

# valencià

## cos en acció, imatge en moviment i natura en l'art de EE UU i Europa durant els anys 60-70, amb caràcter *site-specific*.

### estudi referencial, anàlisi i projecte personal

La present tesi està dividida en un bloc teòric i un bloc pràctic. En la part teòrica es realitza un estudi referencial, anàlisi i discussió sobre una sèrie de creacions artístiques pertanyents a l'època dels anys 60 i 70, majoritàriament a EE UU i minoritàriament a Europa, que fan ús de la imatge en moviment monocanal i del cos en acció en la natura amb caràcter *site-specific*.

En la part pràctica es realitza una obra videogràfica que treballa a partir dels mateixos elements de les obres d'estudi des d'un punt de vista actual i dins de la línia de creació personal de l'autora, aportant temàtiques, motivacions, processos creatius i recursos formals que des d'un punt de vista pràctic, complementen i donen continuïtat a la investigació teòrica, al mateix temps que enriqueixen la línia de treball personal.

Pel que hem pogut comprovar, no tenim constància de què s'haja realitzat una recerca que analitze i compare les diverses aproximacions a les obres del nostre estudi des d'un punt de vista unitari, sinó que han sigut considerades com peces aïllades, en molts casos, dins de les trajectòries dels propis artistes i sense atendre al denominador comú que totes elles comparteixen.

Al bloc teòric s'acota el marc conceptual que delimita la temàtica a la que ens enfrontem, alhora que es mostra un recorregut pels punts més importants de la recerca, els quals són claus a l'hora d'analitzar, discutir i concloure entorn de les creacions. Aquests punts són els següents: La natura com lloc; el cos en acció: performance i dansa *site-specific*; i la imatge en moviment: cine i vídeo monocanal, entre testimoniatge i creació.

Una vegada aplicat el marc teòric, s'empren un estudi referencial que aborda el context artístic de l'època, una sèrie d'obres perifèriques en relació amb la recerca, i finalment les obres destacades de la tesi. Es realitza un visionat i una anàlisi completa de les obres destacades a través d'una metodologia d'anàlisi creada específicament en aquesta recerca per a aquest tipus de peces. I es conclou amb una discussió que aprofundeix en l'estudi transversal de les obres, el marc teòric, el context i les perifèries, posant a disposició de la comunitat investigadora una visió inèdita sobre aquestes creacions, i una sèrie de conclusions noves entorn de la temàtica.