

TESI DOCTORAL

El Monestir de Santa Maria de la Murta. Anàlisi arquitectònica d'un Monestir Jerònim.

DOCTORAND

Marina Sender Contell, arquitecte.

DIRECTOR

Pablo Navarro Esteve, Dr. arquitecte.

RESUM

Aquesta Tesi Doctoral pretén posar de manifest la importància del coneixement i la documentació del nostre patrimoni arquitectònic, prenent com a objecte d'estudi el conjunt patrimonial compost per les edificacions del Monestir de Nostra Senyora de la Murta, a Alzira, basant-se en la importància del dibuix i l'expressió gràfica per a representar la hipòtesi plantejada.

El monestir es troba situat en la comarca valenciana de la Ribera Alta, a uns 7 km d'Alzira, dins la vall de la Murta, entre les serres del Cavall Bernat i de les Agulles, en un enclavament d'alt valor paisatgístic.

L'interès que suscita el coneixement i la documentació del nostre patrimoni arquitectònic fa que el conjunt edificat del monestir, actualment quasi desaparegut, es convertisca en un element interessant a estudiar, d'una banda com a part de la nostra història i del nostre llegat cultural, i de l'altra com a element inserit en un entorn paisatgístic d'indubtable valor natural.

Estudiar i investigar suposa revaloritzar la importància d'aquest patrimoni propiciant la reflexió des de l'estat actual del monestir fins a les perspectives de futur i sostenibilitat. La present tesi es converteix així en un document que reflecteix les reflexions i estudis sobre el conjunt dels edificis que van conformar el monestir, per, amb totes elles avançar en el seu coneixement i per tant, en la seua posada en valor davant la societat.

La recerca planteja l'estudi de l'arquitectura monacal en l'Orde de Sant Jeroni, distingint les característiques dels monestirs pertanyents a la Corona d'Aragó per a acostar-nos a l'arquitectura del monestir de la Murta.

A partir de l'anàlisi d'aquestes característiques, dels documents històrics i del mateix monument s'arriba a plantejar la hipòtesi reconstructiva del conjunt *monacal. Per a arribar a la definició última de la hipòtesi morfològica que va tenir el monestir a la fi del segle XVIII, s'han establert conclusions d'una banda sobre l'especificitat i característiques de l'arquitectura en els monestirs de l'Orde Jerònim i per un altre, sobre la morfologia concreta del monestir de la Murta.

Podem establir dos aspectes a tenir en compte en tractar les consideracions finals de l'estudi, d'una banda, l'avanç en el coneixement del monument, és a dir, la seua recuperació històrica i la seua posada en valor com a patrimoni cultural i d'altra banda, des del punt de vista gràfic, en aplicar una metodologia i un rigor científic a l'hora de representar el Patrimoni amb les tecnologies informàtiques gràfiques.

Els objectius que em vaig proposar per a abordar la recerca han permès aplicar teòricament els mitjans d'expressió infogràfics al conjunt arquitectònic estudiat, deduint-lo de les variables gràfiques tradicionals. Aquesta mateixa anàlisi permet entendre el model digital arquitectònic com a metodologia de treball, sorgint així l'anàlisi comparativa entre el llenguatge gràfic tradicional i, el nou llenguatge infogràfic. Concebre el model tridimensional com a objectiu, aplicant una metodologia científica en la captura de la informació, possibilita el registre integral d'aquestes dades gràficament i d'aquesta manera es pot documentar gràficament l'objecte arquitectònic estudiat.

La representació de l'arquitectura desapareguda per mitjà de la maqueta virtual permet conèixer el passat, comunicant una sèrie d'informació complexa sobre les restes existents i sobre la hipòtesi que es representa mitjançant el dibuix i la imatge, és a dir, mitjançant tècniques gràfiques.

El resultat doncs d'aquesta Tesi doctoral, té una càrrega important de representació gràfica, i per tant una capacitat de comunicació alta, de tal manera que permet a la societat recuperar gràficament part del nostre patrimoni cultural.

València, gener de 2014
Marina Sender Contell
arquitecte