

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Diplomatura en Turismo



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

**“Ruta de los Monasterios de La Safor:
Una alternativa al turismo de sol y
playa”**

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Autor/es:
Carolina Torija Galindo

Director/es:
D. Joan Ignasi Aliaga Morell

GANDIA, 2013

1.-INTRODUCCIÓN.....	03
2.-OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	03
2.1.-Justificación del tema.....	03
2.2.-Objetivos.....	04
2.3.-Metodología.....	04
3.-AGRADECIMIENTOS.....	05
4.-LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA COMARCA...05	
5.-VALOR HISTÓRICO DE LOS MONASTERIOS Y ESTADO ACTUAL.....07	
5.1.-Real Monasterio de Santa María de la Valldigna.....09	
5.2.-Convento de Aguas Vivas o Real Monasterio de Santa María de Aguas Vivas.....21	
5.3.-Monasterio de San Jeroni.....27	
5.4.-Convento del Corpus Christi.....38	
5.5.-Monasterio de Santa María de la Murta.....48	
6.-LA RUTA DE LOS MONASTERIOS HOY.....57	
6.1.-Características generales de la Ruta.....58	
6.1.1.-Etapas e itinerarios.....58	
6.1.1.1-La ruta en vehículo.....58	
6.1.1.2-La ruta a pie.....59	
6.1.1.3-La ruta en bicicleta.....62	
6.1.1.4-La ruta a caballo.....63	
6.2.-LOS MONASTERIOS.....64	
6.2.1.-Política de conservación.....64	
6.2.2.-Declaración de monumento histórico. Clasificación según legislación actual.....65	
7.-OFERTA TURÍSTICA COMPLEMENTARIA A LA RUTA.....67	
7.1.-Recursos culturales.....67	
7.2.-Recursos naturales.....70	
7.3.-Gastronomía.....70	
7.4.-Fiestas y costumbres populares.....71	
8.-CONCLUSIONES.....75	
9.-ANEXOS.....77	
10.-BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN.....85	

1.- INTRODUCCIÓN

La comarca de La Safor cuenta con un gran patrimonio natural y monumental. Si bien es cierto que este tipo de turismo no aporta actualmente a la comarca un flujo mayoritario de turistas, debemos destacar el gran valor cultural de estos recursos siendo esenciales a la hora de conocer mejor estas tierras.

Mi objetivo en este trabajo es dar a conocer una parte de estos recursos. Se trata de una ruta establecida entre diferentes localidades de la comarca y cuyo principal atractivo son los cinco monasterios que la conforman. Los monasterios datan desde el siglo XIII hasta el siglo XVIII. Realizo un recorrido por su historia desde la fundación de cada uno de ellos y su importancia en la evolución histórica de Valencia, hasta el estado en que han llegado y se encuentran hoy en día.

Por otro lado en el trabajo explico el origen de esta ruta y cómo está establecida, tipos de itinerarios existentes, tiempo que lleva el realizarlos y señalización de cada uno de ellos. Otro punto a resaltar dentro del trabajo es la oferta complementaria que nos encontramos en esta comarca, no debemos olvidar que los pueblos del interior además de estar situados cerca de la costa, también ofrecen valores ambientales, culturales y de acercamiento a las costumbres locales.

Este tipo de turismo puede convertirse en una alternativa al producto sol y playa, consiguiendo que éste sea un complemento idóneo al cultural y no al contrario, como viene siendo la norma general.

Cada vez son más las iniciativas dirigidas a la conservación y divulgación del patrimonio cultural y natural de la comarca, enfocadas a la recepción de turistas.

Por último no debemos olvidar la estacionalidad del turismo de sol y playa, limitado a las temporadas estivales. El turismo cultural no tiene este tipo de limitación. En cualquier época del año podemos disfrutar de los monumentos, ya sea un fin de semana, un puente o una estancia superior durante el periodo vacacional.

2.-OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.

2.1- Justificación del tema.

Tradicionalmente Gandía y sus alrededores son conocidos por su litoral como destino turístico de sol y playa, sin embargo la Comarca de la Safor abarca mucho más que el litoral marítimo, y en estas tierras podemos encontrar otros recursos que pueden ser complementarios al sol y la playa o una alternativa a este tipo de turismo.

El Patrimonio Cultural de la Safor es el gran desconocido para los turistas que nos visitan, aunque es un patrimonio muy rico, cuenta con diferentes monumentos y conjuntos históricos declarados BIC, desde castillos, murallas, torres e incluso un abrigo rupestre.

En este trabajo he querido centrarme en parte de nuestro Patrimonio Histórico-Artístico: la llamada “Ruta de los Monasterios”. Me gustaría dar a conocer estos monumentos desde sus inicios, como y porque llegaron a construirse, como se han conservado en el tiempo y cuales son actualmente las medidas que se están tomando para protegerlos. Quisiera resaltar parte de la alternativa cultural que la comarca ofrece al turista que nos visita, en su mayoría centrado en estancias dirigidas al sol y playa, para así ofrecerles la oportunidad de descubrir los monasterios que se pueden visitar siguiendo esta ruta y de esta forma puedan conocer más sobre la comarca ya que estos monumentos forman parte de nuestra historia.

2.2.-Objetivos.

- Dar a conocer la ruta y su entorno
- Identificar las características de los monasterios y su influencia en la historia de la comarca.
- Estudio de la ruta como recurso turístico cultural.
- Conocer el estado actual y políticas de conservación de los monumentos.
- Analizar posibles carencias de la ruta.
- Exponer el tipo de oferta turística complementaria a la ruta.

2.3.-Metodología.

Para poder lograr dichos objetivos, aprovecharé toda la información disponible, apoyándome en bibliografía específica y en Internet.

Por otro lado utilizaré otras fuentes como oficinas de turismo, oficinas de la Mancomunidad y si me es posible ayuntamientos implicados en la ruta.

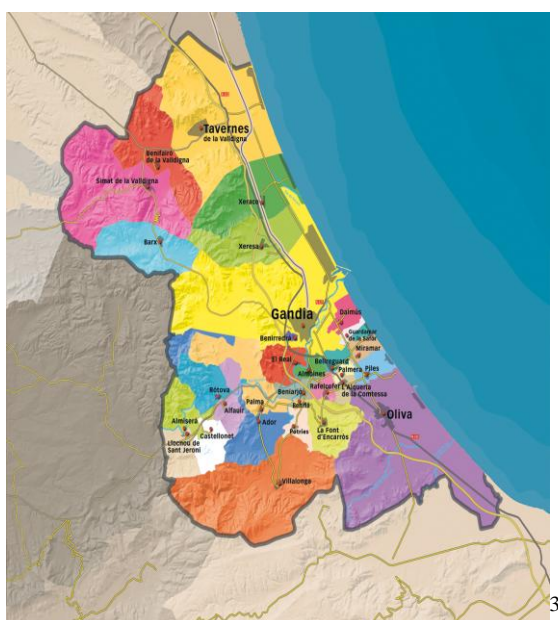
Es mi intención visitar todos y cada uno de los monasterios que conforman la ruta para poder ver de primera mano, lo que los monumentos ofrecen, cual es su estado, como se plantean las visitas y en general toda la información que me puedan aportar para la realización de este trabajo y el cumplimiento de los objetivos fijados.

3.-AGRADECIMIENTOS.

Me gustaría agradecer al guía del monasterio de San Jeroni Mario Balbastre Pérez su profesionalidad, ya que al explicarle que estaba realizando este trabajo me envió todo tipo de información sobre el monasterio. A los trabajadores del Archivo histórico de Gandía por su ayuda y paciencia. A Joaquín Torija León, que se ha tomado la molestia de corregir y ayudarme a redactar de la mejor forma posible este trabajo. A la Universidad en general y a mi tutor en particular por su ayuda. Y sobre todo a Juan Manuel Gil Miñana, sin él nada de esto podría haber sido posible.

4.-LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA COMARCA

La Safor se encuentra situada en la costa sureste de la Provincia de Valencia. Limita al norte con las comarcas de la Ribera Alta y la Ribera Baja, al este con el mar Mediterráneo, al sur con la provincia de Alicante y al oeste con el Valle de Albaida y la Costera.¹ Históricamente la delimitación de la comarca, está ligada al Ducado de Gandía, capital de la misma, anteriormente llamado Señorío de Gandía. Administrativamente hablando está formada por 31 municipios, tiene una superficie de 430 Km cuadrados, 30 de litoral marítimo. Se divide en dos subcomarcas, la Valldigna al norte y la Safor al sur.²



¹ ALONSO, Jesús Eduard, "El territori", Historia de la Safor, Ediciones la Xara, Simat de la Valldigna, 1999, p 24.

² Guía Activ, "Situación geográfica de Gandía", 2003, <<http://www.guiaactiv.com/comunidad/infotur/situaciongeografica.html>>

³ Guía Útil," Inicio", 2012, <<http://www.guiautil.eu/index.php>>

La creación de la comarca es relativamente reciente. Tras el Decreto del Consell del País Valencià del 26 de marzo de 1982, los municipios de la comarca se constituyen como una Mancomunidad de municipios. Este decreto es derogado tras la creación de un nuevo Estatuto para la Mancomunidad de Municipios de la Safor en enero de 2008.¹

La comarca cuenta con varios emplazamientos naturales: el monte de la Safor, ubicado en la llamada sierra de Ador. Este monte tiene una altitud máxima de 1012m. De gran importancia para la zona es el macizo del Mondúver de 848m de altitud, al encontrarse ubicada en él la cueva del "Parpalló". Otro lugar importante en la comarca de la Safor, es el Parque natural de la Marjal de Pego-Oliva, entre los municipios de Pego (Marina Alta) y el de Oliva (Safor) con una extensión de más de 1200ha. En la comarca existen varios humedales protegidos como zonas húmedas.²

La comarca de la Safor se encuentra dentro del grupo climático conocido como clima mediterráneo. Las temperaturas medias durante el verano pueden superar los 22°C. Durante el resto del año la media mensual suele superar los 10°C sea cual sea la estación. Según el atlas climático elaborado por el AEMET la temperatura media anual está en torno a los 17,8°C y las precipitaciones suelen ser de entre 600–800 mm anuales.³

En cuanto a la gastronomía, la Safor cuenta con una gran variedad de platos enmarcados dentro de la denominada “cocina mediterránea”. En esta comarca podemos degustar, desde arroces típicos de la región valenciana, hasta platos tan singulares y característicos de esta zona como la fideuà de Gandía, el arroz con costra, las “coques de mestall” de Tavernes de la Vallidigna, las “Coques de dacsà” de Rótova y los figatells.

La comarca de la Safor, cuenta con un largo recorrido histórico. Estas tierras, abiertas al mar y siendo muy fértiles para la agricultura, han sido pobladas desde la prehistoria.

En esta comarca se establecieron pueblos tan influyentes para su historia como los íberos, romanos, árabes y cristianos. Es la cultura islámica la que mayor huella deja en esta zona. Tras siglos de ocupación son las propias alquerías árabes las que darán lugar más tarde a la gran mayoría de las poblaciones actuales.

¹ ALONSO, Jesús Eduard, “El territorio”...p 24.

² Ídem, 24-25.

³ Mancomunitat, "la safor", 2011, <<http://www.mancomunitat-safor.org/index.php?option=com>>

Tras la reconquista las dos subcomarcas de la Safor quedan integradas en los dos señoríos que gobiernan hasta el siglo XIX. Es en esta época tras la ocupación cristiana, cuando los monumentos que vamos a estudiar son construidos.

5.- VALOR HISTÓRICO DE LOS MONASTERIOS Y ESTADO ACTUAL.

Pedro II de Aragón, tras su inesperada muerte en la batalla de Muret en 1213, es sucedido por su hijo Jaime I, más tarde llamado el Conquistador. Éste con tan solo cinco años no podía reinar, lo que provoca que la corona sea dirigida en regencia por su tío Sancho, Conde de Rosellón, circunstancia que los nobles aragoneses aprovechan para consolidar sus posiciones frente a la corona.¹

Debido a la muerte de Pedro de Ahonés a manos de hombres de rey y el malestar por la pérdida de importancia del reino de Aragón ante el Principado de Cataluña, los nobles aragoneses se sublevan contra la corona, hecho que obliga al rey Jaime a pasar sus primeros años de mandato luchando contra ellos. En 1227 y llegando a algunos acuerdos, los nobles son perdonados y las revueltas terminan, no así la oposición aragonesa, que se mantendrá latente durante los siglos XIII y XIV.²

Tras los acuerdos con los nobles y consciente de las inquietudes de éstos enfocadas hacia el exterior del reino, Jaime I planea la conquista de Valencia, aprobada por las cortes de Monzón en el año 1232, a partir de este año las tropas del rey avanzan hacia Valencia. Entre 1232 y 1236 Burriana, Peñíscola, Castellón de la Plana o Betera entre otros son reconquistados, a pesar de los ofrecimientos de tierras por parte de algunos reyes almohades e incluso de presiones por parte de algunos nobles aragoneses para que aceptara los tratos con el enemigo. Mayoritariamente, estos tratos favorecían a los sectores mercantiles catalanes en los que el monarca se apoyaba para poder llevar a cabo sus campañas.³

Aún así, el rey sigue avanzando y en abril de 1238 Valencia es sitiada por sus tropas, poco después, durante el mes de septiembre cae definitivamente.

¹ MARTÍN QUINTANA, Jorge, "Introducción a la historia del Reino de Valencia", Precedentes a la conquista de Valencia, Edad Media en España, 2009, <<http://www.arteguias.com/reinovalencia.htm>>

² Arreguias, "Introducción a la corona de Aragón desde su formación hasta Fernando el Católico", Jaime I el conquistador, Edad media en España, 2011, <<http://www.arteguias.com/coronaaragon.htm>>

³ MARTÍN QUINTANA, Jorge, "Introducción a la historia del Reino de Valencia"...

Comienza entonces un proceso de repoblación del Reino de Valencia, los aragoneses se quedan en las montañas y tierras de interior y los catalanes con las ciudades y la costa, es por esto que el rey otorga un fuero a los aragoneses, privilegio por el cual los sectores catalanes cercanos al rey protestan, otorgándoles éste en abril de 1239 el fuero conocido como la *Costum*, hecho que se puede considerar como el nacimiento del Reino de Valencia.¹

A partir de este periodo, comienzan las fundaciones de conjuntos monacales, poco presentes hasta el momento al ser éstas tierras islámicas. La alianza entre la corona y la iglesia es fundamental, las promesas de las que se beneficiarían los caballeros que prestaban servicio al rey y los altos clérigos que rezaban por las victorias, propician la compensación por parte del rey que les entregaba tierras en usufructo o propiedad.

En el momento en el que el rey disponía de tierras en cantidad, éstas eran donadas en parte a la iglesia, lo que da lugar la fundación de los Monasterios rurales, grandes edificios dedicados al trabajo y la oración. Otra función de estos cenobios era la de repoblar las zonas con cristianos y la de controlar el propio rey el territorio, por otro lado desde los tiempos forales, los monasterios amortizan bienes procedentes de donaciones del rey, los nobles e incluso de la misma iglesia y son a su vez centros culturales.

Este periodo de fundaciones monásticas y esplendor de los conjuntos cenobiales permanece hasta el siglo XVIII, cuando comienzan las desamortizaciones. Los monasterios son entonces expoliados, sus bienes son vendidos o destruidos, algunos edificios son quemados llevándolos a la ruina y otros son reutilizados (cárceles, cuarteles, edificios públicos) siendo abandonados más tarde y olvidados.²

A partir del siglo XX surge en las instituciones una necesidad de recoger , inventariar y conservar el Patrimonio Cultural, las iniciativas privadas y públicas darán lugar a un periodo de resurgimiento de estos monasterios, algunos olvidados, que serán en ocasiones incluso comprados por la entidad pública, protegidos siendo declarados BIC y reconstruidos o restaurados.

¹MARTÍN QUINTANA, Jorge, "Introducción a la historia del Reino de Valencia"...

²MONTAGUD PIERA, Bernardo, "Valldigna, Cotalba, Llutxent", *Monasterios Valencianos*, Federico Domenech S.A., Valencia, 1983, p 3.

Hoy en día se sigue trabajando en estos monasterios, piezas fundamentales en el desarrollo de la historia y cultura del pueblo valenciano, la mayoría son promocionados y abiertos al público para dar a conocer su historia y relevancia durante sus periodos de esplendor. Algunos de estos conjuntos monásticos conforman la ahora llamada Ruta de Los Monasterios de la comarca de la Safor, compuesta por cinco monumentos: El Real Monasterio de Santa María de la Valldigna (Simat de la Valldigna), Real Monasterio de Santa María de Aguas Vivas (Carcaixent), Monasterio de San Jeroni (Alfauir), Convento del Corpus Christi (Lluxent) y Monasterio de Santa María de la Murta (Alzira).

5.1.-Real Monasterio de Santa María de la Valldigna.



Fundado por Jaime II de Aragón; nieto de Jaime I El Conquistador; el 15 de marzo de 1297. Cuenta la tradición que Jaime II, tras guerrear contra los musulmanes por tierras de Alicante y Murcia, al pasar por el valle, entonces llamado Alfandech, (el barranco), quedo impresionado por su belleza y dirigiéndose a su capellán, Bononat de Vila-Seca y por aquel entonces abad del monasterio cisterciense de Santes Creus, dijo: “Vall digna per a un monestir de la vostra religió”. “Contestando el abad ¡Vall digna!”.

El rey le concedió las tierras al abad para que erigiera una nueva fundación cisterciense.

¹Generalitat Valenciana, “Restaura CV. Real Monasterio de Santa María de la Valldigna”, 2010, <http://restaura.gva.es/ficha/ver/K_PS06>

Según la misma tradición el valle recibió desde aquel momento el nombre de Valldigna. Sin embargo la fundación de un monasterio en esta época no solía deberse a un capricho del monarca. Normalmente se realizaban tanto por necesidad, como por obligación del propio monarca ya que por una parte se repoblaban las zonas habitadas por mudéjares, con cristianos y por otra se buscaba controlar el territorio.

Jaime II promulga el 15 de marzo de 1297 la orden concediendo las tierras del valle al abad de Santes Creus para la fundación de un nuevo monasterio cisterciense: El Monasterio de Santa María de la Valldigna.

El abad se convierte de ésta manera en el señor del valle ya que se le concede en su totalidad, incluidos los caseríos y el castillo de Marinyén (situado en el término municipal de Benifairó de la Valldigna).¹

Se le otorga también jurisdicción sobre el mar, algo poco común en la época. Hecho que aparece reflejado en el escudo del monasterio (torre edificada sobre las olas del mar).

Desde su fundación el monasterio de Santa María de la Valldigna ha sido fuente de poder y de divulgación de la cultura dentro del Reino de Valencia.

De entre sus abades destaca Roderic de Borja, que se convertiría en Papa con el nombre de Alejandro VI (1492-1503), sus abades formaban parte del estamento eclesiástico y como tales, tenían voz y voto en las Cortes Valencianas.²

Las posesiones del nuevo monasterio serían muy extensas, abarcando todas las poblaciones del valle, alquerías pobladas en su totalidad por moriscos. Era un monasterio de gran riqueza destacando en aquellos días por su grandeza. En el año 1300 Jaime II les cede el lugar de Barx y en 1301 les concede casas en Valencia, Xátiva y Gandia. Ese mismo año la orden adquiere la alquería de Burriana, y en el 1302 es cuando las tierras del monasterio incluirían cinco millas mar adentro. En 1306 se les concede Massalí y Benivaire, actualmente Alzira. Y así muchas otras poblaciones y alquerías, aumentando poco a poco el patrimonio y la riqueza del monasterio.³

¹ DIEZ ARNAL J., “Monasterios de España, Ruta de los monasterios valencianos, Real Monasterio de Santa María de la Valldigna”, 2012, < www.jdiezarnal.com/monasteriodesantamariadelavalldiga.html>

² Ídem.

³IGNACIO, A., “El Monasterio de Santa María de Simat de la Valldigna” ,Gabito Grupos: Historia del arte, 2013, <http://www.gabitogrupos.com/EL_UNIVERSO_DE_LA_HISTORIA>

En el año 1811, las Cortes de Cádiz derogan los derechos jurisdiccionales del monasterio, quedando éste privado de sus privilegios. A lo largo del siglo XIX el monasterio es convertido en hospital durante la guerra de la Independencia, siendo más tarde ocupado por los franceses. En 1814 se restablece la comunidad religiosa y no es hasta la desamortización de Mendizábal en 1835 cuando el monasterio queda abandonado, sufriendo durante este período uno de los saqueos más importantes que se han realizado sobre el patrimonio histórico.

Muchas partes y elementos del monasterio fueron vendidas a particulares. Fue utilizado como establo, almacén e incluso como campo de naranjas, esto nos puede dar una idea del estado en que quedó después de la desamortización.¹

En el año 1991, la Generalitat Valenciana adquiere el monasterio y se inicia entonces su recuperación.

El artículo 57 del Estatuto de Autonomía valenciano, incluido en 2006, presenta el Monasterio de la Valldigna como un referente de la historia y cultura del Reino de Valencia: “El Real Monasterio de Santa María de la Valldigna es templo espiritual, histórico y cultural del antiguo Reino de Valencia, y es, igualmente, símbolo de la grandeza del Pueblo Valenciano reconocido como Nacionalidad Histórica”. El monasterio fue declarado BIC en el año 1998.²

-Estado actual.

La recuperación del Monasterio comienza en el año 1984³, con la constitución de la “Fundació Jaume II el Just” y el esfuerzo de la Generalitat Valenciana, esta recuperación ha convertido el monumento en símbolo de la cultura valenciana.

En julio de 1984, se iniciaron los primeros estudios previos sobre el Monasterio, aunque es en el año 1990 cuando se cierra al público, debido al mal estado de la cubierta de la iglesia. Ésta será arreglada con carácter de urgencia entre los años 1992 y 1992.⁴

¹ DIEZ ARNAL, J., “Monasterios de España” ,,,,

² Portal de la Consellería de Educación, Cultura y Deportes, “Servicio de Patrimonio Arquitectónico y Medioambiental”, BIC, 2009. <http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/Detalles_bics.asp?IdInmueble=195>

³ VILA FERRER, Salvador, “La recuperación de un monasterio”, *El Real Monasterio de Santa María de la Valldigna*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2006, p 7

⁴Ídem, p 8.

1. Torre Campanario



Tras la Iglesia se rehabilitó la Torre-Campanario (Fig. 1) y se reconstruyó el muro norte del Refectorio, recuperándose la puerta de acceso. Es en estas fechas (16 de diciembre de 1991) cuando la Generalitat Valenciana expropia el Monasterio, adquiriendo así su propiedad.¹

Desde la adquisición del Monasterio por parte de la Generalitat son muchas las iniciativas que han tenido lugar para su rehabilitación. El trabajo de recuperación desde esta época, ha sido prácticamente ininterrumpido.

Durante la década de los años noventa, se sacan a la luz estancias de la zona denominada como Obra Nueva (varias dependencias que se sitúan antes de entrar al Claustro y que se construye en el siglo XVIII, para dar alojamiento a los Legos), el Refectorio y el Claustro. A mediados de los años 90 se inician las obras de acondicionamiento del Portal Nou o Puerta Real y entrada principal del Monasterio, y la rehabilitación con carácter urgente de la Iglesia (Fig. 2), que aún tenía problemas estructurales.

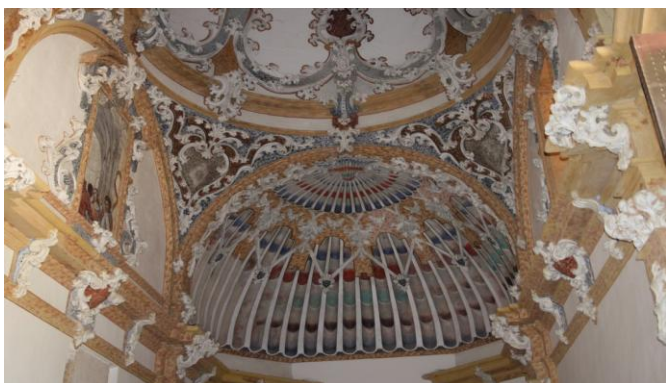


2. Iglesia de Santa maría

¹VILA FERRER, Salvador, "La recuperación de un monasterio", *El Real Monasterio de Santa María de la Valldigna*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2006, p 9.

A finales de la década se recuperan los restos arquitectónicos excavados del Claustro y la obra Nueva, se inician las excavaciones en el Crucero de la iglesia y la reconstrucción del Trasagrario y la Sacristía.¹

Corresponde también a ésta época la restauración de la pinturas y yeserías del atrio, las pinturas murales del Portal Nou y la pavimentación de la iglesia. Se reconstruyen las bóvedas (Fig. 3) y cubiertas de la Sacristía y Trasagrario y la bóveda y cubierta de la Torre.



3. Bóveda de la Iglesia de Santa María.

Durante la década de los años 2000. Se continúa con la recuperación del Cenobio, restaurándose la antigua Almazara, se rehabilitan la dependencias de la primera planta del Portal Nou, donde hay en día están situadas las oficinas de la Fundació Jaume II el Just. Con la colaboración de la fundación Pere Compte se realizan varias intervenciones en el interior de la Iglesia, la Cúpula (Fig. 4) y las naves, dejando al descubierto los muros de una antigua capilla de planta de cruz griega del siglo XVIII y dando acceso después de más de 300 años a la clave de la Cúpula.²



4. Cúpula de la Iglesia de Santa María

¹ VILA FERRER, Salvador, "La recuperación de un monasterio"..., pp. 10-11

² Ídem, p. 12

Más tarde se realizaron labores de desescombro del palacio del abad, con el fin de poder reubicar el Claustro, por entonces en manos privadas. En los años 20003-2004 se lleva a cabo la reconstrucción de la Sala Capitular, uno de los trabajos más importantes que han tenido lugar dentro del Monasterio. A finales de la década, se reubica Lafuente de los Tritones, situada hasta entonces en los jardines de Viveros (Valencia), se recupera el camino original desde el Portal Nou hasta la iglesia y se pavimenta y se inician obras de restauración de la Cúpula de la Iglesia, Trasagrario y Sacristía. También se reabre la puerta que comunica las estancias anteriormente citadas con el Claustro, dónde se reconstruyen varias de las arquerías del Deambulatorio.¹



Pero sin duda lo más significativo de ésta década fue la recuperación y traslado al Palacio del Abad de su claustro, adquirido por la Generalitat.²

Hoy en día al llegar frente al Monasterio, nos encontramos con la Puerta Real o Portal Nou (Fig. 6) flanqueada por dos torres perfectamente conservadas.

5. Palacio del Abad. Claustro.



6. Puerta Real o Portal Nou.

¹ VILA FERRER, Salvador, "La recuperación de un monasterio"... pp. 12-13.

² Ídem, p 14

Sobre el arco apuntado de la puerta aún permanecen los escudos de armas de la Corona de Aragón y del abad Arnau de Saranyó (Fig. 7), bajo cuyo gobierno se construye la puerta.



7. Escudos de armas

Junto a la puerta se encuentra la Capilla de la Virgen de Gracia (Fig. 8 y 9). Iglesia de planta de cruz griega, cuya fachada es barroca.



8 y 9. Iglesia de la virgen de Gracia.

Cruzando el atrio (Fig. 10), (con cubierta de bóveda de Crucería, conservada perfectamente), encontramos la Almazara (Fig. 11), rehabilitada en su totalidad y que hoy en día se utiliza como sala multiusos.

10. Portal Nou. Atrio, bóveda de crucería.



11. Almazara. Actualmente sala multiusos.



Una vez dentro del recinto vemos en medio del camino hacia la iglesia la fuente de los Tritones (siglo XVIII) en perfecto estado (Fig. 12).¹



12. Fuente de los tritones

Al Refectorio (Fig. 13), situado en la parte sur del Claustro, se accede a través de un arco apuntado con las armas del abad constructor. Ha sido reconstruido casi totalmente.

La bóveda de crucería se ha recolocado, se han arreglado las paredes y puesto suelo nuevo. Dentro aún se pueden ver huellas de lo que fuera el púlpito del lector, en el muro sur. Muy adecuado para la visita, pero lo cierto es que no tiene mucho que ver con su estado original, aunque hay que tener en cuenta que antes estaba casi en estado ruinoso.²



13. Refectorio y Sala Capitular.

¹ DIEZ ARNAL, J. "Monasterios de España"...

² MARTÍNEZ GARCÍA, José Manuel, "El Real Monasterio de Santa María de la Valldigna", *El Real Monasterio de Santa María de la Valldigna*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2006 p 24.

La sala Capitular (Fig. 14) es una de las estancias mejor conservadas del Monasterio. Su construcción se atribuye a Pere Compte y fue ordenado construir por el conocido Roderic de Borja, abad del Monasterio en ese momento y más tarde Papa Alejandro VI. En su interior se puede observar el lugar donde estaba el sitial del abad, en el muro este (hueco abierto en el muro con forma de capilla).¹ Se accede por una gran puerta flanqueada por dos ventanas de estilo gótico-flamígero, la estancia está cubierta por una bóveda de crucería estrellada cuyas ménsulas están decoradas con los símbolos de los evangelistas.²



14. Sala Capitular.

El Locutorio, se encuentra entre la Sala Capitular y el Refectorio. Está restaurado, se ha cubierto con una bóveda de crucería (antes desaparecida) y en sus ménsulas se pueden ver motivos de animales y otros heráldicos propios del abad Pere Baldó (Fig.15).



15. Bóveda del Locutorio

¹ DIEZ ARNAL, J., "Monasterios de España"...

² MARTÍNEZ GARCÍA, José Manuel, "El Real Monasterio de Santa María de la Valldigna"... p 24.

El Palacio del Abad (Fig. 16), que podemos encontrar en el lado este del Monasterio, se sigue rehabilitando. Destacaré en el palacio la reconstrucción del sobreclaustro, adquirido por la Generalitat Valenciana, como ya he mencionado antes (se encontraba anteriormente en un palacio de propiedad privada), rehabilitado y situado de nuevo en su lugar de origen. En el centro del claustro, se puede observar un pozo de piedra. En el suelo se pueden ver ladrillos de barro cocido, que sustituyeron a las losas originales de piedra.



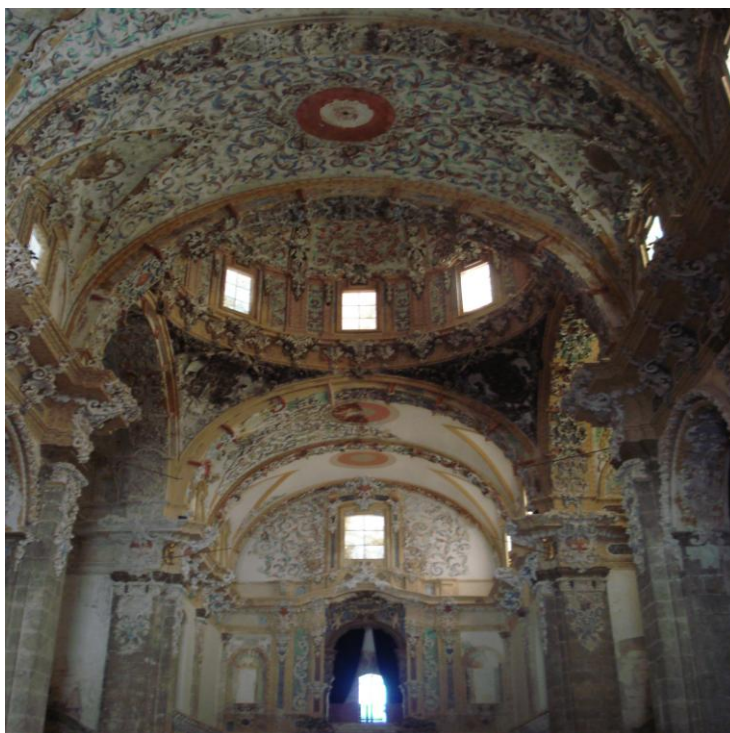
16. Palacio del Abad. Claustro.

La Iglesia Monacal (Fig. 17), ha sido totalmente restaurada. De estilo barroco, es una iglesia de una sola nave con planta de cruz latina con atrio, cubierta con bóveda de crucería de cañón y seis capillas entre los contrafuertes.

Existen evidencias de dos templos anteriores una del siglo XIV y otro del siglo XV, que se pueden ver en el lado externo del muro sur de la iglesia.¹

La ornamentación pictórica es churrigueresca y se puede observar perfectamente en la visita, ya que está relativamente bien conservada. La cúpula de la iglesia está recubierta por tejas barnizadas de color verdoso y en su interior toda la decoración es de estilo churrigueresco.

¹ DIEZ ARNAL, J. "Monasterios de España"...



17. Iglesia de Santa María o Monacal.

La torre del campanario fue construida en 1657. Se compone de tres cuerpos; el primero era una de las torres que protegían la iglesia del siglo XV, en el segundo se encuentra el cuerpo de campanas y el tercero es el remate, típico de los campanarios valencianos barrocos. Se encuentra en buen estado, incluso posee una campana en el segundo cuerpo, colocada allí por motivo del 700 aniversario del Monasterio en 1988 y que hoy en día aún puede escucharse dando la hora.¹

Quedan restos de toda la muralla, lo que da una idea al visitante de la amplitud del recinto. Siguiendo las murallas, en la parte sur se encuentra la llamada puerta de la Xara que daba acceso a personas de menor rango y personal de servicios. Llamada así ya que abría camino hacia la alquería musulmana de la Xara, hoy en día desaparecida.

La puerta estaba defendida con un puente levadizo y foso, de los que hoy en día no queda nada. Sobre la puerta, con forma de arco de medio punto, aún se puede observar el marco de un escudo, ahora desaparecido.²

¹ DIEZ ARNAL, J. Monasterios de España, Ruta de los monasterios valencianos, Real Monasterio de Santa María de la Valldigna, 2012, <www.jdiezarnal.com/monasteriodesantamariadelavaldiga.html>

² MARTÍNEZ GARCÍA, José Manuel, “El Real Monasterio de Santa María de la Valldigna”, *El Real Monasterio de Santa María de la Valldigna*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2006 p 24.

Entre murallas (la original del siglo XIV y la posteriormente construida en el siglo XVI) se encuentran vestigios de lo que fuera una gran hospedería. Hoy en día solo quedan en pie los muros (Fig. 18) adosados a la muralla exterior.¹



18. Muros exteriores. Santa María de la Valldigna.

5.2.-Convento de Aguas Vivas o Real Monasterio de Santa María de Aguas Vivas.



¹ DIEZ ARNAL, J. "Monasterios de España"

² Generalitat Valenciana. "Convento de Aguas Vivas", Consellería de Educación Cultural y Deportes, Ficha BIC, 2009, <http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/detalles_bics.asp?IdInmueble=54>

Cuenta una leyenda, que los orígenes del monasterio se remontan al siglo V cuando se comenzó a construir por San Donato tras su huída de África y que posteriormente, fue asolado en el año 826 por el moro Musa, quedándose varios religiosos por la zona y fundando una comunidad eremita. Esto claro está pertenece a la cultura popular ya que no existen evidencias de que sea cierto lo que la leyenda cuenta, aunque sí que hay pruebas escritas de ésta comunidad de eremitas que se remontan a la llegada de Jaime I.¹ Sus verdaderos orígenes se sitúan en el siglo XIII. Tras la ocupación de Alzira por Jaime I en 1243, el rey le concede a la villa la concesión de un territorio muy amplio, que abarca las tierras desde Cullera hasta Sumacàrcer y desde Montroi hasta el Portichol. Más tarde en 1268 le concede, a la comunidad de la que ya he hablado anteriormente, todo el valle que comprendido entre el convento y el portillo que conduce al valle de Alfandech (Valldigna).

El monasterio pertenecía a la orden de los agustinos y custodiaba la imagen de la Virgen de Aguas Vivas, patrona de la ciudad de Carcaixent.² El actual edificio se construye durante los siglos XVI y XVII, es Francisco Colóm quién dirige en 1597 una ampliación del cenobio, concretamente del claustro. Durante el siglo XVII se realizan nuevas obras y se construye la nueva iglesia, con trasagrario, retablo mayor, sacristía y torre campanario. El Monasterio es de estilo gótico y barroco, aunque el ala norte del edificio pertenece al siglo XVIII. Tras la guerra de Sucesión Española en 1707, fue saqueado siendo remodelado más tarde en 1713. Entre los años 1767 y 1777 se construye la fachada noreste y la nueva sacristía.³ La ruina del monasterio se inició en 1811, a raíz del saqueo ocasionado por las tropas francesas. En 1812, los bienes son incautados por el gobierno, hecho que se realiza dentro del marco de la desamortización. Más tarde es alquilado a particulares tanto el edificio como las tierras del valle. Cuando Fernando VII es reinstaurado en la monarquía, anula los decretos de la desamortización. Lo que permite que los agustinos regresen el convento. Sin embargo en 1821 tiene lugar una segunda desamortización con el triunfo de los liberales. En 1823 Fernando VII vuelve al trono, y los monjes de nuevo al convento.

¹ Tano Monestir, "La leyenda, Monasterio de Aguas Vivas", <<http://www.monasterioaguasvivas.com>>

² Dirección General de Patrimonio Artístico, Convento de Aguas Vivas, Consellería de cultura, Educación y Deportes, <<http://www.cult.gva.es/dgpa/documentacion/interno/54.pdf>>

³ Ídem.

En 1835 tiene lugar la tercera y definitiva desamortización por lo que los bienes pasan al estado. Se subastan las fincas del convento, éstas fueron adquiridas por los Barones de Casanova y utilizadas como granja. 28 obras de arte que pertenecían al convento pasan al Museo Provincial. En 1977 D. Antonio Vidal compra el monasterio y la finca al heredero de los Barones de Casanova. Remodela el edificio para instalar un hotel residencia en sus dependencias. En el mismo periodo inicia una reparcelación de las tierras para la construcción de residencias familiares.¹ En la actualidad es propiedad de un conocido empresario hostelero gandiense y se utiliza para la celebración de eventos. Fue declarado BIC en el año 2007.²

-Estado actual

El edificio está completamente reconstruido. Al estar dedicado a la celebración de eventos se ha restaurado en su totalidad, preservando el estilo de los siglos en que se construyó. Es el único monasterio de la Ruta que no está abierto para poder visitarlo.

El edificio es de planta rectangular con claustro central, aunque ha ido creciendo al añadirsele otros edificios secundarios, como la iglesia situada al sur y la granja en el norte. En el lado oeste del monasterio, encontramos una zona ajardinada, con diferentes especies arbóreas y los restos de un acueducto (Fig. 19).



19. Acueducto.

¹TORRIJOS, Paloma. Monasterio de Aguas Vivas, Valencia, Historia y Genealogía, 2012, <<http://palomatorrijos.blogspot.com.es/2012/04/monasterio-de-aguas-vivas-valencia.html>>

² Portal de la Consellería de Educación, cultura y Deportes., servicio de Patrimonio arquitectónico y Medioambiental, BIC, 2009. <http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/Detalles_bics.asp?IdInmueble=54>



En esta zona se sitúa la torre campanario (Fig. 20), de cuerpo vertical con reloj de sol. Una sencilla moldura doble separa el cuerpo de campanas, con ventanas de arcos de medio punto, del resto de la torre. Se remata con una cubierta de teja árabe y una veleta de hierro. La fachada este es la principal (Fig. 21). Una escalinata da acceso al monasterio, haciendo de contrafuerte, cimentando y reforzando la estructura de la obra. Al subir, nos encontramos seis ventanales, que pictóricamente simulan sillar en dinteles y machones

20. Torre campanario.

(Fig. 22), el cuerpo de la fachada está dividido por una cenefa, también pintada, a modo de cornisa. En el segundo se alternan ventanales de diferentes tamaños y en el centro podemos ver un escudo, compuesto por un yelmo cimero con penacho sobre un campo de barras (Fig.25). Otra cenefa divide la fachada en tres plantas, esta tercera con diferentes vanos, uno de ellos puramente pictórico (Fig.23). En la última parte de la fachada, rematada ahora sí por una cornisa, se pueden observar diferentes pinturas y entre ellas, con una inscripción de 1767, la Virgen de Aguas Vivas (Fig. 24), además entre los ventanales encontramos elementos pictóricos ornamentales.¹



21. Monasterio de Aguas vivas. Fachada Principal.

¹ Generalitat Valenciana, Convento de Aguas Vivas, Consellería de Educación, Cultura y Deporte, Ficha BIC, 2009, <http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/detalles_bics.asp?IdInmueble=54>



22. Detalle de la fachada principal.



23. Ventanal pintado. Fachada principal.



24. Imagen de la Virgen de Aguas Vivas. Fachada Principal.



25. Yelmo. Fachada Principal.

El claustro, aunque no es de grandes dimensiones, si contiene una gran riqueza en tallas y pinturas al fresco, (por desgracia no se puede fotografiar al permanecer el edificio cerrado), en el centro se encuentra una cisterna y a su derecha el refectorio, justo enfrente está situada la cocina, de la que sale una escalera que conecta con el patio de la servidumbre. Dentro del claustro, a la derecha se encuentra una puerta que comunica con la iglesia. Esta fue construida entre 1597 y 1767, probablemente fue remodelada en esta última fecha por lo que sus ornamentos son barrocos, las bóvedas tienen arcos de medio punto partiendo de ménsulas adosadas al muro, varios relieves adornan las fachadas de su claustro. Es de una sola planta con seis capillas y altar. El presbiterio, tiene dos puertas, una da acceso a la sacristía y otra al claustro. El altar mayor es churrigueresco, adornado con diferentes lienzos de santos relacionados con la orden y la imagen de la Virgen. El coro de la iglesia está alzado sobre una plataforma y se compone de sillería gótica y plateresca. Está rematado con bóvedas de cañón y la torre es cuadrangular rematada en tejado a cuatro aguas.¹

Es difícil saber si el monasterio por dentro aún conserva la distribución anteriormente citada, como ya he dicho es de propiedad privada y no se permite el acceso a visitantes, por otro lado fue completamente reformado para su explotación como negocio de organización de eventos.

¹ Generalitat Valenciana, Convento de Aguas Vivas, Consellería de Educación, Cultura y Deporte...

5.3.-Monasterio de San Jeroni de Cotalba.



Este monasterio es una de las construcciones monásticas más importantes de la Comunidad Valenciana, sus orígenes se remontan a la creación de un cenobio por parte de un grupo de eremitas de la orden jerónima que habitaban en la plana de Xàvia. El origen de estos eremitas se remonta al siglo VII. Por aquel entonces, practicaban el ascetismo y habitaban en las cuevas de la zona. Éstos acabaron reuniéndose allí entre los años 632 y 714, fundando un convento de betlemitas dedicado a San Martín, que desaparece al ser invadido por los musulmanes. Se cree que tras la invasión los eremitas se dispersaron y más tarde, por el siglo XIII surgen los que ocupaban las cuevas de la Plana. Para poder llevar a cabo la creación del monasterio, tuvieron que visitar al papa Gregorio XI, quién autoriza su fundación.¹

Las obras del nuevo monasterio se realizan rápido y en 1375 se terminan, pero poco tiempo después un grupo de musulmanes, asalta el monasterio y se lleva a los mojes prisioneros a Bugía. Tras duras negociaciones el Duque de Gandía, Don Alfonso de Aragón logra traerlos de vuelta, pagando una suma de 2100 doblones. Los monjes, que estaban asustados por lo que les había ocurrido, piden al Duque que les conceda tierras en algún lugar más alejado de la costa.

¹ MUT, Fernando y PALMER, Vicente. "El Monasterio de San Jerónimo de Cotalba". *Real Monasterio de San Jerónimo*, Fernando Mut Oltra y Vicente Palmer Terrades, Tavernes de la Vallidigna, 1999, p 39.

El territorio dónde se alza el monasterio, pertenecía a los musulmanes. Es el Duque Real Alfonso, denominado “El Vell”; nieto de Jaime II, quien lo compra en 1388 y lo dona a la comunidad de Jerónimos que habitaba Javea, alentando de esta forma la construcción del monasterio. Más tarde será su hijo Alfonso el que continuará su construcción. Gracias a la construcción del Monasterio de San Jeroni, la Orden de los Jerónimos se expande y consolida dentro de la Corona de Aragón y el monasterio se convierte en punto de partida de esta expansión al ser la primera comunidad que se instala en éste reino.

Existe una leyenda popular que cuenta que San Vicente Ferrer predicó en el claustro del monasterio. Se dice que el Santo predicó desde la escalera de caracol que comunica a sala capitular con la parte alta del claustro, donde marca una cruz que aún puede verse. Como he dicho, esto es solo una leyenda, teniendo en cuenta que la escalera en cuestión fue construida con posterioridad a esta fecha.¹

El arquitecto encargado de la construcción fue Pere March, padre del conocido poeta valenciano Ausiás March. En esta época Pere era el mayordomo del Duque de Gandía. No se sabe si los planos del edificio son suyos o sólo ejerció como procurador del Duque. Existió una estrecha relación entre el monasterio y la familia March como queda constancia con el enterramiento de varios de sus miembros en una capilla de la iglesia, entre ellos las dos esposas de Ausiás March.

En el siglo XVI el monasterio contará con la protección de la conocida familia Borja. Fue la Duquesa de Gandia María Enríquez de Luna quien amplió el monasterio con el claustro superior de estilo renacentista. También construye el aljibe y las fuentes del llamado Patio de los Naranjos. Es durante este siglo cuando se producen varias visitas reales al monasterio.

En 1586, el rey Felipe II junto con su heredero y su hija Isabel Clara Eugenia, se aloja varios días en el monasterio y con motivo del enlace de Felipe III con la reina Margarita, el rey vuelve a quedarse durante varios días en el monasterio. Prueban estas visitas la protección real de la que disfrutaban los jerónimos.

Entre estos muros estuvo como monje uno de los mejores pintores valencianos de la época: Nicolás Borrás, discípulo de Juan de Juanes y que pintó el retablo mayor del monasterio y varios menores.

¹ MUT, Fernando y PALMER, Vicente. “El Monasterio de San Jerónimo de Cotalba”... pp. 39-45

Hoy en día sus obras se conservan almacenadas en el Museo de Bellas Arte de Valencia. En el monasterio se puede contemplar una maravillosa Santa Cena realizada al temple, que se encuentra en una de las paredes del refectorio. En 1751, los monjes sufren las consecuencias de una epidemia, se encomiendan entonces a la Virgen de la Salud de Onil a la que transportan hasta el monasterio. Cuando los monjes se recuperan lo atribuyen a la intervención de la Virgen, y deciden entonces construirle una capilla, convirtiéndose así en la patrona de Rótova.¹

En el siglo XIX tras la desamortización de Mendizábal pasa a manos privadas, siendo adquirido por la familia Trénor. Los Trénor ceden el monasterio temporalmente a unas monjas de clausura.² Cabe destacar que gracias a ésta el monasterio ha sido bien conservado hasta nuestros días.

También resaltaré la aportación por parte de la familia de los jardines del monasterio, de estilo romántico, mandados construir a principios del siglo XX.

El estilo arquitectónico del monasterio es muy variado. Éste en sus inicios se construye sobre una estructura gótica medieval, aunque el levantamiento del edificio tuvo lugar principalmente desde el siglo XVI al XVII, por lo que podemos observar en él, cinco estilos diferentes: mudéjar, gótico, renacentista, barroco y neoclásico.³

El monasterio de San Jeroni fue declarado Bien de Interés Cultural en 24 de mayo 1994⁴ y se puede visitar desde mayo de 2005 mediante visita guiada.

-Estado actual.

Se accede al monasterio a través de un sencillo pórtico, en el que podemos ver el escudo (Fig. 26) en piedra del Duque de Gandía.⁵ Nada más entrar, encontramos los restos que un poblado morisco que fue abandonado al construirse el Monasterio.

¹Portal del Monasterio de San Jeroni de Cotalba, "Historia", 2013, <<http://www.cotalba.es/cast/historia-bibliografia.html>>

² MUT, Fernando y PALMER, Vicente. El Monasterio de San Jerónimo de Cotalba... p 51

³DIEZ ARNAL, J. "Monasterio de San Jerónimo de Cotalba", Monasterios de España, 2008. <<http://www.jdiezarnal.com/santjeronidecotalba.html>>

⁴ Portal de la Consellería de Educación, cultura y deportes, servicio de Patrimonio arquitectónico y Medioambiental, BIC, 2009. <http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/Detalles_bics.asp?IdInmueble=18>

⁵DIEZ ARNAL, J. "Monasterio de San Jerónimo de Cotalba"...



26. Escudo del Ducado de Gandía. Puerta de acceso. Monasterio de San Jeroni

De los restos que aún se pueden ver, destacaré una torre exenta de carácter defensivo, cuya construcción, anterior a la del monasterio, data del siglo XIV. Continuando con la visita, nos encontramos la torre Mayor (Fig. 27) o torre de Las campanas. Está en perfecto estado y da una idea de la majestuosidad del edificio. De planta rectangular, varias molduras la dividen en cuatro cuerpos, el último, que alberga las campanas rematado por almenas.¹

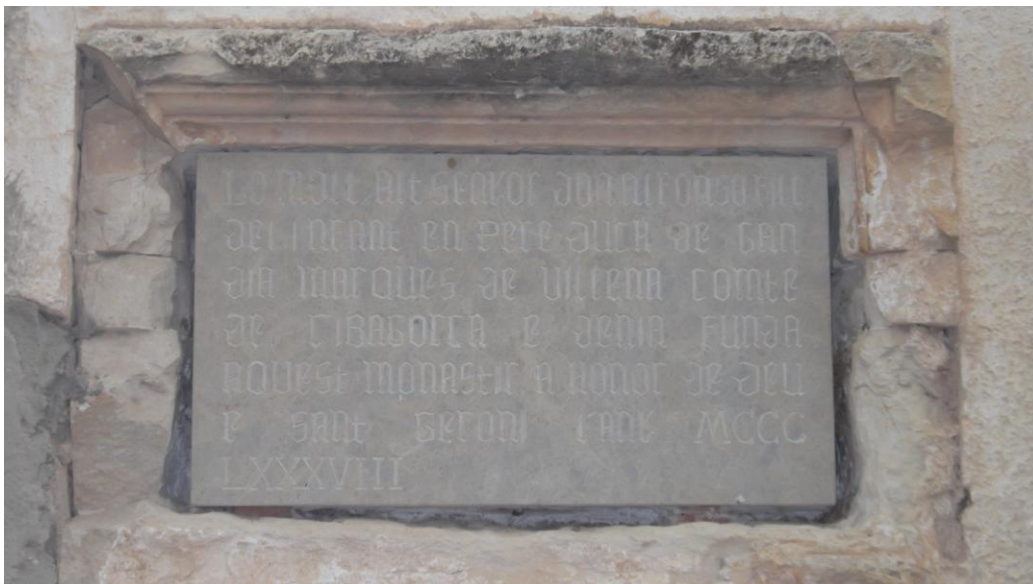


27. Torre mayor o de Las Campanas

¹Portal del Monasterio de San Jeroni de Cotalba...

La planta baja alberga la sacristía y en la primera planta se puede ver un panel cerámico dedicado a San Jerónimo. Esta torre es típica de las fortificaciones medievales.¹

Justo al pasar la torre se encuentra una lápida insertada en la pared (Fig. 28) que nos habla con una inscripción de letras góticas, sobre la fundación del Monasterio.



28. Lápida explicativa. Torre Mayor.



29. Puerta de acceso al Templo.

En la gran plaza del Monasterio veremos dos puertas: la que da acceso al convento y la del templo (Fig.29) de estilo gótico, protegida por un soportal del mismo estilo. La puerta fue modificada tras la transformación de la iglesia en bodega, quitándole parte de sus molduras altas, para que los carros y vehículos pudieran entrar en el templo sin dificultades. Sobre la puerta había una peana con la imagen de Santa María hoy en día desaparecida.² La construcción de los contrafuertes es posterior. Se realizan para soportar el peso añadido tras la construcción del tercer piso del Monasterio.

¹ Portal del Monasterio de San Jeroni,” Torre mayor o de las campanas”...

² MUT, Fernando y PALMER; Vicente. “El Monasterio de San Jerónimo de Cotalba”... p 101.

Por esta puerta se accede a la iglesia (Fig. 30), de planta rectangular, con capillas entre los contrafuertes. Es de estilo gótico tardío, con algunas reformas barrocas del siglo XVIII. La nave de la iglesia fue enjalbegada antes de la exclaustración, ocultándose de esta forma su estilo inicial, algo muy común durante este siglo.



30. Iglesia

El trasagrario, al que se puede subir durante la visita, es de estilo barroco y se accede a él por unos peldaños situados a ambos lados del altar.¹ La bóveda de la iglesia es de cañón, la luz entra a través de unas ventanas situadas en la parte más alta. En principio, en su origen gótico, la iglesia era mucho más baja, la altura actual se la dieron con las reformas barrocas del siglo XVIII. La parte de la iglesia mejor conservada, es el coro (Fig. 31), donde se puede ver una bóveda estrellada, con lunetos decorados con pinturas, únicas del edificio.²



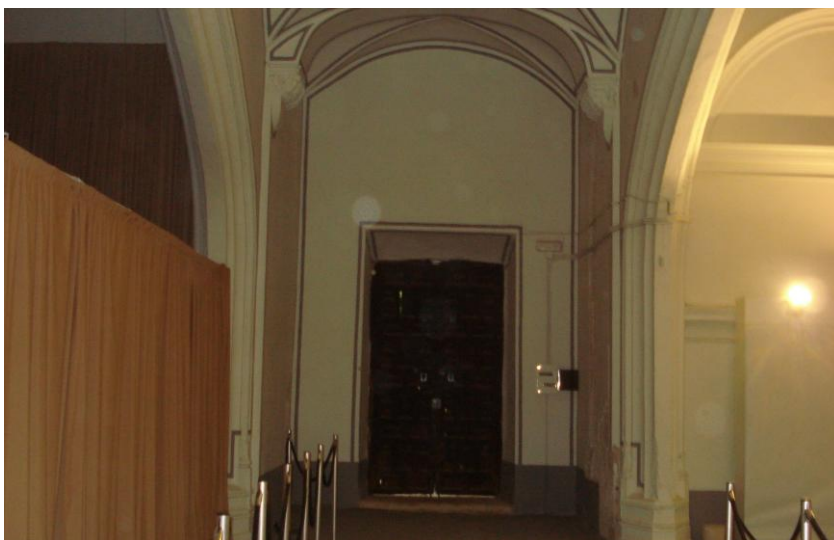
31. Coro de la Iglesia.

¹MUT, Fernando y PALMER, Vicente. "El Monasterio de San Jerónimo de Cotalba"...p 185

² DIEZ ARNAL, J. "Monasterio de San Jerónimo de Cotalba"...

Anteriormente existía una capilla consagrada a la Virgen de la Salud, hoy en día sólo se puede observar sobre la puerta el anagrama de la Virgen. Las capillas laterales, fueron el lugar que Ausias March eligió para enterrar a sus dos esposas, Isabel Martorell y Joana Escorna.¹

Frente a la puerta de acceso a la iglesia, bajo el coro, se encuentra la puerta por la que se accede al claustro (Fig. 32). En los altares que se sitúan entre los arcos aparecen capiteles de ornamentación vegetal.²



32. Puerta de acceso al Claustro.

El claustro (Fig. 33, 34 y 35) es el centro alrededor del cual gira el edificio. Está distribuido en cuatro alas y dos plantas. El claustro está formado por siete bóvedas de crucería por cara, mas cuatro en los ángulos. El claustro bajo, está realizado con ladrillos rojos y mortero de cal, excepto el ala norte, dónde los ladrillos están pintados en blanco y rojo alternativamente. En el primer piso (en la visita no se incluye esta parte), el claustro está formado por capiteles cómo ménsulas y las nervaduras están realizadas de piedra caliza como en la planta baja. En general el claustro está en perfectas condiciones, aunque parece ser que hace unos años se repararon unas humedades en la planta alta producidas por la penetración de agua en la cubierta.³

¹ Portal del Monasterio de San Jeroni, "Iglesia", Visita al Monasterio...

² MUT, Fernando Y PALMER, Vicente. "El Monasterio de San Jerónimo de Cotalba"..., p 103

³ Ídem, p 135

La parte baja del claustro es la más conocida del monasterio. Fue construida de estilo mudéjar, combinando el propio color rojo del ladrillo con el blanco de la cal, lo que lo convierte en un claustro diferente a los que acostumbramos a encontrarnos en los monasterios de esta época.¹



33. Claustro.



34. Claustro



35. Claustro.

¹ Portal del Monasterio de San Jeroni. “Claustro”...

En uno de los ángulos del claustro se puede observar parte de una escalera helicoidal de estilo gótico-flamígero (Fig. 36). Junto a la escalera, encontramos un marco o moldura en la pared, lugar dónde estaba situada una de las pinturas del padre Borrás. Las otras tres pinturas estaban colocadas en los otros ángulos del claustro.¹



36. Escalera Gótica.

En el patio central del claustro (Patio de los naranjos), se encuentra una cisterna (Fig. 37) con veinticuatro pequeñas fuentes; ésta fue construida por orden de María Enríquez de Luna, Duquesa regente de Gandía durante el siglo XVI.



37. Cisterna

¹ Portal del Monasterio de San Jeroni, “Claustro”...

Siguiendo la visita y sin salir del claustro, se llega a la Sala Capitular, actual capilla de la Virgen de la Salud. Antiguamente los monjes se reunían en esta sala para leer el capítulo, estancia esta imprescindible en cualquier monasterio.

Actualmente presenta el aspecto de una pequeña iglesia. La reforma de esta sala tuvo lugar en el siglo XIX por la familia Trénor, actual propietaria del edificio. Destaca en la capilla la escalera de estilo gótico-flamígero (Fig. 36) que desemboca en el claustro, realizada en yesería con adornos de temas vegetales y con azulejos valencianos del siglo XVI. Cabe destacar también el sepulcro gótico (Fig. 38) situado en una de las paredes de la capilla y que pertenece a los Infantes Don Juan y Doña Blanca de Aragón, hijos de Alfonso el Vell. El sarcófago, muestra de los sepulcros medievales, está situado en la pared norte y aún conserva algo de policromía original.¹



38. Sepulcro Gótico. Capilla de la virgen de la Salud.

Junto a la capilla se encuentra la almazara (Fig. 39). Construcción original del siglo XIV, sigue las mismas características que el resto del edificio, es decir arcos paralelos con bóvedas, aunque actualmente está muy reformada, debido parece ser al derrumbe de alguna de las bóvedas a causa del despegue del muro de fachada.²

Se trata de una habitación sencilla, encalada en blanco, se tienen referencias de que en un principio era la enfermería, posteriormente se realizaron varias reformas, incluso llegó a ser el refectorio, es en el siglo XVIII cuando se convierte en la almazara.

Actualmente conserva la estructura original en cuanto a la distribución de las 32 tinajas donde se almacenaba el aceite.

¹Portal del Monasterio de San Jeroni, "Sala Capitular"...

²Portal del Monasterio de San Jeroni, "Almazara"...

Lo más significativo de esta sala es una pintura en temple que representa una Santa Cena, obra del padre Borrás.¹ Dentro de esta sala no se permite realizar fotografías para que la pintura del padre Borrás no sufra.



39. Almazara.

Continuando la visita entramos en la cocina (Fig. 40), originaria del siglo XV y en muy buen estado de conservación. En la sala, rematada con bóveda de cañón, se puede ver una gran chimenea donde se cocinaba, además de varios muebles y enseres.³



40. Cocina.

¹MUT, Fernando y PALMER, Vicente. El Monasterio de San Jerónimo de Cotalba ... p 121

²Portal del Monasterio de San Jeroni,"Almazara"...

³ Diez Arnal, J. "Monasterios de España, ruta de los monasterios valencianos"...

Dejando atrás la cocina, se pueden visitar las caballerizas, donde se exponen diferentes utensilios de la época. Tras las caballerizas la visita se dirige al jardín romántico, que se sitúa en la parte trasera del monasterio. El jardín fue ordenado construir por la familia Trénor a principios del siglo XX, es una buena muestra de los denominados “jardines románticos” de este siglo. Se trata de una gran extensión de terreno repleta de vegetación, mucha de ella no autóctona y que constituye un recurso de gran interés paisajístico. Como curiosidad en el centro del jardín se encuentra un gran estanque, que recibe el agua a través de una cascada adosada al acueducto que bordea el monasterio. El acueducto es uno de los mayores bienes del monasterio. De estilo gótico-mudéjar, tiene su origen en la donación al monasterio en 1485 por Pere Cabrera de la fuente de Batlamala, perteneciente al término de Almisserá. Pere Cabrera puso la condición de que en un plazo no superior a 20 años el agua llegara al edificio. A lo largo de los seis años siguientes, se construyó el acueducto de 5 km de longitud.¹

5.4.-Convento del Corpus Christi.



¹ MUT, Fernando y PALMER, Vicente. “El Monasterio de San Jerónimo de Cotalba” ... p. 145

²Comarcarural, ”Monasterio del Corpus Christi”, Valencia, 2012,

<<http://www.nostravalencia.com/cultural/monasteriodelcorpuschristi/web/index.htm>>

La fundación del convento está ligada al llamado “Milagro de los Corporales”. Las tropas de Jaime I al mando del noble Berenguer de Entenza escuchaban misa antes de la batalla con los musulmanes. Éstos atacaron durante la celebración de la misa y el sacerdote, Mosén Mateo, que ya había consagrado seis formas las escondió para que no cayeran en manos de los enemigos. Tras la batalla, cuando las recuperaron, el paño estaba empapado en sangre: Sangre de Cristo. La fecha exacta de estos hechos no se sabe ciertamente, pero las crónicas lo sitúan entre los años 1239 y 1240.¹

La primera noticia escrita que se tiene sobre este milagro, data del 1341, en una carta del obispo de Valencia Raimundo Gastón.²

Los santos corporales se conservan actualmente en la Basílica de Santa María de los Corporales en Daroca.

Cien años después de que se produjera el Milagro, en 1335 María de Vidaure, señora del lugar y viuda de Francisco de Próxita (III señor de Llutxent), se retira a Llutxent. Doña María, conocía la historia de los Corporales y la tradición de que el Milagro sucedió cerca del castillo de Xio, aunque no se conocía el lugar exacto. Según las crónicas, el 6 de julio de 1335, una cruz luminosa descendió del cielo señalando el lugar donde sucedió el milagro. Con la aportación de doña María, se construye una ermita situada donde tuvo lugar el suceso bajo la advocación del Santísimo Sacramento y la Virgen de todos los Santos. Se trataba de una sencilla ermita que se terminó en 1338. María de Vidaure colocó sobre el lugar exacto donde se supone se escondieron las formas sagradas, una cruz. Dónde estaba clavada la cruz se construiría en el siglo XVIII la actual ermita de la Virgen de la Consolación.³

El actual convento se comienza a construir en el siglo XV. En 1423 el señor del lugar Olfo de Próxita y Cervellón dona las tierras alrededor de la ermita del Corpus Christi a la orden de los Dominicos para la fundación del convento, que más tarde en 1451 llegaría a ser priorato.

¹ MONTAGUD PIERA, Bernardo, “Monasterio del Corpus Christi”, *Monasterios Valencianos*, Federico Doménico S.A., Valencia, 1983, p 39

² DÍAZ DE RÁBAGO CANET, E., CANET CANET, R. y CANET CANET, J. “El Milagro”, *Llutxent y el Milagro de los Corporales*, Hermandad del Stmo Misterio de los Corporales Llutxent, Xátiva, 1989, p 60

³ Ídem, pp. 54-56

Las obras del convento continuarían con el mandato del hijo y el nieto de Olfo de Próxita, extendiéndose hasta finales del siglo XV.¹ En 1474 el convento es elegido sede de un “Estudi General”, anterior éste al “Estudi General” de Valencia, germen de la futura universidad valentina.

Es con el biznieto de Olfo de Próxita, Juan Francisco cuando la historia del convento se desliga de la familia Próxita, ya que éste vende la baronía a Pedro Maza de Lizana alrededor del año 1486. En el siglo XIX durante la guerra de la independencia el convento es tomado por las tropas francesas, a causa del apoyo de los dominicos a las guerrillas de la zona. Sufre entonces un gran expolio.

Durante la desamortización de Mendizábal el convento es vendido en pública subasta y todos sus bienes fueron dispersados, convirtiéndose desde entonces y hasta 1990 en una casa de campo. Este mismo año es adquirido por la Diputación de Valencia, comenzando entonces su restauración. Restauración que perdura actualmente. Se tienen referencias de la existencia de una gran biblioteca dentro del convento de la que actualmente no queda nada.

Se dice que San Vicente Ferrer desde las escaleras del palacio de los Próxita en 1410, profetizó que en Luciente se crearía un monasterio de la orden dominica; lo que más tarde sucedió. Esta historia no está avalada documentalmente.²

El monasterio fue declarado BIC en el año 1982.³

-Estado actual.

Subiendo una pequeña rampa se accede al convento por la fachada principal, orientada hacia el sur. En la fachada, totalmente restaurada, ya podemos apreciar los diferentes estilos arquitectónicos que han influido en la construcción del edificio principal.

Formada por tres cuerpos, con laterales que se elevan sobre el centro donde encontramos la puerta de acceso (Fig.41), un poco desplazada hacia la izquierda.

La puerta es sencilla, con vano escarzano y dónde se podía ver en la hornacina un fraile dominico, hoy en día desaparecido.⁴

¹ MONTAGUD PIERA, Bernardo, “Monasterio del Corpus Christi”..., p 43

² DIEZ ARNAL, J. “Monasterio de la Murta”, *Monasterios de España, Ruta de los Monasterios Valencianos*, 2012, <<http://www.jdiezarnal.com/monasteriodelamurta.html>>

³ Portal de la Consellería, Cultura y Deportes, Servicio de Patrimonio arquitectónico y Medioambiental, BIC, 2009. <http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/Detalles_bics.asp?IdInmueble=123>

⁴ DÍAZ DE RÁBAGO CANET, E., CANET CANET, R. y CANET CANET, J. “El Convento”, *Llutxent y el Milagro de los Corporales...* p 40.



41. Puerta Principal.

Cruzando la puerta principal llegamos directamente al claustro (Fig. 42), probablemente lo más importante del monasterio y que ha sido totalmente restaurado. Realizado totalmente en ladrillo, fue construido en el siglo XVIII ya que el antiguo claustro fue quemado durante la guerra de Sucesión (1702-1714).¹ Nada más entrar en la zona claustral en la parte izquierda, encontraremos unos paneles informativos, donde se puede leer la historia de la fundación y evolución del monasterio hasta nuestros días.



42. Claustro. Paneles explicativos.

¹ DIEZ ARNAL, J. "Monasterio de la Murta"...

De planta cuadrada, la planta baja (Fig. 43) se cierra con veinte arcos de medio punto cuyos capiteles están decorados con temas eucarísticos y de heráldica.¹ Las pandas, ahora totalmente lucidas, están realizadas con bóvedas de crucería y se apoyan en adornos con medallones de rocalla adosados al muro. Ahora casi ninguna de estas rocallas están decoradas, aunque es posible que antiguamente tuvieran algún tipo de decoración ya que si nos fijamos, en una de las pandas del lado sur, en la rocalla junto al refectorio, se pudo ver la imagen de un perro con una antorcha en la boca que simboliza al fundador de los dominicos, Santo Domingo de Guzmán.²



43. Claustro. Planta baja.

La parte alta del claustro (Fig. 44) es sencilla y sin ningún tipo de decoración. Se cierra al claustro bajo, con cinco ventanas por muro asomándose al patio interior y si observamos desde fuera esta parte del claustro, veremos cinco ventanas con balconillos que miran a la plaza de entrada al monasterio. Las pandas de esta zona del claustro han sido rehabilitadas y se cierran con un techo liso y plano.

En el centro del claustro se encuentra un pozo con arcos de forja del siglo XVIII³ en perfecto estado, aunque inutilizado.

¹MONTAGUD PIERA, Bernardo, "Monasterio del Corpus Christi"..., p 47.

²DIEZ ARNAL, J. "Monasterio de la Murta"...

³Ídem.



44. Claustro.

Subiendo al segundo piso se encuentran referencias al milagro de los corporales (Fig. 45), hecho por el cual se funda el monasterio. Varias imágenes de los cuerpos consagrados fueron grabadas en los adornos de los muros del claustro.



45. Escayola. Muro del Claustro.

La segunda planta del monasterio, al menos de la zona que se puede visitar, ha sido reconstruida con paredes lisas, lucidas sin ningún tipo de adorno. Sólo algunas salas aún por restaurar presentan ornamentos, sobre todo en el techo (Fig. 46 y 46bis).



46. Planta alta.



46 bis. Planta alta

En una de las salas, la que anteriormente acogía uno de los dormitorios de los monjes se ha instalado una maqueta del monasterio (Fig. 47) y de sus alrededores, donde podemos observar su planta original y las dependencias pertenecientes al monasterio. Esta sala ha sido rehabilitada construyendo el artesonado tal como estaba originalmente.

La parte trasera del edificio (Fig. 48 y 49) está cerrada al público ya que presenta peligrosidad al no encontrarse en buen estado. Existen iniciativas para su rehabilitación, pero en la coyuntura económica en la que actualmente estamos no es posible el llevarlas aún a cabo, espero que en los próximos años se puedan realizar. Las dependencias de este área, siguen en estado de ruinoso y es mucho el trabajo que queda por hacer. Desde algunas ventanas del segundo piso se puede apreciar cómo se encuentran.



47. Maqueta.



48. Zona trasera del monasterio. Dependencias.



49. Zona trasera del monasterio. Dependencias.

Continuando con la visita y volviendo a la planta baja, accedemos a través de una puerta situada en la parte oeste del claustro, a la iglesia conventual (que se abre bajo petición) a la que también se puede entrar por la puerta principal, situada en la parte oeste del monasterio.

Construida en el siglo XV sustituyó como iglesia conventual a la antigua capilla construida por María de Vidaure. La iglesia es de planta rectangular y posee dos capillas abiertas. El tramo dónde se encuentra el altar se corona con una bóveda estrellada formada con cinco claves que se decoran con los escudos de la familia Próxita y en la clave central se ve la imagen de un monje que lleva en el mano un paño con las formas sagradas.¹ Si observamos las ménsulas de los arcos, veremos cómo están decoradas con formas vegetales. El retablo del altar mayor es posterior a la guerra civil española ya que el original, de estilo renacentista y que databa del siglo XVI, fue quemado en 1936.²

El primer tramo del coro se divide en dos alturas, la más baja con bóveda nervada estrellada (igual que la iglesia de las Clarisas de Gandía) y la superior con bóveda de crucería.³

¹ DIEZ ARNAL, J. “Monasterio de la Murta”...

² Ídem.

³ DÍAZ DE RÁBAGO CANET, E., CANET CANET, R. y CANET CANET, J. “El Convento”, *Llutxent y el Milagro de los Corporales...*, p 33.

A ambos lados del coro se encuentran las capillas de la Santa Faz (Fig. 50), antiguamente llamada Capilla de la Virgen de Gracia y la Capilla de la comunión o Capilla de la Virgen del Rosario.



50. Capilla de la Santa Faz.

La más antigua de las dos es la Capilla de la Santa Faz, datada en 1492 y que fue construida por Pere Compte, aunque de la original, sólo se conserva la portada de entrada. De mayores dimensiones es la Capilla de la Comunión (Fig. 51), también la más joven ya que fue construida en 1749, sobre al anterior en ruinas, conocida como la Capilla del Cristo. La Capilla de la Comunión es de planta de cruz griega, se cubre con bóveda de cañón y una gran cúpula central apoyada sobre pechinas. La azulejería de la capilla es original del siglo XVIII.¹



51. Capilla de la comunión.

¹ DIEZ ARNAL, J. “Monasterio de la Murta”...

Fuera del edificio se puede ver el muro que alberga la espadaña (Fig.52). El campanario fue construido en 1538 y se encuentra en perfecto estado. Consta de dos cuerpos, uno inferior con dos vanos con campanas y uno superior con un solo vano de tamaño más reducido y también con campana. Si se observa bien, en el centro del campanario, bajo la moldura que une los dos cuerpos se puede ver un escudo en el que se representan los Santos Corporales (Fig. 52).¹



52. Campanario y detalle de los Santos Corporales.

5.5.-Monasterio de Santa María de la Murta.



¹DIEZ ARNAL, J. “Monasterio de la Murta”...

Los orígenes de este monasterio datan del siglo XIV, cuando Arnau Serra, señor de las tierras de la Murta dona, con autorización del rey Pedro el Ceremonioso, las tierras donde está enclavado el monasterio a un grupo de ermitaños que vivían en el lugar.¹

Sólo impone una condición, que la comunidad religiosa que fundasen viviese bajo las normas de la regla de San Jerónimo. En 1376 el papa Gregorio XI les concede bula para fundarlo, bajo el protectorado del de San Jeroni de Cotalba.

En 1401 son enviados varios monjes del monasterio de San Jeroni junto con el entonces prior Doménech Lloret a Alcira donde comienzan las obras de construcción del nuevo Monasterio de la Murta.²

En sus inicios, las obras fueron dirigidas por Jaime Gallent, conocido maestro de obras de la época. A mediados del siglo XV se construye la iglesia. Es entonces cuando importantes familias comienzan a realizar donaciones para la construcción del monasterio, entre las que cabe destacar a los Vich y a los Villaragut, o a doña Leonor de Heredia sobrina del tesorero de los Reyes Católicos, y del cardenal Cisneros, arzobispo de Toledo y confesor de Isabel la Católica, entre otros.

Varios de los Vich fueron enterrados en su propia capilla dentro del monasterio. A finales del siglo XV el cardenal Guillén Ramón Vich promueve la construcción de una nueva iglesia. Estas obras fueron financiadas por el embajador en Italia de Fernando el Católico y el emperador Carlos I, Jerónimo Vich y Valterra.³

La época de mayor esplendor del monasterio tuvo lugar a finales del siglo XVI. En 1586 el Rey Felipe II acompañado por sus hijos visita el monasterio e inaugura un nuevo puente que daba acceso al recinto, puente situado sobre el barranco de la Murta.⁴

Es en ésta época cuando de la mano de Juan Vich y Manrique de Lara, embajador de la Santa Sede, obispo de Mallorca y arzobispo de Tarragona, se realizan mejoras en el monasterio y se crea su biblioteca. Gracias a los Vich, el monasterio contaba con una gran riqueza por sus donaciones.⁵

Ya en el siglo XVII, concretamente en 1631, por Juan Vich se le encarga a Juan Miguel Orliens el retablo mayor de la nueva iglesia del monasterio, que se termina en 1623, convirtiéndose en ésta época en un centro religioso y cultural de gran relevancia.

¹Portal del Ayuntamiento de Alzira, “Santa María de la Murta”, Regiduría de Cultura, <<http://www.uv.es/~solerm/alzira/page12.htm>>

²Portal del Ayuntamiento de Alzira, “Santa María de la Murta”...

³DIEZ ARNAL, J. “Monasterio de la Murta”...

⁴Ídem.

⁵DIEZ ARNAL, J. “Monasterio de la Murta”...

Durante el siglo XVII el monasterio ya se encuentra en un estado de dejadez, lo que lleva más tarde a su deterioro. No obstante, es en esta época cuando don Diego de Vich y Catelví se retira a él, para llevar una vida dedicada a la contemplación y la soledad. Durante sus años en el monasterio, don Diego gasta grandes sumas de su dinero en su mantenimiento y dota a este de su galería de pinturas, compuesta por sesenta y un cuadros. Retratos casi todos de valencianos ilustres.

Don Diego muere humildemente en su celda del monasterio, reparado gracias a él, y su cuerpo es enterrado en el centro de la iglesia.¹

A partir del siglo XIX el monasterio entra en una época de deterioro. Las disposiciones dejadas por Diego Vich respecto a la conservación y administración del monasterio ya no se respetan. A raíz de la desamortización de Mendizábal el monasterio se cierra y los once monjes que aún vivían en él tienen que abandonarlo.

En 1838 el monasterio es vendido a particulares. Pasa en estos años por una etapa de abandono y expoliación de sus bienes, hasta que se sume en una ruina absoluta, terminando invadido por la vegetación de la zona que le rodea.

La imagen de la Virgen de la Murta es llevada durante esta época a la iglesia de Santa Catalina en Alzira. Más tarde, en el año 1936, durante la guerra civil española, ésta imagen es destruida.²

Actualmente y desde el año 1989, es propiedad del ayuntamiento de Alzira tanto el monasterio como las tierras que lo rodean. En el año 1995 se inician acciones de recuperación del edificio y su entorno.³

Fue declarado BIC el diez de junio de 1998.⁴

-Estado actual.

El monasterio se encuentra aproximadamente a unos siete kilómetros de Alzira. Para acceder al monasterio, hay que realizar en primer lugar un recorrido a pie de un kilómetro aproximadamente.

¹ ESCOLANO, Gaspar Y PERALES, Juan B. “De la fundación de San Jerónimo de Cotalba y de Nuestra señora de la Murta, y de algunos Varones insignes de estas casas”, *Historia General de Valencia*, Tomo II, Terraza Aliena y Compañía, Valencia, 1879, p 514.

²DIEZ ARNAL, J. “Monasterio de la Murta”...

³Portal del Ayuntamiento de Alzira, “Santa María de la Murta”...

⁴Portal de la Consellería de Educación, Cultura y Deportes, “Servicio de Patrimonio arquitectónico y Medioambiental”, BIC, 2009. <http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/Detalles_bics.asp?IdInmueble=12>

Justo en el inicio del recorrido, encontramos la caseta de control, donde nos tomarán los datos y nos indicarán detalles sobre la visita (la visita no es guiada).

Este camino (Fig.53) merece la pena, ya que se disfruta del valle y su vegetación. Está en buen estado, por lo que cualquier persona puede realizarlo.



53. Camino de la Murta.

Terminado el trayecto llegamos al puente que cruza el barranco de la Murta, llamado de Felipe II, ya que fue, como cito anteriormente, inaugurado por él en 1586, durante su visita al monasterio.¹

A través del puente, llegamos a la Plaza de la Iglesia (Fig. 54), llamada así porque desde ella se podía acceder directamente al templo, sin necesidad de hacerlo a través del monasterio. La entrada se realizaba por la torre de la portería, hoy en día totalmente hundida.

La fachada de acceso a la iglesia se conserva en relativamente buen estado, destaca en su parte alta el escudo de la familia Vich (Fig. 55), protectora del monasterio, como ya he indicado anteriormente.²

¹ DIEZ ARNAL, J. "Monasterio de la Murta"...

² Ídem.



54. Plaza de la Iglesia



55. Fachada de acceso a la iglesia.

Si observamos el conjunto general de las ruinas, llegaremos a la conclusión de que el monasterio no era demasiado grande de planta. Siguiendo el recorrido en dirección a la puerta principal, veremos lo que queda del claustro. De pequeñas dimensiones nos da una idea, una vez más, del tamaño del edificio.¹

¹DIEZ ARNAL, J. “Monasterio de la Murta”...



56. Claustro

El claustro actual (Fig. 56), data del año 1649. De estilo barroco construido en ladrillo, lo formaban dos pisos con arcadas de medio punto, tres en la planta baja en cada una de sus pandas y el doble de vanos en el piso superior.¹ Por desgracia actualmente sólo queda lo que se observa en la foto.

Justo enfrente del claustro, donde se encontraba la puerta principal del monasterio, la cofradía de Nuestra Señora de la Murta ha construido un monolito (Fig. 57), señalando el lugar donde, según dicen, se apareció la Virgen.



57. Monolito.

Justo frente al monolito, siguiendo el recorrido, nos encontramos con varios edificios, uno de ellos era la antigua almazara, construida en el siglo XIX. Hoy en día se utiliza para guardar aperos y utensilios de mantenimiento. Dentro de este edificio se encuentra la prensa de aceite en perfecto estado y diferentes herramientas de la época.

¹DIEZ ARNAL, J. “Monasterio de la Murta”...

Continuando recto al salir de la antigua almazara, llegamos a la entrada de los jardines (Fig. 58), de estilo romántico.



58. Jardines Románticos

En su interior se encuentra un caserón, construido en el siglo XIX por la familia que poseía el monasterio tras la desamortización. El caserón ocupa el lugar de la antigua hospedería del monasterio y hoy en día acoge la Casa de Oficios (Fig. 59), donde se desarrollan programas de empleo y formación juvenil.¹



59. Casa de Oficios.

¹Portal de la Consellería de Educación, Cultura y Deportes, “Servicio de Patrimonio arquitectónico y Medioambiental”...

Dentro de los jardines se puede visitar, en horario restringido a los fines de semana, la Capilla de la Mare de Deu (Fig. 60), original del siglo XIX y que tras ser rehabilitada acoge la imagen de la Virgen tras ciento setenta y cinco años de abandono.¹



60. Mare de Deu.

En la parte Norte del monasterio se sitúan las balsas (Fig. 61), construidas en 1771 para la recogida del agua de lluvia y sobre todo del agua que llegaba de la fuente de la Murta a través del acueducto que hoy en día aún se conserva.² Si se camina siguiendo el acueducto se llega hasta el manantial, donde se puede probar el agua de la fuente.



61. Balsas y Torre de las Palomas.

¹Portal de la Consellería de Educación, Cultura y Deportes, “Servicio de Patrimonio arquitectónico y Medioambiental”...

²DIEZ ARNAL, J. “Monasterio de la Murta”...

Por último y justo frente a las balsas, se encuentra la torre de nominada de Las Palomas (Fig. 62). Original de finales del siglo XVI es sin duda una de las partes mejor conservada del monasterio. Se construye como defensa del monasterio, durante una época en la que los piratas atacaban frecuentemente, así como los moriscos que habitaban la zona y realizaban pequeñas incursiones contra el monasterio, descontentos con los abusos a los que eran sometidos. Es por esto, que la torre es completamente defensiva, aún hoy se pueden ver en sus muros los matacanes con sus buhederas de defensa, que se utilizaban para atacar al enemigo. En la parte superior de la torre se encuentra una pequeña espadaña, donde se ubicaría un reloj.¹

Justo junto a la torre se sitúa la entrada al antiguo sagrario. Actualmente existe un proyecto de restauración de la Torre de Las Palomas que, si se consigue la financiación por parte de la Consellería, comenzará el próximo año 2014.²



62. Torre de las Palomas.

Los monasterios de la ruta fueron en su día en mayor o menor medida centros de referencia de la historia y la cultura de esta comarca. No se pueden desligar de la misma ya que estos monumentos son en sí mismos historia de Valencia.

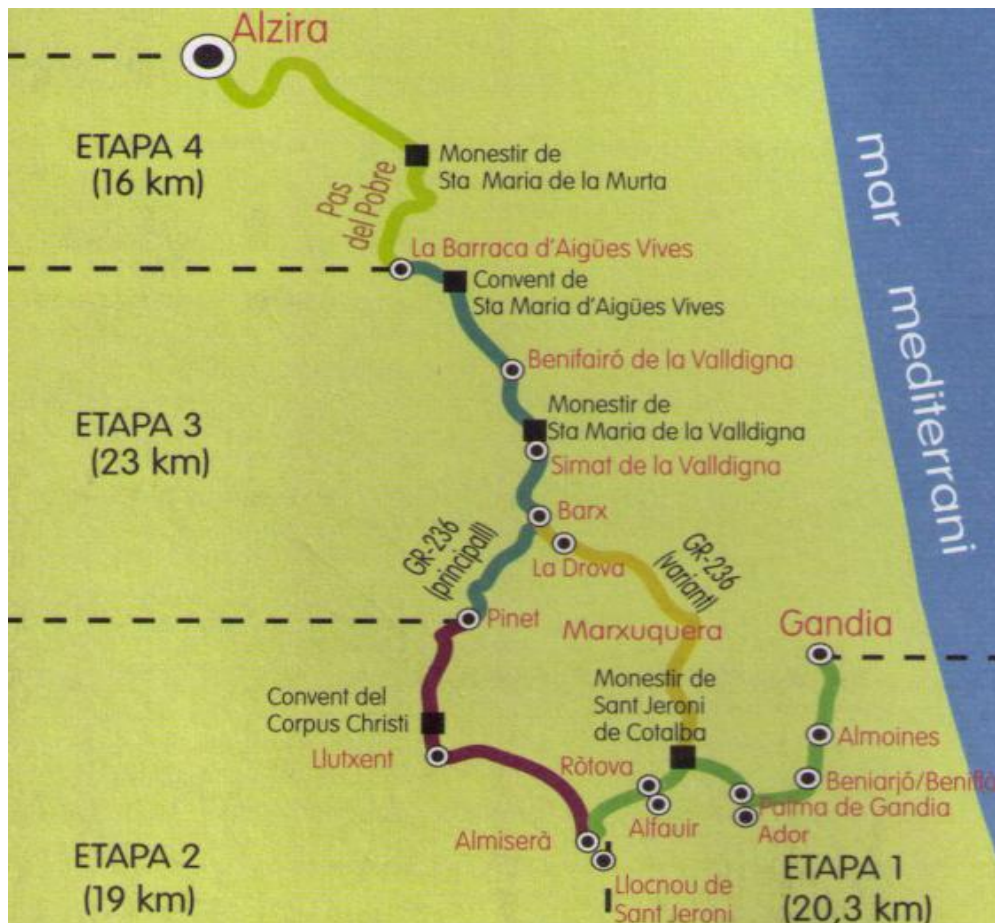
¹ DIEZ ARNAL, J. “Monasterio de la Murta”...

² Portal de la Consellería de Educación, Cultura y Deportes, “Servicio de Patrimonio arquitectónico y Medioambiental”...

En sus momentos de esplendor fueron frecuentados por estudiosos, comerciantes y grandes personajes de aquella época, incluyendo a los propios gobernantes, que se acercaban a ellos para hospedarse en sus habitaciones, visitar panteones o consultar sus bibliotecas. También eran frecuentados para obtener favores del prior, realizar importantes acuerdos comerciales o simplemente para conseguir la salvación mediante la confesión.

Los monasterios eran lugar de paso, de regocijo, de encuentro con Dios o con los hombres que los habitaban; eran, en definitiva, historia viva de los siglos que los vieron nacer y ampliarse para luego más tarde ser olvidados hasta nuestros días en que se les reconoce como parte fundamental de nuestro patrimonio cultural e histórico.

6.- LA RUTA DE LOS MONASTERIOS HOY.



¹ Turisafor, “La Ruta de los Monasterios”, 2013, <<http://www.turisafor.com/elemento.php?aCodMensaje=2686>>

6.1.-Características generales de la ruta.

La ruta de los monasterios se inaugura en febrero de 2008, y transcurre a lo largo de 90 Km. Su inauguración supuso la recuperación de una de las rutas históricas de Valencia.

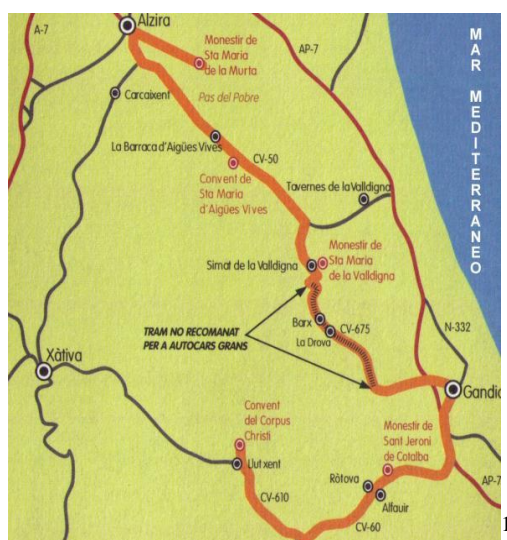
Como ya he apuntado anteriormente, en la Edad Media era una ruta de peregrinaje que unía los cinco monasterios y, a través de ella, se puede conocer la importancia que los monasterios tuvieron en sus momentos de mayor esplendor y descubrir la riqueza natural y cultural de los pueblos que encontramos a lo largo de sus itinerarios.

6.1.1.-Etapas e itinerarios.

Son cuatro los itinerarios por los cuales se puede realizar la ruta, diferenciados tanto por su forma de recorrerlos, como por los pueblos y parajes por los que transcurren.

Estos itinerarios tienen su inicio en Gandía y finalizan en Alzira, atravesando la comarca de La Safor, el Valle de Albaida y la Ribera Alta

6.1.1.1.- La ruta en vehículo



Todos los vehículos pueden recorrer la Ruta por carretera, excepto los autobuses de más de cincuenta personas en adelante. Para este tipo de autobuses, el Puerto de Bárig y el de La Drova resultan peligrosos.

En este caso sería recomendable cambiar el recorrido de Gandía a Simat de la Valldigna por la n-332 y más tarde por la carretera CV-50. El ramal principal del GR-236 atraviesa los siguientes cascos urbanos y en el siguiente orden:

¹ Turisafor, "La Ruta de los Monasterios"...

- 1.- Monasterio del Corpus Christi
- 2.- Llutxent
- 3.- Benicolet
- 4.- Monasterio de San Jeroni de Cotalba
- 5.- Gandía
- 6.- Marchuquera
- 7.- La Drova
- 8.- Bárig
- 9.- Simat de la Valldigna
- 10.- Monasterio de Santa María de la Valldigna
- 11.- Convento de Aguas Vivas
- 12.- La Barraca de Aguas Vivas
- 13.- Alcira
- 14.- Monasterio de la Murta¹

6.1.1.2-La ruta a pie.



Este itinerario consta en realidad de dos: el principal y el secundario y es conocido entre los senderistas con el nombre de GR-236, código internacional por el que se conoce este trazado de la Ruta de los Monasterios.

¹Turisafor, “La Ruta de los Monasterios”...

²Revista Destinosur, “Ruta de los Monasterios Valencianos”, nº 54, Entropía ediciones, <<http://revista.destinosur.com/pdf57/alzira.pdf>>

Las siglas GR significa que se trata de una senda de gran recorrido y está homologada por la Federación Valenciana de Montañismo. Comienza en la estación de RENFE de Gandia y finaliza en la estación de Alzira.

A lo largo de todo el recorrido el excursionista, prestando atención, no tendrá ningún problema para seguir el camino, ya que la senda GR-236 está muy bien señalizada. En las bifurcaciones problemáticas se encuentran palos explicativos, con señales apuntando cual es su ubicación en ese momento, el tiempo y la distancia hasta el siguiente pueblo o monasterio. Estas señales son blancas y rojas y llevan escrito el código de la senda (anexo II).

En el suelo, cada treinta o cuarenta a metros se pueden encontrar unas marcas en el suelo: dos líneas paralelas, una blanca y otra roja. Al entrar en casco urbano estas líneas desaparecen pero son sustituidas por placas metálicas donde se puede ver claramente el logotipo de la Ruta y la dirección a seguir.

Dependiendo del camino a seguir, se necesitarán de dos a cuatro días para completar la ruta a pie. Mientras que el circuito primario tiene una duración de entre tres y cuatro días, existe otro secundario en el que se acorta un día, pero en este último no se llega a visitar el Monasterio del Corpus Christi en Llutxent

-Itinerario principal

Tiene una longitud de setenta y cinco kilómetros, se realiza, como hemos dicho, en tres o cuatro jornadas, dependiendo de los kilómetros recorridos cada jornada, y atraviesa las siguientes poblaciones, siguiendo este orden:

- 1.- Gandia.
- 2.- Almoines.
- 3.- Beniarjó/ Beniflà.
- 4.- Palma de Gandía.
- 5.- Monasterio de Sant Jeroni de Cotalba.
- 6.- Rótova.¹
- 7.- Alfuir. (En Rótova se toma una desviación de GR señalizada que en cinco minutos te lleva a Alfuir)
- 8.- Almisserà.
- 10.- Convento del Corpus Christi.

¹ Turisafor, "La Ruta de los Monasterios"...

- 11.- Pinet.
- 12.- Barx.
- 13.- Simat de la Valldigna
- 14.- Monasterio de Nuestra Señora de la Valldigna.
- 15.- Benifairó de la Valldigna
- 16.- Convento de Aigües Vives.
- 17.- La Barraca de Aigües Vives.
- 18.- Monasterio de la Murta
- 20.- Alzira.

-Itinerario secundario.

Con una longitud de 55 kilómetros se tardan entre dos y tres jornadas en realizarlo.

Atraviesa las siguientes poblaciones:

- 1.- Gandia
- 2.- Almoines
- 3.- Beniarjó/Beniflà
- 4.- Palma de Gandia
- 5.- Monasterio de San Jeroni de Cotalba
- 6.- Marxuquera
- 7.- La Drova.
- 8.- Barx.
- 9.- Simat de la Valldigna
- 10.- Monasterio de Nuestra Señora de la Valldigna.
- 11.- Benifairó de la Valldigna
- 12.- Convento de Aguas Vives.
- 13.- La Barraca de Aigües Vives.¹
- 14.- Monasterio de la Murta.
- 15.- Alzira.

¹ Turisafor, "La Ruta de los Monasterios"...

En la puerta de entrada del monasterio de San Jeroni, el GR-236 se divide en dos. Dependiendo del camino elegido se opta por el itinerario principal (a la izquierda) o por el secundario (a la derecha). Cualquiera de estos itinerarios tiene su encanto, depende del excursionista aventurarse en uno u otro. Por el principal se disfrutará de una ruta por el cauce del río Vernisa y unas hermosas vistas del tramo de Almisserà a Llutxent. Por el secundario se discurre a través del Barranco de la Fuente del Algarrobo y junto al macizo del Montdúver, pasando muy cerca de la cueva del Parpalló, importante yacimiento arqueológico. Por este itinerario se dejará de visitar uno de los monasterios que conforman la ruta. Sin embargo, se debe tener en cuenta, a la hora de elegir cualquiera de estas rutas, que existen tramos que no son recomendables para niños o personas que no estén acostumbradas a realizar senderismo, como los tramos de Pinet a Barx, el Barranc de la Font del Garrofer, el antiguo camino de Barx a Simat de la Vallidigna o El Pas del Pobre. Además hay tramos no aconsejables para personas que padezcan vértigo: De Almisserà a Lluxent, de Pinet a Barx, El Pas del Pobre y el antiguo camino de Barx a Simat de la Vallidigna.¹

6.1.1.3.-La ruta en bicicleta.



¹ Turisafor, “La Ruta de los Monasterios”...

²Revista Destinosur, “Ruta de los Monasterios Valencianos”...

Esta ruta se extiende a lo largo de 123 km. Es recomendable realizarla con una bicicleta de montaña, aunque el trazado de la ruta por la carretera es peligroso, lo que se debe tener en cuenta cuando se elija éste medio de transporte.

Todo el camino está adaptado al tipo de vehículo, disponiendo de su propia señalización, homologada ésta en toda Europa.

Si el visitante elige la opción de acercarse a los monasterios a través de esta ruta, pasará por un total de 22 municipios, tres de ellos fuera de cualquier otro trazado, como son: Xeresa, Xeraco y Tavernes de laValldigna.

A través del GR-236 se pueden hacer en bicicleta los siguientes tramos:

-Gandía-Almoines-Beniarjó-Palma de Gandía-Monasterio de San Jerónimo de Cotalba-Rótova-Alfahuir-Almiserat;

-Luchente-Convento del Corpus Christi; Simat de la Valldigna-Monasterio de la Valldigna-Convento de Aguas Vivas-Barraca de Aguas Vivas;

-Monasterio de la Murta-Alzira-Estación Renfe de Alzira.¹

6.1.1.4.-La ruta a caballo.



¹ Turisafor, “La Ruta de los Monasterios”...

²Revista Destinosur, “Ruta de los Monasterios Valencianos”...

La IE-001 es la primera ruta ecuestre homologada del país, por la Real Federación de Hípica de España. Todo el recorrido está debidamente señalizado, según normativa europea y tanto jinetes como caballos encontrarán varias paradas a lo largo del camino para poder descansar.

Ésta ha sido una iniciativa pionera en nuestro país. Es posible que sea referente para futuras rutas ecuestres a lo largo de todo el panorama nacional. La QF Turismo en colaboración con la RFHE, ha publicado un manual de señalización y homologación de rutas ecuestres, cuya base es precisamente esta ruta.

El recorrido, que se extiende a lo largo de 80 km, comienza en Alfauir, a diferencia del GR-236 que comienza en Gandía. Siguiendo la señalización se llega al convento de San Jeroni, en plena naturaleza. Tras la visita al monasterio se continúa hacia Rótova, Almiserá, Lloc Nou de San Jeroni, Benicolet y Lluxent donde se encuentra el monasterio del Corpus Christi. La ruta continúa hasta Simat de la Valldigna, donde está situado el monasterio de Santa María de la Valldigna. Tras éste monasterio continúa hacia el convento de Santa María de Aguas Vivas, pasando por Benifairó de la Valldigna. Desde aquí y por la barraca de Aguas vivas se llega al último tramo de la ruta, Alzira, cuyo paraje natural de la Murta alberga el monasterio de Nuestra señora de la Murta, punto y final del recorrido.

Las señales ecuestres son de color ocre y además de indicar el camino a seguir, también informan sobre donde se pueden encontrar establos, apeaderos y todo lo necesario para el cuidado de los caballos a lo largo de todo el trazado.¹

6.2-LOS MONASTERIOS

6.2.1-Política de conservación

Todos los monasterios de la Ruta, han sido declarados Bien de Interés Cultural.

Por tanto, la política a seguir a la hora de su mantenimiento y conservación viene definida por la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano (ley 47 1998 de 11 de junio).

-El Artículo 4 del Título I de la Ley², habla sobre la colaboración entre administraciones públicas, en cuanto a bienes del patrimonio valenciano se refiere.

¹ LLOPIS, Ana "Al Trote por los Monasterios", Las provincias.es, 2013,
<<http://www.lasprovincias.es/v/20110513/ocio/gps/trote-monasterios-20110513.html>>

² Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, "Artículo 4", 1998,
<http://www.cult.gva.es/documentos/LEY_5_2007_Patrimonio_Cultural_Valenciano.pdf>

Tanto la Generalitat como las distintas administraciones públicas de la Comunidad Valenciana, deben colaborar entre sí. Además, las entidades locales deberán proteger este patrimonio en su territorio, ya sea evitando su deterioro, pérdida o destrucción y comunicando a la Generalitat cualquier amenaza o daño del bien así como las dificultades que la entidad local pueda tener a la hora de cumplir las obligaciones que la Ley les atribuye.

-El artículo 5 regula la colaboración de los particulares: serán los propietarios quienes conserven y cuiden los bienes del patrimonio cultural. Deberán comunicar a la Generalitat si un bien está en peligro de destrucción, deterioro o perturbación. Así como la Generalitat fomentará la colaboración para la conservación y difusión del patrimonio.¹

-El artículo 6 regula la colaboración con la Iglesia Católica: Teniendo en cuenta, los acuerdos entre el Estado y la Santa Sede, la Iglesia se encargará de proteger y conservar los bienes del patrimonio cultural de los que sea titular. Deberá colaborar con las administraciones públicas para el cumplimiento de la Ley. La Generalitat establecerá por su parte los medios para esta colaboración y de esta manera poder proteger el patrimonio cultural valenciano perteneciente a la Iglesia.²

6.2.2-Declaración de monumento histórico. Clasificación según legislación actual.

Según la UNESCO “los Bienes Culturales son aquellos bienes muebles e inmuebles, que tengan gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos: monumentos de arquitectura, arte e historia; religiosos o seculares. Campos arqueológicos, conjuntos de construcciones de interés histórico artístico. Obras de arte, manuscritos, libros.

Otros objetos de interés histórico artístico o arqueológico. Colecciones científicas, colecciones importantes de libros, archivos. Reproducciones de los bienes anteriormente descritos.

Edificios cuyo principal destino es el de exponer bienes culturales muebles.

Centros que tienen un número considerable de bienes culturales, denominados centros documentales.”³

¹ Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, ”Artículo 5”,

² Ídem, ”Artículo 6”,

³ Convención de la Haya para la protección de los Bienes culturales, “ Artículo 1” definición de Bienes Culturales, Disposiciones Generales, La Haya 1954, <http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html>

El capítulo tercero de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano se dedica a los Bienes de Interés Cultural, para los que se reserva el máximo grado de protección legal.

Según las disposiciones generales del capítulo III de la Ley; los Monasterios de la Ruta, se clasifican como monumentos, dentro de los bienes inmuebles.

Existen unos protocolos definidos para la declaración de BIC. Ésta se realiza mediante Decreto del Gobierno Valenciano tras una propuesta de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.

Para que un monumento sea declarado BIC se deben tener en cuenta diversas características del inmueble:

-Valor histórico-artístico; debe haber tenido influencia en el entorno que lo rodea a lo largo de su historia.

-Valor tipológico; Casa tradicional, iglesias, todas definidas por el tipo de estructura o tipología.

-Valor de imagen o paisajístico.

-Valor urbanístico; Según su situación, calle, plaza, y su influencia en el entorno.

-Valor de identidad; influencia que el inmueble posee para la sociedad en la que está establecido, como signo de identidad de la misma.

Una vez declarado BIC será inscrito en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano. Para ello se debe realizar una descripción general del inmueble (Anexo II). Materiales con los que se construyó, tipología del inmueble, estancias, soportes, entorno y partes del BIC. Al declarar un inmueble BIC no sólo se está protegiendo el bien en sí, si no todo el entorno que lo rodea, es por ello que se debe analizar, cual ha sido la evolución de este entorno, la imagen del inmueble con respecto a los edificios colindantes (si los hubiera) y la influencia que el BIC ha generado en la zona.¹

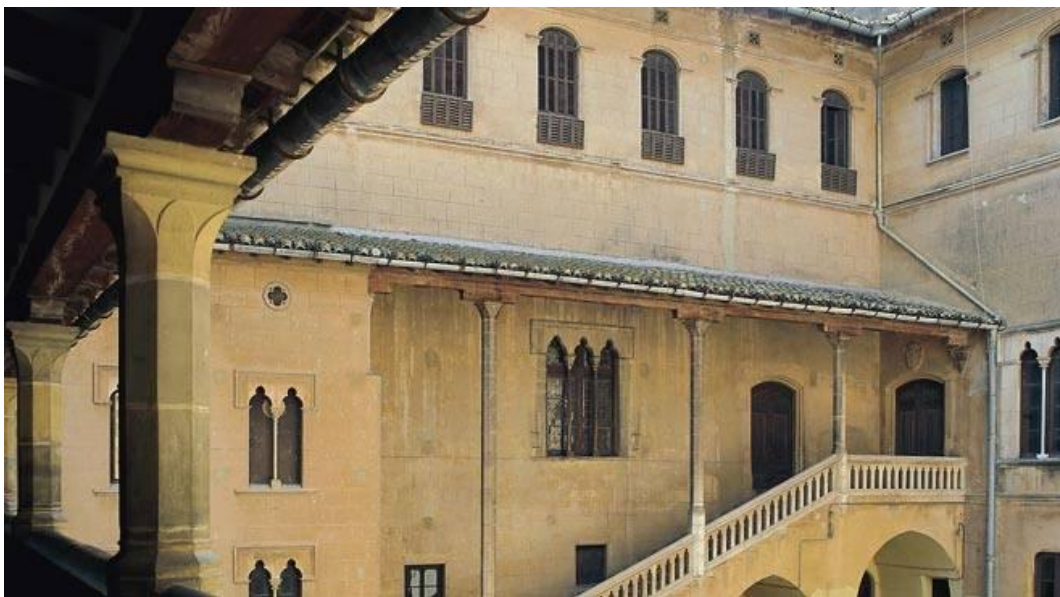
¹ Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, "Artículo 3",

7.- OFERTA TURÍSTICA COMPLEMENTARIA A LA RUTA.

7.1. Recursos Culturales.

Ya he hablado de la importancia de los monasterios como recurso cultural principal de la ruta, pero a lo largo de su recorrido podemos encontrar otros recursos no menos importantes en las diferentes localidades que forman parte del trazado. Estos recursos nos brindan la oportunidad de conocer la amplia historia de esta comarca. Localidades como Gandía, Alzira, Llutxent o Rótova, cuentan con diferentes edificios, cascos históricos o ermitas que se pueden visitar durante el recorrido por la ruta.

-Gandía.



Punto de partida. La primera visita será la Colegiata, cuyos orígenes datan del siglo XIII y que se finaliza en el siglo XVI, gracias a María Enríquez de Luna, madre de Borja, II Duque de Gandía.

No muy lejos de la Colegiata se encuentra otro de los monumentos más importantes de Gandía; el palacio Ducal, cuya construcción data del siglo XIV. Perteneció a la conocida familia Borjia y fue la casa natal de San Francisco de Borja, patrón de la ciudad. En su interior se encuentran tanto vestigios del primer palacio de estilo gótico como el estilo barroco propio de los siglos XVII y XVIII.

¹TURESPAÑA, “Palacio ducal de los Borja”, España es Cultura, Monumentos, Renacimiento, 2013,
< www.españaescultura.es>

Vale la pena parar unos minutos a contemplar la fachada del ayuntamiento, es lo único que se conserva del edificio original del siglo XVII.

El Museo Arqueológico de Gandía o MAGA se encuentra ubicado en lo que antiguamente era el Hospital de San Marcos. En su interior, el visitante puede aprender más sobre la vida prehistórica de esta región.

Paseando por el casco antiguo se pueden encontrar restos de la antigua muralla, la mayoría formando parte de la estructura de algunas tiendas.

La visita puede terminar en el convento de Santa Clara o la iglesia de Santa María Magdalena en Beniopa datada del siglo XVIII y de estilo neoclásico.¹

-Rótova



Palacio de los Condes de Rótova, finales del siglo XVII. Actualmente dividido en tres viviendas habitadas, destacan en su parte exterior las almenas. La monumental escalinata, que si se puede visitar, con una columna de piedra soportando el techo de la escalera. Se puede observar en la puerta exterior el escudo de los Condes, realizado en madera y que tiene un gran valor artístico.

Imagen de la Virgen de la Salud. Talla de madera de estilo Barroco. Cuando Tomás Trénor compra el Monasterio de San Jeroni en 1848 intenta llevársela, pero no lo consiguió dada la devoción que la gente de Rótova sentía por su Virgen. Al final decidió realizar una réplica, que está situada en la capilla del monasterio.

En las inmediaciones del río Vernissa, se sitúan varias cuevas, próximas a la Partida de Borró. Datan desde el Paleolítico medio hasta el Neolítico.³

¹ Gandía Turismo, “Monumentos Históricos”, Visita Gandía, 2013, <<http://www.visitgandia.com>>

² Turisafor, “Rótova”, Municipios, 2013, <<http://www.turisafor.com/elemento.php?aCodMensaje=26>>

-Llutxent



Además del convento del Corpus Christi en Llutxent podemos visitar la Ermita de la Consolación. Construcción del Siglo XVIII y de estilo barroco, es de planta en forma de cruz latina y su decoración narra el Milagro de los Corporales. Situado junto a la carretera que comunica Llutxent con Pinet se encuentra lo que queda del castillo de Xio. Construcción militar cuyos orígenes datan del siglo XII y que fue construido durante el periodo almohade. Fue conquistado por los cristianos en 1244. Actualmente es propiedad municipal y se pueden visitar sus restos.¹

-Alzira



¹Ayuntamiento de Llutxent,, "Patrimonio Monumental", Patrimonio, <2013<http://www.llutxent.com/novaweb/index.htm>>

En 1241, el Rey Jaume la toma pacíficamente y le da el título de Villa Real. A lo largo de la historia, Alzira ha padecido la expulsión de los moriscos, epidemias como la peste y el cólera y catastróficas inundaciones del río Xuquer. A pesar de que la ciudad ha sufrido grandes pérdidas en su patrimonio cultural, aún ofrece una interesante riqueza monumental, localizada principalmente en su centro histórico, bien de interés cultural (BIC). En él destacan el principal templo urbano, la iglesia arciprestal de Santa Catalina y la Casa Consistorial (Monumento Nacional). Son también de interés cultural la Cruz Cubierta gótica (la leyenda cuenta que Jaime I El Conquistador murió en el lugar donde se enclava la cruz.) y el cinturón amurallado.¹

7.2.-Recursos Naturales.

La ruta de los monasterios cuenta a lo largo de su recorrido de numerosos recursos naturales. De origen medieval, como ya he comentado anteriormente, gracias a ella se han recuperado senderos abandonados y se han reutilizado antiguas vías de ferrocarril, cañadas y pistas forestales.

Practicando senderismo por la ruta se descubren parajes de gran belleza e importancia natural, como las montañas que rodean el río Vernisa, junto al monasterio de San Jeroni o el valle de la Valldigna, que da nombre al monasterio.

En el tramo final o Pas del Pobre, se disfruta de las maravillosas vistas de los valles de Aguas Vivas, la Casella y la Murta (éste último da nombre al monasterio).

Esta senda en particular ha sido recuperada y es de gran valor histórico, ya que en la edad media era frecuentada por viajeros que recorrían la ruta en busca de las hospederías de los monasterios, lugares donde podían comer y descansar del camino. Era muy frecuente también la llegada de numerosos pobres que a lo largo del año pedían caridad a los monjes; de ahí el nombre de El Pas del Pobre.²

7.3-Gastronomía.

La gastronomía de la Comarca de la Safor se basa fundamentalmente en la conocida “dieta mediterránea”.

¹Ayuntamiento de Alzira, “ Datos Históricos”, Museo, Patrimonio y Turismo, Historia, 2013, <<http://www.alzira.es/alziraPublic/museo/turismo/historia.html>>

²Portal de la Generalitat Valenciana.”Parajes naturales Municipales”, 2010, <<http://www.cma.gva.es/web/indice.aspx?nodo=79557&idioma=C>>

La huerta valenciana ofrece los ingredientes naturales necesarios para la creación de exquisitos platos.¹

Los pueblos que conforman la ruta son un referente a la hora de degustar la gran variedad de platos típicos de esta comarca. En su litoral abunda el pescado y marisco fresco, la “gamba amb bleida” (gamba con acelga) típica de los pueblos de la marjal y si nos adentramos por el interior, podemos degustar sus embutidos, “figatells” y las conocidas “coques de dacsá” (tortas de maíz mezcladas con diversos ingredientes).

Por supuesto, en todos los pueblos de la comarca se elaboran arroces de todo tipo.

Cabe destacar también la elaboración de dulces, herencia directa de la época en la que por la zona se cultivaba caña de azúcar², muy conocidos son el brazo de gitano, los buñuelos de calabaza, la coca de llanda, monas de Pascua, las mantecadas o la coca de Navidad.

Siguiendo la ruta, se puede degustar marisco y arroces de todo tipo en Gandía aunque el plato estrella sería la fideuá; en Palma de Gandia un exquisito arroz al horno con habichuelas y nabos; por la zona de Barx sus dulces y embutidos; coques d'ametlló (cocas con almendra molida) en Benifairó; arroz al horno con pasas y garbanzos en Alzira y el típico arroz caldoso con nabos y penca de Lluxent.³

7.4-Fiestas y costumbres populares.

Las costumbres de la comarca de la Safor, se remontan a la fundación del Reino de Valencia. En aquella época los habitantes eran moriscos y ya entonces tenían una gran afición a la pólvora. Así, las nuevas costumbres religiosas mezcladas con las “profanas” de los moriscos, consiguen crear unas fiestas singulares y propias de esta tierra.

-Los ‘porrats’

Son pequeñas ferias que se realizan en honor de los santos. Se enclavan junto a las iglesias o ermitas donde se venera la imagen del santo.

En los “porrats” se suelen vender productos artesanales y chucherías para los niños.

¹ Valencia Terra y Mar, “Gastronomía y Fiestas”, La Safor, 2013, <http://www.valenciaterraimar.org/comarca.html?cnt_id=442>

²Ídem.

³Valencia Terra y Mar, “Poblaciones”...

Destacaré que en los últimos años, gracias a estas ferias se han recuperado costumbres y tradiciones. Se enfocan como mercados medievales, donde los vendedores deben ir vestidos como en la época y los tenderetes son de madera¹. Las calles se cubren de paja se realizan exhibiciones de animales y cetrería. Existe en la comarca una “Ruta dels porrats”, que comienzan en enero y finalizan en verano.

-Las fiestas del fuego.

Hace muchísimo tiempo que el fuego acompaña en las fiestas o rituales. En las fiestas que conmemoraban los cambios de estación ya se encendían hogueras. Ya en la época romana se celebraban las saturninas o saturnales (llamadas así por el dios de la agricultura, Saturno).

En Rótova y Simat es conocido el fuego de San Antoni, que celebra el alargamiento de los días.

Las muy conocidas fallas valencianas tienen su origen en la celebración de la festividad de su patrón, San José, cuando los carpinteros quemaban las virutas y trastos viejos, haciendo limpieza en los talleres. También se quemaban los “parots” o estructuras dónde colgaban los candiles, que con la llegada de la primavera y al alargarse el día ya no necesitaban.

También se celebran las hogueras de Sant Joan, que celebran la llegada del verano.

Aunque si hablamos de fiestas dónde el fuego es protagonista, sin duda las más arraigadas en la Safor son Las Fallas. La Crida y el Pregó son el inicio de estas fiestas, que continúan con la Plantà de los monumentos falleros. Otros actos muy importantes durante Las Fallas, son la ofrenda a la virgen y la procesión de San José. La Cremà en la noche de San José pone fin a la festividad.

En Gandia durante esta festividad se tiene la costumbre de que el alcalde y la fallera mayor apadrinen a un niño nacido durante las Fallas o en fechas cercanas, a esta costumbre se la denomina el Bateig.

¹ Safor Guía, “ Fiestas, Costumbres y Tradiciones: Mucho que celebrar”, 2008, <http://www.saforguia.com/HOME2013/Noticias/tabid/358/titular/FIESTAS_COSTUMBRES_Y_TRADICIONES_MUCHO_QUE_CELBRAR>

Antiguamente en la noche de San Juan (23-24 junio), en los pueblos se cenaba en las calles y se encendían hogueras. La gente bailaba y cantaba alrededor de ellas y los más valientes saltaban sobre ellas, se dice que así se conseguía prosperidad. Estas celebraciones aún se realizan.

En las zonas costeras, estos actos tienen lugar en las playas, donde además se montan verbenas.¹

-Las fiestas patronales

El verano es sin duda la época en la que una gran mayoría de estas fiestas. En ellas se entrelazan los actos religiosos como misas, procesiones o romerías y los populares como cabalgatas, fuegos artificiales, verbenas etc.

Dentro de este tipo de festejos, destacan las procesiones marineras de la Virgen del Carmen (patrona de los pescadores). En el Grao de Gandia la Mare de Déu Blanqueta y la del Carme, se pasean escoltadas por las barcas de los pescadores a través del puerto y la procesión termina con fuegos artificiales.

-Las fiestas religiosas

Las celebraciones más importantes son la Navidad y la Semana Santa.

En Navidad cabe destacar la Misa del Gallo que se celebra en Gandia, donde se puede disfrutar del Canto de la Sibila. Tradición que se remonta al siglo XV y que fue recuperada en 1979. Se interpreta en la ermita de Santa Ana y es un canto profético. Las sibilas anunciaban el juicio final y la llegada de Jesucristo a la Tierra. Eran doncellas vírgenes y se decía que estaban inspiradas por los dioses. La Semana Santa de Gandia es la más importante de la zona. Durante las celebraciones se puede disfrutar además de las procesiones del Domingo de Ramos (muy concurrida), el Jueves y Viernes Santo y Domingo de Resurrección, de un singular Vía Crucis viviente en el barrio de Santa Ana, o la “Visitatio Sepulchri” (drama litúrgico compuesto por San Francisco de Borja).

Destacar que en Gandia se ha recuperado su tradicional procesión del Corpus. En esta procesión salen carros que van tirando hierbas aromáticas a su paso (Enramada), el Baile de Enanos (Moma) y la danza de la virtud junto a los siete pecados capitales.¹

¹Safor Guía, “Fiestas, Costumbres y Tradiciones: Mucho que celebrar”...

-Las fiestas tradicionales

Al comenzar la feria y fiestas de Gandia, éstas son anunciadas por el Tío de la Porra.

Se trata de una comparsa que, tocando los tambores anuncia las fiestas y recorre la ciudad, sacando a los niños del colegio.²

Durante las fiestas, la ciudad se llena de malabaristas, actores y músicos que pasean por el centro histórico animando a la gente. También se puede disfrutar de un gran mercado medieval y muestras gastronómicas tanto nacionales, como internacionales. Además se puede asistir a varias actuaciones en directo y por supuesto también disfrutar de las atracciones del recinto ferial.

Otra fiesta a destacar es la fiesta de San Marc en Beniarjó, que se celebra para la protección de la cosecha. El principal atractivo de ésta fiesta es el denominado Baile de la Bandera, donde el abanderado baila en la plaza del pueblo mientras realiza diferentes pasos con la bandera.³

En Palmera y Miramar, se celebra la procesión de los Fanalets, donde los niños decoran sandías, las dejan huecas e introducen en su interior una vela.

En Simat se celebra el Soterrament del Gos, en el que para anunciar el final de las fiestas, se entierra un perro de trapo.⁴

La bajada de la imagen de Sant Josep en Ador dónde se puede ver también al Tío de la Porra y la representación de la Serp de Xeraco, son también algunos ejemplos de estas fiestas tradicionales.

Pero una de las festividades más populares son sin duda Los Moros y Cristianos. Costumbre muy arraigada y de proyección turística internacional. Los más importantes de esta zona son los de Oliva. Se celebran el tercer fin de semana de junio. Además de las batallas de conquista y reconquista de la ciudad, entradas dónde los dos ejércitos lucen sus trajes, en Oliva se realiza el llamado Desembarcament moro. Al amanecer en la playa de de la Mitja Galta, las tropas moras conquistan la ciudad. Los moros y Cristianos también se celebran en Llaurí, Albalat de la Ribera, Bellreguar o Miramar.⁵

¹Safor Guía, "Fiestas, Costumbres y Tradiciones: Mucho que celebrar"...

² Visitgandía, "Fira i Festes", Fiestas, 2013, < <http://www.visitgandia.com/es/fiestas-de-gandia.aspx>>

³ Turisafor, "Fiestas", Beniarjo, Municipios, 2013, < <http://www.turisafor.com>>

⁴Safor Guía, "Fiestas, Costumbres y Tradiciones: Mucho que celebrar"...

⁵ Valencia Terra y Mar, "Fiestas"...

8.-CONCLUSIONES.

La comarca de La Safor, cuenta con una gran variedad de recursos turísticos. El recurso que se estudia en este trabajo forma parte del cultural, o lo que denominamos turismo cultural. Que la cultura es un motor de desarrollo de los pueblos y sus gentes es más que evidente. Por otro lado, el turismo es uno de los principales pilares de la economía en nuestro país. De la manera de conjugar estos recursos depende en muchos casos la forma en que diferentes destinos turísticos se desarrollan. No obstante hay que saber unir estos dos conceptos de forma que uno de ellos no prime sobre el otro para no deteriorarlo.

Centrándome en esta ruta como recurso turístico cultural creo que en general estos dos conceptos no están adecuadamente unidos, ya que en mi opinión aún no está lo suficientemente explotada.

Sí nos remitimos a lo que es realmente conocido en la comarca nos encontraremos con el producto de sol y playa como casi único referente turístico de la zona. La ruta en sí, no es conocida por un gran número de turistas que nos visitan, los monasterios individualmente si se conocen aunque con grandes diferencias entre unos y otros. Los más conocidos son el Monasterio de Santa María de la Valldigna y el Monasterio de San Jeroni, en este orden. Estos monasterios son los más explotados, en el de Santa María de la Valldigna encontramos visitas guiadas y/o teatralizadas, aunque se puede visitar por libre. En el Monasterio de San Jeroni la visita es guiada, en el resto se debe realizar por libre.

Los monasterios mejor conservados son el de San Jeroni y el de Santa María de la Valldigna, el monasterio del Corpus Christi está siendo restaurado aunque muy lentamente y en cuanto a los otros dos, existen iniciativas para reconstruir el de la Murta y el monasterio de Aguas Vivas, de titularidad privada, está cerrado.

Si nos acercamos a las oficinas de turismo no encontraremos ningún tipo de información sobre la ruta en sí en ningún folleto ni tríptico específico, si es cierto que te remiten a una página web no muy difícil de encontrar o directamente imprimen la información para dártela. En Internet si se encuentra tanto información sobre los monasterios, como sobre la ruta establecida como tal, pero evidentemente si no se conoce el producto es complicado que llegue a la gente.

No he encontrado oferta de ningún tipo sobre viajes organizados o rutas para dar a conocer los monasterios y su entorno, todas las iniciativas son privadas y se realizan en asociaciones o por grupos que organizan la visita a un monasterio en particular. Sólo algunas asociaciones de senderismo realizan la ruta completa en varias etapas, pero en general no existe oferta en agencias de viajes de la zona ni en ningún otro medio de venta o promoción turística.

Con todo esto, sería importante que las administraciones se implicaran más en la reconstrucción y restauración de los monasterios aunque actualmente pasamos por una coyuntura económica muy complicada y esto influye negativamente en el desarrollo de estas iniciativas.

Por otro lado sería importante promocionar la ruta de forma diferenciada del producto de referencia en la zona (sol y playa) ya sea por parte de las administraciones locales, por ejemplo en las oficinas de turismo o por parte de agencias de viajes establecidas en la comarca ofertando el producto.

Una buena coordinación entre los responsables de promocionar la ruta y los empresarios que ofrecen servicios complementario (Restauración, ocio...) supondría no sólo que el producto llegara a más personas si no también un impulso económico a las localidades y empresas implicadas. Esto por otro lado obligaría a la ampliación de infraestructuras adecuadas para poder responder a la demanda.

En general la ruta es una gran desconocida, sería importante plantearse un plan de desarrollo y promoción de este producto aún por explotar.

9.-ANEXOS

-Anexo I. Señalización.

Señales informativas del itinerario a pie. GR-236



Señal informativa situada en el recorrido hacia el monasterio de la Murta.



Señal informativa situada frente al Monasterio de La Valldigna.



Señal informativa situada junto al monasterio de la Murta.



Panel informativo. Situado frente al Monasterio de San Jeroni.

ANEXO I
MODELO DE FICHA DEL CATÁLOGO
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL INDIVIDUAL

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE (*Municipio, Comarca, Provincia*) Bien de Relevancia Local.

1. - DENOMINACIÓN DEL BIEN	
Principal	
Secundaria	
2. - FOTOGRAFÍAS	

Generales	Exteriores
	Interiores
Detalle	

3. - CONDICIÓN DE BIEN DE RELEVANCIA LOCAL	
Justificación legal.- (1)	
Categoría.- (2)	
Afecciones patrimoniales.- (3)	
Afecciones urbanísticas actuales y planeamientos anteriores.-	

4. - SITUACIÓN	
Localización (dirección, paraje).-	
Coordenadas UTM.-	
Polígono/manzana y parcela catastral.-	
Plano catastral situación.-	

<i>5. – TITULARIDAD</i>	
Pública.-(4)	
Privada.-(5)	

<i>6. – DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE</i>	
<i>Emplazamiento y paisaje.-</i>	
<i>Referencias históricas.-</i>	Cronología.-
	Estilo.-
	Autoría.-
	Historia.-
	Uso original.-
<i>Tipología.-</i>	
<i>Descripción.-(6)</i>	
<i>Partes integrantes</i>	
<i>Soluciones constructivas.-(7)</i>	

Bienes muebles.-	
Elementos de interés.- (8)	
Elementos impropios.-	
Uso actual.-	

7. - ESTADO DE CONSERVACIÓN. PATOLOGÍAS (8)

8. - INTERVENCIONES RECIENTES (9)

9.- VALORACIÓN DE SU INTERÉS	
Arquitectónico.- (10)	
Histórico.-	
Paisajístico.-	
Etnológico.- (11)	
Bienes muebles.-	
Espacios libres y jardinería.-	
Inmaterial.-	
Otros.-	

10.- RÉGIMEN GENERAL DE INTERVENCIONES, USOS y DESTINO PROPUESTOS (12)		
Nivel de protección.- (13)		
Normativa de protección. Elementos	Cimentación.-	
	Estructura.-	

constructivos.-	Fachadas.-	
	Compartimentación.	
	-	
	Cubiertas.-	
	Instalaciones.-	
	Revestimientos.-	
	Carpintería.-	
	Rejería.-	
Otros.-		
Normativa de protección.		
Bienes muebles.-		
Normativa de protección.		
Jardinería.-		
Normativa de protección.		
Otros.-		
Usos propuestos.-		
Destino público o privado.-		

11.- JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DEL BIEN. NORMATIVA DE PROTECCIÓN DEL MISMO (14)

--

12. – BIBLIOGRAFÍA y FUENTES DOCUMENTALES

--

10.-BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN.

-Libros.

- Alonso, Jesús Eduardo. *Historia de la Safor* (1999). Simat de la Valldigna.
- Díaz de Rábago Canet, Elisa, Canet Canet, Rafael y Canet Canet, José. *Llutxent y el Milagro de los corporales* (1989). Xátiva.
- Escolano, Gaspar y Perales, Juan B. *Historia General de Valencia*, “Tomo II” (1879). Valencia.
- Martínez García, Jose Manuel. *El Real Monasterio de Santa María de la Valldigna* (2006). Valencia.
- Montagud Piera, Bernardo. *Monasterios Valencianos* (1983). Valencia.
- Mut, Fernando y Palmer, Vicente. *Real Monasterio de San Jerónimo* (1999). Tavernes de la Valldigna.
- Vila Ferrer, Salvador. *El Real Monasterio de Santa María de la Valldigna* (2007). Valencia.

-Páginas Web.

- <http://www.guiautil.eu>
- <http://www.guiactiv.com>
- <http://www.mancomunitat-safor.org>
- <http://www.arteguias.com>
- <http://www.jdiezarnal.com>
- <http://www.gva.es>
- <http://www.gabito grupos.com>
- <http://www.cult.gva.es>
- <http://www.monasterioaguasvivas.com>
- <http://palomatorrijos.blogstop.com>
- <http://www.cotalba.es>
- <http://www.nostravalencia.com>
- <http://www.alzira.es>
- <http://www.turisafor.com>
- <http://revista.destinosur.com>
- <http://www.lasprovincias.es>
- <http://portal.unesco.org>

- <http://www.visitgandia.com>
- <http://www.españepescultura.es>
- <http://www.llutxent.com>
- <http://carcaixent-noticias.com>
- <http://www.cma.gva.es>
- <http://www.valenciaterraimar.org>
- <http://www.saforguia.com>

-Todas las fotografías cuya procedencia no está referenciada en los pies de página han sido realizadas por mí.