

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

EL LENGUAJE DEL DISEÑO GRÁFICO

1.1 El diseño	27
1.2 El lenguaje	31
1.3 La comunicación	33
1.3.1 El signo	35
1.3.2 El símbolo	36
1.3.3 El código	36
1.3.3.1 El código braille	37
1.3.4 La señal	39
1.3.5 El ícon	39
1.3.6 La señalización	39
1.3.7 Señalética	41
1.4 Soporte gráfico	41
1.4.1 El plano	42
1.5 Geométrales	43
1.6 Elementos del lenguaje Gráfico	43
1.6.1 Punto	43
1.6.2 Línea	44
1.6.3 Formas básicas	44

1.6.3.1 El cuadrado	44
1.6.3.2 El triángulo	45
1.6.3.3 El círculo	45
1.7 Bi y Tridimensión	45

CAPÍTULO 2

DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

2.1 EDUCACIÓN ESPECIAL	48
2.1.1 Deficiencia	49
2.1.2 Discapacidad	49
2.1.3 Minusvalía	49
2.2 Didáctica para niños ciegos	50
2.3 El ciego	53
2.3.1 El ciego congénito	55
2.3.2 El ciego adquirido	55
2.3.3 El débil visual	55
2.3.4 Datos estadísticos	55
2.4 La percepción	57
2.5 Los órganos sensoriales	58
2.5.1 El sentido del tacto	59
2.5.2 El sentido de la vista	60
2.5.3 El sentido auditivo	60

2.5.4 El sentido olfativo	60
2.5.5 El sentido del gusto	60
2.5.6 El sentido del equilibrio y la orientación	60
2.5.7 El sentido radio – estético	61
2.5.8 Los sentidos internos	61
2.5.9 Los sentidos externos	62
2.6 La función cerebral y la percepción	62
2.6.1 Organización perceptiva	63
2.7 La Imagen	63
2.7.1 Imagen auditiva	64
2.7.2 Imagen táctil	64
2.7.3 Imagen estática	64
2.8 La memoria	65
2.9 Organización temporalidad- espacio, movimiento	66
2.9.1 La psicogenética	66
2.9.2 Espacialidad	67
2.9.3 Prensión	67
2.9.4 Locomoción	68
2.9.5 Temporalidad	68
2.9.5.1 Tiempo abstracto – Tiempo concreto.	69
2.9.5.2 Intensidad	69
2.10 Inteligencia y afectividad	69

2.11 Material para lo cotidiano	72
---------------------------------------	----

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA DEL DISEÑO PARA LA DIDÁCTICA

3.1 Metodología de diseño para la didáctica	136
3.1.1 Método de diseño	137
3.1.1.1 Método de la semiótica	137
3.1.1.2 Método de Panofsky	138
3.1.1.3 Método de Jakobson	138
3.1.1.4 Método Proyectual (Munari)	139
3.1.1.5 Método Macroestructura	140
3.1.1.6 Método de la buena forma (Bonsiepe)	141
3.2 Ergonomía	142
3.2.1 La ergonomía del trabajo	143
3.2.2 La ergonomía del producto	144
3.2.3 La metodología ergonómica	145
3.2.3.1 Evolución del producto	146
3.2.3.2 Intuición	147
3.2.4 El diseño de producto	147
3.3 Presentación de material didáctico	150
3.3.1 EDUCA	151
3.3.2 Hermex	157

3.3.3 Les Lilliputiens	179
3.3.4 Montessori	188
3.3.5 ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles)...	214
3.3.2 P&T (Philip and Tacey)	250
3.4 Estudio de caso	263
3.5 Tipologías	272
3.6 Muestra	278
3.7 Materiales, tipología de los materiales	289
3.8 Estudio de caso	353
3.8.1 Elementos de relación del diseño de material didáctico...	355
3.8.2 La relación del niño con el mundo de los objetos	366
3.9 Aprendizaje temático	372
3.10 Propuesta de simbología	390
CONCLUSIONES	397
BIBLIOGRAFÍA	404