

ACCESO

Anexo II.

Experiencias prácticas

Índice

Experiencias previas (2)

Mucho que perder (3)

Todo por hacer (4)

Retrats Habitats (6)

Interfaces para público activo (7)

Desde el interior (9)

Experiencias prácticas (10)

Realizadas o en proceso

ZTLR_#1RuidoBlanco (11)

ZTLR_#Phoskitos (13)

ZTLR_#CortinaDeHumo (15)

ZTLR_#Asesinato (16)

Especulaciones (17)

ZTLR_#CCTVremake (18)

ZTLR_#Carcasa (21)

ZTLR_#Ropa (22)

Experiencias previas

Repasar este tipo de prácticas supone ser consciente de cómo hasta el momento de comenzar con el Trabajo de Final de Master estaba empleando las técnicas de la visión con un interés contrario al que ha surgido a través de esta investigación. En todas estas experiencias la tecnología de la visión se ocupaba de “ampliar” la mirada de usuario/espectador. La conciencia de cómo la mayoría de estas herramientas son generadas por el **poder** y derivadas para su uso civil han invertido aquel interés, que se refleja ahora en el deseo de producir invisibilidad frente a estas técnicas de la visión.



Mucho que perder

Sinopsis:

Cada ojo, cada persona, ve la vida desde un lugar particular e intransferible. A través del uso de tecnologías de la visión se busca intensificar esa sensación ofreciendo paisajes y orientaciones parciales que sólo aprecian unos pocos, regalando lugares donde una mirada es compartida por el resto por medio de cámaras móviles y pantallas, priorizando puntos de vista que de otra manera permanecerían ocultos al espectador.

Mucho que Perder es una pieza donde el espectador se ve obligado a decidir, a enfrentarse con elecciones y a quedarse con la duda. ¿Me he perdido algo más interesante que lo que he decidido ver?

Qué es?

Espectáculo de danza contemporánea y visuales, formato largo.

Cómo funciona?

Cinco cámaras situadas de manera estratégica en la escena ofrecen distintos puntos de vista al espectador y construyen, junto al movimiento de los tres intérpretes, una dramaturgia compleja a nivel visual y escénico. Circuito cerrado, cámaras enfrentadas, cámaras en contrapicado, video pregrabado, contadores de tiempo.

Cómo se relaciona?

La búsqueda de nuevas dramaturgias para la danza en relación con el audiovisual nos llevó a emplear tecnologías de visión que provocaban la hipervisibilidad de los intérpretes. Sometidos a una mirada continua por parte de los espectadores tanto directa como mediada por las tecnologías digitales, esta mirada técnica pretendía ser una “prótesis” del propio espectador como lo es la videovigilancia para aquellos que ejercen la vigilancia.

Referencia

De la Fuente, Santiago, Clavel, Tatiana, y León, Raúl. *Perder la Perspectiva*. Danza Contemporánea. En *Mucho que Perder*. Valencia, 2006.

http://www.youtube.com/watch?v=DhU2dUOMQ2M&feature=youtube_gdata_player.

De la Fuente, Santiago, Clavel, Tatiana, y León, Raúl. *Perder aceite*. Danza Contemporánea. En *Mucho que Perder*. Valencia, 2006.

http://www.youtube.com/watch?v=Lz0WkIKjuk&feature=youtube_gdata_player.

Bolos

Carme Teatre Valencia 9,11,12,16, 18 y 19 de noviembre de '06; y 1,2,3 y 4 de febrero de '07.

Festival Dansalt (Salt, Girona). 28 abril de 2007

Finalistas en el concurso coreográfico de Sevilla. 9 y 10 junio de '07

Seleccionador por en el Circuito '07

Red de Teatros Alternativos

Sala Imperdible (Sevilla) 4 de octubre de 2007

El Canto de la Cabra (Madrid) 24 y 25 de noviembre de 2007

DT Espacio escénico (Madrid) 29, 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2007

Teatre del Mar (Mallorca)

Centre Cultural Les Corts

(Barcelona). 18 de abril de 2008

Casa Elizalde (Barcelona). 29 de octubre de 2008

Biblioteca de Alejandría (Egipto). 5 de febrero de 2009

Festival ALT (Vigo). 6 marzo de 2009.



Todo por hacer

Sinopsis:

Lo que ocurre en escena es grabado por varias cámaras que magnifican detalles, aportan puntos de vista imposibles para el espectador escénico y dan una dimensión detallada de ciertos ángulos que elegimos nosotros. La construcción de lo que se visualiza en la pantalla o en los monitores es tan importante como lo que ocurre a la vista de todos en escena. A través del audiovisual se ofrecen otras “versiones” de lo que está sucediendo en escena. La mirada de todos los implicados está en todo momento activa.

Qué es?

Espectáculo de danza contemporánea y visuales, formato largo.

Cómo funciona?

Cada uno de los párrafos que siguen se refieren a una parte del espectáculo determinada por su uso de las tecnologías de la visión.

Delay.

Esta acción consiste en enfrentar a los participantes a su propia imagen a través de un circuito cerrado de cámaras. El conflicto surge cuando una vez asumida la representación digital de su imagen esta altera su relación con el **tiempo real**. Esto que, en un principio puede parecer muy sencillo, provoca un fuerte desconcierto en el espectador/participante. El “Yo” y su representación no comparten tiempo real lo que genera una nueva relación entre el sujeto y la imagen, muy accesible de explorar a través del movimiento.

La foto.

Un intérprete que lleva una cámara de video, se sitúa en lugares estratégicos mientras el resto va al encuentro de su mirada, de su frente, de la cámara. Esto queda registrado, y se proyecta en forma de foto en una pantalla. El ejercicio es muy físico, porque obliga al participante o bien a dirigir su mirada a un lugar claro o al resto a encontrar el foco de dicha mirada y ocuparlo. Los recorridos pueden ser rápidos o lentos, pueden darse por el grupo o por el “líder” y obligan a construir estructuras de “foto”.

Bolos

Carne Teatre (Valencia) 13 al 16 y 20 al 23 de diciembre de 2007
Dansa Valencia 2008. Carne Teatre (Valencia) 28 y 29 de abril de 2008
Teatre Serrano (Gandia) 6 de noviembre de 2008

Los satélites

Se incorpora en el cuerpo de una de las intérpretes una cámara inalámbrica de pequeño tamaño. En concreto empleamos una cámara de botón¹ cuyo propósito original es transmitir video y audio sin que el resto de personas presentes en el entorno sean conscientes de este hecho. En el momento determinado en que los espectadores pueden ver esta las imágenes que capta esta cámara, su portadora se convierte en el eje físico de los movimientos de los los demás intérpretes.

Sin final

En determinado momento las luces escénicas se apagan. Esta convención marca el final del “espectáculo” y el aplauso es la correspondencia del público para esta convención. En este espectáculo la desaparición de la luz escénica marcaba el principio de la emisión en dos monitores de video de la imagen de los intérpretes aún escena que continuaban con su respectivas acciones visibilizadas por una cámara infrarroja. Este tipo de cámaras van acompañadas por uno leds que emiten una luz infrarroja. La cámara también traduce a través del sensor los impulsos luminosos de este tipo de luz en impulsos eléctricos.

Los intérpretes sólo abandonaban el escenario cuando el último espectador ha abandonado la sala. Se produce un fenómeno de doble final, uno que está sujeto a la convención escénica y otro que no es visible y se encuentra **mediado** y reinterpretado por una tecnología de visión cuyo uso, casi específico, es el ámbito de la seguridad.

Cómo se relaciona?

Las cámaras ocultas, infrarrojas, de botón apuntan a la reinterpretación de un uso original de tecnologías de la visión que, provenientes del ámbito de la seguridad y el espionaje, han sido insertadas en el ámbito escénico.

Referencia

De la Fuente, Santiago, Clavel, Tatiana, y León, Raúl. *Todo Por Hacer*. Danza Contemporánea. Danza contemporánea Valencia, 2008.
http://www.youtube.com/watch?v=X3ZBFq_o-qk&feature=youtube_gdata_player.

¹«Camara Oculta con forma de botón de camisa». Fecha de consulta 8 de septiembre de 2013. <http://www.shopespia.com/camaras-espia/40-boton-con-camara-oculta-100-invisible-4-gbs.html>.

Retrats Habitats

Sinopsis:

Dos gemelas tuertas provenientes de un futuro distópico, utilizan una prótesis ocular para poder ver lo que tiene alrededor. Al mismo tiempo que les sirve para ver, esta cámara-ojo es capaz de proyectar en una pantalla lo que en ese momento ellas están viendo.

Qué es?

Espectáculo de danza contemporánea y visuales para niños, formato largo.

Cómo funciona?

En este espectáculo se combina la animación y composición de video a partir de personajes ilustrados y el video en directo por circuito cerrado. Una cámara inalámbrica muestra los rostros de los espectadores del patio de butacas. Una cámara en circuito cerrado apunta hacia su la proyección en pantalla de su propia imagen genera un fenómeno de retroalimentación que provoca los intérpretes se multipliquen de manera virtual.

Cómo se relaciona?

Las gemelas tuertas nos ofrecen una versión de la visión mediada por los dispositivos técnicos. La cámara-ojo es su aparato de percibir pero también un punto de vista que pueden compartir, enviar y proyectar. Su cámara-ojo se puede separar de su cuerpo no hay una relación física entre ellas y su capacidad de ver.

Bolos

16 de Noviembre de 2008 Estreno
Centre Cultural d'Almussafes.

30 Abril Danseta Valencia.

Del 11 al 15 de Noviembre. Teatro El Musical. Valencia.

21 de febrero. Casa Cultural de Villena. Villena. Alicante.

28 de Marzo. Teatre Tivoli de Burjassot. Valencia.

Del 27 al 28 de Abril. Casa de la Cultura de Mislata. Valencia.

14 de Octubre. Casa de la Cultura de Riba-Roja. Valencia.

22 de Octubre. Casa de la Cultura de Alfàs del Pi. Alicante.

26 de Noviembre Teatro Municipal de Alcazar de San Juan

25 de septiembre en Picassent

7 de octubre en Carcaixent

23 de octubre en Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz

27 de noviembre en Quart de Poblet

27 de diciembre en Picanya

28 de diciembre en TAMA de Aldaia

Referencias

De la Fuente, Santiago, Clavel, Tatiana, y León, Raúl. *Retrats Habitats*. Danza Contemporánea. La Coja Dansa, 2008.

http://www.youtube.com/watch?v=2jnNjOZ3z24&feature=youtube_gdata_player.



Interfaces para público activo

Sinopsis:

El espectador cambia de rol y se convierte en usuario a través de su intervención en aspectos técnicos, dramáticos, interpretativos y narrativos.

Qué es?

Es una pieza escénica de formato corto que ensaya con la cesión al espectador del control de un aspecto técnico como es la iluminación, ampliando el papel que normalmente juega en la escena ya que lo que ocurre con la “luz” también modifica las pautas dramáticas y coreográficas de la intérprete.

En este caso las herramientas tecnológicas posibilitan que esta parte de la puesta en escena que recibe el nombre de iluminación pase a ser accesible para el público. De esta forma se eliminan la intermediación entre el intérprete, la luz y el espectador ahora usuario que rompe cualquier tipo de convención establecida previamente.

Cómo funciona?

Dispositivo IR

Este dispositivo emite una luz infrarroja (invisible para el ojo humano), que recoge una cámara filtrada para recoger sólo las frecuencias infrarrojas. El movimiento del usuario con el dispositivo es trackeado y analizado con PureData y sus coordenadas son mapeadas a un gráfico con forma de círculo.

Dispositivo táctil

A través de una interface creada con el programa TouchOSC, el espectador puede variar los parámetros de intensidad, difuminado del borde, color y tamaño del haz luminoso. En la pantalla del dispositivo se muestran los controles que hacen referencia a distintos parámetros gráficos. TouchOSC manda datos de protocolo Open Sound Control a través de la conexión wifi al ordenador. PureData recibe estos datos que se mapean como valores gráficos.

Cómo se relaciona?

Es el último trabajo antes de invertir el interés sobre las tecnologías de la visión que hasta ahora se habían contemplado en como mediadores positivos en una relación entre intérprete y espectador dentro del ámbito escénico. Esta mediación se producía siempre para ofrecer una visión

que sin estas técnicas es imposible. En el caso de Interfaces para público activo se trataba de dirigir la luz, que en la escena es en definitiva la mirada. Centrar la mirada a través de un círculo de luz, ¿no es esta la imagen del francotirador con una mirilla telescópica de visión nocturna un momento antes de disparar?

Referencias

León, Raúl, y Clavel, Tatiana. *Interfaces para público activo I*. Danza Contemporánea. Barcelona, 2011. <http://vimeo.com/21378027>.

Bolos

L'Estruch, Sabadell (Barcelona). 12 de marzo 2011



Desde el interior

Sinopsis:

Generar un sistema que permitiera la participación de personas pertenecientes a colectivos en exclusión social relacionada con la privación de libertad

Qué es?

Es una instalación multimedia, basada en la participación.

Cómo funciona?

Cedimos el espacio expositivo para que internos de centros de justicia juvenil realizaran cualquier tipo de intervención gráfica, fotográfica, etc. Para aquellos que estaban en régimen cerrado y que no podían acudir físicamente a la sala, establecimos varios canales de comunicación a través de los que nos enviaban la información que querían que **publicáramos**. Un teléfono con contestador automático recibía las llamadas y las publicaba automáticamente en Internet.

Cómo se relaciona?

Pusimos las TICs al servicio de personas pertenecientes a grupos en situación de exclusión social. Relacionamos en el desarrollo teórico las TICs con lo que denominamos **vigilancia-control**. Del mismo modo en que les dimos herramientas de información y comunicación los expusimos a una “visibilidad” que no nos había pedido. En este sentido los visibilizamos más por nuestro “deseo” que por el suyo.

Referencias

VV.AA. «Observatori 2011 - 12º Festival Internacional de Investigación Artística de Valencia». Accedido 9 de septiembre de 2013. http://www.observatori.com/opcion_1.html.

Bolos

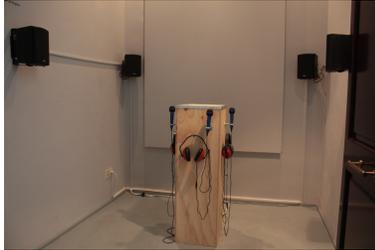
Lluïso, García, y León, Raúl. «Desde el interior I». presentado en *Observatori 2011. 12º Festival Internacional de Investigación Artística de Valencia*, Valencia, mayo de 2011. http://www.observatori.com/opcion_1.html.

García, Lluïso, León, Raúl, Llopis, Pablo, y Cerezuela, Juan Antonio. «Des de l'interior II». presentado en *La Clínica Mundana*, Valencia, febrero de 2012. <http://lacinicamundana.blogspot.com.es/2012/02/exposicion-colectiva-de-fotografia-y.html>.

Experiencias prácticas

Realizadas o en proceso

Las siguientes experiencias prácticas han surgido interconectadas con el trabajo teórico.



ZTLR_#1RuidoBlanco

Sinopsis:

¿Se puede generar una zona de **confianza**? ¿Es posible “provocar” un contexto donde estar seguro? Este es el propósito que se persigue con RuidoBlanco, generar una Zona de “autonomía” que escapara del Control, planteando una zona donde el ruido entendido como obstáculo haga del registro algo inútil.

Qué es?

Es una instalación de audio para cuatro usuarios basada en el ruido como obstáculo para la discriminación de la voz humana. Se trata de evitar la escucha de cualquier “agente” externo o sobre el que no se tenga consciencia.

Cómo funciona?

Con un formato semi-portable la maquinaria necesaria está inserta en un cajón. A cada usuario le corresponden unos auriculares y un micrófono. Todos los usuarios pueden escuchara a cualquier otro que hable a través del micrófono y todos ellos tienen la posibilidad de hablar. Alrededor de los usuarios se sitúan cuatro fuentes de sonido (altavoces). Los usuarios tienen la posibilidad de accionar el inicio y el final de la reproducción de un ruido a través de un botón. El ruido que se reproduce es ruido blanco² que cubre todo el espectro sonoro. Este ruido reproducido a un volumen más alto³ que el que generan los usuarios hablando con su propia voz, produce que sea imposible por parte de aquellos que no son usuarios discernir qué están diciendo los mismos. Los ámbitos del contraespionaje y la seguridad son la referencia técnica de esta propuesta práctica.

“Todo lo que se transmite es interceptable y por lo tanto, detectable, localizable y finalmente anulable, pero cuando se usan dispositivos de escucha que no transmiten, que solamente oyen, la tarea de detectarlos se complica. Para ello existe lo que se llama Ruido Blanco, que es efectivamente ruido, con una frecuencia espectral muy amplia a modo de enturbiar y, en definitiva, ensuciar

² «Ruido blanco». Wikipedia, la enciclopedia libre, 5 de agosto de 2013. http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ruido_blanco&oldid=67202815.

³ Dependiendo del lugar donde se instala pero siempre más de 90db

cualquier sistema de audición, de modo que es posible que el que escucha tenga problemas para entender con claridad lo que está oyendo.”⁴

Cómo se relaciona?

En relación con el trabajo teórico y con el pre-proyecto presentado como TFM, es una de las conclusiones prácticas en la búsqueda de una Zona Temporalmente Libre de Registro. Está a medio camino entre el propósito previo del inicio de la investigación donde se quería generar una especie de “habitación” libre de registro y las reflexiones posteriores en torno a “dispositivos” que pudieran ser portables.

Después de algunas experiencias de búsqueda del bloqueo de la imagen, o el obstáculo para la imagen fotográfica, llegamos a la conclusión de que este bloqueo podría ser bastante más efectivo a nivel sonoro.

Referencias

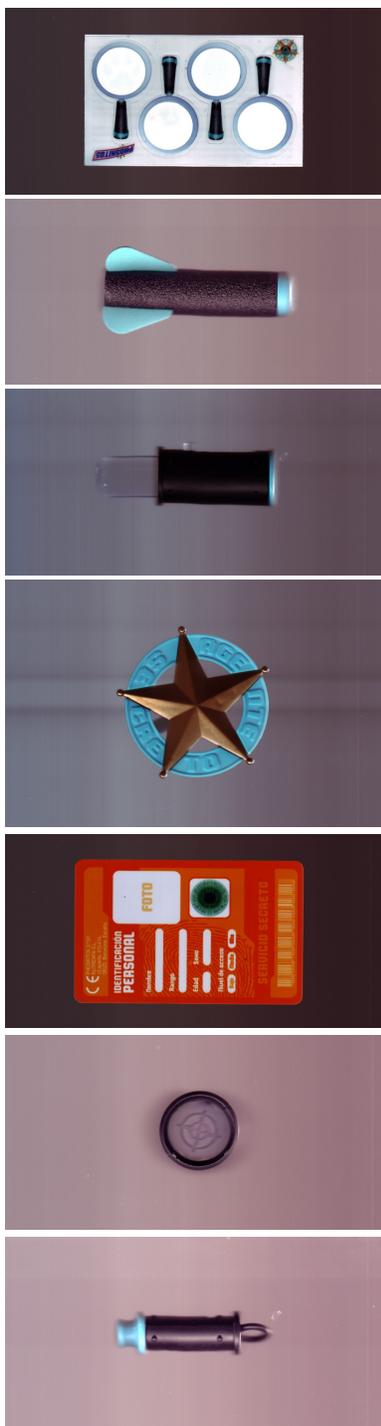
VV.AA. *Art you can eat. Caja Mediterráneo Obra Social. Valencia, 2013.*

Bolos

León, Raúl. «ZTLR_#1RuidoBlanco». *presentado en Art you can eat, Valencia, junio de 2013.*

De la Fuente, Santiago, Clavel, Tatiana, y León, Raúl. «Serotonina». *presentado en Russafa Escénica 2013, Valencia, septiembre de 2013.*

⁴ «Ruido blanco Anti micrófonos». *Tienda Espía de Vigilancia y Espionaje - FACTORIA ESPIA* -. Fecha de consulta 8 de septiembre de 2013. http://www.factoriaespia.com/espionaje/ruido_blanco_anti_microfonos_.html.



ZTLR_#Phoskitos

Sinopsis:

La familiarización temprana con dispositivos de la sociedad disciplinaria. Dispositivos que provocan una desigual relación de "saber". Estos dispositivos propios de las sociedades de control y las sociedades disciplinarias que favorecen la desigualdad de conocimientos están muy asentados⁵ en el juego de las edades tempranas. Cuando el Dispositivo de Poder aparece convertido en juego en una relación "íntima" con la industria alimentaria ¿Cómo se puede articular palabra?

Qué es?

Durante los meses de febrero, marzo y abril la empresa Nutrexpa S.L. introdujo en su producto "Phoskitos original. Producto de pastelería" la colección "Academia de Espías". El producto se vende en cajas de cuatro unidades. Dentro de la caja había una pieza de un total de nueve de los que consta la colección completa.

Compramos 31 cajas de Phoskitos de las cuales conservamos 26. Actualmente contamos con la colección incompleta de los "regalos" de la "Academia de espías". De los nueve elementos de los que consta la colección pudimos conseguir ocho, de los cuales tenemos las cantidades que detallamos a continuación.

Silbato ultrasónico	6
Dispositivo de escucha	0
Placa oficial	2
Lente de aumento	5
Visor	1
Adhesivo termosensible	2
Sello de la academia	1
Carnet oficial	11
Lanzador de sms	4

⁵ «Yo controlo, tu controlas, él controla, ...» *Uncovering Ctrl. Destapa el Control*. Fecha de consulta 8 de septiembre de 2013. <http://www.destapaelcontrol.net/2008/07/jugar-controlar.html>.



Cada caja de cuatro unidades tenía un valor en el momento de la compra de 2,55€. El montante económico invertido en el proyecto es de 79,05€. Tras esta inversión nos faltaban dos objetos de la colección, el “Visor” y el “Dispositivo de escucha”. A través de una página web de coleccionismo⁶ localizamos el “Visor” y alcanzamos un trato con su propietario para que nos lo enviara a cambio de unos cromos de otra colección.

Cómo funciona?

No hemos llegado a formalizar ninguna propuesta que tenga como material base la colección “Academia de espías”. Si hemos podido formular alguna idea empleando los objetos que conseguimos con la colección. Por citar una, se proyectó la idea de que el “Silbato ultrasónico” pudiera interpretar en código morse algún texto del entorno que se estaban trabajando en el desarrollo teórico. Para ello recogimos información sobre, equipos de aire comprimido y electro válvulas que pudieran ser controladas por arduino. Aún más pendientes de solución estaban como **transcodificar** un “input” de tipo texto en código morse para su posterior interpretación por arduino como intervalos de tiempo de apertura y cierre de la electroválvula. Por otra parte no poder “cerrar” el sentido en torno a qué texto o que flujo de datos eran los que interesaban para realizar la propuesta, cerraron esta vía de desarrollo práctico.

Cómo se relaciona?

En un momento en el que el desarrollo teórico estaba contemplando la mirada y su tecnología como Dispositivo de Poder, no pudimos dejar pasar la oportunidad de reflexionar de alguna forma con cómo estos dispositivos se “filtran” en todos los aspectos de la **vida**. En este caso enseñar a los niños la cotidianidad de **ver sin ser visto, oír sin ser detectado**, no es más que la continuidad simbólica y representativa del Dispositivo. La edición de “Academia de Espías” no es la primera que la empresa Nutrexpa S.L. dedica a los dispositivos de vigilancia en el contexto de su producto “Phoskitos original. Producto de pastelería”.

⁶ «Antigüedades, arte y coleccionismo». Fecha de consulta 8 de septiembre de 2013. <http://www.todocoleccion.net/>.



ZTLR_#CortinaDeHumo

Sinopsis:

La cortina de humo es una expresión popular que se utiliza muy a menudo en los medios de comunicación de masas para designar aquella noticia que se cree producida artificialmente para “aliviar” la repercusión de otra de más calado. A pesar del uso común de la expresión, no tenía muchas referencias sobre su correspondiente real. En la búsqueda de elementos que pudieran permitir permanecer en un lugar sin poder ser captado por los medios de registro de imágenes, la cortina de humo tenía posibilidades de ser útil como “umbral” de paso a esta zona. Sus características de no interrumpir el tránsito pero ser un obstáculo para la visión nos llevaron a realizar algunas experiencias.

Qué es?

ZTLR_#CortinaDeHumo es una barrera para la visión generada a través de una cascada de humo blanco.

Cómo funciona?

De una máquina de humo⁷ elevada sobre el nivel del suelo sale humo blanco de alta densidad que se dirige hacia un depósito de *hielo seco*. En el depósito hielo la temperatura del humo desciende, lo que en relación con la temperatura del ambiente provocará su descenso hasta el suelo de forma más o menos uniforme formando una columna de humo. Para realizar una “cortina de humo” conducimos el aire hacia una tuberías de pvc perforadas que lo distribuyen por la el perímetro que establezcamos.

Es importante tener en cuenta la presencia de detectores de humo ;-) puesto que lo que comienza como una prueba de “invisibilidad” puede acabar convertido en una evidencia.

Cómo se relaciona?

En el periodo dedicado a reflexionar sobre los obstáculos como medio de escapar a la vigilancia surgió la necesidad de comprobar si el término “cortina de humo” podría transformarse en una herramienta de invisibilidad para los aparatos de registro de imágenes.

⁷ Máquina de humo para espectáculos.



ZTLR_#Asesinato

Sinopsis:

No es necesario demostrar la presencia cotidiana de las imágenes provenientes de sistemas de videovigilancia en la cultura de masas. Pero lo cierto es que estas imágenes han sido incorporadas al flujo de los medios de comunicación, sin una discusión ética, pero tampoco técnica con respecto a su validez como evidencia de la realidad. Es decir podemos ¿"subvertir la lógica de la imagen como discurso del poder basado en la vigilancia"?⁸

Qué es?

El 17 de mayo de 2013 el periódico "El País" hizo públicas a través de su página web⁹ diez imágenes de una cámara de videovigilancia que la abogada Rosa Cobo instaló en su garaje y que sirvieron como evidencia para demostrar la identidad de su asesino.

Hemos reconstruido un nuevo video donde el "muestreo" de imágenes que realizó el periódico El país ocupa su lugar y su duración temporal real.

⁸ Bañuelos, Jacob. «Videovigilancia en la Sociedad Panóptica Contemporánea». En *Razón y Palabra*. Fecha de consulta 4 de septiembre de 2013. <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n31/jbanuelos.html>.

⁹ «Las imágenes del crimen de la abogada Rosa Cobo». EL PAÍS, 17 de mayo de 2013. http://politica.elpais.com/politica/2013/05/17/album/1368798831_910718.html.

Especulaciones

Hay que entender las propuestas que se detallan a continuación como ideas al margen, que no se han descartado pero tampoco tenemos previsto llevarlas a la práctica, al menos de momento.



ZTLR_#CCTVremake

Sinopsis:

ZTLR_CCTVremake son una serie de acciones grabadas en vídeo, empleando de forma práctica y simbólica el circuito cerrado de seguridad instalado en todas las sucursales bancarias.

Qué es?

Durante el análisis legislativo en materia de protección de datos, comprobamos que las entidades bancarias “disfrutan” de su propio estatus en lo que a videovigilancia se refiere. Este estatuto particular es otro reflejo más de su posición de privilegio en todas las facetas del estado de derecho. La infraestructura de estos sistemas de seguridad se basan en la grabación de imagen a través de una cámara situada en la puerta de las entidades bancarias, al mismo tiempo que estas imágenes son “re-presentadas” en un monitor próximo a la zona de captación. Surgieron las siguientes iniciativas. Pensamos que se crea un interés simbólico al realizar una “acción” que emplea medios de vigilancia como elementos para producir “otra” cosa.

Reberb

Confrontando el dispositivo de captura a su imagen de salida, se obtiene lo que se conoce como “*videofeedback*¹⁰” o retroalimentación de vídeo. El resultado es una imagen repetida que provoca un “espacio pantalla” virtual que nos parecía significativo en el caso de las entidades de crédito. Con esta acción, el sistema de videovigilancia se “mira” a sí mismo durante lo que dura la acción y es al mismo tiempo “ciego” hacia su entorno. Esta ceguera que puede ser considerada un hecho delictivo es también, un acto político de forma simbólica.

Ilustres

En el momento en el que el desarrollo del trabajo teórico comenzábamos a identificar las tecnologías de la visión como una extensión del medio punitivo, nos pareció paradójico que esta se aplique sobre los clientes de forma indiscriminada frente a la impunidad de los cargos que

¹⁰ «Optical Feedback». Wikipedia, the Free Encyclopedia, 7 de agosto de 2013. http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Optical_feedback&oldid=544365413.



tienen una responsabilidad en la crisis de crédito actual. Puesto que aquellos que manejan el poder económico son los responsables, de forma indirecta de la crisis de seguridad que ha llevado a la extensión del fenómeno de la videovigilancia, pensamos que podría tener interés exponer sus rostros dentro de este sistema.

Espejos

La cotidianidad junto con la imposibilidad real que tenemos como ciudadanos a oponernos al control de los medios de videovigilancia, nos lleva a no ejercer un rechazo frontal y aceptarlos paulatinamente en todos los lugares. ¿Qué pasaría si “lleváramos” las imágenes que salen de un sistema de videovigilancia a otro contexto? Esta es la pregunta que queríamos responder captando la imagen que emite el monitor de videovigilancia de la entidad bancaria y transmitiéndolo a otro lugar como podría ser la plaza pública.

Escena militar

Durante el desarrollo teórico en busca de los antecedentes de la extensión de la vigilancia a todo el cuerpo social, la alusión al ámbito militar es permanente. Muchas tecnologías que han hecho que la visibilidad disciplinaria se extienda en el territorio son derivadas del concepto militar de seguridad y están generadas con presupuesto para la investigación en desarrollo bélico. La idea de la “extensión” de la zona de conflicto a todo el espacio privado de acceso público a través del ejercicio de la videovigilancia, nos llevó a contemplar la posibilidad de “recrear” mini-escenas bélicas ante las cámaras de seguridad de las entidades de crédito.

Escenas delictivas

Considerando la finalidad securitaria que se alude como sustento para la instalación de la videovigilancia, surgió la posibilidad de “producir” micro-escenas delictivas falsas ante las cámaras de seguridad de las entidades financieras. ¿Qué pasa con la videovigilancia cuando lo registrado es un juego, una representación?

Cómo funciona?

Contando con una tablet con conexión wifi se puede establecer una conexión inalámbrica con una cámara capaz de transmitir imágenes en tiempo real a través del protocolo TCP/IP. En nuestro caso, experimentamos con un Ipad 1 y

con una GoPro Hero III, funcionando ambas perfectamente para el desarrollo de algunas de las propuestas comentadas.

Cómo se relaciona?

**Hemos argumentado dentro de cada descripción cómo se relacionan las propuestas con el tema y con qué partes del desarrollo teórico en particular.*

Qué pasó?

Haciendo algunas pruebas previas para comprobar que zona de la calle y del interior del cajero es la que encuadra la cámara de la sucursal que Bankia tiene en la calle Poeta Carles Salvador número 11, un empleado de la sucursal me amenazó con llamar a la policía.

Unas semanas más tarde y el día antes del que se había planificado “grabar” las primeras pruebas ya en la localización, encontramos que los cajeros habían sido atacados. Todas las pantallas estaban rotas. Las pruebas se pospusieron indefinidamente hasta que ZTLR_acceso acabó por definirse como la propuesta práctica a mantener y a la que se dedicó la totalidad del tiempo disponible. Por otra parte, ya en el preámbulo planteamos nuestro “alejamiento” de las prácticas que consideramos que tienen únicamente una componente simbólica y que participan casi de forma exclusiva en el ámbito artístico.



ZTLR_#Carcasa

Sinopsis:

Las tecnologías de la visión como herramienta de Poder para ejercer una acción permanente y preventiva han llegado a su cenit con las cámaras simuladas. La “economía” entre los medios y los efectos es máxima, demostrando la preponderancia adquirida por las “*tecnologías del yo*” frente a las “*técnicas políticas*”¹¹.

Cómo se relaciona?

Son muchas las empresas que comercian con material de seguridad y vigilancia que ofertan carcacas de cámaras de seguridad¹² diseñadas para colocarse en zonas de vigilancia pero sin incorpora una cámara en su interior. Este hecho que certifica la penetración social del modelo panóptico, evidencia que sobra el vigilante. Basta con la “torre” para producir el efecto de **sujeción** que se quiere conseguir. Por otra parte, este fake, esta “carcasa” panóptica, que es “ciega” que no graba, ni registra datos ¿Está obligada a someterse a la legislación en materia de videovigilancia?

Qué es?

La propuesta práctica consistiría en instalar un sistema de apariencia de cámaras pero sin cámaras en un lugar público.

¹¹ Agamben, Giorgio. Homo Sacer. *El poder soberano y la nuda vida*. Valencia: Pre-Textos, 1998. Página 14

¹² «CAMARA SIMULADA». Fecha de consulta 8 de septiembre de 2013. http://www.seguridadplus.com/camara_simulada_576_1.htm.

ZTLR_#Ropa

Sinopsis:

¿Es posible evitar, subvertir o manipular las capacidades de visión de la videovigilancia a través de elementos portátiles? De esta pregunta han surgido las siguientes propuestas prácticas.

Abrigo de hielo

Qué es?

Es un chiste sobre los medios de visión tecnológicos que proporcionan visibilidad añadida a la que tenemos en nuestro “espectro” visible a través de la **transcodificación** de otro tipo de señales (diferentes de a la luz) en elementos de imagen.

Cómo funciona?

Mojar un gabardina con agua ponerla a enfriar hasta que se congele. Ponerse la gabardina y enfrentarse a una cámara térmica

Cómo se relaciona?

En el capítulo dedicado a “La visibilidad mediada” desarrollamos los elementos que las TICs han incorporado a las tecnologías de la visión, siendo la transcodificación la cualidad que permite transferir cualquier tipo de datos en imágenes. Esta característica de la imagen digital amplía de forma artificial nuestro rango visible sin que tengamos ningún dato de como actúa el software en el proceso de “traducción” que da lugar a esta nueva imagen.

Extrusión de píxeles

Qué es?

En un disfraz para seis usuarios, donde solo la identidad del que va en cabeza es la que representa al resto.

Cómo funciona?

Las posibilidades de manipulación de la imagen digital a través de programas de retoque nos ofrecen la generación de imágenes mixtas. Pensamos en la imagen mixta como aquella que conserva dentro de sí misma la concordancia con lo real pero incorpora elementos gráficos solo

“sustanciables” a través del tratamiento y edición de sus píxeles.

Con la manipulación de la imagen pretendemos abrir un hueco para la ocultación de la realidad de forma evidentemente artificial. Operamos como si hiciéramos una incisión en la mitad de un cuerpo puesto de perfil, “arrastrando” los píxeles que lo representan unos metros más atrás. A partir de la imagen de un cuerpo en el espacio público, se genera una zona de indeterminación, que siendo propia de lo digital se devuelve a la realidad física convertida en herramienta simbólica de ocultación.

FallenData

Qué es?

Es un dispositivo para un usuario que genera un reporte de datos personales y los va dejando esparcidos por el espacio transitado.

Cómo funciona?

Una app para móviles conectada vía wifi a una impresora de etiquetas va imprimiendo el nombre, apellidos dirección, fotografía, número de teléfono y posición del usuario.

Cómo se relaciona?

Durante algunas fases del desarrollo del trabajo teórico se hizo evidente la sensación de estar continuamente expuesto a la observación de los medios de videovigilancia. Pero al abordar los textos referentes a las sociedades de control reflexionamos acerca de la gran cantidad de nuestros datos “expuestos” debido a los dispositivos electrónicos digitales cotidianos y su acceso a Internet. Inmersos en un desarrollo práctico que contemplaba el obstáculo como herramienta de ocultación ante el modelo de visibilidad disciplinaria, la sensación real y cotidiana es justo la contraria. La sensación de que en nuestro tránsito por el espacio urbano vamos al mismo tiempo “ofreciendo” una gran cantidad de datos. Teniendo en cuenta sólo aquellos que es capaz de detectar nuestro propio teléfono, los datos se nos van literalmente “cayendo”.