

## **TESIS DOCTORAL**

El Monasterio de Santa María de la Murta. Análisis arquitectónico de un Monasterio Jerónimo.

## **DOCTORANDO**

Marina Sender Contell, arquitecto.

## **DIRECTOR**

Pablo Navarro Esteve, Dr. arquitecto.

## **RESUMEN**

Esta Tesis Doctoral pretende poner de manifiesto la importancia del conocimiento y la documentación de nuestro patrimonio arquitectónico, tomando como objeto de estudio el conjunto patrimonial compuesto por las edificaciones del Monasterio de Nuestra Señora de La Murta, en Alzira, basándose en la importancia del dibujo y la expresión gráfica para representar la hipótesis planteada.

El monasterio se encuentra situado en la comarca valenciana de la Ribera Alta, a unos 7 km de Alzira, dentro del valle de la Murta, entre las sierras del *Cavall Bernat* y de *Les Agulles*, en un enclave de alto valor paisajístico.

El interés que suscita el conocimiento y la documentación de nuestro patrimonio arquitectónico hace que el conjunto edificado del monasterio, actualmente casi desaparecido, se convierta en un elemento interesante a estudiar, por un lado como parte de nuestra historia y de nuestro legado cultural, y por otro como elemento insertado en un entorno paisajístico de indudable valor natural.

Estudiar e investigar supone revalorizar la importancia de este patrimonio propiciando la reflexión desde el estado actual del monasterio hasta las perspectivas de futuro y sostenibilidad. La presente tesis se convierte así en un documento que refleja las reflexiones y estudios sobre el conjunto de los edificios que conformaron el monasterio, para, con todas ellas avanzar en su conocimiento y por lo tanto, en su puesta en valor ante la sociedad.

La investigación plantea el estudio de la arquitectura monacal en la Orden de San Jerónimo, distinguiendo las características de los monasterios pertenecientes a la Corona de Aragón para acercarnos a la arquitectura del monasterio de la Murta.

A partir del análisis de estas características, de los documentos históricos y del propio monumento se llega a plantear la hipótesis reconstructiva del conjunto monacal. Para llegar a la definición última de la hipótesis morfológica que tuvo el monasterio a finales del siglo XVIII, se han establecido conclusiones por un lado sobre la especificidad y características de la arquitectura en los monasterios de la Orden Jerónima y por otro, sobre la morfología concreta del monasterio de la Murta.

Podemos establecer dos aspectos a tener en cuenta al tratar las consideraciones finales del estudio, el primero, el avance en el conocimiento del monumento, es decir, su recuperación histórica y su puesta en valor como patrimonio cultural y el segundo, desde el punto de vista

gráfico, al aplicar una metodología y un rigor científico a la hora de representar el Patrimonio con las tecnologías informáticas gráficas.

Los objetivos que me propuse para abordar la investigación han permitido aplicar teóricamente los medios de expresión infográficos al conjunto arquitectónico estudiado, deduciéndolo de las variables gráficas tradicionales. Este mismo análisis permite entender el modelo digital arquitectónico como metodología de trabajo, surgiendo así el análisis comparativo entre el lenguaje gráfico tradicional y, el nuevo lenguaje infográfico. Concebir el modelo tridimensional como objetivo, aplicando una metodología científica en la captura de la información, posibilita el registro integral de estos datos y de este modo se puede documentar gráficamente el objeto arquitectónico estudiado.

La representación de la arquitectura desaparecida por medio de la maqueta virtual permite conocer el pasado, comunicando una serie de información compleja sobre los restos existentes y sobre la hipótesis que se representa mediante el dibujo y la imagen, es decir, mediante técnicas gráficas.

El resultado pues de esta Tesis doctoral, tiene una carga importante de representación gráfica, y por lo tanto una capacidad de comunicación alta, de tal manera que permite a la sociedad recuperar gráficamente parte de nuestro patrimonio cultural.

Valencia, enero de 2014

Marina Sender Contell

Arquitecto