

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
1.1 Motivación del estudio	1
1.2 Problema de investigación e hipótesis de partida	3
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>8</b>
2.1 Identidad y construcción de roles sexuales	8
2.2 Socialización	12
2.3 El sexismo como actitud	16
2.4 Sexismo ambivalente	18
2.5 Nuevas teorías	19
2.6 Los orígenes del sexismo ambivalente	22
2.7 Pensamiento binario	24
2.8 Otros roles de género	27
2.9 El cuerpo como representación social	30
2.10 Espacio público <i>versus</i> espacio privado	35
2.11 El concepto de violencia simbólica y los discursos tradicionales	40
2.11.1 El discurso filosófico	42
2.11.2 El discurso religioso: vírgenes y procreadoras	45
2.11.3 El discurso científico: la inferioridad física	47
2.12 Los estudios de mujeres y la perspectiva crítica de género	49
2.13 Representaciones de género en el discurso fílmico: teoría fílmica feminista	51
2.14 Otros enfoques	67
2.15 Crítica a la imagen performativa: las feministas anti porno	68
2.16 Post pornografía: estrategias de resistencia desde la representación	69
2.17 Del cine clásico al cortometraje	70
<b>3. MARCO ANALÍTICO</b>	<b>75</b>
3.1 El análisis crítico del discurso	75
3.2 La modalidad	86
3.3 La multimodalidad	88
3.3.1 Semiótica multimodal	90
3.3.2 ¿Es la multimodalidad una teoría?	96
3.3.3 Transcripción multimodal	98
3.4 La teoría de los actos del habla	98
3.5 La representación de actores sociales	102

<b>4. METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS</b>	<b>110</b>
4.1 Modelo Metodológico	110
4.1.1 Etapa descriptiva	110
4.1.2 Etapa analítica	115
<b>5. ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	<b>118</b>
5.1 Identificación de los cortometrajes y sus directores	118
5.2 Descripción del contexto de cada cortometraje	120
5.2.1 <i>Una segunda postguerra</i>	121
5.2.2 <i>Las cinco muertes de Ibrahim</i>	122
5.2.3 <i>Dime que yo</i>	123
5.2.4 <i>Nacido y criado</i>	124
5.2.5 <i>La historia de siempre</i>	125
5.2.6 <i>Pulsiones</i>	126
5.2.7 <i>Madagascar</i>	127
5.2.8 <i>Manual del amigo imaginario</i>	128
5.2.9 <i>Que divertido</i>	129
5.2.10 <i>El orden de las cosas</i>	130
5.2.11 <i>Aunque todo vaya mal</i>	131
5.2.12 <i>Mi amigo invisible</i>	132
5.2.13 <i>Tu amor</i>	133
5.2.14 <i>El cortejo</i>	134
5.2.15 <i>Berlín</i>	135
5.2.16 <i>Crisis</i>	136
5.2.17 <i>Los ojos de Laia</i>	137
5.2.18 <i>Las piedras no aburren</i>	138
5.2.19 <i>La autoridad</i>	139
5.2.20 <i>Te quiero</i>	140
5.2.21 <i>Burocracia</i>	141
5.2.22 <i>Niño balcón</i>	142
5.2.23 <i>Elefante</i>	143
5.2.24 <i>Ngutu</i>	143
5.2.25 <i>Ironías de la vida</i>	145
5.2.26 <i>El hombre insensible</i>	146
5.2.27 <i>Jesúsito de mi vida</i>	147
5.2.28 <i>No hay nadie</i>	148
5.2.29 <i>Lone-illnes</i>	149
5.2.30 <i>Cinco Millones</i>	150
5.2.31 <i>Puerta con puerta</i>	151
5.2.32 <i>Juan con miedo</i>	152
5.2.33 <i>Hipoteca basura</i>	153

5.2.34 <i>Viejos perdedores</i>	154
5.2.35 <i>Jaque</i>	155
5.2.36 <i>Jocelyn</i>	156
5.2.37 <i>Amarillo Limón</i>	157
5.2.38 <i>Leyenda</i>	158
5.2.39 <i>La tragedia del hombre hueco</i>	159
5.2.40 <i>Figura</i>	160
5.2.41 <i>Porque hay cosas que nunca se olvidan</i>	161
5.2.42 <i>Zapping Life</i>	162
5.2.43 <i>Mecanascript</i>	163
5.2.44 <i>Contranatura</i>	164
5.2.45 <i>The astronaut on the roof</i>	165
5.2.46 <i>Rött Har</i>	166
5.2.47 <i>Picnic</i>	167
5.2.48 <i>Una caja de botones</i>	168
5.2.49 <i>La victoria de Úrsula</i>	169
5.2.50 <i>Patatas para arrib</i>	170
5.3 Motivo de los cortometrajes: asignación de temas específicos y determinación de la postura discursiva del corpus	171
5.4 Ambientación	177
5.5 Representación de los actores sociales	182
5.5.1 La exclusión femenina en las obras	182
5.5.2 Roles asignados: fuerzas dinámicas y receptores de la acción en el cortometraje	187
5.5.3 Nominalización y categorización: identidades únicas y funciones compartidas	190
5.6 Referencias: particularidades de las fuentes de conocimiento según la legitimación de los argumentos	194
5.7 Medios retóricos: uso de apelativos	200
5.8 Afirmaciones ideológicas basadas en el contenido: el sexismo ambivalente	210
5.9 Mecanismos de interacción discursiva: turnos de palabras y capital verbal	220
5.10 Actos de habla	228
<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>230</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>235</b>
<b>9. ANEXOS</b>	<b>255</b>
9.1 Anexo 1: Fichas de análisis	255
9.2 Anexo 2: Transcripción de diálogo de los cortometrajes	306

## ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1: Jerarquía de términos opuestos	25
Tabla 2: Actos ilocutorios asertivos	100
Tabla 3: Actos ilocutorios directivos	100
Tabla 4: Actos ilocutorios compromisivos	100
Tabla 5: Actos ilocutorios expresivos	100
Tabla 6: Actos ilocutorios declarativos	101
Tabla 7: Cortometrajes y directores	118
Tabla 8: Proporción de hombres y mujeres en la dirección de cortometrajes	120
Tabla 9: Temática central de cada cortometraje	172
Tabla 10: Principales temas abordados por los directores	174
Tabla 11: Localizaciones de cortometrajes	178
Tabla 12: Asignación de conflictos en los personajes	181
Tabla 13: Legitimación de los argumentos según el sexo de los personajes	195
Tabla 14: Vocativos de tratamiento en personajes masculinos	202
Tabla 15: Vocativos de tratamiento en personajes femeninos	203
Tabla 16: Vocativos injuriosos para personajes femeninos y masculinos	205
Tabla 17: Vocativos de afecto para personajes femeninos y masculinos	206
Tabla 18: Sexismo hostil y sexismo benévolo	206
Tabla 19: Presencia de sexismo ambivalente	213
Tabla 20: Número de turnos de palabra y cantidad de palabras que utiliza cada hablante	222
Tabla 21: Predominancia de actos de habla	228

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Relación entre temática y personajes en los cortometrajes	174
Gráfico 2: Sexo de los personajes en el corpus	182
Gráfico 3: Exclusión por sexo en el total de los cortometrajes	183
Gráfico 4: Personajes relacionados a algún tipo de actividad	184
Gráfico 5: Distribución de la actividad	184
Gráfico 6: Papeles protagónicos distribuidos por sexo	186
Gráfico 7: Representación de la sostenibilidad de la vida en el corpus	188
Gráfico 8: Nominalización con nombre propio	190
Gráfico 9: Representación a través de la filiación	191
Gráfico 10: Representación de la funcionalización en los personajes del corpus	193
Gráfico 11: Vocativos según personaje	203
Gráfico 12: Presencia de sexismo ambivalente	214
Gráfico 13: Turnos y números de palabras	225

