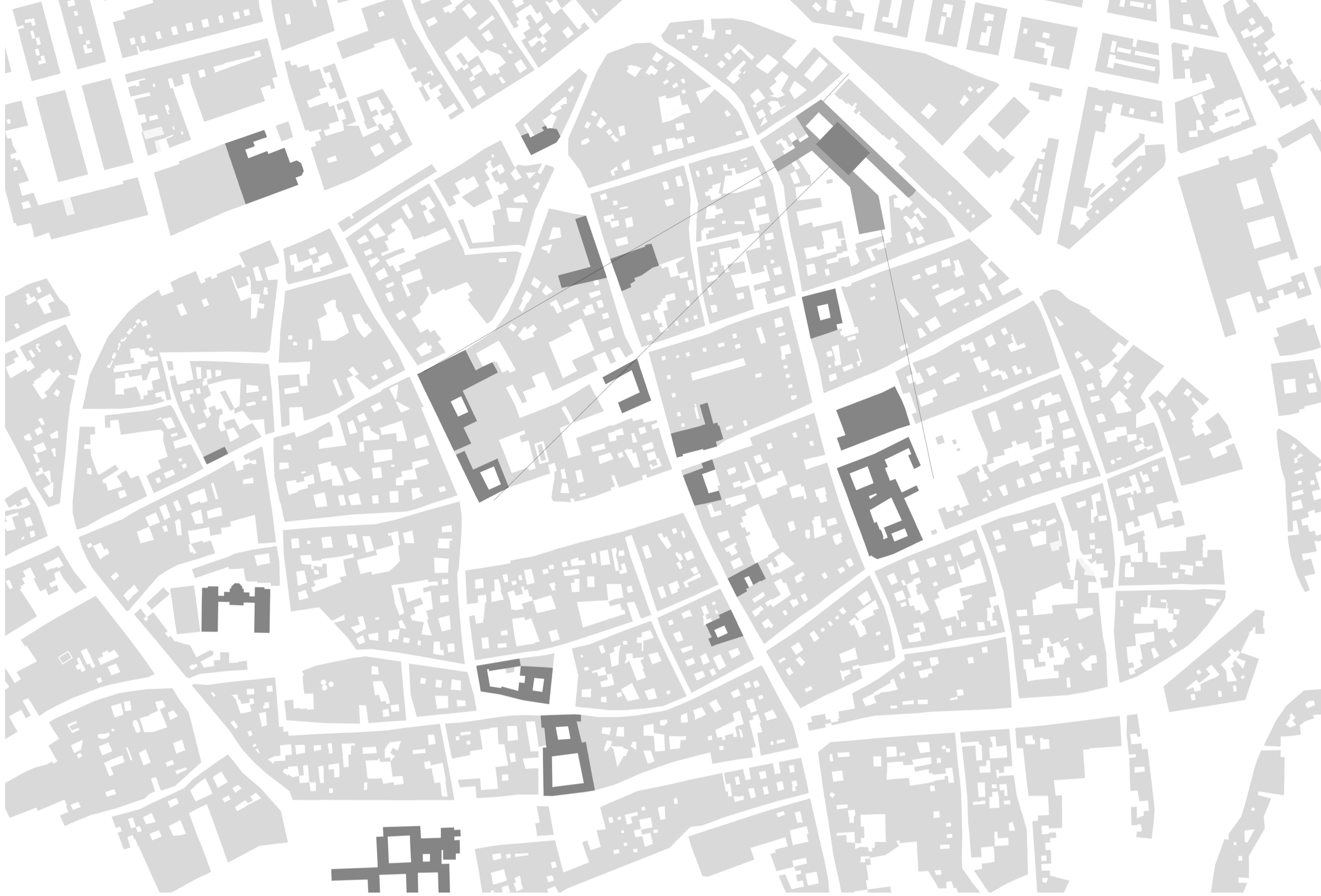


# AL MA GRO

## Teatro Experimental



emplazamiento  
e 1/3000



vistas desde la ronda



Al proponer el proyecto del teatro experimental, uno de los primeros factores que se contemplan es cómo se sitúa en el solar en relación con la ciudad.

Se considera que el solar situado en el interior del centro histórico debería seguir las reglas de éste, para preservar su ambiente urbano, organización viaria y parcelaria. En la trama urbana predominan las calles corredor entre las manzanas pero se producen ensanchamientos en algunas ocasiones en que aparece un edificio relevante de uso público.

Una posibilidad puede ser la creación de un espacio público previo al edificio del teatro incorporado a la trama viaria, al modo de los ensanchamientos que aparecen en la ciudad. Frente a esta alternativa se opta por que el teatro reconstruya y complete la manzana en que se inserta, de manera que se alinee a las calles al modo que hace el caserío en todo el centro histórico de la ciudad. Con esto se pretende conseguir por un lado convocar en el entorno de nuestra intervención el ambiente urbano predominante, al mismo tiempo se busca la inserción discreta, sin estridencias, ya que el teatro que se propone maneja más un concepto de instalación que se inserta en la ciudad que de monumento.

De este modo también se busca incorporar en nuestra intervención los patios interiores que se encuentran en la ciudad, haciendo que en este caso sea un espacio público que se descubre y no tanto que se muestra y abre directamente al viario. Este espacio de patio se constituirá como el centro que articula funcional y formalmente toda la intervención.

Otro factor que marca la propuesta es el concepto de teatro experimental que se maneja. Se busca que el patio sea el centro alrededor del que se organiza el edificio, se circula, la referencia visual principal en el interior de la intervención, es el espacio susceptible de ocuparse y atravesarse para el uso, la representación; en concreto una parte de este patio se particulariza cubriéndose y construyendo así la sala, que se convierte en el centro de referencia del patio y por tanto de toda la intervención.

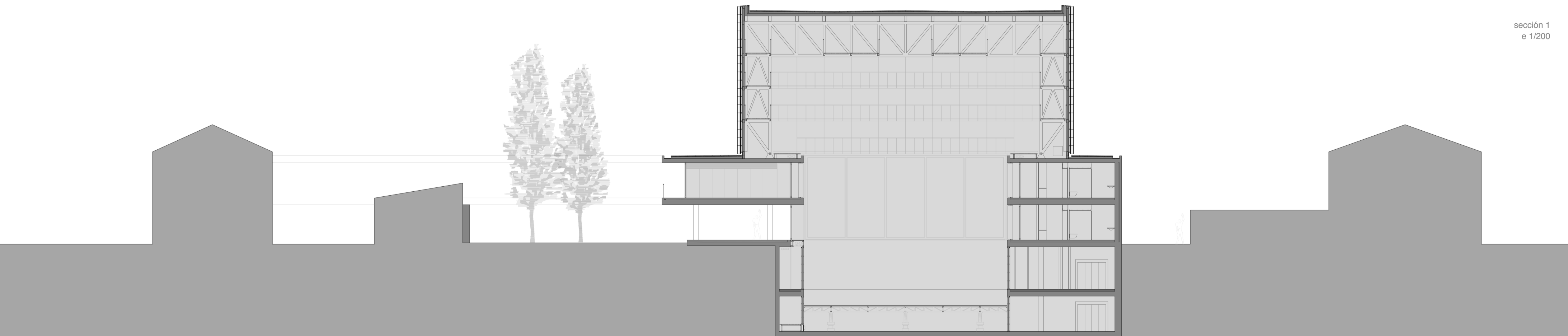
A pesar del amplio desarrollo en planta del edificio, de su carácter extensivo de ocupación del solar sin desconsiderar ninguna de sus partes, se opta por un edificio único, no fragmentario, que puede recorrerse de forma continua. Se plantea pues que el patio y la sala sean en centro alrededor del que se desarrolla el edificio.

La interpretación de la morfología de la ciudad realizada respecto de la dualidad manzanas del caserío y edificios singulares tiene su reflejo en nuestra propuesta al completar la manzana hasta los límites con las calles y la cubierta de sala emergente sobre ella. Del mismo modo la posición de las distintas zonas del edificio en planta baja intenta vivir exclusivamente de los espacios exteriores de los patios propios y en la planta superior buscar visuales hacia los edificios singulares emergentes por encima de las cubiertas del caserío circundante, primando sobre todo las vistas hacia la zona más interior de la ciudad.

La propuesta tiene una clara voluntad de introversión, de forma que se generan espacios exteriores en el interior del solar que se viven intensamente en el edificio, por otra parte la alineación a las calles se realiza construyendo muros que en planta baja se eliminan únicamente en los puntos donde se producen los accesos, mientras que en la planta primera, manteniendo su función estructural, se eliminan donde se requiere iluminación y ventilación de espacios interiores. La materialización de estos muros y su alineación a la altura de cornisa de los edificios contiguos pretende adaptarse al ambiente urbano sin ser mimético.

El espacio principal de representación del teatro se produce en el patio, pero en concreto en el contenido entre la cubierta y el suelo ambos elementos activos, se adaptan, lo acogen, hacen posible y *dan lugar* al espacio escénico. Al modificar los límites de la sala, se propician espacios diversos donde casi todo es posible. El suelo y la cubierta marcan, señalan y alteran el espacio que acogen entre ellos. Trabajan el vacío que hay entre ellos.

A pesar de la voluntad funcional con que la sala toma forma es evidente que su importante presencia afecta a la percepción desde el exterior. Esto se aprovecha para *anunciar* el teatro, al modo de los edificios relevantes de Almagro emerge sobre la manzana edificada aunque sin alinearse a la calle. Se pretende conseguir así que en el entorno próximo la relación con el edificio sea de menor escala, análogo al que se tiene con los edificios de viviendas; mientras que desde una situación más alejada aparezca la cubierta por encima de los tejados de las casas, desde la ronda o como fondo de perspectiva de alguna calle.



sección 1  
e 1/200