

# Resumen

Cuando sea leída esta tesis, habrán transcurrido exactamente siete siglos desde que un Obispo, de nombre Paholac, empezó, inconscientemente, este viaje por la Historia de la Representación Gráfica del Castillo de Peñíscola.

Desde este primer y esquemático dibujo, realizado en el año 1314, hasta la actualidad, se ha formado una inédita historia gráfica de la Fortaleza cíclicamente reconstruida, donde el legado del Temple predomina.

En este espacio temporal de setecientos años, entre guerra y paz, se han producido los ejemplos gráficos estudiados que acaban por representar pequeños testimonios del recorrido del arte. Desde los dibujos medievales hasta la tecnología digital, pasando por el Renacimiento o el Romanticismo, las formas, los conceptos y las técnicas gráficas usadas en la representación de la fortaleza, plasman substanciales características de dichos movimientos artísticos.

Actualmente la tecnología láser permite el levantamiento arquitectónico unitario y global de toda la fortificación, aportando la representación digital e integrando la contemporaneidad a esta historia del dibujo; se crean perspectivas inéditas permitidas por el desarrollo de novedosas técnicas de estudio. Toda esta nueva información constituye un documento metodológico fiable, útil para futuros estudios históricos o posibles visitas virtuales.

Al mismo tiempo que se ha realizado el trabajo de campo en Peñíscola, se ha visitado un gran número de archivos y bibliotecas en varios países, para la obtención de la información teórica y gráfica relativa a las cruzadas y al Arte Templario.

Además, para posibilitar un mejor y personal entendimiento del material encontrado y objeto de estudio, se han llevado a cabo registros analíticos (dibujos, croquis, mediciones, notas, etc,...) en diversos vestigios templarios en Italia, Portugal y España, de alguna u otra manera relacionadas con la edificación castellonense.

La documentación resultante, compendio de los documentos gráficos expuestos y analizados, se complementa con la descripción del método de levantamiento arquitectónico basado en la tecnología láser-3D, desarrollada por nuestro equipo de investigación.

