

ÍNDICE

I – Introducción

0. Presentación
1. Hipótesis de la investigación.
2. Objetivos del presente trabajo de investigación.
3. Enfoque y posicionamientos personales para encarar el presente trabajo de investigación. La importancia de la dirección de esta Tesis.
4. Descripción del método de investigación utilizado.

II - El Método Trascendental como herramienta conceptual para afrontar la experiencia intelectual de la práctica actual del arte

1. La confrontación con la deidad.
2. La crítica del juicio estético.
3. La transición de la experiencia académica del juicio de lo bello a la facultad del juicio de lo sublime.

III – El Método Fenomenológico como herramienta conceptual para afrontar la experiencia sensible de la práctica actual del arte

1. La relación del ser con el objeto.

IV – Espacio y Lugar: Referencias de la Memoria para la construcción del discurso artístico

1. El *hábitat* como memoria personal: La casa como Lugar.
2. El espacio arquitectural como memoria visual: La Plaza Redonda de Valencia como espacio/icono.
3. La memoria visual del espacio arquitectural de la Plaza Redonda de Valencia desde la aproximación artística a través del lenguaje gráfico plástico del Grabado.

V – Cartografías del Yo

1. Orígenes culturales.
2. El Movimiento de la Espiral. Hacia una taxonomía creativa de lo simbólico para la construcción de la Memoria del Espacio/Lugar.
3. Hacia una Cartografía del Yo en el espacio simbólico de la Plaza Redonda de Valencia: Posicionamiento actual. El trabajo creativo personal y la construcción de la Tesis.
 - 3.1. El objeto de la investigación
 - 3.2. Laboratorio
 - 3.3. Richard S. Field: “Sentencias sobre el arte impreso”.
 - 3.4. Propuesta práctica

VI – Conclusiones

VII – Bibliografía

VIII - Leyenda

IX – Anexos

1. Plano
2. Toponimia
3. Verticalidad
4. Horizontalidad
5. Centro
6. Ventanas, Puertas y Balcones
7. Tipografía
8. Luz/Sombra
9. Línea curva