

La sala.

La sala pretende atender a múltiples factores. La sala puede utilizarse como un teatro a la italiana con un aforo de cuatrocientos espectadores. Pretende ser una cubierta que se apoya sobre las losas construidas, aparece como un elemento diferenciado del resto de lo construido depositado sobre ello.

La posición de dicha cubierta que constituye la sala condiciona la superficie del patio bajo ella. En cierto modo hace que esta superficie se active y pueda variar su topografía para facilitar la versatilidad de la sala según los distintos espectáculos que acoja. Esta cualidad hace que se construyan espacios excavados que albergan instalaciones y espacios útiles para la realización de las interpretaciones, vinculados con los camerinos y almacenes.

La cubierta de la sala conceptualmente no tiene intención monumental ni representativa sino que es una instalación eficaz, disponible y útil que hace posible desde la realización de múltiples y complejas disposiciones escenográficas hasta la de una simple cubierta que está sobre un patio.

Las dimensiones de la sala provienen del acuerdo entre las partes que configuran toda la intervención y la relación entre ellas, la altura de la cubierta es la necesaria para poder utilizar la sala como teatro a la italiana según la disposición de graderío descendente desde la cota cero con 19 filas de 21 butacas permitiendo la correcta visualización del escenario.

Este criterio provoca una cota de situación del escenario, la altura del peine se coloca al doble de altura del hueco al patio para poder ocultar en la cubierta los cierres transversales, así como los telones y otros elementos necesarios.

Al tratarse de un espacio que pretende conseguir versatilidad de uso, el peine se extiende a toda la superficie sin distinguir zonas de escenario o patio de butacas. Sobre el peine se dispone un espacio con una altura libre transitable bajo la cubierta que contiene las cerchas.

Se busca la posibilidad de que la sala sea un espacio interior que se pueda vincular directamente con el patio exterior eliminando (elevando) los cierres transversales o eliminando (descendiendo al sótano) las carpinterías que contienen las puertas de acceso a la sala; consiguiendo así la continuidad de la planta baja.

Para el necesario oscurecimiento de la sala se propone instalar en el interior de la sala, junto a los acristalamientos, sendas cortinas de terciopelo negro que además de evitar el paso de la luz exterior funcionan como superficies absorbentes acústicamente. En el caso de los paramentos longitudinales interiores de la sala se instalarán estas cortinas entre los acristalamientos y las lamas de madera. En el exterior las lamas de madera protegen de soleamiento los vidrios y en el interior de la sala regulan la exposición de la superficie de terciopelo absorbente y las reflexiones laterales.

Esquema del sistema estructural.

Se construirán muros de hormigón armado para contención de tierras en las partes excavadas, debajo de la sala y en la zona de almacén e instalaciones junto al callejón de los Moros.

Los muros de medianera que soportan las losas de forjados y cubierta serán también de hormigón armado de color blanco, al igual que los que definen los límites del solar pero no son estructurales y de altura menor.

Los muros estructurales que sirven de apoyo a los forjados en las zonas alineadas a las calles se construyen con una hoja interior propiamente estructural y otra exterior para poder albergar entre ellas una capa de aislante térmico.

Los soportes que sustentan las losas de hormigón son de tubulares de acero para formalmente evitar una dirección predominante, conseguir mayor autonomía formal del resto de los elementos ortogonales y por su comportamiento a pandeo.

Los forjados de planta baja, primera, cubierta y sótanos serán de losa maciza bidireccional de hormigón armado. Todas las plantas tienen un canto de 35 centímetros, excepto en la cubierta que será de 30 centímetros.

El forjado de cubierta de la sala será de chapa grecada con hormigón armado de un espesor de 18 centímetros, apoyado sobre correas de perfiles tubulares de acero.

El forjado de cubierta de las salas de ensayo se construye con losa aligerada unidireccional de hormigón armado, de 70 centímetros de canto debido a que debe cubrir unas luces de catorce metros y se pretende dejar vista la cara inferior desde el interior como ocurre en el resto de forjados.

La estructura de la cubierta de la sala está formada por pórticos de nudos rígidos en el apoyo de la viga con los soportes y apoyados sobre las cabezas de los pilares de la losa de cubierta mediante dos articulaciones. Estos pórticos están formados por cerchas de gran canto tanto en vigas como en soportes. Las cerchas se construyen con perfiles tubulares. El canto de la viga permite apoyar en el cordón superior las correas que soportan el forjado de cubierta y en el inferior la subestructura del peine. El canto de los soportes permite alojar en su interior las pasarelas y escaleras para la instalación y utilización escenográfica de la sala.

