

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Grado en Comunicación Audiovisual



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“Tres Cuerdas”

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor/a:
Ricardo García Calvo

Tutor/a:
Cesar Caro Cruz

GANDIA, 2014

RESUMEN

Español:

Fernando es un joven contrabajista español sin trabajo. Gracias a una beca, va a una zona rural de Costa Rica a dar clase en un programa orquestal. Allí vive un duro y enriquecedor proceso de adaptación con el que descubre que es capaz de llegar donde sea para vivir de su vocación.

Inglés:

Fernando is a Spanish unemployed double bass player. Due to a grant, he goes to a rural area of Costa Rica to give music classes. There he lives a difficult but rewarding adaptation process that makes him realize that he is able to go anywhere to live according his call.

Palabras clave
Español: Costa Rica, España, paro, oportunidad, música, contrabajo, inmigración, adaptación, pobreza, playa, pescador, músico, banda, orquesta, documental, cortometraje.
Inglés: Costa Rica, Spain, unemployment, opportunity, music, double bass, immigration, adaptation, poverty, beach, fisherman, musician, band, orchestra, documentary, shortfilm.



Universidad
VERITAS
Arte Diseño Arquitectura

 UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

TRES CUERDAS

AUTORES/REALIZADORES:

RAFAEL SÁNCHEZ
RICARDO GARCÍA

ÍNDICE

Titulo	1
Premisa	1
Tema	1
Ficha Técnica	1
Sinopsis	1
Escaleta	2
Día 1	2
Día 2	4
Carta de intenciones	6
Hilo Conductor	8
Personajes	9
Locaciones	13
Pochote	13
Cóbano	15
Tratamiento narrativo	17
Tratamiento estético	19
Plan de investigación	22
Plan de financiación	24
Presupuesto	25
Plan de distribución	29
Conclusiones	39

Anexos:

- Ensayo sobre la reconstrucción de la identidad en los procesos migratorios y relevancia de la música en este proceso.
- Ensayo sobre la música como potenciador de las capacidades humanas.

TÍTULO

Tres cuerdas

PREMISA

Dejar nuestro lugar de origen es el punto de partida para empezar a conocerse uno mismo.

TEMA

- Principal: Reconstrucción de la identidad propia.
- Secundario: Las migraciones

FICHA TÉCNICA

Título original:	Tres cuerdas
Año:	2013
País:	Costa Rica
Guión y Dirección:	Ricardo García Calvo, Rafael Sánchez López
Género:	Documental

SINOPSIS:

Fernando es un músico español de 29 años que llega a Costa Rica en búsqueda de un futuro que no ve posible en su país de origen. Una vez en Costa Rica tiene que hacer frente a las dificultades que se presentan para lograr su objetivo de trabajar como profesor de música. Su búsqueda no es fácil pero su perseverancia y ambición le llevarán a descubrir las posibilidades que le ofrece su nueva etapa en este país.

ESCALETA

Objetivo concreto: Que sus alumnos lleven a cabo el primer ensayo sinfónico como orquesta.

Tiempo real del documental: 2 días

Día 1:

- CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROTAGONISTA:

-Opción A: Montaje de imágenes de noticiarios españoles, con imágenes de las protestas por la crisis económica y social que se está viviendo en el país. Vemos grandes movilizaciones de gente poniendo especial atención en los jóvenes. Vamos progresando en la tensión de las imágenes hasta llegar a cargas policiales contra los jóvenes movilizados. Corte a negro: mientras todavía seguimos escuchando las protestas de fondo vamos cambiando a los sonidos típicos del amanecer en Pochote, las olas del mar, las gallinas y demás animales y los primeros ruidos de personas del pueblo. Fernando despierta en su habitación.

-Opción B: Sobre negro comenzamos a escuchar ruidos característicos de una gran ciudad: gente caminando por la calle, ruido de semáforos, coches por la carretera, ruido de obras, fábricas, sonidos propios del interior de una cafetería en hora punta (las cafeteras, las cucharas dentro de las tazas de café, una tostadora...) En contraste, las imágenes que vemos no tienen nada que ver con lo que estamos escuchando. Se trata de un amanecer cotidiano en Pochote: el sol aparece por el horizonte, una gallina pasea por la calle, el mar todavía en calma con todas las barcas amarradas, el sol comienza a atravesar la ventana de la habitación de Fernando y este se levanta.

-HABITACIÓN FERNANDO:

Fernando está haciendo su cama, recoge unas camisetas y algo de ropa sucia que hay por la habitación. Se trata de ropa delicada y bastante arreglada, no se corresponde con la ropa que usaríamos en el día a día en el pueblo. Mientras tanto Fernando se presenta, nos cuenta su nombre, edad, a que se dedica y de dónde viene. Con lo que nos cuenta entendemos que no está en su lugar de origen.

-INTENTO DE LLAMADA A ESPAÑA:

Fernando enciende el ordenador y trata de contactar con su familia en España, abre Skype pero no hay nadie conectado. La diferencia horaria está haciendo difícil mantener contacto con su vida anterior. Revisa sus fotos y ve fotos antiguas en las que aparece con amigos, fotos que le recuerdan a quién es él y cuál era su vida. Su sobrino acaba de nacer y él no ha podido asistir al bautizo. Este tipo de situaciones le hacen sentir la soledad y lejanía que está experimentando.

-FERNANDO PASEA POR LA PLAYA:

Después del intento fallido de contactar con España, todavía es temprano en el pueblo y no hay mucho que hacer, así que Fernando decide dar un paseo por la playa a solas. Mientras tanto, en off, escuchamos su historia acerca de porqué está aquí, su sueño de ser profesor de música y la necesidad de emigrar desde su país para poder conseguirlo. Nos cuenta como no está siendo un proceso fácil, la pérdida de relación directa con el entorno de dónde proviene y las grandes diferencias con su nueva “casa” no le están ayudando.

-LAVANDO LA ROPA:

Volvemos a ver la camisa que había en la habitación de Fernando. Cuando se dispone a lavarla, la lavadora está rota y tiene que lavarla a mano. Hay un contraste entre lo delicada que es la camisa y la forma en que tiene que lavarla. Mientras vemos esto Fernando nos habla de Pochote, cómo ve su nuevo hogar, cómo está siendo su integración en el lugar y cómo se siente siendo “el extranjero” en un ambiente de pueblo tan pequeño.

-PREPARANDO LA COMIDA:

Justo después de esto, un amigo llamado Chito llega a la cocina, lugar dónde se encuentra la lavadora, y ofrece ayuda a Fernando para preparar la comida. Es el primer momento en que vamos a ver a Fernando acompañado, contrasta con lo que nos venía contando y habíamos visto hasta ahora. Resulta que no está tan solo como parecía. Juntos preparan Patacones, una comida muy Tica. Comer esto es fruto de la adaptación de nuestro personaje a su nuevo lugar. Mientras tanto nos cuenta lo diferente que es la gastronomía española de la costarricense y cómo ha sido el paso a una dieta basada en arroz y frijoles.

-CAMBIO DE ROPA Y CAMINO:

Después de comer, Fernando va a su habitación y se pone la camisa que ha lavado durante la mañana. Vemos que se está preparando especialmente para algo que todavía no sabemos que es. Prepara su bolso, agarra la moto y lo seguimos en su camino. Desde que Fernando enciende la moto vamos fundiendo los sonidos del camino con los de la ciudad y las protestas con las que habíamos iniciado el documental. Esto ocurre hasta que llega a su destino y el sonido de instrumentos musicales rompe con los de la ciudad y devuelve a Fernando a su realidad.

-CLASES DE MÚSICA:

Fernando llega a una pequeña casa de cuyo interior salen sonidos de instrumentos musicales. Se trata de la escuela de Música de Cóbano, dónde Fernando imparte clases de Contrabajo. Vemos imágenes de las clases que ofrece y su relación con los alumnos. También imágenes de gran cantidad de niños tocando, riendo, que reflejan la importancia de esta escuela en la zona. Lo que escuchamos mientras tanto son las declaraciones de la directora de la escuela de música y uno de los alumnos de Fernando en las que nos cuentan el funcionamiento y repercusión de la escuela en esta zona. De sus declaraciones extraemos cómo ha cambiado Fernando la escuela, cómo es su relación personal con él y cómo la música está ofreciendo alternativas a todos estos jóvenes que vemos ahí tocando.

-CONCIERTO CON LA BANDA:

Tras las clases de música anochece y Fernando junto a un grupo de amigos está tocando en un restaurante de Montezuma. Durante el concierto se ven risas, miradas, concentración e inspiración, indicadores de que Fernando se siente feliz. Fundiéndose con la música del concierto escuchamos la voz de Fernando que nos cuenta cómo se siente ayudando a esos niños con la música y cómo se siente tocando con su banda. Cree que se está cumpliendo el objetivo con el que llegó a Costa Rica pero deja una puerta abierta a volver a España. La noche se cierra con la música del concierto todavía escuchándose de fondo.

DÍA 2:

-AMANECE EN POCHOTE:

A través de un timelapse el sol aparece por el horizonte y comienza un nuevo día. Con el uso de imágenes recurso del pueblo, el mar y el horizonte se desprende una sensación de rutina y paso lento del tiempo.

-ENSAYO SOLITARIO DE CONTRABAJO:

Fernando ensaya con su Contrabajo en la playa. Está completamente solo con su música, bajo una palmera y frente al mar. Es un momento de total comunión con su nuevo entorno. Retoma el planteamiento al que se había hecho referencia en el concierto: Fernando reflexiona sobre su situación en el pueblo, que le ofrece y que le falta. La opción de dejar Pochote y volver a España cobra fuerza. Deja de tocar para dirigirse al primer ensayo sinfónico de la orquesta del mar.

-ENSAYO ORQUESTA DEL MAR:

Fernando llega a la escuela de Cóbano dónde un gran número de niños y niñas están preparándose para tocar. Afinan sus instrumentos, se colocan, preparan sus partituras y esperan las órdenes del director de la orquesta, Jorge. Les está costando bastante arrancar pero siguen intentándolo. Alternándose con los sonidos propios del ensayo introducimos la entrevista a Jorge. Nos cuenta sobre la Orquesta, cómo nació el proyecto, que se pretende conseguir y cómo se está usando la música en esta comunidad. También nos cuenta cuál es el papel de Fernando en esta iniciativa, su amistad con él y su relación con los niños de la orquesta.

-LESIÓN DE UNA DE LAS ALUMNAS:

El ensayo transcurre con aparente normalidad hasta que una de las alumnas tiene que dejar de tocar porque se ha lesionado la mano. Es una alumna de Contrabajo, Fernando se da cuenta y decide acompañarla a la consulta del médico. Se quiere reflejar como Fernando ya no es solo el profesor de música sino también un apoyo personal para sus alumnos, una persona importante dentro de la comunidad.

-VUELTA AL ENSAYO:

El ensayo va mejor a la vuelta de la consulta. Los alumnos han ajustado sus partituras y consiguen tocar con bastante precisión el himno de Costa Rica. El sonido y las imágenes se alternan con las de Fernando que hace balance de su situación. Se da cuenta de su importancia en su nuevo entorno al ver a la orquesta tocar y reflexiona sobre cómo le ha cambiado esta experiencia. Puede que se quede o no, pero ha aprendido y crecido como persona alejado de su entorno.

-MONTAJE MÚSICAL FINAL: Con la música de la orquesta de fondo aparecen imágenes de todos los participantes del documental a modo de resumen.

CARTA DE INTENCIONES

Desde un primer momento el abordaje de este proyecto no ha sido una tarea fácil. La idea de realizar un documental era la que tenía más fuerza desde un inicio. Sin embargo, durante la aventura que ha supuesto el proceso de realización, hemos pasado por varias etapas que han convertido este documental en sí mismo en una prueba de superación y una montaña rusa de sentimientos y emociones, unos más bonitos que otros.

Antes de llegar a Costa Rica, fruto de la casualidad o quién sabe si del destino tuvimos un encuentro fortuito con Fernando, quién, en el futuro, se iba a convertir en el protagonista de nuestro documental. Nuestro encuentro fue concretamente en Madrid, en la embajada de Costa Rica en España y el Fernando que conocimos era un chico que, al igual que nosotros, estaba ultimando sus papeleos para empezar un nuevo proyecto como profesor de Contrabajo en Costa Rica gracias a una beca.

Esta relación probablemente no hubiese tenido mayor repercusión para nosotros en caso de habernos quedado en España, pero una vez en Costa Rica, la distancia con nuestros respectivos entornos nos unió. Somos tres inmigrantes en un país extraño para nosotros y lo que parecían historias independientes en un inicio, finalmente estaban obligadas a encontrarse y unirse en un contexto completamente diferente. Nos dimos cuenta de que cuándo estás lejos de tu lugar de origen, encontrar una persona con la que compartes una cierta identidad la puede convertir en alguien importante.

Fue así como conocimos a Fernando más en profundidad: es un chico español de 29 años, profesor de Contrabajo. Al igual que nosotros, viene de Madrid buscando una oportunidad, tanto laboral como personal, que no tiene en su país. Fernando tiene un sueño que es el de ganarse la vida como profesor y ayudar a la gente a través de su enseñanza.

Es un emigrante e inmigrante al mismo tiempo y de una forma u otra representa a gran parte de la juventud española que lucha por encontrar su lugar en la vida. Una búsqueda que en muchos casos lleva a otros países con la esperanza de encontrar nuevas oportunidades. Un nuevo punto de partida.

Según un estudio publicado en El Centro Regional de Información de la ONU (UNRIC) los españoles han vuelto a ser emigrantes, con una tasa de desempleo que supera los cinco millones de parados y que se ha cebado especialmente con los jóvenes. Una reforma laboral que favorece el trabajo temporal en condiciones precarias y la incertidumbre de no saber cuánto va a durar esta situación son los principales motores de lo que se ha denominado como “fuga de cerebros” de jóvenes con formación que a la larga acabará repercutiendo en el país.

Fernando representa a uno de tantos jóvenes españoles que tiene que dejar atrás su rutina para buscarse la vida y en este proceso sufrirá una serie de cambios fruto de su viaje. Fue así como surgió nuestra premisa en la cual se establece que dejar nuestro lugar de origen es el punto de partida para empezar a conocerse uno mismo.

Creemos fuertemente que es una historia que merece la pena ser contada. Además de representar a gran parte de la juventud de un país también creará empatía en cualquier persona que haya experimentado en carne propia lo que se siente al ser inmigrante y estar lejos de tu lugar de origen. Sabemos que emigrar no es fácil, puede que llegue a ser un proceso

traumático dónde estamos obligados a rehacernos y adaptarnos a nuestra nueva casa. No obstante también sabemos que emigrar forma parte de la condición humana y que muchas veces es la base para conseguir nuestros sueños o simplemente una mejora en nuestras vidas.

HILO CONDUCTOR

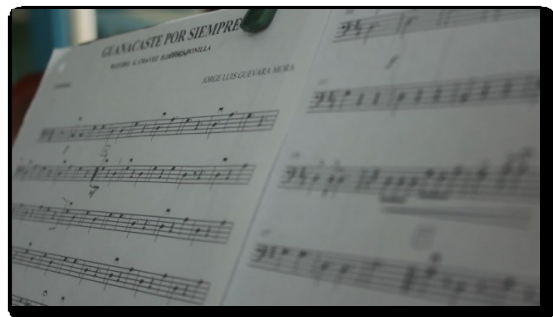
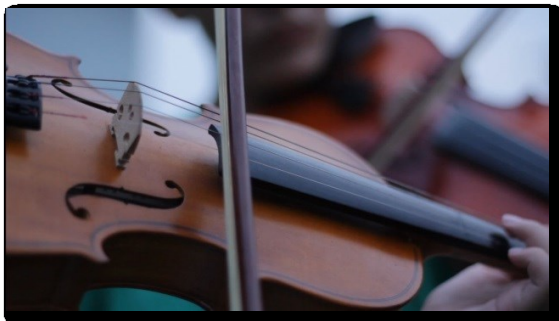
Si hay algo que caracteriza a los personajes que aparecen en el documental es que todos son muy diferentes entre sí. Tenemos personajes de muchas nacionalidades, géneros, edades, niveles adquisitivos y culturales. Cada uno tiene aspiraciones dispares y provienen de entornos completamente ajenos entre sí.

Siendo esta la situación debíamos encontrar cuál era el nexo común para que todos fueran parte de una misma historia. Ese nexo es la música.

Por lo tanto, la música es, además de Fernando, el gran eje central de nuestro documental. Cumple papeles muy diversos:

- Por una parte es una herramienta de integración social para los niños de la escuela de Cóbano. La enseñanza musical les da una posibilidad cultural abriéndoles nuevas alternativas y en muchas ocasiones alejándolos de las calles.
- Por otra parte es un medio de vida para Fernando, para Jorge y para el resto de profesores e integrantes de la banda. Es su fuente de ingresos y aquello para lo que se han formado y preparado.
- Además es una forma artística de expresión. Esto es imprescindible a la hora de generar una identidad que es el objetivo de nuestra premisa.

Por todas estas razones la música es un elemento esencial de nuestra historia y tiene que estar presente en cualquier punto del documental.



PERSONAJES

FERNANDO

Fernando (29 años) es un profesor de Contrabajo español que se encontraba en paro y con un futuro incierto en su país. Gracias a una beca se le presenta la oportunidad de ir a Costa Rica para ejercer como profesor en el SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical). Fernando acepta con la esperanza de realizar su ilusión de dedicarse a la música desde un aspecto social ayudando a los demás.



Llega a San José repleto de buenas intenciones y proyectos que desarrollar pero una vez allí comienza a sufrir de inadaptación. Todo es diferente, el clima, la ciudad, la moneda, la comida... También los pequeños detalles como las direcciones, el acento, el cambio horario...

Fernando se instala temporalmente en San José, en la casa de uno de los funcionarios del SINEM, en una residencia lejos del centro. Le habían prometido que desde un principio estaría inmerso en actividades ligadas al sistema, pero lo que se encontró fue muy diferente: La programación del curso académico todavía no estaba elaborada y no sabía cuando iba a comenzar su actividad como profesor. Eso significaba demasiado tiempo libre en una ciudad extraña en la que en ese momento se encontraba solo. Debido a donde se alojaba, le costaba aún más relacionarse con otra gente. No obstante, dentro de estas dificultades, Fernando buscaba cosas para hacer: exposiciones, conciertos, deporte, y poco a poco fue adaptándose.

Durante dos semanas y media estuvo informándose sobre el funcionamiento del SINEM entrevistándose con profesorado, alumnado y conociendo instalaciones. En ese tiempo, su idea de permanecer en San José cambió. Ese entorno lleno de restaurantes de comida rápida, consumismo y gentío no era el ambiente que estaba buscando y las posibilidades que le daba el SINEM allí eran muy limitadas. Fernando estaba atrapado, sin una alternativa que le sedujera hasta que conoció a Jorge, un profesor de violín con la ilusión de crear una orquesta en una zona rural del país donde enseñarían a los niños desde pequeños. El proyecto también implicaba ayudar en la reconstrucción de la escuela de música de Pochote, un pueblo de la zona en el que vive Jorge. La escuela fue una salida cultural para los niños de allí hasta que sufrió los daños de un terremoto y una inundación. Fernando aceptó y se trasladó a una cabaña junto a las instalaciones de la escuela. Por fin se acercaba a aquello que venía buscando.

Fernando comienza a integrarse poco a poco en Pochote: ayuda a la construcción de la escuela, da clases en la ciudad cercana de Cóbano y conoce la vida del lugar. Como su prioridad es dar clases piensa mudarse a Cóbano, pero cuándo comienza a conocer la ciudad y las pocas posibilidades que le ofrece decide seguir viviendo en Pochote. Se compra una moto y consigue compaginar las clases con la construcción de la escuela, algo con lo que se siente

muy a gusto y que no quiere dejar. Al cabo de unos meses también forma una banda con la que tocar por la noche en bares de Montezuma, una población de ambiente bohemio dedicada al turismo.

Después de cinco meses de vivir en un lugar así comienza a sufrir algunas crisis. La distancia con sus seres queridos comienza a afectarle. No haber asistido al nacimiento de su última sobrina, ni tampoco a la boda de sus mejores amigos, comprender que no va a recibir visitas, sentirse muy lejos, etc.

Tras muchos meses siente la necesidad de volver a su casa, de volver a aquello que añora más que nunca. No obstante, se da cuenta de que hay mucha gente en su nuevo entorno que lo aprecia y que valora su presencia allí. Ha creado un vínculo con sus alumnos que hace que estos le insistan en no marcharse, y se ha convertido en una persona importante en la vida de sus compañeros y amigos de Pochote.

JORGE SILIEZAR

Trabaja de forma fija en el SINEM como profesor de violín, y es el que más tiempo lleva en la zona del sur de Nicoya, donde ha dado clases tanto en Cóbano como en Pochote. Desde allí ha conseguido ir con grupos de estudiantes a dar conciertos por toda Centroamérica y ha sido testigo de cómo algunos de ellos han acabado en la orquesta nacional.



Actualmente tiene como objetivo la creación de una orquesta con los jóvenes de la zona llamada “orquesta del mar”. Conoció a Fernando en San José y lo introdujo en su propósito de programa orquestal y en la iniciativa de reconstrucción de Pochote. Su amistad ha ido creciendo hasta tocar juntos en una pequeña banda.

GABRIEL THOMPSON



Es un joven de origen canadiense que se ha criado en Pochote. Vive junto con su mujer Natalia y su hija Tea en la planta superior de la casa azul que hay en la playa de Pochote.

Su padre fue uno de los fundadores de la iniciativa “Ocean Symphony”, para llevar proyectos de desarrollo a la zona. Uno de ellos fue la escuela de música de Pochote. Desastres económicos y naturales hicieron que se vinieran abajo la escuela y la casa de

una de las familias del pueblo. Actualmente están trabajando para reconstruir ambas y Gabriel es el encargado de gestionar personal, materiales, etc. mientras su padre viaja consiguiendo fondos.

Fernando tiene una relación estrecha con él, ya que desde que llegó está colaborando en la iniciativa. Por su cercana edad e intereses comunes han llegado a hacerse grandes amigos.

BRYAN & DEYLER LEDESMA ZAMORA

8 Y 9 años respectivamente, junto a Justin (14 años) son los tres hijos de esta familia. Ambos tocaban el violín en la escuela de música de Pochote hasta que se derrumbó. Actualmente van a la escuela primaria en las mañanas y dedican su tiempo libre a darle al balón, jugar con Tea (6 años, hija de los Thompson), ayudar con la construcción de su nueva casa y les encanta plantar semillas de varias plantas como el manglar.



Son alegres, juguetones y llenos de energía. Están comprometidos con el ambiente que les rodea y tienen ganas de conocer y aprender. Fernando les ayuda a hacer las tareas y juega con ellos siempre que puede.

JUSTIN LEDESMA ZAMORA



Justin (14 años) es el hermano mayor de la familia. Tocaba la viola y actualmente estudia en el colegio de Paquera, un pueblo cercano.

Al igual que sus hermanos dedica su tiempo libre al fútbol (tanto verlo como jugarlo) y ayudar con lo que puede en la construcción de la casa. Es más reservado, pero muy amigable y dispuesto a colaborar en lo que haga falta.

RENBERTO LEDESMA

Padre y cabeza de la familia. Un hombre de muy pocas palabras, de formación muy limitada, vivía de la pesca pero su mala situación económica lo obligó a vender la lancha dónde ejercía su trabajo. Actualmente no tiene oficio y ayuda con la construcción y en los proyectos que está llevando a cabo Ocean Symphony.



CYNTHIA ZAMORA

Madre de la familia, también de bajo nivel cultural. Es una mujer del hogar que pone su grano de arena cocinando para todo aquel que colabore en la iniciativa. Es una mujer alegre y risueña que está muy agradecida a Fernando y el resto de la comunidad por todo lo que están haciendo por ellos.



JOLEY SEGURA

Joley es un joven de 19 años estudiante de contrabajo de la escuela del SINEM en Cóbano. Sus once meses con el instrumento le han brindado grandes experiencias que le han llevado incluso a tocar en el extranjero. Para él, Fernando no es solo su profesor, sino también su amigo, ya que se muestra como una persona

muy cercana a él y al resto de compañeros.

En el documental hablará de lo importante que ha sido para él el aprendizaje musical, y de cómo Fernando se ha convertido en una figura imprescindible dentro de la escuela para él y los otros alumnos.

LAURA CAMACHO

Laura es la madre de dos de los alumnos de la escuela de música de Cóbano. Forma parte de la asociación de padres y es un miembro activo dentro del funcionamiento de la escuela. A través de sus hijos y sus compañeros ha podido ver los efectos positivos de la enseñanza musical en los jóvenes de la zona. Además, ha sido testigo de la actividad de Fernando desde que llegó y se han convertido con el tiempo en grandes amigos.



LOCACIONES

Pochote

Es un pequeño pueblo costero del sur de la península de Nicoya, en Costa Rica. Es un lugar humilde y rodeado de naturaleza en el que sus habitantes subsisten principalmente de la pesca y el trabajo que ofrecen poblaciones cercanas. Es habitual escuchar a los animales que habitan la zona (sobre todo a los gallos y las lapas) y es característico ver como las barcas quedan varadas en el estero al bajar la marea.

La familia Thompson está desarrollando allí su proyecto de desarrollo para la zona (Ocean Symphony). Entre sus iniciativas están la escuela de música, edificaciones sostenibles, ecoturismo con plantación de manglar, etc. Además de vivir de ello buscan mejorar las condiciones de los habitantes del pueblo con la creación de nuevas oportunidades laborales y culturales. Fernando colabora con ellos de forma activa desde que llegó allí en Febrero.

En el documental aparecen varias zonas del pueblo:

La casa de Fernando



Fernando vive a pocos metros de la playa, en una de las cabañas dedicadas a los trabajadores del proyecto. No es muy grande y le toca compartirla con otro trabajador. Además, al encontrarse en un entorno tan salvaje, es fácil que se llene de arena e insectos. A pesar de las diferencias con su casa en España, Fernando se va adaptando.

La Cocina/Comedor y casa de los Thompson

Otro lugar que suele concurrir el protagonista es la cocina/comedor donde los trabajadores de Ocean Symphony desayunan y almuerzan. En el pasado fue un bar llevado por los Thompson, y se caracteriza por el color azul claro de sus paredes y su cercanía a la playa. La casa de los Thompson se encuentra en el piso superior, y la escuela de música estaba justo al lado. Es allí donde Fernando come, se lava la ropa y usa internet (es el único lugar con wifi). Además, por sus características, es un lugar de socialización y reunión.



La casa de los Ledesma Zamora



Esta casa fue destruida por el terremoto al igual que la escuela de música. Actualmente viven en una vivienda nueva, prácticamente acabada. Está siendo construida por Ocean Symphony con materiales que se encuentran en la zona (como madera de Guachipelín y Pochote) y reutilizados de construcciones dañadas por el terremoto. En ella se han

utilizado tecnologías sostenibles y ha servido de piloto para la futura escuela de música. Fernando está colaborando en su construcción, lo que unido a su relación de amistad con la familia hace que sea otro lugar presente en el documental.

La playa y el estero

La enorme playa de Pochote es uno de los lugares preferidos de sus habitantes. Allí van a jugar al fútbol, a vóley, a hacer surf, etc. Fernando va asiduamente a la playa ya sea para practicar con su contrabajo, jugar con los niños, o simplemente pasear.



Cóbano

Es la capital del distrito de Cóbano, al sur de la península de Nicoya, en Costa Rica. Pese a ser una pequeña ciudad, cuenta con todo tipo de servicios. Tiene restaurantes, supermercados, bancos, escuelas y una clínica del seguro social entre otras cosas. Allí es donde el SINEM tiene su escuela, a la que acuden jóvenes del área. En la zona vive gente de todo estrato social, tanto autóctonos como extranjeros que se establecieron allí. Esta variedad se ve reflejada en el pueblo y en la escuela de música.

La escuela de música de Cóbano



En esta pequeña escuela es donde los profesores del SINEM dan clase a los jóvenes de Cóbano y alrededores. Allí concurren alumnos de todas las capacidades adquisitivas, y solo contribuye económicamente quien puede. Fernando y Jorge dan clases normalmente individuales o a pequeños grupos. En ocasiones confluyen muchos alumnos, y los más avanzados ejercen

de profesores de apoyo. Cuando las aulas no son suficientes, los jóvenes salen a tocar al jardín alrededor del edificio.

El instituto de Cóbano

La pequeña escuela de música no cuenta con el espacio necesario para que los estudiantes puedan tocar como orquesta. El instituto de Cóbano cuenta con un patio cubierto de tamaño idóneo donde se pueden distribuir de forma adecuada en torno a Jorge, el director de orquesta. Este va a ser el lugar del primer ensayo sinfónico que lleve a cabo la orquesta al completo.



La clínica de Cóbano



Cóbano cuenta con una clínica del Seguro Social que cubre las necesidades de los habitantes de la zona. Fernando acude allí cuando él o algún alumno tiene un problema de salud. En el documental se verá como acompaña a una estudiante de contrabajo que tiene un problema en la muñeca durante el ensayo de la orquesta. Algo

característico del lugar es el gran cartel que alerta sobre el dengue en la sala de espera.

El Orgánico café & bar

Está situado en el pueblo costero de Montezuma, dentro del distrito de Cóbano. Este café, bar y restaurante está en un entorno de mucha actividad turística, por lo que recibe gente de todas partes del mundo. Es un lugar de ambiente tropical y relajado con comida internacional y música en directo con grupos locales. Fernando y Jorge tocan allí con su pequeña banda, lo que les permite sacar su faceta de músicos fuera de las aulas, pasar un buen rato y llegar todo tipo de público.



TRATAMIENTO NARRATIVO

En cuanto al tratamiento narrativo, el documental va a seguir el patrón de documentales como *La espalda del mundo* (2000) de Javier Corcuera. En él se cuentan tres historias que tienen en común la violación de los derechos humanos. En el caso de la segunda parte, la centrada en la situación kurda, vemos como se van entrelazando varias líneas de acción que se quieren desarrollar también en este documental:

Por un lado, hay un personaje que trata de preparar una comida para sus hijos, a los que hace tiempo que no ve. Tiene un objetivo claro que se va a cumplir en un tiempo cronológico definido. Se desplaza, hace la compra, etc. Mientras esto ocurre, el personaje nos narra lo ocurrido a él y su familia mediante entrevistas. Nos habla de cómo pasó de alcalde a refugiado en Estocolmo, de cómo acabó su mujer en la cárcel, de lo poco que ve a sus hijos y de la situación del pueblo kurdo. Además de verse la propia entrevista, la voz de la misma cubre secciones del recorrido del personaje en la línea cronológica. Otro recurso que se entrelaza es el uso de material de archivo, tanto fotografías como videos, para apoyar ciertas partes de la narración que aluden al pasado. Podemos ver imágenes del juicio a su mujer, fotografías de su familia, etc. Por último, también se utilizan entrevistas hechas a otras personas que han formado parte de su vida y que hablan de él y su familia.

En el documental que nos ocupa habrá una línea cronológica definida que durará un fin de semana y que será la línea principal de acción en la que se irá entrelazando todo lo demás. En ella, el personaje tiene dos objetivos. Por un lado, tocar con la pequeña banda que ha conseguido constituir en su nuevo entorno costarricense. Por otro lado, asistir a sus alumnos en su primer ensayo como orquesta. Mientras se desarrollan esos objetivos, tenemos la oportunidad de ver el día a día del protagonista: como se levanta, trata de comunicarse con España, come, se lava la ropa, etc. Sobre la imagen se utilizará el sonido propio de los planos además de la voz en off de Fernando.



Esta voz en off vendrá de otro de los hilos que se entrecruzan en el documental: Entrevistas realizadas al protagonista en las que nos cuenta cómo y porqué llegó a Pochote, que hace allí, su relación con los alumnos y con la gente del pueblo, etc. Al igual que en *La espalda del mundo*, las entrevistas se verán en ciertas ocasiones, y en otras, será el sonido de las mismas lo que se escuche sobre las imágenes de la línea cronológica.



Finalmente, también tendrán cabida entrevistas hechas a gente que forma parte de los proyectos en los que está involucrado. En ellas nos hablarán de Fernando, de su relación con él y nos ayudarán a comprender la importancia de lo que está haciendo tanto en la escuela, como en el pueblo de Pochote.



TRATAMIENTO ESTÉTICO

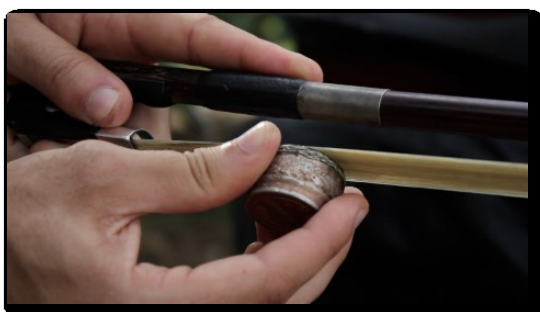
Con la propuesta estética se busca una forma de narrar próxima al cine. Pese a no haber un control total sobre la puesta en escena, los lugares por los que se mueve Fernando permiten componer audiovisualmente con este fin. Para ello, se han usado expresivamente los recursos de la profundidad de campo; el tamaño y ángulo de los planos; y la composición de encuadres considerando las leyes de la Gestalt, de los puntos fuertes y de la proporción aurea; el campo-contracampo, etc. A continuación se exponen algunos ejemplos visibles en el documental:

Al llegar a la casa de la familia Ledesma-Zamora se ve una de las actividades a las que dedican su tiempo libre los jóvenes en un entorno que no les ofrece muchas posibilidades. Esto no es narrado por nadie, sino que se expresa utilizando el lenguaje cinematográfico. En el campo-contracampo se comprende que Justin está viendo un partido de fútbol en televisión. Profundizando un poco más, el plano en el que vemos la cara del joven lo muestra “contra la pared” (con el aire en el lado contrario a donde se dirige su mirada). De esta forma lo mostramos “atrapado” por el televisor.



Cuando Fernando se prepara para tocar en la playa podemos ver como realiza un “ritual” con su instrumento. Ese proceso permite que le conozcamos mejor viendo una acción que, por como la lleva a cabo, es evidente que practica a menudo. Además, también sirve para ver formas que ha encontrado para adaptarse a su nuevo entorno.

En este caso también se hace uso de la narrativa propia del cine, con planos detalle que dirigen la mirada a acciones que, en conjunto, generan significado más allá de ellas mismas. Fernando saca el contrabajo del estuche, da betún a las crines del arco, etc. En una de esas acciones coloca un coco agujereado sobre la arena como soporte del instrumento. Es aquí donde se hace evidente cómo ha integrado elementos de su nuevo contexto en sus prácticas habituales.



Por otro lado, un músico necesita un entorno que le de paz para tocar. Normalmente es una habitación en silencio, pero para Fernando es la misma playa cerca de donde vive. En este caso, el uso del plano general nos sirve también para mostrarle aislado en un momento de intimidad con su instrumento y de comunión con el lugar.



En cuanto a la paleta de colores, se busca mostrar al personaje en un entorno rural, lleno de vida, muy diferente a una gran ciudad. También se variará el contraste y la saturación para mostrar más apagados los momentos en los que el personaje se encuentra solo, especialmente cuando valora volver a su país. Al contrario, cuando se vea acompañado y activo, los tonos se verán más naturales y vivos. Van a estar presentes los verdes de la vegetación; los azules del mar y el cielo; y los marrones y naranjas de los troncos, ramas e instrumentos de madera. En los exteriores naturales serán los verdes y azules los que predominen. En cambio, en interiores serán los marrones los más visibles. De esta forma conseguimos una varianza en la importancia de los colores que le quita monotonía a la propuesta visual. Taburetes, banquetas, la propia ropa de los personajes, el color de los edificios, barcas etc. son elementos que hemos tenido en cuenta para conseguir este objetivo.



Respecto al sonido, como ya se ha comentado en el tratamiento narrativo, se usarán tanto sonido ambiente como voces en off sacadas de las entrevistas. Una de las funciones expresivas del sonido dentro del documental es la de acentuar las diferencias existentes entre el entorno de donde procede Fernando y su entorno actual. Por ejemplo, ruidos de ciudad mientras se ven las calles de Pochote. Otra de las funciones es la de apoyar lo que muestran las imágenes. Un ejemplo es cuando Fernando habla de su amistad con Chito mientras los vemos desayunando. Otro es cuando Laura habla de cómo ha enriquecido la enseñanza musical a sus hijos mientras vemos a Fernando enseñar contrabajo.

La música es un elemento muy presente en el documental y por tanto es un recurso muy importante del planteamiento estético. No será simplemente escuchar lo que los personajes están tocando en ese momento, sino que va a tener un fuerte uso expresivo. La música que suene ayudará a crear la atmósfera deseada en cada momento, ayudando a la comprensión del estado de ánimo del protagonista. Por ejemplo, cuando Fernando toque su contrabajo a solas en la playa, la composición será "Asturiana", perteneciente a las siete canciones populares de Manuel de Falla. Esta composición española apoya la sensación de soledad y tristeza que se quiere generar. En cambio, cuando se le vea tocar con su banda la atmosfera buscada es más alegre. Veremos a Fernando sonreír y la composición que sonará será mucho más animada. Un ejemplo de canción que toca la banda y cumple esas características es "No voy en tren" de Charly García.

En cuanto al montaje, se pretende dar un ritmo pausado que represente el paso del tiempo en una población como Pochote. El protagonista siente que allí todo transcurre más lento, lo cual se quiere transmitir en el documental. La cámara funcionará como un observador en tiempo real de las acciones que ocurren y la duración de los planos en montaje será bastante larga. Como referencia en este aspecto está el documental *Alamar* (2009) de Pedro González Rubio. Se trata de la historia de un padre que lleva a su pequeño hijo a vivir al mar antes de despedirse de él. En este documental los planos respiran mucho y las acciones son pausadas, lo cual ayuda a transmitir esa sensación de lento paso del tiempo.

PLAN DE INVESTIGACION

OBJETIVO	TEMAS	VARIABLES	FUENTES	ESTRATEGIA METODOLOGICA	ACTIVIDADES	TIEMPO	INDICADOR de seguimiento	CONSIDERACION	ALTERNATIVA
Conocer el día a día de Fernando Leria en Costa Rica. Como emigrante y profesor de música al mismo tiempo	Vida personal	- Contacto con su anterior entorno. (Familia, amigos, novia) - Contacto con su nuevo entorno (Vecinos, alumnos, amigos) - Personalidad	-Fernando - Vecinos -Alumnos -Compañeros -Familia	- Seguimiento diario de la actividad de Fernando y la gente que le rodea.	- Entrevistas - Actividades diarias (comer, lavar la ropa, viajes, convivencia)	1 mes	- Grado de implicación de Fernando. - Colaboración con las actividades que se proponen. - Respuesta a los mensajes y buena comunicación.	- Expectativas cumplidas. - Buena relación con Fernando. - Información completa.	- Buscar otro protagonista - Centrarnos únicamente en su actividad laboral
	Vida profesional	- Formación - Trabajo como profesor - Aspiraciones			- Conciertos - Clases de música - Ensayo Orquesta		- Aparición de nuevos proyectos. - Asistencia a las actividades.		
Investigar sobre los temas subyacentes del documental	Analizar la importancia de la formación musical en la infancia y adolescencia.	- Beneficios de la formación musical - Repercusión de la educación musical en ambientes de riesgo social. - Proyectos existentes, funcionamiento y efectos. - Importancia de la educación musical en Costa Rica y España.	- Libros - Artículos - Músicos - Profesores - Asesores musicales - Alumnos - Ensayos - Material audiovisual	2 Libros 3 Conciertos 3 Ensayo 2 Entrevistas 5 Artículos 3 Tesis 4 Documentales	- Resumen de las lecturas extrayendo las ideas más importantes. - Ver los diferentes enfoques para tratar los temas. - Búsqueda y contacto con los entrevistados. - Organizar y clasificar la información.	1 mes	- Cumplir con los plazos de entrega de ensayo y carpetas. - Encontrar y contactar las fuentes en las dos primeras semanas. - Recopilar todo el material de investigación en los primeros días.	- Reducción de material bibliográfico en favor de las entrevistas y material visual.	- Volver a España - Dejar la carrera - Reducir cantidad de material a investigar - Material alternativo (periódicos, internet, blogs...)
	Analizar la revisión de la identidad necesaria en los procesos migratorios	- Identidad: Viaje, riesgo y crisis - Migración y revisión de la identidad - Identidad personal y colectiva: nosotros y ellos - Afiliación, singularidad y autorrealización - Identidad negativa: fallos en la construcción - Identidad y	- Libros - Artículos - Conferencia - Ensayos - Experiencia personal - Material audiovisual - Expertos en migraciones	2 Libros 2 Conferencias 4 Ensayo 2 Entrevistas 3 Documentales 4 Artículos 2 Tesis					

		música							
Definir el tipo de documental y su estructura.	- Diferentes tipos de documental	- Tipo de Narrador - Tratamiento del tiempo - Definir el protagonista: Escuela, Fernando, Pueblo... - Grado de realidad	- Libros - Material Audiovisual - Formación académica	2 Libros 5 Documentales Tutorías con profesores	- Visionar y comparar las estructuras y puntos de vista de los documentales. - Selección de referentes - Leer, comprender y decidir el tipo de documental. - Asistencia a las clases.	3 semanas	- Evaluación positiva con los profesores. - Recabar la información suficiente para elaborar dos propuestas narrativas para el documental.	- Referencias visuales útiles - Feedback positivo pero mejorable por parte de los profesores.	- Buscar nuevas fuentes de investigación. - Cambiar los referentes visuales. - Replantear la estructura inicial.
	- Diferentes tipos de estructura	- Estructura clásica o innovadora.							

PLAN DE FINANCIACIÓN

FUENTES DE FINANCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

Nombre de la empresa: Colon@s

País: España

Nombre del proyecto: 3 CUERDAS

FUENTES DE FINANCIACIÓN				
Fuente de financiación	Nombre del socio financiero	Fecha de contrato o carta de intención	Cantidad en US \$	%
1. Fondos públicos				
1.1 Anticipos				
1.2 Préstamos				
1.3 Subvenciones				
2. Fondos privados				
2.1 Préstamos				
2.2 Subvenciones				
2.3 Aporte de material	Universidad Veritas		300 eur	10,71%
2.4 Beca Promoe	UPV		1500 eur	53,57%
3. Pre-ventas				
3.1 Distribuidores				
3.2 Televisiones				
3.3 Editores				
4. Inversión de los productores/realizadores				
	Rafael Sánchez López	Aportación propia	500 eur	17,85%
	Ricardo García Calvo	Aportación propia	500 eur	17,85%
TOTAL			2800 eur	100%

PRESUPUESTO

CUENTA	DESCRIPCIÓN	VALOR	CANTIDAD	UNIDAD MEDIDA	TIEMPO	SUB-TOTAL USD	SUB-TOTAL EURO
CAPITULO 01 - GUIÓN & MÚSICA/DERECHOS							
10101	Escritura de guión		1	mes		\$1,00	
10103	Derechos autores canciones	\$500,00	1	paquete		\$500,00	
10104	Material de archivo	\$500,00	1	paquete		\$500,00	
TOTAL CAPÍTULO 01						\$1.001,00	741 €
CAPITULO 02 - EQUIPO TÉCNICO							
30101	Productor / Director / Foto	\$2.000,00	1	meses	2	\$4.000,00	
30102	Co Productor / Director / Sonido	\$2.000,00	1	meses	2	\$4.000,00	
30103	Editor	\$2.000,00	1	meses	2	\$4.000,00	
30104	Mezclador	\$2.000,00	1	mes	1	\$2.000,00	
TOTAL CAPÍTULO 02						\$14.000,00	10.370 €
CAPITULO 03 - EQUIPOS, LUCES & MAQUINARIA							
	CAMARA					\$9.800,00	7.259 €
40101	Cámara HD y accesorios	245	1	día	20	\$4.900,00	
40102	Trípodes	145	1	día	20	\$2.900,00	
40103	Juego de ópticas	100	1	día	20	\$2.000,00	
	SONIDO					\$4.200,00	3.111 €

40201	Grabadora H4N	75	1	día	20	\$1.500,00	
40202	Mixer	75	1	día	20	\$1.500,00	
40203	Micrófonos y accesorios	60	1	día	20	\$1.200,00	
TOTAL CAPÍTULO 03						\$14.000,00	10.370 €

CAPITULO 04 - TRANSPORTE							
50101	Transporte Preproducción	\$100,00	1	semana	2	\$200,00	
50102	Transporte Rodaje	\$100,00	1	semana	2	\$200,00	
TOTAL CAPÍTULO 04						\$400,00	296 €

CAPITULO 05 - POSTPRODUCCIÓN							
60101	Sala de montaje Final Cut Pro 7	\$350,00	1	día	35	\$12.250,00	
60102	Sala montaje de sonido Pro Tools	\$180,00	1	día	7	\$1.260,00	
TOTAL CAPÍTULO 05						\$13.510,00	10.007 €

CAPITULO 06 - LOGÍSTICA							
70101	Hospedaje en el extranjero	\$20,00	3	día	20	\$1.200,00	
70102	Alimentación en rodaje	\$15,00	3	día	20	\$900,00	
70103	Viáticos en el extranjero	\$9,00	3	día	20	\$540,00	
TOTAL CAPÍTULO 06						\$2.640,00	1.956 €

CAPITULO 07 - CONSUMIBLES							
90101	Papel limpia lentes	\$5,00	1	unid.		\$5,00	
90102	Líquido limpia lentes	\$5,00	1	unid.		\$5,00	

90103	Gaffer tape	\$6,00	5	unid.		\$30,00	
90104	Baterías AAA	\$1,00	20	unid.		\$20,00	
90105	DVDR	\$1,00	20	unid.		\$20,00	
TOTAL CAPÍTULO 07						\$80,00	59 €
CAPITULO 08 - GASTOS GENERALES							
11101	Gastos Administrativos	\$50,00	1			\$50,00	
11102	Teléfonos	\$10,00	1			\$10,00	
11103	Comunicaciones & Internet	\$20,00	1			\$20,00	
11104	Seguridad Social	\$200,00	3	meses	2	\$1.200,00	
11105	Legales	\$2.000,00				\$2.000,00	
11106	Otros	\$800,00				\$800,00	
TOTAL CAPÍTULO 08						\$4.080,00	3.022 €

TOTAL - ANOTHER WAYS			USD	EURO
RESUMEN				
CAP. 01.-	GUIÓN & MÚSICA / DERECHOS		\$1.001,00	741 €
CAP. 02.-	EQUIPO TÉCNICO		\$14.000,00	10.370 €
CAP. 03.-	EQUIPOS, LUCES & MAQUINARIA		\$14.000,00	10.370 €
CAP. 04.-	TRANSPORTES & VIAJES AÉREOS		\$400,00	296 €

CAP. 05.-	POSTPRODUCCIÓN	\$13.510,00	10.007 €
CAP. 06.-	LOGÍSTICA	\$2.640,00	1.956 €
CAP. 07.-	CONSUMIBLES	\$80,00	59 €
CAP. 08.-	GASTOS GENERALES	\$4.080,00	3.022 €
GRAN TOTAL		\$49.711,00	36.823 €

CAMBIO OFICIAL	
DÓLAR USA (USD)	1,00
EURO (€)	\$1,35
FECHA: Agosto 2013	

PLAN DE DISTRIBUCIÓN

Antes de comenzar la búsqueda de posibles plataformas dónde exhibir nuestro proyecto, tratamos de definir cuáles son sus principales características, para así hacer esta selección de una forma más eficiente.

Nuestro proyecto es un cortometraje documental de duración inferior a 30 minutos, bajo presupuesto, ópera prima, con una temática social, tesis de estudiantes de una escuela de cine y co-producción española costarricense.

Otro de los aspectos importantes a la hora de elaborar el plan de distribución en festivales deriva de la "vida" del proyecto una vez finalizado. Establecemos que este período se alarga durante un año tras su presentación y evaluación en la Universidad Veritas. Por tanto nuestro calendario se extiende desde Diciembre de 2013 hasta Diciembre de 2014.

A la hora de seleccionar los festivales hemos tenido en cuenta un espectro muy amplio que va desde: festivales internacionales de mayor renombre, hasta festivales nacionales y regionales de menor trascendencia, pasando también por algunos festivales que se centran en la búsqueda de financiación y distribución.

Nuestro punto de partida es siempre el de lograr la mayor difusión posible del proyecto. El objetivo principal es el de dar a conocer nuestro trabajo y abrirnos puertas pensando en el futuro. No obstante, no se descarta la posibilidad de encontrar financiación y distribución.

En la lista que hemos elaborado aparecen los festivales ordenados de manera cronológica, incluyendo la fecha límite para inscripción de proyectos, la sección en la que participaríamos, y en la mayoría de los casos el premio al que optaríamos y un enlace a las bases del concurso.

Marcados con un asterisco (*) están los festivales en los que no se podría presentar el documental en caso de haber sido proyectado anteriormente. En **NEGRITA** los que, por sus características, nos interesan especialmente.

Una vez finalizado el recorrido por los festivales, otras vías de difusión serían la venta a televisión y difusión por Internet. Esto lo llevaríamos a cabo en caso de no haber adquirido ningún compromiso en alguno de los festivales de la lista.

En Internet el plan sería elaborar una página web promocional del proyecto con fotografías del making off y el documental, un trailer, etc. La web contaría con la posibilidad de ver el documental completo pagando una cantidad voluntaria. Se utilizaría un sistema similar al crowdfunding dónde dependiendo la cantidad pagada se obtienen extras que complementan al documental. Según la cantidad pagada se accedería a una copia digital o física etc.

En cuanto a la televisión, el programa *Taller* del canal catalán TV3 tiene como objetivo dar a conocer documentales de nuevos realizadores. Acepta producciones ya terminadas además de colaborar con nuevos proyectos de escuelas de cine etc. Nuestro documental se ajusta a las características del programa, con lo que trataríamos de difundirlo allí. Por otro lado también nos pondremos en contacto con cadenas locales de televisión de nuestras comunidades autónomas en España para tratar que lo difundan también.

La lista de festivales es la siguiente:

CINÉMA DU RÉEL

París. Francia

Deadline: 15 Noviembre 2013

No podríamos presentar al año siguiente ya que requieren proyectos acabados a partir de Abril del mismo año. Podemos presentar proyecto inacabado en Noviembre. Debe ser premiere en Francia.

<http://festivalcinereel.bpi.fr/entryform/en/submission.aspx>

Short film award: 2500 euros

FESTIVAL DE MALAGA (*)

Málaga

Deadline: 20 Diciembre 2013

Sección: Cortometraje Documental

http://www.festivaldemalaga.com/Content/source/pdf/documentos/20130724143337_68_bases.pdf

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE POBRE

Gibara, Cuba

Deadline: 30 Diciembre 2013

<http://www.festivalcinepobre.com/inscripcion>

VISIONS DU RÉEL (*)

Nyon. Suiza

Deadline: 10 Enero

Sección "Premiers Pas" de primeros cortometrajes hechos por recién graduados de escuelas de cine. Se valora la premiere mundial (nunca visto), internacional (visto solo en el país de mayor producción) o europea (nunca visto en europa).

<http://www.visionsdureel.ch/en/submit-a-film/>

PLAY-DOC

Festival Internacional de Documentales de Tui (Galicia)

Deadline: **espera de email**. Previsiblemente en enero.

Sección: cortometraje documental.

<http://www.play-doc.com/web2013/gl/index.html>

AFI DOCS FESTIVAL

Silver Spring. EEUU

Deadline: 1 Febrero

Uno de los más importantes para documentales en los EEUU.

https://www.withoutabox.com/03film/03t_fin/03t_fin_fest_01over.php?festival_id=3759

INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM (IDFA)

Amsterdam. Holanda

Deadline: Docs for Sale - 1 February, 1 March, 1 April, 1 May and 1 August and 15 September.

Si es seleccionado se pone a la venta en el espacio del festival y en la página web.

<http://www.idfa.nl/industry/docs-for-sale/submit-docsforsale.aspx>

FICT TORRELAVEGA

Torrelavega

Deadline: 11 Marzo.

Sección: documental menos de 30 min.

1500 euros de premio.

<http://www.fictorrelavega.es/index.php/2013-02-22-16-35-04/bases>

DOCUMENTAMADRID

Madrid

Deadline: 15 Marzo.

Sección: cortometraje documental.

<http://www.documentamadrid.com/>

MOSTRA DE CINEMA LLATINOAMERICA DE CATALUNYA

Lleida

Deadline: 20 de Marzo de 2013.

Sección documental (**espera email sobre duración y autores españoles**) la empresa ha de ser latinoamericana, por lo que tendríamos que preguntar a la U. Veritas si serviría como empresa.

<http://www.mostradelleida.com/mostra/index.php/es/participacion/reglamento>

ABYCINE – CONCURSO CORTOMETRAJES AMNISTÍA INTERNACIONAL

Albacete

Deadline: 30 Marzo.

Cortometrajes de cualquier formato menores a 30 min.

Temática que refleje algún aspecto de los derechos humanos.

Premio único de 5000 Euros.

<http://www.abycine.com/es/secciones/>

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE POBRE DE LA PAZ

La Paz, baja California sur. Méjico

Deadline: 31 de Marzo

Sección cortometraje documental documental. Festival para audiovisuales de bajo presupuesto.

<http://www.festivaldecinepobre.com/inscripcion/festival/cinepobre/spanish.htm>

CORTOGENIA (*)

Madrid

Deadline: 1 Abril.

Primer premio y premio del público: 1000 euros. Resto de premios son servicios y diplomas.

http://www.cortogenia.es/_html/bases2013.php

DOCUMENTAL DOCSBARCELONA

Barcelona

Deadline: 4 Abril.

Además del festival hay un pitching forum dónde buscar financiación o distribución.

<http://www.docsbarcelona.com/en/>

ÓPERA PRIMA EN CORTO

Granada

Deadlines: 30 Abril – Sección nacional. 12 Mayo – Sección granadina.

Concurso de óperas primas.

<http://www.operaprimagranada.com/>

UNAFF (UNITED NATIONS ASSOCIATION FILM FEST)

Este de Palo Alto. San Francisco. EEUU

Deadline: 3 Mayo

Destacan documentales relacionados con derechos humanos, migración, temas ambientales, etc.

http://www.unaff.org/2013/files/UNAFF2013_EntryForm.pdf

DOCLISBOA

Lisboa. Portugal

Deadline: 15 Mayo

Admite cortometraje documental. No hay una temática específica.

<http://www.doclisboa.org/2013/en/doclisboa/regulamento/>

HUESCA FILMFESTIVAL

Huesca

Deadline: 17 Mayo

Sección de cortometrajes documentales.

<http://www.huesca-filmfestival.com/cine/contenidos/reglamento2013.html>

Premio: Danzante de corto documental (5000) Jose Manuel Porquet (2000)

CPH:DOX

Copenhague. Dinamarca

Deadline: 1 Junio

Sección "Amnesty Award" para documentales centrados en los derechos humanos

<http://www.cphdox.dk/d/art.lasso?n=406&e=1>

SHNIT

Ha tenido sede en San José los últimos años. Hay que fijarse si se mantiene.

Deadline: 21 Junio

Sección de hasta 40 minutos de Documental.

<http://shnit.org/en/festival-2013/playgrounds.html>

ISTAMBUL INTERNATIONAL 1001 DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Estambul. Turquía

Deadline: 25 Junio

Centrado en la coexistencia de diferentes culturas.

INEDIT BEEFEATER

Barcelona

Deadline: Julio

Sección: Cortometraje Documental.

<http://www.in-edit.org/webapp/>

FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN (*)

San Sebastian

Deadline: 1 Julio

Apartado Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine

Participar como alumnos de U. Veritas. Es una sección para cortometrajes de estudiantes de cine.

<http://www.sansebastianfestival.com/es/pagina.php?ap=34&id=3521>

HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL PRAVO LJUDSKI

Sarajevo. Bosnia Herzegovina

Deadline: 15 Julio

Centrado en promover documentales de temática social.

<http://www.pravoljudski.org>

SPIRIT QUEST FILM FESTIVAL

Edinboro. EEUU

Deadline: 15 Julio

Cabida de cortometrajes documentales. Centrado en la experiencia humana.

<http://spiritquestfilmfest.com/about.html>

ALCINE43

Alcalá de Henares. Madrid

Deadlines: 15 Julio - Certamen Europeo de Cortometrajes

1 Septiembre – Certamen Nacional de Cortometrajes

<http://www.alcine.org/home/index.php#.Ui-zomB5Hm0>

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE COSTA RICA

San José, Costa Rica

Deadline: 16 Julio

Sección nacional: cortometraje documental menor a 30 minutos. La producción ha de ser predominantemente costarricense.

<http://www.costaricacinefest.com/index.php/es/>

FICI

Madrid

Deadline: 16 Julio

Orientado a jóvenes y niños. Encaja en el perfil de cortometraje documental de temática social, acorde con el festival.

<http://www.fici.info/admin/modules/descargas/descargas/98.pdf>

MEDIMED

Sitges.

Deadlines: 31 Julio

Mercado mediterráneo de documentales.

<http://www.medimed.org/home.html>

TRUE FALSE

Columbia. Missouri. EEUU

Deadline: 7 Agosto

Centrado en el documental. Festival que podría dar gran visibilidad. Puede haberse estrenado en otros sitios.

<http://truefalse.org/submit/features-and-shorts>

HAYAH

Ciudad de Panamá.

Deadline: 1 Agosto

Sección cortometraje documental.

<http://www.festivalhayah.com/>

MIRADASDOC

Guía de Isora. Islas Canarias

Deadline: 2 Agosto.

Documentales de temática social. Podríamos participar en sección nacional y de ópera prima. Posibilidad de vender el documental en sus foros.

<http://miradasdoc.com/mdoc2013/reglamento/>

Premios: 1500 euros sección corto documental. 2000 euros ópera prima.

WATCH DOCS

Warsaw. Polonia

Deadline: 5 Agosto

Festival centrado en los derechos humanos. Cortometraje documental.

http://www.watchdocs.pl/2013/a/in_short-article-1-en.html

ZINEBI

Bilbao

Deadline: 15 Agosto

Documentales de menos de 45 min.

<http://www.zinebi.com/Zinebi55Preview/index.php/es/preguntas-frecuentes>

FESTIVAL DE CINE INDEPENDENT DE BARCELONA

Barcelona

Deadline: 1 Septiembre

Sección de documentales cortometrajes.

Festival de cine alternativo, nuevas formas de contar, etc. No encaja especialmente con el perfil del documental.

Premio: 2000 euros al mejor cortometraje

<http://www.alternativa.cccb.org/2013/es/profesionales/convocatoria-proyectos-ifn/>

ALCANCES

Cádiz. Andalucía

Deadline: 14 Septiembre

Sección cortometrajes documentales. Menos de 30 min

Premio de 5000 euros.

<http://www.alcances.org/docs/bases-alcances-2013.pdf>

FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA

Huelva

Deadline: 15 Septiembre

Apartado cortometrajes. Hay que pasar a formato 2k DCP que cumpla la normativa DCI.

Esperando respuesta sobre la participación de documentales.

<http://www.festicinehuelva.es/index.asp#spv=7>

ONE WORLD INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Praga. República Checa

Deadline: 15 Noviembre

El festival más grande de Europa centrado en los derechos humanos y el documental. Da cabida a cortometrajes documentales.

<http://entries.jedensvet.cz/entryform/EN/submission.aspx>

PALM BEACH INT. FILM FESTIVAL

Palm Beach. EEUU

Deadline: 15 Noviembre

Cortometrajes documentales de menos de 30 minutos. Apoya a nuevos cineastas.

http://www.pbifilmfest.org/2013/submit_film.html

HOT DOCS

Toronto. Canada

Deadline: 22 Noviembre

Cortometrajes documentales menos de 30 minutos. Enviar el documental implica estar un año en la tienda online del festival solo por participar.

http://www.hotdocs.ca/festival/submit_a_film

CONCLUSIONES

Dejar nuestro lugar de origen es el punto de partida para empezar a conocerse uno mismo y ver hasta donde se puede llegar.

Al llegar a Costa Rica conocimos a Fernando, el protagonista del documental, y tratando con él nos vimos muy reflejados. La distancia que vivíamos al ser inmigrantes facilitó que pronto surgiese una gran amistad. Los tres estábamos viviendo una experiencia parecida en un país muy diferente. De esta relación surgió la premisa mencionada en el párrafo anterior y pensamos que nuestra tesis podría ir por ese camino. Además, el proyecto de educación musical de Fernando nos parecía algo muy interesante por su componente humano y social.

Un documental parecía ser la mejor manera de contar esta historia. No obstante, decidirnos no fue un proceso fácil. Con el proyecto ya finalizado, si reflexionamos y repasamos cómo comenzó esta aventura, nos damos cuenta de que era un tema que no nos era cómodo de abordar por diversos motivos.

Por una parte, el género documental suponía un reto para nosotros. Nunca antes habíamos trabajado en uno, y la formación que recibimos al llegar a Costa Rica tampoco fue en esa dirección. Durante nuestros primeros meses en el país nos formamos para la realización de ficción y pasamos por las funciones principales de un equipo de rodaje en varios cortometrajes. Esto produjo que nos resultara más atractiva la idea de hacer un proyecto similar como tesis. Además, ya teníamos la experiencia de trabajar con nuestros compañeros, y sabíamos que podrían ser un gran apoyo en caso de hacer una obra de ficción.

Por otra parte, no menos importante, la premisa reflejaba exactamente cuál era nuestra situación en Costa Rica como estudiantes de intercambio académico. Profundizar en temas como la reconstrucción de la identidad y los procesos migratorios suponía una introspección que nos llevaría a buscar en nuestro interior cuáles eran las situaciones difíciles que habíamos enfrentado desde nuestra llegada. Trabajar en ficción hubiera implicado no profundizar de esta manera en nuestra situación, explorando temas muy diferentes. Quizás habría sido más cómodo, pero no nos habría permitido aprender tanto de lo vivido aquí y de nosotros mismos.

Además, a pesar de nuestra inexperiencia en el ámbito de la no ficción, algo que comprendimos pronto es que si uno quiere hacer un documental debe vivir y conocer al detalle aquello de lo que quiere hablar. No sólo se trataba de explorar nuestra situación, sino que también requería un tiempo de conocimiento del entorno y de las personas reales que aparecerían en él.

Eso implicaba viajar a un lugar muy aislado en el que no sería fácil vivir el tiempo que nos fuera necesario para la investigación y la realización posterior. Además, era algo que debíamos hacer nosotros, y comprendimos que si íbamos a hablar de algo tan personal estábamos solos frente al proyecto.

Nos estábamos quedando sin tiempo y teníamos que decidirnos. Tratamos de formar parte del equipo de alguna tesis en marcha que fuera por el camino de la ficción, pero no podíamos olvidar aquella premisa que surgió junto a Fernando. Se podría decir que la dirección de la Universidad nos empujó a dejar atrás nuestros miedos cuando nos cerró la posibilidad de trabajar en conjunto en otra tesis en desarrollo.

Tras razonar de nuevo sobre el tema, nos dimos cuenta de que ese documental era la única forma de hacer algo verdaderamente personal. Además, no solo reflejaba nuestra situación y la de Fernando, sino que también reflejaba la situación de miles de jóvenes españoles que actualmente necesitan emigrar en busca de nuevas oportunidades. Alcanzaba mayor importancia por tratarse de un asunto candente en la actualidad de nuestro país, de alguna forma estábamos obligados a hablar de ello.

La realización fue un proceso muy exigente: presupuesto cero, decidimos llevar a cabo todo el trabajo nosotros solos por lo que éramos sólo dos personas para desempeñar todas las funciones, tiempo limitado, una locación prácticamente desconocida, enfermedades varias fruto de nuestros viajes al lugar...

Mientras grabábamos, a pesar de la preproducción, muchas veces sentimos estar perdidos o no saber a dónde nos iba a llevar ese material. La relación que teníamos con nuestro proyecto tenía muchos paralelismos con la historia de Fernando. Era una carrera de fondo llena de obstáculos en la que no nos podíamos rendir.

Una vez terminado el rodaje dejamos reposar nuestras ideas y visionar detalladamente todo el material. Teníamos como objetivo contar la historia de Fernando, una historia íntima y personal. Al mismo tiempo debíamos intentar representar a todos esos jóvenes (entre los cuáles nos incluimos nosotros) que están en búsqueda de un futuro mejor aunque esto suponga abandonar sus lugares de origen.

En la sala de edición tocaba dar forma al relato. Los nueve meses que llevamos aquí nos dieron la fórmula de cómo narrar nuestra historia. Optamos por un ritmo pausado, contemplativo, incluso melancólico que dejase ver la realidad de cómo se vive en Pochote o en cualquier parte del mundo en la que te sientas aislado pero siempre con el objetivo de progresar.

Ya editando nos encontramos con mucho material y nos dimos cuenta de que algunas partes distraían del tema central. Probamos a ordenar las secuencias de diferente manera, hicimos mil pruebas, pero no encontrábamos la forma. Fue entonces cuando nos dimos cuenta de lo duro que es plantearse eliminar algo que te ha llevado tiempo y esfuerzo a la hora de grabar. Quitamos lo innecesario y aprendimos que lo más importante a la hora de editar era el todo por encima de las partes.

De la misma forma, nos dimos cuenta de que toda esta experiencia había valido la pena por todo lo que nos había dado, valorando tanto los buenos momentos como los malos.

En conclusión, el documental pone en manifiesto nuestra etapa en Costa Rica. Ha sido un proceso en el que muchas veces nos hemos sentido solos y hemos tenido que hacer frente a muchos retos. Estos retos que hemos enfrentado son los que ahora dan sus frutos, nos hacen sentirnos orgullosos de nuestro trabajo, con ganas de darlo a conocer al mundo, de que se conozca la historia de Fernando y la nuestra.

Hemos crecido al ritmo que crecía nuestro proyecto y gracias a ello ha cambiado nuestra forma de vivir la experiencia en Costa Rica. Los objetivos que nos habíamos marcado antes de comenzar están más que superados. Gracias a este documental nos han surgido nuevas metas. Nos reafirma como creadores audiovisuales y nos infunda fuerzas para continuar dedicándonos a aquello que nos apasiona.

Si hay algo que hemos aprendido es que cuando te propones algo y lo persigues incondicionalmente, conseguirlo es solo cuestión de tiempo.