

FUENTES DOCUMENTALES. DOCUMENTOS JURÍDICOS

C.1.1.



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE VALENCIA Y MURCIA

VALENCIA, ALICANTE Y CASTELLÓN. MURCIA Y ALBACETE

HERNÁN CORTÉS. NÚM. 6

TELÉFONOS 321-31-52 Y 321-45-00

VALENCIA-4

DECANO-PRESIDENTE

FC/je

Ilmo. señor:

FILIBERTO CRESPO SAMPER, Decano-Presidente del "Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia", a V.I. respetuosamente EXPONE :

Que la Junta de Gobierno de este Colegio, celebrada en el día de ayer 6 de marzo, tomó entre otros el siguiente acuerdo ;

- " Comparecer ante la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, solicitando la declaración de Monumento Histórico-Artístico del conjunto que a continuación se describe: Edificaciones denominadas 'El Castell' situadas en la población de Olocau de Carraixet, Comarca del Camp del Turia (provincia de Valencia), en las calles de San José y Tringuet de la citada población, por tratarse del edificio civil más notable de Olocau, cuya última reconstrucción data de 1.796, y una torre de fortificación de base romana con posteriores intervenciones árabes y cristianas. Es un entorno intacto con valor paisajístico y urbano, característico de la población, con sabor histórico, ya que el conjunto en cuestión ha pertenecido tradicionalmente a la familia Vilargut, Condes de Olocau. "-

Por todo ello, a V.I. respetuosamente,

SUPLICA que, teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto y que al parecer uno de los propietarios del conjunto citado es partidario de tal incoación, y a la vista del informe elaborado por el Gabinete de Archivo Histórico de la Delegación de este Colegio en Valencia -que esta Junta de Gobierno hace suyo-, se incoe el expediente de declaración de Monumento Histórico-Artístico a favor del conjunto denominado El Castell, de Olocau de Carraixet, provincia de Valencia.

Es gracia que espera alcanzar del recto proceso de V.I., cuya vida guarde Dios muchos años.

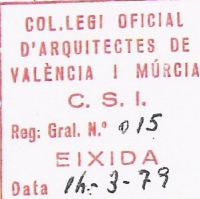
En Valencia, a 7 de marzo de 1.979.



Filberto Crespo Samper

ILMO. SR. DIRECTOR GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO, ARCHIVOS Y MUSEOS.- MINISTERIO DE CULTURA.

MADRID



Domingo, 29 de abril de 1979

En Valencia, del 2 al 4 de mayo Asamblea nacional de arquitectos

Del 2 al 4 de mayo próximo, se celebrará en Valencia la asamblea nacional de juntas de gobierno de los Colegios de Arquitectos de España y el pleno del Consejo Superior de Arquitectos.

Asistirán las representaciones de los Colegios de Arquitectos de Andalucía occidental - Badajoz, Andalucía oriental, Aragón-Rioja, Baleares, Canarias, Cataluña, Galicia, León-Asturias, Madrid, Vasco-Navarra y Valencia-Murcia.

En las sesiones, presididas por Javier Marquet Artola, se estudiará toda la problemática actual de la arquitectura, así como la organización del congreso nacional, a celebrar en Palma de Mallorca el próximo otoño.

SOLICITUD DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO AL «CASTELL» DE OLOCAU

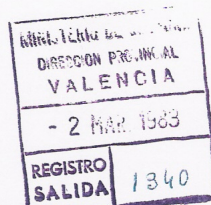
La junta de gobierno del Colegio de Arquitectos ha solicitado de la dirección general correspondiente la declaración de monumento histórico-artístico del llamado «castell» de Olocau.

Se trata de un edificio civil que en 1796 sufrió su última reconstrucción; tiene una torre de fortificación de base romana, con posteriores modificaciones árabes y cristianas; su valor paisajístico y urbano se considera que es apropiado para llevar a cabo tal declaración.

Este castillo perteneció tradicionalmente a la familia Vilaragut.



DIRECCION PROVINCIAL
DEL
MINISTERIO DE CULTURA



Dependencia CULTURAL-NEGOCIADO DE I. y C. PATRIMONIO

Ciudad,
Fecha
y ref.

Valencia , a 2 de marzo de 1.983 ja/aj

La Comisión de Protección del Patrimonio Histórico Artístico de Valencia y su provincia en sesión celebrada el pasado día 24 de febrero, adoptó entre otros, el acuerdo siguiente:

"Visto un escrito de D. Fernando Zurriaga Agustí, propietario de parte del conjunto histórico artístico denominado "El Castell", incoado el 19 de abril de 1.979, en solicitud de cooperación y ayuda económica para realizar ciertas obras indispensables de consolidación, la Comisión por unanimidad acuerda comunicar al solicitante que por el Sr. Arquitecto Inspecto de Zona y representante de los Servicios Técnicos de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, D. Cervantes Martínez Brocca, se prestará la ayuda técnica indispensable para proveer a la integridad del monumento, - no pudiendo en cambio dispensarse ayuda económica - alguna por falta de disponibilidades para ello a - juicio de esta Delegación, no obstante se eleva la instancia a la Dirección General".

Lo que comunico a Vd. en cumplimiento del citado acuerdo para su debido conocimiento.

Dios guarde a Vd,

EL DIRECTOR PROVINCIAL



Salvador Seguí

Firmado: Salvador Seguí Pérez

A Sr. Don FERNANDO ZURRIAGA AGUSTI - VALENCIA



ILMO SR:

FERNANDO ZURRIAGA AGUSTÍ; mayor de edad, casado, Profesor de Educación General Básica, con D.N.I. nº 19.359.729, con domicilio a efectos de notificaciones en la Ciudad de Valencia, Paseo Blasco Ibañez nº 77-13ª, (telefono 369-54-26); ante V.I. comparece y, como mejor en Derecho precede, DICE:

Que es propietario de parte del conjunto denominado "El Castell", sito en las calles de San José número 28 y Trinquet en Olocau (Valencia).

Que con fecha 19 Abril de 1979, y en virtud de resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, se tuvo por incoado expediente de declaración de Monumento Histórico Artístico a favor de tal conjunto.

Que uno de los elementos significativos de dicho conjunto esta constituido por una torre romana.

Que pese a los cuidados de que ha sido objeto, dicha torre sufre de ciertos desperfectos, con posibilidades de que en algún momento se produzca desprendimiento de alguno de sus elementos o malpuestos.

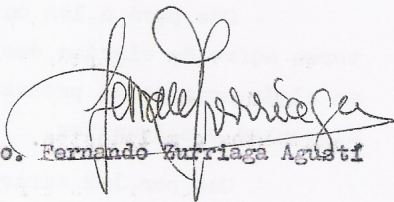
Que por las características y valor arqueológico del inmueble, las obras de reparación o consolidación que en su caso puedan resultar necesarias, no pueden llevarse a efecto por esta parte, por cuanto de un lado, exigen la intervención

de facultativos de la Dirección General de Patrimonio Artístico, que aseguren el mejor respeto a los restos de que se trata, y de otra parte, este tipo de reparaciones, por su especificidad, excede del ámbito que a la iniciativa de los propietarios corresponde.

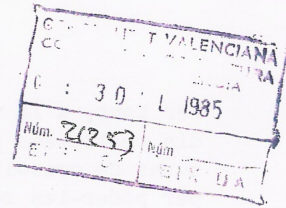
Por todo ello,

SUPLICA A V.I.: Que previo examen por técnicos de esa Dirección General, se adopten las medidas de consolidación que, en su caso, pudieran resultar necesarias o imprescindibles; medidas, cuyo costo, solicitamos así mismo sea sufragado por la propia Dirección General, al amparo de lo establecido en los artículos 23 y 24 del Reglamento de 16 de Abril de 1936 (este último artículo redactado conforme al Decreto 1545/72 de 15 de Junio), orden de 14 de Marzo de 1970, y demás disposiciones concordantes. Todo ello en evitación de los perjuicios o daños de cualquier índole que a personas o cosas pudiera derivarse del deterioro de la repetida torre romana.

Valencia, a diecisiete de Febrero de mil novecientos ochenta y tres.


Fdo. Fernando Zurriaga Agustí

ILLM. SR. DIRECTOR GENERAL DEL PATRIMONIO ARTISTICO; ARCHIVOS Y MUSEOS
MINISTERIO DE CULTURA, MADRID.



Il.lm. Sr.

El qui subscriu, Ferran Zurriaga Agustí, major d'edat, professor d'EGB., amb document (DNInº 19.359.729) amb residència habitual a la ciutat de València, Avinguda Blasco Ibañez 77-13ª, a la vostra senyoria respectuosament exposa:

Que és en part propietari del conjunt anomenat "El Castell", situat al carrer de Sant Josep nº28 d'Olocau (Camp de Túria).

Que amb data (BOE. 18-05-79) fou incoat expedient de declaració de Monument Històric Artístic a favor de dit conjunt.

Un dels elements representatius d'aquest conjunt està constituït per una torre d'origen àrab, que d'acord amb el treball realitzat per la Doctora Arquitecta: Liliانا Palaia Pérez; "Palacio de Olocau. Estudios Previos. Encargados por la Conselleria de Cultura. Dirección del Patrimonio. Diciembre 1984", presenta la següent situació:

"La superficie de los paramentos de -la Torre- han estado sufriendo la acción continua de la intemperie, y en las caras asoleadas las constantes diferencias de temperatura durante el día y la noche manifestando un elevado grado de deterioro. Hay quejas de los vecinos habitantes de las casas recayentes a la Torre de desprendimiento de mampuestos que ocurren con cierta frecuencia, dato éste que no es de extrañar, observando el grado de deterioro superficial que presentan los paramentos.

También hay que destacar que en aquellos huecos en los que se han desprendido los arcos, ya sean de piedra como de ladrillo, la parte de fábrica que ha quedado suspendida ofrece cierto peligro de que caiga sobre los patios de estas casas vecinas."

SOL.LICITE% Que davant d'aquesta situació, les obres de reparació que són necessàries per consolidar dita Torre, no poden portar-se endavant sense la participació de la Direcció General del Patrimoni Artístic, que asseguren un respecte a dit monument, i per altra, aquest tipus de reparacions; per les seues característiques excedeixen l'àmbit que a la iniciativa dels propietaris correspon:

Per tant, a la vostra senyoria, demana que d'acord amb els estudis realitzats per la Doctora Liliانا Palaia, s'adopten les mesures de consolidació, necessàries, sollicitant l'ajuda econòmica per poder-les realitzar, d'acord amb el que estableix l'article 23 i 24 del Reglament del 16 d'Abril de 1936 (aquest darrer article redactat conforme al decret 1545/72 de 15 de JUNY) ordre del 14 de Març 1970, i demés disposicions concordants. Tot això en evitació dels danys de qualsevol classe que a persones o coses pogués succeir de la situació de la dita Torre del "Castell" d'Olocau.

València a trenta de juliol de mil nou-cents vuitanta-cinc.



Ferran Zurriaga



CONVENIO DE COLABORACIÓN MUSEÍSTICA ENTRE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA- MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA-, Y EL AYUNTAMIENTO DE OLOCAU

En la ciudad de Valencia a de 20...

REUNIDOS

De una parte, el Excmo. Sr. D. Alfonso Rus Terol, en calidad de presidente de la Diputación de Valencia, de conformidad con lo previsto en el artículo 34 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las bases del régimen local, actúa en nombre y representación de esta Diputación, en virtud de la facultad conferida por el Pleno de la Diputación Provincial en sesión de, asistido por D. Vicente Boquera Matarredona, Secretario General de aquella en funciones de fedatario público, en cumplimiento de lo prevenido en la Disposición Adicional Segunda de la Ley 7/2007, de 12 de abril, del Estatuto Básico del Empleado Público.

De otra, el Sr. D. Antonio Ropero Morales, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Olocau, facultado para este acto por acuerdo del Pleno de esta Corporación, de ... de de 20..., en que también fue aprobado este convenio, y asistido por el Sr. Secretario General D., en uso de las funciones de fe pública que le otorga la legislación en materia de Régimen Local.

Las dos partes se reconocen con capacidad jurídica suficiente para suscribir el presente convenio, y a tal efecto,

MANIFIESTAN

PRIMERO. Que la Diputación, es una Entidad Local determinada por la agrupación de Municipios, con personalidad jurídica propia y plena capacidad para el cumplimiento de sus fines: el fomento y la administración de los intereses peculiares de la Provincia entre los que se encuentran las actividades culturales, deportivas, turismo, ocupación del tiempo libre, etc.

Y dentro de ella, el Museu Valencià d'Etnologia, que tiene entre sus objetivos el estudio de la sociedad tradicional valenciana, pretende colaborar con aquellas iniciativas locales orientadas a la recuperación, conservación y difusión del patrimonio etnológico valenciano.

SEGUNDO. Que el Ayuntamiento de Olocau tiene la intención de recuperar, conservar y difundir todos aquellos bienes y elementos relacionados con el patrimonio cultural local.

TERCERO. Que el Ayuntamiento de Olocau tiene especial interés en el desarrollo museográfico de la Casa de la Senyoria y en la correcta preservación y presentación de las colecciones etnográficas que contiene y que para ello pretende contar con el apoyo de los técnicos del Museu Valencià d'Etnologia de la Diputació de València.

Y que por ello, las partes suscriben este convenio de colaboración estableciendo las siguientes,

CLÁUSULAS

PRIMERA. OBJETO DEL CONVENIO

Es objeto de este convenio la colaboración entre la Diputación de Valencia, a través del Museu Valencià d'Etnologia, y el Ayuntamiento de Olocau, para el asesoramiento técnico por parte del Museu Valencià d'Etnologia en todo lo referente al patrimonio etnográfico en el municipio de Olocau.

SEGUNDA. OBLIGACIONES DEL AYUNTAMIENTO

El Ayuntamiento de Olocau se compromete a poner a disposición del personal técnico del Museu Valencià d'Etnologia los medios de los que disponga para facilitar las tareas de estudio, inventario y conservación de sus colecciones, así como a difundirlas entre el público en general.

TERCERA. OBLIGACIONES DE LA DIPUTACIÓN DE VALENCIA

La Diputación de Valencia, a través del Museu Valencià d'Etnologia, se compromete a realizar tareas de asesoramiento y colaboración con el Ayuntamiento de Olocau en materia museográfica: inventariado, conservación y restauración, montajes expositivos y otras actividades de difusión. A tal fin el personal técnico del museo podrá desplazarse a las instalaciones y centros de dicha institución.

Todas las actuaciones a realizar por el Museo Valenciano de Etnologia estarán supeditadas a la disponibilidad de recursos humanos y materiales por parte de la Diputación de Valencia. Por tanto, el presente convenio no supone carga económica alguna para la Diputación.

CUARTA. CESIÓN DE OBJETOS.

Los objetos de las colecciones del Ayuntamiento de Olocau podrán ser trasladados a las instalaciones del Museu Valencià d'Etnologia para realizar algunas de las tareas citadas en la cláusula tercera.

Por otra parte el Ayuntamiento de Olocau podrá ceder de forma temporal y gratuita objetos de su patrimonio etnográfico al Museo Valenciano de Etnologia para realizar investigaciones, exposiciones y otras actividades de difusión.

QUINTA. DIFUSIÓN.

Cada una de las partes firmantes se compromete a difundir, en la medida de sus posibilidades, las actividades realizadas por la otra en el ámbito de actuación del presente convenio.

SEXTA. PROPIEDAD DE LAS INVESTIGACIONES Y TRABAJOS.

La propiedad de los trabajos y actuaciones realizadas al amparo del presente convenio será compartida por las instituciones firmantes, salvo renuncia expresa de alguna de ellas.

SÉPTIMA. IMAGEN INSTITUCIONAL.

En todas las actividades realizadas al amparo de este convenio aparecerá claramente la imagen corporativa de las instituciones participantes.

OCTAVA. VIGENCIA DEL CONVENIO.

El presente convenio de colaboración tendrá vigencia de un año a partir de la fecha de la firma, pudiendo prorrogarse, por acuerdo expreso de las partes, por periodos anuales, hasta un máximo de tres años. El incumplimiento de los puntos antedichos, por cualquiera de las partes, puede lugar a su denuncia antes de los plazos estipulados.

Y prueba de conformidad, los comparecientes firman el presente convenio, por duplicado, en la ciudad de Valencia, en el lugar y la fecha anteriormente indicados.

El Presidente de la
Diputación de Valencia

El Alcalde-Presidente del
Ayuntamiento de Olocau

Fdo.: D. Alfonso Rus Terol

Fdo.: D. Antonio Ropero Morales

El Secretario General de la Diputación de Valencia
Fdo.: Vicente Boquera Matarredona



AJUNTAMENT DE LA VILA D'OLOCAU

(VALÈNCIA)

Plaça Major, 1 - C.P. 46169 - Telèfon 96 270 30 11 - Fax 96 273 96 03 - CIF P-4618400 H
villadeolocau@olocau.com

CONVENIO QUE DEBE ESTABLECERSE ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE OLOCAU (CAMP DE TÚRIA) Y D^a ANA FIGUEROLA CASAL PARA LA DONACIÓN DE LA COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA PRIVADA CONOCIDA COMO "LEGADO DE CÁNDIDO Y EMILIA".

OLOCAU, 11 de julio de 2012

REUNIDOS:

De una parte, el Sr. Alcalde del Ayuntamiento de Olocau (Camp de Túria), D. Antonio Ropero Morales facultado para este acto por acuerdo del Pleno de esta Corporación, de 11 de junio de 2012, en que también fue aprobado este convenio, actuando en nombre y representación de dicha Institución, y asistido por el Sr. Secretario General de la Corporación Local D. Vicente Vidal Fornas, en ejercicio de las funciones públicas necesarias de fe pública y asesoramiento legal preceptivo que le atribuye, entre otras, la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de Bases de Régimen Local.

Y de otra, la Sra. D^a Ana Figuerola Casal, nacida en Barcelona y residente en la Confederación Helvética, propietaria del "Legado de Cándido y Emilia", actuando en su nombre propio y provista del Pasaporte número XDA507913.

Se reúnen y ambas partes se reconocen, en el concepto que intervienen, la competencia y capacidad jurídica necesarias para formalizar el presente Acuerdo y por ello,



EXPONEN:

Que de la iniciativa, esfuerzo personal y de forma totalmente altruista, movidos sólo por la curiosidad y el cariño por las cosas de



AJUNTAMENT DE LA VILA D'OLOCAU

(VALÈNCIA)

Plaça Major, 1 – C.P. 46169 – Telèfon 96 270 30 11 – Fax 96 273 96 03 – CIF P-4618400 H
villadeolocau@olocau.com

Olocau y su pasado, D. Cándido Figuerola Corbella y D^a Emilia Casal López, él oriundo de Cataluña y ella de Galicia, residentes en Olocau durante un largo periodo y hasta su fallecimiento, lograron reunir, a lo largo de los años, una colección particular de bienes etnológicos.

Que tanto por parte de su propietaria, D^a Ana Figuerola Casal, como por parte del Ayuntamiento existe el acuerdo de la recuperación para disfrute público, memoria colectiva y autoestima local del legado en cuestión, radicándolo en el propio municipio.

Y para ello se considera necesario establecer un acuerdo reglado para determinar la participación de las citadas partes, con las siguientes

CLÁUSULAS

PRIMERA.- Aportación de D^a Ana Figuerola Casal.

D^a Ana Figuerola Casal dona el material etnológico conocido como "Legado de Cándido y Emilia" (desde ahora LCE) que se especifica en apéndice documental que ya obra en su poder.

SEGUNDA.- Aportación del Ayuntamiento de Olocau

El Ayuntamiento de Olocau se compromete a aceptar la donación y asumir la propiedad de los bienes del LCE. Asimismo, se compromete a custodiarlos, conservarlos, estudiarlos y difundirlos para disfrute del público en general.

TERCERA.-

Los objetos del LCE podrán ser usados como elementos de exposición, tanto *per se*, como complemento de otras exposiciones, tanto propias de Olocau





AJUNTAMENT DE LA VILA D'OLOCAU

(VALÈNCIA)

Plaça Major, 1 – C.P. 46169 – Telèfon 96 270 30 11 – Fax 96 273 96 03 – CIF P-4618400 H
villadeolocau@olocau.com

como en colaboración con otras iniciativas, Diputación de Valencia, Generalitat Valenciana... En cualquier caso, para su uso total o parcial, propio o en colaboración, se deberá especificar, siempre, en los objetos, su pertenencia al LCE.

CUARTA.- Derechos de publicación de la colección.

D^a Ana Figuerola Casal y sus herederos se reservan el derecho de publicación de la historia, fotos de la colección, etc., sin perjuicio de que el Ayuntamiento pueda editar algún folleto informativo para cualquier exposición de la colección, sin pretensión de comercialización.

QUINTA.- Vigencia y denuncia del presente Convenio.

La vigencia del presente Acuerdo será indefinida a contar desde el momento de la firma del presente documento, siempre que el incumplimiento de cualquiera de los puntos antedichos, por cualquiera de las partes, pudiera dar lugar a su denuncia.

Y en prueba de conformidad, los comparecientes firman el presente convenio, por duplicado, en el lugar y la fecha anteriormente indicados



El Alcalde de Olocau

Fdo. Antonio Ropero Morales.

Fdo. Ana Figuerola Casal

C.2.

Transcripción Entrevista Ferrán:

Buenos días soy Enrique Calvo Garcia estudiante del master en conservación y restauración de bienes culturales de la universidad politécnica de Valencia, estamos a 2 de abril de 2013 y me acompaña Ferrán Zurriaga a quien vamos a hacer una entrevista. La realización de esta pasará a formar parte de la estructura de mi trabajo final de master, con la que pretendo conseguir un nuevo y distinto de búsqueda de información, que complemente la ya analizada y estudiada bibliografía escrita existente. El centro de nuestra investigación es conocer la historia de la casa de la Senyoria de Olocau, Valencia, y que mejor modo de hacerlo que de la mano de Ferrán, que sus descendiente habitaron en ella. Así que antes de comenzar quisiera agradecerle su tiempo y su colaboración, así que muchas gracias, y si le parece empezamos con el cuestionario.

-Kike: Bueno, la primera pregunta sería, ¿Quién fue el primer habitante o familia de la Casa y cuando sucedió, cuando fue?

-Ferrán: Pues, la Casa está construida sobre lo que era una...da la impresión que es una antigua villa romana porque hay restos de algún pavimento en uno de los patios, el patio que tiene la torre, y siempre la torre sea dicho que es de base romana, después edificada en la época de los árabes y después reutilizada por la época cristiana. La torre era, la torre de la alquería de Pardines, no existía el nombre de Olocau, el nombre de Olocau en el nombre que tiene el castillo. Es un valle donde hay un castillo, que es el castillo de Olocau, que quiere decir el castillo del águila o el castillo del "cumbre" de la montaña, que era un territorio, que era una administración, la estructura administrativa de los árabes. Ese castillo será dado a un secretario del rey de aragon, que es Escorna, después pasaría al almirante Mercé, y el almirante Mercé es cuando los compran los Vilaragut. Compran el territorio y se instalan. Y se puede decir que alrededor de la torre hay lo que es el albacar para refugiarse los habitantes de la alquería. Y hasta que no se traslada un poco la administración desde el castillo a la alquería de Pardines, pues alrededor de la torre estaban las casas del pueblo.

-Kike: ¿Y el fundador del linaje de los Olocau?

-Ferrán: el linaje pues, el fundador del linaje es Antonio de Vilaragut i Visconti, su padre es un Vilaragut que pasa el tiempo entre Napoles, Sicilia, y Aragón y valencia, esos territorios que siguen a la corte del rey. Antoni de Vilaragut nace en Sicilia y su madre es una Visconti que es ,o puede ser hija o sobrina del duque de milan, de los Visconti de esa época.

-Kike: ¿Y el último habitante de la Casa?

-Ferrán: Los últimos habitantes es Cecilia Romero Bernard y su hijo Vicente Agustí Romero, que era mi abuela y mi tío.

-Kike: Y su familia serían los... Usted viene de los Roc Romero i Puig, es descendiente de...

-Ferrán: Sí, la administración del valle de Olocau o del condado de Olocau es siempre el conde nombra un...tiene un alcalde mayor, un procurador que es quien administra. En la propiedad feudal valenciana el conde lo deja en enfiteusis a los labradores. Los labradores trabajan las tierras, tiene una casa tienen sus tierras, pueden ponerlas a su nombre, pero siempre que tienen que venderla o tienen que dejarlas a sus hijos, o hacer cualquier cosa tienen que pedir permiso al conde y pagar los impuestos correspondientes, porque no es propiedad plena de ellos. Sino que es una propiedad cedida siempre que paguen los impuestos y aporten las cosechas.

Pero el conde también tiene una propiedad directa, que es aquella que administra él más directamente que es la que sirve para que haya un procurador que controle todo lo demás. El procurador administra las tierras del dominio directo, y además se encarga de recoger las cosechas y los impuestos del resto de la gente. Cuando viene la constitución de 1812, la constitución de Cádiz, hace una abolición de los señoríos, pero ya sabes que hay unas guerras entre liberales y absolutistas y cada vez que estas guerras se imponen unos a otros...la constitución es abolida, ¿no? Y entonces hay ahí un periodo de que la gente no paga al conde porque mandan los liberales y no quieren que sean abolidos los señoríos, pero después sale una ley que afecta a los liberales que dice: Si el señor de un territorio puede demostrar documentalente que esa propiedad es una propiedad suya de facto, de tantos siglos, pues

tendrá que negociar con los habitantes de esas propiedades con el señor para recatarle y entonces el conde de Olocau demuestra ante el juez de primera instancia del partido judicial de Liria y de Segorbe y de Villar del Arzobispo, le aporta documentos de que es desde donación del rey don Jaime, pues son propietarios del valle de Olocau. Y entonces ante eso ¿que hacen los propietarios del valle de Olocau? El conde escribe una carta diciéndoles: si queréis, era el varón de Tous, Tous es otro pueblo valenciano que ya habían rescatado los habitantes de Tous le pagan un dinero al conde y el conde les da la plena propiedad de las tierras. Y eso hacen en Olocau. Llegan a un acuerdo en 1886, le dan 70.000 reales de vellón a pagar en cuatro años, cada uno paga según la propiedad que tiene, según el modelo de casa, hay tres modelos de casa, tres modelos de tierra, y cada uno aporta durante cuatro años, le pagan. Una vez le han pagado eso se ha terminado el poder señorial del conde. El conde solo tiene el dominio directo, Conserva la casa, conserva los hornos, las tiendas, todo... pero eso lo va vendiendo poco a poco... el horno de Gátova, el horno de Marines, la taberna...todo. Y al final se queda con la casa y las tierras, y entonces pasa a administrarlos, el último conde nombra administrador a Roque Romero Puig, Roc Romero Puig, que es un personaje que viene de Serra, nacido en Serra, pero es un niño que al nacer tiene, en casa le llamaban el abuelo pesunya, pezuña, porque tenía los dedos juntos con una uña grande, y el dedo parecía una pezuña, decía. Y entonces este como tenía ese defecto los padres lo mandan a Portacelli, que es una cartuja de Portacelli, que está al lado de Olocau, que siempre ha habido relación. Y entonces allí aprende a leer y a escribir... y lo forman. Cuando el conde, pues lo mejor dirían necesito a un chaval que pueda administrar esto, y entonces el abuelo Roque acude a administrar y se casa en Olocau con una Agustí de Olocau y se queda a vivir en la casa de la Senyoria. Porque esporádicamente, Pascual de Fenollet si que sube a Olocau pero María del Carmen Crespi de Valdaura que se casa y se va a Palma de Mallorca no va a venir a la casa. Viene alguna vez a ver lo que hay en la propiedad o algo, pero nada más.

-Kike: ¿Y la evolución desde Roque Romero Puig hasta que se vende la Casa al Ayuntamiento, cual sería?

-Ferrán: Pues los Romero viven en la casa y la Casa, hace la función de una casa de labradores, es decir, por ejemplo, ¿qué pasa con los muebles? Cuando muere Pascual Vicente de Fenollet y hereda María del Carmen Crespi de Valdaura, se llevan muchas cosas de la casa, las trasladan a la casa de Valencia, como de la casa de Valencia a lo mejor trasladan cosas que no sirven a Olocau como lámpara esa de bronce que, la trasladan a Olocau porque no les sirve ya en Valencia. Y, y cuando venden...pero por ejemplo el patio de la torre, que era el jardín de la casa al final se queda convertido en un jardín, se mantienen algunos arboles, las malvas, el granado, y el citro, la (Tona: la citronera), que es como una de naranja agria, pomelo, que es un antecedente del pomelo. Después aparece el pomelo y ya el citro ya se ha retirado. Lo van convirtiendo en una casa de... de agricultores.

-Kike: ¿Y qué valor tiene para usted la casa?

-Ferrán: Bueno a mi el valor es, el valor sentimental de haber vivido, de la historia, de todo... mis tías, mis madres nacieron allí.

-Kike: ¿Y para el pueblo que valor puede tener?

-Ferrán: Pues un edificio singular pienso, y esta ahí. Pues es una recuperación que si que le da un valor al pueblo. (Tona: Yo creo que además en Marina tampoco hay una casa como...) No, es que es la Casa señorial de los tres pueblos, es la administración. Queda en Marines por ejemplo, había una casa que era donde recogían cosechas y todo eso, que es una manzana, pero ya está muy deformada, que es donde está el Hostal del alcalde Román. Esa manzana, había aun, antes del ultimo viaje que hicimos a Marines, aún había una pared que tenía el sistema de tapiado valencià, ese de "raggiolo" y cal y canto, "raggiolo" y cal y canto y se lo dije a Lola y todo y después fuimos otro viaje, otro itinerario, habían enlucido todo, había desaparecido, y digo ya lo podemos decir, aquí hay un resto que era la casa, corral de ganado y todo eso. En Gatova pues, queda una parte de lo que eran los lagares, que todo son construcciones del Conde Didac de Fenollet... el Pascual... el último así. Éste es un ilustrado, su hermano, él y su padre eran de la Sociedad Económica de Amigos del País, sabes que son las sociedades económicas de amigos del país, pues vosotros teneis la sociedad de amigos del país... de... de País Vasco que es muy famosa, los caballeritos de Azpeitia. Eran ilustrados los que intentan construir fraguas, hierro... Pues aquí pasa lo mismo, los Fenollet son una familia que se interesan porque mejoren las producciones, porque si mejora la producción de

sus vasallos ellos ganan mas, y de hecho él construye los lagares de Gátova, la almazara, el horno...y eso. En Olocau Construyen los lagares nuevos, porque estaban antes en la plaza, los trasladan a la Casa de la Senyoria, la almazara, la almazara de la masía de la Garrofera. En Marines hacen lo mismo, y por ejemplo, cuando hay que construir unas escuelas en Olocau, el conde regala el solar, y dice: de lo que se recoja del monte, que ese dinero se destine a construir una escuela, y son de las primeras escuelas, si no son las primeras que se construyen en el país Valensià, no son, no hay otra. Que tienen, aula y casa para el maestro. Una construcción muy...que tenemos los planos, todo el proyecto y todo.

De hecho, de hecho ellos leen y tienen algún papel que ha llegado y se ve, y tienen un procurador que también esta relacionado con algo de la ilustración, e incluso diría yo que algunas veces da la impresión que ese administrador está en la masonería o algo. Entonces eso si que es una característica de la época esa. Ahora después, pues...las tierras las administran y... prácticamente ya el Luis Romero lo que hace es que todos los años va Palma de Mallorca para... Después cuando muere el abuelo...los tres hijos se quedan las tierras, esas tierras son todas del conde pero las trabajan entre los campesinos. Y cada año por San Juan y por Navidad, se baja el administrador que tenían en esa época que estaba en la calle de Trinquet de Caballeros, hay una casa a la entrada de Trinquet de Caballeros, la varonesa de Mislata vive ahí. Pues ahí hay un entresuelo, era donde estaba el archivo, y estaba el administrador que llevaba las tierras de todos estos. Cuando llegó Zaforteza que está de profesor de la escuela de comercio y de historiador y todo eso...Se traslada a Palma, pues se lo lleva él el archivo.

-Kike: Y luego hemos leído en distintos textos que existía una habitación dentro de la casa para cría de gusanos.

-Ferrán: Si, eso es el espíritu de la ilustración. El Pascual I de Fenollet o el Diego, uno de los dos, seguramente sería el segundo el Pascual Vicente de Fenollet. Éste tiene una casa en... en Moncada, que va... que también pasa el verano y mucha parte en Moncada. Y claro en Moncada en esa época había mucho cultivo de la morera, la huerta valenciana era plantada en moreras no de naranjos como ahora. Entonces él para impulsar un poco instala allí cañizos y todo eso y... crían gusanos.

-Kike: ¿Y podrían tener relación con el gremio de los sederos Valencianos?

-Ferrán: Bueno, no lo sé... No porque, lo que hacen los labradores es venderlo eso a los industriales. Los industriales ya es los que transforman las seda. De hecho, el... en esa época por ejemplo, mas del cultivo de la seda está la introducción del cultivo de la patata y del boniato. Que el cultivo de la patata es una cosa extraña, ¿no? Imaginaros que en 1492 descubren América y la patata aquí no se consume hasta que vienen los franceses en la guerra de la independencia. Eso me chocaba a mí mucho. Cuando era una forma de acabar con las hambrunas que había en el Estado Español que en esa época que eran grandes y que la patata era un alimento muy bueno. Pues bien, la patata se introduce en...en...la ves que la introducen en un hospital en Sevilla en 1670, pero no le dan valor ni... no se...y no les gusta o... no la guisan bien, tal... y hasta que no viene los franceses... que están acostumbrados a comer, los soldados franceses patatas y porduqiana empiezan a plantarlas. Y después de la expulsión de los franceses en 1808 o eso... el capitán general de Valencia da premios a la gente que cultive patatas y aparecen gentes de... de Alpuente, por ejemplo, el primer núcleo que veo yo que empieza a plantar patatas. Y el conde seguramente, Pascual o el padre del Diego lo introduce. Porque cuando Roque Romero hace un balance de unas normas para la administración y para ordenanzas de la huerta de Marines, pues aparecen ya las patatas en la huerta de Marines.

-Kike: Y luego también hemos leído que durante los años 1870 y 97, la familia Roque Romero, sus antepasados, representaban las tierras del señorío, y como que exportaban vino a un monasterio en Nimes.

-Ferrán: El nombre no lo sabemos no se ha quedado, no recuerdo, pero si, cuando entra la filoxera en Francia, eh... el conde seguramente tendría algún por ahí conocido, las monjas aquellas... se habían quedado sin sus viñas y no podían seguir produciendo el vino. Debieron de venir y ver que había un... había... que ese vino también servía porque había moscatel y eso... Entonces eh... cuando vienen y venían el verano hacían aquí el vino, lo embarcaban y.... eso era.

-Kike: Porque la casa tiene bodega.

-Ferrán: Sí, tiene bodega y tiene lagares, unos lagares muy grandes. ¿Tu no has visto la casa?

-Kike: Sí sí sí, sí que la vi. Pero por preguntar nada más

-Tona: Pero queríamos afirmarlo en la entrevista.

-Ferrán: Bueno eso también es otra vía, ¿no? Porque las monjas francesas estas, el abuelo Luis Romero chapurreaba algo de francés, tenía diccionarios, estuvo en Nimes varias veces... y... es la introducción. Y hay algunos libros que corresponde a esa época. Sobre todo un libro que escribe, a mí me choca ese libro mucho, porque una condesa que tiene un nombre así como de polaca, francesa, escribe un libro sobre los agricultores franceses donde aparecen el "Serrés", todos los personajes, el introductor de la patata en Francia, quiero decir que toda una corriente de...de...diferente de agricultura.

Otro libro que circula por la familia, que la abuela Cecilia Romero dice que aprendió a leer y a escribir...a leer con él es el...el...el Casa...un...fraile agustino... eh de apellido Agustí, edita, que era de allá de... del Pirineo...de la parte francesa de Catalunya. Edita en Perpiñán un libro Casa Pastoril, que es como administrar una masía, como conservar la carne, como hacer el vino, como hacer el aceite y todo eso. El libro de la agricultura. Y ese libro es otro libro que circuló por las casas, es decir que, el Roque Romero lee mucho y el Luis Romero también lee mucho. Y Luis Romero es... es... Roque Romero será el primer secretario de todo el valle y después se queda de Olocau y Marines y...y el hijo Luis Romero también es secretario de Olocau durante un tiempo. Entonces están las actas y a veces las actas dice, se lee el boletín, y no hay nada más. Pero el abuelo Romero este, siempre escribe por ejemplo una tormenta que hubo una noche, pues tienes la descripción de la tormenta, como bajaba el barranco, como... todos contados así (se ríe). Quiero decir que eran aficionados a escribir y a leer, y eso se nota mucho.

-Kike: Y, ¿Durante que periodo la torre que está próxima a la casa desempeñó la función de prisión?

-Ferrán: Pues que construyen el ayuntamiento nuevo, el ayuntamiento estaba más o menos donde está el actual. Y en 1700...no sé...20 o por ahí...allí estaba la carnicería del conde y una administración. Pero en 1700 deciden construir una sala de reuniones para el consejo, para el Consell de Olocau, una casa para el cirujano, un piso para que habito el cirujano, porque es la primera vez que aparece el cirujano, no hay medico, todavía es cirujano...y ... y la prisión. Entonces ya la prisión deja de estar en la Casa de la Senyoria, porque la torre ya no vuelve a cumplir condiciones.

-Kike: Y...hay citas que recogen en diferentes textos las obras que en 1796 Miquel Vergara realizó en la casa. ¿Esas citas donde aparecen?

-Ferrán: Es... es documentos que hay en los papeles de la administración de la época de Sinforosa Crespi de Valdaura. Es decir que, en una administración de estas señorías te pueden encontrar de todo, hay periodos de la casa, que hasta una onza de chocolate está registrada día por día. Hay cuadernos de estos, de la administración de la casa, en Valencia han traído aceite de Olocau tantos litros, tantas arrobas tal... o hemos comprado chocolate, pan...hemos comprado un libro, hemos comprado un sayal, unas zapatillas para la criada del...del...del... mayordomo o de quien sea. Quiero decir que la administración señorial a veces es tan escueta que lo dice todo. Ahí dice lo que cuesta de hacer el cielorrasso, lo que cuesta las puertas, todo, todo la administración.

-Tona: ¿Y que está en el archivo del ayuntamiento?

-Ferrán: No, en el archivo del conde.

-Tona: ¿En Mallorca?

-Ferrán: Sí. Pero eso habrá...allí está... yo tengo algunas fotocopias de algún documento y eso.

-Kike: Luego, también se habla de que hubo monjas, hubo una habitación de monjas dentro de la Casa. Nos gustaría saber en que época fue, cual era la tarea de las monjas...

-Ferrán: No, esto corresponde a la misma época es...es, les hacen un altillo como una tribuna para ellas ver el proceso de hacer el vino,

-Tona: ¿Cuándo vienen de Nimes?

-Ferrán: Sí, Ellas no... ellas vienen y están dos meses o un mes, se hacen la vendimia, se recoge la uva (**Tona:** y controlan el proceso de elaboración) se hace el vino, el proceso...y después, cuando embarcan el vino en el puerto de Valencia, pues ellas se van a...

-Tona: ¿Y donde las ubican en la casa?

-Ferrán: Eh... ellas en la casa debían tener cualquier habitación de la casa, ¿no? Sobre todo, en... en... donde está la escalerita esa que decimos de las monjas, ahí a la salida, allí si tu entras en la bodega, en la parte que... esa escalerita daba un atillo que se ve aun las vigas de madera que había allí colocadas y allí había como una especie de... de reja de esa de madera, eso que hacen las monjas, así para ver ellas... Y allí estaban ellas y miraban como los, la gente estaba haciendo. Supongo que bajarían también bajo. Conservamos de esa época los dinamómetros que tenían para medir la graduación del vino, eso lo tenemos. Pero papeles no se han conservado porque la Casa cuando estalla la guerra es ocupada, bueno, la familia vive pero es ocupada por soldados y tropa. Y... y la abuela, metieron en un saco todos los papeles que tenían... los cuadros los giraron al revés o los escondieron. Cuando terminó la guerra, pues, los papeles se los habían comido las ratas (se ríe). Y los cuadros se salvaron algunos y aún, fíjate tú, imagínate tú cuando vendimos la casa, que fue el 99 ¿no? Hicimos una limpieza general, porque hicimos una exposición abierta para que vieran como estaba la casa cuando eso. Y... y en los agujeros que había de la construcción de la casa que por fuera estaban abiertos pues mis tíos por dentro, eh... los apro... hacían agujeros para ver los nidos y seguir todo el proceso del nido. Y había... y había muchos agujeros que estaban cerrados pues en la guerra los cerraron y los nidos ya ellos se marcharon. Y en uno de estos agujeros al abrirlo, nos salió una estampa que es así de grande de la crucifixión (gesticula con brazos abiertos) doblada, toda dobladita que había estado desde el año 36 hasta 1999 allí dentro y encima habían... la estampa está toda manchada porque encima habían criado pájaros y había paja y... pero fíjate tú y que nadie se acordó, ni la abuela no sabemos quien lo escondió... pues eso en aquel momento cuando llegaron a quemar la iglesia de Olocau subieron corriendo los milicianos que venían de Benaguasil porque pensaban que aquello era un convento de monjas. Al ver un edificio así un poco grande...bua...habrá monjas... Entonces la abuela les paró en la escalera y les dijo que monjas aquí no había que allí habían labradores, que si querían allí verían las azadas y lo que había, que no había nada. Y mientras las tías iban rec... los cuadros que habían esos de santos, que eran los cuadros únicos que habían, los iban guardando, escondiendo debajo de los colchones... y así estuvieron y... y...y eso. No se porque... Porque esa estampa imagínate si había estado allí escondida...

-Kike: Entonces los archivos, volviendo a los archivos están todos en... en la casa de los Condes de Zaforteza, en Mallorca.

-Ferrán: Nosotros lo que conservamos por ejemplo la libreta de pagas, ¿no? Por ejemplo, eh... bajaban con una libreta a Valencia a la administrador y el administrador ponía, pues ha pagado por San Juan tantos mil pesetas, o 1500 de... llevar las tierras. Y... y cuando viene la guerra, pues eso... eh...claro la propiedad esa desaparece, ellos son como administradores, el comité les hace como que son administradores de las tierras, o sea se incauta pero tiene que pagar al comité. Pero cuando termina la guerra, los señores también piden cobrar todo los atrasos, y hacen un descuento en el atraso, ¿no?, y está una libreta que dice, por...por lo no pagado durante el periodo rojo de 1986 tanto, y tanto, y el abuelo paga.

-Tona: Entonces en el archivo del ayuntamiento, ¿qué documentos se pueden encontrar?

-Ferrán: En el archivo del ayuntamiento solo está el documento de la redención del señorío. Que hay el periódico que dice, terratenientes de Olocau, el periódico la correspondencia de Valencia o la mercantil, no se cual es, y dice, eh... todo los terratenientes que tengan tierras en Olocau, se reunirán en una asamblea que se hará para la redención del señorío.

Eso de...eh... la redención del señorío, tenemos claro la de Olocau y Marines, la de Gátova ya es más difícil, no se ha encontrado ninguna documentación. Creemos qu no se hizo o se hizo cuando esta Carmen Crespí de Valdaura era la única heredera, según su tio. Pero salió otra rama de los Fenollet, que era la marquesa de... de Villasol...o Fuente el Sol...ésta. Que ésta reclamó y demostró que ésta también era sucesora de los Fenollet y que tenía derecho. Y entonces, pues en el tiempo de Amadeo de Saboya, el rey, hay un pacto entre María del Carmen Crespí de Valdaura y ella...que no me acuerdo ahora mismo como se llama, esta señora, y firmaron un acuerdo. Entonces una se quedó con las tierras de Olocau y Marines y lo de Gátova pensamos que pasó a ser de... de la otra...de la marquesa. Eh, los condes de Olocau tenían dos títulos que simultaneaban el hijo y el padre el marques de Llanera o Conde de Olocau. Entonces la otra rama se quedó con marqués de Llanera y aquí se quedaron con el Conde de Olocau. Entonces la administración en ese periodo, no tiene, el marques de Llanera, la casa se la ocuparon, los papeles desaparecieron en la guerra civil, y no tienen archivos. Y no

ha habido forma de saber que pasó ahí, pero si hubo redención del señorío de Gátova o se libraron y no pagaron nada (se ríe)

-Kike: Y ya para acabar, eh... ¿que cree que puede, que aporta de novedoso la Casa de la Senyoria al pueblo de Olocau, que no aporten otros museos etnológicos, como por ejemplo la casa de...la...la Casa Gran a la Pobla?

-Ferrán: Bueno, eh...

-Kike: O que tiene de particular.

-Ferrán: Lo más es que responde a la tipología de una casa señorial de un señorío Valenciano. Eh... El territorio de Valencia estaba dividido en las villas, villas, villes reales, las villas reales y los señoríos. Las villas reales eran las que dependían directamente del rey y los señoríos de los señores feudales. Y... la tercera parte o... más, o la mitad, o más de del territorio valenciano está en manos de los señoríos. Entonces es una, es una casa típica de la administración señorial, con su almazara, con su bodega y lagares, que es la estructura de una administración feudal. Y eso pienso yo que es lo mas, lo mas, dis... lo mas, lo que más se puede explotar en ese sentido.

-Ferrán: Ahí había que ver, hacer a lo mejor o una investigación, que podáis, que podáis acercaros a ver los Vergara cuando sacan el título en la Real Academia de San Carlo.

-Tona: ¿Los Vergara?

-Ferrán: El Vergara de...

-Kike: Miquel Vergara...

-Ferrán: Miguel Vergara de Lliria

-Tona: ¿Cuándo tiene el título de?

-Ferrán: Porque eh... porque yo se que en Olocau por ejemplo por el año 1700 y pico aparecen nombrados los tres albañiles de los tres pueblos, obligan a que se saquen una especie de certificado o un título o algo la academia de San Carlo. Claro, ahí ves la influencia de un tipo de arquitectura. La casa responde a un tipo de arquitectura, tiene una inspiración barroco, pero también de Palladio de... las casas estas de...las villas de Palladio, la administración del territorio, todo eso. Y entonces nos da la impresión de que ahí hay un, una influencia también. ¿Quién les enseña a los Vergara a hacer esas bóvedas?

-Tona: Las bóvedas valencianas, o catalanas...

-Ferrán: Es el estilo ¿no? De las bóvedas esas que es una característica de la arquitectura, y estas son muy planas, muy planas. Eso es lo que siempre admiran los arquitectos cuando llegan a visitar la casa.