



cuerpo en acción, imagen en movimiento
y naturaleza en el arte de EE UU y Europa
durante los años 60-70, con carácter
site-specific

estudio referencial, análisis y proyecto personal

TESIS DOCTORAL

Maica Ontiñano Abadías

DIRECCIÓN

María José Martínez de Pisón

Gema Hoyas Frontera



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**

Departamento de Escultura
Universidad Politécnica de Valencia
Octubre 2013

**cuerpo en acción, imagen en movimiento y naturaleza
en el arte de EE UU y Europa durante los años 60-70,
con carácter *site-specific*.**

estudio referencial, análisis y proyecto personal

TESIS DOCTORAL

Maica Ontiñano Abadías

DIRECCIÓN

María José Martínez de Pisón

Gema Hoyas Frontera



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



introducción 7

introducción 9

1. justificación del tema 11
2. objetivos de la tesis 13
3. estado de la cuestión 15
4. estructura de la investigación 17
5. metodología de la investigación 19
6. metodología de análisis de las obras 21

parte I marco teórico 35

introducción 37

obrasite-specific 37

1. naturaleza como lugar 39
 - a. definición 39
 - b. evolución del término 40
 - c. acotación del término naturaleza como *paisaje exterior* 41
 - d. paisaje-naturaleza 42
 - e. lugar e identidad 44
2. cuerpo en acción: performance y danza *site-specific* 46
 - a. performance y danza: definiciones 46
 - b. performance y danza: límites e hibridación 47
3. imagen en movimiento: cine y vídeo monocal, entre testimonio y creación 49
 - a. aparición y formatos de cine 49
 - b. el cine independiente y su introducción en las artes, principios años 60 en EE UU 50
 - c. imagen en movimiento monocal 51
 - d. niveles discursivos de la imagen en movimiento 52
 - e. imagen en movimiento: entre testimonio y creación 52

parte II estudio referencial y análisis 55

introducción 57

contexto socio-cultural años 60-70 en EE UU y Europa 58

1. contexto artístico próximo al cuerpo en acción, imagen en movimiento y naturaleza años 60-70 en EE UU y Europa 60

a. cuerpo en acción 61

performance: el cuerpo como obra

danza: hacia un nuevo lenguaje

b. imagen en movimiento 69

cine y danza

vídeo-performance

vídeo-danza

c. salida hacia la naturaleza 82

salida del estudio, de la galería y del teatro

land art y la importancia del *site*

2. periferias: cuerpo en acción, fotografía y naturaleza en los años 60-70 en el arte de EE UU y Europa 89

función fotográfica 89

la fotografía como documentación de una obra pública 91

la fotografía como documentación de una obra escondida o íntima 92

la fotografía de un lugar en el que el cuerpo del artista está ausente de forma pero presente como entidad 98

la fotografía que experimenta con las propiedades del medio fotográfico y la naturaleza 101

la fotografía como fotomontaje, ilusión de la visión 103

3. obras destacadas: cuerpo en acción, imagen en movimiento en la naturaleza en los años 60-70 en el arte de EE UU y Europa 107

introducción 107

joan jonas *wind*, 1968 109

dennis oppenheim *timetrack*, 1969 y *leafed hand*, 1970 119

walter de maria *two lines three circles on the desert*, 1969 131

rebecca horn *einhorn*, 1970 y *körperfächer*, 1972 139

charles simonds *birth*, 1970 y *landscape<->body<->dwelling*, 1973 151

amy greenfield *element*, 1973 163

elaine summers *iowa blizzard*, 1973 171

ana mendieta *sin título* (burial pyramide), 1974 y *corazón de roca con sangre*, 1974 177

parte III discusión y conclusiones 187

1. discusión 189

a. naturaleza como lugar 189

b. cuerpo en acción *site-specific* en la naturaleza 197

c. imagen en movimiento: entre testimonio y creación 209

2. conclusiones 215

parte IV proyecto personal: *porque la perdí* 223

1. motivaciones 226

2. objetivos 228

3. desarrollo del proyecto 231

4. análisis 246

5. discusión y conclusiones 255

bibliografía 261

filmografía y videografía 279

urlgrafía 285

resumen en castellano, inglés y valenciano 295

anexos: archivos originales 303

porque la perdí en dvd