

## tomo I.

### o1. exposición de motivos.

<b>o1.o1.</b>	<b>El objeto de estudio</b>	<b>5</b>
<b>o1.o2.</b>	<b>Los objetivos</b>	<b>11</b>
	Objetivos generales	13
	Objetivos pormenorizados	14
<b>o1.o3.</b>	<b>El planteamiento metodológico</b>	<b>19</b>

### o2. estudio del patrimonio arquitectónico.

<b>o2.o1.</b>	<b>El marco teórico</b>	<b>31</b>
o2.o1.o1.	Siglo XXI el Patrimonio Cultural	33
o2.o1.o2.	Marco normativo	35
<b>o2.o2.</b>	<b>El proceso del estudio</b>	<b>41</b>
o2.o2.o1.	Proceso histórico. Fase documental	43
	Las fuentes documentales	43
o2.o2.o2.	Marco geofísico y entorno natural	47
	El paisaje	48
o2.o2.o3.	Descripción completa del edificio	51
<b>o2.o3.</b>	<b>El levantamiento como fase preliminar</b>	<b>55</b>
<b>o2.o4.</b>	<b>La toma de datos</b>	<b>61</b>
o2.o4.o1.	La croquización manual	63
o2.o4.o2.	La fotogrametría	65
	Los instrumentos de fotogrametría: El escáner laser	66
	Los instrumentos de fotogrametría: El software	68
<b>o2.o5.</b>	<b>La planimetría</b>	<b>71</b>
<b>o2.o6.</b>	<b>La maqueta virtual</b>	<b>75</b>
	Nuevos modos de divulgación del patrimonio	77
	El proceso	79

### o3. historia y arquitectura en la Orden Jerónima.

<b>o3.o1. Reseña histórica de la orden de los jerónimos</b>	<b>89</b>
o3.o1.o1. Antecedentes: fuentes escritas	89
o3.o1.o2. La orden de San Jerónimo	93
Origen de la orden jerónima	96
o3.o1.o3. La orden jerónima en España	99
o3.o1.o4. Los jerónimos de la corona de Aragón	105
o3.o1.o5. La orden a partir de 1415	109
o3.o1.o6. Monasterios jerónimos españoles	113
Conventos jerónimos masculinos españoles	113
Conventos jerónimos femeninos españoles	115
<b>o3.o2. El paisaje en los asentamientos jerónimos.</b>	<b>117</b>
o3.o2.o1. La elección del lugar	117
<b>o3.o3. La arquitectura en la orden de San Jerónimo</b>	<b>123</b>
o3.o3.o1. El origen de la arquitectura monacal	123
o3.o3.o2. La arquitectura en los monasterios jerónimos	127
El claustro	135
La iglesia	141
Otras dependencias monacales	144
o3.o3.o3. Características distintivas en los monasterios de la Corona de Aragón	147
<b>o3.o4. Monasterios jerónimos valencianos</b>	<b>151</b>
o3.o4.o1. San Jerónimo de Cotalba	155
Estructura arquitectónica	158
o3.o4.o2. Nuestra señora de la Esperanza	165
Estructura arquitectónica	171
o3.o4.o3. San Miguel de los Reyes	175
Estructura arquitectónica	183

## o4. el monasterio de la Murta.

<b>o4.o1. Antecedentes. Fuentes documentales</b>	<b>205</b>
o4.o1.o1. Fuente material	207
o4.o1.o2. Fuentes escritas	209
o4.o1.o3. Fuentes gráficas	213
<b>o4.o2. El lugar, marco geofísico y paisajístico</b>	<b>217</b>
o4.o2.o1. El valle de la Murta	219
Fauna autóctona	223
Formaciones y especies vegetales	226
o4.o2.o2. Implicación con el planeamiento municipal o de orden superior	235
<b>o4.o3. Evolución constructiva</b>	<b>241</b>
o4.o3.o1. Historia de los primeros ermitaños	241
Éxodo al monasterio de Jávea	242
Construcción del monasterio de Cotalba	243
o4.o3.o2. El siglo XV. La etapa fundacional	245
1401. Construcción de la primera fábrica del monasterio	245
Donaciones de la nobleza para la construcción del monasterio	247
o4.o3.o3. El siglo XVI. Mecenazgo de la familia Vich.	253
Los Vich y el monasterio de nuestra señora de la Murta de Alzira	253
o4.o3.o4. El siglo XVII. Etapa de desarrollo del monasterio.	259
Construcción de la nueva iglesia	259
Diego Vich, principal benefactor del monasterio	261
o4.o3.o5. El siglo XVIII. Crónica del monasterio por J. B. Morera.	267
Obras de expansión del monasterio	267
Ermita de Santa Marta.	269
o4.o3.o6. Siglo XIX. La desamortización	271
La invasión francesa	271
La desamortización definitiva	271
o4.o3.o7. El siglo XX hasta nuestros días	275
Adquisición del monasterio por el Ayuntamiento de Alzira	275
Levantamiento y análisis	277
Inclusión en el Registro de Bienes de Interés Cultural	277
Intervenciones de consolidación	281
El Plan Director	283
Esquema cronológico de intervenciones	285

<b>o4.o4.</b>	<b>Contexto actual</b>	<b>289</b>
o4.o4.o1.	Descripción del monasterio y su entorno	289
	Entornos	293
o4.o4.o2.	Campañas arqueológicas	299
o4.o4.o3.	Aspectos constructivos. Fábricas y materiales	303
	Muros	304
	Arcos y bóvedas	310
	Forjados y cubiertas	312
	Revocos, enfoscados y morteros	313
o4.o4.o4.	Comportamiento estructural	317
	Análisis de daños y lesiones	318
<b>o4.o5.</b>	<b>Análisis tipológico y morfológico</b>	<b>325</b>
o4.o5.o1.	Esquema funcional	325
	Comparación con la casa madre del monasterio de la Murta	325
	Características tipológicas de los monasterios en la corona de Aragón	328
	Esquema funcional	333
o4.o5.o2.	Composición	339
	El claustro	339
	Dependencias alrededor del claustro	344
	Iglesia.	358
	Las criptas	371
	La Torre de las Palomas	375
	Construcciones anexas a la Torre de las Palomas.	382
	Patio de los lavaderos.	384
	Zona de liza	386
	Granja y Ermita de Santa Marta	393
	Zona Casa señorial - Hospedería	397
	Zona exterior	400
	Otras construcciones exteriores	405
<b>o5.</b>	<b>hipótesis.</b>	
<b>o5.o1.</b>	<b>El modelo digital</b>	<b>425</b>
o5.o1.o1.	Definición del estado actual	429
	Toma de datos mediante croquización tradicional	429
	Áreas de trabajo	430
	Tomas con el escáner láser	437

o5.o1.o2. La representación gráfica	445
Planimetría del estado actual del monasterio	445
Nube de puntos estado actual del monasterio	449
<b>o5.o2. Definición de la hipótesis reconstructiva</b>	<b>453</b>
o5.o2.o1. Consideraciones previas	453
Proyectar la hipótesis reconstructiva	455
Tratados renacentistas	457
La métrica y las trazas	459
o5.o2.o2. Generación del modelo tridimensional	463
o5.o2.o3. Aspectos geométricos para la construcción de la maqueta	467
Edificios zona norte	469
El claustro	471
Cubiertas de las capillas laterales	475
La iglesia	479
Criptas	491
Torre de las Palomas	493
El terreno, el entorno físico.	495
o5.o2.o4. Modelo alámbrico	497
o5.o2.o5. Modelo tridimensional 3DS MAX	501
El proceso para obtener un render	501
El contexto. El entorno físico.	505
o5.o2.o6. Imágenes de síntesis. Resultado final.	507
<b>o6. conclusiones.</b>	
<b>o6.o1. Consideraciones finales</b>	<b>517</b>
Sobre la arquitectura en la Orden de San Jerónimo	521
Sobre el monasterio de Santa María de la Murta	530
Sobre los aspectos gráficos en la representación del Patrimonio	539
Líneas de investigación abiertas	545
<b>bibliografía</b>	<b>549</b>

## tomo II. parte gráfica.

### o1. fuentes gráficas

- o1.o1. material gráfico histórico
- o1.o2. síntesis fotográfica
- o1.o3. toma de datos
- o1.o4. modelo digital del terreno

### o2. levantamiento gráfico

- o2.o1. estado actual: planimetría
- o2.o2. estado actual: nube de puntos

### o3. restitución virtual

- o3.o1. análisis y estudios previos
- o3.o2. hipótesis: planimetría
- o3.o3. hipótesis: modelo 3D

### a1. plan director del conjunto

- a1.o1. evolución histórica
- a1.o2. plan de etapas

### a2. intervenciones

- a2.o1. apeo del mafronte de la iglesia nueva
- a2.o2. consolidación muraria.
- a2.o3. acueducto
- a2.o4. pozo de nieve
- a2.o5. torre de las palomas [proyecto]