Primero hablamos con M<sup>a</sup> Luisa Navarro Moreno artista y comisaría de la última exposición en la que fuimos participes. Actualmente es la organizadora de todos los eventos artísticos que se realizan en Canals y puesto que ya habíamos tenido contacto con ella, no nos fue complicado plantearle la necesidad de obtener los planos. M<sup>a</sup> Luisa nos ofreció sin ningún problema los planos de la antigua casa de la cultura, la cual está en proceso de convertirse en un museo artesanal.

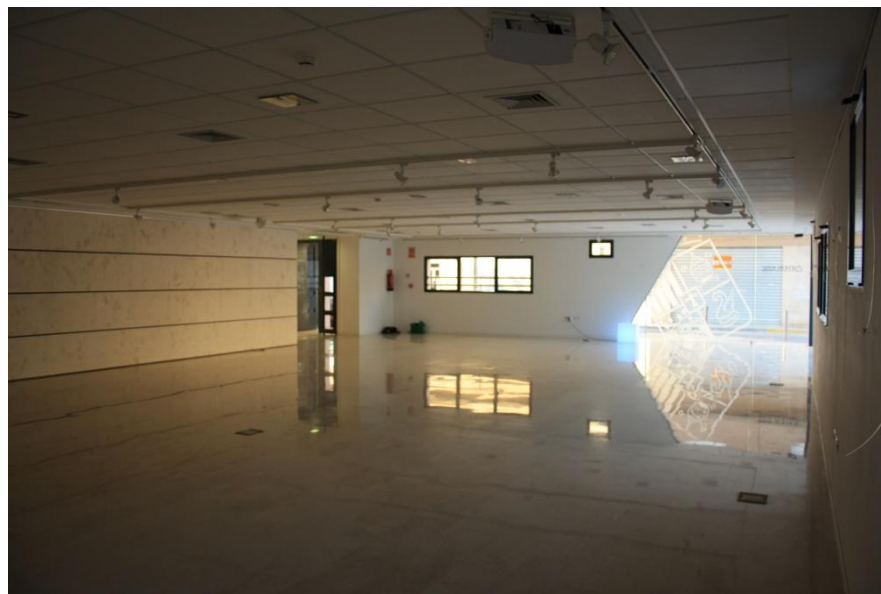
Sin embargo, tras explicarle nuestro proyecto creímos más oportuno que dirigirnos a la actual casa de la cultura, donde se encontraba una nueva sala de exposiciones, más grande y mejor acondicionada para nuestro proyecto.



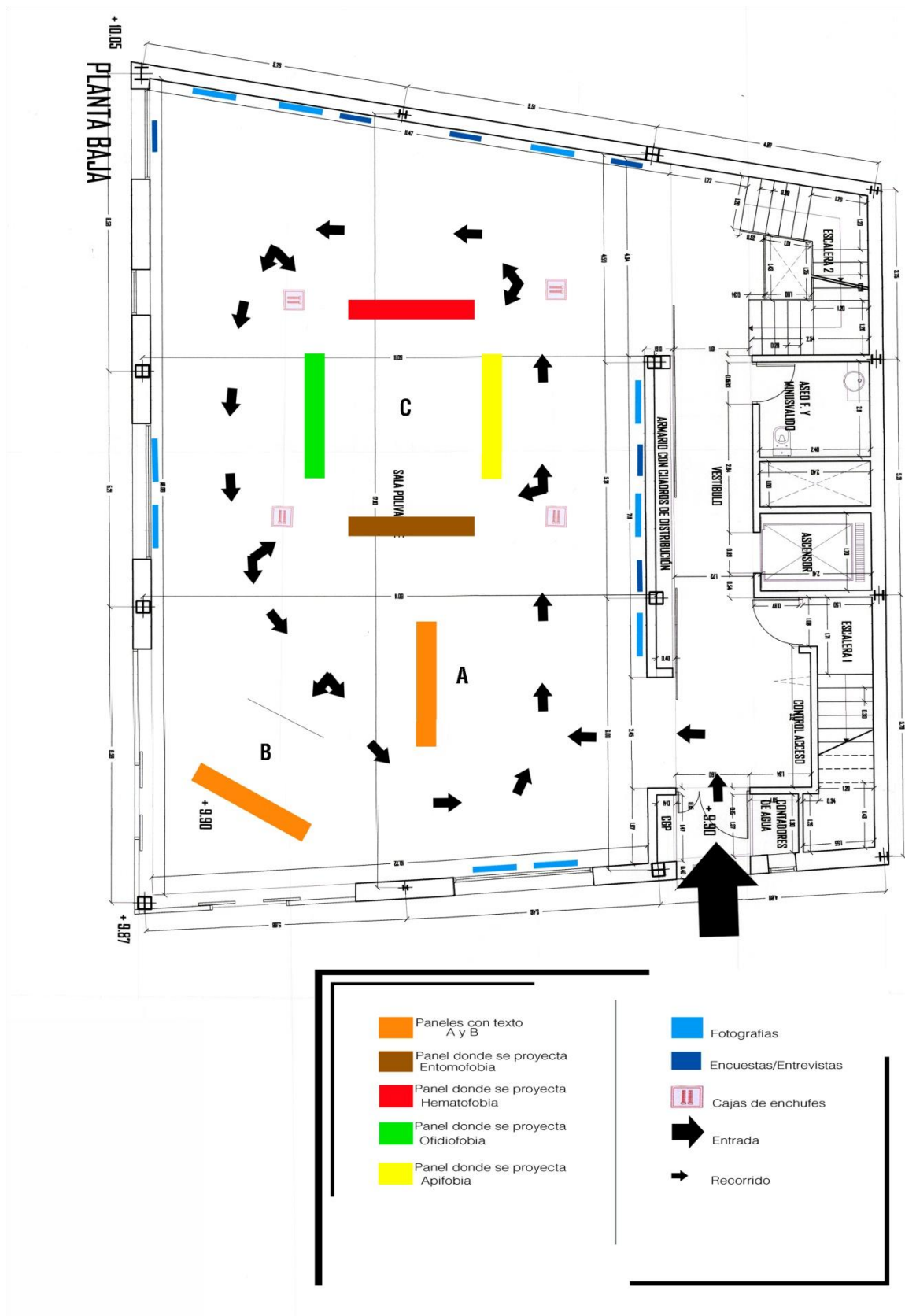
Tras hablar con José Antonio Polop Morales encargado de la Biblioteca y la nueva Casa de cultura *Ca Don Jose*, nos indicó que debíamos de nuevo ir al Ayuntamiento, pero esta vez dirigirnos a urbanismo. El mismo no tenía en su poder los planos del edificio, y para ello debíamos de hablar con el arquitecto oficial del ayuntamiento José Luís Mendoza Chorques.

Durante los días que fueran necesarios José Luís nos ofreció tener acceso a todos los tipos de planos de la sala de exposiciones de *Ca Don José* (*Casa de Don Jose*). Así que, durante dos días extrajimos del ayuntamiento temporalmente algunos de los planos de la planta baja y procedimos a su escaneo.

Una vez escaneados los planos, y empezando a estudiar la mejor manera de organizar las obras dentro del espacio. Pensamos que para poder mantener un contacto directo y continuo con la sala, lo mejor que podíamos hacer era ir y hacer fotografías del lugar. Así, de alguna manera, siempre podíamos tener un contacto visual con el espacio.



Los planos por separado se pueden consultar en Anexos, y para que podamos hacer una clara explicación de cómo situaríamos todas las piezas que componen nuestra exposición, aquí mostramos uno de ellos, con todas las piezas y su itinerario.



A – Panel falso con pequeña explicación de nuestro proyecto, se puede ver en el punto 7.2 a continuación.

B- Quinto panel falso donde irían colocados sobre acetato, todas las palabras elegidas de encuestas y entrevistas.

C- Paneles falsos que crean una zona cuadrada donde en su interior se proyectarían las cuatro piezas audiovisuales. Los proyectores irían colocados en los raíles de luces del techo, hay un sistema que permite engancharlos sin ninguna dificultad.

## 7.2. Estructura de la exposición

En la sala de exposiciones encontraríamos diferentes piezas artísticas. En primer lugar, el espectador visualizaría toda la parte informativa. Pues necesitábamos situarlo dentro de un contexto, para poder entender nuestra pieza principal.

La selección de frases extraídas de nuestras encuestas y entrevistas, estaría como ya hemos mencionado en la breve explicación de nuestro plano, distribuida en cinco de los paneles de la sala.

Las únicas palabras situadas estratégicamente, serían las colocadas en el cuadro central elaborado con cuatro de los paneles falsos, que nos proporcionaría la misma sala. Cada uno mide 2 m. de ancho y serían los encargados de proporcionar el soporte de las piezas audiovisuales dentro del cuadro creado. Sus paredes del exterior estarían cubiertas con las palabras obtenidas a través de nuestra *técnica de listado de pensamientos*. Lo que pretendemos con todo ello, no solo era dar importancia al soporte creado, sino integrar y crear relación a todo el conjunto de piezas.

Las palabras y frases estarían escritas con rotuladores sobre un acetato de grandes dimensiones en cada uno de los paneles. De esa manera respetaríamos no solo el mantenimiento de estos, sino la posible reutilización en futuras instalaciones.

Para poder de alguna manera que el espectador interactúe y deje su huella en la propia obra, colocaríamos de forma visible parte de los rotuladores de color negro para que pudieran escribir y expresar cualquier pensamiento. Si nuestro objetivo fuera realizado, esos pensamientos deberían de ir unidos a las fobias y a los miedos.

El sistema de montaje para poder colgar todas las encuestas, entrevistas y fotografías, a lo largo de todas las paredes de la sala, quedaría totalmente utilizado. Todas ellas estarían colocadas a la altura de visión de una persona de estatura media, y las cartelas a 1'5m de altura del suelo. La información debía de estar totalmente dentro del campo de visión.

Solo nos queda explicar la función de los dos paneles restantes. Uno de ellos, tendría doble función. Por un lado como ya bien hemos indicado para escribir parte de las frases seleccionadas; y por otro lado se utilizaría para eliminar parte de luz que entraría por el día a través de las cristaleras. Aunque la presentación del proyecto

fuera de noche, y nosotros tendríamos poder para controlar todas las luces de la sala, la exposición sería permanente durante un tiempo. Cubriríamos dicho panel por ambos lados con la selección de frases. De esta manera desde el exterior de la casa de la cultura, los transeúntes podrían leer parte de nuestro proyecto y captar su curiosidad.

El otro panel sería colocado de manera para que el espectador centrara toda su atención al penetrar en la sala. Podemos visualizarlo en el plano anteriormente explicado para mayor aclaración.

En él, colocaríamos a través del mismo sistema elegido para las frases, el acetato, una breve explicación de nuestro proyecto. He aquí la muestra:

***Miedos ocultos*** es un trabajo artístico que dedica una especial atención a las fobias.

El trastorno fóbico en todas sus vertientes puede llegar a causar una vida arraigada en una serie de normas impuestas por la misma persona que las padece. Nuestro objetivo principal es informar y transmitir todos los sentimientos y oscuros pensamientos que invaden la vida de muchas personas que sufren este trastorno. Sumisos repiten imágenes y crean sucesos en su mente que los hacen vulnerables ante una situación irreal. Recuerden ...

### **7.3. Posible reutilización de la obra realizada y futuras exposiciones**

Como ya hemos comentado en diferentes ocasiones a lo largo de este trabajo *Miedos Ocultos*, siempre hemos dejado claro la posibilidad de la reutilización de las obras en futuras instalaciones.

Si las salas fueran más grandes y tuviéramos mucho más espacio tendríamos que realizar más fotografías y más piezas audiovisuales. Por supuesto siempre, siguiendo las mismas premisas que hemos elaborado hasta el momento. Si la sala por otro lado, fuera más pequeña que la actual, haríamos una preselección de las piezas que ya tenemos, eliminando así algunas y otorgando de esa manera mucha más importancia a las que fueran seleccionadas.

Debemos destacar que la pieza principal de la obra son las cuatro piezas audiovisuales, cada una de ellas tiene la suficiente fuerza como para estar expuesta por separado. Así que en este caso no nos supondría ningún problema.

Además del acetato, todas las piezas que componen nuestro proyecto, son totalmente reutilizables.

## 8. Conclusiones

En conclusión y para terminar, debemos destacar varios aspectos. Todos los objetivos que fueron planteados desde un principio, fueron alcanzados a lo largo de todo el proceso de producción.

Saber sí la información que habíamos intentando hacer llegar al espectador, había cumplido su cometido. Era algo que no podíamos saber con total certeza, pero por lo menos, con los posibles textos de los espectadores, y a través de los videos que íbamos a obtener en la instalación de nuestra obra, íbamos no solo a hacernos una idea, sino a obtener más material audiovisual.

En cuanto a la obra central, en otras palabras las cuatro piezas audiovisuales, nos sentíamos más que satisfechos con los resultados.

Conseguimos a través de la composición y la estética aludir a tres conceptos característicos de las fobias, la sumisión, la repetición y la vulnerabilidad. Habíamos trabajado con el proyector y nos encantaba.

Sin lugar a duda, la tarea más difícil en cuanto a las piezas audiovisuales fue la sincronización entre todas ellas, pero tras ver el resultado, supimos que el proceso de montaje había valido la pena.

Aunque estamos totalmente contentos y nos sentimos realizados con todo el resultado, al mismo tiempo debemos marcar, que el hecho de tener una fecha límite, hizo que el proyecto no pudiera ser ampliado. Pero como ya hemos comentado, no nos preocupa, a posteriori, podemos seguir ampliando el proyecto todo lo que queramos. Pues, es nuestra intención seguir ampliando este proyecto creando nuevas piezas audiovisuales. Además, la encuesta realizada sigue abierta en la plataforma de internet Encuesta Fácil hasta Agosto del 2013, lo que hará que aumente el número de encuestas, hasta el momento 83. Aquí dejamos su URL :

<http://www.encuestafacil.com/RespWeb/Qn.aspx?EID=1558214>

Trabajar sobre los trastornos psicológicos, en especial sobre las fobias, ha hecho que incluso nosotros mismos tengamos un conocimiento que anteriormente no poseíamos. Hemos conocido a una cantidad de gente increíble y hemos podido sentir a través de ellos, todo un mundo de sensaciones hasta entonces desconocido para nosotros.

No debemos olvidar algo esencial que hemos aprendido y que nos gustaría remarcar antes de terminar. El miedo existe, forma parte de nosotros y eso no se puede cambiar, pero el que nos controle o decida que hacer con nuestra vida, no es decisión suya, sino nuestra.

## 9. Biografía y fuentes referenciales

- BAUMAN, Zygmunt. *Miedo Líquido. La sociedad actual y sus temores*, Madrid, Editorial Paidós, 2007.
- FIRST, M; FRANCES, A; ALAN PINCUS, H. *DSM-IV-TR Manual de Diagnóstico Diferencial*, Barcelona, Editorial Masson, 2002.
- FREUD, Sigmund. *Obsesiones y fobias, Su mecanismo psíquico y su etiología*, Volumen III, Buenos Aires, Editorial Amorrortu, 1894.
- JODOROWSKY, Alejandro. *Psicomagia*, Madrid, Editorial Siruela, 2005.
- MARTIN, Silvia; *Videoarte*, Gmb H.Germany, Editorial Taschen, 2006.
- NARDONE, G; *Más allá del miedo*, Barcelona, Editorial Paidós. 2003.
- SASSAROLI, S; LORENZINI, R; *Miedos y Fobias, Causas características y terapias*, Barcelona, Editorial Paidós, 2000.

## Filmografía

- BAUSCH, P. *Die klage der Kaiserin*, [Video Danza] Choreographie uns Regie Pina Bausch.Hergestellte Chanel Four.United King.1990.
- COPPOLA, S. *The virgin suicide*, [Film], Produced Francis Ford Coppola,Paramount Pictures. EEUU. 1993.
- FORMAS, M.; *Alguien Voló sobre el nido del cuco [Película]* United Artists presents a Fantasy Film. EEUU.1975.
- HITCHCOCK, A. *Vertigo* [Film] ,Produced Alfred j.Hitchcock Paramount Pictures.EEUU.1958.
- HITCHCOCK, A. *The birds*. [Film],Produced Alfred J. Hitchcock Productions.EEUU.1963.
- PASTOR, D.; PASTOR, A.; *Los últimos días* [Película]Producida Morena Films. España. 2013



## **Enlaces de internet**

<http://www.youtube.com>

<http://www.wikipedia.com>

<http://www.archive.org>

RAE *Vigésima segunda edición*: <http://www.rae.es>

*Club Fobia*: <http://www.fobiaclub.com/index1.php>

BlogFobiaClub, nota Dr. Gustavo Bustamante:

<http://fundacionfobiaclub.blogspot.com.ar/2011/06/fundacion-fobia-club-ranking-de-fobias.html>

Diposit digital de la Universitat de Barcelona: <http://diposit.ub.edu/dspace/>

Universidad de Cartagena:

[http://www.upct.es/seeu/coie/divulgacion/documentos/VIII\\_Encuentro\\_Malaga/POSTERS/Caso\\_fobia\\_sangre.pdf](http://www.upct.es/seeu/coie/divulgacion/documentos/VIII_Encuentro_Malaga/POSTERS/Caso_fobia_sangre.pdf)

*Creative Commons*: <http://es.creativecommons.org/blog/licencias/>

*Banco de imágenes y sonidos del Ministerio de Educación* :

<http://resursostic.educacion.es/bancoimagenes/es>

Videoclip Born Villian: <http://www.youtube.com/watch?v=hbHfhDm-H1U>

## 10. ANEXOS

### 10.1. Ejemplo encuestas con respuestas

Abandonado:  
Email:  
Parámetro de usuario 1:  
Parámetro de usuario 2:  
Parámetro de usuario ID:  
Idioma: **Español**

**FOBIAS: Trabajo Master de investigación** Español

No hay ningún filtro aplicado a los resultados de esta encuesta

---

**Página 1. Cambia este título por el de la página**

1. ¿Que edad tiene?  
46

2. ¿Hombre o Mujer?  
MUJER

3. ¿Sabe que es una fobia?Explique de forma breve.  
miedo exagerado e incontrolable

4. ¿ La fobia es una enfermedad?  
SI

5. ¿Cual cree que es la diferencia, entre miedo y fobia?  
creo que todo el mundo puede sentir miedo en algun momento especifico de la vida pero la fobia es mucho mas fuerte,casi inmanejable

6. ¿Cuantos tipos de fobia cree que existen?  
supongo que miles,debe haber fobias a todas las cosas

7. ¿Cual cree que es la fobia más común?(No es necesario que especifique su nombre científico)  
claustrofobia

8. ¿Conoce a alguien que padezca de alguna fobia?  
SI

9. ¿Cuál cree que es la solución para poder remitirla?  
realmente no lo se .no le puedo encontrar solución

10. ¿Tiene alguna fobia/s o cree tenerla? Si es así, especifique cual es/son.  
tengo agorafobia,claustrofobia,fobia a ir al medico,y creo que alguna mas ,hace casi 20 años estandoa punto de tener a mi segunda hija,fallece repentinamente mi papa,tuve a mi hija a los 20 dias y cuando ella tenia algunos meses me dejo tambien repentinamente mi marido.con la angustia de haber perdido a mi papa mas el abandono de mi marido ,quede sola con los dos chicos ,cai en una depresion muy grande,pensando y soñando con la muerte,por momentos pensaba matarme y por momento tenia miedo de mis propios pensamientos,un dia me empece a sentir asfixiada,parecia que el corazon me iba a estallar,

Idioma: **Español**

**FOBIAS: Trabajo Master de investigación** Español

No hay ningún filtro aplicado a los resultados de esta encuesta

---

**Página 1. Cambia este título por el de la página**

1. ¿Que edad tiene?  
35

2. ¿Hombre o Mujer?  
MUJER

3. ¿Sabe que es una fobia?Explique de forma breve.  
Para mi fobia es un miedo incontrolable hacia un animal o ciertas situaciones y es un poco difícil de controlar

4. ¿ La fobia es una enfermedad?  
SI

5. ¿Cual cree que es la diferencia, entre miedo y fobia?  
El miedo es algo que se siente y la persona puede seguir y se le pasa en un determinado tiempo Fobia es para mi incontrolable entro en pánico y una vez que pasa la eventualidad dura parte del día sin poder controlarse es horrible esa sensación

6. ¿Cuantos tipos de fobia cree que existen?  
creo que mas de 56 fobias

7. ¿Cual cree que es la fobia más común?(No es necesario que especifique su nombre científico)  
no se cual es la mas común pero creo que es fobia a las alturas es la que mas e escuchado

8. ¿Conoce a alguien que padezca de alguna fobia?  
SI

9. ¿Cuál cree que es la solución para poder remitirla?  
Exactamente no se cual puede ser la solución pero me imagino que es enfrentándola con la situación gradualmente

10. ¿Tiene alguna fobia/s o cree tenerla? Si es así, especifique cual es/son.  
Si yo tengo Bufonofobia que es miedo a las ranas y a los sapos pero no solo es miedo es pánico creo que soy capaz de enfrentarme a un tigre o a un cocodrilo pero a una rana o a un sapo jamás

[Eliminar](#) [Terminar](#)

[Mapa del sitio](#) | [Ayúdanos a mejorar](#) | [Condiciones](#) | [Política de privacidad](#) | [Quiénes somos](#) | [Recomienda](#) | [Favoritos](#)

## 10.2. Entrevistas transcritas

Cristina Ferrer, 28 años, mujer

1. ¿Padece algún tipo de fobia? Sí, enclofobia
2. ¿Cómo describiría el sentimiento de miedo que siente usted hacia alguna situación o elemento? Falta de aire, opresión en el pecho e incluso mareo
3. ¿Tiene o ha tenido crisis de ansiedad o ataques de pánico? Sí, alguna vez
4. ¿Ha ido al psicólogo o médico para solucionar el problema? Sí
5. ¿Lleva algún tipo de tratamiento? Lo llevé hace años pero últimamente bastante poco
6. ¿Recuerda cuándo y cómo fue la primera crisis? Sí, fue en un tren con mucha gente en un viaje Valencia-Canals y tuve que bajarme en la primera parada porque no soportaba estar más en el tren y tuve que coger el siguiente tren
7. ¿Cuál cree que fue la causa desencadenante? Pues, según el psicólogo, por problemas con una amiga y una serie de amenazas que estuve recibiendo
8. ¿Cómo le resulta llevar el día a día, es un problema para usted? Pues sí, a veces. Cuando tengo que subir al metro o al tren y hay mucha gente. O cuando estoy en sitios cerrados con mucha gente también no consigo soportar mucho tiempo dentro
9. ¿Cuál cree usted que sería la solución hipotética para este problema? Pues, como llevo haciendo, intentar hacerle frente y no escabullirme de este tipo de situaciones. Subir al tren, ir a locales cerrados con gente, etc.

Mayca Sánchez, 28 años, mujer


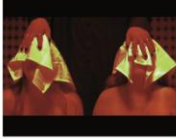


1. ¿Padece algún tipo de fobia? Sí, tengo fobia a las palomas y a las aceitunas
2. ¿Cómo describiría el sentimiento de miedo que siente usted hacia alguna situación o elemento? Pues yo cuando voy por la calle y veo una paloma, el sentimiento que tengo es como que me paraliza, que me asusto, que no se si ir hacia delante o hacia atrás y me siento incomoda y me gustaría poder desaparecer o poder pasar por otro lado donde no esté esa paloma o cuando, por ejemplo, estoy en una mesa y veo un plato de aceitunas, la comida ya me sabe mal, no estoy a gusto. Me gustaría levantarme e irme
3. ¿Tiene o ha tenido crisis de ansiedad o ataques de pánico? De momento no









4. ¿Ha ido al psicólogo o médico para solucionar el problema? Para solucionar este problema, no
5. ¿Lleva algún tipo de tratamiento? No
6. ¿Recuerda cuándo y cómo fue la primera crisis? Pues la verdad que no. Ya me recuerdo teniendo miedo tanto a las palomas como sintiéndome mal con las aceitunas. No recuerdo cuando se desencadenó




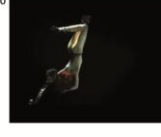




Susana Ten , 27 años, mujer





1. ¿Padece algún tipo de fobia? Sí, a los hospitales, a la sangre, a la muerte. Y todo ello porque va relacionado con la muerte y no concibo el fin de las cosas.
2. ¿Cómo describirías el sentimiento de miedo que siente usted hacia alguna situación o elemento? Miedo, desorientación, pánico...
3. ¿Tiene o ha tenido alguna crisis de ansiedad o ataques de pánico? Sí, cuando siento miedo a la muerte y al fin y no lo concibo, me siento ansiosa.
4. ¿Ha ido al psicólogo o médico para solucionar el problema? Sí, pero no lo he solucionado
5. ¿Lleva algún tipo de tratamiento? No
6. ¿Recuerda cuando y como fue la primera crisis? Cuando empiezas a darte cuenta de la vida que tiene muy malas cosas.
7. ¿Cuál cree que fue la causa desencadenante? La muerte de alguien cercano
8. ¿Cómo le resulta llevar el día a día? ¿Es un problema para usted? No, el día a día es normal a no ser que pase algo grave a mi familia, amigos o a alguien de alrededor, lo llevo bien. Sólo si me acuerdo de algo pasado malo.
9. ¿Cuál cree usted que sería la solución hipotética de este problema? Aceptar que la vida es así, que tiene cosas buenas y tiene cosas malas.

### 10.3 Decoupage de Marilyn Manson

|    |   |   |  |    |  |   |
|----|---|---|--|----|--|---|
| 1  |    | 00:00 a 00:10<br>Cuenta atrás hasta 3.  |  | 5  |    | 01:24 a 01:29<br>PRIMER PLANO de cabezas donde se percibe la superior y el control sobre las modelos.   |
| 2  |    | 00:10 a 00:15<br>Pantalla en Negro con sonido de Tambor.  |  | 6  |    | 01:39 a 01:40<br>*SONIDO ESTRUENDO* con parpadeo de imagen#   |
| 3  |    | 00:21a 00:26<br>Descubre la identidad de las actrices ,ellas en una posición inferior a la del actor central. |  | 7  |    | 01:40 a 01:51<br>Pantalla negra seguido de BARRIDO hacia la puerta ,con luz parpadeo de una televisión #  |
| 4  |   | 00:45 a 00:47<br>PLANO DETALLE de como el pelo cae por el cuerpo.   |  | 8  |   | 01:58 a 02:00<br>Dos mujeres con vendas en los ojos (Dualidad) Rubia/Moreno posición perfil ,sigue el Parpadeo # pero a modo flash#                     |
| 9  |  | 02:00 a 02:03<br>Susurro Hombre a niño PRIMER PLANO   |  | 13 |  | 02:30 a 02:33<br>Como caja de Música "de Heavy a Clásica" *Cambio de Audio*   |
| 10 |  | 02:06 a 02:07<br>PLANO DETALLE zapatos ,representación de Nerviosismo.  |  | 14 |  | 02:33 a 02:35<br>*Voz en OFF* pantalla negra.   |
| 11 |  | 02:07 a 02:09<br>PALNO DETALLE MANOS ,representación de inquieto.   |  | 15 |  | 02:35 a 02:56<br>PLANO MEDIO "la voz de Off es identificada con el actor. Momento de confesión ,con cuerdas enganchadas en su espalda. #Tonalidad ROJA# |
| 12 |  | 02:16 a 02:30<br>#Parpadeo de imagen con pantalla en negro# ,más largos abusos " casi explícito".             |  | 16 |  | 02:56 a 02:59<br>Aplausos de gente vestida de soldados NAZIS. * Tonalidad ROJA* colocados esquina inferior derecha.                                     |

|    |   |  |  |    |   |   |  |
|----|---|--|--|----|---|---|--|
| 17 |  | 02:59 a 03:03<br>PLANO GENERAL con #Barrido de escena sexual y en ella espectadores.<br>Se une la escena anterior con esta a través de los " Aplausos" |  | 21 |  | 03:15 a 03:18<br>#Flashes # casi no se aprecia la imágem, chica en estado de locura.                  |  |
| 18 |  | 03:03 a 03:25<br>PLANO ENTERO, todo oscuro # foco desde arriba # Iluminación escena #Tono VERDE#   |  | 22 |  | 03:18 a 03:20<br>Sumisión mismos personajes Plano 18  |  |
| 19 |  | 03:09 a 03:11<br>PLANO ENTERO, hombre en Silla, imagen totalmente centrada.  |  | 23 |  | 03:20 a 03:22<br>Se repite Plano 20 pero se termina asesinando al chico. #Cámara lenta#               |  |
| 20 |  | 03:11 a 03:13<br>Como espectáculo LA MUJERTE   |  | 24 |  | 03:38 a 03:33<br>Imágenes como en una discoteca con #Flashes casi no se aprecia las Siluetas /Gritos# |  |

|    |   |  |  |    |   |   |  |
|----|---|--|--|----|---|---|--|
| 25 |  | 03:53 a 03:58<br>"Vuelve la tranquilidad momento caja Música"  |  | 29 |  | 04:40 a 04:54<br>Desde en centro hasta que sale #Fuera De Campo# el modelo va en lamas.EFECTO SORPRESA#       |  |
| 26 |  | 03:58 a 04:12<br>Habla la Mujer, y no él.<br>Vuelve la tonalidad #ROJA#  |  | 30 |  | 05:19 a 05:22<br>Muestra de las rodillas heridas por la suspensión de todo su cuerpo en el aire.PLANO GENERAL |  |
| 27 |  | 04:12 a 04:15<br>"Aplausos" de dos mujeres atadas.   |  | 31 |  | 05:22 a 05:23<br>Cruz en Llamas.  |  |
| 28 |  | 04:15 a 04:30<br>Momento Perforación Aguja.Mientras cae ç Lágrima de Dolor. PRIMER PLANO.<br>Sumisión que obtiene un beso de recompensa. |  | 32 |  | 05:23 a 05:25<br>#Tono ROJO Aplausos" de mujer de espaldas fumando.   |  |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 33 |  | 06:00 a 06:03<br>Casi.PICADO con.Elbases#<br>_____<br>_____<br>_____   |
| 34 |  | 06:04 a 06:06<br>Dos siluetas, una a grana Velocidad#<br>y otra, Quieta.<br>Las dos en la misma postura.<br>_____<br>_____ |
| 35 |  | 06:06 a 06:08<br>CONTRA PICADO con casi PLANO DETALLE<br>del Muñon de la pierna.<br>_____<br>_____                         |
| 36 |  | 06:18 a 06:20<br>Diferentes Alturas de losActores.#<br>#Cámara Lenta#<br>_____<br>_____                                    |

#### 10.4 Fotografías de primer día de Rodaje



### 10.5 Planos escaneados

